



UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY
HYDERABAD (A. P.)

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean

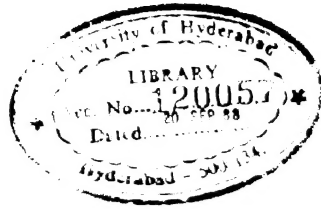
Hyderabad (A.P.)

DATE DUE

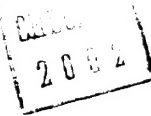
[illegible]

۱۳۳۸ م ۱۳۳۸ ف ۲۹ م

UNIVERSITY OF HYDERABAD
HYDRABAD, INDIA



یہ کتاب مشربان مرے (پبلشر کی اجازت سے
جن کو حق اشاعت حاصل ہے اردو میں
ترجمہ کر کے طبع و شایع کی گئی ہے۔



مہرست امین تاریخ سلطنت

ابواب	فصول	مضمون	صفحات
۱	۲	۳	۴
باب ۱	.	جنگ آک شیم سے زمانہء صدارت، کے آغاز تک۔	۱ تا ۱۷
باب ۲	.	منصب صدارت، (پرنسپل)۔	۱۸ تا ۲۹
باب ۳	فصل ۱	صدر مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت۔	۳۰ تا ۶۵
باب ۴	.	اعظم کے اہل و عیال (بادشاہی کو موردی کرنے کی تدابیر)۔	۶۶ تا ۹۲
باب ۵	فصل ۲	اعظم کا انتظام روم اور اطالیہ میں۔ اور تنظیم سپاہ۔	۹۳ تا ۱۰۵
باب ۶	فصل ۳	عہد اعظم میں صوبوں کا نظم و نسق بر مغربی صوبے۔	۱۰۶ تا ۱۳۵
باب ۷	فصل ۴	مشرقی صوبے اور مصر (بدا لک باب گزشتہ)	۱۳۶ تا ۱۶۸
باب ۸	.	روم اور پارٹھیہ عرب اور حبش کی جنگی مہمات۔	۱۶۹ تا ۱۷۷
باب ۹	فصل ۵	جرمانیہ کی فوج اور پھر ہاتھ سے گل جانا، اعظم کی وفات۔	۱۷۸ تا ۲۰۶
باب ۱۰	.	شہر روم، عہد اعظم میں۔ اس کی مشہور عمارتیں۔	۲۰۷ تا ۲۱۷
باب ۱۱	فصل ۶	عہد اعظم کا علم ادب۔	۲۱۸ تا ۲۲۱
باب ۱۲	فصل ۷	تی ریوس کا عہد صدارت (۱۲۳ تا ۱۳۰)۔	۲۲۲ تا ۲۴۸
باب ۱۳	فصل ۸	تی ریوس کا عہد صدارت (بقیہ حصہ)۔	۲۴۹ تا ۲۶۱
باب ۱۴	فصل ۹	کایوس (دکالی مٹھا) کی صدارت (۱۳۱ تا ۱۳۸)۔	۲۶۲ تا ۲۸۲
باب ۱۵	فصل ۱۰	کلب دیوس کا عہد صدارت (۱۳۹ تا ۱۴۵)۔	۲۸۳ تا ۳۰۹
باب ۱۶	فصل ۱۱	فتح برطانیہ۔	۳۱۰ تا ۳۱۷
باب ۱۷	فصل ۱۲	نرو کا عہد صدارت (۳۱۸ تا ۳۲۶)۔	۳۱۸ تا ۳۶۳

ابواب	فصول	مضمون	صفحات
۱	۲	۳	۴
باب ۱۸	۰	مہاربات آرمینیہ بہ عہد کلودیوس و نرو۔	۴۹ تا ۶۴
باب ۱۹	فصل ۱ تا ۴	صدارت گالبا اور چاربادشاہوں کا سنہ جلوس (۶۹ تا ۶۸ء)	۶۴ تا ۷۱
باب ۲۰	فصل ۱ تا ۴	جرمانیہ اور سپودیہ کی بغاوتیں۔	۷۱ تا ۷۴
باب ۲۱	فصل ۱ تا ۳	شاہان فلادیوسیہ: دس پارتیان، آنتی تیس اور دیکیان	۷۴ تا ۸۳
باب ۲۲	فصل ۱ تا ۴	شاہان فلادیوسیہ کے زمانہ میں جرمانہ اور برطانیہ کے حالات اور جنگ واکیر	۸۳ تا ۹۰
باب ۲۳	۰	عہد نرو اور تراجن: تسخیر واکیر۔	۹۰ تا ۹۵
باب ۲۴	فصل ۱ تا ۴	عہد تراجن (۱۱۷ء) اس کا نظریہ و نسق اور مشرقی فتوحات۔	۹۵ تا ۱۰۹
باب ۲۵	فصل ۱ تا ۴	مصفین، علوم (آنتی بریوس) کی وفات سے تراجن کے عہد تک	۱۰۹ تا ۱۱۷
باب ۲۶	فصل ۱ تا ۴	ہاوریان کا عہد صدارت (۱۱۷ء تا ۱۳۸ء)۔	۱۱۷ تا ۱۳۸
باب ۲۷	فصل ۱ اور ۲	عہد انتونی نوس پاپیوس (۱۳۸ء تا ۱۶۱ء)۔	۱۳۸ تا ۱۶۱
باب ۲۸	فصل ۱ تا ۴	صدارت مارکوس اور لیوس (۱۶۱ء تا ۱۸۰ء)	۱۶۱ تا ۱۸۰
باب ۲۹	فصل ۱ اور ۲	ہاوریان و انتونی نوس کا علم ادب	۱۸۰ تا ۱۸۵
باب ۳۰	فصل ۱ تا ۴	عہد بادشاہی پر ایک اجمالی تبصرہ۔ سیاسیات فلسفہ مذہب و فنون	۱۸۵ تا ۲۰۵
باب ۳۱	فصل ۱ تا ۴	رومی عادات و معاشرت	۲۰۵ تا ۲۱۰

— — — — —

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تاریخ سلطنت روم

باب اول

جنگ اک شیم سے زمانہ "صدارت" کے آغاز تک

ذیلی عنوان (۱) سیزر (۲) اگر کسی پادوسی تاس (۳) مصر میں سیزر کا طرز عمل
اطالیہ میں پرانے سپاہیوں کے مطالبات کا تصفیہ اور فوج کی نئی تنظیم (۴) سیزر کا
مشرقی ممالک میں آنا اور اطالیہ کو واپسی - پمپی دوس کی سازش سیزر کا فتورہ
۱- ڈیلاشیہ اور پائونیر - ۲- ایشیا - ۳- اور مصر میں فتوحات حاصل کرنے پر جلوس
خلیفہ یولیان عام کا اعلان (۵) "حکومت ثلاثہ" میں سیزر کا مرتبہ حکومت ثلاثہ کی کیفیت ت

سیزر کا استعفیٰ (شہد ق م)

(۱) حکومت ثلاثہ کا رکن رومین جولیس سیزر جس نے روم و الکبری میں
بادشاہی حکومت کی بنیاد ڈالی، اپنے مشہور ہمنام یعنی حکومت رومہ کے امر سلطنت
(ڈوک ٹیٹر) جولیس سیزر کا نواسا ہوتا تھا۔ اور اسی دنانا نے گود لے کر نواسے کو اپنا
بتنی بھی بنا لیا تھا چنانچہ گو اس کا پہلا نام اپنے باپ کے نام پر سی اکتا ویوس رکھا
گیا تھا لیکن ناناکے مرتے پر جب وہ جولیس کا وارث اور اپنے تنہا بی گئیے میں داخل
ہوا تو اس نے رومی دستور کے مطابق "سی جولیس سیزر اکتا ویانوس" نام اختیار کیا مگر
تھوڑے ہی دن بد بول چال میں نام کا یہ آخری جز و اڑ گیا اور اس کے معاصرین
عام طور پر اسے سیزر سیزر کہنے لگے۔ اسی طرح جس طرح "سی پیو امی لیا نوس"

علیٰ یعنی اس کی ماں ایتھ پہلے سیزر کی بہن جولیا کی بیٹی تھی -

کو عام طور پر صرف سی موبکتے تھے۔
 ایک شہر کی فتح (واقعہ ۲ ستمبر ۳۳۰ ق م) اور مرقس انتونی کی
 موت (واقعہ ۱۸ اگست ۳۳۰ ق م) نے پوری سلطنت کا مالک سیزر کو بنا دیا
 (ہم اسے "اغسطس" کا لقب حاصل ہونے تک اسی "سیزر" کے نام سے
 یاد کریں گے) تمام رومی دنیا اب اس کے قدموں کے نیچے پڑی تھی۔ اور کوئی اسکا
 حریف مقابل نہ تھا۔ مگر اس میں کچھ غیر معمولی اوصاف نہ تھے اور اس کی کامیابی
 کی اگر کوئی بڑی وجہ قرار دی جاسکتی ہے تو وہ اس کا ضبط نفس ہے جسے
 کسی حال میں وہ ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ورنہ فن جنگ کے اعتبار سے وہ کوئی مٹلی
 سپہ سالار نہ تھا اور الی ری کم کی لڑائیوں ہی میں یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ گو سیزر
 شبی عمدت ذاتی سے عاری نہ ہو لیکن اس کے "سیاہی" ہونے میں بھی کلام ہے!
 فن ملک داری میں وہ ایک لائق مدبر ضرور تھا لیکن اس میں اجتہاد و اختراع کی
 قابلیت نہ تھی اور اس کے مشہور نانا کی نظیر سامنے نہ ہوتی تو محال تھا کہ خود وہ کوئی
 دیر پا آئین سلطنت بنا جاتا۔

سیزر ٹھنڈی سچی کا آدمی تھا اور اس میں ذرا بھی جوش و خروش نہیں
 مانا جاتا۔ مگر اس کی طبیعت متعلقانہ اور نہایت با اصول تھی اور وہ بات کو ہمیشہ
 بالکل ٹھیک ٹھیک سوچنے اور اسی طرح صحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتا
 تھا۔ ابتدائی تربیت اگرچہ ایک حد تک ناشی تھی مگر ہمہ گیر تھی اور یونانی ادب سے
 وہ عمدہ واقفیت نہ رکھتا تھا۔ انشا پردازی میں وہ ایسی حقیر کو سلیس و واضح
 بنانے کی کوشش کرتا اور اس میں شک نہیں کہ خود بہت باریک بین نقاد تھا۔ اپنے
 زمانے کے اکثر تعلیم یافتہ افراد کی طرح وہ اوہام پرستی سے بھی بری نہ تھا۔

سیزر کے مزاج میں ہمیشہ سے سادگی تھی اور اس کا کھانا اور معاشرت
 کے سب لوازم سادہ ہوتے تھے۔ بچے والوں سے اسے بہت محبت تھی اور
 اسی کی بدولت بعض اوقات اس نے لغزش کھائی۔ وہ بلند قامت نہ تھا مگر ٹٹنے
 والے پر اس کی وجاہت کا اثر پڑتا تھا اور اس کے چہرے کے خط وخال حسن و سجا
 کا نمایاں اعتبار رکھتے تھے۔ لیکن رنگ کی زردی صاف بتا دیتی تھی کہ اس کی صحت

نقطہ کمزور ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ اس کے ضبط نفس اور سادہ طرز معاشرت کا نتیجہ تھا کہ اس نے اتنی عمر پائی اور اپنے بڑھاپے تک زندہ رہا۔
 (۲) سیزر کی کامیابیاں دوسروں کی اعانت کے بغیر حاصل نہ ہوئی تھیں دو ممتاز شخص جو اس کے پیچھے خیر خواہ تھے، خانہ جنگیوں کے زمانہ میں اول سے آخر تک برابر اس کا ساتھ دیتے اور اپنی عوق ریزی اور مشورے سے اس کی مدد کرتے رہے۔ یہ ایم اوپ سائینوس الگری پا اور سیسلی نیوس می سناں تھے۔ اوچو کہ وہ نہ صرف سلطنت کے فتح کرنے میں بلکہ فتح کے بعد حکمرانی کرنے میں بھی سیزر کا ہاتھ مٹاتے رہے لہذا یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ وہ کس وضع کے آدمی دنیا کی تاریخ میں الگری پا نے جو حصہ لیا اور ایک مشہور و معروف زمانے میں عرصہ دراز تک اس کا جو ممتاز مرتبہ رہا اس کے لحاظ سے الگری پاکے متعلق ہماری معلومات خلاف توقع نہایت کم ہے۔ بہر حال اتنا معلوم ہے کہ وہ نوجوانی سے سیزر کا رفیق تھا اور ہمیشہ اس کے ماتحت رہنے میں خوش رہا۔ اس کی جنگی قابلیت سیزر کے بہت کام آئی۔ خاص کر اک شیم کے میدان میں اور ان لڑائیوں میں جو کس توں پومپی کے ساتھ ہوئی تھیں۔

الگری پا نے سب سے پہلے پیروزیہ کے محاصرے میں نام پایا (۱۰۰ ق م) اور اس کے بعد رائن پار جرمینوں پر جو فتوحات حاصل کیں ان سے اس کی بے پایاں کی دھاک بٹھ گئی، اس کی یہ ساری کامیابی اور دنیاوی ترقی اسی ذاتی کامرہ تھی کیونکہ اس کی پشت پناہی کرنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ رومہ کی ایک گناہمی برادری کا آدمی تھا اور وہاں کے غاندانی اسے "نودولتا" سمجھتے تھے۔ غالباً اسے تعلیم و تربیت بھی اچھی نہیں ملی لیکن وہ ذوق سلیم اور خیالات بلند سے محروم نہ تھا بہت سی کار آمد عمارتیں اس کے شوق تعمیر کی یادگار تھیں اور صوبہ غالیہ (فرانس) پر اس کا یہ احسان کم نہ تھا کہ وہاں اسی نے کئی شہر تیار کرائیں۔

کہتے ہیں الگری پا بھونڈی شکل کا آدمی تھا۔ چہرے پر سختی تھی اور طبیعت کا بھی اکل کھرا اور مغرور تھا۔ وہ شہرت و جاہ طلبی کے جذبے سے عاری نہ تھا مگر اس کی نظر اس سے اوپر نہ اٹھتی تھی کہ سیزر کے ماتحت میں سب سے بلند رتبہ حاصل

کر لے۔ حالانکہ وہی ایک شخص ایسا تھا کہ اگر چاہتا تو ملکہ تھا کہ اپنے آقا کا حریف غالب بن جائے۔

سینئر کا دوسرا رفیق می سناس صرف اس بات میں اگر ہی باہر ملتا تھا کہ وہ بھی سینئر کا خالص خیر خواہ تھا۔ نہ اس کی طبیعت بالکل دوسری طرح کی تھی اسے اگر ہی باہر کی طرح حکومت میں اپنے آقا کے معین و ہم نشین ہونے کا ارمان نہ تھا۔ یعنی اگر ہی پاؤں سینئر کے بعد سلطنت میں دوسرا درجہ پانے کا آرزو مند تھا لیکن می سناس نے کبھی کوئی مقررہ عہدہ لینا پسند نہیں کیا۔ دوسرے اگر ہی پانہ حرب میں کمال رکھتا تھا اور می سناس بساط امن کا رمز شناس تھا۔ اگر ہی پانے اپنی سپہ سالاری سے سینئر کے مقاصد میں تقویت پھینکائی تو می سناس نے سیاست دانی سے اس کی اعانت کی تھی۔ اور برن ووزیم اور می زعم کے دونوں معاہدے می سناس ہی کے سلیقہ و ادوستی کی یادگار مانے جاتے تھے۔ پھر جب کبھی بیرونی معرکوں میں سینئر کو خود جانا پڑا تو اطالیہ کے نظم و نسق کی باگ می سناس کے ہاتھ میں رہی اور وہی حکومت نمائند کے غیر حاضر رکن (یعنی سینئر) کے مقاصد و اغراض کی نگہبانی کرتا رہا۔ اپنی وفات کے وقت (سنہ ۱۰۴ ق م) تک می سناس سینئر کا متمدن علیہ اور اس کے ہر کام میں مشر بلکہ روح رواں تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ سلطنت کا نیا امن تیار کرنے میں بھی اسے کچھ کم دخل نہ تھا۔ بائیں میر اس نے ہمیشہ اپنے آپ کو پس پردہ رکھا۔ سینئر پر اس کا اس درجہ اثر تھا کہ وہ اس کے ذریعے چاہتا اگر سلطنت تھابیں اسی اقتدار پر می سناس نے قناعت کی اور عہدہ و منصب کو سد احتقر جانا اس کی طبیعت کا اس واقعے سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس نے ”الطبقہ متوسطہ“

(Equestrian Order) سے نکل کر ”طبقہ اعیان“ (Senatorial Order) میں داخل ہونے سے بھی انکار کر دیا۔ اور حتیٰ یہ ہے کہ اگر وہ روم کے اکثر خاندانی امیروں کو حجرت کی نظر سے دیکھتا تو یہ کچھ بیجا بات بھی کیونکہ خود وہ ایک نامی گرامی ایتھوسکی قوم کا آدمی تھا۔ می سناس کی طرز معاشرت اور ذوق، اگر ہی پاؤں اور سینئر دونوں سے جدا گانہ تھا۔ اس میں نہ سادگی تھی نہ کنوار پن۔ بلکہ وہ ایک منہذب عیاش تھا اور پورے سلیقہ اور ہنر کے ساتھ عیش کرتا تھا۔ اس طرز زندگی میں اگر جاہ و شہرت

کے واسطے تک و دو کی گنجائش نہ ہو تو اس میں حیرت ہی کیا ہے۔ سچی و تلاش عیش پسندی کے مناسبات میں نہیں بلکہ مراضات میں داخل ہیں۔ بایں محجب کسی کام میں محنت و سرگرمی کی ضرورت پڑتی تو میمناس سے بڑھکر کوئی مستعد اور اوزیعین نظر نہ آتا تھا۔ البتہ آرام کے وقت اس کی تن آسانی شاید عورتوں کی نازک مزاجی سے بھی دو قدم آگے بڑھ جاتی تھی۔ اس نے اپنے زمانے کی بہترین تربیت پائی تھی اور علم ادب سے خوب آگاہی اور دلچسپی رکھتا تھا۔ اس نے اپنی صحبت میں جن اہل علم کو جمع کیا تھا ان کے بارے میں ہمیں آئندہ بھی کسی باب میں چند کلمہ لکھنے کا موقع ملے گا۔

افرنیسیہ یہی وہ شخص تھے جنہوں نے میسر کو سب سے اعلیٰ مرتبہ پانے میں مدد دی اور میسر کے اتنی وسیع سلطنت اور اقتدار پانے کے بعد بھی بغیر کسی شیک جسد کے اس کی مخلصانہ خدمت کرتے رہے۔ اگر ییمناس ق م میں دوسری مرتبہ مقرر ہوا۔ دوسرا تفصل خود میسر تھا مگر ان کی دوستی کو اسی سال ایک اور رشتے نے مزید تقویت پہنچائی۔ یعنی اگر ییمناس نے میسر کی بہن آگ تاویہ کی بیٹی سے شادی کی جو اسکے پہلے شوہر مارسلوس کے بطن سے تھی پہلے

(۳) اگر ییمناس کی جنگ نے انتونی اور میسر کے جھگڑے کا تو فیصلہ کیا ہی مگر ایک اس سے بھی بڑھکر اہم قضیہ چکا دیا۔ یعنی اسی جنگ نے مشرق و مغرب کے درمیان فیصلہ کیا۔ کیونکہ اس بات کا واقعی خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں روم کی سلطنت ایک ایشیائی طرز بادشاہی کا شکار نہ ہو جائے۔ مشرق میں انتونی کا طرز عمل کلیو پاتراسے اس کے تعلقات سکندریہ کو شہر روم کا جواب بنانے کی تجویز، غرض تمام قرآن سے ظاہر ہے کہ اگر اک شتم کی جنگ کا نتیجہ کچھ اور ہوتا تو سلطنت روم کے مالک میں مصر کو ایک بجا تفصیل ماحصل ہو جاتی اور عجب نہ تھا کہ یہ سلطنت ایک ایشیائی قسم کی مطلق العنان بادشاہی کی صورت اختیار کر لیتی۔ مصر کی جانب سے ان خطرات کو میسر بھی سمجھ گیا تھا لہذا اس نے کسی آئندہ پیچیدگی کے پیش آینکا

ملے آگتا ویہ کا دوسرا شوہر انتونی تھا۔

ابھی سے سدّ باب کیا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مصر کی حکومت کو اب وہاں کے یونانی نژاد شاہی خاندان کے پاس رہنے دینا، خارج از بحث تھا۔ لیکن سیزر نے اسے ایک نیا صوبہ نہیں بنایا بلکہ اُس پر اس طرح قبضہ کیا کہ گویا فاتح کی حیثیت سے کلیو پاترا اور بطلمیوس سیزر یون کا جانشین خود سیزر ہے۔ کیونکہ سیزر یون کو بھی اسنے قتل کر دیا تھا۔ بے شبہ سیزر نے مصر کی بادشاہی کا لقب اختیار نہیں کیا لیکن وہاں اپنی طرف سے ایک ناظم (پری فلٹ) مقرر کیا جس کا سیزر کی ذات خاص سے تعلق تھا اور جسکو بالکل ایک نائب شاہ (ہاؤسیرائے) کی حیثیت حاصل تھی۔ مزید برآں سیزر نے یہ قانون بھی نافذ کر دیا کہ آئندہ میری اجازت خاص کے بغیر روم کی فوجیں اعیان (پامینینٹ) کا کوئی رکن مصر میں داخل نہ ہو۔ اور یہ اس بات کی دلیل تھی کہ سیزر ملک مصر کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا ہے۔ مصر میں اس نے پہلا ناظم سسی، کورنلیوس گالوس کو مقرر کیا جس کی مدد سے شہر سکندریہ فتح ہوا تھا۔ اور اس طرح اہل مصر کے "رومی شہری" بننے کی کوئی امید باقی نہ رہی اور وہاں کے شہر "حکومت بلدی" (لوکل سیلف گورنمنٹ) پانے سے بھی محروم رہے۔

کلیو پاترا کی دولت سے سیزر کو بہت سے ضروری قرضے ادا کرنے کا موقع میسر آیا۔ اول تو اس نے وہ قرضے ادا کرے جو خانیہ جنگیوں کے زمانے میں لئے تھے۔ پھر اسی روپے سے اس نے روم کے لوگوں اور فوج کے سپاہیوں کو قیاضہ عطیات دئے۔ اور فتح مصر کی بدولت، مغربی یورپ میں یکایک روپے کی وہ لہر بہر ہوئی کہ بہت کچھ اسی کے طفیل ان ممالک میں از سر نو آسودگی کا دور دورہ ہو گیا۔ اور سالہا سال کے مصائب جنگ اور عسرت و پریشانی کے بعد خدا خدا کر کے لوگوں کو امن و فراغت کی صورت نظر آئی۔

ان سب باتوں کے علاوہ انہی مصری غنائم نے سیزر کو اس قابل کیا کہ وہ ایک لاکھ میں ہزار پرانے سپاہیوں کے مطالبات پورے کرے جنگ کشیم کے بعد ہی اُس نے تمام سپاہیوں کو جن کی میعادِ ملازمت ختم ہو گئی تھی، انھیں رخصت کر دیا تھا لیکن

وہ انہیں کوئی انعام جس کی انہیں بہت کچھ امیدیں دلائی گئی تھیں نہ دے سکا تھا۔ ان پرانے سپاہیوں میں سیزر کی فوج کے آدمی بھی تھے اور انتونی کی اس فوج کے سپاہی بھی جس نے اطاعت قبول کر لی تھی۔ ان لوگوں کو صاف نظر آتا تھا کہ خانہ جنگیوں کے ختم ہوتے ہی ہمیں کوئی نہ پوچھے گا۔ لہذا وہ اطالیہ پہنچتے ہی اس بات پر اڑ گئے کہ ان کے مطالبات فوراً پورے کر دیے جائیں۔ اگر کسی سپاہی ان پرانے سپاہیوں کے ہمراہ اطالیہ آگیا تھا اور ملکی انتظامات سیزر کی طرف سے میمناس کے سپرد تھے۔ لیکن فوج والے ان دونوں کے قابو میں نہ آئے اور خود سیزر کو بلانا ضروری ہوا جو ان دونوں موسم سرما گذارنے کے لئے ساموس چلا آیا تھا۔ سال کے اُن ایام میں سمندر کا سفر پر خطر تھا۔ سیزر کو راستے میں دو سخت طوفان جھیلنے پڑے اور انہیں اس کے کئی جہاز برباد ہوئے لیکن وہ بخیر و سلامت برآمد و زخم پہنچ گیا۔ موقوف شدہ سپاہیوں میں سے بعض کو رومیہ اور قبض کو زمینیں دے کر اس نے خوش کیا مگر سب کو رضامند کرنے کے لئے اس کے پاس کافی سرمایہ نہ تھا۔ اور اسی وجہ سے بہت سے لوگوں کو صرف دیدوں پر رکھنا پڑا تھا۔ اب مصر میں کثیر مال غنیمت ہاتھ آنے سے اس بات کا موقع ملا کہ اس بار سے بھی سبک دوشی حاصل کی جائے۔ واضح رہے کہ ان پرانے سپاہیوں میں اکثر لوگ اطالیہ کے باشندے تھے اور خود اپنے وطن میں زمین حاصل کرنی چاہتے تھے۔ لیکن جو کراہا لید کی عام رعایا نے بھی لڑائی میں بالعموم سیزر کا ساتھ دیا تھا لہذا اس بات کی گنجائش نہ تھی کہ اطالوی زمینداروں سے بہت سی زمینیں چھین لکھیں کہ سپاہیوں کو دے دی جائیں۔ جیسا کہ دس برس پہلے ہوا تھا۔ پھر بھی انتونی کی فوج کے وہ سپاہی جو دس برس پہلے کے انقلاب میں راونا بنوینیا اور کاپو وغیرہ اضلاع میں بسائے گئے تھے اور اس آخری جنگ میں بھی انتونی کا دم بھرتے تھے۔ اسی طرح زبردستی اپنی زمینوں سے خارج کر دیے گئے جس طرح زبردستی خود قابض ہوئے تھے۔ مگر انہوں نے پہلے مکان زمین سے بغیر کسی معاوضے کے زمینیں چھین لی تھیں۔ برخلاف اس کے خود انہیں اس موقع پر معاوضے میں اطالیہ کے باہر خاص کر مشرق میں زمین دی گئی جہاں گذشتہ خانہ جنگی میں ضلع کے ضلع ویران ہو گئے تھے۔ بایں ہمہ ان لوگوں سے اطالیہ کی جو اراضی لی گئیں وہ کسی طرح کافی

نہ تھیں اور سیزر کو باقی زمین قیمت دے کر خریدنی پڑی۔ چنانچہ ۳۱۰ء میں اس کو اپنے رائے ساہیوں کے واسطے کم از کم ساٹھ کروڑ ستر تھے (تقریباً پچاس لاکھ پونڈ) اٹالیہ کی زمینیں خریدنے میں صرف کرنے پڑے۔ اس طرح جو نئی آبادیاں اس موقع پر آباد ہوئی تھیں ان کی یادگاریں آج تک اٹالیہ کے مختلف حصوں میں خاص کر ایتھ (یا استہ) کی نواح میں باقی ہیں۔ اور فتح مصر کے بعد انتونی کے جو سپاہی جنوبی غالیہ میں منتقل کئے گئے انہوں نے بھی وہاں جا بجا اپنی بستیاں بسائی تھیں جنہیں الحبس لاطینیوم، یعنی لاطینی حقوق حاصل تھے۔ اس قسم کی بستیوں کی ایک مثال نما سوس (یا موجودہ شہر نیمہ) ہے۔

اس کثرت کے ساتھ پرانے سپاہیوں کی رطرنی سے نیز لڑائیوں میں جو نقصان ہوا تھا اسے پورا کرنے کے لئے رومی جیوش کی از سر نو ترتیب ناکر پڑ گئی تھی۔ لہذا ایسے دو جیوش کو جن کے سپاہیوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی ملاحظہ کریں ”دہر ایش“ بنانے کی تدبیر عمل کیا گیا اور اس قسم کے نئے جیش کو دوسروں سے امتیاز کرنے کے لئے ”جیمنا“ کا نیا لقب دیا گیا۔ چنانچہ تیرھواں جیمنا جو دعواں جیمنا وغیرہ اسی طرح سے مرتب کئے گئے تھے۔

(۴) کلیو اپاترا کی وفات (اگست سترم) کے بعد ایک سال تک سیزر کا زیادہ وقت ایشیائی صوبوں اور خراج گزار ریاستوں کی تنظیم میں گزارا۔ ارض یہود (جو دیہ) کے رئیس ہرو و کو اس کی بیش بہا خدمات کے لئے میں کچھ اور علاقہ عطا ہوا اور ایشیائے کوچک کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بعض تبدیلیاں کی گئیں۔ سیزر کی مراجعت سے پہلے روم کے لوگوں میں اس قسم کی بھی امیدیں پیدا ہو گئی تھیں کہ اس وقت سیزر اپنی فتح مندی کے جوش میں شاہان پار تھہ سے گامی داران یا کاران کی شکست کا بدلہ لینے کے واسطے شمشیر آزمائی برتنل جائے گا۔ چنانچہ ورجیل نے اس زمانے میں ایسے مبالغہ آمیز الفاظ کے ساتھ اسے خطاب کیا ہے گویا وہ حد درجہ ہندوستان تک ممالک ایشیائی

قسمتوں کا مختار رہے۔ لیکن سیزر نے پارٹھیہ کے مسئلہ کو ابھی متوی ہی رہنے دیا۔
 ۲۰ ق م کی گرمیوں میں سیزر اٹالیا واپس آیا جہاں اراکین مجلس عام لوگوں نے اس کا ایسے جوش کے ساتھ استقبال کیا جسے کسی طرح بناوٹی نہیں کہہ سکتے۔ خانہ جنگیوں کے ختم ہونے سے عام طور پر لوگوں کو خوشی اور اطمینان ہوا تھا اور سیزر کو دو اپنا نجات دہندہ اور امان بخش سمجھ کر دل سے اس کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ صرف حکومتِ ثلاثہ کے ایک رکن ام، امی لیوس لپی دوس کے بیٹے کی جانب سے عداوت ظاہر ہوئی اور اس نے سیزر کو وائسی کے وقت قتل کرنے کا منصوبہ باندھا۔ اس نے اس راز میں باب کو بھی شریک نہیں کیا جو ان دنوں آرام سے سرسائی میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہا تھا البتہ اس کی ماں جو نیہ جو بروٹس کی ایک بہن تھی، سازش میں بیٹے کی مہراں تھی۔ لیکن می سناس کو سازش کی بروقت اطلاع مل گئی اور اس نے فوراً جو نیہ اور اس کے بیٹے کو گرفتار کر لیا۔ سازشی نوجوان کو اسی وقت سیزر کے پاس مشرق روانہ کر دیا گیا جہاں اسے موت کی سزا ملی۔ مگر یہ واقعہ بالکل خفیف تھا اور اس سے سیزر کی قوت و اقتدار میں کوئی فرق نہ آسکتا تھا۔

یہ سچ ہے کہ اگر قسمتِ انتونی کا ساتھ دیتی تو اس کو بھی روم کے لوگ اسی اظہارِ جوش و عقیدت کے ساتھ اعزاز و انعام دیتے جس طرح اب انہوں نے سیزر کو دئے۔ بایں ہمہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انتونی کی نسبت سیزر زیادہ مقبول تھا۔ اس کے اعزاز میں مجلس نے حکم جاری کیا کہ سیزر کی سالگرہ کا دن عام تعطیلات میں شمار کیا جائے پھر کچھ دن بعد اس روز دو ٹریس بھی ہونے لگیں اور یہ سالگرہ خاص اہتمام کے ساتھ منائی جانے لگی۔ سیزر کا نام نہ ہی کیتوں میں دیوتاؤں کی ساتھ لیا گیا اور اگر وہ اس بات کا خواہشمند ہوتا تو کیا عجب ہے کہ یہاں بھی اس کی دیوتاؤں کی ستم و کرم کی جاتی جیسی کہ ملک مصر میں کی گئی جہاں اس نے شاہانِ بطلمیوسہ کی جگہ لی تھی یا جیسی کہ ایشیائے کوچک میں ہوئی جہاں وہ شاہانِ اطالوسہ کا

نہ تھیں اور سیزر کو باقی زمین قیمت دے کر خریدنی پڑی۔ چنانچہ سیزر اور دیگر قریبی
میں اس کو اپنے پرانے سپاہیوں کے واسطے کم از کم ساٹھ کروڑ ستر سو تین سو تین
پچاس لاکھ پونڈ اٹالیا کی زمینیں خریدنے میں صرف کرتے پڑے۔ اس طرح جو
نئی آبادیاں اس موقع پر آباد ہوئی تھیں ان کی یادگاریں آج تک اٹالیا کے مختلف
حصوں میں خاص کر اگستہ (یا استہ) کی نواح میں باقی ہیں۔ اور فتح مصر کے بعد
انتونی کے جو سپاہی جنوبی غالیہ میں مستقل کئے گئے انہوں نے بھی وہاں جا بجا اپنی
بستیاں بسالی تھیں جنہیں الجس لاطینیوم، یعنی لاطینی حقوق حاصل تھے۔ اس قسم کی
بستیوں کی ایک مثال نما سوس (یا موجودہ شہر نیمہ) ہے۔

اس کثرت کے ساتھ پرانے سپاہیوں کی برطانی سے نیز لڑائیوں میں
جو نقصان ہوا تھا اسے پورا کرنے کے لئے رومی جیوش کی از سر نو ترتیب نامگزین ہو گئی
تھی۔ لہذا ایسے دو جیوش کو جن کے سپاہیوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی ملاما کر ایک
”دوسرا جیش“ بنانے کی تدبیر عمل کیا گیا اور اس قسم کے نئے جیش کو دوسروں
سے امتیاز کرنے کے لئے ”جینا“ کا نیا لقب دیا گیا۔ چنانچہ تیرھواں جیش
جو دھواں جینا وغیرہ اسی طرح سے مرتب کئے گئے تھے۔

(۴) کلیو اپاترا کی وفات (اگست ستر سو ق م) کے بعد ایک سال تک
سیزرنے زیادہ وقت ایشیائی صوبوں اور خراج گزار ریاستوں کی تنظیم میں گزارا۔
ارض یہود (جو دیہ) کے رئیس ہرو د کو اس کی پیش بہا خدمات کے لئے میں
کچھ اور علاقہ عطا ہوا اور ایشیائے کوچک کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بعض
تبدیلیاں کی گئیں۔ سیزر کی مراجعت سے پہلے روم کے لوگوں میں اس قسم کی
بھی امیدیں پیدا ہو گئی تھیں کہ اس وقت سیزر اپنی فتح مندی کے جوش میں شاہان
مار تھہ سے گامی داران یا کاران کی شکست کا بدلہ لینے کے واسطے
شہر آرتائی پر تل جائے گا۔ چنانچہ ورجیل نے اس زمانے میں ایسے مبالغہ آمیز
انفاذ کے ساتھ اسے خطاب کیا ہے گویا وہ حد و ہندوستان تک مالک ایشیائی

۱۰ ان تبدیلیوں کے لئے ملاحظہ ہو باب ہفتم، عنوان ۵

قسمتوں کا مختار ہے۔ لیکن سیزر نے پارٹھیہ کے مسئلہ کو ابھی ملتوی ہی رہنے دیا۔
 ۲۰۰ ق م کی گرمیوں میں سیزر اٹالیہ واپس آیا جہاں اراکین مجلس اور
 عام لوگوں نے اس کا ایسے جوش کے ساتھ استقبال کیا جسے کسی طرح بناوٹی نہیں
 کہہ سکتے۔ خانہ جنگیوں کے ختم ہونے سے عام طور پر لوگوں کو خوشی اور اطمینان
 ہوا تھا اور سیزر کو دو اپنا بگات دہندہ اور امان بخش سمجھ کر دل سے اس کا خیر مقم
 کر رہے تھے۔ صرف حکومت ثلاثہ کے ایک رکن ام، امی لیوس لمبی دوس
 کے بیٹے کی جانب سے عداوت ظاہر ہوئی اور اس نے سیزر کو واپسی کے
 وقت قتل کرنے کا منصوبہ باندھا۔ اس نے اس راز میں باب کو بھی شریک نہیں
 کیا جو ان دنوں آرام سے سرسائی میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہا تھا البتہ
 اس کی ماں جو نیہ جو برولس کی ایک بہن تھی، سازش میں بیٹے کی ہمار تھی۔ لیکن
 نبی سناس کو سازش کی بروقت اطلاع مل گئی اور اس نے فوراً جو نیہ اور اس کے بیٹے
 کو گرفتار کر لیا۔ سازشی نوجوان کو اسی وقت سیزر کے پاس مشرق رواد کر دیا گیا
 جہاں اسے موت کی سزا ملی۔ مگر یہ واقعہ بالکل خفیف تھا اور اس سے سیزر کی قوت
 و اقتدار میں کوئی فرق نہ آسکتا تھا۔

یہ سچ ہے کہ اگر قسمت انتونی کا ساتھ دیتی تو اس کو بھی روم کے لوگ
 اسی اظہار جوش و عقیدت کے ساتھ اعزاز و انقاب دیتے جس طرح اب انہوں نے
 سیزر کو دئے۔ بائیں ہمہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انتونی کی نسبت سیزر زیادہ مقبول
 تھا۔ اس کے اعزاز میں مجلس نے حکم جاری کیا کہ سیزر کی سالگرہ کا دن عاقبت طاعات
 میں شمار کیا جائے پھر کچھ دن بعد اس روز دو دریں بھی ہونے لگیں اور یہ سالگرہ
 خاص اہتمام کے ساتھ منائی جانے لگی۔ سیزر کا نام مذہبی گیتوں میں دو بتاؤں کیساتھ
 لیا گیا اور اگر وہ اس بات کا خواہشمند ہوتا تو کیا عجب ہے کہ یہاں بھی اس کی دو بتاؤں
 کی سنی تنظیم و کریم کی جاتی جیسی کہ ملک مصر میں کی گئی جہاں اس نے شاہانِ بطلمیوس
 کی جگہ لی تھی یا جیسی کہ ایشیائے کوچک میں ہوئی جہاں وہ شاہانِ اطالوسہ کا

وارث بن گیا تھا۔ مگر مشرق میں "دیوتا" بن جانے کے باوجود سینر چاہتا تھا کہ روم میں وہ "انسان" ہی رہے۔ یہاں کے "تری یونی" اختیارات پہلے ہی اسے عمر بھر کے واسطے مل چکے تھے۔ اب ان کی تجدید اور مزید توسیع کر دی گئی نیز قرار پایا کہ ہر چھ سال اس کی فتح کی یادگار میں کھیل تماشوں سے تہوار منایا جائے اور لڑائی میں جو جہاز ہاتھ آئے تھے ان کے اگلے سرے اور دیگر اشیا سے جو لیس دیوتا کے مندر کو زینت دی جائے۔ روم کے فورم (یا چوک) اور شہر بوند و زمین میں بلند محرابیں بنانے کی تجویز ہوئی کہ تختہ سینر کی اطالیہ میں فاتحانہ مراجعت کی یادگار رہیں نیز مجلس اور عوام کی جانب سے اور بطور خود ہر شخص نے، شکرانہ فرخیں

۱۔ کچھ عرصے بعد سینر کی مغربی ممالک میں بھی سرکش کی جانے لگی تھی جس کا حال باب ششم، عثمان ۵۰ میں آگے آتا ہے۔

۲۔ تری یونیوں کو جو "لیو تستا" یا ماکنا اختیارات حاصل تھے ان میں ذیل کے خاص حقوق بھی شامل ہیں: (۱) طبقہ اعلیٰ کے حکام کے خلاف منشا میں وہ عوام کو جمع کر سکتے اور ان کی تہذیبوں Tribes کی بنیادیں میں مختلف تہذیبوں کر سکتے تھے (۲) اگر ان سے فریاد کی جاتی تو وہ شہر کی آبادی سے تقویٰ و دربار تک (جہاں پہلے سبیل کے پھر نصب تھے) عدالت کے دیگر حکام کی کارروائیاں روک سکتے تھے (۳) وہ مجلس یا حکام کے فیصلوں کے نفاذ میں بھی مداخلت کر سکتے تھے (۴) انہیں "کوٹری شیڈ" کا حق حاصل تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ کسی شخص کو جو ان کے سرکاری کاموں میں مہرج ہونا چاہے ان کی کسی طریق سے کوئی اہانت کرے تو وہ اسے دبا سکتے تھے اور سزا دینے کا اختیار رکھتے تھے۔

تری یونیوں کے ان اختیارات کو ایک مذہبی تقدس حاصل تھا اور ان کی ذات بزرگوار بھی مافی حقیقی۔ چونکہ ان کے مقابلے میں پیش پانے کی سوائے اس کے کوئی صورت نہ تھی کہ یا تو کوئی دوسرا تری یونی مداخلت کرے اور یا "مجلس تری یوتا" میں مداخلت کیا جائے لہذا رومی آئین کی رو سے تری یونی کا عہدہ نہایت ہی معتد رہتا تھا اور اسی لئے اس سلطنت یا حکومت شلا کے کہن بننے کے باوجود سینروں نے اس عہد سے کو بھی حاصل کر لیا تھا کہ ان کے اقتدار کو مزید تقویت حاصل ہو۔

دیوتاؤں کی نذر نیاز ادا کی -

۱۳۱۱ء اور ۱۵ اگست، تین روز تک سیزر کی فتح کا جشن برپا رہا۔ جن سپاہیوں کو علیحدہ کر دیا گیا تھا وہ سب اس موقع پر رومہ آئے اور اپنے اپنے جھنڈوں کے نیچے جمع ہوئے کہ جشن میں شریک ہوں۔ باقی تمام فوجیں بھی جو ان فتوحات میں سیزر کے ساتھ تھیں، رومہ کے قریب مجتمع کی گئیں۔ ہر سپاہی کو ایک ہزار سسترک (تقریباً پونڈ) فتح کا انعام عطا ہوا۔ اور اہل رومہ کو بھی فی کس سہ سو ستر کے ملے جشن میں دنیا کے معلوم شدہ تینوں بڑے اعظم کی فتوحات علیحدہ علیحدہ دکھائی گئیں یعنی پہلے دن یونان کی فتوحات کا جشن منایا گیا۔ چوتھوں دن ولماشیہ میں نیز فالیہ میں سی کاریری ٹاس کو سیزر کے مشرق میں ملے جانے کے بعد، بعض سرکش اقوام پر حاصل ہوئی تھیں۔ جنگ اشیم یعنی ایشیائی افواج پر فتح کی خوشی منانے کے واسطے دوسرا دن مخصوص کیا گیا تھا اس میں جو غنائم ہاتھ آئے وہ غریب الی ریکم کے ریٹسوں کے ساز و سامان سے کہیں زیادہ شاندار تھے۔ انہی کو دیکھ کر پرورتیوس شاعر نے "بادشاہوں کی گردنوں میں سونے کے طوق و سلاسل اور آتش کے جنگی بیڑے کا بادبان اڑانے ہوئے" "وایا ساکرا" "تنگ آئے" کا نقشہ کھینچا ہے۔ ان گرفتار بادشاہوں میں ایک تو امیسہ کا الگ نذر تھا جسے لڑائی کے بعد سیزر نے معزول کیا اور دوسرا گلکاشیہ کا ایک امیر ادا تو رکس، جس نے لڑائی شروع ہونے سے پہلے جتنے رومی ہاتھ آئے سب کو قتل کر ڈالا تھا۔ جلوس فتح کے بعد ان دونوں قیدیوں کو موت کی سزا دی گئی۔ لیکن ان دونوں دنوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر معمول و عام تیسری یعنی افریقہ کی فتوحات کے دن بھی۔ کلیوپاٹرا تو خود کشی کر کے یہ عار اٹھانے سے بچ گئی تھی کہ جلوس فتح میں فاتح کی گاڑی سے باندھ کر نکالی جائے لیکن اس کی بجائے اس کی مورت اور الگ نذر و کلیوپاٹرا نامی اس کے دو چھوٹے بچے شاہان مصر کا زوال و خاتمہ دکھانے کے لئے موجود تھے۔ جلوس میں میل اور مصر کے بہت بھی سواری کے ساتھ نکالے گئے اور لوٹ کا بیش بہا مال اور سونے چاندی کے سکے تمام شاہیوں کو دکھائے گئے۔ اسی لوٹ کے طفیل اطالیہ میں روپے کی وہ کثرت ہوئی کہ سود کی شرح ۱۲ فیصدی سے گھٹ کر ۴ فیصدی رہ گئی۔

فتح کے ان جلوسوں کے موقع پر سیزر نے ایک بات میں قدیم رسم سے انحراف کیا۔ وہ یہ کہ اپنے ہم عہدہ قنصل، ام، والریوس پوتیتوس اور دیگر اراکین مجلس کو جو اس جلوس میں شریک تھے، دستور کے موافق سب سے آگے رکھنے اور شہر میں فاتح کی رہنمائی کرتے ہوئے لانے کی بجائے جلوس میں سب سے پیچھے رکھا۔ اور یہ بدعت گویا آئندہ بادشاہی کے آثار تھے۔

جولینس سیزر نے جن عمارات کے نقشے بنائے اور تعمیر شروع کی تھی اور جو اس کی وفات کے بعد اب تکیل کو پہنچ گئی تھیں، انہیں، اور خود جولینس سیزر کے مندر کو، اس کے بتنے لے خاص عقیدت و اہتمام کے ساتھ وقف کیا اس موقع کی شان بڑھانے کے لئے جو مراسم اور کھیل تماشے ہوئے ان میں لڑتے کاکھیل بھی سرکس میک سی مس میں ہوا۔ کھیل میں امرا کے لڑکے شریک تھے اور ان کے دو گروہوں میں سے ایک گروہ کا سردار خود سیزر کا سوتیلہ بیٹا تی۔ بریوس تھا۔ جولینس نے اتفاقاً فتح کی دیوی کا ایک مجسمہ ایوان مجلس میں نصب کیا گیا۔ ہلوافوں کا درنگ قائم ہوا اور اس موقع پر جو کشتیاں ہوئیں ان میں مجلس کے ایک رکن نے بھی کشتی لڑنے سے باک و لحاظ نہ کیا۔

مگر ان سب میلے تماشوں سے بڑھکر اس رسم کے ذریعے نئے دور کا افتتاح منایا گیا کہ جانوس دیوتا کے مندر کے دروازے بند کرادے گئے جس کا فیصلہ مجلس نے غالباً اسی سال کے شروع میں (۱۱ جنوری کو) کر دیا تھا۔ خاص اس موقع کے واسطے جو رسمیں شاہ نیومائے مقرر کی تھیں اور صدی سے بھی زیادہ عرصے سے ان کے منانے کی نوبت نہیں آئی تھی کیونکہ آخری مرتبہ اس مندر کے دروازے اُس وقت بند ہوئے تھے جب کہ قرطاجنہ کی پہلی جنگ ختم ہوئی۔ انصاف سے پوچھئے تو رومی سلطنت کے ہر گوشے میں تو اب (سیزر کے وقت میں) بھی امن قائم نہیں ہوا تھا۔ اور ہسپانیہ کے شمال میں پہاڑی قبائل سے اور جرمانہ کی سرحد پر لڑائی جاری تھی۔ مگر یہ معاملات بالکل غفیف بنوں کے کھیل تھے اور ان خانہ جنگیوں کے مقابلے میں جنھوں نے بیس سال سے رومی دنیا میں تلخ و آلم ڈال رکھا تھا، یہ لڑائیاں اور بھی بے حقیقت رہ گئی تھیں

پس رومیوں کے واسطے بے شبہ ان کے مشہور ”پاکس رومانا“ یعنی امن و صلح کا زمانہ آگیا تھا اور یہ عین مناسب وقت بات تھی کہ اس سلطنت کے آغاز کے ساتھ جنگ کے دروازے بند کر دے جائیں جو اس کہاوت کی بوجہ امن مصداق تھی کہ ”سلطنت عین امن ہے“۔

(۵) حکومت ثلاثہ کے رکن کی حیثیت سے جو حقوق و اختیارات سیزر کو حاصل تھے وہ غیر آئینی تھے اور ان کی اصلیت ہی ہنگامی حقوق کی سی تھی چنانچہ قنصلوں کے معمولی ”اقدار کمانڈ“ (ایسی ریوم دومی) اور بر دنی معمولوں میں غیر معمولی اختیار کے علاوہ سیزر کو وضع قوانین اور عہدہ داروں کے تقرر کا بھی اختیار دیا گیا تھا جو مقررہ آئین کی رو سے صرف مجلس عامہ (یا کو میٹیا) کے کرنے کے کام تھے۔ اور جب ہر طرف امن و امان ہو گیا تو یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ اب سیزر ان اختیارات کو جو صرف ایک وقت خاص کے واسطے اسے دے گئے تھے، واپس اہل وطن کے ہاتھ میں دے دیگا۔ لیکن یہ بات تو کسی کے خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ پہلے سیزر سے قبل جو ملکی آئین اور طور طریق رائج تھے وہ پھر کمال کر دے جائیں۔ کیونکہ تجربے سے ثابت ہو گیا تھا کہ مجلس میں تو طرح طرح کی جڑیاں ہیں اور وہ حکومت کرنے کی اہمیت نہیں رکھتی، اور چونکہ اس کے ارالین و انتظام کے واسطے منتخب ہوتے تھے اس لئے مجلس کے ان کے ان حکام کی کچھ پیش نباشتی تھی جو صرف سال بھر کے واسطے مقرر ہوتے۔ نظر برائیں اب چارہ کار صرف یہ رہ گیا تھا کہ حکومت کی بال شخص واحد کے حوالے کر دی جائے۔ چنانچہ پہلے سیزر کے زمانے میں تو بلا واسطہ اور اس کے متنبی سیزر کے معاملے میں حکومت ثلاثہ کے پردے میں یہی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن موخر الذکر سیزر کا منشا یہ تھا کہ اپنی حکومت کو آئینی بنیادوں پر قائم کرے اور اپنی بادشاہی کو جمہوری قوانین کے ساتھ امتزاج دے۔ اس مقصد کے لئے ”آمر سلطنت“ (ڈک ٹیٹر) کا عہدہ موزوں نہ تھا کہ وہ صرف نازک وقت میں ضرورت خاص کے واسطے قائم ہوا

۱۔ یہ فرانسیسی زبان میں مائپولین ثالث کا مشہور مقولہ ہے۔

کرتا تھا۔ رہی حکومت ثلاثہ کی رکینیت، تو اس کی غرض یہ تھی کہ ”نظام حکومت کو درست کرے“ اور جب نظام حکومت درست ہو گیا تو پھر اس رکینیت کا برقرار رہنا صحیحاً بے معنی تھا۔ الغرض منشاء قانون کی رُو سے، اختیاری کے عہدے یا حکومت ثلاثہ کو ایک مستقل حکومت کی بنیاد بنا بالکل ناموزوں تھا اور با اصول سیزر اس قسم کا آدمی نہ تھا کہ اپنی حکومت کی آئینی شکل کو صاف و واضح کئے بغیر چھوڑ دیتا یا اصول قانون میں نقص و تضاد رہنے دیتا۔

لیکن وہ حکومت ثلاثہ کے ان اختیارات سے جو سینیٹ ق م میں اسے قانون ”لکس نی تیر“ کی رُو سے ملے تھے، بلاتاخیر دست بردار نہیں ہوا بلکہ بظاہر اپنی جنگی کامیابی کے ڈھڑھ سال بعد تک حکومت ثلاثہ کا رکن بنا رہا یا کم سے کم اس رکینیت کے اختیارات کو اس نے اپنے ہاتھوں میں رہنے دیا۔ مگر یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ اس عرصے میں اس نے ان غیر آئینی اختیارات کا کس حد تک استعمال کیا۔ پانچویں مرتبہ سینیٹ میں اور پھر سینیٹ ق م میں بھی وہ تفصیلی کے عہدے پر ممتاز رہا اور قرینہ کہتا ہے کہ ان دو سال میں تا امکان وہ سب کام تفصیلی اختیارات ہی سے کرتا رہا اور حکومت ثلاثہ کے حقوق سے اس نے کام نہیں لیا۔ بائیں ہمہ ابھی رومہ اور اطالیہ میں بہت سے ایسے کام کرنے باقی تھے جو واقعی ”نظام حکومت درست کرنے“ کے تحت میں آتے تھے؛

ان ایام میں سب سے اہم دو کام یہ ہوئے کہ مجلس کی اصلاح اور طبقہ شرفاء کی تعداد میں اضافہ کیا گیا۔ سینیٹ ق م میں ہی ایک قانون (”لکس سینیٹا“) کے ذریعے سیزر کو اختیار مل گیا تھا کہ وہ نئے خاندان داخل کر کے شرفاء کے طبقے میں جو نمایاں کمی ہو گئی تھی اسے پورا کرے۔ اس نے سال آئندہ اس کی تعمیل کی۔ پھر سینیٹ ق م میں اگر کسی پاکے ساتھ ملکر جو اس سال تفصیلی میں سیزر کا ہم عہدہ تھا، اس نے اقتساب کے فرائض انجام دیے۔ اور نہ صرف اہل شہر کی باقاعدہ فہرست بنائی بلکہ مجلس کے اہل اراکین کو بھی خارج کیا اور ایک حد تک اس کے نظام کی اصلاح کی

سینر نے ان تمام قوانین کو بھی منسوخ کر دیا تھا جو خانہ جنگیوں کے زمانے میں نافذ کئے گئے تھے۔ لیکن اس منسوخی (منسوخ) م کی وسعت اور اثر کا صاف صاف اندازہ نہیں ہو سکا۔ اسی سال اس نے قدیم رواج کے مطابق اپنے ہم عہدہ اگر ی پا سے اپنا قنصلی عصابد لاجو اس بات کا اعتراف تھا کہ وہ اپنے ساتھی قنصل کو مساوی مرتبہ سمجھتا ہے۔ دوسرے اس بات سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جمہوریت کی قدیم آئینی اصول کو تادم کرنے پر آمادہ ہے۔ پھر اس نے بیرونی صوبوں کا نظم و نسق بھی مجلس کی قبول میں دینا شروع کیا۔

منسوخ م میں سینر نے ساتویں مرتبہ قنصلی کا عہدہ اختیار کیا اور اس دفعہ بھی اگر ی پا اس کا ساتھی (قنصل) تھا۔ معلوم ہوتا ہے جزوی طور پر تو وہ اپنے غیر معمولی اختیارات کو اس سے پہلے ہی چھوڑ چکا تھا لیکن آخر کار اب وہ وقت بھی آگیا کہ ان اختیارات سے کلی طور پر دست برداری کی جائے اگرچہ اس کا مطلب صرف یہ تھا کہ تمام اختیارات ایک دوسری اور زیادہ آئینی صورت میں پھر اس کے قبضے میں آجائیں۔ بہر حال ۱۳۱۲ء میں اس نے مجلس میں حکومت ثلاثہ کے عہدے اور صوبوں کے حق فرماں روائی سے استعفیٰ پیش کیا اور تھوڑی دیر کے لئے ایک مختصر مصنف کا یہ قول بلفظ درست ہو گیا کہ جمہوریہ روم کی قدیم صورت پھر نظر کے سامنے آگئی۔ اس طرح سینر نے یہ استحقاق تو حاصل کر لیا کہ اسے سکوں میں "ایل رومہ کی آزادی کا محافظ و حامی" تحریر کیا جائے۔ لیکن آیندہ باب میں ہم پڑھیں گے کہ کس

علی غنطس نے پنی "ریزجنسی" Resignation یا سرگزشت میں جمہوریت کے بحال کرنے کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ "اپنی چھٹی اور ساتویں قنصلی میں، جب میں خانہ جنگی کی آگ فرو کر چکا اور مسلطہ طور پر ہر شے کا مالک و قابض ہو گیا، تو خود میں نے حکومت جمہوریہ کی باگ اپنے ہاتھ سے لے کر مجلس اور اہل روم کے سپرد کر دی" (دیکھو حاشیہ الف۔ آیندہ باب کے آخر میں)۔

سے دیون کا سیوس نے اس موقع پر جو تقریر سینر سے منسوب کی ہے، اس میں سینر کہتا ہے کہ "میں فوج اور سب صوبے اور انگریزی اور قوانین آپ کے حوالے کرتا ہوں" (۹۵۵ء)

پرائے میں سیزر اور اس کے مشیروں نے برائے نام جمہوریت کو بحال کر کے حقیقت
ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی جس کے نصیب میں قریب قریب پندرہ سو برس تک
تایم رہنا لکھا تھا۔

توضیحات و حواشی

سیزر کی جنگ کامیابی کے بعد اس کی قانونی حیثیت کا طے کرنا نہایت دشوار مسئلہ ہے۔ اس کے نیز
ان اختیارات کے متعلق جو سیزر کو اطالیہ کی مراجعت سے جبری سلطنت تک حاصل رہے، ہرزوگ نے
مفصل بحث کی ہے۔ (Geschichte Staatsverfassung II, 1309990)
اور اس زمانے کے تاریخی ماخذوں کے بیان سے پہلی نظریں جو خیال پیدا ہوتا ہے کہ سیزر نے قانون لکس تی تیہ
کی بنیاد پر اختیارات اسے دے گئے تھے وہ اپنے پاس رہتے دے، اس کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ اگر ایسا
ہوتا تو سیزر کا یہ کام منصب وجہ برہم ہو گیا ہوتا۔ ہرزوگ نے بکاظر پر دیون کے اس خیال کو بھی
تسلیم نہیں کیا کہ سیزر نے اہل شہر کی ہرست اس حق سے مرتب کی تھی کہ ”امپراطور“ (Imperator)
کا خطاب اُسے دے دینے میں تھا۔ اسی طرح سو توینیوس کے دوسرے قول کو کہ یہ کام سیزر نے ایک دومی
”حق نظم و نسق“ (Morum Legum que Regimen) کی بنیاد پر اسے بطور خاص دیا گیا
تھا ہرزوگ صحیح نہیں مانتا۔ کیونکہ انطس نے اپنی تحریر ”ریز جسی“ میں خود صاف صاف بیان کیا ہے کہ اختلاق قوانین کی
تجرائی کا یہ اختیار اس کے سامنے پیش کیا گیا تھا لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ بہر حال خود ہرزوگ
کی اس بارے میں یہ رائے ہے کہ سلطنت میں جنگ کے بعد سیزر کے ان غیر معمولی اختیارات
کی جو لکس تی تیہ کی رو سے اس کو ملے تھے، ایک نئے قانون کے ذریعے قید کی گئی جس میں
صوبوں اور افواج پر اس کے حقوق ٹکرائی گئے ساتھ ضمناً تحکیم کے فرائض دے جانے کی
بھی صراحت تھی۔ لیکن ان سب اختیارات کے جمع کر دینے کی کافی شہادت نہیں نظر آتی
اور یہ بیان خود انطس کے ایک قول پر مبنی ہے (ریز جسی ۶۷-۱۳) بہر حال ان کو نیا قانون
بنا دیا نہیں یہ مسلم ہے کہ اس بعد کے زمانے میں اسے وہی اختیارات حاصل تھے جو سلطنت
میں اسے بحیثیت حکومت نشانہ کے رکن کے دے گئے تھے۔

اب رہا احتساب کا حق، تو اس کے متعلق دیون کا تو بیان ہے کہ سلطنت میں
اور خود سیزر لکھتا ہے کہ سلطنت میں اس حق سے اس نے کام لیا تھا۔ اس بارے میں بھی کسی

صحیح نتیجے پر پہنچنا مشکل ہے۔ ہرز روگ کے نزدیک اس نے یہ کام بحیثیت تفصل انجام نہیں دیا۔
 کیونکہ فہرست مرتب کرنے میں بالعموم دو سال صرف نہیں ہوتے۔ مزید برآں اگر ی پا جو دیون کے
 قیوں کے بموجب فہرست تیار کرنے میں اس کا شریک تھا ۱۲۹ ق م میں تفصل نہ تھا۔ مگر اس
 دشواری کو حل کرنے کی سب سے پہل صورت یہ نظر آتی ہے کہ ہم سمجھ لیں کہ دیون سے سنہ
 کے بیان کرنے میں جو ک ہوئی اور فہرست کی ترتیب اور مجلس کی اصلاح کا کام ۱۲۹ ق م
 میں تفصلوں نے بحیثیت محتسب انجام دیا کیونکہ قعیم جہوریت میں احتساب کا کام بھی
 تفصل کے ذرائع کا جزو ہوتا تھا۔

باب دوم منصب "صدارت" (پرنسپس)

ذیلی عنوان (۱) أغسطس کا نیا آئین حکومت۔ اس کی ابتدائی اور آخری صورت (۲) لقب (۳) پرنسپس کے معنی (۴) صدارت کی آئینی توجیہ۔ مذہبی تقدس۔ جانشین کا نامزد ہو سکتا۔ صدارت کا سرورٹی نہ ہونا بلکہ انتخابی عہدہ ہونا۔ انتخاب کا طریقہ (۴) اعزازی القاب۔ صدر کے ہاتھ میں تفصیلی اختیارات ہوتے تھے۔ انصافی (۵) بادشاہی القاب کا طرز اپرا طو راسیز، أغسطس (۶) صدر کے مخصوص حقوق اور امتیازی نشانات سیزر کے لقب تک

(۱) حکومت ثلاثہ کی رکینیت اور تفصیلی اختیارات سے جو سترق میں آئے تھے دست بردار ہونے کے بعد سیزر کو جس کا راہم کی انجام دہی کرنی تھی وہ یہ تھا کہ جمہوری حکومت کو بحال کرنے کے باوجود اس کا تمام نظم و نسق شخص واحد کے ہاتھ میں رہے اور اس بادشاہی کو جو اسے حاصل ہو گئی تھی آئین و قوانین کا برقعہ پہنا دیا جائے۔ بالفاظ دیگر وہ بغیر "بادشاہ" جوئے رومیولس ثانی بن جائے۔ یہاں یہ وضاحت کر دینی چاہئے کہ مذکورہ بالا دست برداری سے اس کے منصب تری میونی میں (جو سترق میں اسے عمر بھر کے واسطے دیا گیا) کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

شہر روم کے سمیت کے حساب سے سات سو تیس سال کی ۱۶ جنوری کو یعنی سیزر کے اپنے غیر معمولی اختیارات سے مستغنی ہونے کے تین دن بعد سلطنت روم کا باقاعدہ افتتاح ہو گیا۔ اسی دن مناتیموس پلان کو س نے مجلس میں تحریک کی کہ ملک کی جو خدمات سیزر نے انجام دی ہیں، ان کے صلے میں اس کے نام کے ساتھ أغسطس Augustus کا لفظ بڑھا دیا جائے۔ اس لقب سے کسی قسم کے سیاسی اختیارات اسے حاصل نہیں ہوئے لیکن شاید اس سے بڑھ کر کسی لفظ نے اس کی بادشاہی کو مستانہ و نمایاں نہیں کیا۔ اس لفظ میں مذہبی برگزیدگی کا کتنا یہ بھی مضمر تھا اور اگرچہ لیس کے مرنے کے بعد دیوتا بننے کی پوجا کی گئی تو اب اس نئے لقب نے اس کے فرزند کے سر پر بھی تقدس کا تاج رکھ دیا اور

آئندہ ہم اسے اسی لقب أغسطس سے یاد کریں گے۔ مگر عملاً وہ حق جس پر اس کی بادشاہی بنی تھی ”پروٹنسنل امارت“ Imperium Proconsulare تھی جو دس برس کے واسطے أغسطس کو ملی یا کہنا چاہئے کہ اب اس کی تجدید ہوئی۔ اور اس وہ سال مدت کی بھی آئندہ توسیع ہو سکتی تھی۔ یہ حق امارت اسی قسم کا تھا جیسا کہ پومپیئوس کو پہلے گائیٹھی اور مانی لی قوانین کی رو سے مل چکا تھا۔ اس امارت کو پانے والا امپراطور Imperator جمہوریہ رومہ کی بڑی اور بحری افواج کا بشارت سے سالار ہوتا تھا اور اس کے زیر حکومت ”صوبے“ (یا علاقے) میں سرحد کے تمام بڑے صوبے داخل ہوتے تھے۔ لیکن یہ امارت اصولاً جنگی نوعیت رکھتی تھی اور اطالیہ اور رومہ کو ان کی حدود سے خارج رکھا گیا تھا۔ لہذا فقط امارت سے ایسی فرماں روائی کی تکمیل نہ ہو سکتی تھی جو مطلق شاہانہ حکومت کی مزاؤں ہو مگر ظاہر میں جمہوری آئین کو دھوکے کی ٹٹی بنائے رکھے۔ پس أغسطس کا منشا یہ تھا کہ اس امارت کے ساتھ رومہ کے اعلیٰ حکام کے اختیارات بھی شامل کر دے جائیں اور اختیارات کو اس طرح جمع کرنا ہی اس کے نئے نظام حکومت کی اقداری خصوصیت ہے اس کی پہلی تدبیر یہ تھی کہ اس امارت (امپیریوم) کو عمدہ تفصیلی کے ساتھ جمع کر دیا جائے۔ چنانچہ سترہ ق م میں قنصل منتخب کرنا رہا۔ اور اس طرح نہ صرف رومہ و اطالیہ میں اس کا مرتبہ حکمرانی معین رہا بلکہ بیرونی صوبوں میں بھی اسی عہدے کی بدولت اس کا اثر قائم ہو گیا کیونکہ اگر اس کے پاس محض پروٹنسنل اختیارات ہوتے تو خواہ اس کا ”صوبہ“ دوسرے پر تفصلوں سے کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو قانونی اعتبار سے وہ اوصوبوں کے

علیٰ دیکھو حاشیہ ب۔ باب کے آخر میں۔

۱۔ یہ ٹھیک ٹھاک مسلمہ نہیں کہ آیا مذکورہ بالا امارت کی اسی دن تجدید ہو گئی تھی جس دن اس نے جمہوریت کو بحال کیا (۱۳ جنوری) یا اس کے تین دن بعد ۱۶ جنوری کو ہوئی جب کہ اسے أغسطس کا لقب دیا گیا، اویڈ نے فاسٹی (حصہ اول ۵۸۹) میں ان سب واقعات کا ایک ہی دن میں ہونا تحریر کیا ہے۔

دوسرے والی (یا پرنسپل) مساوی مرتبہ رکھتے تھے، بایں ہمہ تجربے سے معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا تدبیر میں بھی کئی نقص تھے۔ اول تو یہ کہ اس کا ایک اور ہم عہدہ قنصل ہر سال منتخب ہوتا تھا جس کے قانونی اختیارات بالکل مساوی تھے اور ملک کے اعلیٰ فرماں روا کے ساتھ مساوی برابر نامزد ہونے والی مزید برآں اگر ہمیشہ صرف ایک قنصل منتخب ہوتا رہے تو اس کے معنی یہ تھے کہ عہدہ قنصل کو حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت کم رہ جائے۔ اور اس صورت میں ان میں سے کسی کے واسطے بھی جو صرف قنصلی مرتبے کے لوگوں کے لئے مخصوص تھے امیدوار کم رہ جاتے تھے پھر یہ کہ قنصل بھی ایک اعتبار سے مجلس کے نائب ہوتے تھے اور أغسطس جمہوریت کی گود میں پلا اور جمہور کا نائب کہلانامی قابل ترجیح سمجھتا ہوگا۔ نظریں تریبونوں کی طرف اس کا خیال کیا جو خاص جمہور کے عہدہ دار تھے۔ لیکن ظاہر ہے غیر مصافی معاملات میں جب اپنے سارے اقتدار کی بنیاد دو قنصلوں میں سے ایک قنصل کے اختیارات پر رکھنی مناسب نہ تھی تو یہ کسی طرح بھی مناسب نہ تھا کہ اس اقتدار کو دس تریبونوں میں سے کسی ایک تریبون کے اختیارات پر سنبھال کر دیا جائے پس أغسطس نے خود اپنی "قوت تریبیونی" Potestas Tribunitia کا سہارا لیا جس کو اب تک اس نے ہاتھ سے نہ دیا اگرچہ معلوم ہوتا ہے اس قوت سے اس نے کام بہت کم لیا تھا۔

غرض سلسلہ ق م میں پہلی تدبیر جسے تجربہ اختیار کیا تھا چھوڑ کر اس نے عہدہ قنصل کی بجائے "قوت تریبیونی" کو اپنی حکومت کا دوسرا ستون قرار دیا اور قنصلی کے عہدے سے سنہ مذکور کی ۲۰ جنوری کو مستعفی ہو گیا تریبیونی اختیارات اس کو عمر بھر کے واسطے تفویض ہو گئے تھے مگر اب اس نے انھیں دائمی ہونے کے ساتھ ساتھ لا کر دیا اور اسی سنہ کو اپنی حکومت کا پہلا سال مقرر کیا۔ اس طرح اگر جزئیات پر نظر رکھیں تو کھ سکتے ہیں کہ رومی سلطنت یا بادشاہی کا آغاز سلسلہ ق م میں ہوا کیونکہ اس میں شک نہیں کہ یہی سال ہے جس میں أغسطس کے نظام حکومت نے اپنی آخری شکل اختیار کی۔ وہ اب تک گیارہ دفعہ قنصل منتخب ہوا تھا مگر اس کے بعد عمر بھر میں صرف دو مرتبہ اس عہدے پر مامور ہوا (سنہ ۷۵۰ و ۷۵۱ ق م) اور اس کے

بعض جانشین بھی بالعموم کسی کئی دفعہ تفصل منتخب ہوئے لیکن درحقیقت اس سے ان کے ہم عہدہ تفصل کی عزت افزائی تو ہو جاتی تھی ورنہ خود ان بادشاہوں کے واسطے عہدہ تفصل چنداں ضروری نہ رہا تھا۔

لیکن ”قوت تری بیونی“ ان تفصیلی اختیارات کا جن سے أغسطس دست بردار ہوا اور ابدل نہ ہو سکتی تھی لہذا اسے ق م اور آئندہ سنین میں اسے تو امین خاص بنانا کرہیت سے امتیازات اور حقوق دے گئے۔ مثلاً اسے یہ حق دیا گیا کہ جب چاہے مجلس کا انعقاد کرے۔ اور اس کے جلسوں میں پہلی توڑ بھی دہی پیش کرے۔ پھر اس کی ”پردفصلی امارت“ کو قانوناً دوسرے پردفصلوں سے ”افضل“ *Maius* قرار دیا گیا۔ روم میں اسے بارہ عصا بردار اور تفصلوں کے بیچ میں نشست رکھنے کا حق ملا (ق م) اور اس طرح اغوا نظر ہری کے اعتبار سے وہ تفصلوں کے برابر ہو گیا۔ دوسرے خاندان سے ”جس ادی سندی“ *Jus Edicend* یعنی عدالتی حکم جانی لیا بھی حق حاصل ہو گیا۔ پھر ان تمام حقوق کو جو علمیہ علیحدہ قوانین کی رو سے أغسطس کو دے گئے تھے۔ ایک قانون کی صورت میں یکجا مرتب کر لیا گیا جس کے ذریعے مجلس اور جمہوریہ سب امتیازات آئندہ بادشاہوں کو دیتے رہے۔ اس طرح روم کے آئندہ بادشاہوں کے مرتبہ شاہی کی تین آئینی بنیادیں ہو گئیں۔ اول پردفصلی امارت اور دوسرے تری بیونی قوت تیسرے انھیں مخصوص امتیازات سے ممتاز کرنے کا ایک خاص قانون۔

(۲) امپراطور کے لقب سے محض صوبوں کی امارت اور فوجی اختیارات ظاہر ہوتے تھے۔ مگر وہ جامع لفظ امپراطور کے اعلیٰ حاکم ہونے کے اعتبار سے اس کے تمام اختیارات کو ظاہر کر سکتا تھا، یعنی ”رکس“ *Rex* یا بادشاہ، اسی حال میں أغسطس کو اختیار کرنا منظور نہ تھا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے جمہوریت کی وہ نقاب جو موجودہ اقتدار قائم رکھنے کے واسطے ناگزیر تھی، چہرے سے اتر جاتی۔ اسی لئے أغسطس نے اپنے

۱۔ مگر ممکن ہے کہ حق اسے تری بیونی قوت کی بنا پر حاصل ہوا ہو۔

۲۔ غالباً مشرق میں۔ (ہرنوگ)

نظام حکومت میں گڑبہ رکھتا تھا کہ بادشاہ ایک عامل (یا محض سٹیٹ) ہو، بادشاہ نہ ہو
 ہاں ہمہ ایسے لفظ کی ضرورت باقی تھی جو بادشاہی اقتدار کے کسی خاص پہلو کو نمایاں
 کئے بغیر، رومی جمہوریت میں اس کے سب سے اعلیٰ اختیارات کو ظاہر کر سکے۔ اس کام
 کے واسطے "پرنسپس" *Principes* یعنی صدر کا لفظ انتخاب کیا۔ اس کے معنی
 "ملک کا اول شہری" *Principes Civitatis* تھے اور اس کے نظام حکومت کی تینوں
 اصول مضمر تھے اسکے عین مناسب، اس لفظ سے برابری اور برتری دونوں کے معنی نکلتے
 تھے۔ مگر اس سے کسی خاص کام یا اختیار کا پتہ نہیں چلتا تھا بلکہ یہ محض ایک تعظیمی لقب تھا
 اس مجلس اعیان کے "صدر رکن" *Principes Senatus* اور اس صدر کے فرق کو
 احتیاط سے ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اگر کین مجلس کی فہرست میں جس رکن کا نام سب سے اول ہوتا تھا اور
 جس کو سب سے پہلے اپنی رائے دینے کا حق حاصل تھا، وہ بھی "پرنسپس سناتوس"
 یا "صدر رکن مجلس" کہلاتا تھا اور خود اس مجلس کو یہ اعزاز شرف و قہر میں مل چکا تھا۔
 لیکن جب خود وہ یا دوسرے لوگ محض "صدر" کا لفظ استعمال کریں تو وہ ان مجلسی صدر
 نہیں بلکہ رومی شہریوں کا صدر مراد ہے۔ اسی لقب کی بنا پر اس مجلس کی بنیادی حیاتی
 سلطنت کو اکثر "سناتوس" (پرنسپس سٹیٹ) کہتے ہیں تاکہ اس میں اور اسی حکومت کی
 مابعد ارتقائی صورت میں جبکہ وہ خالص مطلق العنان بادشاہی بن گئی۔ امتیاز رہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو پوریس۔ ۲۔ اوڈر حصہ اول۔ ۲۔ ۵۔ مشرقی ممالک میں پرنسپس کا ترجمہ لفظ سیزر
 یا قیصر سے کیا گیا تھا۔ لیکن عام طور پر ان بادشاہوں کو "باسی لیوز" کہتے تھے اور یہ لقب
 آخر میں صرف قیصر روم و اکاسرہ ٹیجر کے واسطے مخصوص ہو گیا تھا۔ یونانیوں نے "اؤگسٹوس"
 کو بگاڑ کر اپنی زبان میں "ای باس توئس" کر لیا تھا۔ ۱۲۔ عربی فارسی کی قدیم تاریخوں میں اسے
 عام طور پر "اسطیس" لکھا ہے۔ مترجم

۱۔ اوڈر نے ایک مشہور شہر میں (فاسٹی - ۲ - ۱۴۲) "پرنسپس" اور "رکس" میں امتیاز کیا
 اور اسطیس کو "دومی نوس" (یعنی مالک یا آقا) کے لفظ سے خطاب کیا ہے مگر اسطیس
 اس نوعی مالک نہ تھا۔ پرنسپس کے لقب کے بارے میں باب کے آخر میں ملاحظہ
 ہو حاشیہ (ج)۔

کیونکہ اس میں شبہ نہیں کہ یہ صدارت خالص بادشاہی نہیں بلکہ صرف بادشاہی کی ایک خاص منزل ہے، اور اسی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ انطس نے صرف صدارت قائم کی تھی اور بادشاہی کا اصلی بانی جو لیس تھا۔

(۳) آئین کے نظری اصول کی رو سے ملک کی حکومت ابھی تک مجلس اور جمہور کے ہاتھ میں تھی اور ان کی طرف سے صدر اس حکومت کا نگران کار یا عامل تھا یعنی جمہور نے اپنے بہت سے اختیارات شخص واحد کے تفویض کر دئے تھے تاکہ وہ ان کے نائب کی حیثیت سے مجلس کے ساتھ ملکر حکومت کے فرائض انجام دے۔ بے شبہ آئین جمہوری کی یہ ظاہری مراسم اور بادشاہوں کی علانہ حیثیت کچھ عرصے بعد غائب ہو گئیں لیکن اول اول انھیں واضح کر کے ان کی رے اہتمام سے پابندی کی جاتی تھی۔ مجلس کے کچھ نہ کچھ حقیقی اختیارات باقی تھے۔ عام شہریوں کی باقاعدہ مجلسیں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ قدیم دستور کے مطابق تفصل، پمپتور، ستری میون وغیرہ سبھی حکام کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ غرض صدارت، رسمی طور پر بادشاہی نہ تھی۔ بلکہ اسے جیسا کہ جرمن مصنفین لکھتے ہیں، "لائٹوینیت" "ڈوئی آر کی" (باد و علی) کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ کیونکہ اس میں مجلس اور صدر دونوں ملکر حکومت کرتے تھے۔ اگر یہ شرکت برابر کی نہ تھی بلکہ تمام افواج کے سپہ سالار ہونے کے باعث اصلی قوت ان نئے بادشاہوں ہی کے ہاتھ میں رہی۔ اور رومی آئین کی تاریخ کا سب سے اہم موضوع یہی ہے کہ آئینہ تین صدی میں کس طرح مجلس کی قوت کے زوال کے ساتھ ساتھ صدر کے اقتدار میں اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ آخر میں وہ مطلق العنان بادشاہ بن گیا۔ اور جب یہ فہم پہنچ جائے تو اس کے بعد رومی سلطنت یا بادشاہی کو لفظ صدارت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔

صدر محض ایک سرکاری عہدہ دار یا عامل (مجتہد) تھا۔ اسے جمہور کی طرف سے اختیارات تفویض کئے گئے تھے اور اس کا عہدہ جمہور کے حق و فرائض پر مبنی تھا۔ ملک کے دوسرے باشندوں کی مثل وہ قوانین کا پابند ہوتا تھا اور خاص اغراض کے واسطے کسی قانون سے استثناء کی ضرورت ہوتی تو اسے یہ استثناء مجلس سے حاصل کرنا پڑتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس پر کوئی فوجداری مقدمہ دائر نہ ہو سکتا

تھا۔ لیکن یہ اس کے لئے کوئی مخصوص رعایت نہ تھی بلکہ یہ استثنا محض اس علم قاعدے کے تحت میں آجاتا تھا کہ کسی عہدہ دار سے جب تک وہ اپنے عہدے پر فائز ہے سوئے بلا دست عہدہ دار کے کوئی دوسرا شخص باز پرس نہیں کر سکتا۔ پس صدر جس کا عہدہ عمر بھر کے واسطے ہوتا تھا اور جس کا کوئی بلا دست نہ تھا لازمی طور پر قانونی دار و گیر کے دائرے سے باہر تھا۔ تاہم اگر وہ اپنے عہدے سے معزول یا دست بردار ہو جائے تو اس پر فوجداری عدالت میں نالٹ اور تحقیقات کیجا سکتی تھی۔ اور رومی قوانین میں مردوں پر بھی دعویٰ کرنا جائز تھا لہذا بارہا ایسا ہوا کہ کسی صدر کے الزامات کی اس کی وفات کے بعد مجلس میں سماعت و تحقیقات کی گئی اور اس کو بُرے الفاظ میں یاد کرنے کا فیصلہ صادر ہوا یا اس کے احکام و فرامین کی تفسیح کر دی گئی۔ لیکن وہ صدر جس کے خلاف کوئی فیصلہ صادر نہ ہوتا تھا اور ان کے احکام جائز تسلیم کر لئے جاتے تھے، دیوتاؤں کا مرتبہ حاصل کر لیتے تھے۔

وفات کے بعد پرستش کا یہ استحقاق عہدہ عمارت کی ایک پرہیزگاری سے ہے جو کہ جولیس سیزر کی نظیر لے کے قائم کی گئی تھی۔ جولیس نے زندگی میں اپنی پوجا کو جائز رکھا تھا اور گو اس کی پرستش کے واسطے کوئی علیحدہ عمارت نہیں مبنی ہوئی لیکن اس کی مورت کو دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ مندروں میں رکھ دیا گیا تھا اور اس کی پوجا کرانے کے واسطے ایک خاص پروہت بھی مقرر تھا۔ جب جولیس مرا تو مجلس اور باشندگان روم نے بالاتفاق حکم نافذ کیا کہ اسے دی ووس جولیس کے لقب سے اہل روم کے دیوتاؤں میں شمار کیا جائے۔ مگر اس کے متنبی کو اتنی جرأت نہ ہوئی کہ اپنی زندگی میں اپنی پوجا کرانی قبول کرتا لہذا اس نے "اگستس" کے لقب پر جس میں مذہبی تقدس کا اشارہ تھا، اور دیوتا کے فرزند Dies Imperii رہنے پر

ع۔ روم کے کلی کوچوں کی زبان گاہوں پر اگستس کی روح Genius Augusti پوجی جاتی تھی اور اسے بزرگوں کی ارواح Lares کے ساتھ مانا جاتا تھا۔ (دیکھو ہورس۔ اوڈر حصہ چہارم۔ ۵۔ ۳۴) مذہبی گیتوں میں اس کا نام لئے جانے کا پہلا باب میں ذکر کر چکا ہے اور ہمعصر شعرا اسے دیوتا کہنے میں بھی چنداں باک نہ کرتے تھے۔

تقاعدت کی۔ البتہ مرنے کے بعد اسے بھی رومیوں کی طرح دیوتاؤں کے ربانی زمرے میں شریک کر لیا گیا۔ اور زندگی میں اپنے آپ کو اسی بادشاہ کا مثیل ثابت کرنے کا اسے شوق بھی تھا۔ یہاں دیکھنے کے لائق یہ بات ہے کہ أغسطس نے اپنے نام کے بڑے بڑے منصوبوں کو، اس معاملے میں اور نیز دیگر امور میں کس طرح معتدل کر دیا؟ مثلاً جولیس سیزر پر کسی پردے کے بادشاہی قائم کر دیتا۔ مگر أغسطس نے دارکسن کی بجائے "پرنسپس" کا لقب اختیار کیا۔ جولیس سیزر اپنی زندگی میں دیوتا بن گیا تھا۔ مگر أغسطس جیتے جی دیوتا کا میٹا رہا اور مرنے کے بعد جا کر دیوتا ہوا۔

ایک اہم معاملے میں صدارت کے عہدے میں دوسرے عہدوں سے فرق تھا۔ وہ یہ کہ صدر کے جانشین نامزد کرنے کی کوئی کنجائش نہ تھی یعنی جب تک عہدہ صدارت خالی نہ ہو جائے کوئی شخص اس عہدے کے لئے نامزد یا ولی عہد مقرر نہ ہو سکتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک بادشاہ کی وفات کے ساتھ سلطنت یا بادشاہی ختم ہو جاتی تھی اور جب تک اس کے جانشین کا از سر نو انتخاب عمل میں نہ آئے اس وقت جمہوریہ روم مجلس اور جمہور کے ہاتھ میں رہتی تھی اور انتظامی کام فنصلوں کے تفویض ہو جاتے۔ گو یا اس اصول پر کہ "شاہ مرد۔ شاہ زندہ باد" علمد رآمد کی رومی سلطنت میں کنجائش نہ تھی۔

عہدہ ہونے کے لحاظ سے عہد ارت موروثی نہ تھی بلکہ انتخابی عہدہ تھی اور ملک کے اصلی فرماں روا یعنی جمہور جس شخص کو چاہیں اس عہدے سے سرفراز کر سکتے تھے۔ بلکہ دوسرے عہدوں کے انتخاب میں تو عورتوں اور بچوں کو رائے دینے کا حق نہ تھا مگر صدارت کے انتخاب میں وہ بھی رائے دینے کے حق سے محروم نہیں کئے گئے تھے۔ انتخاب صدارت کی تکمیل دو بلک تین احکام کے بغیر نہ ہوتی تھی۔ یعنی اول تو اسے "پرنسپل امارت" اور اسی کے ساتھ "اگسطس" کا لقب دیا جاتا تھا۔ پھر "تریبون" اختیار کیا اور آخر میں وہ خاص حقوق و امتیازات جن کی ایک خاص قانون فرماں روائی De Imperio میں صراحت تھی۔ مگر یہ بات بخوبی ذہن نشین رہنی چاہئے کہ صدر کی قوت کا اصلی انحصار اسی "امارت" پر تھا جس کے ذریعے وہ ملک کی تمام افواج کا واحد سپہ سالار ہوتا تھا۔ اسی بات کا

حصول حقیقت میں اس کی بادشاہی کامرادف تھا۔ باقی تری بیونی اختیارات کو کامل اقتدار حاصل ہو جانے کا نتیجہ سمجھنا چاہیے ورنہ وہ بذات خود کامل اقتدار نہ تھے۔ الفاظ دیگر، جس دن کسی شخص کو امارت ملی Divi Filius یعنی یوم امارت سمجھنا چاہئے کہ اسی دن ایک نئی حکومت کا آغاز ہو گیا۔

یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ صدر کو پروفنسی اختیارات ملنے کی کیا صورت ہوتی تھی۔ اصولاً تو اسے یہ اختیارات جمہور کی طرف سے حاصل ہوتے تھے لیکن انھیں دینے کے واسطے کبھی جمہور کا کوئی جلسہ یا قاعدہ مجلس منعقد نہ ہوتی بلکہ ہمیشہ مجلس اعیان (سینٹ) ان اختیارات کو تفویض کر دیتی اور مان لیا جاتا تھا کہ یہ کام وہ جمہور کی نائب بن کر انجام دے رہی ہے۔ سپاہیوں نے جس وقت بطور خودہلی مرتبہ امپراطور (یا امیر) کا لقب دیا تھا، تو جب تک مجلس نے اس کی تصدیق و توثیق نہ کی، سپاہیوں کا نام بردہ شخص غاصب رہا۔ حالانکہ سچ پوچھئے تو اس لقب کے واسطے سپاہیوں کی رضامندی ہی سب سے ضروری شے تھی اور اگر مجلس کسی کو امپراطور بنا دیتی تو گو وہ قانوناً درست ہوتا، لیکن جب تک سپاہی اسے منظور نہ کرتے اس وقت تک اس کی امارت قائم رہنے کی کوئی امید نہ ہوتی تھی بہر حال، صدارت کے نئے عہدے نے اس قبضے کا خاتمہ کر دیا اور مجلس اور اہل فوج دونوں میں حاکم تسلیم کئے جانے کے بعد صدر کی پروفنسی امارت أغسطس کے بعد دومی ہوئی اور پھر اس میں سالانہ مساعدا کا بھی کوئی جھکاؤ نہیں رہا۔ اس امارت کے برخلاف تری بیونی قوت جمہور کے جائے عام (کومیشیا) میں دیکھائی تھی۔ از روئے قانون تو اس کام کی دو قانونی شرطیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ جو اختیارات دیے جائیں ان کی تصریح کے واسطے علمیہ قانون مرتب کیا جائے اور دوسرے اس شخص کا قاعدہ انتخاب ہو جسے یہ اختیارات دیے جانے والے ہیں لیکن اب ان دونوں کو ملا دیا گیا تھا اور کوئی اعلیٰ عہدہ دار (غالباً ایک قنصل جمہور کے جلسہ میں درخواست پیش کرتا جس میں امیدوار کا نام اور اختیارات کی صراحت

دونوں باتیں یکجا ہوتی تھیں۔ پھر یہ تجویز از رو سے ضابطہ پہلے مجلس اعیان کے پاس بھیجی جاتی اور اس کی منظوری اور جمہور کی منظوری کے درمیان لازمی طور پر کچھ وقفہ رکھا جاتا تھا جسے ”تری نوم نندی نوم“ کہتے تھے، چنانچہ صدارت کے ابتدائی زمانے میں جب تک ان ضوابط کی رسمی پابندی ہوتی رہی، اس وقت تک صدر کو تری جونی قوت، امارت حاصل ہونے کے کچھ عرصے بعد ملتی تھی۔ یہ ”تری جونی قوت“ ہمیشہ کے واسطے مل جاتی تھی لیکن رسمی طور پر اس کو ہر سال از سر نو اختیار کیا جاتا اور اسی لئے صدر اسی تری جونی کے سین سے اپنے سین حکومت کا حساب کرتے تھے لیکن بادشاہی کے اس طرح انتخابی ہونے کے باوجود حقیقت میں نئے صدر کا انتخاب صرف اس وقت مجلس یا فوج والوں کے ہاتھ میں ہوتا تھا جب کہ ملک میں کوئی انقلاب برپا ہو جائے ورنہ اس کے زمانے میں یہ بادشاہ خود ہی اپنا جانشین پسند کر لیتے تھے اور جن کو پسند کرتے انھیں اپنی زندگی ہی میں بعض شاہانہ اختیارات یا فرائض تفویض کر دیتے تھے۔ یہ قدرتی بات تھی کہ ہر بادشاہ اس بات کی کوشش کرے کہ آئندہ حکومت اسی کے گھرانے میں رہے چنانچہ اگر کسی کا بیٹا موجود ہوتا تو وہ لازمی طور پر اسے اپنا جانشین تجویز کر لیتا اور اگر بیٹی ہوتی تو اس کے شوہر یا اولاد کو پسند کرنا تھا۔ اگر کسی کے بیٹا ہوا تو بیٹی تو وہ اپنے کسی قریبی رشتہ دار کو گود لے لیتا تھا۔ غرض کہنے کو تو بادشاہی ہمیشہ انتخابی رہی لیکن عملاً وہ موروثی بنتی گئی اور اس بات کو عام طور پر تسلیم کیا جانے لگا کہ بادشاہ کی قربت کی بنا پر اس کی جانشینی کا دعویٰ کرنا معقول بات ہے۔ قربت کے استحقاق کا یہ عنصر ابتداء سے موجود تھا کیونکہ صدارت یا سلطنت کے بانی نے سیاسی دنیا میں سب سے اول جو رتبہ پایا اس کا سبب ہی یہ تھا کہ وہ جو لیس کا مقبلی اور وارث ہے۔ چنانچہ آئندہ کے لئے بھی اعطس

مل جمہوریہ کا تری جونی سال ۱۰ دسمبر سے شروع ہوتا تھا مگر شاہان روم کی تری جونی کا سال پہلی صدی عری کے اخیر تک اس دن سے شروع کرتے تھے جس دن کہ تری جونی اختیارات انھیں دے جائیں۔ البتہ پہلی صدی کے جمہوریہ کے دستور کے مطابق عہدہ ہوتے تھے۔ لیکن تاریخوں کا سموی صاب مقبلی سے الگ دوسری پہلی جنوری سے کیا جاتا تھا اور اس میں ایسی سہولت تھی کہ عام طور پر لوگ کسی طے کردہ سال کرتے رہے

باقاعدہ خاندان شاہی کی بنیاد ڈالنے پر ایسا تیار ہوا تھا اور اس بارے میں اس قدر کوٹھیل رہا کہ اور کوئی نہ رہا ہوگا۔

(۴۱) امارت و تری بیونی اختیارات کے ساتھ أغسطس نے اور بھی بعض حقوق و القاب اختیار کر لئے تھے مگر نظام سلطنت کے آئین میں ان کی کوئی خاص جگہ نہ تھی۔ مثلاً اُسے ”مجلس اعیان، طبقہ متوسط اور عوام“ کی جانب سے ”پے ترپے تری آئی“ (یعنی ابو الوطن) کا خطاب ملا (سلسلہ ق م) بعد کے بادشاہ بھی برابر اسے حاصل کرتے رہے۔ یا یہ کہ سلسلہ ق م (۶۰۰ء) میں لوگوں نے اسے پونتی ٹیس ماکسی مس (یعنی صدر نمونہ یا بڑا پروہت) منتخب کیا کیونکہ لیبی دوس جو حکومت ثنائیہ سے علیحدہ کئے جانے کے بعد بھی اس عہدے پر مامور تھا، ان دنوں فوت ہو گیا تھا۔ مگر اس مذہبی عہدے کے أغسطس کو ملنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پھر وہ ہمیشہ کے لئے اس کے جانشین بادشاہوں کے القاب خاص میں شامل ہو گیا۔ اس کے علاوہ أغسطس دیگر مذہبی جماعتوں میں شریک تھا اور ”سپ تم ویر“، ”اکون پیمر ویر“ (یعنی ”ہفت پیشوا“ اور ”پانزدہ محافظین“) کے معزز گروہ میں داخل اور عہدہ کہلاتا Augur بھی رکھتا تھا۔ علیٰ ہذا قتیل، ار و ال، قی تیانی کے زمروں میں اس کا نام درج کر دیا گیا تھا۔

أغسطس کو مقرب کا عہدہ حاصل نہ تھا اور اگرچہ کبھی کبھی جنگی طور پر اس نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا لیکن دیگر اختیارات کی ضمن میں اس کو اقتدار کے اختیارات نہیں ملے تھے۔ اور انھیں مستقل طور پر نہ لینے کی وجہ ظاہر ہے کہ وہ جمہوریت کی ظاہری صورت اور مجلس اعیان کی آزادی کو بحال رہنے دینا چاہتا تھا۔ ہم پہلے پڑھ چکے ہیں کہ سلسلہ ق م میں أغسطس اور آگری بائے جیتیت

علیٰ یہ خطاب سب سے اول کا تو ٹوس نے مجلس میں سیر کر دیا تھا (دیکھو ج ۱۱، باب ۱۱ صفحہ ۲۲) لیکن اب جو خطاب شاہان روم کو دیا گیا اس میں او کا تو ٹوس کے مدحیہ الفاظ ہیں جو اس موقع پر سرور کے متعلق اس نے استعمال کئے کوئی تاخیر فی تعلق نہیں ہے۔

علیٰ ان چھوٹے عہدوں کے نام اس کے القاب میں شامل نہیں تھے۔

فصل اہل شہر کی فہرست مرتب کی تھی اور یہ کام انھوں نے احتساب کے ان اختیارات کی بنا پر کیا تھا جو قدیم زمانے میں قنصلوں کو حاصل ہوتے تھے، اسی طرح آئندہ جب أغسطس نے ایک مرتبہ تنہا (سشرق م) اور دوسری مرتبہ تیبریوس کی شرکت میں (دستکش) اس قسم کی مردم شماری کی تو اس وقت بھی اس نے احتساب کا عہدہ حاصل نہیں کیا بلکہ محض چند روز کے واسطے اپنے آپ کو مجلس سے قنصل مقرر کرالیا۔ ۲۲ء میں خود لوگوں نے تجویز کی کہ أغسطس کو عمر بھر کے واسطے منتخب مقرر کر دیا جائے مگر اس نے یہ عہدہ لینے سے انکار کر دیا اور اپنی بجائے یولیوس امیلیوس لپی دوس اور مناتیوس پلانکیوس کو منتخب مقرر کر دیا اور یہی آخری موقع تھا جبکہ دو نام آدمی بوقت واحد اس عہدے پر مامور ہوئے۔ خود أغسطس کو "اخلاق و ادب کی درستی" کے واسطے یہ عہدہ (احتساب) عوامی طور پر دینے کی تین دفعہ تر یک ہوئی مگر اس نے بلا استثنا ہر موقع پر انکار کیا۔ کیونکہ بادشاہی یا مملکت کے عہدے کی طرح اس قسم کے اختیارات بھی جمہوری حکومت کی علامت سمجھ کر دیئے جاتے ہیں ہمارے معلوم ہوتا ہے احتساب کے بعض اختیارات خاص کر "سن سوس ملک کی تم" Census Equitum کا حق ابتدا سے عہدہ صدارت کے حدود اختیارات میں داخل تھا۔ اس نگہ کی بات بتانی ضروری ہے کہ صدر کو قنصلی اختیارات حاصل نہ تھے جیسا کہ بعض اوقات غلطی سے سمجھ لیا جاتا ہے۔ کسی خاص غرض کے لئے وقتاً فوقتاً یہ اختیارات اس کے تفویض کر دئے جاتے تھے لیکن یہ محض صدر کی حیثیت سے اسے حاصل نہ ہوتے تھے۔ (۵) روم کے بادشاہوں نے "رکس" اور "دک تاکور" کے لقب اختیار کرنے سے تو احتراز کیا لیکن معمولی لوگوں سے امتیاز کرنے کے لئے اپنے ناموں کی ایک خاص ترتیب مقرر کی۔ چنانچہ اول تو تین استثنیات کے سوا أغسطس سے ہاوریان تک ہر ایک نے اپنی ذات یا قوم Genus کا نام لینا چھوڑ دیا (۲۷) دوسرے جس برادری Tribu سے ان کا تعلق ہوتا تھا اس کو خلف دستور وہ بھی نام کے ساتھ

۱۔ ۱۰۰ سالہ اور ۲۰۰ سالہ ق م میں -

۲۔ دیکھو حاشیہ باب کے اخیر میں

۳۔ یعنی کلو دیوس، نیروا اور ویلیوس -

ظاہر نہیں کرتے تھے اور (۳) تیسرے یہ کہ ان میں سے اکثر نے اپنے نام کے ساتھ "امپریٹر" کا متقبل اضافہ کر لیا۔ دراصل یہ لفظ اول اول جولیس سیزر اپنے نام کے آخر میں بطور ایک متقبل لقب کے استعمال کرتا تھا اور دوسرے القاب اس کے بعد آتے تھے لہذا اس کی حیثیت ایک دوسرے اسم عرفی کی سی ہو گئی۔ اسی بنا پر اس کے وارث نے "امپریٹر" کو اپنے باپ کا اصل نام بنا کر اختیار کر لیا اور اس بات کو اچھی طرح واضح کرنے کے لئے اپنے اصلی اسم با قبل "کلیوس" کو ترک کر دیا۔

جولیس کی اولاد میں تمام ذکور کا نام "سیزر" ہوا کیونکہ یہی اس کی قوم کا "اسم مابعد" (دکورک نومین) تھا۔ لیکن جس وقت کلیوس کی وفات سے جولیس سیزر کے خاندان کا خاتمہ ہوا تو اس کے جانشین کلیو دیوس نے اپنا اسم مابعد بھی "سیزر" مقرر کر لیا۔ اور بعد کے شاہی خاندان بھی اس کی پیروی کرتے رہے۔ اس طرح روم کے بادشاہوں اور ان کے اہل خاندان میں یہ لفظ ایک شاہی اسم مابعد بن گیا۔

"اغسطس" محض ایک تعظیمی لقب تھا۔ اور یہ "امپریٹر" یا "فصل" کی طرح کوئی خاص عمدہ ظاہر نہ کرتا تھا۔ پس کسی بادشاہ کی بیوی بھی "اغسط" کے لقب سے ملقب کی جاسکتی تھی۔ لیکن یہ لقب "سیزر" کے نام کی طرح موروثی نہ تھا بلکہ صرف مجلس یا جمہور کی منظوری سے ملتا تھا۔ تاہم وہ نام کا آخری جزو بن جاتا تھا اور خاص کر جس نے سب سے پہلے اسے حاصل کیا اس کا تو نام ہی "اغسطس" مشہور ہو گیا۔ لیکن اس کے جانشین اس لفظ کو اس وقت تک کہ بادشاہی اختیارات حاصل نہ ہوں اختیار نہ کرتے تھے۔ اسی لئے یہ لقب ظاہر کرتا تھا کہ گو بادشاہ کے مختلف اختیارات بذاتہ اثر کی نوعیت رکھتے ہیں لیکن ملک میں بادشاہ ایک ہی شخص ہو سکتا ہے۔

ایک مدت گزرنے کے بعد اغسطس اور سیزر کے مراتب میں بھی امتیاز کرنے لگے یعنی پہلا لفظ زیادہ معزز مانا جاتا تھا۔ چنانچہ خود بادشاہ اغسطس کے لقب سے ملقب ہونے اور وہ شخص جسے بادشاہ اپنے بعد تخت نشینی کے واسطے چن لیتا تھا سیزر کہلاتا۔ علاوہ انہیں یہ بھی ملن تھا کہ اغسطس یا سیزر کے لقب سے ایک ہی وقت میں کسی کی شخص ملقب ہوں۔

لفظ "امپریٹر" کے استعمال مختلف تھے اور ہمیں بادشاہوں کی ترتیب

القاب میں اس اختلاف کے معنی احتیاط سے ذہن نشین رکھنے چاہئیں۔ (۱) پر قاضی امارت کے معنی میں "امپراطور" کا لفظ اصلی نام سے پہلے بطور "اسم مائل" (پری فون) استعمال ہوتا تھا جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں (۲) لیکن جب یہ لفظ نام کے بعد دوسرے القاب کے ساتھ لیا جائے اور اس پر کچھ اعداد بنے ہوں تو اس کے معنی یہ تھے کہ اتنی مرتبہ فوج والوں نے اس شخص کو فتوحات کی مبارک بادیں "امپراطور" کے خطاب سے مخاطب کیا ہے۔ بایں ہمہ ان دونوں استعمال کے طریقوں میں باہمی تعلق تھا۔ کیونکہ پر قاضی امارت لینے کے ساتھ ہی سمجھا جاتا تھا کہ بادشاہ کو امپراطور کے لقب کا حق حاصل ہو گیا لہذا تخت نشینی کے بعد پہلی فتح کے موقع پر ہی وہ اپنے آپ کو "امپراطور" کے لقب سے موسوم کرتا تھا۔

بادشاہ کے القاب میں ناموں کی ترتیب بھی قابل لحاظ تھے۔ ابتدائی بادشاہوں کے ناموں میں "سیزر" نام کے بعد آتا ہے مثلاً "امپراطور نیرو گلو دیوس سیزر اغسطس"۔ لیکن و سپاٹریاں کے زمانے سے یہ نیاطیقہ شروع ہوا کہ لفظ سیزر بالعموم اسم عرفی سے پہلے آنے لگا۔ جیسے "امپراطور سیزر و سپاٹریا فائوس اغسطس"۔

(۶) صدر کو ہر وقت قمری کنارے کا توگا (ایک قسم کا انگوچھا یا چادر) پہن کر باہر نکلنے کا حق تھا۔ مذہبی تہواروں کے موقع پر وہ کا مدانی کا قمری توگا پہنتا جو دراصل فلتیج سپہ سالاروں کے جلوس فتح کا لباس تھا۔ اور اگرچہ اسے اطالیہ میں فوجی امارت حاصل نہ ہوتی تھی تاہم سب سپہ سالاروں کا قمری چندہ ("پورپورا") وہ فاضل روم کے اندر بھی پہن سکتا تھا۔ لیکن اس امتیازی رعایت سے ابتدائی بادشاہ ہستیم کام لیتے تھے۔ صدر کے سر کا امتیازی لباس ہنگلی انکور (لٹورل) کا ایک سبز یا مکٹ

مکٹ اغسطس کا پورا نام عہد حکومت کے آخری سال یہ ہو گیا تھا۔

Imp: Caesar Divi F(ilius) Augustus, Pontif Max

Cos XII, Imp: XX Tribunio Potestat. XXXVII,

P(ater) P(atriciæ)

ہوتا تھا۔ اور جیشیت امپراطور کے تلوار لگی رہتی تھی مگر عصائے شاہی کو وہ صرف جلوس ہائے فتح کے موقعوں پر ہاتھ میں رکھتا تھا۔ بجس کے ایوان اور دوسرے مقامات میں اس کی نشست سلاکولس Sella Curulia یعنی ایک چوڑی کرسی یا ڈنگل پر ہوتی تھی جس میں ہاتھی دانت کا کام کیا ہوتا تھا۔ اور دوسرے اعلیٰ عمدہ داروں کی طرح اس کے جلو میں بھی بارہ تبردار (دکستور) رہتے تھے۔ حفاظت ذاتی کے واسطے اسے ایک ”فوج رکاب“ دی گئی تھی جس میں بالعموم جرمن سپاہی ہوتے۔ اور ”پری تودین گارڈ“ یا فوج خاصہ کا ایک دستہ برابر اس کے محل پر تعینات رہتا تھا جو بریت کے زمانے میں سرکاری طور پر جو پیٹر اور اہل رومہ کے قومی اوتاروں پینائیس کے نام کا حلف لیا جاتا تھا۔ جوئیس سیزر نے اس میں اپنی جان کی قسم کا اضافہ کر دیا اور صدارت کے زمانے میں بھی اس کی تقلید کی گئی۔ چنانچہ آئندہ جو پیٹر کے ساتھ ان بادشاہوں کے نام کی جنھیں مرنے کے بعد دیوتاؤں کا درجہ دیا گیا تھا اور فرماں روا اے وقت کی جان کی اور قومی دیوتاؤں کی قسم کھائی جانے لگی۔ صدر کو یہ بھی خصوصیت حاصل تھی کہ ملکی نلاح کی ”ودٹا“ یا دعا میں جو ہر سال کے پہلے پہینے میں ہائی جا یا کرتی تھی، اس کا نام (دیوتاؤں میں) شامل کیا جائے اور اس کی ان امتیازی خصوصیات میں کسی دوسرے کو شریک کرنا، یعنی بادشاہ کے سوائے کسی اور کی جان کی قسم یا نلاح و سلامتی کی دعائیں کسی اور کا نام لینا، اپنا وت بکھا جاتا تھا، اکیشیم کی جنگ کے بعد سے أغسطس کی سالگرہ کا دن بھی قومی تہواروں میں داخل کر لیا گیا۔ اور اسی سے پھر یہ دکستور ہوا کہ ہر فرماں روا اے وقت کی سالگرہ اور تخت نشینی کے دن عام خوشی منائی جانے لگی، دوسرے صاحب وجاہت اشخاص کی طرح صدر بھی صبح کے وقت لوگوں سے ملاقات کرتا تھا مگر اس کی اور عام لوگوں کی ملاقات میں اتنا فرق تھا کہ اس وقت ہر خواستگار بشرطیکہ وہ کافی اعلیٰ رتبہ رکھتا ہو صدر کی خدمت میں حاضر ہو سکتا تھا۔ یہ بھی أغسطس کی ایک حکمت عملی تھی کہ اپنے ہم رتبہ اشخاص کیساتھ برابری کا برتاؤ کرتا اور ملنے بٹلنے میں اپنے ساتھ کے امراء میں بالکل انہی جیسے ایک امیر کی مثل رہتا تھا کسی قسم کے دیباہی اور اب بھی متعزز نہ تھے اور پلا تیروم کا شاہی محل شخص اس کی ایک ذاتی جولی تھی لیکن أغسطس کشاہی اپنے ہم رتبہ لوگوں میں برابر کا بن کر رہنا چاہے، یہ ممکن نہ تھا کہ اس کے سیاسی اقتدار کا جس نے صدر کو تمام لوگوں سے ممتاز کر دیا تھا، معاشرتی معاملات میں کوئی اثر ظاہر نہ ہو۔ چنانچہ وہ لوگ جو اس کی دوستی سے سرفراز ہوئے، اگرچہ سرکاری طور پر کوئی اختیار نہیں رکھتے تھے لیکن رفتہ رفتہ ان کی ”امی سی سیزر لیس“

Amici Caesaris یعنی احباب سیزر کے نام سے ایک ممتاز جماعت بن گئی جس میں زیادہ تر طبقہ اعیان اور صرف چند طبقہ متوسط کے افراد شامل تھے۔ اس حلقہ احباب میں سے أغسطس اپنے ”کو می تیس“ یعنی رفقاء چن لیا کرتا تھا کہ بیرونی صوبوں کے سفر میں اس کے ہمراہ رہیں۔ صبح کی ملاقاتوں میں امی سی کا حاضر ہونا ایک قرۃ سہی بات تھی اور أغسطس بوسہ لے کر ان کا خیر مقدم کرتا تھا۔ ان لوگوں کی انگلی میں ایک انگشتری رہتی جس میں بادشاہ کی تصویر بنی ہوتی تھی۔ ان کی ملاقات میں مقدمہ و جرم کی ترتیب بھی ٹوٹا رکھی جاتی اور اسی لئے مدارج تقرب کے اعتبار سے رفتہ رفتہ ان احباب کی بھی چند قسمیں ہو گئیں اور حلقہ ”امی سی“ کی شرکت نے ایک باضابطہ داخلے کی صورت اختیار کر لی۔ اس حلقہ احباب سے خارج ہونے کے بھی ایسے نتیجے ہوتے تھے جو تہلا وطنی کے قریب قریب تھے۔

بادشاہ کے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت بھی غالباً صرف ”امی سی“ تک محدود تھی۔ اور اس طرح صدارت کے بالکل آغاز میں درباری رسوم و آداب کے اس وسیع نظام کا خاکہ موجود تھا جو چند صدی بعد روم میں مرتب ہو گیا۔ کو می تیس کا درجہ ابتداء سے نسبتاً زیادہ واضح اور معین تھا۔ انھیں سفر خرچ دیا جاتا اور لشکر میں ان کے رہنے کی خاص جگہ مقرر ہوتی تھی۔ ان کو صوبہ داروں پر بھی فوقیت حاصل تھی اور مجموعی طور پر سیزر کا ”کو میس“ یا رفیق ہونا ایسی عزت تھی کہ اکثر کتبوں میں دیگر بزرگاری اعزاز و مناصب کے ساتھ اس رتبے کا بھی ذکر آتا ہے۔

جمہوریہ روم میں کسی زندہ شخص کی تصویر یا مورت کو کسی عام یا سرکاری مقام پر نصب کرنے کا حکم نہ تھا۔ لیکن صدر کی مورت ہر جگہ نصب کی جاسکتی تھی۔ اور دونوں تو ایسے تھے جہاں اس کا ہونا لازمی تھا یعنی ایک توفیق والوں کی عبادت گاہوں میں جھنڈے اور عقاب کے ساتھ۔ اور ایک سکوت میں۔ بلکہ بعض اوقات خود ان جھنڈوں پر سیزر کی تصویر بنادیتے تھے۔ باقی سکوت کے متعلق تو أغسطس اس شاہی حق کو کسی طرح چھوڑنا نہ چاہتا تھا۔ جو مجلس پہلے جو لیس سیزر کو (۴۴ ق م) دے چکی تھی۔ چنانچہ راج الوقت سکوت پر نام اور تصویر کا کندہ ہونا خاص بادشاہ کا حق ہو گیا تھا یا شاہی خاندان کے ان افراد کا جنھیں بادشاہ بطور خاص یہ حق عطا کر دے۔

توضیحی استوارسی

۱۔ حکومت ثلاثہ سے دست برداری

اگر وہ اغطس کی تحریر (جسے ہم عین حشا کے نام پر نقل کر چکے ہیں) موجود نہ ہوتی تو دوسرے مصنفین کے اقوال سے ہمیں خیال ہوگا کہ وہ اپنے غیر معمولی اختیارات سے ۱۳ جنوری شہ ق م کو دست بردار ہوا۔ لیکن چونکہ خود اس نے وضاحت کے ساتھ اسے اپنی چھٹی اور ساتویں فصل کے زمانہ ست قصہ میں کیا ہے لہذا ضرور ہے کہ شہ ق م سے قبل شہ ق م میں بھی وہ اپنے بعض اختیار استعمال چکے ہوں۔ ہر روگ کا خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے چھٹی فصل کا جنس اس نظر سے ترک کیا کہ اس کو (سال مذکور میں) اپنے ہم عہدہ فصل کے ساتھ عصبہ لے گا و اتعہ یا دربارہ بیچے گا۔ ہم سکتا ہے کہ اسکا مطلب حکومت کے خود مختار احکام کی منسوخی ہے۔ ہر رجسٹری کا وہ منہ موم ہم سن کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں موم سن نے اس کے لیے پر بھی بحث کی ہے (صفحہ ۱۱۱) اور ایک سیکے کی طرف (ایکل، ۱۰۳-۱۰۴) توجہ دلائی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اغطس نے شہ ق م میں صوبوں کا انتظام بنفس کے دے کرنا شروع کر دیا تھا۔ بلکہ صوبہ ایشیا کو بالکل دے ہی دیا تھا، پھر گمان ہوتا ہے کہ اسی بنا پر اس نے اپنی تحریر میں زیر بحث الفاظ استعمال کئے۔ اسی کے ساتھ یہ گمان کر کے کی بھی گنجائش ہے کہ ممکن ہے کہ شہ ق م میں اغطس صرف ان شمالی اقوام سے جو حکومت ثلاثہ کے رکن کی حیثیت سے اسے حاصل تھے، دست بردار ہو گیا ہو۔ (ادعصابہ لے کی کارروائی اسی دست برداری کی دلیل ہو) باقی سرحدی صوبوں کی امارت اس نے اپنے قبضے میں رکھنے دی ہو اور شہ ق م میں صرف اس آخری عہدے سے علم کی اختیار کی ہو۔ کیونکہ اس کی سرکاری تحریر سے عات صاف دو کارروائیوں کا پتہ چلتا ہے۔

ب۔ صدارت کی ابتدائی تشکیل (شہ ق م ۲۳)

سوال پیدا ہوتا ہے کہ ابتدائی حالت میں یعنی شہ ق م ۲۳ سے شہ ق م تک

عہدہ صدارت کے اجزائے ترکیبی کیا تھے؟ یہ عام طور پر سب کو تسلیم ہے کہ اس ابتدائی زمانے اور نیز بعد میں صدارت کا سب سے اہم جزو "پروفنسی امارت" تھی۔ یہ بھی ہیں معلوم ہے کہ اس زمانے میں آگسٹس کو جو کچھ اقتدار حاصل ہوا اس میں بڑا دخل عہدہ فنی کو تھا۔ کیونکہ سال بہ سال اس کے فنی حاصل کرنے کے علاوہ اس خیال کی متوجہ تھی کہ اس نے نہایت واضح تصدیق کی ہے (اینلنز۔ ۱۰۲ و ۱۰۳) پھر بھی یہ بات صاف نہیں ہوتی کہ آیا غیر مصافی اور عام ملکی معاملات میں وہ صرف فنی اختیارات سے کام لیتا تھا یا یہ کہ اس میں تری جونی قوت کا بھی کچھ دخل تھا؟ کیونکہ یہ بعد از قیاس نہیں کہ اس زمانے میں بھی اس نے تری جونی کے مقررہ اختیارات سے فائدہ اٹھایا ہو اگرچہ وہ اس پیمانے پر نہ ہو جس پیمانے پر کہ آئندہ چل کر اس نے تری جونی اختیارات سے کام لیا۔ ایک اور مشکوک بات یہ ہے کہ آگسٹس نے اپنے فنی اختیارات میں قدیم جمہوری دستور کے مطابق عہدہ احتساب کے فرائض بھی داخل کئے تھے یا آئین مابعد کے مطابق یہ احتسابی اختیارات اس کے فنی فرائض سے خارج تھے؟ ان سب باتوں کو پیش نظر رکھا جائے تو عہدہ صدارت کی ابتدا یعنی شش قدم میں چار صورتیں جونی ممکن ہیں۔

- (۱) وہ پروفنسی امارت اور فنی کا مجموعہ تھی۔
 - (۲) اس امارت و فنی کے ساتھ احتسابی اختیارات بھی اس میں داخل تھے
 - (۳) وہ امارت و فنی اور نیز تری جونی اختیارات کا مجموعہ تھی۔
 - (۴) ان تینوں عہدوں کے ساتھ اس میں احتساب کے اختیارات بھی شامل تھے
- اب اگر آگسٹس نے ابتدا میں عہدہ صدارت کی دو سر می یا چوتھی شکل اختیار کی تھی تو ضرور ہے کہ اس نے آئندہ چند سال میں (تسلیم ق م تک) یہ بات سمجھ لی ہوگی کہ احتساب کے اختیارات حاصل ہونے سے مجلس اعیان کی ظاہری آزادی محض لالینی شے رہ جاتی ہے لہذا ان اختیارات کو اس نے چھوڑ دیا غیر محض طور پر گمان غالب یہ ہے کہ ان سنین میں اس نے احتسابی اختیارات لینے کا دعویٰ نہیں کیا اور تری جونی اختیارات کو بھی بالکل پس پشت ڈالے رکھا تھا۔ (دیکھو حاشیہ باب اول کے اخیر میں)
- اس نکتہ ایک پرانی غلطی کو بیان کر دینا فائدہ سے خالی نہ ہو گا۔ اگرچہ

موسم سن اس کی تردید کر چکا ہے اور اب عام طور پر لوگوں نے غلطی سمجھا کر اسے چھوڑ دیا ہے۔ وہ یہ کہ اغطس کو عمر بھر کے واسطے قنصلی عہدہ مل گیا تھا اور تین قنصلی اختیارات عہدہ صدرات کا جزو لاینفک تھے، یہ غلط خیال دیون کا سیوس کے بیان سے پیدا ہوا جس نے غالباً مجلس کے ایک فیصلے کے معنی سمجھنے میں دھوکہ کھایا۔ وہ فیصلہ یہ تھا کہ اغطس کو قنصلی نشانات برتنے کی اجازت دی جائے۔ حالانکہ یہ بالکل ایک دوسری بات ہے۔ یا ممکن ہے کہ ”قنصلی اختیارات“ سے کا سیوس کا مطلب صرف خاص خاص اختیارات ہوں جو بطور خاص اغطس کو مل گئے تھے جیسے ”جس اوی سندی“ مجلس اعیان کو منعقد کرنے کا حق وغیرہ۔ جیسا کہ موسسن نے بتایا ہے اس معاملے میں کتبہ انکارہ (موجودہ انگورہ) میں (عہدہ قنصلی) کوئی تذکرہ نہ ہونا، تو فیصل کا حکم رکھتا ہے اور بعد کے کسی بادشاہ نے بھی کبھی اس عہدہ کا دعویٰ نہیں کیا۔

صدرات کی تشکیل کے متعلق اس باب (دوم) میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس کا سب سے بڑا فائدہ موسسن کی تحریر میں (اسٹاٹ رکٹ - جلد دوم) پر ان میں کہیں کہیں تیز کر دیا ہے۔ ہرزوک کی رائیں بھی (مشکٹ ... اسٹاٹ ورنشٹانک) اقتیاط سے مطا لو کی گئی ہیں۔ مشہور ہام نے صدرات کی جو ابتدائی صورت بیان کی ہے (جرنل آف فلاسفی، جلد ہفتم - نیز ”پرنسپس“ کے عنوان سے مضمون مندرجہ ”ڈکشنری آف گریک اینڈ رومن اینٹی کوئی ٹیز“) وہ کسی قدر مختلف اور بظاہر زیادہ سادہ ہے اور اس بیان کو خود ان کے الفاظ میں نقل کرنا ضروری ہوگا۔ مشہور ہام لکھتے ہیں کہ جنوری ۱۸۲۶ء میں ”اس کو (یعنی سیزر کو) مجلس اور عوام کی جانب سے دوبارہ وہ سب اہم اختیارات مل گئے جو اسے پہلے (حکومت تانہ کے زمانے میں) حاصل تھے۔ اس کی حکومت کا دائرہ اور سجادے شبہ پہلے کی نسبت کم تھے لیکن پھر بھی اتنی وسیع تھی کہ اور کسی کو اتنی کبھی نہ دی گئی تھی.... اگر اکتاویاں اسی ”پرد قنصلی امارت“ پر انکشاف کر لیتا تو اس کی حیثیت صرف ایک طاقتور پرد قنصل کی سی ہوتی.... اور وہ اپنے صوبوں کے علاوہ دوسرے صوبوں کے پرد قنصل یا والیوں سے مرتبے میں زیادہ نہ ہوتا بلکہ مساوی ہوتا۔ دوسرے وہ پہلی سی دقتیں بھی لازمی طور پر دوبارہ پیدا ہو جائیں جو وطن کے سب سے اعلیٰ عہدے

اور صوبوں کی سب سے اعلیٰ سپہ سالاری کو علیحدہ علیحدہ تفویض کئے جانے کا نتیجہ تھیں پس اکتادیان نے امارت کے ساتھ تفصیلی کا عہدہ بھی اپنے پاس رکھا اور اس طرح ان دفتروں اور خزانہ میں پڑنے سے بچ گیا۔۔۔ یہ صورت ایک اعتبار سے گویا جمہوریت کے قدیم آئین کو بحال کرنا تھا جس میں دونوں قسم کے اعلیٰ جنگی اور ملکی اختیارات صرف قنصلوں کے ہاتھ میں ہوتے تھے، مذکورہ بالا خیال کے مطابق صدارت ابتدا میں سر اسر قنصل کے عہدے پر رہتی تھی۔ آگے چل کر سر پلٹام نے اس قسم کی نئی تنظیم کو اس طرح بیان کیا ہے۔

لیکن اس قسم میں اس قسم کا تغیر عمل میں آیا کہ جس سے عہدہ صدارت کی ایک حد تک شکل بدل گئی۔ سنہ مذکور کی ۲۷۲ء میں اس وقت قنصلی سے دست بردار ہو گیا۔۔۔ اپنی ”تفصیلی امارت“ اور وسیع صوبے کو اس نے ہاتھ سے نہیں دیا لیکن اب یہ اختیارات اسے محض پر قنصل کی حیثیت سے حاصل تھے اور اسی لئے قنصلوں کی حدود اختیارات یعنی اطالیہ اور روم میں ان کا کوئی عمل باقی نہیں رہا تھا۔ دوسرے قنصل کو جو برتری دوسرے تمام اعلیٰ حکام اور ان کے نائبین پر حاصل ہوتی تھی یا مجلس اعلیٰ اعیان و عوام کے معاملات میں جو خاص حقوق قنصل رکھتا تھا۔ یہ سب نیز قنصلی نشانات و اعزاز اسطیس کے ہاتھ سے نکل گئے۔ پس ان کی تلافی کئی خاص قوانین کے ذریعے کی گئی اور چونکہ اسطیس خاص روم میں اپنے اقتدار کی بنیاد محض پر قنصلی امارت پر رکھتی نہ چاہتا تھا لہذا اس نے تری بونی قوت کو سب سے نمایاں جگہ دی اور کم سے کم شہر رومہ میں صدر کی برتری کا ظاہری نشان اور علامت اسی ”تری بونی کا پوتس تاس“ کو قرار دیا گیا جو اس حیرت انگیز حقیقت کو چھپانا چاہتا تھا کہ اب سالانہ قنصلوں کے دوش بدوش رومہ میں ایک پر قنصلی امارت کا مالک موجود ہے جو وطن میں تو قنصلوں کے برابر اعزاز و اختیارات رکھتا ہے اور باہر کے علاقوں میں اسے کہیں زیادہ وسیع اختیارات حاصل ہیں“

ج۔ لقب ”صدر“ کی ابتدا پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ بادشاہوں کے انقباب میں لفظ ”صدر“ محض

مجلس کے صدر رکن کے معنی رکھتا ہے۔ لیکن اس خیال کو اب عام طور پر ترک کر دیا گیا ہے۔ سٹرپیل ہم نے اس بات کو بہت وضاحت سے بتایا تھا کہ ”پرنسپس“ یہاں ”پرنسپس“ سوئی تاتس“ (یعنی صدر اہل ملک) کے معنی میں آیا ہے اور یہ وہ لقب ہے جسے سیرسرونے پومی کے لئے استعمال کیا تھا۔ (جرنل ... جلد ہفتم صفحہ ۳۲۲) صرف ”پرنسپس“ کے ایک لفظ سے بھی سیرسرونے پومی اور جولیس سیزر دونوں کو دیکھو

Ad Att: 8.9.4 and Ad Fam: 6.6.5.

اور سالوسٹ نے پومی کو خطاب کیا ہے۔ مومسن اور شلر دونوں کی رائے بھی یہی ہے۔ بایں ہمہ ہرزوگ کے نزدیک یہ حفظ ابتدائیں اسی ”صدر رکن مجلس“ کا مفہوم رکھتا تھا اور بعد میں اس کے معنی وسیع ہو گئے۔ وہ اس کی مثال میں ”پرنسپس“ جو دن تو تیس“ کا لفظ بھی پیش کرتا ہے کہ جس کے معنی پہلے تو سب سے اول ”نایت“ کے تھے اور پھر بعد میں اس میں ایک دوسرا مفہوم ”ولی عہد“ کا پیدا ہو گیا (جس کے لئے دیکھو باب چہارم۔ عنوان ۷۱)

د۔ ”لکس دی امپی ریو“

بیتل کی اس لوح پر جسے کولاڈی رینفری نے سینٹ جان کے (الترانی) کلیسا میں نصب کرا دیا تھا، اب تک ایک قانون کا وہ حصہ محفوظ رہا جس میں وِس پاریاں کو اس کے پیش رو بادشاہوں کی مثل شاہی حقوق ملنے کا ذکر ہے۔ قانون کے الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے کے متقرره الفاظ ہیں اور خود یہ قانون تعیناً ان فیصلوں کا مجموعہ ہے جن کے ذریعے سترسقم اور بعد کے سنیں میں غلطیوں کو شاہی حقوق حاصل ہوئے۔ قانون دان حضرات اس قانون کا نام لکس دی امپی ریو یا لکس رجیا تجیز کرتے ہیں۔ گویا وہ سن کہتا ہے کہ یہ وہی قانون ہے جس کے ذریعے بادشاہوں کو تری ہوئی اختیارات ملے تھے اور جن کی بعد میں خاص خاص دفعات سے توضیح اور توسیع ہوتی رہی۔ یہ رائے مشکوک معلوم ہوتی ہے اور جیسا کہ ہرزوگ نے لکھا ہے یہ بعید از عقل ہے کہ تری ہوئی اختیارات کے قانون کو اصول قانون کا کوئی عالم ”لکس دی امپی ریو“ موسوم کرے

کیونکہ ”اسپی ریوم“ (مارت) اور ”پوتستاس“ (قوت) قانونی اعتبار سے بالکل جداگانہ مفہوم رکھتے ہیں۔ پس کہیں زیادہ قرین قیاس یہ امر ہے کہ مذکورہ بالا قانون کی روت سے صدر کو ایسے حقوق حاصل ہوئے جو نہ مارت سے حاصل ہوتے تھے نہ تریبون قوت سے۔ (قی: ہرزوک کی کتاب مجاہدانہ جلد دوم صفحہ ۶۱۷ تا ۶۱۹) وہ یہاں کامضمون۔ (ڈکشنری جلد دوم صفحہ ۴۸۵) اس مشہور مستند کتبے کی اصلی (لاطینی) عبارت یہ ہے:-

۸۔ صدر کا انتخاب

پروفضلی مارت کے متعلق جو میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ یہ عمدہ صرف مجلس اعیان دیتی تھی اور فوج کے لوگوں کا اس میں کوئی دخل نہ ہو سکتا تھا۔ یہ وہ خیال ہے جسے ہرزوک نے بدلائل ثابت کیا تھا (دیکھو اس کی کتاب مجاہدانہ جلد دوم صفحہ ۶۱۰ وغیرہ) اس کے برخلاف موسن کی رائے یہ ہے کہ مارت کا عمدہ فوج یا مجلس دونوں کے ایسی اختیار است میں داخل تھا کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اس کارروائی میں بجز اس کے کچھ نہ ہوتا تھا کہ جو شخص مجلس یا فوج کی طرف سے ”امپراطور“ بنادیا گیا ہے اور رسمی طور پر یہ انتخاب اختیار کر لے۔ باقی مجلس اور فوج دونوں جمہور کے قائم مقام ہوں گے۔ اور انتخاب کرنے میں مجلس کو ترجیح صرف اسی لئے دی جاتی تھی کہ اس میں سہولت بھی تھی اور ملکی مفصلی کے اعتبار سے بھی یہ بات زیادہ منصفہ تھی لیکن ہمارے پاس جو شہادتیں ہیں ان سے موسن کے مذکورہ بالا قول کے خلاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”امپراطور“ بنائے جانے کا اعلان اور پھر اس کو باضابطہ اختیار کرنا پروفضلی اختیارات حاصل کرنے سے بالکل علیحدہ دو کارروائیاں تھیں۔ فوج کے لوگ جب کسی سپہ سالار کے امپراطور ہونے کا اعلان کریں تو وہ بادشاہی کا امیدوار ہو جاتا تھا مگر جب تک مجلس اعیان اسے پروفضلی مارت نہ دے۔ اس وقت تک نہ تو وہ بادشاہ مانا جاسکتا تھا نہ صدر۔ باقی مارت حاصل ہونے کے بعد پھر تریبون قوت اختیارات لازمی طور پر گویا مارت کے ضمن میں اسے حاصل ہو جاتے تھے۔ (دیکھو پٹومارک ”سوانح کا کلب دیون۔ نیز وکٹر کی سولخ سیرز“)

باب سوم

صدر و مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت

ذیلی عنوان - (۱) امارت اور تری بیوئی اختیارات (۲) جمہور کے پاس کیا سیاسی حقوق باقی رہے (۳) مجلس کی ترکیب - صدر رکن مجلس - مجلس اعیان میں غنطس کا قائم مقام - ذیلی مجالس - (۴) ثنویت - حکومت کی خصوصیات (۵) بادشاہ اور مجلس کے درمیان اختیارات کی تقسیم - (۱) انتظامی معاملات میں ۲ - عدالتی معاملات میں ۳ - عہدہ داروں کے انتخاب میں ۴ - قانون سازی کے متعلق ۵ - مالی معاملات میں مجلس اعیان کا ذریعہ نشر و اشاعت اطلاعات ہم جانا ۶ - بادشاہ کے طاقت اعلیٰ اعمال - غنطس نے طبقہ متوسطی اور سر فہرست تنظیم کیوں کر کی؟ (۱) اس طبقہ کی ہیئت ترکیبی (۲) دانے کا طریقہ (۳) تازہ کی میعاد (۴) ”اک وی تم پو دیشو“ (۵) فوجی تنظیم و ترتیب (۶) انہوں کے اغراض و حقوق (۷) ان کی فوجی حیثیت (۸) ان کے عدالتی عہدے (۹) ان میں اور اعیان میں عہدوں کی تقسیم (۱۰) ان کی مجلس اعیان کہلاتی تھی۔

فصل اول

صدر کا سیاسی مرتبہ جمہور کے حقوق

(۱) گزشتہ باب میں ہم نے غنطس کے صدارت قائم کرنے کا حال بیان کیا اور ان ایمنی اصول سے واقفیت ہم پہنچائی جن کی بنا پر جمہوریت روم نے یہی شکل اختیار کی تھی (اگرچہ ظاہر ہے کہ اب جمہوریت کا نام ہی نام باقی تھا اور حقیقت میں وہ درپردہ ایک بادشاہی حکومت بن گئی تھی) اسی باب میں ہم نے

ان القاب و علامات کا حال بھی بیان کیا جو بادشاہ کی مبہم حیثیت کے ظاہری آثار تھے گو وہ اپنے آپ کو معمولی "شہری" دکھانا چاہتا تھا۔ لیکن ابھی تفصیل کے ساتھ اس کے ملکی اختیارات کو جانچنا اور یہ دیکھنا باقی ہے کہ غطس کے نئے نظام حکومت کے مطابق صدر مجلس اعیان میں تقسیم اختیارات کی صورت کیا تھی۔

بادشاہ کے پروفصلی اختیارات میں معمولی پروفصلوں کے اختیارات سے تین فرق تھے۔ اول تو یہ کہ تمام فوج براہ راست بادشاہ کے زیر حکم ہوتی تھی۔ دوسرے اس کی امارت کی (اگرچہ خود غطس اس کھلے سے مستثنیٰ ہے) کو کوئی میعاد نہ تھی بلکہ یہ عہدہ اسے تمام عمر کے واسطے مل جاتا تھا۔ اور تیسرے یہ کہ نہ صرف اس کا صوبہ معمولی پروفصلوں کے صوبوں سے کہیں بڑا اور کئی کئی بڑے صوبوں کا مجموعہ ہوتا تھا بلکہ پروفصلوں میں افضل و اعلیٰ ("ماجوس") ہونے کی وجہ سے بادشاہ اپنے اختیارات دوسرے صوبوں میں بھی استعمال کر سکتا تھا جو مجلس اعیان کے ماتحت ہوتے تھے بہ الفاظ دیگر اس کے دائرہ اختیارات میں پوری سلطنت آجاتی تھی۔

فوج کے اعلیٰ اور واحد سپہ سالار ہونے کی بنا پر سپاہیوں کی تنخواہ و برطرفی اور فوجی سرداروں کا تقرر وغیرہ تمام فوجی معاملات بادشاہ کو انجام دینے ہوتے تھے۔ سپاہی بھرتی ہوتے وقت اسی کی طاعت و فرماں برداری کا حلف اٹھاتے اور نئی فوج کے بھرتی کرنے کا حق صرف اسی کو حاصل تھا۔ اگر کوئی اور شخص بہر شاہی اجازت فوج بھرتی کرے تو یہ باغیانہ فعل سمجھا جاتا تھا۔ غنائم فتح اور جلوس فتح کے سوا ہر قسم کا جنگی اعزاز و ترقی بادشاہ کے اختیار میں تھی۔ پھر یہ کہ دوسرے پروفصل اپنے صوبوں کی حدود سے باہر کوئی حکومت و اختیار نہ رکھتے تھے اور بادشاہ روم میں رہتا تھا کہ اس کے اختیارات بہ سطور نافذ رہتے اگرچہ خود روم اور اطالیہ اس کی حدود حکومت میں داخل نہ تھے۔ بحری افواج کی اعلیٰ حکومت بھی بادشاہ کے ہاتھ میں تھی اور اطالیہ کی فوج مطوعہ سے جو فوج خاصہ (پری تورین گارڈ) مرتب کی جاتی وہ اس کے زیر حکم خاص روم میں متعین رہتی تھی۔ اسی امارت کے سلسلہ میں بادشاہ کو جنگ او صلح کرنے کا

ملک اسی بنا پر بعد میں پرانے سپاہیوں کا نام ہی "دِترانی اوگستی" ہو گیا تھا۔

شاہی حق بھی حاصل تھا لیکن غالباً یہ اختیار غلطس کو ایک علیحدہ قانون کے ذریعے دیا گیا اور بعد میں ان مجرموں امتیازات میں شامل کر لیا گیا جو "لکس دی اسپیریو" کے ذریعے بادشاہوں کو دے جاتے تھے۔

تری بیونی قوت سے صدر کو جو حقوق حاصل ہوئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 (۱) جمہور کے دیکھا جی تری بیونیوں کی عدالت میں صدر کو میٹلس بننے کا حق تھا
 (۲) وہ احکام و قوانین کا نفاذ روک سکتا تھا اور مجلس انجمن کے فیصلوں کے خلاف اس نے بار بار اس حق سے کام لیا (۳) اسے تری بیونی "کوٹری ٹیو" Comitia کا اقتدار حاصل تھا یعنی کوئی شخص اسے گزند پہنچا سکتا تھا اور گزند رکھنا تو لایا فعل اس کی توہین بھی قابل سزا جرم تھی (۴) بدعنوانی کے اندر اور مظلوموں کی حمایت کے لئے وہ (ہرم کرکی) ہفتت کا حق رکھتا تھا (۵) اسی ذیل میں جو ذرا بطور پر وضع قوانین کا حق بھی شامل کر سکتے ہیں یہ سب حقوق صدر کو تری بیونی "پوتستاس" کی بنا پر حاصل تھے ہائی لکس دی اسپیریو سے جو خاص حقوق اسے حاصل ہوئے وہ جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ان کے علاوہ وہیں

(۲) ہر چند اب لکس کے اصلی ذرائع رومی جمہور کا قاعدہ تھا صدر کو قرار کیا تھا لیکن بعض ملکی فریض بھی تاک خود جمہور کو انجام دینے پڑتے تھے۔ عوام کی مجلسیں برابر برعقہ بیونیا عہدہ داروں کا انتخاب کرتیں اور قوانین بناتی تھیں۔ مگر اس ضمن میں ذیل کی چند باتیں بیان کرنے کے لائق ہیں۔

۱۔ غلطس نے عوام کو عدالتی اختیارات سے چھینے انھیں حاصل تھے قانون کو وضع کرنا
 (۲) مجلس عوام کو میٹیا تری بیونیا وضع قوانین کا کام کرتی رہی اور اس کا حق قانون سازی بھی باضابطہ طریق پر سلب نہیں کیا گیا۔ ملین سچہ ارب تمبروں سے جن کی شرح آگے آتی ہے وضع قوانین کا قریب قریب سارا کام بادشاہ کے ہاتھ میں لگایا اور تری۔ بریوس کے بعد کوئی قانون مجلس عوام نے نہیں بنایا۔ ہاں بعد اسے عوام کی طرف سے تری بیونی اختیارات کے انھیں ہوئے کی حکمت غرضت تک جا رہی اس غرض کے واسطے عوام کا جو جلسہ ہوتا اسے "اختیارات تری بیونی کی مجلس" Comitia Tribunicia Potestatis کہتے تھے۔

(۳) اغنطس کے زمانے میں اعلیٰ عہدہ داروں کا انتخاب کرنا مجلس عوام کا سب سے بڑا اور خاص کام تھا۔ آئین قدیم کے لحاظ سے تفصیل و ترتیب رکھنا انتخاب ”مجلس صدی“ Comitia Centuriata کرتی تھی۔ تری بیوں، امی وال اور کو اس تور ”برادریوں کی مجلس“ Comitia of the Tribes میں متور ہوتے تھے لیکن معلوم ہوتا ہے سلطنت قائم ہونے کے بعد یہ تفریق غائب ہو گئی اور اس لئے اب ان مجلسوں میں امتیاز رکھنا دشوار ہے۔ بلکہ اعتدال کا مقتضی یہ ہے کہ ان سب کو ”مجلس عوام“ کے جامع نام سے یاد کیا جائے۔

”مجلس اشراوف“ Comitia Curiata کا خاص کام یہ تھا کہ اعلیٰ اختیارات دینے کے قیام دے۔ اور پانچ چھ مرتبہ جب اغنطس کو اہل آراء تفویض ہوتی تو اس بات کا موقع تھا کہ یہ مجلس اپنے اختیارات سے کام لے۔ لیکن یہ بات یقینی طور پر معلوم نہیں کہ آیا ان موقعوں کوئی عام مجلس خاص کر مجلس اشراوف اپنا بطریق سے متفقہ بھی کی گئی یا کسی جلسہ عام میں اس آہستہ آہستہ کے تفویض کئے جانے کے متعلق سرے سے گفتگو بھی ہوتی یا نہیں۔

بہر حال کہنے کو آئین کی یہ کیوں نہ ہو اور اغنطس جمہوریت کی ظاہری رسموں کو اختیار کے ساتھ قائم رکھنے کی سعی ہی کر رہا تھا۔ اس لئے اس کے سیاسی حقوق صفر پر نکلے تھے۔ اور سچ یہ چھ تو اب ہی ہوا تھا۔ کیونکہ قدیم زمانے میں جبکہ تمام مقام یا نائب منتخب کرنے کا طریقہ جاری نہ ہوا تھا انوارم کی مجلسیں کسی بستی اور گرد و نواح کے حدود علاقے کے نظم و نسق کا کام تو بخوبی انجام دے سکتی تھیں لیکن ایک بڑی سلطنت کے معاملات طے کرنے سے انھیں بالکل مناسبت نہ تھی۔ دوسرے جب حقوق رائے وہی کا دائرہ وسیع ہوا تو یہ ممکن نہ تھا کہ ہر شخص جیسے رائے دینے کا حق تھا مجلس میں شریک ہو کر اس حق سے کام لے سکے۔ چنانچہ واقعہ یہ ہے کہ جمہوریت کے آخری ایام میں اس قسم کی عام مجلسوں میں اکثر نہایت ناقصیت اندیش اور نالایق رائے دینے والے جمع ہو جاتے اور جلسوں میں بار بار ہنگامے اور کشمکش و جھجک کی فوج پھینچتی تھی۔

فصل دوم

صدر اور مجلس اعیان

(۳) سلطنت کی حکومت کا کام بادشاہ اور مجلس اعیان میں بانٹا تھا

اور مجلس کا رتبہ بہت باوقفت تھا۔ أغسطس نے مجلس کے قواعد میں بعض تبدیلیاں بھی کیں۔ شتا جولیس سیزر نے ارکان کی تعداد بڑھا کر سو کر دی تھی أغسطس نے پھر اسے کھٹا کر پینے کی مثل چھ سو کر دیا۔ ارکان کی ذاتی ملکیت کی شرط بھی اس نے دس لاکھ سترکہ (تقریباً ۷ ہزار پونڈ) قرار دی وہ لوگ جنہیں "کو اسٹور" (محاسب) کا عہدہ حاصل ہوتا تھا، جمہوریہ کے دستور کے موافق اعیان میں داخل ہو سکتے تھے اور عمر کی حد پچیس سال معین کر دی گئی تھی۔ لیکن اعیان کے مختلف مدارج کا معیار اب بھی سرکاری عہدوں (مقتضی وغیرہ) پر مبنی تھا اور چونکہ ان عہدہ داروں کا انتخاب جمہور کے ہاتھ میں تھا، لہذا رسمی طور پر مجلس اعیان کی رکنیت کا مدار جمہور پر تھا بایں ہمہ بادشاہ دوطرح سے اپنا اثر ڈالتا تھا۔ یعنی اول تو عہدہ داروں کے انتخاب کے وقت عام جلسے اس کے زیر اثر ہوتے تھے جس کی تفصیل آگے (زیر عنوان ۷) آتی ہے۔ اور دوسرے اسے "لک شیمینوس" یعنی بحیثیت منتخب نااہل ارکان مجلس میں کمیٹی کرنے کا حق حاصل تھا چنانچہ أغسطس نے کئی مرتبہ اسی طرح مجلس کی اصلاح کی۔ صدارت کے زمانے میں یہ بات مقسباً اہتسابی اختیارات رکھنے والے عہدہ دار کے اختیار میں تھی (سلسلہ ق م کے بعد تہ اگرچہ یہ لازمی نہ رہا تھا لیکن ہمیشہ ان اختیارات سے مستند رہا یا اپنے ایک ہم عہدہ کے ساتھ ملکر یہ کام کرتا تھا) کہ وہ اپنے اصلاحی حق (اداک شینو) کے ذریعے کسی غیر شخص کو نہ صرف رکن مجلس بنا سکتا تھا بلکہ سب سے اعلیٰ طبقے سے اوپر والے طبقے میں بھی اسے داخل کر سکتا تھا اور نمایاں ہوتا تھا کہ اس طرح جو غیر اشخاص داخل کئے جاتے وہ کو اسٹور کی بجائے جو اعیان کا سب سے اعلیٰ طبقہ تھا بالعموم تریبون یا رومی توری طبقے میں داخل کئے جاتے تھے۔ جولیس سیزر نے تو اسی حق کی بنا پر غیر اشخاص کو سب سے اعلیٰ طبقہ فضلی میں بھی داخل کر دیا تھا لیکن أغسطس یا تیسری صدی عیسوی تک اس کے جانشینوں نے ایسا نہیں کیا۔ البتہ جب أغسطس کی وفات سے پہلے یہ دستور ہوا کہ قسطنطین سال کی بجائے بالعموم شش ماہی پر منتخب ہونے لگے تو پھر بادشاہ کے واسطے یہ دشوار نہ رہا کہ جولیس سیزر کی مثل جس شخص کو چاہے مجلس اعیان کے

مے جیسا کہ گذشتہ باب میں زیر عنوان ۷ بیان ہو چکا ہے۔

سب سے اعلیٰ طبقے میں داخل کرادے کیونکہ خود انتخاب قنصل میں بادشاہ کا دخل مسلم تھا۔ پھر مجلس اعیان کے اراکین کی فہرست بھی ہر سال نئی تیار کی جانے لگی۔ مجلس اعیان میں بادشاہ کے دخل و اقتدار کی ایک اور صورت بھی تھی۔ مجلس میں داخلے کا عام طریقہ یہ تھا کہ کو استور (مساب) کا عہدہ حاصل کیا جائے اور اس عہدے کا حصول ”حکام بست گانی“ (وی جن تی وی ریت) یا میں چھوٹے عہدہ دار ہونے پر منحصر تھا۔ قاعدہ یہ تھا کہ صرف طبقہ اعیان کے افراد بست گانی میں داخل کئے جاسکتے تھے۔ اور ان کی تعداد میں بادشاہ کو کمی بیشی کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن وہ ان لوگوں کو جو طبقہ اعیان میں داخل نہ تھے ”لباس اعیان“ (لا تو س کلاؤس) پہنا کر ”حکام بست گانی“ کا مستحق بنا سکتا تھا۔ اس طرح طبقہ متوسط کا کوئی نوجوان بھی بادشاہ کی نظر عنایت سے طبقہ اعیان میں داخل ہو کر مجلس کا رکن بن جاتا تھا۔ اؤ وید شانو کی، جویدیش کے اعتبار سے طبقہ متوسط میں داخل تھا، اس طرح اعیان میں داخل ہونے کی مثال مشہور ہے۔ دوسرے موبوم ہوتا ہے بادشاہ کو اس قسم کے اشتیاق کا حق بھی حاصل تھا کہ جو لوگ ”بست گانی“ میں داخل نہ ہوں وہ کو استور بنا دے جائیں۔ اس نگہ پر بات یاد رکھنی چاہیے کہ مجلس اعیان میں آنے کے واسطے جنگی خدمات (بالعموم ایک سال تک کسی عیش میں رہ کر) انجام دینی ضروری تھیں۔ اور سب سے اعلیٰ طبقے تک پہنچنے کے مرحلے عام طور پر یہ تھے (۱) بست گانی کی شرکت، (۲) جنگی تری بیونی (۳) کو استوری (۴) عہدہ اول (کو توالی) یا تری بیونی (۵) عہدہ پری تور (۶) قنصلی، اسی سلسلے کو سامنے رکھ کر اوید نے بست گانی عہدوں کو ”عہدوں کے پہلے پکے“ لکھا ہے۔

صدر خود مجلس اعیان کا نہ صرف رکن بلکہ صدر رکن یا رکن اول ہوتا تھا۔ یعنی اراکان کی فہرست میں سب سے اول اس کا نام ہوتا اور اس کو سب سے پہلے رائے دینے کا حق حاصل تھا۔ لیکن اس نے ”صدر رکن“ کے لفظ کو اپنے القاب میں

۱۔ دیکھ آگے عنوان ۷

۲۔ ”تیریس شیا“ باب پنجم صفحہ ۱۰-۳۳۔

داخل نہیں کیا کیونکہ اس کی حکمت علی اپنے آپ کو اٹھنا سے مجلس میں ملا دینا نہ تھی بلکہ وہ ان سے ممتاز رہنا چاہتا تھا۔ اس اوجہ سے علاوہ "لکس" ہی ایسی ریو" کی خاص خاص دفعات کی رگو سے صدر کونسل کے معاملات میں اور بھی حقوق دیئے گئے تھے۔ وہ مجلس کا جب چاہے اتفاق کر سکتا تھا (غور کریں بیونی اختیارات کی بنیاد پر بھی اسے یہ حق حاصل تھا) اور خواہ زبانی خواہ (موجود نہ ہونے کی صورت میں) تحریری نئے قوانین کی تجاویز پیش کر سکتا تھا۔ اور یہ تجاویز خطیہ مجلسی" کی شکل میں ہوتی تھیں۔ تری بیونی قوت کی بنیاد پر ایسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، وہ مجلس کے احکام کو منسوخ کر سکتا تھا۔ غلطی جب خود شریک جلسہ نہ ہوتا تو ایوان مجلس کو کارروائیوں کی رو داد اس کے رائے پیش کر دیتی تھی اور وہ اپنا ایک متحدہ علیہ تمام مقام مجلس میں اس بات کی نگرانی کے واسطے مقرر کر دیتا تھا کہ رورڈو غلط ہو اور کوئی ترمیمی بات اس میں تحریر کرنے سے چھوڑی نہ جائے۔ اس وجہ سے ان کو "کیور" اور "اکتو" ہوتا توں کہتے تھے۔ غلطی ہی نے اعیان کی ایسی ذیلی مجلسوں کا قیام بھی رائج کیا تھا جن میں ان مسائل پر پہلے سے خود اس کے ساتھ گفتگو کر لی جاسے جو مجلس کے سامنے پیش ہونے والے ہیں۔ ان ذیلی مجالس میں حکام کے ہر طبقے (کالج) سے ایک ایک اور قریب ڈال کر ۵۰ منتخب اراکین، ۶ مہینے کے واسطے شامل کئے جاتے تھے اور یہ ایک قسم کی کابینہ (کیبلیٹ کونسل) بن جاتی تھی۔ زندگی کے آخری سال جب ضعف و پرانہ سالی کی وجہ سے غلطی ایوان مجلس میں خود آنے سے سہوہ ہو گیا تو ایک چھوٹی مجلس اعیان بنا دی گئی تھی کہ وہ اسی کے مکان میں جمع ہو کر ریو کی مجلس کی جانب سے تجاویز منظور کرے۔ اس جماعت میں غلطی کا بیٹا، دوپوتے دونوں قنصل اور آئندہ سال کے نامزد شدہ قنصل اور میں ارکان مجلس جو سال بھر کے لئے منتخب ہوئے ہوں شامل ہوتے تھے اور ان ارکان کو ہر طبقے کے واسطے خود غلطی منتخب کر لیتا تھا مقررہ زمین میں اس قسم کے ملکی شوری Counciliam کا کوئی قانونی جواز نہ تھا اور صرف غلطی اور اس کے جانشین تی ریوس نے یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا۔ اس میں اور عدالتی شوری میں جس کا ذکر آگے آتا ہے ابہ احتیاط فوق کرنا چاہیے۔

(۴۴) ہم ادھر بیان کر چکے ہیں کہ بادشاہ اور مجلس اعیان کے مکر حکومت کرنے کو بعض اوقات "ثنویت" (دو آرائی) سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن فاضل ہے کہ یہ ثنویت اس قسم کی تھی کہ اس کے چہرے سے کسی وقت میں بھی پروہ اٹھ سکتا تھا اور پھر اس کی اصلی صورت یعنی شخصی حکومت علانیہ منور ہو سکتی تھی۔ کیونکہ فوج پر قبضہ ہونے سے حقیقی قوت بادشاہی کے ہاتھ میں تھی اور اگر وہ زبردستی کرنی چاہتا تو مجلس اعیان کی سیاسی ہستی کا جبر اقامت کر سکتا تھا۔ لیکن سلطنت روم کی ثنویت نے بہت دن میں رفتہ رفتہ عقلی حکومت کی شکل اختیار کر لی اور اس کا بھی سبب ایک حد تک خود مجلس اعیان کی فاعلی ہو جس کی بدولت بادشاہوں کو بار بار اس کے کاموں میں مداخلت کرنی پڑی اور وہ "انتہیست" ہو گئے۔ دوسرے مہم داروں پر حاصل تھی یہ تدریج حکومت "جنگی" اور بادشاہوں کے اصلی علاقے کے علاوہ دوسرے تمام صوبے بھی براہ راست ان کے تحت میں آئے اور نہ اس میں شک نہیں کہ خود انجلس مجلس کے سیاسی اقتدار اور بعض عقلی اختیارات کو برقرار رکھنے کا دل سے خواہاں تھا اور ان تدبیروں میں جو اس کی ایسی ہیروم (یا امارت) کے اندر نہ تھے جس دینے سے یہ احتیاط احتراز کرتا تھا وہ مصالحت پسند آدمی تھا اور گوجولیس کے وارث ہونے کے اعتبار سے اسے ایک قسم کی جبر بادشاہی حاصل ہو گئی تھی لیکن اس نے جو ائین حکومت مرتب کیا اس میں امرا کے حقوق حکمرانی کا بھی برابر لحاظ رکھا تھا اور اسے ہر وقت یہ فکر رہتی تھی کہ گذشتہ زمانہ جنگی یا فراموش ہو جائے اور امرا اس بات کو بھول جائیں کہ انجلس عوام کی حمایت پر حکومت امرا کے شلانتہ لڑا تھا۔ بے شبہ وہ اپنے مورث جو لیس (دیونا) کے نام سے دست بردار نہیں ہوا لیکن بقا ہر اس مختار عظم کے دیگر قوانین وضو بطور قرار دینے کی اسے چنداں پروا نہ تھی اور اس بات کا لوگوں نے انکڑا سنا کیا ہے کہ عہد انجلس کے شراشاؤنا دور ہی تھے جو لیس سیزر کی طرح دست کش پر قلم اٹھاتے ہیں۔

انجلس کے طریق حکومت میں کمی باتیں ایسی ہیں جن کی ایمنی نوعیت صاف اور واضح نہیں۔ لیکن اس کی مجموعی ہیئت بخوبی روشن ہے۔ باقی بادشاہ اور مجلس کے حقوق و فرائض میں نہایت باریک بینی کے ساتھ جو توازن قائم کیا گیا تھا

اس کے واسطے لازمی طور پر بعض ایسی مصنوعی تدبیریں اختیار کرنی پڑیں جو زیادہ عرصے تک نہ چل سکتی تھیں لہذا بہت جلد انھیں خواہ باضابطہ خواہ تجاہل سے ترک کرنا پڑا اور اس قسم کی ہر تبدیلی سے مجلس اعیان ہی خسارے میں رہی۔ بایں ہمہ غلطی کے بنا کے جوئے نظام کا اصلی اصول یعنی اعیان کی آزادانہ اور مشترکہ حکومت کا اصول کسی نہ کسی مدت میں صدی تک بنا رہا۔

(۵) مجلس اور بادشاہ کے درمیان نظم و نسق کے فرائض اور خاص حقوق کی تقسیم سمجھنے کے لئے پانچ علیحدہ عنوان قائم کئے جاسکتے ہیں۔ انتظامی معاملات۔ عدالتی معاملات۔ حکام کا تقرر۔ وضع قوانین اور مالیات۔

(۱) جمہوریت کے زمانے میں خاص کر آخری ایام میں مجلس اعیان بہت سے ایسے انتظامی کام کرنے لگی تھی جس کا آئین و قوانین کی رو سے اسے حق نہ تھا بلکہ اس نے اعلیٰ احکام (یعنی قصلوں) سے چھین کر انھیں اپنا بنا لیا تھا۔ ان میں سے بہت سے اختیارات بادشاہی کے زمانے میں بھی اس کے پاس چھوڑ دئے گئے چنانچہ (۱) مذہبی معاملات میں جو اختیارات مجلس نے حاصل کر لئے تھے جیسے ناپاک اور بدعت کی رسموں کا انسداد وغیرہ بادشاہی کے زمانے میں بھی اس کے پاس رہے۔ (ب) جنگ و صلح کا اختیار اور بیرونی سلطنتوں سے نامہ و پیام کا اختیار مجلس اعیان سے لے لیا گیا تھا پھر کبھی کبھی بادشاہ معمولی قسم کی سفارتوں کو مجلس میں بھیج دیا کرتے تھے (ج) اطالیہ کے اندر دینی معاملات میں مجلس کی حکومت مجسمہ قائم رہی۔ (د) شہر روم کے معاملات بھی اول اول بالکل مجلس اعیان کے والے کر دئے گئے تھے لیکن اس جماعت کے ناقص انتظام کی وجہ سے بہت جلد بادشاہ کو اس میں مداخلت کرنی پڑی (۲) سلطنت کے صوبوں کی شاہی اور مجلس کے نام سے دو قسمیں کر دی گئی تھیں اور آخرانہ کر کا نظم و نسق مجلس کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن جیسا کہ کسی اگلے باب میں ہم بیان کریں گے ان مجلسی صوبوں میں بھی بادشاہ کو بعض اختیارات حاصل تھے۔ اسکے مقابلے میں شاہی صوبوں کے انتظام میں (بخیر مضر کے) مجلس اعیان کا بھی اس حد تک دخل تھا کہ بادشاہ صرف اسی کے اراکین کو ان (شاہی صوبوں) کا صوبدار

مقرر کرتا تھا۔

۳۔ اعلیٰ احکام کی جماعت ہونے کے اعتبار سے مجلس اعیان جمہوریت کے زمانے میں کبھی کبھی عدالت کے فرائض بھی انجام دیتی تھی۔ مثلاً ۱۲۷ ق م میں باکوس دیوتا کے تہوار میں ناچ رنگ کا مقدمہ اسی کے سامنے پیش ہوا تھا۔ اس کا اسطیج ہدایتی کام کرنا اور اس سے بچنا لیکن اب اغسطس نے اس کو ایک مستقل عدالت بنادیا جس میں تفصل میر مجلس عدالت کا کام کرتا تھا۔ مجلسی عدالت ہر قسم کی جرائم کی تحقیقات کر سکتی تھی لیکن عموماً صرف بڑے بڑے معاملات جن میں اعلیٰ رتبے کے لوگوں کا تعلق ہو یا جن کے متعلق کوئی مقررہ قانون موجود نہ ہو اس کے سامنے آتے تھے۔ اس عدالت کے فیصلوں پر بادشاہ بھی دو طریق سے اپنا اثر ڈال سکتا تھا۔ اول تو خود رکن مجلس ہونے کی حیثیت سے اور دوسرے اپنے حق مداخلت کی بنا پر جو اسے تری ہوئی اقتدار کی رائے سے حاصل تھا اس عدالت کے علاوہ جس میں تفصل فیصلہ سنا لے اور دیگر اراکین مجلس بحیثیت جوڑی اسے مشورہ دیتے تھے خود بادشاہ کی ایک عدالت علیحدہ تھی اور وہ نیز کسی جوڑی کے مقدمات کا فیصلہ کر سکتا تھا لیکن عام طور پر وہ بعض اسیسٹروں سے بھی مدد لیتا جو اس کے ”کون سی ایوم“ یا اہل شوری کہلاتے تھے لیکن شوری کی اس جماعت کا اس ملکی شوری سے بالکل کوئی تعلق نہ تھا جس کا رتخونان عطا اوپر ذکر آچکا ہے۔ شاہی عدالت میں مجلس اعیان کی طرح ہر قسم کے مقدمات پیش ہو سکتے تھے لیکن عموماً بادشاہ صرف بڑے بڑے سیاسی یا ایسے مقدمات کی سماعت کرتا تھا جن میں بلند مرتبہ اشخاص کا تعلق ہو۔

ان دونوں نئی عدالتوں کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ ان میں صرف خاص خاص اور بڑے مقدموں کی تحقیقات ہوتی تھی۔ باقی رومہ اور اطالیہ کے معمولی مقدمے پہلے کی طرح پریٹوروں کی عدالتوں میں تفصل ہوتے تھے اور پریٹوروں کے عدالتی اختیارات میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ لیکن اب جو وریس دیا لاکین عدالت کے رمرے سے مجلس اعیان کے اراکین کو بالکل خارج کر دیا گیا تھا اور معلوم ہوتا ہے ان عدالت

عَل ملاحظہ ہو آئندہ عنوان ۷

کے حکام کو خود بادشاہ نامزد کرنے لگا تھا۔

یروانی صوبوں میں صوبہ دار عدالتی مقدمات کا فیصلہ کرتے تھے لیکن جب تک بادشاہ بطور خاص انھیں اختیار نہ دے رومی شہری صوبہ داروں کی حدود اختیار سے باہر ہوتے تھے اور ہمیشہ صوبوں کی عدالتوں کے خلاف رومی کی اعلیٰ عدالتوں میں مراجعہ کر سکتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے صدر کے خلاف مراجعہ کرنا مستحب قیام میں ایک قانون بنائے جائز قرار دے دیا گیا تھا۔ اور اگرچہ اب تقسیم اختیارات کا مقصد یہ تھا کہ مجلس صوبوں کے تمام مراجعہ صرف مجلس کی عدالت میں پیش ہوں۔ لیکن اپنی افضلیت ادا کرتے ہوئے بادشاہ اکثر مجلس صوبوں کے مراجعہ بھی شاہی صوبوں کے مراجعوں کی طرح خود سماعت کرتا تھا۔ مراجعہ ہمیشہ اس حاکم کے فیصلے کے خلاف کئے جاتے تھے جسے عدالتی اختیارات حاصل ہوں اور براہ راست جو رومی کے فیصلے کے خلاف مراجعہ نہ ہو سکتا تھا البتہ ایسے حاکم کے جو رومی مقرر کرنے کے خلاف مراجعہ دائر کر سکتے تھے ہم۔ أغسطس کے زمانے میں مجلس اعیان کو اعلیٰ احکام کے انتخاب میں کوئی دخل نہ رہا۔ اور مجلس عوام (کومیشیا) کے اجماعی فیصلے حسب ذیل مساب سے أغسطس کے زیر اثر آگئے۔ اول تو اسے امیدواروں کی اہلیت و حقوق جانچنے کا اور انتخاب کی کارروائی اپنے زیر اہتمام رکھنے کا اختیار تھا۔ یہ اختیار اصل میں قنصلوں کو حاصل ہوتا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے جب مستبد قیام میں أغسطس نے قنصلی چھوڑ کر تری بیونی اختیار کیا تو نہ کوئی نئے شروع کیا تو نہ کوئی بالاختیار کو کسی خاص دفعہ کی رو سے اپنے قبضے میں رہنے دیا۔ چنانچہ امیدواروں کی نہایت اسی کی طرف سے شایع ہوتی تھی اور اس طرح وہ جس شخص کو منتخب کرنا چاہتا اس کو نامزد کر دیتا تھا اور نام بھی صرف اتنے ہی لکھتا تھا جتنے عہدے خالی ہوں۔ دوسرے أغسطس "لسمفارش" Commendatio op Suffragatio کا منصب بھی رکھتا تھا یعنی وہ خاص خاص اشخاص کے نام پیش کر سکتا تھا کہ فلاں عہدوں کے واسطے یہ لوگ موزوں ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ وہ امیدوار جن کی بادشاہ نے سفارش کی ہو ضرور منتخب ہوتے تھے۔ البتہ سب سے اعلیٰ عہدے یعنی قنصل کے متعلق بادشاہ کو اس قسم کی سفارش کا حق حاصل نہ تھا۔

حکام کے تہذیب و بادشاہوں کے زمانے میں تو یہی عمل رہا۔ اور عام ہوتا ہے نہ تو نے زمانے سے قنصلوں کے نام کی سفارش کی جا رہی تھی۔

۴۔ وضع قوانین کے معاملے میں مجلس اعیان کی حیثیت اصولاً جمہوریت کے زمانے کی نسبت امجد بادشاہی میں بہتر ہو گئی۔ آئینی جُریات پر نظریہ کیجئے تو اصل ابتدا میں مجلس کو وضع قوانین کا کوئی اختیار ہی نہ تھا۔ اس کے فیصلے سناؤں کو مل سکتا دینی "مجلسی قنّاوی" کی صورت میں اس وقت تک قانون نافذہ کامرتبہ نہ رکھتے تھے جب تک کہ انھیں جمہور یا عوام کے جلسے میں تسلیم اور منظور نہ کر لیا جائے۔ لیکن عملاً یہ فیصلے رفتہ رفتہ ہنر لہ قانون کے سمجھے جانے لگے۔ عوام کی تصدیق اور منظوری بعض اہم ضابطہ پُری کی کسی بات رہ گئی اور بعض اوقات اس ضابطہ پُری کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا تھا بلکہ ممکن ہے کہ خود اغسطس کو جو امارت مجلس اعیان کے فیصلے کی رو سے ملی تھی اس کی تصدیق بھی حسب ضابطہ کسی جلسہ عوام میں نہ ہوئی ہو۔

لیکن اب اغسطس کے عہد حکومت میں مجلس اعیان وضع قوانین کی جماعت اور گویا اس معاملے میں مجلس عوام کی جانشین ہو گئی۔ چنانچہ جس طرح پہلے جمہوریت کے زمانے میں اعلیٰ حکام کی پیش کردہ تجاویز مجلس عوام کی منظوری سے قانون (Laws) بنا کر تھی، اسی طرح اب بادشاہ جو قوانین نافذ کرنے چاہتا وہ مجلس اعیان کی طرف سے اور اسی کے "سناؤں کو سناؤں" کے نام سے بنتے تھے۔

راج الوقت قوانین کے عمل سے اگر کوئی استثناء کرنا منظور ہوتا تو اس کی ایک نئے قانون کی صورت میں صرف مجلس اعیان ہی منظوری دے سکتی تھی اور چونکہ خود بادشاہ دوسرے باشندوں کی مثل قانون کے دائرے کے اندر تھا لہذا اسے اپنے حق میں کوئی استثناء کرنا ہوتا تو اس کام کے لئے بادشاہ کو بھی مجلس اعیان ہی سے استدعا کرنی پڑتی تھی۔ مثلاً سلاسلہ قم میں سن سیانی قانون سے جس کے ذیل سے عطیات کی ایک انتہائی حد مقرر کی گئی تھی، اغسطس کو مجلس ہی کے ایک فیصلے نے مستثنیٰ کیا، سرکاری عہدوں کے واسطے کم سے کم عمر کی جو قید از روئے قانون مقرر تھی اس سے کسی شخص کو خاص خاص صورتوں میں مستثنیٰ کرنا بھی مجلس اعیان کے

علاء ابتدائی زمانے کا ذکر ہے۔ دیر پہلی صدی عیسوی کے اواخر میں ہم بادشاہوں کو بطور خود استثناء کے احکام نافذ کرتے دیکھتے ہیں۔

مخصوص اختیارات میں داخل تھا لیکن صدر نے رفتہ رفتہ اس حق کو غصب کر لیا جس فتح مرتب کرنے کی اجازت صدر کی وفات کے بعد اس کی پرورش یا امانت کا فیصلہ کرنا اور کو لجا یعنی ہر قسم کی جماعت بندی کی باضابطہ اجازت دینا صرف مجلس اعیان کے خاص حقوق میں داخل تھا۔

صدر کو قنصل یا تری بیون سے زیادہ کوئی حق براہ راست قانون وضع کرنے کا نہ تھا۔ البتہ ان عہدہ داروں کی طرح وہ بھی اپنے تری بیون منصب کی بنا پر کمیٹی میں کوئی قانون یا اس کی ترمیم کر سکتا تھا کہ لوگ اس کی منظوری دیں۔ مگر وضع قوانین کے طریقے سے بہت کم کام لیا جاتا تھا اور غلطی کے جائزین کے زمانے میں تو وہ بالکل ترک ہو گیا کیونکہ ظاہر اس طریقے کو اس بادشاہی عنصر سے کوئی مناسبت نہ تھی جو صدارت کی تین مضر تھا اور اس میں اول تو صدر کا مرتبہ دوسرے عہدہ داروں کے مساوی رہ جاتا دوسرے شاید اس سے جمہور کا وہ حق فرمانروائی بہت روشن ہو جاتا جسے دراصل بادشاہ خود غصب کر چکا تھا۔ تاہم قانونی اعتبار سے صدر خود قانون وضع کرنے کا مجاز نہ تھا اور اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ غلطی کو بحیثیت صدارت اختیار حاصل نہ تھے جتنے کہ حکومت تلاش کے زمانے میں اس کے پاس تھے۔ لیکن اس قید کے پھنکے کے بغض حیل تلاش کر لئے گئے تھے اور بادشاہ ہی وضع قوانین بن گیا تھا۔ خاص قوانین کے ذریعے سے اُسے لوگوں کو اس قسم کے انفرادی یا اجتماعی حقوق عطا کرنے کا اختیار دے دیا گیا تھا جو از روئے ضابطہ صرف کمیٹی ہی عطا کر سکتی تھی۔ نئی آبادیاں بسانا اور آبادکاروں کو روم کے ملی حقوق دینا بادشاہ کے اختیار میں تھا۔ وہی کسی ناکام قوم کو لاطینی حقوق اور کسی لاطینی بستی کو روم کے پورے شہری یا ملی حقوق سے سرفراز کرتا تھا۔ اور اصولاً دیکھئے تو یہی ہونا چاہئے تھا کہ اس قسم کے اختیارات صدر کے حوالے کر دے جائیں جو "امپراطور" کی حیثیت سے بیرونی صوبوں کا حکمران اور جنگ و صلح یا عہد نامے کرنے کا مختار تھا۔ کسی نئی بستی کی مقامی حیثیت کا تعین کرنا بھی اسی کا کام تھا اور سپاہیوں کو پورے شہری حقوق تو وہ یقیناً دے ہی سکتا تھا مگر نکلن ہے کہ ادلوگوں کو بھی یہ حقوق دینے کا مجاز ہو۔

ان "قوانین عطیات" Leges Data کے مساوی (جن کا نفاذ

در اصل کویشیا کا کام تھا) بادشاہ کے وضع قوانین کا سب سے موثر طریقہ اس کی "تنظیمات" Constitutioni تھیں جن کے لئے کسی مجلس عوام یا اعیان کے مشورے کی ضرورت نہ تھی۔ ان شاہی تنظیمات کی دو صورتیں تھیں۔ (۱) یا تو وہ اس قسم کے فرامین کی صورت میں نافذ ہونیں جن کے شایع کرنے کا اعلیٰ عہدہ دار کی حیثیت سے صدر کو اختیار تھا۔ (۲) اور یا وہ اکتا (دکرتا یا ایس تولی) یعنی ایسے شاہی فیصلوں اور ضابطوں کی شکل میں شایع ہوتیں جو اگرچہ ابتدا میں صرف خاص مقامات کے متعلق ہوتے لیکن بعد میں ان کا نفاذ عام ہو جاتا اور قانون کی شکل میں ان کی پابندی لازمی ہو جاتی تھی۔ شاہی اقتیارات کے خاص قانون (لئس دی ہی پو) میں ان شاہی اکتا کا موثر ہونا تسلیم کر لیا گیا تھا اور سرکاری عہدہ دار یا اہل مجلس اپنے مقرر ہونے وقت ان کی بجا آوری کا بھی حلف اٹھاتے تھے۔ مگر صدر کی وفات کے ساتھ اس کے اکتا کا زمانہ ختم ہو جاتا تھا اور اس واقعے سے بھی صدارت اور بادشاہی کا ایسی فرق روشن ہے۔

۵۔ صدارت و مجلس کے تقسیم اقتیارات نے ملکی مالیات کے طریقے میں بھی تغیر پیدا کیا اور اب ایک کی بجائے دو سرکاری خزانے ہو گئے۔ رحل کے مذکورہ پرابیت المال Erarium Saturni بدستور مجلس اعیان کے تفویض رہا لیکن جمہوریت کے زمانے میں خراج کی خدمت کو کو اسٹر انجم دیتے تھے، انطس نے سترق میں یہ کام ان سے لیکر دوپری توروں کی تحویل میں دیداجو خزانہ دار پری تور کے نام سے صرف یہی کام انجام دینے لگے۔ خاص بادشاہی خزانہ "فرکوس" کہلاتا تھا اور اسی سے وہ اپنے صوبوں کے انتظامی مصارف، فوج اور بیڑے کے اخراجات رسد رسانی وغیرہ کا روپیہ ادا کرتا تھا۔ یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ اس کی حکومت میں جو صوبے داخل تھے وہ اب ملکی ملکیت کی بجائے بادشاہ کی ذاتی ملکیت سمجھے جانے لگے تھے لہذا وہاں کی مالگزاری سے جو کچھ وصول ہوتا وہ براہ راست بادشاہی

علی یہ لفظ غالباً انطس کے زمانے تک اصطلاحی طور پر استعمال نہیں ہوا بلکہ شاید کلو دیوس کے زمانے کے قریب رائج ہوا۔ لیکن ہم پہلے سے اسی رواج کے مطابق اس کا نام لیں تو سہولت ہوگی۔

خزانے میں داخل ہو جاتا تھا۔ اور خالص قانونی حیثیت سے دیکھتے تو یہ خزانہ بھی بادشاہ کی ایسی ہی ذاتی ملک تھا جیسی کہ وہ الماک جو اسے ورثے میں پہنچا یا ذاتی طور پر ایک شہری کی حیثیت سے اس نے حاصل کی تھی۔ لیکن اول اول اس کی موروثی اور خانگی الماک کا حساب فز کو س سے علیحدہ رکھا جاتا تھا اور شاہی خزانہ صرف ملکی حکمرانی کی حیثیت سے اس کی تحویل میں رہتا تھا۔ مگر زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ اس کی ذاتی الماک بھی اگرچہ شاہی خزانے میں تو داخل نہ ہوئی لیکن ایک حد تک ”شاہی الماک“ (جسے ہم ”صرف خاص“ کہہ سکتے ہیں) سمجھی جانے لگی اور مسند شاہی کے جانشین کو اس کی وراثت کا حق حاصل ہو گیا۔

پُرانے بیت المال کے خرچ کی خاص خاص میں صدارت کے زمانے میں تھیں: (۱) عام معاہدہ کا انتظام (۲) عام تہوار (۳) سرکاری عمارات کی مرمت (۴) کبھی کبھی نئی عمارتوں کی تعمیر (۵) رومہ اور اطالیہ میں نئے راستے بنوانا۔ مگر اس آخری مد کے مصارف میں شاہی خزانے سے بھی روپیہ دیا جاتا تھا بلکہ سچ پوچھتے تو ان دو خزانوں کے اخراجات میں ٹھیک ٹھیک تفہیق و تقسیم کرنا غیر ممکن ہے۔ ابتدا میں مجلسی صوبوں میں وصول مالگزاری کا وہی مستاجر طریقہ جاری رہا جو قدیم جمہوریت کے زمانے سے چلا آتا تھا لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس کو ترک کر دیا گیا اور شاہی اور مجلسی دونوں قسم کے صوبوں میں مالگزاری کا روپیہ سرکاری نمبردار وصول کرنے لگے۔ پھر بھی حکومت کا رجحان اسی طرف تھا کہ تحصیل کا کام جہاں تک ہو خود دستی والوں کے ذمہ ڈال دیا جائے چنانچہ آخر میں ہر جگہ یہی طریقہ رائج ہو گیا۔ ضرب سکہ کے متعلق بھی افسس نے مجلس اعیان اور بادشاہ کے کام میں تقسیم کر دی تھی۔ اول اول (سلسلہ ق میں) مجلس اور بادشاہ دونوں اپنے اپنے علیحدہ خزانوں سے سونے اور چاندی کا سکہ جاری کرنے کے مجاز تھے۔ تاہم کاسکے ضرب ہونے کی بہت دن تک نوبت ہی نہیں آئی لیکن کوئی گیارہ بارہ برس کے بعد جو تانبے کا سکہ پھر ضرب ہوا تو اس وقت یہ انتظام بھی جدید کر دیا گیا کہ آئندہ

سے حاصل اور آمدنی کے ذرائع کے لئے دیکھو حاشیہ الف باب کے اخیر میں۔

سونے چاندی کا سکے ضرب کرنے کا اختیار صرف صدر کو ہوگا اور تانبے کا سکے صرف مجلس اعیان جاری کرے گی۔ اس قرار داد میں مجلس کو فائدہ رہا اور صدر کے اختیارات بے طرح محدود ہو گئے کیونکہ کسی سکے کی قیمت مبادیہ ہمیشہ تانبے کی اصل قیمت سے زیادہ رہتی تھی لہذا مجلس کو اس بات کا اختیار تھا کہ جس قدر چاہے سکے بنا لے اور وقت کے وقت اصلی قیمت سے زیادہ روپے وصول کر لے جس کے ادا کرنے کی کہیں عرصہ دراز میں فوجت آسکتی تھی۔ صدر کو اس قسم کی سہولت حاصل نہ تھی اور اسی لئے آئندہ ہم پڑھیں گے کہ بعض بادشاہوں نے لالچ میں آکر چاندی کی اصلی قیمت کم کرادی تھی کہ انہیں بھی اسی قسم کا فائدہ حاصل ہوا۔

بادشاہی عہد میں مجلس اعیان کی ایک نہایت اہم خدمت یہ بھی تھی کہ وہ سرکاری خبروں کی لوگوں میں نشر و اشاعت کا واسطہ بن گئی۔ دیس یا پردیس کی ہر ضروری خبر کو بادشاہ مجلس میں بھیج دیتا اور اگرچہ کسی ضابطے کی رو سے ان خبروں کا عام کرنا ضروری نہ تھا۔ لیکن وہ از خود عام لوگوں تک پہنچ جاتی تھیں۔ یہ بھی دستور ہو گیا تھا کہ جب نیا صدر منہ حکومت پر قدم رکھتا تو وہ اپنے سیاسی منصوبوں کا ایک خاکہ مجلس اعیان میں پیش کرتا اور ظاہر ہے کہ اس کی غرض ہی یہ ہوتی تھی کہ نہ صرف ایوان مجلس کے حاضرین بلکہ ان سے کہیں زیادہ تعداد میں عام اہل ملک نئے حکمران کے ارادوں سے آگاہ ہو جائیں۔

فصل سوم صدر اور دیگر حکام

۶۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ عہد جمہوریت کے حکام بادشاہی زمانے میں براہِ انتخاب ہوتے رہے اور کہنے کو وہ اپنے فرائض منصبی کی بجا آوری میں آزاد بھی تھے۔ بلکہ جو کس سیزر کی خود مختاری کے زمانے میں تو یہ حکام اس کی "آراء و افکار" سے

مجلس اعیان کی روداد ("اکتاٹا ٹوس") کی عام اشاعت کا طریقہ جو غالباً ۱۵۹ ق م سے شروع ہوا تھا، انٹیکس نے موقوف کر دیا۔ "اکتاٹا ٹوس" کے واسطے دیکھو حاشیہ باب کے اخیر میں۔

Maius Imperium کے تحت میں بھی تھے لیکن صدارت کے زمانے میں یہ بات
ذہنی اور اگرچہ صدر بیرونی صورتوں سے افضل مانا جاتا تھا مگر دیگر حکام پر اسے یہ
"افضلیت" حاصل تھی یعنی صدر حکومت میں ان کا شریاں تھا لیکن اپنی جگہ اور اپنے
اختیارات سے کام لینے میں وہ آزاد تھے۔

عہدہ تفصیل کی شان و منزلت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا اور اس کے
ہمت سے آرزو مند و جو یا موجود تھے بلکہ اس اعتبار سے تو اس عہدے کی جگہ دیکھا
اگرچہ مستعار ہی لیکن پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی کہ یہی وہ عہدہ تھا جسے کبھی کبھی خود
صدر قبول کرنا پسند کرتے تھے اور بادشاہ کا ہم عہدہ ہونا یقیناً بڑے نام و نمود کی
بات تھی، تفصلوں کا یہ اعتبار کہ ان کی تفصیل کا سال انہی کے نام سے موسوم ہوتا تھا
تھا اور مجلس عوام میں اتنا ظاہر و گہرا اثر رکھتا ہی انہی کا حق تھا کہ مجلس اعیان کی ایک
نئی عدالت بنے اور اس میں تفصلوں کے میز مجلس ہونے کا حال اہم اور بڑھ چکا تھا۔
اس کے علاوہ لای تقویٰ و مشق کے بعض اور اختیارات بھی انہیں تھے۔ تفصلوں کے
تفویض کردہ تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس نے یہ طریقہ نکالا کہ شروع سال (جنوری)
میں ہر تفصل مقرر ہوتے وہ چھ مہینے کے تحت پر بدل جاتے اور تفصل سلطنتی یعنی مندرجہ
تفصل ان کی جگہ لے لیتے تھے۔ اس رسم کے لئے کوئی باقاعدہ قانون نہیں بنایا گیا تھا
اور اس لئے کبھی بھی اس کے مطابق عمل نہیں ہوتا تھا لیکن آگے چل کر بار بار مہینے
کے لئے تفصل مقرر ہونے لگے اور پھر کچھ مدت بعد ان کی عیاد حکومت صرف
دو ہی مہینے کی رہ گئی۔

پریٹوریوں کی تعداد کو جو لیس رہنے لگا اور سولہ کر دیا تھا انہیں
انہیں گھٹا کر پہلے آٹھ کیا پھر بیست المال کی تحویل کے لئے دو اور بڑھا دے
(جن کا عنوان عدل کے تحت میں ذکر آچکا ہے) پھر اس نے ایک زمانے میں
دوبارہ ان کی تعداد سولہ کر دی تھی لیکن آخر میں بارہ مقرر ہو گئی۔ ان کے خاص فرض

عدلیہ کے ہیں

عدلیہ کے دربان نے جاری کیا۔

پہلے کی طرح اب بھی عدالتی تھے۔ مگر اغسطس نے میلوں میں ان کی شرکت اور بعض اسی رسوم کا ادا کرنا ان کے سپرد کر دیا جو پہلے قنصل اور آڈائل (یا کو تو ال) ہی انجام دیا کرتے تھے۔ دس تری بیونوں کی ایک جماعت ہر سال اب بھی منتخب ہوتی تھی لیکن یہ عہدہ کچھ با وقعت نہ رہا اور تری بیونوں کا زیادہ تر شہر کی صفائی وغیرہ کے متعلق کام رہ گیا۔ ادا مالوں کے اختیارات و خزانوں میں پہلے کی نسبت بہت کمی ہو گئی۔

اغسطس نے شہر روم کو جو وہ محلوں یا علاقوں میں تقسیم کیا اور ہر ایک کا ایک علاقہ دار یا ناظر (پری فیکٹ) مقرر کیا۔ یہ ناظر، پرنیور، آڈائل یا تری بیونوں کی جماعت میں سے چونے لگے جاتے تھے، کو استور کے عہدے کی اہمیت اور کام زیادہ تھا۔ مسلمانے ان کی قوم اور میں مقرر کی تھی۔ جولیس سیزر نے اسے دگنٹا کیا۔ اغسطس نے پھر گھٹا کر بیس کر دیا۔ یہ کو استور مجلسی صوبوں میں صوبہ داروں کے ماتحت یا بدوکار ہوتے تھے اور یہ علاقہ کے صوبہ دار کو دو کو استور دے گئے تھے، اور بادشاہ کی ماتحتی میں رہتے اور بلیس اعیان اور بادشاہ کے باہن رسل و رسائل کا واسطہ تھے قنصلوں کے پاس چار کو استور ہوتے تھے جنہیں ”کو استور اربانی“ یعنی شہری کو استور کہا جاتا تھا۔ ان اعلیٰ عہدوں کی ان کے متعلق اختیارات کے علاوہ ایک خصوصیت یہ تھی کہ انہی عہدوں سے مجلس اعیان میں داخل ہونے کا استحقاق پیدا ہوتا تھا۔ اس طرح جب تک کو استور کو نینٹیا میں منتخب ہوتے رہے، ہوا اور الناس کو بلیس اعیان کی ساخت میں بنا واسطہ داخل رہا مگر خود بادشاہ ”سفارش“ کے ذریعے جس کا اوپر ذکر آچکا ہے مجلس کے اراکین مقرر کرانے میں بالواسطہ بہت کچھ دخل رکھتا تھا۔

کو استور ہونے سے پہلے نسبت کافی ”میں داخل ہونا پڑتا تھا۔ ان میں علمہ علیہ چار جماعتیں تھیں۔ پہلی میں تین عہدہ دار وہ ہوتے جن کا کام تھا کہ سنگین سزاؤں کے فیصلے کی تعمیل کریں اور یہ ”لائسن ویری کا پی تال“ کہلاتے تھے اسی طرح تین کی دوسری جماعت دارا ضرب کی نگرانی کرتی تھی اور یہ عہدہ دار

حلے یا تین ہر بعض قدیم اختیارات تھے۔ دو دہ اعلیٰ ابھی تک ان کے پاس تھے اور وہ ان سے کبھی کام بھی لے لیتے تھے۔

”ترس ویری موستال“ کے نام سے موسوم ہوتے۔ چار کی ایک اور جماعت کا کام روم کے ملکی کوچوں کی دیکھ بھال تھا جنہیں لاکو اکتور ویری وائیس ان اربی پرگان ویس کہتے۔ باقی دس کے سپرد اب یہ کام کیا گیا کہ وہ ”سنتم ویرال“ (یعنی سو سو کی بنیاد یا اعداداتوں کی صدارت کریں۔ ان دس کو ”وسم ویری اس تلی“ تی بوس جو دی کانڈیس“ کہتے تھے۔

جمہوری حکام کو یا مجلس اعیان کے ملکی اور انتظامی عہدہ دار ہوتے تھے۔ صدر کو اس طرح ان سے کوئی مدد ملتی تھی کیونکہ خود عہدہ دار ہونے کی حیثیت سے اس کا کام یہ تھا کہ تفصل یا پریٹور کی مثل اپنے فرائض خود انجام دے۔ اور صدر کے عہدے میں اس خیال کا معتبر ہونا بھی ایک نمایاں پہلو ہے جو صدارت اور بادشاہی کا فرق دکھاتا ہے۔ مذکورہ بالا اصول کا نتیجہ یہ تھا کہ بادشاہ جن کاموں کا ذمہ دار تھا اور ان کی جزئیات کو دیگر عہدہ دار و عمال انجام دیتے تھے، وہ سرکاری عہدہ دار نہ سمجھے جاسکتے تھے بلکہ ان کی حیثیت بادشاہ کے خاکی ملازمین کی سی رہی تھی۔ لہذا ایک آزاد غلام صدر کے ماتحت وہ کام انجام دیتا تھا کہ اگر ملک میں علانیہ شخصی بادشاہی ہوتی تو وہ کام سلطنت کے معتدین یا وزیر اکر تے۔ بادشاہ کو اصولاً اس بات کا پورا اکتیا تھا کہ جو صوبے براہ راست اس کی حکومت میں دے گئے ہیں، ان کا صوبہ دار کسی مرتبے کے شہری یا آزاد غلام کو بنا دے۔ لیکن یہ غلطی کی بڑی دوراندیشی اور حزم و احتیاط تھی کہ اس بارے میں اس نے قطعی طور پر یہ طریقہ مقرر کر دیا تھا جس پر اس کے جانشین بھی عمل کرتے رہے، کہ یہ عہدے صرف اعیان یا خاص خاص خاتون میں طبقہ متوسط کے افراد کو دے جائیں۔ انہی متوسطین میں سے جو لوگ صوبوں میں اس کی طرف سے مالیات کے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے اور ”پروکیور اٹور“ اور گستی“ کہلاتے ان کی قابلیت کا معیار بھی خود غلطی نے مقرر کیا تھا لیکن اس متوسط طبقے کے لوگوں کا رتبہ سمجھنے کے واسطے مزید صراحت کی ضرورت ہے۔

فصل چہارم متوسطین

۷۔ طبقہ متوسط کی انطس نے از سر نو تنظیم کی اور اس کی ہیئت ترکیبی اور سیاسی حیثیت دونوں میں تبدیلیاں کیں۔

۱۔ ہیئت ترکیبی۔ جمہوریت کے ابتدائی زمانے میں متوسطین (اکوئی تیس صاحبان فرس) ایسے شہریوں کو کہتے تھے جو بوقت ضرورت رسالے کا کام دے سکیں۔ اور جن کی خدمات کے زمانے میں انھیں سرکاری خرچ سے گھوڑے دے جاتے تھے۔ لیکن بعد کے جمہوری زمانے میں متوسطین کی تین قسمیں ہو گئیں۔ اول: وہ جنھیں گھوڑے سرکاری طرف سے دے جاتے Eques Romanus Equo Publico

اور دوسرے وہ جو اپنے گھوڑے خود فراہم کرتے اور تیسرے وہ جو اپنی املاک یا دیگر وجہ سے رسالے میں داخل ہونے کا حق تو رکھتے تھے لیکن جنگی خدمت انجام نہ دیتے تھے۔ ان دونوں قسموں کے افراد رومی محاورے میں صحیح طور پر "نایت" یا "صاحبان فرس" کہلانے کے مستحق نہ تھے لہذا ان دونوں آخری قسموں کو انطس نے ایک فلم متوسطین کے گروہ سے خارج کر دیا اور اس طرح جمہوریت کے بالکل ابتدائی نظام کی طرف عود کیا۔ چنانچہ اب ہر نایت کے مصارف سرکار کے ذمہ ہو گئے اور پورا طبقہ متوسط اسی قسم کے سواروں پر مشتمل ہو گیا۔

۲۔ داخلہ۔ سرکار کی طرف سے گھوڑے دے کر لوگوں کو متوسطین کے طبقے میں داخل کرنے کا کام خود بادشاہ نے اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کے استحقاق کی یہ وجہ قرار دیں کہ اس شخص کا نام طبقہ متوسط کی فہرست میں درج ہو۔ آزاد مال یا پسکا میٹا ہو۔ اور صحت جسمانی اور چال چلن کا اچھا ہو۔ ان میں آزادی کی شرط کی بادشاہی

۷۔ اسے تخفیف کر کے صرف Equo Publico بھی کہتے تھے۔ مگر جمہوریت کے بعد کے زمانے میں جب بعض نایت اپنا ذاتی گھوڑا رکھنے لگے تو انہیں ایکویس پہلی کو "اور" ایکویس دہانوس، مراد الفاظ نہیں رہے۔

زبان میں چند اس سختی سے پابندی نہ کی جاتی تھی اور اکثر موالی یعنی آزاد شدہ غلاموں کو نایت کے رتبہ سے سرفراز کر دیا جاتا تھا۔ ارکان مجلس کے بیٹے محض اپنی ولادت کی بنا پر نایت کا رتبہ رکھتے تھے اور اس طرح اعیان کی اولاد کو مجلس اعیان تک پہنچنے سے پہلے لازمی طور پر نایت کی منزل سے گزرنا ہوتا تھا۔ اعیان و نایت ”طبعیین“ Ordo Uterque کہلاتے تھے اور ان دونوں میں نام درج کرنے کے لئے ایک خاص سبب کاری مقرر کی گئی۔ Censu Equitum Romanorum قائم تھا کہ ان کے استحقاق کی تحقیق فرمائی گئی۔

۳۔ میعاد عمری۔ أغسطس نے ایک حدت یہ بھی کی کہ نایت کے رتبے کے لئے عمر بھر کی میعاد مقرر کی۔ اب بجز اس کے کہ بطور سزا اس کا رتبہ گھٹا دیا جائے یا اس کی آمدنی متوسطین کی مقررہ شرح (۴ لاکھ سسترکے) سے کم رہ جائے کوئی نایت اس طبقے سے خارج نہ ہوتا تھا۔ البتہ اگر وہ مجلس اعیان میں منتخب یا پیادہ جیوش میں بھرتی ہو جائے تو وہ دوسری بات ہے۔ شاہی میں پیادہ فوج کی ملازمت میں ایسی دلشہی ہو گئی تھی کہ باجباؤں نایتوں کی مثالیں ملتی ہیں جو اپنا درجہ چھوڑ کر کسی جیش میں فوجی یا ایک صدی “سنیوریوں” ہو جاتے تھے۔

۴۔ اکوئی قوم پریشیو۔ یہ پرانا دستور تھا کہ وہ رومی سوار جنہیں سرکار کی طرف سے گھوڑے ملتے تھے اہر سال وسط جولائی میں پوری طرح آراستہ و پیرا استہ ہو کر مارس کے مندر کے دروازے “پورتا کاپینا” سے سوار ہو کر نکلتے اور پہلے بڑے چوک (فورم) پر پہنچ کر اپنے مربی دیوتاؤں کا ستور و پو لوکس کے نام کی بھینٹ چڑھاتے اور پھر کاپی ٹول کی طرف جاتے تھے۔ ان کے اس جلوس کا نام “ترانس وکیشیو اکوئی قوم” تھا مگر کچھ مدت سے یہ رسم متروک ہو چکی تھی۔ أغسطس نے اسے دوبارہ رواج دیا اور جلوس کے ساتھ “اکوئی قوم پریشیو” یعنی ان کے جائزے یا موجودات کا طریقہ جاری کیا۔ ہر نایت ترتیب کے ساتھ اپنے اپنے ترسے یا جوق میں بادشاہ کے سامنے سے گزرتا اور ہر ایک کا نام بہ آواز بلند پکارا جاتا تھا۔ جن لوگوں نے کوئی قابل سزائش کام کیا ہو ان کے نام نہ پکارے جاتے تھے اور اس کے معنی یہ تھے کہ وہ اس طبقے سے خارج کر دیے گئے۔ اس موقع پر بادشاہ گویا وہ کام انجام دیتا تھا جو سلام سے قبل منصبوں کے فرائض میں داخل تھا اور اس میں تین یا دس ارکان مجلس جو خاص اسی غرض سے مقرر کئے جاتے تھے

اسے مدد دیتے تھے۔

۵۔ تنظیم۔ متوسطین چھ ترمیوں میں تقسیم تھے اور ہر ترمی کا سردار سویری کہلاتا تھا۔ ان سرداروں کو بادشاہ خود نامزد کرتا اور وہ دیگر حکام کی مثل ہر سال بدلتے رہتے تھے۔ ہر سال فوجی کرتب *Ludi Sevirales* کی نمائش کرنا، سویریوں کے فرائض میں داخل تھا۔ مگر یہاں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ یہ نایت مجلس اعیان کی مثل کوئی باقاعدہ سیاسی جماعت نہ تھے نہ سمجھے جاتے تھے۔ کسی کام کو خود کرنے کیلئے ان کے پاس کوئی کارگر ذریعہ یا مشترکہ قوت نہ تھی نہ کوئی مشترکہ خزانہ۔

۶۔ امتیازات۔ فوجی بچہ جسے تربیلا کہتے تھے، اور کرتے پر قرمزی رنگ کا پتلا کنار (انگستوس کلاؤس) رومی متوسطین کا مخصوص لباس تھا۔ ان کے ہاتھ میں سونے کا ایک چھلا ہوتا اور یہ تربیلا نایت کی ایسی ممتاز نشانی تھی کہ بادشاہ کا طلانی چھلا عطا کرنا بھی نایت بنائے جانے کی علامت ہو گیا۔ اعیان کے بچوں کی مثل نائمنوں کے بچے سونے کا طوق *Bulla* پہننے کے مجاز تھے۔ تماشاکاہ میں پچودہ قطاریں "نائمتوں کے واسطے مخصوص ہوتی تھیں اور کشتیوں کے دھچل اور پھوڑوٹ کے موقعوں پر سرکس میں بھی غلطی نے (سہ ق م میں) ان کی نشست کیلئے خاص مقام مقرر کر دیا تھا۔

۷۔ سرداروں کی خدمات۔ نائمتوں کی تنظیم سے غلطی کا خاص اور جنگی مقصد یہ تھا کہ فوج کے لئے قابل سردار بہم پہنکائے جائیں۔ فوجی عہدوں سے اعیان کو اس نے بالکل خارج کر دیا تھا البتہ اس طبقے کے لوگ مجلس اعیان میں داخل ہونے سے پہلے ابتدائی عمر میں نایت ہوتے تھے جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور اس وقت وہ "میشیا نہیں باقاعدہ خدمت انجام دیتے تھے، لیکن فوجی عہدوں سے یہاں اعلیٰ سہ سالاری مراد نہیں بلکہ ماتحت عہدے مراد ہیں جو تین قسم کے ہوتے تھے: (۱) "پری فک ترا کو توریس" یعنی ایک "کوہو رست" یا عشر جیش کے سردار۔ (۲) "تری بونا توس ملی توم" یعنی تیش کے تری بیون (۳) "پری فک ترا لی" یا سواروں کے ایک دستے کے سردار۔ ان *Militiae Equestres* پر لوگوں کا تقریباً ہمیشہ اعلیٰ سہ سالار ہونے کے خود بادشاہ کرتا تھا اور معلوم ہوتا ہے غلطی نے ان خدمات کو

انجام دینا نایتوں کا ضروری فرض قرار دیا تھا۔ چونکہ یہ عہدے صرف نایت پاسکے تھے لہذا عام سپاہیوں کو ترقی کر کے سرداری کے رتبے تک پہنچنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ تاہم اکثر ایسا ہوتا کہ جن سپاہیوں نے کار نمایاں انجام دے اور "یوزباشی" کے اول درجے تک ترقی کر لی، انھیں بادشاہ کی طرف سے طبقہ متوسط میں داخلے کی اجازت مل جاتی اور وہ تریبون یا پری فلکٹ کے عہدے سے سرفراز ہو سکتے تھے۔ یوزباشی (دستوریوں) اس زمانے میں ایک حد تک ہمارے ہاں کے "نون کمیشنڈ" دفعہ دار، حوالدار وغیرہ (عہدہ داروں کے مثل ہوتے تھے، عام طور پر فوجی سردار کی کئی سال تک اپنے عہدے پر رہتے اور "ٹریبون ہیریونی" Tribunes Semestria عہدہ کا عہدہ حاصل کرنا جس سے چھ ماہ کے بعد دست بردار ہو سکتے تھے، خاص امتیاز سمجھا جاتا تھا۔

۸۔ نایتوں کی نوکری، جوری میں۔ سلمہ ق م میں کالس گراکوس نے قرار دیا تھا کہ عدالت میں پنچ Judices صرف نایت بنائے جائیں۔ چالیس برس بعد (سلمہ ق م) سلطانی یہ خدمت پھر مجلس اعیان کے تفویض کر دی۔ آخر سلمہ ق م میں اوریلیوس کوتاکے قانون کی رو سے مصالحت کی یہ بین بین صورت اختیار کی کہ پنچوں یا جوری دانوں کی ایک فہرست تین گروہوں سے جنھیں "کوہریا" کہتے تھے، تیار کی جائے: ان میں سب سے پہلے خاص اعیان کا گروہ تھا پھر "کوہیلی کو"، قسم کے نایتوں کا اور تیسری فزاندہ دار تریبونوں کی جماعت تھی۔ اور چونکہ تیسرا گروہ اگرچہ "کوہیلی کو" میں شامل نہ ہوتا تھا لیکن متوسطین کی فہرست اسی کے پاس ہوتی اور وہ طبقہ متوسط ہی میں داخل تھا، لہذا درحقیقت قانون مذکور کی رو سے جوری میں اکثریت نایتوں ہی کی رہی۔ پنچوں کی کل تعداد نو سو مقرر کی گئی تھی اور ہر گروہ سے تین تین سو آدمی لے لئے جاتے تھے۔

سلمہ ق م تک مذکورہ بالا قانون پر عمل ہوتا رہا لیکن اس سال سینر نے فزاندہ دار تریبونوں کے تیسرے گروہ کو خارج کر دیا اور ان کی بجائے بھی خالص نایت (کوہیلی کو) جوری میں داخل کئے۔ مگر اب أغسطس نے طبقہ اعیان کو اس حق سے

بالکل محروم کر دیا اور پہلے تین لاکھ گوریا یا کروہہ بجنسہ رکھنے کے علاوہ ایک چوتھے گروہ کا اور اضافہ کیا جس میں وہ لوگ شامل تھے جو طبقہ متوسط کی مقررہ آمدنی کے نصف سے کچھ زیادہ آمدنی رکھتے تھے اور ان میں سے جو بیچ مقرر کئے جاتے وہ صرف معمولی قسم کے دیوانی مقدمات میں شریک کئے جاسکتے تھے۔ ان کی عمر بھی کم سے کم تیس برس کی ہونی لازمی تھی اور أغسطس کے زمانے تک یہ حق رومہ اور اطالیہ کے باشندوں کے سوا اور کسی کو نہیں دیا گیا تھا۔

۹۔ نایتوں کا تقرر سرکاری عہدوں پر أغسطس نے جو فوجی عہدے اور پنہایت کے حقوق متوسطین سے مخصوص کر دئے اور اعیان کو ان سے محروم کر دیا تو گویا گراؤس کے اس منصوبے کی تکمیل تھی کہ متوسطین کا رتبہ بڑھا کر انھیں بھی اعیان کی فہرست میں سلطنت کا ایک رکن بنا دیا جائے۔ لیکن أغسطس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ نظم و نسق کے بڑے بڑے عہدوں اور سرکاری خدمات کو بھی متوسطین و اعیان میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم میں عام اصول یہ مدنظر رکھا تھا کہ وہ انتظامی کام جن کا زیادہ تر بادشاہ کی ذات سے تعلق تھا، متوسطین کے حوالے کر دئے تھے۔ لیکن جنگی جیوش کی نیابت (سپہ سالاری) اراکین مجلس ہی کو مل سکتی تھی اور اسی طرح ان صوبوں کی ولایت جو جمہوریت کے زمانے میں مفتوح و فتح ہوئے تھے۔ البتہ جن صوبوں کا جمہوریت کے بعد الحاق کیا گیا تھا جیسے مصر، فوری کم اور ریتیم وہ نایتوں کے تفویض کر دئے جاتے تھے اور اسی طرح ایسے نئے نئے ملکہ جیسے پٹرا، امدادی افونج وغیرہ۔ ولایت کے عہدے، وصول مالگزاری کی خدمات اور اطالیہ اور رومہ کے وہ عہدے جو بادشاہ نے اپنی تحویل میں لے لئے تھے اور جن کا حال آئندہ پانچویں باب میں بیان ہوگا صرف نایتوں کو دئے جاتے تھے۔ جمہوریت کے زمانے میں مستاجری Publicani کا کام عام طور پر متوسطین ہی کرتے تھے اور اس میں انھیں بہت نفع تھا لیکن چونکہ اب شاہی صوبوں میں مالگزاری براہ راست زمینداروں سے وصول کی جاتی تھی لہذا نایتوں کی وساطت اجس کے طفیل وہ بہت کچھ روپیہ کماتے اور سیاسی اقتدار حاصل کرتے تھے، باقی نہیں رہی البتہ اس نقصان کی ایک حد تک تلافی اس طرح ہو جاتی تھی کہ اب صوبوں میں وصول مالگزاری کی خدمت سرکاری طور پر صرف نایتوں کو دیکانی تھی

یہ عہدہ دار اپر وکیو راتورا گستی کہلاتے اور صدارت کے زمانے میں مستہزوں کی بجائے سرکاری ملازمین کی ایک جماعت بن گئے تھے۔ ان میں جو بادشاہ کی سرکاریں زیادہ محترم عہدوں پر فائز ہوتے انھیں لدا کوئی اس تری "یعنی عہدہ متوسطین" کہا جاتا تھا۔
 ۱۰۔ نایتوں کی رکنیت مجلس تک ترقی، ارالین مجلس کی اولاد میں جو لوگ طبقات اعیان سے ہوتے، ان کا رکن مجلس ہونے سے قبل متوسطین یا نایتوں ہی میں شمار ہوتا تھا لیکن ان کا گروہ تمام متوسطین سے علیحدہ اور ممتاز تھا اور وہ صرف عارضی طور پر نایت رہتے ورنہ ان کا لباس وہی ہوتا جو خاص طبقات اعیان کی نشانی تھا اور وہ معمولاً پچیس برس کی عمر میں مجلس اعیان کی رکنیت حاصل کر لیتے۔ تھے۔ دیگر متوسطین کیلئے جو از روئے نسب طبقات اعیان سے تعلق نہ رکھتے، مجلس اعیان تک پہنچنے کا کوئی مقررہ قاعدہ نہ تھا۔ البتہ بادشاہ اعتباراً بی اختیارانہ سے کام لے کر نایتوں کو اپنے حق انتخاب (اونک شیو) کی بنا پر مجلس میں داخل کر سکتا تھا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ یہی دستور مقرر ہو گیا تھا کہ فتح خاصہ (پری تورین کارد) کا اعلیٰ سردار جب وہ اپنے عہدے سے علیحدہ ہوتا تو مجلس اعیان میں داخل کر لیا جاتا تھا۔

توضیحات و حواشی

۱۔ زمانہ بادشاہی کے محاصل وہ نفل خاص خاص محاصل اور آمدنی کے ذرائع کی فہرست ذیل میں درج ہے:-
 (ملاحظہ ہو مسٹر ڈلیو آرنلڈ کی کتاب "رومن پرائنٹل ڈمنسٹرین" نیز مضامین بعنوان "تری بیو تووم" و "وک تی گالیہ")۔

(۱) صوبوں کا سرکاری لنگان (۲) "انوٹا" Annota یعنی غلے کی سالانہ رسد رسائی خواہ صرف ان افواج کے واسطے جو صوبوں میں متعین تھیں خواہ "لوٹاسوی کا" جو مقصد پر عالمہ کیا گیا تھا کہ شہر روم کی ضروریات پوری کریں۔ (۳) محصول تجارت یہ حساب فی تاجر (۴) اطالیہ اور بیرونی صوبوں کی سرکاری اراضی کی آمدنی (۵) شاہی املاک زمین کی

۱۔ اولاد" میں بیٹے، پوتے اور پوتے بھی داخل ہوتے تھے لیکن تیسری پشت کے آگے یہ حق ذیل ہوتا تھا۔

جن میں پورا ملک مصر داخل ہے، آمدنی۔ یہ شاہی اراضی تین قسم کی ہوتی تھیں۔ قابل پاشٹا چراگاہ۔ اور معادن۔ (۶) "ووی کسی ماہری وی تا قوم" یعنی میراث پر محصول جو انطس نے اٹالیہ میں لگایا تھا کروہ بیرونی صوبوں میں نہیں لیا جاتا تھا۔ (۷) محصول کروہ گیری (پور توریا) (۸) کن تسی مار روم و نالیوم" یا انطس کا جاری کردہ یک فیصدی محصول اشیائے فروختی پر۔ (۹) غلاموں کی خرید پر محصول چہا فیصدی Quintaet

Manicipiorum Venalium Vicesima جسے سب سے اول انطس نے جاری کیا۔ (۱۰) مجیدین کی الماک ضبط شدہ (۱۱) الماک لاوارث (۱۲) "اوروم کور و نالیوم" وہ محصول یا نذرانہ جو ہر بادشاہ کی تخت نشینی پر اٹالیہ اور بیرونی صوبوں کی طرف سے پیش ہوتا۔ کہنے کو نذرانہ اختیار تھا لیکن حقیقت میں مجبوراً ادا کرنا پڑتا تھا۔

سب۔ "اکتا دیورنا"

آج کل کے اخبارات یا سرکاری جرائد اعلامیہ سے مماثل کوئی چیز قدیم رومہ میں تھی تو وہ بھی "اکتا دیورنا" تھے۔ انھیں سرکاری نگرانی میں شائع کیا جاتا تھا اور ان میں (۱) شہر رومہ کی، موات و ولادات کے اعداد۔ غلے کی رسد رسانی کی تفصیلی اطلاع اور صوبوں سے انگریزی کی محصول رقم کا حساب ہوتا۔ (۲) "اکتا فورن شیا" یعنی حکام کے احکام اور مقدمات عدالت وغیرہ کا خلاصہ درج ہوتا (۳) مجلس اعیان کے احکام اور فیصلوں کا سبب لباب (اکتا سنا توس) (۴) محضے کا ایک نمائندہ باری حالات کے متعلق تھا جس میں غامدان شاہی کے افراد کا حال بتا ہوتا۔ اور (۵) عجیب عجیب واقعات پر آتش زدگی، کھیل تماشوں کی فہرست اور مختلف کپ شپ بھی درج ہوتی تھی (دیکھو ولنس کامضمون "اکتا" ڈکشنری آف گریک اینڈ رومن انٹی کوئی ٹیرٹس)

باب چہارم

اغسطس کے اہل و عیال

بادشاہی کو موروثی کرنے کی تدابیر

ذیلی عزائمات (۱) حل طلب مسائل (۲) أغسطس کی شادیاں۔ لیویہ۔ شاہی خاندان کی سیاسی وقعت (۳) جانشینی کا مسئلہ کون سورام پر یائی۔ اگر ی یا کارترہ (۴) أغسطس کا پہلا منصوبہ۔ مارسلوس اور جولیہ۔ أغسطس کی ملاقات۔ مارسلوس کی وفات (۵) أغسطس کا دوسرا منصوبہ۔ اگر ی یا کی شادی جولیہ کے ساتھ۔ اگر ی یا کی وفات (۶) تیبریوس کی شادی جولیہ کے ساتھ۔ تیبریوس کا مرتبہ۔ پلے یوس و پوسیدس سیزر۔ (۷) جولیہ کی بلطوریہ اور جلا وطنی۔ أغسطس کا تیسرا منصوبہ۔ تیبریوس کا شریک بادشاہ بنایا جانا اور آئندہ اس کی جانشینی کا یقین۔

(۱) جس وقت أغسطس سلطنت کا نیا آئین تیار کر رہا تھا، اس وقت بہت سے انتظامی، جنگی اور خارجی مسائل بھی حل طلب درپیش تھے۔ مشرق میں ہمایہ سلطنتوں سے رومی سلطنت کے سیاسی تعلقات کو درست و باقاعدہ بنانا تھا۔ شمال میں رہبان و دین یوب پر حدود سلطنت کو جو جن دشمنوں سے حفاظت اور نیراس کام کی تکمیل کرنی تھی جسے اس کے باپ سسر نے شروع کیا تھا۔ داخلی معاملات میں اسے رومہ اور اطالیہ کے نظم و نسق کی اصلاح مد نظر تھی اور اگر مجلس اعیان اپنے فرائض محفوظہ کی انجام دہی سے قاصر رہے، تو اس کی بجائے یہ کام بھی اپنے ہاتھ میں لینا تھا۔ اسی طرح رومی صوبوں کے نظم و نسق میں جو ابتری جمہوریت کے زمانے میں مجلس اعیان کی شرمناک مداخلتی سے پیدا ہو گئی تھی، اسے رفع کرنا تھا۔ ان سب باتوں کے ساتھ اسے لوگوں کو اس طرح خوش رکھنا ضروری تھا کہ خود اس کا رتبہ و اقتدار محفوظ رہے۔ یہ الفاظ دیکر اسے یہ خیال رکھنا تھا کہ عوام و امرا کے شغل اور سیر و تفریح کا سامان مہیا رہے۔ آخر میں اسے مستقبل پر نظر رکھنی اور ایسی پیش بندیاں کرنی تھیں کہ وہ نظام

حکومت پائیدار و مستقل ہو جائے جسے اُس نے ایجاد کیا تھا۔ غلطی کا یہی آخری عقیدہ اور اس کے عمل کرنے کی تدبیریں نیز اپنی حکومت کے آئینہ وارث کے انتخاب میں اسکی ناکامیاں اس باب کا موضوع ہے لہذا مناسب ہو گا کہ سب سے پہلے اس کے اہل و عیال اور خاندان کے ٹھیک ٹھیک حالات ہمارے پیش نظر ہوں۔

(۲) غنطس کی تین شادیاں ہوئیں ۱- اول وہ بی سروری لیوس ای سورری کو س کی بیٹی سے منسوب تھا لیکن سیاسی اغراض کی بنا پر اسے چھوڑ کر کلو دیہ بنت فل ویہ سے شادی کر لے پر آدہ ہونیا تاکہ اس کے سوتیلے باپ ام تونی سے مصانحت کی توفیق ہو جائے مگر اس کی ماں (فلویہ) سے غنطس کا چھٹکارا ہو گیا اور اسی وجہ سے اس نے شادی کی تکمیل سے پہلے کلو دیہ سے بھی قطع تعلیق کر لیا۔ ۲- اس کی دوسری بیوی اس کر کی بوہیہ پہلے دو مرتبہ بواہ ہو چکی تھی۔ غنطس نے اس کے ساتھ بھی ملکی مصالح کی بنا پر شادی کی کہ سکستوس پومپیئوس کو رضامند کر لے جو اس کر کی بوہیہ کے بھائی لیپو کا داماد تھا۔ اس بیوی سے غنطس کے ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰- ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰- ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰- ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲- ۱۰۳- ۱۰۴- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷- ۱۰۸- ۱۰۹- ۱۱۰- ۱۱۱- ۱۱۲- ۱۱۳- ۱۱۴- ۱۱۵- ۱۱۶- ۱۱۷- ۱۱۸- ۱۱۹- ۱۲۰- ۱۲۱- ۱۲۲- ۱۲۳- ۱۲۴- ۱۲۵- ۱۲۶- ۱۲۷- ۱۲۸- ۱۲۹- ۱۳۰- ۱۳۱- ۱۳۲- ۱۳۳- ۱۳۴- ۱۳۵- ۱۳۶- ۱۳۷- ۱۳۸- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۱- ۱۴۲- ۱۴۳- ۱۴۴- ۱۴۵- ۱۴۶- ۱۴۷- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۰- ۱۵۱- ۱۵۲- ۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۵- ۱۵۶- ۱۵۷- ۱۵۸- ۱۵۹- ۱۶۰- ۱۶۱- ۱۶۲- ۱۶۳- ۱۶۴- ۱۶۵- ۱۶۶- ۱۶۷- ۱۶۸- ۱۶۹- ۱۷۰- ۱۷۱- ۱۷۲- ۱۷۳- ۱۷۴- ۱۷۵- ۱۷۶- ۱۷۷- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۰- ۱۸۱- ۱۸۲- ۱۸۳- ۱۸۴- ۱۸۵- ۱۸۶- ۱۸۷- ۱۸۸- ۱۸۹- ۱۹۰- ۱۹۱- ۱۹۲- ۱۹۳- ۱۹۴- ۱۹۵- ۱۹۶- ۱۹۷- ۱۹۸- ۱۹۹- ۲۰۰- ۲۰۱- ۲۰۲- ۲۰۳- ۲۰۴- ۲۰۵- ۲۰۶- ۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۱- ۲۱۲- ۲۱۳- ۲۱۴- ۲۱۵- ۲۱۶- ۲۱۷- ۲۱۸- ۲۱۹- ۲۲۰- ۲۲۱- ۲۲۲- ۲۲۳- ۲۲۴- ۲۲۵- ۲۲۶- ۲۲۷- ۲۲۸- ۲۲۹- ۲۳۰- ۲۳۱- ۲۳۲- ۲۳۳- ۲۳۴- ۲۳۵- ۲۳۶- ۲۳۷- ۲۳۸- ۲۳۹- ۲۴۰- ۲۴۱- ۲۴۲- ۲۴۳- ۲۴۴- ۲۴۵- ۲۴۶- ۲۴۷- ۲۴۸- ۲۴۹- ۲۵۰- ۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۳- ۲۵۴- ۲۵۵- ۲۵۶- ۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹- ۲۶۰- ۲۶۱- ۲۶۲- ۲۶۳- ۲۶۴- ۲۶۵- ۲۶۶- ۲۶۷- ۲۶۸- ۲۶۹- ۲۷۰- ۲۷۱- ۲۷۲- ۲۷۳- ۲۷۴- ۲۷۵- ۲۷۶- ۲۷۷- ۲۷۸- ۲۷۹- ۲۸۰- ۲۸۱- ۲۸۲- ۲۸۳- ۲۸۴- ۲۸۵- ۲۸۶- ۲۸۷- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰- ۲۹۱- ۲۹۲- ۲۹۳- ۲۹۴- ۲۹۵- ۲۹۶- ۲۹۷- ۲۹۸- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲- ۳۰۳- ۳۰۴- ۳۰۵- ۳۰۶- ۳۰۷- ۳۰۸- ۳۰۹- ۳۱۰- ۳۱۱- ۳۱۲- ۳۱۳- ۳۱۴- ۳۱۵- ۳۱۶- ۳۱۷- ۳۱۸- ۳۱۹- ۳۲۰- ۳۲۱- ۳۲۲- ۳۲۳- ۳۲۴- ۳۲۵- ۳۲۶- ۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹- ۳۳۰- ۳۳۱- ۳۳۲- ۳۳۳- ۳۳۴- ۳۳۵- ۳۳۶- ۳۳۷- ۳۳۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۳۴۱- ۳۴۲- ۳۴۳- ۳۴۴- ۳۴۵- ۳۴۶- ۳۴۷- ۳۴۸- ۳۴۹- ۳۵۰- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۵۴- ۳۵۵- ۳۵۶- ۳۵۷- ۳۵۸- ۳۵۹- ۳۶۰- ۳۶۱- ۳۶۲- ۳۶۳- ۳۶۴- ۳۶۵- ۳۶۶- ۳۶۷- ۳۶۸- ۳۶۹- ۳۷۰- ۳۷۱- ۳۷۲- ۳۷۳- ۳۷۴- ۳۷۵- ۳۷۶- ۳۷۷- ۳۷۸- ۳۷۹- ۳۸۰- ۳۸۱- ۳۸۲- ۳۸۳- ۳۸۴- ۳۸۵- ۳۸۶- ۳۸۷- ۳۸۸- ۳۸۹- ۳۹۰- ۳۹۱- ۳۹۲- ۳۹۳- ۳۹۴- ۳۹۵- ۳۹۶- ۳۹۷- ۳۹۸- ۳۹۹- ۴۰۰- ۴۰۱- ۴۰۲- ۴۰۳- ۴۰۴- ۴۰۵- ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۰۸- ۴۰۹- ۴۱۰- ۴۱۱- ۴۱۲- ۴۱۳- ۴۱۴- ۴۱۵- ۴۱۶- ۴۱۷- ۴۱۸- ۴۱۹- ۴۲۰- ۴۲۱- ۴۲۲- ۴۲۳- ۴۲۴- ۴۲۵- ۴۲۶- ۴۲۷- ۴۲۸- ۴۲۹- ۴۳۰- ۴۳۱- ۴۳۲- ۴۳۳- ۴۳۴- ۴۳۵- ۴۳۶- ۴۳۷- ۴۳۸- ۴۳۹- ۴۴۰- ۴۴۱- ۴۴۲- ۴۴۳- ۴۴۴- ۴۴۵- ۴۴۶- ۴۴۷- ۴۴۸- ۴۴۹- ۴۵۰- ۴۵۱- ۴۵۲- ۴۵۳- ۴۵۴- ۴۵۵- ۴۵۶- ۴۵۷- ۴۵۸- ۴۵۹- ۴۶۰- ۴۶۱- ۴۶۲- ۴۶۳- ۴۶۴- ۴۶۵- ۴۶۶- ۴۶۷- ۴۶۸- ۴۶۹- ۴۷۰- ۴۷۱- ۴۷۲- ۴۷۳- ۴۷۴- ۴۷۵- ۴۷۶- ۴۷۷- ۴۷۸- ۴۷۹- ۴۸۰- ۴۸۱- ۴۸۲- ۴۸۳- ۴۸۴- ۴۸۵- ۴۸۶- ۴۸۷- ۴۸۸- ۴۸۹- ۴۹۰- ۴۹۱- ۴۹۲- ۴۹۳- ۴۹۴- ۴۹۵- ۴۹۶- ۴۹۷- ۴۹۸- ۴۹۹- ۵۰۰- ۵۰۱- ۵۰۲- ۵۰۳- ۵۰۴- ۵۰۵- ۵۰۶- ۵۰۷- ۵۰۸-

ہوا اور لوگ شبہ کرتے تھے کہ وہ دراصل أغسطس ہی کا بیٹا ہے۔

اپنی بیٹی جولیا اور ہیوی تی ویہ کے علاوہ ایک عورت اور بھی تھی جسے بادشاہ کے خزانہ میں بہت درخور اور اس زمانے کے معاملات میں بہت کچھ دخل حاصل تھا۔ یہ أغسطس کی بہن اکتاویہ تھی۔ وہ دودھ بیاہی گئی یعنی اس کی شادی سسی کلودیوس مارسلوس کے ساتھ ہوئی اور پھر سیاسی وجوہ سے امپراتوری سے عقد کیا گیا۔ پہلے شوہر سے اس کے تین بچے ہوئے تھے۔ ایک میام کلودیوس مارسلوس اور دو بیٹیاں کہ ان دونوں کا ایک ہی یعنی "مارسلہ" نام تھا۔

اس مقام پر مختصر طور سے یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ بادشاہ کے خاندان والوں کا ملکی مرتبہ کیا تھا۔ واضح رہے کہ بادشاہ کے خاندان یا اہل و عیال میں بادشاہ کے بیٹا بیٹی اور صرف اولادِ نرینہ کی اولاد اور بادشاہ کی بیوی نیز اولادِ نرینہ کی بیویاں داخل تھیں۔ اس حساب سے تی ویہ اور جولیا شاہی خاندان میں شامل تھیں لیکن اکتاویہ اور نیز جولیا کی اولاد اس میں داخل نہ تھی البتہ جب أغسطس نے جولیا کے بچوں کو گود لے لیا تو وہ اس کے خاندان میں داخل سمجھے جانے لگے، ان شاہی خاندان والوں کو تری بیویوں کی مثل برگزیدہ اور آزار و گزند سے ماوری مانا جاتا تھا اور چونکہ اس امتیازی خصوصیت کی بنا حکومتِ ثلاثیہ کے زمانے میں بڑی تھی لہذا یہی وجہ ہوئی کہ اکتاویہ بھی شاہی اہل و عیال میں داخل نہ ہونے کے باوجود اس تری بیوی کی فضیلت سے بہرہ مند ہو گئی۔ لیکن یہ حق اسے أغسطس کی بہن ہونے کی وجہ سے نہیں حاصل ہوا بلکہ اکتاویہ کی زوجہ ہونے کے باعث ملا تھا۔ کچھ عرصے بعد رسم ہو گئی تھی کہ سپاہی بادشاہ کے پورے خاندان کی "وفاداری کا حلف اٹھاتے تھے مگر خود أغسطس کے زمانے میں اس کا سراغ مناد شوارہ ہے۔ یوں بھی ابتدائی بادشاہوں کے دور میں ان کے خاندان والے شاہانِ مابعد کے اعزاز کی نسبت بہت کم اعزاز و امتیاز رکھتے تھے۔

علیٰ معلوم ہوتا ہے کہ تیرد کے زمانے میں یہ رسم موجود تھی۔

(۳) ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ ایمنی طور پر بادشاہ صدارت کے لئے آئندہ جانشین مقرر کرنے کا مجاز نہ تھا۔ کیونکہ اس عہد سے پرنامزد ہونے یا اسے وراثت پانے کے حق کو تسلیم ہی نہیں کیا گیا تھا۔ نظر برائیں أغسطس کو ایک اور چارہ کار تماش کرنا پڑا کہ آئین کی خلاف ورزی بھی نہ ہو اور اسے ایک لائق جانشین بھی مل جائے کہ جس نظام حکومت کی اس نے بنیاد رکھی تھی وہ اس کی آنکھ بند جوئے ہی پر باندھ دیا جائے اس غرض کے لئے أغسطس نے ایک نیا عہدہ تجویز کیا جس کا کوئی اصطلاحی نام نہ تھا لیکن ہم اسے "شریک حکومت" کے موافق سمجھ سکتے ہیں۔ یہ اختیارات شاہی میں ایک شریک یا رفیق (کون سورس) کا تقرر تھا جس میں کوئی ایمنی وقت میں نہیں آئی کیونکہ وہی قانون اور نظم و نسق میں استر کی حکومت کوئی نئی چیز نہ تھی اور شاہی کے دو جز یعنی صوبوں کی امارت اور تری بیونی میں ایک سے زیادہ اشخاص شریک ہو سکتے ہی تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ بادشاہ کا یہ شریک رہتے ہیں اس کے مساوی نہ تھا بالکل حیثیت محض ایک معاون کی تھی ورنہ صدر اور أغسطس صرف ایک ہی شخص ہو سکتا تھا بلکہ دھقیقت أغسطس کے مقابلے میں اس کا شریک قریب قریب وہی درجہ رکھتا تھا جو تفصل کے مقابلے میں ایک پری تور کا ہوتا تھا۔

اس طرح عملاً ایک جانشین تیار کرنے کی تدبیر کا نتیجہ یہ ہوا کہ صوبہ داری اور تری بیونی کے چند نمائندے اور غیر معمولی عہدوں کی بنیاد پر کسی جو معمولی عہدہ داروں اور صدر کے بین بین رہتے رکھتے تھے۔ صدر کی وفات کے بعد اس کے شریک کا اگر کوئی قانونی استحقاق نہ تھا لیکن عملاً وہی جانشینی کا حق دار ہو جاتا تھا اور کسی بڑے ہنگامے یا ملکی انقلاب کے سوا بالعموم اور کوئی سبب ملک میں سب سے بڑا مرتبہ حاصل کرنے میں اس کے مانع نہ آتا تھا۔

شریک بادشاہی کو اول اول صوبہ داری کے اختیارات دے گئے تھے بعد میں تری بیونی قوت بھی مل گئی۔ أغسطس کے زمانے تک یہ دونوں عہدے چند سال کی اسی مقررہ میعاد کے واسطے (جو ایک سال سے ہمیشہ زیادہ ہوتی تھی) عطا ہوتے جو عام عہدہ داروں کے واسطے مقرر تھی۔ افواج کی سپہ سالاری بادشاہ کی طرح شریک کے ہاتھ میں نہ تھی لیکن عام طور پر اسے کسی خاص حصہ

فوج کی سرداری مل جاتی تھی۔ اس کا لقب "امپراطور" نہ ہوتا نہ وہ ویرل کا تاج نہا
 حلق پہنتا اور نہ سالانہ منت و دعائیں اس کا نام بادشاہ کے ساتھ لیا جاتا تھا البتہ
 اسے اپنی صورت نصب کرانے کا حق تھا اور اس کی تصویر سکوں بھی کندہ ہوتی تھی۔
 بادشاہ کا کوئی شخص بھی شریک مقرر ہو سکتا تھا لیکن یہ قدرتی بات تھی کہ
 بادشاہ اس اعزاز کے لئے اپنے فرزند کو انتخاب کرے چنانچہ آگے چل کر یہ ایک مسلمہ
 دستور ہو گیا کہ بادشاہ کا بیٹا اس کا شریک ہو۔ اس طریقے میں معمولی رعایا کے
 تحت شاہی کے قریب تک پہنچنے کا اندیشہ نہ تھا اور بادشاہ کی یہ تمنا بھی پوری
 ہو جاتی تھی کہ بادشاہی آئندہ انہی کے خاندان میں رہے۔ اولاد ہونے کی صورت
 میں بادشاہ اپنے کنبے کے جس شخص کو چاہتا آئندہ جانشینی کے لئے ایسا متبی کر لیتا
 اور چونکہ ایسے متبی بیٹے پر بھی اسے کامل حقوق پوری حاصل ہوتے تھے لہذا جتنی
 بنائے جس جو خرابیاں ہوتی ہیں ان کا زیادہ اندیشہ نہ تھا۔

لیکن یہ دستور کچھ عرصے کے بعد رومی بادشاہی کا لازمی جز بنا ورنہ غلط
 کام سب سے پہلا شریک اگر بیٹا تھا جو اس کی بھانجی یا سہیل سے بیٹا تھا۔ تمام
 سے کچھ دن پہلے اگر کسی پاکو "پروقتضی امارت" بھی عطا ہو گئی تھی اور گویا بات
 بالکل یقینی ہے کہ غلط اسے اپنا آئندہ وارث بنانا نہ چاہتا تھا بلکہ اپنے
 اس جاہ طلب اور بے نظیر رفیق کو خوش دل رکھ کر کام لینے کے لئے اسے یہ
 اعزاز و منصب اگر سوا کو دینے پڑے تھے۔ لیکن اتفاقی واقعات کچھ ایسے
 پیش آئے کہ اگر بیٹا اگر غلط کا یقینی وارث نہیں تو قریب قریب وارث ہی
 سمجھا جانے لگا۔

(۴) جب بیویہ سے غلط کو اولاد کی امید نہ رہی تو اسے اپنی
 وارثت کا کچھ اور فکر کرنا پڑا۔ خود اپنے کنبے میں کسی کو بیٹا بنالینے کی تین صورتیں
 ممکن تھیں۔ اول تو یہ کہ کو اس کے بیٹا نہ تھا لیکن چوتھی کے بطن سے نواسہ
 ہونے کی امید تھی۔ دوسرے وہ اپنی بہن کے بیٹے کو گود لے سکتا تھا اور یا یہ کہ

ملے کتابیہ کے انتہائی سے بھی اولاد بھی نہ معلوم ہوتا ہے اس معاملے میں اس سے بالکل قطع نظر کر لی گئی تھی۔

اپنے ربائب (یعنی پہلے شوہر سے لی ویہ کے بیٹوں) میں سے کسی کو شہلی کر سکتا تھا۔
 أغسطس کا پہلا منصوبہ یہ تھا کہ جولیا کی شادی اپنے بھانجے مارسلوس کے ساتھ کر دی
 جائے۔ کہ نہ کوہہ بالا صورتوں میں سے دو ایک تکلیف جمع ہو جائیں اور بھانجے کے توسط سے بادشاہی
 اس کے نواسے کو پہنچ جائے۔ مارسلوس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ وہ نہایت ہر دلعزیز جوان
 اور ناموں کا بہت چاہتا بھانجا تھا۔ جو لکھ سے اس کی شادی کی رسم شہ ۲۰ ق م میں منائی گئی۔
 نووا أغسطس ان دونوں ہمسایہ جاکے سخت علیل ہو گیا تھا لہذا اس کی طرف سے پدر وکیل کا
 فرض اگر کیا نے (جو دھماکا پہنچائی بھی تھا) ادا کیا۔ سال ایندہ مارسلوس کیوریول ادا اکل
 کے عہدے پر مرفراز ہوا اور مجلس اعیان کی ایک قرارداد دے اسے متفرقہ قانونی غرض سے دس برس
 چلیا تفسلی کے لئے اپنا نام پیش کرنے کی اجازت دے دی۔ اسی کے ساتھ أغسطس کے رہنمائی
 فرزند فی بریوس کو کو استور بنائے جانے کی منظوری دی حالانکہ وہ مارسلوس سے بھی چھوٹا تھا۔
 مگر غیب نہیں کہ اس رعایت سے لی ویہ کو خوش کرنا مقصود جو جسے ممکن ہے کہ اکتا ویہ کے
 بیٹے (مارسلوس) اور اپنی سوتیلی بیٹی (جولکھ) کا اعزاز و اکرام دیکھ کر حسد ہوا ہو۔

لیکن لی ویہ کو تو حسد ہوا ہو یا نہ ہو البتہ ایک اور شخص ایسا تھا جسے مارسلوس
 کے ساتھ یہ رعایت دہرانی یقیناً بہت ناگوار گزری اور وہ مارسلوس کو اپنا ناگہانی رقیب
 سمجھنے لگا۔ ہماری مراد اگر کیا سے ہے۔ جس کی شاہی خاندان میں مارسلوس سے شادی کا حال ہم
 پہلے بیان کر چکے ہیں دو سال تک متواتر وہ أغسطس کے ساتھ قفصل منتخب ہوا تھا اور اگر أغسطس
 صدہر تھا تو اگر کیا عام طور پر اس کے بعد باقی سب سے افضل سمجھا جاتے لگتا تھا۔ خاص کر مشرقی
 علاقوں میں، جہاں لوگ اکثر اصل ذاتیات کو کچھ کا کچھ سمجھ جاتے تھے اگر کیا بادشاہ کے ساتھ
 برابر کا شریک حکومت مانا جاتا تھا۔ وہ اپنے نوجوان سالے کی طرح ہر دلعزیز تھا لیکن سب
 اس کا ادب کرتے تھے۔ اس کے گذشتہ کار نمایاں اور اعلیٰ قابلیت کا ہر شخص معترف تھا
 اور اس کا اپنے مستقبل کے متعلق بڑی بڑی امیدیں قائم کرنا کچھ بیجا بات نہ تھی۔ شہ ۲۰ ق م
 میں جب أغسطس رومہ سے باہر گیا کہ غالیہ اور ہسپانیہ کے نظم و نسق پر ورسہ اطمینان سے
 توجہ کرے تو اس کی کئی سال (یعنی شہ ۲۰ ق م) تک عدم موجودگی میں روم میں کوئی مقتدر فرد
 برپا نہ ہوا حالانکہ أغسطس باضابطہ طریق پر اپنا کوئی نائب بھی کام کرنے کے لئے روم میں مقرر
 نہیں کر گیا تھا۔ اور بے شبہ یہ امن و سکون ایک حد تک اگر کیا کے ذاتی رسوخ و اثر کی بدولت

تائم رہا۔ کیونکہ گو اسے کوئی سرکاری عہدہ اس وقت حاصل نہ تھا مگر ان سین میں وہ رومہ ہی میں مقیم تھا۔

۲۳۳ء میں یعنی اپنی گیارہویں تنفلی کے زمانے میں اغسطس کو دوبارہ مرض صعب لاحق ہوا اور معلوم ہوتا ہے اس کو بادشاہی حکومت سے دست بردار ہونے کا بھی کچھ خیال پیدا ہوا کہ اس نے اپنے ہم عہدہ قنصل پی زو کو بستر علالت کے قریب بلا کر ایک تحریر دی جس میں سلطنت کی افواج کی فہرست اور مالیات کا حساب درج تھا۔ اغسطس کا یہ فعل اس آئینی اصول کا پتہ دیتا ہے کہ بادشاہ کی وفات کے ساتھ سارے بادشاہی اختیارات مجلس اعیان اور اعلیٰ حکام وقت کے ہاتھ میں منتقل ہو جاتے تھے۔ لیکن اغسطس اپنے جانشین مقرر کرنے کا مجاز نہ تھا، تاہم وہ اپنی طرف سے کسی کی سفارش کر سکتا تھا اور یہ واقعہ اس کی شرافت و خدو میں کی شہادت ہے کہ اس نے ملکی فلاح و بہبود سے قطع نظر کر کے اپنے خاندان کے فائدہ کی فکر نہیں کی بلکہ یہ دیکھ کر کہ مارسلوس ابھی تک قسطنطنیہ میں ہے اور اس کی صلاحیت پوری طرح ظاہر نہیں ہوئی ہے، اغسطس نے اپنی مہر کی انگوٹھی اگر پاپا کو دے دی اور اس فعل سے صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ سلطنت بھر میں صرف اگر پاپا کو اس کام کے جاری رکھنے کے لائق سمجھتا ہے جس کو خود اغسطس نے شروع کیا تھا، لیکن اغسطس کی تدبیر میں ابھی مرنا نہ تھا اور وہ اس زمانے کے نامور طبیب اتونیوس مساک کی حاذقہ تدبیر سے تندرست ہو گیا، صحت بحال ہونے کے بعد اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی علالت کے ایام میں اگر پاپا اور مارسلوس کے درمیان کئی دفعہ لڑائی کی نوبت پہنچی۔ جو گیہ سے شادی ہونے کی بنا پر مارسلوس کو قدر تا بڑی بڑی امیدیں بندھ چکی تھیں اور ادھر اگر پاپا بادشاہ کے ایسے نازک وقت میں اس درجہ اعتماد ظاہر کرنے کے باعث بہت چھوٹ گیا تھا غرض اغسطس کو بہتری اسی میں نظر آئی کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھا جائے چنانچہ اس نے اور مینیچہ کے سلسلے میں بہت سے اہم معاملات کا تصفیہ کرنے کی غرض سے اگر پاپا کو مشرقی صوبوں کی ایک معزز خدمت تفویض کر دی اور قرینہ کہتا ہے کہ یہ تفصیلی امارت بھی اسی زمانے میں اگر پاپا کو عطا ہوئی۔ بایں ہمہ اگر پاپا جویرہ لس بوس کے آگے نہیں گیا اور وہیں رہ کر

علی گڑھ میں کے نزدیک پرتغلی امارت اگر پاپا کو مشرق میں مل گئی تھی۔

اُس نے ضروری ہدایات و احکام اجرا کرنے شروع کئے۔ اس کے طرفدار کہتے تھے کہ اگر پاپا کے بس بوس میں رہ جائے کی وجہ کس نفسی ہے لیکن دوسروں کا قول تھا کہ وہ اکڑا ہوا ہے اور اس میں توجہ نہیں کہ اگر پاپا اس میں بھیجے جائے گا اصلی مفہوم خوب سمجھتا تھا۔

مگر جانشینی کے متعلق غلطی کے منصوبے کو ایک ناگہانی واقعے نے خاک میں ملا دیا اور اگر پاپا کے حسد کا سبب دفع کر دیا۔ یعنی اسی سال کے اواخر میں پاپائی کے مقام پر مارسلوس تپ و بائی میں گرفتار رہا اور وہ مذاقت جس نے اس کے خسر کو بچایا تھا اس کے کام نہ آئی وفات کے بعد وہ اس مقبرے میں دفن کیا گیا جسے غلطی نے "کامپوس ماریٹوس" میں چند سال پہلے اپنے خاندان کے واسطے تعمیر کیا تھا۔ اس کی یادگار قائم رکھنے کے لئے چاہئے والے ماموں نے اس کے نام پر ایک عالی شان تصویر بھی بنوایا لیکن ای ٹیڈ میں وحل کے چند مصرعے اس عمارت سے زیادہ دیر پایا دکا ثابت ہوئے۔ کہتے ہیں جب یہ شعر اکتاویہ کے سامنے گائے گئے تو وہ بیہوش ہو گئی اور جب روایت مشہور ہو کر مصرعے کے صلے میں دس ہزار سترہ (تقریباً ۸۰ پونڈ) ملے۔

(۵۱) اب غلطی کو جانشینی کے متعلق کوئی اور تجویز سوچنی پڑی۔ اور قرینہ چاہتا ہے کہ کئی ویہ کے اثر سے وہ اس کے کسی بیٹے کو اختیار کرنے پر آمادہ ہوا ہو گا۔ لیکن ابھی تک غلطی کی امیدیں جو تیرہ سے وابستہ تھیں اور اب اس نے مارسلوس کی بیوہ کا دوسرا شوہر اگر پاپا کو منتخب کیا۔ یہ واقعہ کہ اگر پاپا کو متوفی مارسلوس کی بہن بنیادی ہوئی تھی اور اس سے اگر پاپا کے اولاد بھی موجود تھی اسے غلطی کی نظیریں کوئی رکاوٹ نہ ہو سکتی تھی جو خود بلا کسی معقول وجہ کے اس کی بیویہ کو طلاق دے چکا تھا۔ اور اگر پاپا اپنی پہلی بیوی پوسونہ کو غلطی غلطی کی بھانجی سے شادی کرنے کے واسطے چھوڑ چکا تھا اور اب بھانجی چھوڑ کر بیٹی لینے میں اسے چنداں عذر نہ ہو سکتا تھا اس سلسلے میں غلطی مشرقی صوبوں کے مہائینے کے واسطے روم سے روانہ ہوا اور موسم ہر مہینہ میں بقیہ ہوا تھا کہ روم میں ایک نساہر پاپا ہوا جس کی علت کی پولی دوس اور ام سیلا نوس کی باہمی کشش تھی جو عہدہ تفصیلی کے

عہدہ ششم صفحہ ۸۶۰ نیز دیکھو پریشیوس۔ باب دوم صفحہ ۱۶ جہاں با آئی کا حال بیان کیا ہے۔

امید وار تھے۔ معلوم ہوتا ہے اس فساد کی اطلاع نے أغسطس کا یہ ارادہ اور بھی بختہ کر دیا کہ اگر سپا کی شادی بلا تاخیر جو لیے سے کر دی جائے۔ نظر براس، اس نے اگر سپا کو مشرق سے واپس طلب کیا اور شادی کی رسم ادا کر کے اپنی عہدہ موجودگی کے زمانے میں شہر رومہ اور مغربی علاقوں کا انتظام اگر سپا کے سپرد کر دیا۔ (ادائل سلطنت روم) کہتے ہیں مسیئاس نے اپنے آقا کو بچھایا تھا کہ اگر سپا کو اگر بلند تر مرتبہ نہ دیا گیا تو اس کا موجودہ مرتبہ بھی غائبی از خدشہ نہیں ہے اور اب سلامتی کی دہی صورتیں ہیں۔ اگر سپا کی شادی جو لیے سے۔ یا اگر سپا کی زندگی کا فائدہ۔

اکتوبر برس ق م میں أغسطس رومہ واپس آگیا اور سال آئندہ اس کی امارت کی اور پانچ برس کے واسطے تجدید ہوئی۔ اسی کے ساتھ اس نے پانچ سال کے لئے تری بونی اختیار کر لی اور اس منصب نے آستہ صدر کے قریب ترک کر دیا۔ اور جو لیے کے اس شادی سے اولاد بھی ہوئی یعنی دو بیٹے اور دو بیٹیاں تو اگر سپا کی زندگی میں پیدا ہوئیں اور ایک بیٹا اس کی وفات کے بعد جو ا۔ اپنے پہلے دونوں نوادوں کا یوس اور لوسیسوس کو أغسطس نے گودے کے اپنے جدی کہنے میں بھی داخل کر لیا اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ انہی بچوں کو اپنا آئندہ وارث اور اگر سپا کو صرف ان کا اتالیق سمجھنے لگا۔ لیکن اگر یہ بات تھی تو بھی اتالیق کی قوت مضبوط کرنی ضروری تھی چنانچہ پہلی میعاد ختم ہونے کے بعد چھ پانچ سال کے واسطے تری بونی اختیار کر لیا کہ سپا کو دس دے گئے۔

مگر أغسطس کی قسمت میں اپنے دوسرے داماد سے بھی زیادہ زندہ رہنا لکھا تھا۔ او پہلے داماد کی طح اگر سپا نے بھی اس کے سامنے سلسلہ ق م میں ۵۱ سال کی عمر پا کر کمپانیہ میں وفات پائی اور مارسلوس کی طح وہ بھی أغسطس کے مقبرے میں دفن ہوا۔ سال آئندہ آئندہ کہتے ہیں کہتا ویہ نے عالم آخرت کی راہ لی۔

(۶) اس شریک بادشاہی (اگر سپا کی وفات سے جانشین کے منصوبے میں فعل نہیں پڑا لیکن أغسطس کے واسطے یہ موت سخت نقصان دہ تھی کیونکہ اس کی کمزور صحت نے اسے تنہا سلطنت کے بار اٹھانے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ ادھر کایوس و لوسیسوس بھی

۱۔ "کون سولا شو اد املی و ام" کا ایک مصرع (مصرعہ ۶۷) یہ ہے "کون دی ویت اگر پام کوشاں بل کر"

چھوٹے بچے تھے اور اگر سب سے پہلے ان کے نام پر کوئی حادثہ پیش آجائے تو ان کی حفاظت اور نگرانی کے لئے کسی شخص کا ہونا ضروری تھا۔ نظر برائیں اعطس نے اپنے ایک ریب تی ریوس کا جولیہ سے عقد کر دیا۔ اور اس طرح اپنے کس نو برسوں کے واسطے ایک قدرتی محافظ بنایا۔ اس شادی کے لئے تی ریوس کو اس کے منشا کے سر اصراف، مجبور کیا گیا کہ وہ اپنی پہلی بیوی ویس سانیہ اگر می پینہ کو طلاق دے جس سے اس کے ایک بیٹا در و موس بھی موجود تھا۔ یہ اگر می پینہ پومپونیہ سے اگر میا کی بیٹی تھی (اور پومپونیہ سیرو کے دوست پومپونیوس اتی کو اس کی بیٹی تھی)۔ الفاؤڈ کرتی ریوس نے اگر میا کی بیوہ سے شادی کرنے کے لئے اگر میا کی بیٹی کو چھوڑ دیا۔ خاندان شاہی کی اغراض کی خاطر طلاق دوانے اور شادیاں کر دینے میں اعطس نے بے بہری کی یہی حد کر دی تھی کثافت میں کوئی امیر وزیر اس حد سے آگے نہ بڑھا ہوگا۔ اپنے دوسرے ریبی بیٹے در و موس کو بھی اعطس نے اپنی ایک بھانجی (یعنی الٹاویہ اور انتونی کی بیٹی) انتونیہ سے بیاہ کر خاندان شاہی کے قریبی اقربا میں شامل کر لیا۔

تی ریوس اور در و موس ان شادیوں سے بھی پہلے بڑی بڑی ملی کدات انجام دے چکے تھے اور سلسلہ ق م میں رقیہ اور وندیشیہ کی تسخیر سے انھوں نے بہت جنگی شہرت حاصل کر لی تھی۔ سلسلہ ق م اور آئندہ سنین میں انھیں پیرانی غیر معمولی قابلیت دکھانے کا موقع ملا۔ یعنی تی ریوس نے پانونیہ کے سرکشوں کی بغاوت فروغی اور در و موس رہاؤن پار کے جرمنوں سے جنگ وجدال کرتا رہا۔ سلسلہ ق م میں در و موس کے وفات پانے سے اعطس کو نہایت صدمہ ہوا کیونکہ اسے در و موس کے ساتھ واقعی پیرانہ محبت تھی اور تی ریوس کا بھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔ لیکن سچ پوچھئے تو سلطنت کے کاروبار میں اپنے ریب اکبر سے بہتر مددگار اعطس کو مل نہ سکتا تھا۔ تی ریوس کے مزاج میں مسامتہ و خود داری تھی اور یکین سے غمناک و کل شناس تھا۔ وہ لوگوں سے ربط ضبط بڑھانے کا میلان نہ رکھتا تھا اور جن خاص حالات میں اس کی سہر ہوئی تھی ان کی وجہ سے اسے خواہ مخواہ یا کاف

سے جو ریس نے جس قطعے میں (اوڈز، باب چہارم صفحہ ۴۸) اس کا رنایاں کا ذکر کیا ہے اس میں غطس کی مدح کی ہے کہ اسی نے ان دونوں کو فن جنگ کی تعلیم دلائی۔

و تصنع کرنا پڑا تھا۔ سالے کا وہ بہت ہوشیار تھا فوج کی سرداری میں سپاہی اس پر پورا بھروسہ رکھتے تھے اور جنگ میں اس نے ہمیشہ کامیابی پائی۔ سلسلہ قمر میں ۲۹۰ سال کی عمر میں قنصل مقرر ہوا۔ پھر أغسطس نے اُسے وہی مرتبہ عنایت کیا جو اگر کیا کو دیا تھا۔ یعنی اول سسٹیم کے قریب پر قنصلی امارت اور پھر تین سال بعد تری بیونی اختیارات اس کے تفویض ہوئے۔ بے شبہاتی بریوس کے اوصاف کے علاوہ أغسطس کے اس فیاضانہ طرز عمل کا ایک سبب لیویہ کا رسوخ و اثر بھی تھا جسے سلسلہ قمر میں أغسطس نے "جس تریوم لی بردرم" کا مفتی کیا تری بیونی اختیارات ملنے کے ساتھ ہی تی بریوس کو ایک خاص مہم پر ایشیا روانہ کیا گیا کہ ارمینیا میں جو بغاوت ہوئی ہے اسے فرو کرے۔ تی بریوس کو امین بھی کہ اس کا سوتیلہ باپ اسے متنبی کر لے گا۔ لیکن اب اسے نظر آگیا کہ أغسطس آیندہ بادشاہ بنانے کی بجائے مجھے محض آیندہ بادشاہوں کا تابع رکھنا چاہتا ہے اور گھجکو صدر کا شریک بنا لیا گیا ہے لیکن اس سے أغسطس کی نیت نہیں ہے کہ مجھے آیندہ جانشین بھی بنایا جائے پس تی بریوس کی خودداری اپنے بریمی بیٹوں کے مقابلہ میں اپنی اس ناقدری کی برداشت نہ لائی اور کار غرض کو انجام دینے کی بجائے وہ ترک وطن کر کے جزیرہ رودس میں گوشہ نشین ہو گیا، اس واقعے کے ایک سال بعد گایوس سیزر نے بالغ مردوں کا چھ زب تن کیا اور قنصلی کے واسطے نامزد ہوا۔ چار سال بعد اسے پر قنصلی امارت ملی اور مہم خاص پر ارمینیا بھیجا گیا۔ اس کی قنصلی کا زمانہ ولادت مسیح کا پہلا سال تھا۔

اب جانشینی کا مسئلہ طے شدہ نظر آتا تھا۔ سلسلہ قمر میں لوئیوس سیزر بھی تن بلوغ کو پہنچ گیا اور اس طرح خاندان جولید کے دو رکن ہو گئے۔ رومی نایتوں نے گایوس و لوئیوس کے لئے "پرنسپس جوون توٹس" یعنی نوجوان صدر کے لقب کا اعلان کیا اور معلوم ہوتا ہے اس شان افزائی میں یہ نکتہ بھی مضر تھا کہ آیندہ وہ زیادہ وسیع معنی میں سلطنت کے صدر ہوں گے۔ اسی وقت سے "نوجوان صدر" کا یہ لقب باضابطہ طور پر "ولی عہد" کے مراد سمجھا جانے لگا جو صدر کے آیندہ جانشین کو اس زمانے میں دیا جاتا تھا جب کہ بوجہ کم سنی وہ مجلس اعیان میں داخل نہ ہو سکتا ہو۔

ملے اس تافون کے متعلق ملاحظہ ہو آیندہ باب پنجم زیر غنہ ان ملے

لیکن تقدیر اغطس کے منصوبوں کے خلاف تھی۔ سہ ۶ میں لوسیوس نے ماسیلیا میں وفات پائی اور دو سال بعد گایوس نے اتر تاجصر کے محاصرے میں فخر دکھایا اور لیسیہ میں فوت ہو گیا (سہ ۶) اس طرح اغطس کی گذشتہ بیس برس کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں؛

(۷) لیکن اغطس کے نصیب میں صرف نواسوں کی جوان موت ہی کا غم نہ تھا بلکہ اس سے بھی بڑھ کر صدمہ مریضی کی بد اطواری کا برداشت کرنا پڑا۔ اس سے پہلے کہ باپ کے کان تک خبر پہنچے جو لیہ کی شرمناک بد عنوانیوں کا سارے شہر میں چوچا اور ہر شخص ان سے آگاہ تھا۔ اپنے شوہر ہرتی ریوس سے وہ بہت دن بے وفائی کرتی رہی اور گوئی ریوس کی رود میں گوش نشینی کی اصلی وجہ رائے سوتیلے بیٹوں کے ساتھ رقابت تھی لیکن ممکن ہے کہ اس ترک وطن کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ جو لیہ سے اس کا دل بگڑ گیا تھا۔ آخر میں جو لیہ ایسی کل لکھیلی کہ اس کی بد چلنی کا بادشاہ سے چھینا محال ہو گیا۔ کہتے ہیں رات کے وقت وہ گلی کوچوں تک میں اس طرح باہر نکل آتی کہ او بائشوں کا مجمع غل و شور کرتا اس کے ساتھ ہوتا اور عین چوک بازار کے چوتروں پر اس کا جلسہ عیش جتنا تھا۔ مختصر یہ کہ (ایک محاصرہ مصنف کے الفاظ میں) عیش دہوس رانی کا کوئی شرمناک فعل جو کوئی عورت کر سکتی یا کر سکتی ہے ایسا نہ تھا کہ جو لیہ سے چھوٹ رہا ہو۔ گویا اس کے نزدیک بد کاری کرنے میں جتنی زیادہ آزادی اسے حاصل تھی وہ اس کی اتنی ہی زیادہ ثروت و اقتدار کا ثبوت تھا۔ اغطس کو جب بیٹی کے اس رویے کی اطلاع ہوئی تو نہایت برا فرد خستہ ہوا اور جو لیہ کے سب کو تک لکھ کر باضابطہ مجلس اعیان کو ان کی اطلاع دی پھر اسے جلا وطن کر کے سال کمپانیہ کے سامنے ایک ویران جزیرے (پاندا تریا) میں بھیج دیا (سہ ۱۱) اس کی بیویہ از خود اپنی بیٹی کے ساتھ وہیں چلی گئی لیکن خطا معاف کرنے کے متعلق لوگوں کی کسی سفارش کا اغطس پر اثر نہ ہوا اور جو لیہ کے چاہنے والے (یعنی کلودیائی) اس کی بیویہ (سم پروینائی) اور کونستینائی (بھی خارج البلد کر دے گئے) البتہ ان میں سے ایک شخص جولیس انٹونیوس کو (جو انتونی اور فلویہ کا بیٹا تھا) موت کی سزا دی گئی۔ اس شخص کی جنگ انکشیمر کے بعد اغطس نے جان بخشی کی اور ہمیشہ مہربانی سے پیش آتا رہا تھا۔ اب اس الزام پر کہ اس نے

اغسطس کے خلاف سازش کرنے کے لئے جولیر کو خراب کیا، اسے جان سے مروا دیا گیا، ان تمام واقعات کے بارے میں ایک افواہ یہ تھی کہ کی ویہ نے بھی اپنے اور تیبریوس کے فائدے کی خاطر، أغسطس کے خاندان کو اس طرح خراب و رسوا کرانے میں کچھ نہ بچھڑھ لیا ہے۔ لیکن تاریخی شواہد سے اس افواہ کی کوئی تصدیق نہیں ہوتی۔

جولیر اور اگریپا کی باقی اولاد گایوس اور لوسیوس کی جگہ نہ لے سکی۔ اگریپا کی وفات کے بعد جو مینا اگریپا پوسٹوموس ہوا تھا وہ ایسا بد مزاج اور بے باک تھا کہ أغسطس کو اس سے کوئی اچھی امید نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی بہن جولیر (خورد) اپنی ماں کی طرح بدظن نگلی البتہ دوسری بہن اگریپینہ نے جس کی شادی شاہی خاندان ہی میں ہوئی، اپنے خاندان کو ذلیل و بدنام نہیں کیا۔ اس کے پیوند کے لئے أغسطس نے جرمانی کو س کو منتخب کیا جو تیبریوس کے بھائی دروسوس (ستونی) اور اس انعمونیہ کا بیٹا تھا جو انٹونیہ اور انٹونی کی شادی سے پیدا ہوئی تھی۔ اس طرح أغسطس نے اپنی نواسی کی بہن کے نواسے سے شادی کر دی جس طرح پہلے اپنی بیٹی کو بہن کے بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔

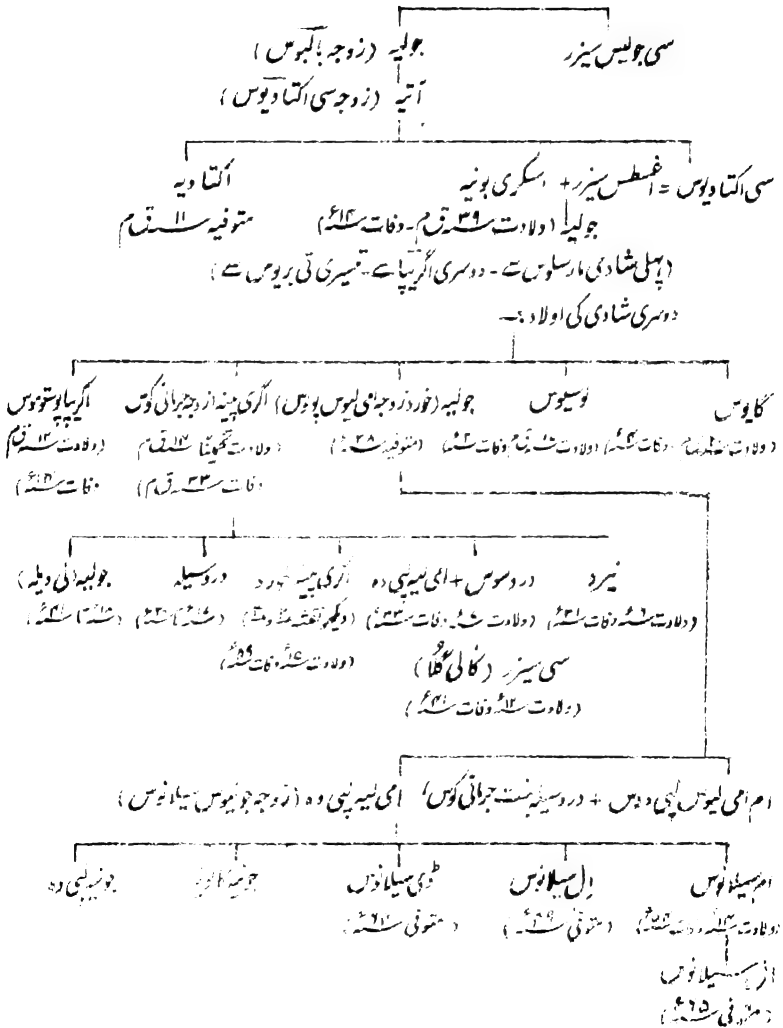
جائینی کا فیصلہ کرنے میں أغسطس کو چار و ناچار تیبریوس کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ لیکن اس طرح کہ جرمانی کو س بلکہ اگریپا (خورد) تک کے حقوق بالکل ہی نظر انداز نہ ہو جائیں، تیبریوس نے جولیر کی جلاوطنی کے بعد ہی رومہ آنا چاہا تھا لیکن اجازت نہ ملی۔ کہتے ہیں کہ دس میں وہ اپنا وقت علم نجوم کی تحصیل میں صرف کرتا تھا۔ آخر سلسلہ میں اسے اپنا زاویہ عزت چھوڑنے کی اجازت ملی اور آئندہ دو سال تک وہ روم میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتا رہا۔ مگر جب گایوس نے وفات پائی تو اسے پھر سلطنت کے کاروبار میں حصہ لینے کی دعوت دی گئی۔ ۲۷ جون سلسلہ میں أغسطس نے تیبریوس اور اگریپا پوسٹوموس دونوں کو متنبی بنالیا اور تیبریوس کو دس برس کے لئے تریبون اختیار دیا۔ مگر بلاآخر جرمانہ کی جنگی مہم پر بھیج دیا۔ اسی کے ساتھ تیبریوس کو آدھ دیا گیا کہ وہ متنبی اور وارث جرمانی کو س کو بنائے۔ باقی اگریپا (خورد) کی طرف سے رقابت کا اندیشہ تھا بھی تو جلد زائل ہو گیا۔ اس کا طرز عمل ایسا تھا کہ أغسطس کو مجبوراً استغریہ پلانا مسیا میں جلاوطن کرنا پڑا۔

الغرض، بہت سے منصوبے بنانے کے بعد انجام کار غلطیوں کو سوائے اس کے کوئی چارہ نہ رہا کہ اسی امید وار بادشاہی کو اپنا بیٹا اور وارث تسلیم کرے جسے وہ سب سے کم چاہتا تھا حالانکہ غالباً حکمرانی کرنے کا سب سے زیادہ اہل وہی (تی ریوس) تھا تی ریوس کو متنبی کرتے وقت غلطی نے بھی اپنے دلی خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے کہ *Hoc reipublicae causa facid* یعنی ”میں ملک (جمہوریت) کی خاطر یہ کام کرتا ہوں“

نوسال کے بعد (۳۱۷ء) میں تی ریوس کو دوبارہ ملے جو اس سے پہلے کسی شریک بادشاہی کو نہ ملا تھا۔ یعنی تفصیلات کی تحریک سے ایک خاص قانون (Lex) مرتب و نافذ ہوا کہ آئندہ اپنے ”باب“ کی شرکت میں تی ریوس کو تمام صوبوں میں اور افواج پر پر تفصیلی اختیارات حاصل ہوں گے اور غلطی کے ساتھ مل کر وہ اختساب کے فرائض بھی انجام دے گا۔ خاص طور پر جتانے کے قابل بات یہ ہے کہ یہ پر تفصیلی اختیارات بدیع قانون تی ریوس کو دے گئے حالانکہ پہلے خود غلطی اپنی پر تفصیلی ادارت کی بنا پر یہ حقوق دے دیا کرتا تھا۔ اور اس کے معنی یہ تھے کہ اب صوبوں میں تی ریوس کی حکومت، ماتحتانہ نہیں بلکہ مساویانہ اور خود غلطی کے اختیارات میں برابر کی حیدر دار ہے اور غلطی کی وفات سے اس حکومت کا قائم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ ایک خاص اور علیحدہ قانون کے ذریعے حاصل ہوئی ہے، مزید براں تی ریوس کے تریونیونی اختیارات کی بھی اس موقع پر تجدید ہوئی وہ کسی معاہدے سے محدود نہ تھی بلکہ بھر پور واسطے یہ اختیارات اسے تفویض ہو گئے دوسرے جب غلطی کی استدعا پر مجلس اعیان کی ایک چھوٹی مجلس مرتب ہوئی تو اس میں سب سے اول حکیمانے کے لئے مجلس نے تی ریوس ہی کو منتخب کیا۔

۱۔ سومن کے نزدیک سالہرق میں۔

۲۔ ملاحظہ ہو۔ گذشتہ باب سوم۔ ترجمان (۳)



نقشہ ۷۔ - غطس کی بہن اکتاویہ کی اولاد

پہلے شوہر سی مارسلوس سے :-

اکتاویہ

ام مارسلوس + جولیا نبتہ غطس مارسلہ (کلاں) مارسلہ (نیرو) (زوجہ یووس انٹونیوس)

ال انٹونیوس

(دوسرے شوہر سکن پولیوس سے)

(پہلے شوہر بارباتوس اپیانوس سے)

پولیہ واریہ

کلودیہ پول کرہ

مسالا بارباتوس + دیشیہ لیور

دوسرے شوہر ام انتونی سے :-

اکتاویہ

انتونیہ نیرو (زوجہ دروسوس) اس کی اولاد کے واسطے دیکھو نقشہ ۷۲

انتونیہ کلاں (زوجہ دومیشیوس آہنوباروس)

دیشیہ لیور (زوجہ مسالا بارباتوس)

دیشیہ

آہنوباروس + اگری پینہ (ثانیہ)

والیریہ مسالیہ (زوجہ کلاں) اس کی اولاد کے لئے دیکھو نقشہ ۷۳

ال دومیشیوس آہنوباروس (نیرو) + پوپیہ سامینہ (زوجہ دوم)

کلودیہ

ولادت و وفات ۶۶۳ء

نقشہ خانہ ان کلودیوس

تیبریوس کلودیوس نیرو + لیویہ دروسیلہ
(متوفی ۳۳ء) (ولادت ۵۵ء) (۹۱ء)
وفات ۶۹ء

تیبریوس کلودیوس نیرو + (۱۱) ویپسانیا اگریپینہ (۲۱) جولیا
دلاوت ۳۳ء وفات ۶۷ء
پہلی زوجہ سے۔

جرمانی کوس + اگریپینہ
(ولادت ۳۱ء وفات ۵۹ء) (متوفیہ ۶۳ء)
لیویہ
زوجہ دروسوس ابن تیبریوس
دروسوس سیزر + لیویہ
(ولادت ۳۳ء وفات ۶۳ء)

تیبریوس کلودیوس دروسوس
نیرو جرمانی کوس
(ولادت ۳۳ء وفات ۶۷ء)
جولیا
تیبریوس سیزر جولیا
جرمانی کوس سیزر
دوسرے شوہر ویوس (ولادت ۱۹ء وفات ۳۸ء) (ولادت ۱۹ء وفات ۶۷ء)
تیسری زوجہ سالینہ سے یہ
بلان دوس سے۔

رہلیوس پلوٹوس
اکتاویہ (زوجہ نیرو)
متوفیہ ۶۳ء
تیبریوس کلودیوس
بزنیا کوس
(ولادت ۳۳ء وفات ۶۵ء)

باب پنجم

اغسطس کا انتظام رومہ اور اطالیہ میں۔ اور تنظیم سپاہ

ذیلی عنوان (۱) سیناس۔ أغسطس کے خلاف سازشیں۔ عام آسودگی (۲)۔
 قومی مذہب کا احیا اور خبر گیری۔ مینادر۔ بد اطواری روکنے کے لئے نئے قوانین۔
 ازدواج کی تشوین و ترغیب۔ بالکس جولید دی اول ترائیس۔ مذہبی کمیل۔
 موالی کے متعلق اس کا طرز عمل۔ (۳) رومہ میں بیس نئے عہدے کی عیور اٹونی۔
 پر نکلتوس وجی لوم۔ کیورا اوپر و مہیٹی کو روم۔ کیورا اکواروم۔ (۴) نکلتوس
 اربی (۵) اطالیہ۔ کیورا اوپاروم۔ کیا رہ علاقے۔ شاہی ڈاک۔ (۶) اوگستیان
 اطالیہ کے آزاد شدہ غلام یا موتی۔ (۷) سپاہ کی تنظیم و ترتیب۔ جیوش اور لوک
 (۸) فوج خاصہ۔ شاہی بیڑا

فصل اول۔ أغسطس کی اصلاحات مذہب و معاشرت

(۱) اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے أغسطس کی کوشش یہ تھی کہ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کی دلوں
 کرے اور عوام الناس کو بہلائے رکھے۔ اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان مقاصد میں اسے کامیابی ہوئی۔
 یعنی مجموعی طور پر اس کی حکومت کو لوگ پسند کرتے تھے اور اپنی جگہ پر قلع اور خوش تھے۔ أغسطس کا طرز عمل،
 جس میں سیناس بار بار اس کی رہنمائی کرتا رہا لازم و نیا ضابطہ تھا۔ اور اس وزیر سیناس، کو ایسی تدبیریں
 آتی تھیں کہ جاسوس و گوندے کی امداد کے بغیر اس کے آفاقی حفاظت و نگہبانی ہو جاتی تھی۔ رومی لوگ
 سیناس کو وزارت کا بہترین نمونہ سمجھتے تھے اور سبقت میں جب اس نے وفات پائی تو بادشاہ کو
 اس تدبیر اور صاحب فراست مشیر کی موت سے ایسا نقصان پہنچا جس کی تلافی آسانی سے ممکن
 نہ تھی۔ کہتے ہیں أغسطس آبدیدہ ہو کے کہا کرتا تھا کہ اگر صرف اگر ہی پائیمسی تاس زندہ رہتے

تو اُسے وہ خائلی آلام و مصائب کبھی نہ برداشت کرنے پڑتے جن سے اس کی زندگی کا آخری زمانہ پر غبار ہو گیا تھا ۱۱

عوام الناس کو خوش کرنے کی نسبت امرا کو رضا مند رکھنا زیادہ دشوار تھا اور ہر چند اغطس ذاتی طور پر نہایت ہرد دل و زنتھا اور مجلس اعیان ہر بات میں گر موشی سے اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار، اس کی رہنمائی قبول کرنے پر آمادہ رہتی تھی، بایں ہمہ اغطس یہ اندازہ کئے بغیر نہ رہ سکا کہ طبقہ اعلیٰ میں عام طور پر جمہوریت کے منہنے کا اسف ضرور ہے۔ اسی لئے گمان غالب ہے کہ اغطس کو یہ فکر بھی تھی کہ اگر موت نے اس کا ذاتی رُوح ہٹا دیا تو پھر صدر اُرت کے نئے ائین کا خدا جانے کیا حشر ہوگا؟ کیونکہ وہ ایسا بجا و لاز تھا کہ اپنی تعلیم و کرم بلکہ اپنی ذات کے ساتھ لوگوں کے خلوص و داد کو دیکھ کر غلطی سے یہ نتیجہ نکال لیتا کہ لوگ حکومت کے نئے ائین سے خوش ہیں۔ ہر دلخوری کے باوصف کبھی کبھی اغطس کے خلاف سازشیں بھی ہوئیں جن سے اس کی سلامتی کی طرف سے خدشہ پیدا ہو گیا۔ لیکن جس ان سازشوں کے پورے حالات معلوم نہیں اور ظاہر اوہ زیادہ سنگین و خطرناک تھیں۔ ان میں سے صرف فانیوس کمپیو اور سن، گورنلیوس سینا کی سازشوں کا (واقعہ سنہ ۶۷ ق م) ذکر کرنا کافی ہوگا۔ ان میں سے پہلی کا ایک نمایاں واقعہ یہ ہے کہ اس میں اسے اترن تیوس وار و مرنا کا بھی تعلق تھا جو خود اغطس کے ساتھ عمدہ تفصیلی رکھتا تھا۔ دوسرے وہ بادشاہ کے ایک گہرے دوست پر و کلیوس پینز توں شید کا بھائی تھا جو مسی ناس کی زوجہ اور اغطس کی آشنا مشہور تھی۔ اسی لئے اغطس نے معاملے کو بہت سنگین تصور کیا لیکن معلوم ہوتا ہے لوگوں کو بُرائی کے جرم کا پورا یقین نہ تھا۔ بہر حال، کمپیو اور مرنا دونوں نے نرائے موت پائی۔ دوسری سازش میں سینا اور اس کے ساتھیوں کا تصور لیویہ کی صلاح سے صاف کر دیا گیا اور شاید لیویہ اس بارے میں سیناس (متوفی) کے نرم طرز عمل کی تقلید کرنی چاہتی تھی۔ مگر اغطس کو پہلی سازش کے سال میں ایک بڑی کامیابی یہ حاصل ہوئی

۱۲ وہی جس کی نسبت ہوریس نے لکھا ہے کہ وہ

(Notus in fratres Animi Paterni)

دی وہی سند تھا جس میں وہ تخت مارا ہوا نیز جس میں عمدہ صدارت کی آخری تشکیل مل میں آئی کہ وہ نہایت مشہور شخص جو جمہوریت کے دلدادہ تھے غطس کہلاتے ہو گئے۔ یہ سن، کال، پریٹوس پیٹرو اور ایل، سٹیون کو کیری ٹولس تھے جنہیں غطس نے یہاں تک آادہ کر لیا کہ آئندہ جون میں جب وہ عہدہ مفصل سے ہٹا دیا ہو تو سال کے باقی ایام میں یہی دونوں اس عہدے پر فائز رہے۔ بایں ہمہ ابھی تک ایک قہر ادا ایسے مخالفین کی موجودگی جن پر مصالحت کا کوئی منتہر کارگر نہ ہوا اور جو اس بات پر تیار تھے کہ اگر کوئی اچھا موقع مل جائے تو پھر جمہوریت کو بحال کرنے کی کوشش کریں۔

لیکن اس عام قناعت و خوش دلی کے باوجود غطس کا امتیاز ہے اہل اور قوی اسباب اس امن کا پھل تھے جو عرصے تک ملک میں قائم رہا۔ یعنی اسی امن کے طفیل ساہوکاری کی حالت دوبارہ درست ہوئی اور صنعت و تجارت کو پھر فروغ نصیب ہوا۔ دوسرے سرکاری روپیہ اغراض عامہ میں صرف ہونے لگا اور لوگوں کی راحت و حفاظت کے اسباب میں اضافہ ہوا۔ لیکن غطس کے وطن میں نظم و نسق کی جزئیات بیان کرتے وقت مناسب ہو گا کہ ہم ان معامی اور تداہیر کے حالات سے ابتدا کریں جو غطس نے اپنے قومی مذہب کے احیا اور دیوتاؤں کی پرستش پر قرار رکھنے کے متعلق اختیار کیں۔

(۲) مندروں میں پوجا پاٹ کے انتظام رکھنے کا مذہبی فرض حقیقت میں تو روم کے اعیان یا خاندانی امیروں سے متعلق تھا لیکن گذشتہ فحاشی میں ان کے بعض خاندان برباد و بے نشان ہو گئے اور بعض کو افلاس و پریشانی نے کسی قابل نہ رکھا۔ اور غرض مذہب سے لوگوں میں گشتگی پھیل گئی تھی۔ اور ان اسباب کا نتیجہ ہوا کہ بت خانے ویران و بے چراغ رہنے لگے۔ جو پریش (شاعر) جو غطس کے احیائے مذہب کے زمانے میں بھی موجود تھا۔ تمام گذشتہ مصائب جنگ کا سبب ہی اہل روم کی عام بے دینی کو قرار دیتا ہے۔

”ولیکتا ماجرم اہرتی توس ٹولس
رومانہ۔ دونک ٹیلار فلکریس“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ فتح مصر کے بعد ہی أغسطس نے ایک جدید قانون (قانون سنیا) کے ذریعے بعض خاندانوں کو ترقی دے کر طبقہ اہل حق میں شامل کر لیا تھا اور نتیجہ یہ ہے کہ اعلیٰ طبقے کی شان و حیثیت برقرار رکھنے کی ایک قوی وجہ یہ تھی کہ أغسطس کو اپنے مذہبی معاہدہ کی تجدید کا بہت فکر ہو گیا تھا۔ پرانے بلکہ وہ کو دوبارہ آباد کرنے اور نئے مندر بنانے کی خود اس نے مثال بھی قائم کی۔ اپنے بنوں میں أغسطس کو سب سے زیادہ ایو لودیو تاغیر تھا۔ کیونکہ انیسیم کے قریب اسی دیوتا کا مندر تھا اور یوں بھی اگر أغسطس کے حاشیہ نشین رمز و کنا یہ میں کہتے کہ وہ اسی روشنی کے دیوتا (ایو لودیو) سے براہ راست اخذ فیض کرتا ہے یا کبھی أغسطس کے سامنے اپنی آنکھیں اس طرح نیچی کر دیتے کہ گویا اس کے چہرے کی رسانی چمک دمک کی تاب نہیں لاسکے اتنا أغسطس بہت خوش ہوتا تھا۔ چنانچہ اسی دیوتا کا اس نے ایک عالی شان مندر پلاٹین کی پہاڑی پر تعمیر کرایا۔ بزرگوں کی روحوں کی پرستش کا بھی أغسطس کو بہت خیال تھا اور اس نے رومن کے مختلف عقول میں ان کے واسطے مقدس و معاہدہ تیار کرائے۔ نیز مذہبی بیچ ہوا اور عام پسند سانگ تماشوں کو از سر نو رواج دیا۔

ا أغسطس کی اصلاحات نے روم کے قومی یا ملی مذہب کو عہدہ صدارت سے اس طرح متعلق کیا تھا کہ وہ صدارت کی خاص تقویت کا باعث بن جائے۔ اس کے باب جو لیس سینٹر کو تو دیوتاؤں کی فہرست میں داخل ہی کر لیا گیا تھا لیکن خود أغسطس اور خاندان شاہی کی سلامتی کے واسطے "براادران ار وائل" (پر وہت) قربانیاں کرتے۔ بہت و پانزدہ پروہتوں کی جماعتیں دعائیں مانگتیں اور جنتری میں ایسے نئے پتھروں کا اضافہ کر لیا گیا تھا جن کی بنا جدید آئین حکومت پر بھی۔ دوسرے ہم باب دوم (زیر عنوان) میں بیان کر چکے ہیں کہ أغسطس پہاڑ و ہت کا سرکاری عہدہ رکھتا تھا اور عمائد مذہب کی دیگر جماعتوں میں خود وہ نیز اعلیٰ العموم اس کے خاندان کے دیگر افراد شریک کرتے جاتے تھے۔

۱۔ دیکھو باب اول زیر عنوان ۱۱

۲۔ اس کی تشریح میں دیکھو اوید کا قول: "ناتسکی فصل دوم صفحہ ۶۲"

پرانے مذہب کی قوت اور ترقی پذیری کے ثبوت میں اس واقعے کو بھی پیش کرتے ہیں کہ اس میں نئے دیوی دیوتا شامل کر لئے گئے تھے جیسے اٹونا دیوی جو رومی عقائد کے مطابق اس بیرونی غلے کی رسد کی کار فرام تھی جس پر اہل روم کی بسر وقات منحصر ہو گئی تھی جو نو دیوی کی پرستش کا احیا أغسطس کی بیوی لیویہ کے سپرد کیا گیا تھا جو رومی بیویوں کی سرگروہ یا نائبہ مان لی گئی تھی۔ اس دیوی کے روم میں نہ صرف مندر ویران ہو گئے تھے بلکہ خود وہ آئین ہی تقویم پر اپنہ ہوا جاتا تھا جس سے جو نو دیوی کی سرپرستی کا بھروسہ تعلق تھا۔ یعنی عیاشی و بد اطواری کی ترقی کے ساتھ لوگ تامل و ازدواج ہی سے روگرداں ہونے لگے تھے اور بہتوں نے تہذیب اختیار کر لیا جس کی وجہ سے رومی باشندوں کی تعداد میں کمی ہو گئی۔ محکمہ احتساب کے عہدہ داروں نے لوگوں کو شادی پر اہل بلکہ مجبور کرنے کی بار اٹاؤنی تدبیریں کیں لیکن اس خرابی کا تدارک نہ ہو سکا تھا۔ اب أغسطس نے اپنے مہوطنوں کی اس خود رانی کو پہلے جوانے سے (مسلحہ قیوم) اور پھر افغانیات کے ذریعے چھڑوانے کی کوشش کی۔ ایک ٹاکس داری تانڈلس اور دیونی بوسس (Lex de Maritandis Ordinibus) کا نفاذ ہوا جن میں شادی اور طلاق کے ضوابط بنائے گئے اور شادی نہ کرنے والوں پر یزائن پر انھوں نے شادی کی مگر اولاد نہ ہوئی ہوا طح طرح کے تاوان اور جرمانے مقرر کئے گئے۔ غیر شادی شدہ اشخاص کو ترکہ پانے سے بالکل محروم اور بے اولادوں کو صرف نصف ترکہ کا حقدار قرار دیا گیا۔ اور سرکاری عہدے اور مناصب کے انتخاب میں بھی ان بدقسمتوں کے حقوق کم کر دئے گئے۔ پھر تقریباً تیس برس بعد (سلسلہ ۷) ایک اور قانون "ٹاکس پاپا پوپیا" کے ذریعے شادی کے متعلق افغانیات کا طریقہ بھی جاری ہوا۔ یعنی روم میں جو شخص تین بچوں کا باپ ہو اس کے سرکاری محاصل میں تخفیف کر دی گئی۔ وہ پنچائیت یا ٹیکھانی کے قانونی فرائض سے مستثنی ہو گیا اور عہدوں میں اس کا حق مرجع قرار دیا گیا۔ اس امتیاز کو جس تربویم بیرویم کہتے تھے اور یہی حقوق و مراعات روم کے باہر اطالیہ میں چار اور بیرون اطالیہ میں پانچ بچوں کے باپ کے ساتھ معی رکھی جاتی تھیں۔ بدعینی کی انسدادی تدابیر کے ذریعے بھی أغسطس نے کوشش کی کہ لوگوں کو بالواسطہ تامل پر مجبور کرے۔ روم میں زمانہ کاری کو پہلے محض فصلیں کا ذاتی معاملہ سمجھا جاتا تھا تو نون جولیمہ کے ذریعے أغسطس نے اس کو ایک قومی مجموعہ قرار دیا۔ ان

قوانین کی وجہ سے اغطس اپنے ہم وطنوں میں جس قدر مطعون ہوا اور کسی طرز عمل پر اتنا مطعون نہ ہوا تھا۔ اہل روم کے ہر طبقے نے ان قوانین کی سخت مخالفت کی اور جہاں تک ممکن ہوا ان سے بچنے کی تدبیریں کرتے رہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان قوانین کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا۔ یہ تو مسلم ہے کہ شاہ اور مشرق م کے درمیان رومی شہریوں کی تعداد میں کافی کمی ہوئی۔ سوائے ایک نئی آئندہ پس بائیس برس میں یہ کمی اور بھی زیادہ نمایاں اور قابلِ توجہ تھی۔ لیکن کہہ سکتے ہیں کہ کمی کا سبب اس عہد کی عام خوش حالی تھا۔ اور مصنوعی سعی و تدبیر کا اس میں کچھ دخل نہ تھا۔

قیامِ صدارت کے دسویں سال یعنی شلاق م میں اغطس نے وہ ”ذہبی جشن“ (Ludi Saeculares) برپا کیا جو عام خیال کی موجب ہر صدی یا صد و دہ سال کے بعد منفقہ ہوا کرتا تھا۔ یہ الفاظ دگرگزیہ ایسی رسم تھی جسے روم کے لوگ کبھی نہیں صرف ایک ہی مرتبہ دیکھ سکتے تھے۔ لیکن اغطس کے جشن میں جو لوگ شریک ہوئے ان کے نصیب میں دوبارہ بھی اس رسم کو اس کے ایک قریبی جائزین کے زمانے میں ادا ہوتے دیکھنا لکھا تھا۔ قرینہ کہتا ہے کہ اغطس کا منشا تھا کہ اس جشن کو ایک سیاسی اہمیت دی جائے اور اس سے ایک تو گزشتہ سال کے مذہبی اور مذہبی قوانین کو دینی نوعیت کی تصدیق حاصل ہو جائے اور دوسرے یہ جشن ایک نئے دور کا پُر اثر سر آغاز بھی ہو۔ اور بے شبہ اس نئے دور شاہی کے قیام و دوام میں کوئی شبہ نظر نہ آتا تھا کیونکہ بادشاہ نے اپنے نواسوں کو اسی زمانے میں مقبض بنایا۔ جشن کے اختتام کی خدمت ”پانزدہ پیشوا“ سے متعلق تھی مگر انھوں نے اپنے دورِ اہلین یعنی خود اغطس و اگر کسی پاکو جشن کی صدارت کے لئے منتخب کیا۔ تین دن تک اس جشن کے جلسے ہوتے رہے۔ شہر کے مختلف مقامات پر روشن شعلیں، رال اور گندھک، نیز گیلہوں جو اور وال تقسیم کرنے کی رسم ادا ہوئی۔ لیکن دیس پاتر دوتا

ملے شلاق م میں رومی شہریوں یا گلیوں کی تعداد چالیس لاکھ تریسٹھ ہزار تھی اور شلاق م میں جسکے بایس لاکھ تیس ہزار اور شلاق میں انچاس لاکھ ستیس ہزار ہو گئی۔ یہ اعداد و کتاب ہمارے (انقرہ = اگورہ) کی بادشاہی حقیر سے نقل کئے گئے ہیں۔
مذہبی کلو دیوس کے زمانے میں۔

اور پروسسریاکن کا نام لے کر جو دعائیں لگائی جاتی تھیں اس موقع پر ان کی بجائے اپولو اور دیانہ کا نام لیا گیا پھر آخری دن اپولو کے پلاستی مند کے پیش والان میں "کارمین سکولار" یعنی ترانہ حمد طرک گانے کی رسم ادا ہوئی۔ گانے والوں کے گروہ میں صرف وہ عالی خاندان لڑکے اور لڑکیاں شامل ہوئے جن کے ابا واپا دونوں زندہ تھے۔ اس ترانہ کو پورس نے لکھا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔

اغسطس نے اسراف زر کو روکنے کے بھی قانون بنائے کہ لوگوں کی عیاشی نیز افس بد اخلاقی کا سد باب ہو جو میلے مٹاشوں میں بہت عام ہو گئی تھی۔ مردانہ ورزشوں کی مٹاش میں عورتوں کو آنے سے اس نے بالکل روک دیا اور کشتیوں کے نکل میں بھی زنانہ مٹاشیوں کے واسطے مردوں سے علیحدہ جائے مقرر کی۔ ان عام کھیل مٹاشوں کے مقامات پر اس نے جس طرح مختلف رتبے کے لوگوں کی علیحدہ جگہ مقرر کی اسی طرح ذکور وانات کو بھی الگ کر دیا۔ مردوں میں اراکین مجلس اہل بیت، سپاہی اور مالی ہر درجے کے اشخاص کے واسطے ایک خاص جگہ مقرر تھی اور شادی شدہ لوگوں کو مجردوں پر فوقیت دی جاتی تھی۔

اغسطس کی اصلاح معاشرت کے سلسلے میں اس کی حکمت عملی کا جو موثری یا آزاد شدہ غلاموں کے متعلق اس نے اختیار کی ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ روم کی آبادی میں ان کی بڑی تعداد تھی۔ اس نے تین طریقوں سے اس تعداد کو کم کرنے کی کوشش کی (۱) مالی اور احوار میں (بحر نظیر اعیان کے) باہم ازدواج کی سہولتیں یہ اکیں تاکہ مالی، آزاد باشندوں میں زیادہ شیر و شکر ہو جائیں۔ (۲) جیسا کہ آگے آتا ہے (زیر عنوان ۸۱) اس نے ایک نئی جماعت "اوگستال" (Augustales) کی تیار کی جس سے ان آزاد غلاموں کو خاص رومہ میں جوق جوق آنے کی بجائے اطالیہ کے دوسرے شہروں میں رہنے کی ترغیب ہوتی تھی۔ (۳) پھر غلاموں کو آزاد کرنے کے متعلق بھی بعض شرائط و قیود نافذ کی گئیں۔ سسے کے قانون ایلیمینشیانے یہ قاعدہ مقرر کر دیا کہ کوئی غلام جس کی عمر تیس برس سے کم ہو یا جس کا چلن خواب ہوا "وین دیکتا" کی بنا پر کارروائی کے بغیر آزاد نہیں کیا جاسکتا۔ پھر چار سال کے بعد کلس فوفیا کے نینیا کے ذریعے بحساب فی حد ایک حد مقرر کر دی گئی کہ کوئی شخص برے حیثیت اس تناسب سے زیادہ غلام آزاد نہیں کر سکتا۔

فصل دوم - روم اور اطالیہ کا نظم و نسق

۴۹۰ غلطی کی حکومت کا وہ حصہ جس سے اس کے طریق ملک داری نیز عہد صدارت کی عام خصوصیات کا سب سے اچھا اندازہ ہوتا ہے روم اور اطالیہ میں اس کے نظم و نسق سے متعلق ہے۔ ابتدا میں اس انتظام کو اس نے بالکل مجلس اعیان کے ہاتھ میں چھوڑے رکھا اور کبھی علانیہ مجلس حقوق میں دست اندازی نہیں کی لیکن پھر اس نے ایسی تدبیریں کیں کہ آہستہ آہستہ نظم و نسق کے اکثر بڑے بڑے شعبے جس کی نگرانی سے نکل کر صدر کے تحت میں آ گئے۔ خود مجلس اور بعض بار بار اپنی بے بسی ظاہر کرتے اور صدر سے مداخلت کی درخواست کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعض کاروبار تو قطعی طور پر مجلس کے اختیارات میں آ گئے اور دیگر معاملات میں اجن کا تعلق ہنوز مجلس اور جمہوری حکام سے باقی تھا یہ دستور ہو گیا کہ جب کوئی رقت پیش آتی تو وہ امداد و رہنمائی کے لئے صدر ہی کی جانب جھکتے۔ گو بادشاہی نے دست درازی کی صورت یہ نکالی تھی کہ وہ جمہوری مین کو جواب دہی میں سامنے رکھ کر ان کا تصور دکھائی ثابت کرتی رہتی تھی۔ یہی ”موز بادشاہی“ میں سے وہ ”روم“ تھا جسے غلطی نے دریافت کیا اور پھر تہایت مشاق شاطر کی طرح اس سے کام لیا۔ یہ اس کی صدارت کے آخری زمانے کا ذکر ہے جب کہ سبوں کا انتظام کرنے کے بعد اس نے روم اور اطالیہ کے نظم و نسق میں خاص اہتمام کے ساتھ مداخلت شروع کی۔ اس سلسلے میں یہ جتنا ضروری ہے کہ گو بادشاہی کے قیام سے بیرونی موبول میں حسن انتظام اور آسودہ حالی کا ایک نیا دور شروع ہوا جس کی بدولت وہ رفتہ رفتہ مرتبے میں اطالیہ کے برابر تک ترقی کر گئے۔ لیکن خود غلطی کو اس بات کا خاص طور پر خیال تھا کہ شاہی شہر کی حیثیت سے روم کی قدر و منزلت اور نیز اطالیہ کی سیاسی برتری میں کوئی فرق نہ آئے۔ اور انہی اس فرق کے پوری طرح مدد ہونے میں تین صدی سے کم نہ ہوا۔

روم میں غلطی کی رسم کے واسطے ایک نئے انتظام کی ضرورت تھی تبصہ مصر کی بدولت غلطی کے لئے یہ انتظام کرنا سہل ہو گیا۔ سترہ ق م میں جب تین

سخت گرائی ہوئی تو لوگوں نے زور دیا کہ مجلس اغسطس کو امیر سلطنت اور نازست مقب
مقرر کر دے۔ اغسطس نے اس تجویز کو مسترد کر دیا لیکن کیورائونی مینی غلامندی کے انتظام
کی خدمت قبول کر لی اور چند ہی روز میں گرائی کی مشکلات کو دفع کر دیا۔ خاص شہر کے تعلق
یہ پہلا عہدہ تھا جو اس نے اپنے ہاتھ میں لیا۔ ایک عرصے کے بعد سنہ ۷۱ میں اور پھر چند سال
میں اجناس خوردنی کا دوبارہ سخت قحط پڑا تو اس وقت اغسطس کو رومہ کی رسد رسانی کا
متعلق انتظام کرنا پڑا اور اس نے مندی کے ایک شخص یا منتظم (Prefectus) کا عہدہ
بنایا جس کا تقرر خود بادشاہ کرتا تھا اور اس عہدہ دار کا فرض یہ ہوتا تھا کہ مقصر سے
غلطی کی در آمد اور اس بات کا انتظام رکھے کہ رومی مندی میں غلہ ارزاں قیمت میں
برابر پہنچتا رہے۔ اس محکمے کے مصارف اگر سب نہیں تو زیادہ تر خزانہ شاہی سے لئے
جاتے تھے حالانکہ شہر رومہ کا انتظام مجلس اعیان کے حدود اختیار میں تھا اور
اس لئے اصولاً اس خرچ کا بار خزانہ عامہ پر ہونا چاہیے تھا، علاوہ ازیں مستلج و
مساکین کی امداد بھی بادشاہ کو اپنے پاس سے کرنی ہوتی تھی اور ایسے لوگوں کی تعداد
جو بلا قیمت غلہ پانے کے سستی قرار دئے گئے آخر میں دو لاکھ مقرر کر دی گئی تھی۔ انھی
میں نوالی شامل تھے۔ باقی طبقہ عوام کے واسطے عطیات عامہ کی صورت میں جو عیوب
رہو یہ اغسطس نے صرف کیا وہ مزید برآں تھا۔

سلطنت مادیہ کے سنین میں جب اغسطس ایشیا کو جاتے وقت اگر سیپا
کو رومہ میں اپنا نائب بنا لیا تھا، اگر سی پائے بڑی تن وہی سے ذریعہ آب رسانی
کی اصلاح کا کام شروع کیا۔ پرانے بند درست کرانے اور نئے بند یا قلاب بنوانے
جن میں اکوا ویر کو سب سے بڑا تھا اور سلطنت میں تیار ہوا۔ اس نے سرکاری
ملازمین کی ایک جماعت بھی خاص اس کام کے واسطے مقرر کی کہ پانی کے کنوئیں کی درستگی
کرتے رہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ اس محکمہ آب رسانی کی باقاعدہ تنظیم اگر سی باقی وفات
کے بعد سلطنت میں عمل میں آئی۔

اغسطس نے جہاں نئی عمارت سے رومہ کی زیب و زینت بڑھائی وہیں

میں رومی تاجداروں کے تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو اس کتاب کا باب سی و یکم عنوان ۱۱

انھیں بربادی سے بچانے کا بھی اسے انتظام کرنا پڑا۔ پاسے تخت میں آئے دن آتش لگی کی واردات جوتی رہتی تھی اور آگ بجھانے کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ یہ دیکھ کر اداکل (میر عمارتہ) جن کے ذمہ یہ کام ڈالا گیا تھا، اسے خاطر خواہ انجام نہیں دے سکے، غلطی کا مجبوراً اسٹہ میں پاسبانوں کے ساتھ فوجی دستے مرتب کرنے پڑے۔ ہر دستے میں ہزار تا بارہ سو آدمی ہوتے تھے اور نائٹ کے رتبہ کا ایک مہتمم ان کا سردار ہوتا تھا۔ اسے پرنسٹوس وی جی لوم (یعنی مہتمم پاسبانوں) کہتے اور خود بادشاہ اس کا تقرر کرتا تھا ان دستوں میں بیشتر آزاد غلام لوگ تھے۔ دستے علیحدہ علیحدہ شہر کے ساتھ مقامات میں متعین رہتے اور چونکہ شہر کی تقسیم چودہ حصوں میں کر دی گئی تھی اس لئے ہر دستہ شہر کے دو حصوں پر مامور ہوتا تھا۔

شہر کی آسائش کے واسطے غلطس نے اور بھی چند نئے عہدے قائم کئے تھے۔ مثلاً ”کیور اتور اور پرم پبلی کوروم“ جنھیں پری توری رتبے کے اعیان میں سے منتخب کیا جاتا تھا، اس کام پر مقرر تھے کہ سرکاری عمارات و اراضی کی دیکھ بھال کریں۔

(مہم) پری فلتوس اُرنی۔ اصل میں ”پری فلتوس ارنی“ یا مہتمم شہری اُس قائم مقام کو کہتے تھے جسے فصل (اگر شہر سے مجبوراً کہیں باہر جاتے تو) اپنی بجائے رومیوں مقرر کرنے کا حق رکھتے تھے۔ جب پریٹور کا عہدہ قائم ہوا تو ان کا یہ حق لے لیا گیا تھا لیکن قیام صدارت کے چند روز بعد جب کہ غلطس کی حکومت فصلی اور پرنسپلی اختیارات پر مبنی تھی، اور اسے روم سے باہر جانے کی ضرورت پیش آئی، اسلئے اس مسئلہ ق م) تو اُس نے اس قدیم عہدے کی تجدید کی اور اپنی بجائے ایک ”مہتمم شہری“ مقرر کر لیا۔ اس

علاوہ کی تقسیم شدہ م میں کی گئی تھی دیکھو باب سوم۔ عنوان ۷۱۔ نیز شہر کے ۲۶۵ کوپے دوی سی اسی قرار دے گئے تھے اور ہر کوپے کا ایک عہدہ دار ہوتا تھا کہ بزرگوں کی ارواح اور غلطس کی جان کے نام کی بحیث چڑھائے۔

۷۲ لیکن سچ پوچھئے تو اسی زمانے میں جب غلطس انتوائی سے معروف جنگ تھا۔ سیناس کی حیثیت علا ”پرفلتوس ارنی“ کی سی تھی۔

عہدے پر أغسطس نے مسالا کو روی نوس کو مقرر کیا تھا (سلسلہ ۲۲) جس نے بادشاہ کی بہت کچھ خدمات شایستہ انجام دی تھیں اور جس کا عام طور پر لوگ بہت ادب کرتے تھے لیکن وہ چھ ہی دن میں اس عہدے سے دست بردار ہو گیا کہ مجھ میں اس کے فرائض طرزِ افواج انجام دینے کی قابلیت نہیں ہے۔ حالانکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ ایسے عہدے ہی کو ایک غیر آئینی بدعت سمجھتا تھا۔ اس کے بعد أغسطس کے ایشیائی دورے کے زمانے میں یعنی سلسلہ ۲۴م اور آئندہ چند سال میں رومہ کا نظم و نسق اس کے شریک عہدہ اگنیا کے ہاتھ میں رہا اور کسی دورے کا نظم و نسق اس کی ضرورت پیش نہ آئی۔ لیکن جب سلسلہ ۲۵م میں أغسطس غالیہ گیا اور اگر کری یا بھی مشرقی ممالک کی طرف چلا گیا تو اسی میں اسے تو روس بادشاہ کا شہری قائم مقام مقرر ہوا اور اس نے اپنے فرائض بحیرہ خونی انجام دئے یہاں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اس آخری موقع پر أغسطس فعلی کا عہدہ نہ رکھتا تھا اور اب صدارت فعلی اختیارات پر مبنی تھی۔ لہذا افضل نہ ہونے کے باوجود اس کا تو رومس کو ہار فلکسوس اربی، مقرر کرنا آئین قدیم کی رومے بالکل نئی بات تھی۔ تاہم أغسطس کے زمانے تک یہ عہدہ کبھی منتقل نہیں ہوا اور صرف بادشاہ کے اطالیہ سے باہر جانے کی صورت میں ایک ہنگامی عہدہ دار مقرر ہوتا رہا۔ البتہ أغسطس کے جانشین کی ری پوس کے عہد حکومت میں اس کی نوعیت بدل گئی اور ”قائم مقام شہری“ کا ایک مستقل عہدہ قائم ہو گیا۔

(۵) رومہ کی طرح ملک اطالیہ میں بھی مجلس اعیان فرائض حکمرانی سے پوری طرح عہدہ برائے ہو سکی اور اس میں بھی بادشاہ کو دخل دینا ضروری ہوا۔ سلسلہ ۲۴م میں ”انتظام شوارع“ (Cura viarum) کا ایک نیا سرشتہ قائم ہوا کہ شوارع عام کی مرمت و نگہداشت کرے۔ ہر شہر کا ایک مہتمم علیہ مقرر ہوا۔ بڑی بڑی شاہراہوں پر جو پائے تخت سے اطالیہ کی سرحدوں تک جاتی تھیں ان عہدوں کے واسطے پری توری اعیان چنے گئے اور چھوٹی شہروں کے انتظام کے لئے نائٹ کے مرتبے کے لوگوں کا تقرر ہوا۔ شہر رومہ کی مثل ملک اطالیہ کی بھی گیارہ حصص یا اضلاع میں تقسیم کی گئی۔ اور

علااضلاع کے نام یہ ہیں۔ اکیپانیہ۔ پولویہ وکلابیہ۔ بروتیہ وکولانیہ۔ سامنیم۔ پینی۔ امبریا۔

بار صواں ضلع خاص شہر رومہ کو قرار دیا گیا۔ اس تقسیم کی اغراض پوری طرح معلوم نہیں مگر ممکن ہے کہ اس سے وصول محاصل کی سہولت مد نظر ہو۔ بہر صورت یہ انتظامی اصلاح نہ تھی کیونکہ أغسطس نے ان بستیوں کی جو قومی یا برادری کے اصول پر اپنے اندرونی معاملات خود طے کرتی تھیں، آزادی میں رخصتہ اندازی نہیں کی اور نہ شاہ تراجن تک اس کے کسی جانشین نے ایسا کیا۔

اس موقع پر شاہی ڈاک کا ذکر کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا اگرچہ اس محکمے کا نقل تمام مالک سلطنت سے تھا۔ اس محکمے کی بناء أغسطس نے ڈالی تھی اور اسی نے فوجی شہراہوں پر جا بجا ڈاک کی گاڑیاں مقرر کر دی تھیں کہ اسے یا اس کے قاصدوں کو بلا تاخیر منزل مقصود تک پہنچا دیں اور پائے تخت اور بیرہ دینی صوبوں میں آمد و رفت جلد ہو سکے۔ ڈاک کے اس انتظام سے صرف شاہی عہدہ دار یا قاصد اور یا وہ لوگ کام لے سکتے تھے جنہیں بادشاہ بطور خاص پروا نہ راہ داری لکھ دے جسے ”دی پومہ“ کہتے تھے۔ گاڑی کھوڑوں کا خرچ اور دیگر مصارف انہی بستیوں کے ذمے گردے جاتے جہاں ان کے رہنے کے مقام متعین تھے لیکن اس طریق میں خرابیاں پیدا ہوئیں اور کچھ زمانے کے بعد یہ مصارف خزانہ شاہی سے ادا ہونے لگے۔ مگر واضح رہے کہ اس ڈاک کے محکمے کو أغسطس کے عہد میں اس ترقی اور وسعت کا عشر عشر بھی نصیب نہ ہوا تھا جو اس نے ایک صدی بعد ”کرسوس“ سیلی کوس“ کے نام سے حاصل کی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۳ - اترویر - ایمی لیہ - لی کوریہ - ونشہ - وایس تیرہ - خراس بادانہ -
 علی بن ابی الدردیغہ مختاری کے وہ حقوق جو اطالیہ کی فطرت اقوام بستیوں کو حاصل تھے، جو یس فیہر نے کلس رومیرہ اور کلس جولہ میونی سی پالیس (جولہ ولسندہ مقم) میں بیان کئے ہیں، ۵۱ ہزار ستر کے سے زیادہ مالیت کے دیوانی مقدمات رومی پری تورون کی حدود و اختیارات میں داخل تھے، یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ مالگزاری کے معاملات میں یہ بستیاں بالکل آزاد تھیں۔ یعنی ان کے باشندے جو شاہی محاصل ادا کرتے تھے وہ انفرادی طور پر خاص شہر رومہ کے ”شہری“ ہونے کی حیثیت سے دہتے تھے ورنہ بذات خود ان بستیوں پر کوئی شاہی محصول عام نہ ہوا تھا۔

(۶) عہدہ اوگستال، تمام سلطنت میں انتظامی یا مذہبی عہدے پانے اور بدلتے یا مجامع شہری میں شرکت کرنے سے موائی کو مطلقاً محروم کر دیا گیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ بولیس سیرس نے بیرون اطالیہ اس قانون میں بعض اوقات ان کے واسطے زمی کی لیکن اگلٹس اس قانون کا شدید حامی تھا اور اس نے موائی کو نظم و نسق میں حصہ لینے سے بالکل خارج رکھا۔ اقتصادی اعتبار سے یہ اخراج موجب نقصان تھا کیونکہ قصابات کی آمدنی کا بڑا ذریعہ وہ حاصل تھے جو مذہبی یا انتظامی عہدہ داروں سے وصول ہوتے اور اس کی صورت یہ تھی کہ یا تو وہ نقد روپیہ ادا کرتے اور یا سرکاری میلے تماشوں کا خرچ اپنے ذمے لے لیتے تھے۔ چونکہ موائی ان عہدوں سے محروم تھے اس لئے ایسا کوئی باران بر نہ پڑا تھا حالانکہ وہ اسے اٹھانے پر غشی سے آلودہ تھے۔ پس اگلٹس نے ان کے ارمان ٹھٹھنے اور ان کی دولت سے کام لینے کے لئے ان کا نائبہ صدارت کے ابتدائی سین میں ”اوگستال“ (Augustales) بنانے کا نیا دستور نکالا۔ (۱۱) اول اول یہ دستور صرف اطالیہ اور مغرب کے لاطینی صوبوں میں جاری ہوا۔ افریقہ میں اس کی مثالیں کم اور سلطنت کے مشرقی حصے میں بالکل ہی مفقود ہیں۔ (۱۲) دوسرے یہ نیا عہدہ اگلٹس کے کسی قانون کے ذریعے وجود میں نہیں آیا بلکہ محض اس کے شور سے پر بعض شہروں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا جس میں ان شہروں کا ہر طرح نفع تھا۔ (۱۳) اس دستور کی صورت یہ تھی کہ ہر سال قصابات کے اعلیٰ حکام چھ نئے اشخاص کو ”شش گانی اوگستالی“ کے نام سے نامزد کرتے (۱۴) یہ نئے عہدہ دار کوئی مذہبی رتبہ نہ رکھتے تھے اور ان کی عہدہ داری یا حکومت بھی محض رسمی ہوتی تھی کیونکہ نظم و نسق کا کوئی کام ان کے تفویض نہ کیا جاتا تھا (۱۵) البتہ اصلی حکام کی مثل وہ انویس عامر کے واسطے روپیہ دینے میں برابر کے شریک ہوتے تھے اور عہدہ حاصل کرنے کے وقت سرکاری خزانے میں ایک رقم داخل کرتے اور بیچ تھوار کے مصارف برداشت کرتے تھے۔ (۱۶) یہ چھ آدمی قریب قریب ہمیشہ طبقہ موائی سے منتخب کئے جاتے تھے اور جنوبی اطالیہ میں تو کبھی اس کے خلاف عمل نہ ہوتا تھا۔ (۱۷) عہدہ کی ہر ایک سال کی میعاد ختم کرنے کے بعد بھی اس شش گانی کا ”رکن“ ”اوگستال“ کے لقب سے ملقب رہتا جس طرح ایک مرتبہ تفصیلی بانے کے بعد تفصیلات کو پھر ہمیشہ اسی عہدے سے منسوب کرتے تھے، اس طرح کچھ عرصے میں ”اوگستال“ کی ایک ممتاز جماعت مرتب ہو گئی اور ہر آزاد غلام

اس جماعت میں داخل ہونے کی تمنا رکھتا تھا۔ ۸۱ اس نئے دستور کے متعلق سب سے زیادہ قابل لحاظ بات یہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے اسے بہت کچھ نایتوں کی جماعت بندی کے اصول پر بنایا گیا تھا۔ اوگسٹل کی جماعت کو "شش گانی" کا لقب دینا ظاہر اسی طبقہ اکویت (Equites) کی نقل تھی اور غالباً یہ طریقہ بھی اسی زمانے میں رائج کیا گیا جب کہ طبقہ متوسط کی نئی تنظیم عمل میں آئی۔ مزید برآں ملک اطالیہ اور دوسرے صوبوں میں اوگسٹل کی حیثیت قریب قریب اسی قسم کی تھی جیسی کہ پائے تخت روم میں نایتوں کی تھی۔ یہ الفاظ دیگر دوسرے کے باہر دوسرے شہروں میں رومی نایتوں کا نمونہ تھے اور طبقہ امرا اور جاگیرداروں کے مقابلے میں وہ سبایہ دار و جاہلشیہ طبقے کے نام سمجھے جاتے تھے۔ مجائس بنا و انضلاح کے ساتھ ان کا تعلق اور معاہدہ ٹھیک اسی قسم کا تھا جیسا کہ رومی نایتوں کا مجلس انجیان کے ساتھ۔

فصل سوم۔ فوج اور بیڑے کی تنظیم

۸۱ روم کے فوجی نظام میں غلطی نے بعض اصولی تبدیلیاں کیں۔ اول تو اس نے ایک مستقل فوج مقرر کی اور تھی یہ ہے کہ ایک مستقل دوامی امپراطور کی حیثیت سے اصولاً اس کی تحت فوج بھی دوامی ہونی چاہیے تھی۔ چنانچہ تمام صوبوں میں جہاں فوجی فقط کی ضرورت تھی اور فوجی جیوش نہ رہتے تھے، اب ان کی مستقل چھا کوئیاں بنا دی گئیں دوسرے غلطی نے فوج کو کئی (اوکری لیا) مرتب کی اور اسے افواج سلطنت کا ایک ضروری جزو بنا دیا، تو سب اس نے بیڑے کو سری فوج سے علیحدہ کر دیا اور چوتھے یہ کہ اسی نے ایک فوج خاصہ بنا کر سری تو رین کا رول کی حیثیت مرتب کی فوج کی تنظیم میں غلطی نے بہت دوسری اٹھائی لیکن اس بات پر اہل الرائے کا اتفاق ہے کہ خاندانی کے بعد اس کا جیوش کی تعداد کو کم کر دینا دور اندیشی کے خلاف تھا۔

یہ تخفیف زیادہ تر اقتصادی مصالح کی بنا پر کی گئی تھی کہ سرکاری مصارف میں

علی دیکھو باب کے اخیر میں حاشیہ ج

کمی ہو جائے۔ لیکن انطس نے تقریباً ڈھائی لاکھ آدمی کی جو متسلل فوج رکھی وہ دیگر مقامات کے معمولی خطرات کو چھوڑ کر رات دن ڈین یو پ اور فرات کے دشمنوں ہی کے مقابلے میں اتنی بڑی سلطنت کی حفاظت کے واسطے کافی نہ تھی۔

انطس کی وفات کے وقت رومی جیوش کی تعداد ۲۵ تھی۔ ہر عیش میں ۱۲۰ سوار ہوتے اور ۶ ہزار سے زیادہ اور ۵ ہزار سے کم پیادہ سپاہی نہ رہتے تھے ہر عیش میں پیادوں کے دس اعشار (کو چورس) اور ہر عیش میں چھ صدہ (سچو ری) ہوتے۔ ہر صدہ اپنا پرچم علیحدہ رکھتا تھا۔ اور سواروں کی بھی چار ترمیمی یا جوت میں تقسیم کر دی گئی تھی۔ جیوش میں فوجی خدمت کے اہل صرف وہ لوگ مانے جاتے تھے جو شہر کی کسی برادری کے آزاد فرد ہوں۔

جیوش کے ساتھ کوئی فوج بھی ہوتی اور اس کے لئے یہ شرط تھی کہ شہر کی برادریوں کے افراد سے مرتب ہو بلکہ یہ برادری صوبوں ہی سے بھرتی کی جاتی تھی اور اس میں بھی پیادہ و سوار کے علیحدہ علیحدہ خواہ مرکب دستے ہوتے۔ بعض پیادہ دستوں میں سپاہیوں کا شمار پانچ سو کے قریب ہوتا تھا اور ان کے چھ صدہ بنادے لگئے تھے ان کے سپاہی کو "جناری" یا فوج پنج صدہ کے سپاہی کہلاتے تھے۔ دیگر پیادہ دستوں میں سپاہیوں کی تعداد زیادہ یعنی ایک ہزار ہوتی اور اس کو دس صدہ میں تقسیم کر دیا جاتا۔ یہ سب "لمیاری" یا ہزاری فوج کے سپاہی کہلاتے تھے۔ پیادہ و سوار کے مخلوط دستوں کو "اکوئی تات" کہتے اور صرف سواروں کا دستہ آلی کہلاتا اور اس میں مختلف قد و قامت کے سوار لے لئے جاتے تھے۔ جب کوئی افواج کسی عیش کے ساتھ لٹکا دی جاتیں تو وہ بھی اس عیش کے سہ سالار کے ماتحت ہوتی تھیں۔ لیکن علیحدہ بطور خود بھی ان فوجوں سے کام لیا جاسکتا تھا اور بعض صوبوں میں صرف اسی قسم کی کوئی فوج کے سپاہی نہیں تھے۔ جیوش میں باہر گرنے والا سپاہ اور علیحدہ ناموں سے امتیاز کیا جاتا تھا جیسے،

"بیش دہم" - جینا بست ویکر - راپاکس، یا شش ویکر تریس، "۔
ان فوجوں کے ماسوا، اطالی مطوعین کے بھی دستے تھے۔ جن کا بہت کم

حال پڑھنے میں آتا ہے۔ اور بعض صوبوں میں مقامی جمعیت (میلشیا) رکھی جاتی تھی۔ ابتدا میں غلطی نے اپنی ذاتی حفاظت کے واسطے جو سن سپاہیوں کی ایک فوج رکاب بھی مرتب کی تھی لیکن بعد میں اسے موقوف کر دیا۔

مصر کے جیوش یا بعض چھوٹے صوبوں کی کوئی افواج کے سوا، سپاہ باقاعدہ کی سرداری مجلس اعیان کے ارکان کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں ہمیں غلطی کا رداج دادہ ”لگا تو س لگیا نوس“ (یعنی جیش سالار) کا عہدہ یاد آتا ہے جو طبقہ اعیان، ملک یا انجوم پری توری مرتبے کے اشخاص کو دیا جاتا تھا کہ جیش اور متعلقہ افواج کو کسی کی قیادت کرے۔ اس طرح قدیم جنگی تریبیوں کا عہدہ گویا لگا تو س کا ماتحت ہو گیا۔ اب جنگی تریبیوں محض ایک فوجی حاکم اور مرتبے میں افواج کو کسی کے ہتھم کے مساوی اور کوئی ہرسالہ (یا آلی) کے سردار سے کچھ کمتر مانا جانے لگا۔ یہ تینوں عہدے جن کا ہم نے ذکر کیا تینوں کے عہدے تھے اور اعیان کی اولاد میں جو لوگ ملی خدمت کے شایق ہوتے وہ ان پر امور کئے جاسکتے تھے۔ چھاکوئی یا پڑاؤ کا ہتھم، اعیان کی رتبے کا شخص نہ ہوتا تھا اور علم الجوم پر بھی سلیبی یعنی اعلیٰ درجے کے سرداران عہدہ کے سب سے اول گروہ سے چن لیا جاتا تھا۔ یہ عہدہ دار لگا تو س کے زیر دست نہ ہوتا بلکہ حاکم صوبہ کا ماتحت سمجھا جاتا تھا۔ اور اسے سنگین نژادینے کا اختیار نہ ہوتا تھا۔ مصر میں یہی پڑاؤ کا ہتھم لگا تو س یا سالار جیش کی خدمت انجام دیتا تھا کیونکہ وہاں اعیان کے جاگی مانفت تھی۔

جیش کے سپاہی کی میعاد ملازمت میں اور کوئی افواج کے سپاہیوں کی بحال قرار دی گئی تھی (۵۵) اور ان کی غلطی کے وقت حکومت کا فرض تھا کہ اراضی یا نقد روپے کی صورت میں ان کی وجہ معاش کا انتظام کرے۔ لیکن بعد میں یہی دستور ہو گیا تھا کہ بعض سپاہی اپنی میعاد ملازمت ختم کر کے پھر خاص خاص دستوں میں جو انھی کے واسطے مرتب کئے گئے تھے، ملازمت اختیار کر لیتے اور ان کے ساتھ خاص رعایت کی جائیں تھیں۔ یہ دستے وک زیل و ترا فور و عم کہلاتے اور ان سے صرف جنگ

میں دیکھو حاشیہ ۵۵ وہ باب کے اخیر میں۔

میں انھیں ”وک زیل لاری“ بھی کہتے تھے لیکن مذکورہ بالا نام اس واسطے دیا گیا تھا کہ

کے وقت کام لیا جاتا تھا۔

اس فوجی نظام کا فوج بہت کثیر تھا اور ولشیا کی غارتگری میں
اغسطس معمولی ذرائع سے سپاہیوں کے مطالبات پورے نہ کر سکا اور اسے چار نوٹا چار
، اگر ورسٹر کہ (تقریباً تیرہ لاکھ ساٹھ ہزار پونڈ) کا ایک "فوجی سرمایہ" Aerarium
Militare جمع کرنا پڑا۔ اس کا انتظام تین سال تک بری توری اعیان میں سے
تین مہتمموں کے سپرد کیا گیا جو قرضہ ڈال کے منتخب کئے گئے تھے۔ اس فوجی سرمایے
کی بہم رسانی کا اصلی ذریعہ ایک تو یہ محصول تھا کہ ہر ترکے پر پانچ فی صدی رقم لے لی جاتی
اور دوسرے نیلام (یا ہراج) پر ایک فی صدی محصول سرکار وصول کر لیتی تھی۔

(۸) شہر روم اور ملک اطالیہ امپراطور کی فوجی حکومت سے مستثنیٰ تھے اور
اس کی ماتحت فوجیں بیرونی صوبوں اور سرحدوں پر رہتی تھیں۔ لیکن اس میں دو مستثنیات
بھی تھیں۔ ایک تو "بری تورین گارد" یا فوج خاصہ (اسی میں شہر کے محافظ و پاسان
بھی داخل کر لیے جاتے تھے) اور دوسرے بڑا جو خاص روم میں امپراطور کے ماتحت موجود رہتے تھے۔
امپراطور کے پاس حفاظت ذاتی کے لئے ایک فوجی دستہ جمہوریت کے زمانے
میں بھی رہا کرتا تھا اور حکومت ٹائمانٹین میں اس دستور کو اور تقویت پہنچی۔ اب أغسطس نے
اس کو از سر نو مرتب کیا۔ تیج اکشیم کے بعد اس کے شکست خوردہ حریف انتونی کے
ذاتی ملازمین بھی اس کی سرکار میں داخل ہو گئے۔ انھیں اور اپنے ذاتی سپاہیوں کو ملا کر
اغسطس نے ایک مستقل فوج خاصہ تیار کی جن میں ہزار ہزار سپاہیوں کے نو دستے تھے،
اس طرح جمہوریت کے زمانے میں حفاظت ذاتی کے واسطے جو "کوہور بری تورا" امپراطور
کو دئے جاتے تھے اب عہد بادشاہی میں اسی کام کے واسطے ایک مستقل فوج خاصہ تیار
ہو گئی، اس فوج کے سپاہیوں کی خواہ معمولی عیش کے سپاہی کی خواہ سے بڑی قرار پائی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۹۔ ان میں اور ان عام "لوکزی لاری" میں امتیاز ہے جن سے فوج کے
چھوٹے دستے جو دکانیوں میں ایک جھنڈی دے کے ہنگامی طور پر جمیت اصلید سے علیحدہ کر لئے
جائیں "مراد ہوتے تھے۔ یہ دکانیوں یا چھوٹی جھنڈی صرف وقتی ضرورتوں کے وقت اور چھوٹے
دستوں کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ اور سنگنوم یعنی بڑا جھنڈا مستقل جمیت کے واسطے مخصوص تھا۔

اور شہنشاہ اس کی میعاد ملازمت بھی سو اڑھائی سال کر دی گئی۔ ابتدائی رد و بدل کے بعد آخر (سلسلہ ق م) اس فوج خاصہ کی سرداری پر دو ناظران خاصہ (پری تو رین پبلکٹ) مقرر ہوئے جو نایتوں کے مرتبے کے اشخاص ہوتے تھے۔ آگے چل کر یہ عہدہ سلطنت میں سب سے با وقعت و اہم ہو گیا تھا لیکن شروع میں بھی ناظم خاصہ کا بہت کچھ رسوخ ہوتا تھا۔ بادشاہ کی ذاتی سلامتی اسی عہدہ دار کی وفاداری پر منحصر تھی اور غلطی کا ایک کے بجائے دو ناظم مقرر کرنا بھی غالباً اسی حکمت سے تھا کہ فریب و دغا کا موقع کم رہ جائے۔ فوج خاصہ کے صرف ایک چھوٹے دستے کو شہر روم کے اندر مقیم رہنے کی اجازت تھی اور باقی سب سپاہی مضامعات شہر میں رکھے جاتے تھے۔ اس طرح اطالیہ میں ایک مستقل فوج کا رکھنا بالے ضابطہ تو ضرور تھا لیکن اس کی ناگواری کو ایک حد تک اس قاعدے نے کم کر دیا کہ فوج خاصہ میں اہل اطالیہ کے سوا اور کوئی شخص بھرتی نہ ہو سکتا تھا۔ اور اطالیہ کی حدود میں ان دنوں مفہوم قدیم کے بموجب "این روئے اپس فالیہ" کا علاقہ بھی داخل نہ تھا۔

فوج خاصہ کے دستوں کے علاوہ تین شہری دستے بھی روم میں متعین تھے اور بادشاہ کی عدم موجودگی کے زمانے میں ان کا انتظام قانم مقام شہری کے ہاتھ میں رہتا تھا، باقی پاسانوں کے دستوں کا ہم اس سے پہلے حال بیان کر چکے ہیں۔ غلطی نے ایک نیا شاہی بیڑا بھی بنایا اگرچہ اس کا نام "کلاسیس پری تو ریا" غالباً عہد غلطی کے بعد رائج ہوا، جمہوریت کے زمانے میں بحری فوج کی سرداری ہمیشہ بری جوسٹ کے سپہ سالار کے تفویض کر دی جاتی تھی اور چونکہ اطالیہ فوجی حکومت (پاپی روم) سے مستثنیٰ تھا لہذا اطالیہ کی بندرگاہوں میں کوئی جنگی جہاز نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اسی کا نتیجہ کہ بحریاتیک و تسکان میں بحری قزاقوں کا زور رہتا تھا سکتوس پومپی کی

سلطنت دیکھو تاسی توس "دقائغ" حصہ چہارم صفحہ ۵ جس میں پاڈوس کے اوپر شمالی اطالیہ کو اور جنوب کے رومانی شہر روم کو "اطالیہ" کی حدود سے خارج کر دیا ہے۔

علاوہ ایک اور شہری دستہ گودوم میں متعین تھا۔ ایک اور گننام سی فوجی حیثیت "استا تو راگست" بھی تھی جس کی حیثیت شہری دستوں اور پاسانوں کے مین مین سمجھی جاتی ہے۔

لڑائیوں نے اغطس کو بحری فوج کی طرف خاص طور سے متوجہ کر دیا اور بالآخر اسے نظر اگلیا کہ بیڑے کو بڑی فوج سے علیحدہ کر دینا چاہیے۔ پھر اٹالیہ میں مستقل طور پر دو بیڑے رکھے جانے لگے۔ ایک تو مشرقی سواحل کی حفاظت کے واسطے اور انامیں رہتا اور دوسرے کا بحری مستقر می زخم قرار پایا کہ وہاں سے وہ جنوبی سمندر کی نگہبانی کرتا رہے۔ یہ دونوں بیڑے بادشاہ کی فوج خاصہ میں داخل تھے اور اول اول ان بیڑوں میں اسی کے غلام بحری خدمت انجام دیتے تھے۔ بادشاہی کے ابتدائی زمانے میں ان بیڑوں کے سردار "ہہتم" کہلاتے اور بعض اوقات موالی کے طبقے میں سے لے لئے جاتے تھے۔ قوت و تعداد میں کم درجے کا ایک بحری دستہ اغطس نے فورم جولٹم میں بھی متعین کر دیا تھا لیکن جب صوبہ ماربون سس کی حکومت مجلس اعیان کے تفویض ہوئی (سلسلہ ۴۴) تو اس کو وہاں سے ہٹا دیا گیا، ان بیڑوں میں ایک تو سہ طبقہ جنگی جہاز ہوتے جس میں چپو چلانے والوں کے واسطے اور پینچے تین تین قطاریں تختوں کی بنی جوتی تھیں اور دوسرے لی برنیہ کے دو طبقہ جہاز جو کشتیاں ملے ہوتے تھے چنانچہ بعد میں ان ہماری اور بڑے جہازوں کا رواج جاتا رہا اور لی برنی کے عام معنی ہی جنگی جہاز کے ہو گئے۔

توضیحات و حواشی

۱۔ اغطس کی وفات (سلسلہ ۴۴) کے وقت

جیوش کی تقسیم مختلف صوبوں میں :

ہسپانیہ... ۳۰۰۰۰ جیش - یعنی بیس چارم - ماسی، ویزیکا، شتر، وکتریس، "یا فلج" (جرمانیہ زیریں)... ۳۰۰۰ جیش - اول و نیم "الاودا" شتر، "ولریا وکتریس" بست وکم (را پاکس یعنی جنگجو)

جرمانیہ (بالائی)، - ۳۰۰۰ جیش - دوم، "اوگستا" سیزدہم، "جینا" چہار دہم

پانویہ... ۳۰۰۰ جیش - ہشتم، "اوگستا" نہم و پانزدہم، "لوئی ناریس"

ولیشیہ... ۲۰۰۰ جیش - ہفتم و یازدہم، "ماسی دوئی کا" سیسہ... ۲۰۰۰ جیش - چہارم، "سیدیکا" پنجم

شام ۳۔ جیش - سوم "کالیکا" ششم "فراتا" دہم "فرتن سیس"
مصر ۲۔ جیش - سوم "سای ریکا" دواز دہم "فلنی ناتا" بست و دوم
"دیوتار یانا"
افریقہ ۱۔ جیش - سوم "اوگستا"

میزان جیوش - ۲۵

صدارت کے آغاز میں شلق م میں جیوش کی تعداد ۲۳ تھی۔ ششم "فراتا"
اور دہم "فرتن سیس" غلطی نے بعد میں بڑھائے اس کے علاوہ تین جیش جو کہ آئیم
میں موجود تھے سلسلہ میں باقی نہیں رہے۔ یعنی واروس کی ہزیمت میں ان کے سپاہی
ہلاک ہو گئے۔ یہ جیش ہفدہم، ہیکدم، و فوز دہم تھے۔ لہذا ان کی بجائے تین نئے
جیش مرتب کئے گئے یعنی اول - بست و یکم ("راپالس") اور بست و دوم
"دیوتار یانا"

مذکورہ بالا جیوش میں بعض کا نشان کیساں نظر آتا ہے۔ تیس غالب
یہ ہے کہ اس کا سبب یہ ہوا کہ حکومت شمش کے ارکان نے اپنے جیوش کے بطور غلام
مقرر کر دیے تھے اور وہ دوسری فوجوں سے نشان علیحدہ رکھنے کا خیال نہیں کیا تھا۔ اور
پھر انتونی - اور لپی دوس کے بعض پورے جیش کے جیش غلطی کی فوج میں شامل
ہو گئے اور ان کا نشان دہی راجہ نہیں پہلے سے مل چکا تھا۔ اس بارے میں کم سے کم
ایک جیش سوم "کالیکا" کے متعلق تو ہم یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کیونکہ وہ انتونی
کے ماتحت مالک مشرقی میں پہلے بھی لڑا تھا، غرض اسی طرح کئی کئی جیوش کے ایک ہی
نشان مشہور ہو جانے کی صورت میں یہ ضروری ہو گیا کہ ان کے نام کے ساتھ کسی امتیازی
لقب کا اضافہ کر دیا جائے

یہ امتیازی لقب مختلف وجوہ سے دیے جاتے تھے۔ مثلاً ایک جیش کا لقب
اس کی "توقیع" کی بنا پر ہوتا (جیسے "فلنی ناتا" اور شاید "الاددا" کی بھی وجہی ہو)
کسی جیش کو اس قوم کے نام سے منسوب کر دیتے جس سے وہ لڑا جو (جیسے "سیدیکا")
یا اس مقام سے جہاں لڑائی ہوئی ہو (جیسے "فرتن سیس") اور باقی کے ساتھ عام القاب
(جیسے دکنٹیس راپالس) شامل کر دے گئے تھے۔ لفظ جیمین کی تحقیقات پہلے ہمدی

نظر سے گزر چکا ہے۔ (باب اول - عنوان ص ۳۱)
 جنگی افواج کی مختلف جہتیں ان قومی ناموں سے باہم دگر ممتاز ہوتی تھیں جن
 قوموں کے آدمی ان میں بھرتی ہوئے ہوں۔ لیکن رسالہ اور کبھی بھی پیادہ دہستے بھی خاص خاص
 ناموں سے مشہور ہو جاتے تھے (جیسے رسالہ "پیت ریان")
 ب۔ عیش و فوج خاصہ کے سپاہیوں کی
 تیخواہ اور مدت ملازمت -

اغسطس کے زمانے میں عیش کے سپاہی کی خواہ ۲۲۵ دناریائی "یعنی تقریباً
 ۶ مہینے" سالانہ تھی۔ اور شاہ ڈومیتیئن کے زمانہ تک یہی دستور جاری رہا۔ البتہ ڈومیتیئن
 نے اس میں ایک ثلث کا اضافہ کر دیا کہ پھر یہ خواہ سالانہ ۳۰۰ دناریائی ہو گئی
 س۔ عیش میں جب فوج خاصہ مرتب ہوئی تو اس کے سپاہیوں کی خواہ عام عیش والوں
 سے دو گنی یعنی ۵۰۰ دناریائی "سالانہ قرار پائی۔ لیکن بعد میں اس کو بڑھا کر ۴۰۰ دناریائی
 (تقریباً ۱۰ مہینے) سالانہ کر دیا گیا۔ (ملاحظہ ہو تاسیٹوس "وقائع" حصہ اول صفحہ ۱۱)
 "شہری دہستے" کے سپاہیوں کی خواہ غالباً ۳۶۰ دناریائی تھی۔

ابتداء میں أغسطس نے عیش کے سپاہیوں کی میعاد ملازمت سولہ سال اور فوج خاصہ
 والوں کی ۱۲ سال مقرر کی تھی۔ لیکن س۔ عیش میں پہلی میعاد ۲۰ اور دوسری ۶ سال
 کر دی گئی۔ شہری دہستے کی سپاہ کے واسطے بھی ۲۰ سال کی میعاد تھی۔ مگر افواج کو کی کے
 سپاہی کے واسطے ۲۵ سال کی میعاد رکھی گئی۔

اغسطس کے زمانے میں فوج کی جو قلب باہیت ہوئی اس کے تفصیلی حالات
 معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ لیکن قرآن کہتے ہیں کہ یہ تئیر ایک ہی مرتبہ
 نہیں ہوا بلکہ بتدریج ہوا تھا۔ مؤرخین اس بات کا قائل ہے کہ جیوش کی تعداد کو بنائے
 صدائے ت کے بعد ہی پراس سے گھٹا کر ۸ لاکھ کر دیا گیا اور س۔ عیش کی تعداد بھی بیکراس
 گمان ہے کہ س۔ عیش میں نئے جیوش کا اضافہ کیا گیا اور اس وقت کل تعداد جیوش ۲۶ لاکھ
 پھر جب وار دوس کے تین جیوش برباد ہوئے اور ان کی بجائے دو نئے عیش مرتب کئے
 گئے تو یہ کل تعداد کم ہو گئی۔ کیونکہ یہ بھی معلوم ہے کہ أغسطس کی وفات کے وقت
 جیوش کی تعداد یہی (۲۵) تھی۔ لیکن مؤرخین نے جیوش کی ترتیب میں جو دلیلیں پیش کرتے ہیں

باب ششم

عہد غطس میں صوبوں کا نظم و نسق - مغربی صوبے

ذیلی عنوانات :- (۱) متحدہ - یا سنتوں اور صوبوں کا فرق - خراج - صوبوں کے شہر
کی تعداد حکومت (۲) شاہی اور مجلسی صوبے - (۳) پرقضل اور پریوری تو قضل
اور پریوری صوبے - (۴) نکاتی - (۵) پروکیوراتور - بادشاہ کی "اپسی روم اوس"
(۶) غطس کا صوبوں میں جانا - (۷) اٹالیہ اور اس کے چار صوبے - نابونیس
اکوئی تکتیہ - لگو دونیس - اور بیجیک - رومہ اور غطس کے نام کا منہ لگو دوم -
لگو دوم کی اہمیت - برطانیہ (۹) اسپانیہ اور اس کے صوبے - بی تیکر تاراکونین
اور روسی تانیہ - کان تیریہ - اور اس توریہ کی جنگ - (۱۰) افریقہ - مورتانیہ کی
بادشاہی (۸) ساری دینیہ اور کورسیک (۹) صقلیہ - (۱۰) یرقیہ - نوری کم
اور اضلاع ایس - ریچی اور دین ایسی قوم کو در دوس دتی بروس کا حکوم
بنانا - سلاسی کی تعمیر اور ایس کی شورش کا انداد (۱۱) ولیشیہ اور پافونہ - ولیشیہ
اور تھریس - تھریس کی بغاوتیں - (۱۳) مسئلہ جوبانیہ اور مرحدوں کی حفاظت

فصل اول - صوبوں کی عام تنظیم

(۱) جس وقت غطس نے بادشاہی حکومت کی بنیاد ڈالی اس وقت رومی علاقہ بحر
اور تیانوس سے دریائے فرات تک اور بحر شمال سے جیشہ کی سرحدوں تک پھیلا ہوا تھا۔ اگر اس وسیع
سلطنت میں جو ملک شامل تھے ان سب کی سیاسی حیثیت یکساں نہ تھی سلطنت کی اس اور ملک شہر و
تھا اور وہ سب سے الگ ایک خاص تہذیب رکھتا تھا۔ اسے ایک مرکزی حیثیت حاصل تھی اور سب ملک کی نظریں اسکی
جانب ہی رہتی تھیں۔ اس کے بعد بہت سے امتیازی حقوق میں رومہ کا اثر ایک اٹالیہ کا ملک تھا۔ اس
مسلطنت ق م سے ایس سے آجائے مسانامک اٹالیہ کی تمام بستیوں کو رومہ کے پورے

اندرونی دایرے کے بعد وہ ممالک اور قومیں تھیں جن کی حکومت براہ راست اور بلا شرکت
 In Dictione اہل رومہ کے ہاتھ میں تھی۔ اس حلقے کے بھی باہر وہ ملک اور بستیائیں تھیں
 جو اگرچہ درحقیقت رومہ کی محکوم تھیں تاہم ان کی ظاہری آزادی باقی تھی۔ اور وہ متحدہ و ہلیف
 ریاستوں کے نام سے موسوم ہوتی تھیں۔ پھر ان سب حلقوں میں طریق انتظام اور ان حدود
 کے اعتبار سے جو ان کی منغای آزادی کے متعلق عامہ کی گئی تھیں، مختلف جزئی تقییس تھیں۔
 اس طرح رومی سلطنت کے محکوم علاقے رومہ کے ساتھ سیاسی تعلقات میں بھی اسی قدر فرق
 و اختلاف باہمی رکھتے تھے، جس قدر کہ باہم نسل و زبان کے لحاظ سے مختلف تھے۔ اس جگہ
 یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ”ایمپریوم رومانوم“ کا صحیح لفظی مفہوم اس قدر وسیع نہیں ہے جس قدر
 کہ ہم اس کے جدید مرادف ”سلطنت رومہ“ سے مراد دیتے ہیں۔ کیونکہ اس لفظ کے مفہوم میں
 ہم نے نہ صرف صوبے بلکہ وہ آزاد ریاستیں بھی داخل کر لی ہیں جو قانونی طور پر رومہ کی صرف
 حلیف یا تابع تھیں۔ تاہم یہ حلیف ریاستیں سلطنت رومہ کی حدود (Fines) میں داخل
 نہ تھیں اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان کے ساتھ جو معاہدے یا معاہدے (Foedus) کئے جاتے
 تھے ان کا اصلی مقصد یہ ہوتا تھا کہ وہ ریاستیں رومہ کی سیادت کو تسلیم کر لیں اور ان کی
 خود مختاری کا کچھ نہ مانگ سکیں۔ تاہم یہ صرف رومہ کی خوشی پر منحصر ہے کہ لاطینی زبان میں ایسا جارج
 کوئی لفظ نہ تھا جس کے معنی میں دونوں قسم کے علاقے جن پر بلا واسطہ اور بالواسطہ حکومت
 کی جاتی ہو شامل ہوں۔ فی الجملہ ایک لفظ ”اور میں ترارم“ جو اکثر ”سلطنت“ کے
 مرادف معلوم ہوتا ہے، غالباً مذکورہ بالا مفہوم کو ایک حد تک ادا کرتا ہے۔ اس کے لفظی معنی
 ”دنویا“ کے ہیں۔ اور اس اعتبار سے کہ رومی قانون میں تمام سرزمین جو نہ رومہ کی ملک
 ہو اور نہ کسی ایسے شخص کی جس کے حقوق ملکیت رومہ نے تسلیم کئے ہوں، دنیا سے خارج یا لاوارث
 سمجھی جاتی تھی، ”دنیا“ کے لفظ سے خاصی طرح رومی سلطنت کا مفہوم نکل آتا ہے۔
 خود مختار و غیر خود مختار علاقوں میں فرق کی سب سے نمایاں علامت یہ تھی کہ
 خود مختار علاقے کے باشندے اپنے محاصل خود وصول کرتے تھے اور غیر مختار علاقوں پر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۶۔ شہری یا کی حقوق مل گئے تھے۔ پھر سلاوین قانون ”روس کیہ“ کی رو سے
 ملک اطالیہ کو ایسے تک وسیع کر دیا گیا۔

محصول روم کی طرف سے عائد کیا جاتا تھا۔ دوسرے ان غیر خود مختار صوبوں کی ساری زمین روم کی ملکیت میں جاتی تھی حالانکہ خود مختار علاقوں کی زمین رومی تھی۔ ابتدا میں جب اہل روم نے اول ہی اول بعض بیرونی علاقے فتح کئے، تو ان کی زمینوں کو اپنی ملک بنالیا لیکن ایک اصولی غلطی تھی جس کی بعد میں اس وقت اصلاح کر دی گئی جبکہ کسی گراؤس نے ایشیا کا نظم و نسق درست کیا۔ چنانچہ آئندہ تمام صوبوں کی زمین اہل روم کی ملک سمجھی جانے لگی کہ وہ چاہیں تو ایک مغرور مالگزار پر زمین کے پیرائے قابضوں کی کو از سر نو زمین کرایہ پر دے دیں اور اکثر مقامات پر ہی عملدرآمد ہوا۔ لیکن اصول یہی قرار پایا کہ اگر زمین انھی لوگوں کے پاس رہے جو رومی فتح سے قبل خود ان کے مالک یا وارث تھے تو بھی آئندہ وہ صرف کاشتکار یا مالگزار سمجھے جائیں، انھیں جو مالگزاری ادا کرنی پڑتی وہ ”تری بیوٹوم“ (خسراج یا ”استی پن دیوم“ (یعنی تاوان) کہلاتی تھی (۲) غنطس کے زمانے میں صوبوں کی اکثر بستیوں (تاوان گراؤس) Civitates Stipendiariae تھیں۔ ان کی رعایا کی قانونی حیثیت ”اغیار مفتوجہ“ Peregrini Deditio کی تھی لیکن وہ اس نام سے موسوم نہ ہوتے تھے۔ انطاعی طور پر وہ اسی صوبہ دار کے تحت ہونی میں جس کے صوبے میں واقع ہوں (ب) تمام صوبوں میں ایسی بے شمار آبادیاں موجود تھیں جن کے باشندے روم کے پورے ملکی حقوق رکھتے تھے۔ اور ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا تھا۔ لیکن انفرادی حقوق میں خاص اطلاق کے شہروں کے مساوی ہونے کے باوجود وہ باتوں میں وہ بہت نقصان میں تھے۔ ایک تو یہ کہ انھیں خراج ادا کرنا پڑتا تھا اور اس عجیبے قاعدہ کی کاسبب یہ تھا کہ صوبے کی زمین کی ملکیت کسی طرح اپنے قانونی مالکوں (یعنی اہل روم) کے

مل اصولاً ”استی پن دیوم“ صرف شکست خوردہ ریاستوں سے خرچہ جنگ کے طریق پر وصول کیا جاتا تھا اور اس لئے وہ محض ایک ہنگامی تاوان تھا۔ لیکن جب کسی مغلوب ریاست کی قوت اتنی کمزور ہو جاتی کہ وہ عرصے تک روم کے زیرِ دعت رہتی تو اس وقت ہنگامی تاوان کی بجائے ایک باقاعدہ محصول کی صورت ہو جاتی اور اس کو اسی نام (تاوان) سے موسوم کرتے۔ اس کے بعد ہی محصول مستقل ”ازر زمین“ (وک تی کال) یا ”خراج“ کی شکل اختیار کر لیتا ہیں چہرہ اس کو اسی طرح ”استی پن دیوم“ (تاوان) کہتے رہتے تھے۔

پاس سے منتقل نہ ہو سکتی تھی اور سمندر کے پار قیصر اراضی جو رومیوں کی مشترک ملکیت Ager Publica Poponli Romani بن گیا ہو کسی شخص کی خواہ اسے روم کے پورے شہری دکن حقوق حاصل ہوں "ذاتی ملکیت بیرونی Ager Privatus ex iure Quiritium۔ زمین سکتا تھا۔ یہ الفاظ دیگر اصول بنانا پورا کا ایک باشندہ اگرچہ وہ روم کا مکلی باشندہ تھا اس صوبے کی زمین میں ذاتی ملکیت حاصل نہ کر سکتا بلکہ محض اہل روم کے کاشتکار کی حیثیت سے زمین پر داخل ہوتا اور اس لئے لازمی طور پر اس کی سالانہ انگریزری اور اگر تاتھا۔ البتہ بعض بعض بستیوں کے ساتھ اس معاملے میں رعایت خاص کر دی جاتی تھی اور انعطاف ہی کے زمانے سے بعض بستیاں اس قاعدے سے مستثنیٰ ہو گئی تھیں اس رعایت خاص کی دو تسکلیں تھیں۔ یا تو یہ کہ اس بستی کے لوگوں کی انگریزری معاف کر دی جاتی اور یا یہیں دلجس اطالی کوم کا حق عطا ہو جاتا یہی دوسری صورت زیادہ عام تھی اور اس حق کی روم سے اس بستی کی زمین کو اطالیہ خاص کی زمین کی حیثیت حاصل ہو جاتی اور اس میں ذاتی ملکیت رکھنا جائز ہو جاتا تھا۔ صوبوں کے وہ شہر یا قریے جو "جس اطالی کوم" سے سرفراز ہوتے ان میں اس امتیاز کو ظاہر کرنے کے واسطے رسلنوس دو تانکی ایک برہنہ صورت اس شان سے کہ کا ندھے پر شراب کی چھال بڑی ہے، نصب کر دی جاتی تھی اور اس شکل میں اسے مارسیاس کے نام سے موسوم کرتے۔ یہ اصل میں اس مارسیاس کی نقل تھی جس کی صورت روم کے ہو کیں نصب تھی اور اس شہر کے صدر مقام ہونے کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ انگریزری کے علاوہ اصولے بستیاں روم کے مکلی حقوق رکھنے کے باوجود دارومی صوبہ دار کے ماتحت ہوتی تھیں اور وہ ان کے معاملات میں اسی طرح مداخلت کا حق رکھتا تھا جس طرح غیر روم کی مفتوحہ بستیوں میں ۱

واضح رہے کہ صوبوں کی یہ سب بستیاں یا تو "کو لونا" ہوتیں اور یا "میونی سی" یا اطالیہ کی تاریخ میں اس لفظ "میونی سی" یوم کے معنی رقتہ رقتہ بدل گئے تھے۔ اول اول تو یہ ایسے قریے یا بستی کے واسطے استعمال ہوتا رہا جس کو "جس لاطینیوم"۔ ورنہ سیز "سی" یا "سین" سرفراہیو کے حقوق حاصل ہوں۔ گویا ان شہروں کے مقابلے میں جن کو روم کے پورے مکلی حقوق حاصل تھے، فرق ظاہر کرنے کے واسطے "میونی سی" یوم کی اصطلاح استعمال کی جاتی تھی۔ لیکن جس وقت "سین سرفراہیو" کے علاقوں کو سیاسی

حقوق اور رومی ریاستوں کو پورے ملکی حقوق مل گئے تو گواطالیریں کوئی قریرہ اصلی معنی میں "میونی سی پیوم" نہیں رہا۔ بایں ہمہ اس لفظ کو ان لاطینی یا لطیف ریاستوں کے واسطے جو پہلے "میونی سی پیوم" کہلاتی تھیں برابر استعمال کرتے رہے۔ اور اسی طرح اطالیہ کے باہر ان شہروں پر تو یہ لفظ اطلاق پاتا ہی رہا جو "جس لاطینوم" رکھتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ابتدا میں "میونی سی پیوم" اور "کولونیا" متبادل الفاظ نہ تھے لیکن ان میں باہم ایک قسم کی رقابت ضرور پیدا ہو گئی تھی اور جب "میونی سی پیوم" کے معنی میں فہم ہوا تو اس رقابت میں اور شدت پیدا ہوئی۔ اور آخر میں "میونی سی پیوم" صرف ان شہروں یا قریوں کو کہنے کے جو روم کے ملکی حقوق منے سے پہلے بھی آزاد مانے خواہ ان حقوق کے ساتھ وہ "کولونیا" رہے یا نہ رہے، برخلاف اس کے "کولونیا" بالعموم انھی آبادیوں کو کہتے تھے جن کو اول اول روم ہی نے آباد کیا اور وہ پہلے موجود نہ تھیں اس طرح لفظ "میونی سی پیوم" میں گذشتہ خود مختاری کا اشارہ نکلتا ہے۔

(ج) رومی نوآبادیوں کے علاوہ، بیرونی صوبوں میں لاطینی آبادیاں بھی تھیں ان کے لاطینی حقوق کی دو قسمیں تھیں۔ ایک اعلیٰ اور ایک ادنیٰ اور قدیم لاطینی آبادیوں کو (جس لاطینوم یا) اعلیٰ قسم کے حقوق حاصل تھے۔ ادنیٰ قسم کے حقوق والی "جس اری می قوم" سے منسوب کی جاتی تھیں۔ اور یہی وہ حقوق تھے جو صوبے کی غیر لاطینی اقوام کو بھی مل سکتے تھے۔ جب عمرانی جنگ (سوشل وار) کے بعد تمام اطالیہ کو روم کے مخصوص حقوق منے تو "جس لاطینوم" والی اعلیٰ قسم منقود ہو گئی اور پھر اس کا احیانہ ہوا۔ اور ادنیٰ قسم کی بشتیاں صرف اطالیہ کے باہر باقی رہیں۔ ان میں بھی لاطینی اور غیر قوم کی بشتیوں میں ایک خاص امتیاز تھا کہ لاطینی بستی کا کوئی فرد جو اپنی ہی بستی میں "حاکم" منظور کیا گیا ہو روم کے پورے ملکی حقوق کا متقی ہو جاتا تھا۔ لاطینی بشتیاں اپنے معاملات میں خود مختار ہوتی تھیں اور ان پر صوبہ دار کی نگرانی نہ تھی لیکن اہل روم کی نوآبادیوں کی شکل ان بستی کے لوگوں کو بھی زمین کا مزاج اور کرنا پڑتا تھا کیونکہ زمین اہل روم کی ملکیت تھی، بخیران بستیوں کی زمین کے حصص "جس لاطینوم" کے ساتھ "جس اطالی کوم" کے

عمرانی جنگ سے قبل دوبارہ لاطینی شہر رومی نوآبادیاں بنے ان میں اری می قوم سب سے پہلا تھا۔

استثنائی حقوق بھی حاصل ہوں،

(د) رومی صوبوں کے باہر ان آزاد حلیفوں کے آزاد علاقے تھے جو کسی طور پر خود مختار لیکن حقیقتہً روم کے محکوم تھے۔ انھیں ”سی دی تات لی بری“ کہتے اور ان میں ایسی واحد ریاستیں جیسے جمہوریہ آئینہ (ایٹھنز) اور نیز سمندہ ٹھہروں کے ایسے مجموعے جیسے لی سیہ آدونوں شامل تھے۔ تافونی طور پر ان کی دو قسمیں تھیں :- اول ”سی دی تات لی بری ونی دیتی“ یا محض ”فی دیتی“ دوم ”سی دی تات (اسین فی وری) لی بری (واریٹینی) ان میں قسم اول کی ریاستیں بذریعہ ”فیدوس“ روم سے وابستہ تھیں جس میں ان کی دوامی آزادی برقرار رکھنے کا ہندو پیمان ہوتا تھا۔ قسم دوم کی ریاستوں کے ساتھ اس قسم کا کوئی معاہدہ نہ ہوتا تھا اور ان کی آزادی جس تافون پر مبنی تھی اسے کسی وقت میں بھی منسوخ کیا جاسکتا تھا۔ اس فرق کے سوا دیگر معاملات میں دونوں قسم کی ریاستوں کا حال یکساں تھا۔ ان کے اختیارات کو اس طرح محدود کیا گیا تھا کہ خود ان آزاد ریاستوں کو اس قسم کے زیر دست حلیف بنانے کی اجازت نہ تھی جیسی کہ وہ خود روم کی حلیف تھیں۔ وہ از خود اعلان جنگ کرنے کی مجاز نہ تھیں۔ لیکن روم جو اعلان جنگ یا معاہدہ صلح کرے، نیز اس کے کہ ان ریاستوں سے کوئی رائے یا رضامندی محض رسمی طریق پر بھی حاصل کی جائے، یہ معاہدے ان ریاستوں میں بھی واجب العمل ہوتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے بعض آزاد ریاستوں کو (جیسے ایٹھنز، اسپارٹہ اور سیلیا) خاص معاہدے کے ذریعے امدادی فوج کی فراہمی سے جمہوری اور شاہی دونوں اہوں میں محاف کر دیا گیا تھا۔ لیکن باقی سب بروئے معاہدہ اس قسم کی خدمت انجام دینے کی پابند تھیں۔ مثلاً اہل رودس کو ہر سال مقررہ تعداد میں رومی بیڑے کے واسطے جہاز دینے پڑتے تھے۔ قرینہ کہتا ہے کہ زائے صدارت میں جو ریاستیں حلیف بنائی گئیں یا انھیں باطنی حقوق ملے، وہ جبری بھرتی کے تافون کی بھی پابند تھیں، اصولاً چونکہ ان آزاد ریاستوں کی زمین اہل روم کی ملکیت نہ تھی، لہذا انھیں کوئی مالگزاری ادا کرنی نہ پڑتی تھی لیکن اس کا عدسے میں استثناء کر دیا جاتا، اور بعض آزاد شہر مثلاً بائی زتقم، صدارت کے زمانے میں ایک سالانہ خراج ادا کرتے تھے۔

(۵) تاج حکومتوں کی حالت بعض معاملات میں تو آزاد ریاستوں کی سی تھی

صوبے کی عام مجلس (کون سی لیوم) میں جمع ہوتے تھے، عدالتی معاملات کے واسطے آبادیوں کو مختلف اضلاع میں تقسیم کر دیا تھا اور ان مرکزوں میں صوبہ دار، دورسی کی خدمت انجام دیتا تھا۔ یہ اضلاع رومی اصطلاح میں ٹیگوف (دن قوس) کہلاتے تھے۔

اور کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ علاقے بھی جو براہ راست روم کے محکوم و باج گزار تھے ایک حد تک حکومت خود اختیاری سے بہرہ مند تھے اور انھیں آزاد و حلیف ریاستوں سے کسی قدر کم درجے کی اور محدود خود اختیاری حاصل تھی۔ رومی صوبہ دار شہروں کے اندرونی معاملات میں جن کا صرف اہل شہر سے تعلق ہو اور جن کا عام ملکی معاملات پر اثر نہ پڑتا ہو، مداخلت نہ کرتے تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے وہ غیر آزاد و حلیف جن کی مالگزاری صاف ہو جاتی تھی قریب قریب آزاد و حلیفوں کے مساوی درجہ یا یعنی تمیں بجا لیکہ ایسی برائے نام آزاد ریاستیں جن پر خراج عائد کر دیا جاتا تھا، قریب قریب غیر آزاد علاقے جیسی ہو جاتی تھیں،

اسی سلسلہ میں اٹلی اور اس کے جانشینوں کی حکمت علی میں ایک اور میدان بھی قابل ذکر ہے جو بادشاہی دور کی نمایاں خصوصیت رہا۔ وہ یہ کہ جمہوریت کے آخری زمانے میں روم اور اس کے مقبوضات کے درمیان سیاسی تعلقات میں جو اختلاف تھا وہ بتدریج رفع کر دیا گیا۔ اس اختلاف میں سب سے اول تو اطالیہ فاص اور دوسرے صوبوں کا باہمی فرق تھا اور پھر نیا خود صوبوں کی حیثیت یکساں نہ تھی۔ اب یہ سب فرق اور باہمی امتیازات رفتہ رفتہ دور ہونے لگے حتیٰ کہ پوری سلطنت کی حالت یکساں ہو گئی اور اس بات کا سراغ ملتا ہے کہ یہ عمل حد آت کے ابتدائی زمانے ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ برونی صوبوں کے ساتھ ہی نئی رعایتیں کی جارہی ہیں اور اطالیہ فاص کے امتیازات گھٹا کر اسے صوبوں کے درجے تک ہیچ لایا جا رہا ہے۔ لیکن اس میں پھر بہ نسبت ایک دوسرے عمل کے زیادہ بڑی اور وہ یہ تھا کہ خود برونی صوبوں کے مابین میں مساوات و یکسانی پیدا کر دی گئی۔ اس کا آغاز اٹلیس ہی کے زمانے سے ہوا جس نے اسی مدعا کے لئے چند طریقے اختیار کئے (یعنی ۱۱) اول تو آزاد و حلیف ریاستوں کی خود مختاری کو محدود کر دیا۔ (۱۲) غیر آزاد اور براہ راست محکوم ریاستوں یا شہروں کی مقامی خود مختاری میں اضافہ ہوا (۱۳) روم کے ملکی حقوق پر کثرت باہر کے لوگوں کو دے گئے۔ اور (۱۴) ایسی باج گزار ریاستوں کا

جہاں شخصی حکومت تھی، روم کے مقبوضات میں الحاق کر لیا گیا، مگر غالباً ان سب سے بڑھکر أغسطس کا وہ کام جس نے اس مساوات کو سب سے زیادہ تقویت پہنچائی اس کی وہ فوجی تنظیم تھی جس کا حال ہم گذشتہ باب میں بیان کر چکے ہیں۔ فوجی جوش میں پہلے صرف رومی شہری یا وہ لوگ جو روم کے پورے ملکی حقوق رکھتے ہوں، بھرتی ہو سکتے تھے۔ اور صوبوں کے لوگ اگرچہ ضرورت کے وقت مدد کے لئے طلب کئے جاسکتے تھے لیکن عام فوجی خدمت سے مستثنیٰ رکھے گئے تھے۔ اب أغسطس نے سلطنت کے تمام باشندوں کو خواہ وہ رومی ہوں یا نہ ہوں اور اطالیہ کے ہوں یا بیرونی صوبوں کے، باقاعدہ جنگی خدمت کا اہل قرار دیا۔ اور رومی جوش کے سیاہی صرف اطالیہ بلکہ سلطنت کے تمام شہروں سے بھرتی کئے جانے لگے خواہ وہ رومی ہوں یا لاطینی یا "پریگ رینی" (یعنی بالکل غیر)۔ اور اسی کے ساتھ یہ قاعدہ بنا دیا گیا کہ ہر جوان کو جو بھرتی کیا جائے بجیش میں داخل ہوتے ہی روم کے ملکی، حقوق حاصل ہو جائیں گے۔ ان محکوم اقوام یا دیہات سے جنہوں نے باقاعدہ شہروں کی صورت اختیار نہیں کی تھی، کو کئی فوج بھرتی کی جاتی تھی اور کوئی رومی (ملکی) اس فوج میں داخل نہ ہوا تھا۔ یہ الفاظ دیگر ان اقوام کی حیثیت اب قریب قریب وہی ہو گئی جو کسی زمانے میں رومی شہروں کے مقابلے میں خود اطالیہ کی قوموں کی تھی۔ اور ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ جوش کی نئی تنظیم، روم کے ملکیوں کی تعداد میں اضافہ اور صوبوں کی وقعت و عزت افزائی سب مساوات دیکھانی کے اسباب تھے۔

(۲) یہ ہم پہلے تحریر کر چکے ہیں کہ دیگر معاملات کی طرح صوبوں کے انتظام میں بھی أغسطس نے مجلس اعیان اور بادشاہ کے علاقے علیحدہ علیحدہ تقسیم کر دیے تھے۔ چنانچہ آئندہ سے وہ "مجلسی" اور "بادشاہی" صوبے کہلانے لگے۔ جو صوبے مجلس کے حصے میں آئے وہ زیادہ تر ایسے تھے جہاں امن و انتظام بخوبی قائم ہو چکا تھا اور جن میں ہر وقت جنگی فوج کی ضرورت پیش آنے کی توقع نہ تھی۔ لیکن وہ صوبے جن میں فتنہ و فساد کا اندیشہ اور امیر طور اور اس کے سپاہیوں کی بار بار مداخلت کی ضرورت نظر آتی تھی، خود أغسطس نے اپنی تحلیل میں لئے۔ اس تقسیم کی رو سے سلطنت میں أغسطس کو جو "صوبے" بحیثیت پر توصل تفویض ہوا، اس میں سام، فالیہ اور شمال مغربی ہسپانیہ (ایٹارکونٹیس)

کے صوبے داخل تھے۔ ملک شام سے مشرقی سرحدوں کی حفاظت کا کام متعلق تھا۔ غالباً کہ
 اس وقت تک غیر تقسیم واحد صوبہ تھا (ربائن پارکے جرمینوں سے پکانے کی فکر پیش
 تھی اور شاہی ہسپانیہ کی بدولت جنگ گنتا بر یہ کا انتظام أغسطس کے ذمے ہو گیا تھا
مصرالیہ، افریقہ، کریت، اسیرنہ، ایشیا، تبحی، نیہ، الی، ری کم، مقدونیہ،
اکا، یہ سلوڈی، نیہ، اور جنوبی ہسپانیہ (یا بتیکم) کے صوبے مجلس اعیان کے پاس
 چھوڑ دئے گئے تھے۔ اس تقسیم میں یہ لحاظ رکھنے کی کوشش تھی کہ شاہی مقبوضات جرمین
 متصرفی اگرچہ ”صوبہ“ نہ تھا، لیکن بطور شاہی ملکیت کے شامل تھا، اور مجلسی صوبوں میں
 باہم توازن رہے۔ لیکن چھوڑے ہوئے دن میں بادشاہی علاقے کا بڑا ٹکڑا جھلنے لگا اور زیادہ
 عرصہ نہ ہوا تھا کہ تھوڑے وقت دونوں کے اعتبار سے بادشاہی صوبے مجلسی صوبوں سے بڑھ گئے
 نئے علاقے بھی جو آئندہ سلطنت میں شامل ہوئے بادشاہی صوبوں میں داخل کر دئے گئے۔
 سلسلہ ق م کی مذکورہ بالا تقسیم کے بعد أغسطس ہی کے زمانے میں مغربی روم بدل
 ہوئے لیکن عیسیدہ عیسیدہ ہر صوبے کے حالات لکھنے سے قبل اس عام فرق کو بیان کرنا ضروری
 ہے جو بادشاہی اور مجلسی صوبوں کے نظم و نسق میں پایا جاتا تھا۔

(۳۳) ابتدا میں رومی صوبوں کی حکومت پری توروں کے سپرد ہوتی تھی لیکن
 مسئلہ نے یہ نیا انتظام کیا کہ پری توریسیا دو عہدہ کے زمانے میں صوبہ دار بنائے جائیں
 ایک یہ مستبد، ایسے لوگوں کو جسے جو پہلے پری توری رہ چکے ہوں اور اس وقت ان کو اپرو
 پری توری کے لقب سے یاد کیا جائے۔ اس جہت کا نتیجہ ہوا کہ آئندہ سے صوبہ داری
 پر متعلقہ لوگوں اور پری توری توروں کا حصہ ہو گئی۔
 بادشاہی کے زمانے میں ہم دیکھتے ہیں کہ ایسے صوبہ دار جو کسی بالاتر حاکم کے ماتحت
 نہیں ہیں اپر وقصل کا مرتبہ رکھتے ہیں اور وہ جو ماتحت میں پری توری توریں۔ چنانچہ مجلسی
 صوبوں کے تمام صوبہ دار اپر وقصل تھے کیونکہ وہ کسی بالاتر دست کے ماتحت نہ تھے مگر
 اس کے بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار بادشاہ کے زیر دست ہونے کی وجہ سے صرف
 پری توری توری ہوتے تھے کیونکہ ان صوبوں کا ”پر وقصل“ خود بادشاہ تھا۔
 واضح رہے کہ خود صوبے جو ”قصل“ اور ”پری توری“ کے ناموں سے منسوب

ہوتے تھے یہ تعین بالکل جدا کا تھی اور اس کے باعث "پرفصل صوبہ دار" اور "پروپری توری صوبہ دار" میں خلط ملط نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ وہ صوبہ دار جو "پروپری توری" کہلاتا تھا، بری توری اور فصل دونوں قسم کے مرتبوں کا شخص ہو سکتا تھا۔ اور اسی طرح ایک پرفصل نے صوبہ دار کہلانے کے یہ معنی نہ تھے کہ وہ صرف فصلی مرتب ہی کا شخص ہو بلکہ بری توری مرتب کا آدمی بھی صوبہ داری پا کر "پرفصل" کے لقب سے لقب ہو سکتا تھا، البتہ آگے چل کر کئی چھوٹوں میں اتنی شخصیتیں نہ رہی تھیں کہ صوبہ دار "الشیا" اور صوبہ دار "فریقہ" میں فصلی مرتب کے کوئی صوبہ دار مقرر ہوں اور باقی صوبوں میں بری توری۔ لیکن ظاہر بادشاہی صوبوں میں اس قسم کی کسی شرط کی پابندی نہ کی جاتی تھی، یہ بھی دستور تھا کہ بری توری مرتب کا صوبہ دار علی العموم ایک جیش سے زیادہ فوج کی سپہ سالاری نہ کر سکتا تھا اور فصلی مرتب کے صوبہ دار کی ماتحتی میں زیادہ فوج بھی رہ سکتی تھی۔

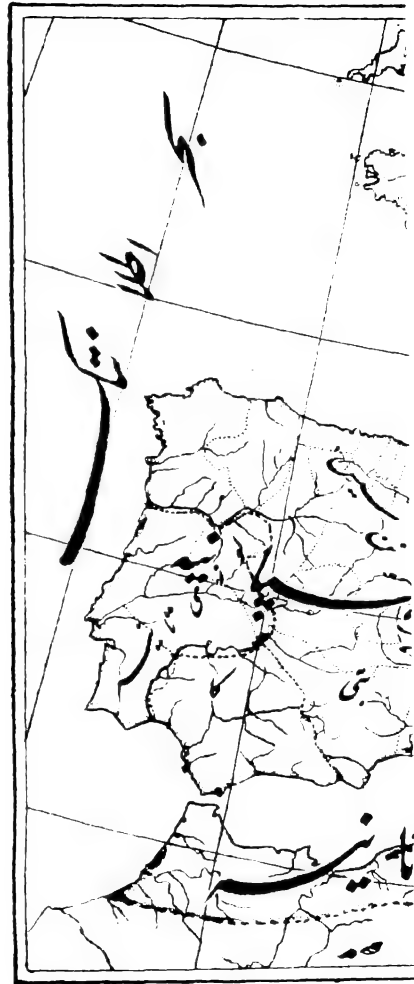
پرفصل یعنی مجلسی صوبوں کے صوبہ دار برانے طریقے کے مطابق تو مرنال کر مقرر کئے جاتے تھے اور ان کی ملازمت کی میعاد صرف ایک سال ہوتی تھی۔ وہ اپنے کام میں "لگاتوس"، "یا بعیش سالار" اور "کو استور" یا "بخشوں" سے امداد لیتے تھے۔ مگر یہ فوجی عہدہ داران کے ماتحت نہ ہوتے بلکہ مستقل پروپری توری اختیارات رکھتے تھے۔ فصلی مرتب کے صوبہ داروں کے ساتھ بارہ "تبردار" (مکتور) ایک بخشی فوج اور تین جیش سالار رہتے تھے جنہیں وہ خود مقرر کرتا تھا۔ لیکن اگر صوبہ دار بری توری مرتب کا ہو تو اس کے جلو میں تبرداروں کی تعداد نصف (چھ) اور ایک بخشی اور ایک جیش سالار ہوتا تھا۔

بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار "لگاتی اوگستی پروپری توری" کہلاتے تھے، انہیں بادشاہ مقرر کرتا تھا اور انہیں جو اختیارات حاصل ہوتے وہ قانونی طور پر اس کے نائب کی حیثیت سے گویا مستعار ہوتے تھے۔ یہ خدمت صرف فصلی یا بری توری مرتب کے لوگوں کو دینی ایمان کو مل سکتی تھی۔ لیکن مجلسی صوبہ داروں کی مثل ان صوبہ داروں کی میعاد یکساں نہ ہوتی بلکہ بادشاہ کی مرضی پر منحصر تھی۔ شاہی صوبوں کے مالی معاملات "پروکیور توری" دیوان انجام دیتے جو بالعموم نائست کا مرتب رکھتے اور کبھی کبھی مالی بھی ہوتے تھے۔ عدالتی معاملات کے واسطے "لگاتی اوگستی جوری دی سی" بھی مقرر تھے

گر ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں کہ اس عہد سے کا آغاز غطس کے زمانے میں ہوا یا نہیں۔
مجلس کو شاہی صوبوں کے نظر و نسق میں بحراس کے پچھ دخل نہ تھا کہ وہاں کے
صوبہ دار طبقہ اعیان ہی کے لوگ ہوتے تھے لیکن بادشاہ صوبہ داروں میں "افغسل"
Maius ہونے کی بنا پر مجاز تھا کہ ضرورت ہو تو مجلس صوبوں کے معاملات میں بھی دخل
دے۔ اسے مجلس صوبوں میں فوج بھرتی کرنے، نیز وصول محاصل کی نگرانی کا بھی حق
حاصل تھا۔ چنانچہ مثال کے طور پر، "افریقہ" جو ایک مجلسی صوبہ تھا، اس کا غلہ مجلس کی کھائے
بادشاہ کے پاس بھیجا جاتا تھا، مجلسی اور بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار فوجی اور دیوانی محلوں
کے اعلیٰ حاکم ہوتے تھے لیکن "افریقہ" کے سوا اور کسی مجلسی صوبے کے پر وقصل کے تحت میں
شاؤنا دوری کوئی بڑی فوجی جمعیت رہتی تھی؛

اس طرح رومی سلطنت میں صوبہ داروں کے دو علیحدہ گروہ ہوئے
تھے۔ یعنی ایک تو مجلس اعیان کے حکام کا گروہ اور ایک وہ جو بادشاہ کی نیابت کرتے
تھے۔ اس تفریق کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ عجب نہیں کہ مجلسی صوبہ داروں کو
بادشاہی صوبہ داروں سے حسد ہو جن کی میعاد خدمت زیادہ طویل ہوتی تھی
اور جن کے تحت فوجی جیوش بھی رہتے تھے۔ لیکن ایک خاص وجہ نے اس
اندیشے کو زائل کر دیا تھا اور وہ یہ کہ جیوش کے سپہ سالار اسی جماعت کے
افراد سے منتخب کئے جاتے تھے جس سے مجلسی صوبہ دار یا پر وقصل مقرر
ہوتے، لہذا کوئی شخص جو ایک سال صوبہ ایشیا کا پر وقصل رہا ہو بہت
مکمل تھا کہ سال آئندہ شام کے (بادشاہی) صوبہ کا سپہ سالار
مقرر ہو جائے۔

۴۷۰ رومی سلطنت کے صوبوں کا حال بیان کرتے وقت مناسب ہوگا
کہ ہم مغرب سے شروع کریں۔ نوڈ غطس سترہ ق م میں غالبہ ہی کے دورے کو آیا
اور وہاں سے حبشہ گیا اور سترہ ق م تک اسی مغربی صوبے میں جنگ کن تیار یہ کی
سپہ سالاری کے فرائض انجام دیتا رہا۔ "افریقہ" اور "ساردی نیہ" کے سوا رومی مقبوضات میں
کوئی علاقہ ایسا نہیں جہاں غطس بذات خود نہ گیا ہو اگرچہ بعض صوبوں میں وہ "غطس"





کا لقب لےنے سے پہلے اس وقت گیا جبکہ صرف "سیزر" کہلاتا تھا۔ ہسپانیہ سے واپسی کے دو سال بعد وہ صغالیہ آیا اور وہاں سے مشرق کی جانب روانہ ہوا۔ ساموس، ایٹلیا اور جتھی نیہ میں کچھ عرصے رہا پھر پارٹھیہ کے معاملات درست کئے اور سلطنت میں دم کو مراجعت کی۔ سلطنت میں وہ تی ریوس کو ساتھ لے کر دوبارہ صغالیہ گیا اور تین سال تک اسی طرف متعمم رہا۔ سلطنت میں اور چوتھی مرتبہ مشرق میں اُس نے پھر صغالیہ کا دورہ کیا اور اُس کے بعد اطالیہ سے باہر نہیں گیا بلکہ آئندہ صوبوں کا کام اُس نے انہی اشخاص کے سپرد کر دیا جنہیں اُس نے سوچا تھا کہ اپنا جانشین بنائے۔

فصل دوم۔ صوبہ صغالیہ

(۵) اغطس نے صغالیہ کو چار صوبوں میں تقسیم کر دیا :-
 نار بونن سیس، اکوی تانیہ، لگو دوونن سیس، اور بمبیکہ
 سلطنت میں نار بونن سیس کو اُس نے ہلکس کی تحویل میں دے دیا۔ باقی تینوں آشاہی
 پر سالاروں کے ماتحت رہے۔

نار بونن سیس کا علاقہ سلطنت میں ہی فتح ہو کر روم کا صوبہ بن گیا تھا۔ لیکن جب جولیس سیزر نے صغالیہ کو فتح کیا تو یہ علاقہ بھی اس میں شامل کر دیا گیا اور پھر اب اغطس نے اسے دوبارہ مستقل صوبہ قرار دیا۔ خانہ جنگی کے زمانے میں اس صوبے کی حیثیت بدل گئی اور وہ محض شہر نابوکا علاقہ نہ رہا بلکہ اس میں ساحل کا وہ تمام حصہ بھی شامل ہو گیا جو پہلے ماسیلیہ کی آزاد و حلیف یونانی ریاست میں داخل تھا کہونکہ انہیں دونوں اس ریاست کا سلطنت میں الحاق ہوا اور اسی لئے "نار بونن سیس" کی حد دو ساحل العیس سے لے کر کوہستان پانی زئیر تک پھیل گئیں، اس علاقہ کو رومی رنگ میں رنگنے کے لئے جولیس سیزر نے بہت کوشش کی تھی اور اسی کے طفیل وہاں قیام امن و خوش حالی کا دور دورہ ہوا تھا۔ جولیس نے اس علاقے میں کئی نئے شہر بسائے جن کے باشندوں کو روم کے ملکی حقوق دیے گئے ان میں سب سے بڑا شہر ارلاتر Arelata تھا جو تھماتی شہر کی حیثیت سے بہت جلد اپنے قدیم یونانی ہمسائے کا جانشین ہو گیا۔ یوں بھی اس صوبے میں قحطی قوم کے "پلجی واری"۔

طریقے (یعنی ایک برادری کے مجموعہ دیہات) کی بجائے رفتہ رفتہ ہر بستی کے علیحدہ بلدی انتظام کی بنا پر ترقی جاتی تھی اور اس عمل کو اغطس نے بہت سرگرمی سے ترقی دی۔ اس ترقی کی ایک دلچسپ و واضح مثال والسی کی بٹی ہے جسے پہلے اطالوی اصول پر ایک ریجنر کے ماتحت کر دیا گیا اور پھر لاطینی شہر نمونہ سوس کی شکل میں بدل دیا جو آج کل نیمز کہلاتا ہے۔ ناربنونیس کا یہی تیز روی تمدن کے اثرات کا گواہ ہے اور اس جنوبی علاقے کو غالیہ کے دوسرے حصوں سے ممتاز کرتا ہے۔ فرانس کے علاقوں میں جو "مغربی بولی" اور "لاشرتری بولی" کا نمایاں فرق نظر آتا ہے غالباً اس کا ایک بڑا سبب یہی رومی اثرات تھے جو بعض علاقوں پر زیادہ اور بعض پر کم پڑے۔ بایں ہمہ ناربنونیس کے قلعہ باشندی اپنے قومی دہانوں کو نہیں بھولے اور شمالی علاقوں کی طرح جنوب میں بھی اہل غالیہ کا قدیم مذہب عرصے تک برقرار رہا۔

"تس کالانی" غالیہ کے باقی تینوں بادشاہی صوبے اکثر "سسہ غالیات" Tregallioe کے مشرقی نام سے موسوم ہوتے تھے۔ ان کی تین حصوں میں تقسیم کم و بیش اسی سسہ تقسیم کے مطابق تھی جسے جولیس سیزر نے اپنی کتاب "معارفہ غالیہ" کے شروع میں بیان کیا ہے۔ جنوب مغربی صوبے میں ایری قوم کا علاقہ اکوی تانیہ شامل تھا مگر اس میں قحطی سے قلعہ نسل کے لوگ بھی لے لئے گئے یعنی لی جہر اور کارو منا کے درمیان کی سرزمین جہاں قلعہ آباد تھے، "قلطیکہ" سے جڈا کر کے اکوی تانیہ میں داخل کر دی تھی دوسرا صوبہ لنگو دوین سسہ جولیس سیزر کے صوبہ "قلطیکہ" کی بجائے بنا تھا مگر اب اس میں قلعہ نسل کے سب باشندے شریک نہ تھے بلکہ ان کا جنوبی علاقہ تولسی قد اکوی تانیہ میں لے گیا اور شمال کا ایک حصہ تیسرے شمالی صوبے بلجیکہ کو دے دیا گیا۔ اور اسی لئے بلجیکہ کا حصہ یونانی قوم کا علاقہ نہ رہا بلکہ اس میں ایک حصہ قلعہ قوم کا بھی شریک ہو گیا، معلوم ہوتا ہے کہ اولیٰ اول غالیہ کے یہ تینوں صوبے ایک فوجی صوبہ دار کے تحت میں رہتے تھے لیکن جوبائیں فی تینہ افواج کا سپہ سالار ہوتا تھا اور ہر سہ صوبات میں اپنی طرف سے ایک عیش سالار (لگاتوس) مقرر کر دیتا تھا چنانچہ سلسلہ سے سلسلہ ہم تک اس عہدے پر در اسوس کا ذکر آیا اور اس کے بعد سلسلہ سے سلسلہ ہم تک فی پریوس پھر کئی سال کے وقفہ کے بعد سلسلہ سے سلسلہ ہم جوبانی کو اس کو اس عہدے پر ممکن پاتے ہیں۔ ممکن

ہے اس درمیان کے وقفے میں یہ واحد یہ سالار کی خدمت معطل کر دی گئی ہو اور تینوں صوبوں کے فوجی حاکم بجز بادشاہ کے اور کسی کی ماتحتی میں نہ رہے ہوں۔ کیونکہ سٹڈ کے بعد تو یقیناً یہی عمل درآمد ہو گیا تھا۔

غالیہ کے ان بادشاہی صوبوں میں رومی حکومت نے پٹی داری طریقہ قائم رہنے دیا اور اسی کے مطابق اپنا نظم و نسق رکھا۔ نابونن سیس کی طرح یہاں مستقل شہروں کے بنائیکا طریقہ اختیار نہیں کیا گیا اور رومی تمدن کے اثرات بھی یہاں کے باشندوں نے بہت عرصے میں قبول کئے۔ ان باشندوں میں شدید قومی عصبیت تھی۔ درویدی عقائد کا ان کے دلوں پر گہرا نقش تھا اور رومی فتح مند بھی موت سے اس بات کو جان گئے تھے کہ نہ صرف جرمینوں کی یورش روکنے بلکہ خود غالیہ میں بغاوت کا انداد کرنے کے واسطے بھی رہائش پر فوج کا سامنا ضروری ہے۔ لیکن تھاپلی نسل کے لوگوں نے رومی حکمرانوں کا طوق اطاعت اتار بیٹھنے کے لئے کوئی خاص کوشش نہیں کی اور اپری قوم نے اکوی تمانیہ میں سرکشی کی تو اسے بھی مسالا کو رومی نوس نے (سٹڈ ق م کے قریب) بآسانی فرو کر دیا۔ پای رینیز کے شمالی ابروؤں کو غالیہ کوستان کے جنوبی ہتھکڑیوں سے بھی شہ ملی تھی۔ بہر حال یہ بغاوت جلد رفع و دفع ہو گئی۔ اور مسالا کو اس کا سیاسی کے صلہ میں "جلوس فتح" کا اعزاز حاصل ہوا۔ غالیہ میں غطس کا چار مرتبہ آنا (جیسا کہ اوپر بیان ہوا) اور سٹڈ ق م میں اگرچہ اس کا یہاں صحیح جانا اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ بادشاہ کو اس ملک کی تنظیم کا، جسے اس نے اپنے فتح کیا لیکن اس کا نظم و نسق درست کرنے کی مہلت نہ پاسکا، اس درجہ خیال رہتا تھا۔ پہلی مرتبہ جب وہ غالیہ گیا تو اس نے وہاں کی مردم شماری کرائی کہ وصول ماضل کا ٹھیکہ انتظام ہو سکے کیونکہ فتح کے بعد سے اس وقت تک رومیوں نے غالیہ میں کوئی مردم شماری نہیں کی تھی، ملکی نظم و نسق میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ فتح مندوں نے اہل غالیہ میں قومی جذبات مٹانے کی بجائے قائم رکھنے کی حکمت عملی اختیار کی۔ انھوں نے دیہات کے پڑائے انتظام کو بحال رکھا اور پھر تینوں صوبوں کو ایک قومی یا ملکی آئین کے ماتحت وابستہ کر دیا اور اس معاملے میں بادشاہی صوبوں کی تقسیم سے قطع نظر کرنی اگرچہ یہ نیا آئین بھی بادشاہ کے زیر سرپرستی تھا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ مسالا بار با تو س اور پی، کیوری نوس کی قبضہ سی (سٹڈ ق م) کے زمانے میں اگست کی پہلی تاریخ درو سوس نے ایک سبدا کو درو م کی

پہاڑی کے واس میں رومہ اور أغسطس کی رولج کے نام قربانیاں کرنے کے لئے وقف کیا اور قرار پایا کہ آئندہ ہر سال اسی تاریخ تینوں غالی صوبوں کی طرف سے ایک پروہت ان خدائی ہستیوں کے نام یہاں بھیج دیا کرے۔ اس پروہت کے انتخاب کے واسطے ہر چھ کے لوگ اپنی طرف سے ایک نائب بھیجتے اور یہ نائبین ایک ایک عام ملی مجلس ”کون سی لیوم“ میں جمع ہو کر ہر سال پروہت منتخب کرتے تھے۔ مجلس کو دو مہینے میں اجلاس کرتی تھی اور اسے محاصل کی تفصیل نیز شاہی عہدہ داروں کی کسی زیادتی کے خلاف شکایات پیش کرنے کا بھی حق دیا گیا تھا۔

مگودوم جس کا اس غرض کے لئے انتخاب ہوا تھا کہ وہاں رومہ کے زیر سرپرستی اہل غالیہ کے نائب جمع ہوں اس بادشاہی صوبے کی دوسری ہستیوں میں سب سے بڑا اور جہاں کا جیت رکتا تھا۔ غالیہ کے تین صوبوں میں سے ایک کا نام اسی شہر کے نام پر لگودون سیس رکھا گیا تھا اور یہاں کے صوبہ دار کا مستقر اسی شہر میں تھا۔ غالیہ کے تینوں صوبوں میں صرف اسی شہر کو رومہ کے ملی حقوق رکھنے کا امتیاز حاصل تھا اور اسے تینوں صوبوں کا دارالملک کہہ سکتے ہیں اور یہ وہ ہر ایک سے علیحدہ تھا۔ لیکن مگودوم کا مرتبہ محض صوبے کے مرکزی شہر کا ساز تھا اور اس کے بلند رتبے کی مصر کے سکندریہ سے نہیں بلکہ اطالیہ میں رومہ سے مثال دینی زیادہ صحیح ہوگی۔ حال میں بعض صاحبوں نے ریاست اسے متحدہ امریکہ کے دارالملک و اشکمن سے بھی اسے تشبیہ دی ہے۔ بہر حال، رومہ کے ماتحت مغربی صوبوں میں نہ فندہ اور قرقاجہ ایسے شہر تھے جن کے اندر یا کے تخت رومہ کی مثل مستقل فوج رہتی تھی۔ دوسرے مگودوم کو سکا مغرب کرنے کا حق حاصل تھا اور ہم کسی دوسرے مغربی شہر کے متعلق یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ مشرق سے رومہ اور شمال سے سون یا رار نہی کے مقامات شمال کے قریب ہندی پرواتع ہونے کی بدولت جبارتی اور جنگی دونوں قسم کے اغراض کے لئے مگودوم کا مکمل دفعہ عمدہ تھا اور انھی دنوں الگریا کی کوشش نے اسے

مل لاٹینی میں یہ لفظ "Ara Romae Anquste" ہے۔

مگودوم کے نام میں أغسطس کا ایک آزاد غلام لی سی نوس غالیہ میں شہنشاہ مقرر ہوا تھا اور کہتے ہیں اس نے اپنے ہم کمر نظروں سے اس قدر روپیہ جمع کیا کہ وہ سمندری میں اس کا نام ہی ضرب المثل ہو گیا تھا۔

غالیکہ کی شوارع کامر کر بنا دیا۔ اسی لئے بادشاہ جب کبھی غالی صوبوں کا دورہ کرنے آتا تو لامحالہ لگو دو نام اس کا مستقر ہوتا تھا۔

نار بونن سیس یعنی شہروں کی سرزمین اور دیہات کے مجموعوں کا ملک یعنی غالیہ کے تینوں صوبوں کے تمدن کا فرق آج بھی فرانس کے قصبات کے ناموں سے نمایاں ہے۔ نار بونن سیس میں تورادریوں کے ناموں کی بجائے ہر قبیلے کے مقامی نام رائج ہو گئے تھے جن میں ارلالتا، ویلینہ اور والانشیہ آج تک ارل، وینن اور والانش کی شکل میں موجود ہیں۔ لیکن غالیہ کے دوسرے بادشاہی صوبوں میں مقامی نام بالعموم متروک ہو گئے اور وہاں کی بستیوں کے نام آج تک اہل غالیہ کی قدیم برادریوں کے نام سے منسوب و مزوج ہیں۔ چنانچہ تو قبیہ یا قبیلہ "باری سیسی" کی بستی آج بھی پاریس دیر سس یا باریس کہلاتی ہے۔ قبیلہ "ری" کا شہر جس کا مقامی نام "دور و کور توریم" تھا اب بھی ریمز کے نام سے مشہور ہے اور "بی تریر" نامی قبیلے کا قدیم مسکن "اوارس" کی بجائے "بورڈ" ہی کہلاتا ہے۔

غالیکہ کے فاتح (جولیس سیزر) نے رومیوں کو فتح برطانیہ کا بھی راستہ دکھا دیا تھا لیکن اس کام کی تکمیل اس کے جانشین کی بجائے دوسرے شخص کے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔ یہ سچ ہے کہ سترہم ق م میں غطس کے غالیہ آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس شمالی جزیرے پر حملہ کی تدبیر نکالے۔ لیکن پھر اس نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔ البتہ غطس کے جیوش نے رودبار انگلستان کو پار کرنے کی بجائے رہائش کو ضرور عبور کیا۔ لیکن رہائش پر جرمانیہ کی چند روزہ فتوحات، ان فتوحات کی اصلی اور صحیح حدود اور نیز وہاں کے فرضی مقبوضات اور خیالی صوبوں کے بنانے کا قصہ ہم کسی آئندہ باب میں بیان کریں گے۔

فصل سوم۔ ہسپانیہ

(۶) ہسپانیہ، یا پرانی دنیا کی اصطلاح میں "مغرب اقصیٰ" کی سرزمین

اپنے محل وقوع کی وجہ سے دشمن کے حملوں سے محفوظ تھی۔ قریب قریب ہر طرف سمندر ہونے کے باعث اس کی کوئی سرحد نہ تھی۔ لیکن اس قدر محفوظ ہونے کے باوجود یہ صوبہ بھی ایسا تھا جس میں ہمیشہ جنگی افواج کو رکھنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ کیونکہ اگرچہ جنوبی اور مشرقی حصوں میں رومی اثرات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ پھیل گئے تھے لیکن شمال مغربی علاقے کے سرکش باشندے ابھی تک فوج کا طوق اطاعت گلے میں ڈالنے سے بیزار اور اپنے کو ہستانی ناموں میں آزاد تھے جہاں سے اتر کر کے وہ اپنے جنوبی ہمسایوں کا علاقہ بھی لوٹ لیتے تھے۔ ان جنگجو اقوام میں سب سے سربراہ وہ کتاہریہ اور استوریہ کے باشندے تھے اور جس وقت أغسطس نے باوشاہی کی بنیاد لی اس وقت تک ان دونوں علاقوں کو حقیقی معنی میں روم کا مطیع و زیر نگین سمجھنا دشوار تھا۔ جولیس سیزر کی وفات کے بعد سے ہسپانیہ میں جنگ کا سلسلہ نہیں رکھا تھا۔ کامیابی کے تسلسلے میں وہاں کے یہ سالاروں کو بار بار جلوس فتح کی عزت بھی حاصل ہوئی لیکن زیادہ دیر نہ گزرتی کہ پھر از سر نو لڑائی چڑھ جاتی تھی، نظر برائیں أغسطس کو ایک جیت کتنا تباہیہ اور دواستوریہ میں رکھنے ضروری معلوم ہوئے اور شہر لیون ایکج تک اسی استوریہ کے جیش کی یاد دلاتا ہے۔ کیونکہ ”لیجو (یا میس) ہفتم“ ”جینا“ کی جیساؤنی اسی مقام پر تھی۔

اغتس نے عہد سے پہلے ”ہسپانیہ بیدہ“ یا جنوب مغربی حصے میں تاکوس ٹیکس و ورووس ڈوڈونا اور نریبی ٹیکس (وادی البکیر) نامی دریاؤں کا پورا علاقہ شامل تھا اب اس میں رومیہ لے آئی۔ اور اول تو غالیہ کے شمال مغربی گوشہ ”ہسپانیہ قریب“ یعنی شمالی ہسپانیہ میں ملا دیا گیا کہ شمالی اور شمال مغربی انضلاع میں جو اسے دن لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں ان سب کا انتظام ایک ہی یہ سالار کے ہاتھ میں رہے۔ پھر دوسری اصلاح یہ کی گئی کہ کومسی تانیہ کا علاقہ الگ کر کے اسے ایک جداگانہ بادشاہ صوبہ بنا دیا۔ باقی ماندہ ”ہسپانیہ بیدہ“ یعنی جنوبی حصے کو مجلس کے سپرد کر دیا گیا تھا اور یہی مجلس صوبہ بتی کہ کہلانے لگا، ایک اور تبدیلی أغسطس نے یہ کی کہ شمال مغربی ہسپانیہ کا مستقر ”نئے قرطاجنہ“ کی بجائے زیادہ شمالی اور وسطی مقام ترائو (طراکونڈ) میں بنایا جس کی وجہ سے یہ صوبہ آئندہ ترائو کوٹن سیکس کہلانے لگا۔ خود شہر ترائو کوٹن نے ہسپانیہ میں وہی مرتبہ حاصل کر لیا جو غالیہ میں گودوم کو حاصل تھا۔ یعنی یہی شہر روم اور أغسطس کی پرستش کا مرکز اور صوبہ ہسپانیہ کی مجلس نامیدی

اجلاس گاہ بن گیا

مذکورہ بالا رد و بدل کا خلاصہ یہ ہے کہ آئندہ سے مہانہ کے تین مہوے ہو گئے۔
 بمبئی کہ جس کا نظم و نسق مجلس اعیان کے ہاتھ میں تھا اور تراکونن سپیس و لوسنی تانہ
 بادشاہی صوبے تھے۔ کنستاریہ کی جنگ کے خاتمہ تک غالباً اس انتظام کی تکمیل نہیں ہوئی
 تھی اور یہ جنگ سترہ سو سے سترہ سو تک جاری رہی۔ درمیان میں وقفہ بھی ہو گیا
 تھا مگر پھر سال دو سال کے بعد لڑائی چھڑ جاتی۔ اول سترہ سو میں استانی لیوس
 توروس نے کنستاریہ اور استوریہ کی بغاوت کو فرو کر دیا تھا لیکن سترہ سو میں پھر
 فتنہ برپا ہوا اور اس بغاوت کو رفع کرنے کے لئے خود بادشاہ کو غالبہ سے بحالت اس طرف
 آنپڑا۔ مگر تراکونن سخت بیمار ہو جانے کی وجہ سے اسے مجبوراً لڑائی کا انتظام، غالباً
 اگستیا کی نگرانی میں، فوجی سپہ سالاروں کے سپرد کر دینا پڑا۔ رومی بیڑے نے بھی شمال
 مغربی ساحل پر حملے کر کے بری فوج کی مدد کی اور ایک ایک کر کے کنستاریہ کے پہاڑی
 قلعے منہر ہو گئے۔ ادھر اہل استوریہ کو پی کا ری سیوس نے مغلوب و مطیع کر لیا۔
 ان سرکشوں کو مستقل طور پر مانوس و صلح پسند بنانا بغاوت فرو کرنے سے
 زیادہ دشوار تھا۔ انٹس کی کوشش یہ تھی کہ کسی طرح پہاڑی باشندوں کو ترغیب دے کر
 میدانی علاقوں میں بسا دے جہاں امید تھی کہ رومی نوآبادیوں کے ہمسائے میں ان کی
 اصلاح و تربیت ہو جائے گی۔ رومی تمدن کے ایسے مرکز شمال مغربی مہانہ میں اوگستا
 استوری کا، براکارا اوگستا اور فوکوس اوگستی کے شہر تھے جو انٹس نے
 مہانہ آنے کی یادگار میں آباد ہوئے اور اب تک استوری کا، براکارا اور فوکوس کے قدیم
 ناموں کے ساتھ سلامت ہیں۔ مشرقی تراکونن سپیس کے اندرونی علاقہ کا صدر شہر بھی
 اسی باتدیر بادشاہ نے بسایا اور دیاسے ابرو کے کنارے اس کے نام "سارائوس" (سرقط)
 میں ابھی تک "سیرا اوگستس" کی پرانی نوآبادی کا نام محفوظ ہے۔
 لیکن بادشاہ کو مہانہ سے روانہ ہونے زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ وہاں ناز بنا
 برپا ہو گیا (سترہ سو) اور اسے بہت مستعدی سے رفع دفع کر دیا گیا تھا کہ سترہ سو

عل اس صوبے میں رومیوں نے جو دوسرے شہر بسائے وہ ساحل پر تھے۔ جیسے باری نوآبادی (بشور)

کتائبیہ اور استوریہ والوں نے پھر بغاوت کی اور تراکونسیس اور لوسی تائیہ دونوں صوبوں کے صوبہ داروں کو قتل کر اس کا انشاؤ کرنا پڑا۔ لیکن سب سے آخری اور غالباً سب سے خطرناک جنگ دو سال بعد ہوئی جس میں خود اگر گیا کو سپہ سالاری کی خدمت انجام دینی پڑی (سلسلہ ق م) اول اول جنگ کی دشواریوں میں اضافہ اس وجہ سے ہو گیا کہ خود رومی سپاہی بڑے گئے کیونکہ وہ پہاڑوں میں اس تھکا دینی والی جنگ سے جس کا صاف طور پر کچھ توجہ نظر نہ آتا تھا، ایزار ہو گئے تھے۔ اور ان سپاہیوں میں دوبارہ اطاعت گزار رہی اور جنگی جوش پیدا کرنے میں رومی سپاہ سالاروں کو اپنی پوری قابلیت و تجربہ کا ہی صرف کر دینی پڑی۔ آخر بہت سے نقصانات کے بعد یہ جنگ کامیابی کے ساتھ ختم ہوئی (سلسلہ ق م) کتائبیہ کے سرکش باشندے جن کی نسبت مشہور تھا کہ کسی طرح قابو میں آنے والے نہیں، ذلیل و سرنگوں ہو گئے اور پھر چار برس بعد یہاں دوبارہ فساد ہوا ابھی تو بلا وقت اس کا سد باب کر دیا گیا۔ بایں جمہور شالی ہسپانیہ میں ایک بڑی جنگی جمہیت کا رکھنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔

لیکن جنوبی ہسپانیہ میں رومی تمدن کو اپنا اثر جانے میں کچھ دیر نہ لگی۔ جو حال غالیہ کے دیگر صوبوں کے مقابلے میں نارونسیس کا تھا وہی کیفیت باقی ہسپانیہ کے مقابلے میں بھی تھی کہ اور جنوبی ہسپانیہ کے مشرقی حصے کی تھی۔ لیکن ان دونوں ملکوں میں رومیوں کی حکمت عملی بالکل مختلف تھی اور اس اختلاف کا اصلی سبب یہ تھا کہ ہسپانیہ کی فتح اور تنظیم بہت پہلے غل میں کی تھی۔ اسے لاطینی رنگ میں رنگنے کا بہت کچھ کام جمہوریت ہی نے زمانے میں انجام پا چکا تھا، بالیک غالیہ میں اس عمل کا صحیح معنی میں عہد بادشاہی سے آغاز ہوا۔ غالیہ میں جولیس سیزر اور اس کے جانشین انطس نے برادریوں کے اصول پر دیہات کے مجموعوں کا طریقہ بنفسہ رہنے دیا لیکن ہسپانیہ میں ان مجموعوں یا بیٹیوں کو

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۵۔ تراکونسیس، تیا قرطاجن،

عنا ویکھو ہو ایس "قطعات" باب دوم صفحہ (۶) وغیرہ وغیرہ۔

۱۔ اس تراویہ بیان کرتا ہے (صفحہ ۱۵۱) کہ "یعنی کہ کے باشندوں پر رومیست کا ایسا گہرا رنگ چڑھا تھا کہ وہ فی الواقع اپنی اصلی بولی بھول گئے تھے۔"

توڑ کر اُن کے اور بھی چھوٹے ٹکڑے کر دے گئے۔ یہ عہد جمہوری کی حکمت عملی تھی۔ پھر کجمنی صوبے کو چھوڑ کر غالیہ میں سوائے گلو دوغ کے اور کوئی رومی شہر آباد نہ تھا حالانکہ ہسپانیہ کے ہر حصے میں مختلف مقامات پر رومی نوآبادیاں بسادی گئی تھیں۔ چنانچہ مٹی کے گادس (۱) قادم، کورڈوبا، قرطبہ، ہسپالیس اور لوسی تانیہ کے امرتہ اور ادلی سی پویا تراکونسیس کے قرطاجنہ اینیزراؤگستہ وبراکارا کی غالیہ میں مثال ڈھونڈنی ہو تو (۱) ابتدا کی عہد بادشاہی میں اچاروں صوبوں میں سے سوائے سب سے چھوٹے صوبے کے اور نہیں ملے گی۔ لوسی تانیہ میں غطس نے امرتہ اوگستہ کے نام سے (۱) اناس (۱) وادیانہ کے کنارے سپاہیوں کی ایک نوآبادی بسائی اور اسے صوبے کا صدر مقام قرار دیا۔ اس صوبے میں رومیوں کے بسائے ہوئے دوسرے شہر رونی سیلیو اور پاکس جولیہ تھے جن میں سے پہلا (۱) الزبن کی شکل میں، ایک ملک کا پائے تخت بن گیا ہے اور دوسرے کا قائم مقام موجودہ شہر بیجہ ہے، 'بائیں عہد ہسپانیہ میں رومی شہروں کا ایسا حال نہ تھا جسا کہ غالیہ میں۔ بلکہ صرف ایک بڑی شاہی شہر "ویا اوگستا" تھی جو شمالی طالیہ اور ماربو کے ساحل سے آگے دیرہ پوی سرودہ سے گزر کر المر دہ پہنچتی اور وہاں سے تیراکو اور والنشیہ جوتی ہوئی ٹیکس کے رہائے تک آتی تھی۔ آمد و رفت کے دوسرے راستے جو ایک سرسبز و خوش حال ملک میں ہونے ضروری ہیں خود مقامی بستیوں کے لوگ بنائے تھے۔ جزیرہ نما ہسپانیہ نہ صرف موادن سے مالا مال تھا بلکہ شراب و روغن اور غائب کی بھی یہاں افراط تھی۔ گادس (۱) قادم جو غطس کے عہد میں اوگستا جولیہ کے نام سے موسوم کیا گیا، سلطنت روم کے اُن منتخب شہروں میں شمار ہوتا تھا جو کثرت مال اور سامان میں و تکلفات میں سب سے زیادہ مشہور تھے۔

فصل چہارم۔ افریقہ، ساردی نیہ، صقلیہ

(۱) ہسپانیہ کے بعد خواہ مخواہ افریقہ کا ذکر آتا ہے۔ یہاں کے رومی صوبے یا تابع ریاست میں غطس تو کبھی نہیں آیا لیکن تیراکو کے قیام کے زمانے دس صدی قبل مسیح میں اسے صوبہ افریقہ کے معاملات کی طرف توجہ کرنی پڑی اس میں افریقہ اور ہسپانیہ کا ہمیشہ سے

چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ بعض اوقات افریقہ میں پہنچنے کا ریزہ ہسپانیہ بنا کر اکثر (جیسا کہ اہل فقہ اور عربوں کے معاملے میں ہوا) ہسپانیہ پہنچنے کی پہلی میزبانی افریقہ رہا ہے۔ سیح یہ ہے کہ موریتانیہ کا مغربی نصف اپنے مقابل کے قرطبی جزیرہ نامہ سے نسبت افریقی سواحل کے قریب تر ہے اور اسی لئے سلطنت روم کے زمانے میں یہ خطہ غالیہ اور ہسپانیہ کے ساتھ وابستہ رہا نہ کہ افریقہ اور اطالیہ کے ساتھ۔ حتیٰ کہ مغرب کے شہر جمیس (یعنی طنجہ) سے مشرقی موریتانیہ کے صدر مقام سیزاریہ تک کوئی شریک بھی نہ ہوئی نہ تھی بلکہ آمد و رفت سمندر کے ذریعہ ہوتی تھی اغرض اسی قربت کا باعث تھا کہ موروں کی گہوار جو کشتیوں میں سمندر عبور کر کے میتی کی پہنچ جاتی تھی اور میوں کی افریقی رعایا کی نسبت ہسپانی رعایا کے لئے زیادہ خطرناک تھی۔ عہد قزو کے ایک شاعر نے میتی کہ کر *Trucibus obnoxia Mauris* (یعنی موروں کی پریشان آماج گاہ) قرار دیا ہے۔ کیونکہ جیسا کہ ہم نے پہلے لکھا، ہر چند ہسپانیہ کی کوئی سرحد کسی بیرونی طاقت کی زد میں نہ تھی لیکن اس کے جنوبی صوبے کے باطل ہمسائے میں ایک ایسا ملک ضرور موجود تھا جس میں بہت اکھڑ اور سرکش قوم آباد تھی اگرچہ یہ ملک پہلے رومیوں کی تابع ریاست رہا اور پھر ان کا باقاعدہ صوبہ ہو گیا تھا۔

اغسطس اپنے دارالملک سے جو فراین صوبہ ہسپانیہ میں بھیجتا تھا ان میں موریتانیہ کا خاص طور پر لحاظ جاتا تھا۔ لیکن ہمیں سب سے پہلے ان واقعات کا ذکر کر دینا چاہیے جو سیزر کے انتظام جدید کے بعد افریقہ میں رونما ہوئے۔ جولیس سیزر نے افریقہ کے رومی صوبے میں ریاست نیومیدیا کا اضافہ کر دیا اور اسی کو ”افریقہ جدید“ کہنے لگے تھے، اس علاقے اور موریتانیہ کے درمیان امپ ساگا ندی حد فاصل قرار پائی موریتانیہ پر ان دنوں دو بادشاہ حکومت کرتے تھے۔ ان میں سے مشرقی ریاست کا اصلی نام چول تھا مگر تھوڑے ہی دن کے بعد یہ سیزر کے نام سے اسی زارین میں اموسوم ہونے لگی۔ اس کے بادشاہ کا نام باکس اور مغربی ریاست جمیس کا فرماں وادشاہ بوگود تھا۔ نیومیدیا کے بادشاہ جیوبا کے برخلاف موریتانیہ کے ان دونوں بادشاہوں نے پہلی خاتہ جنگی میں جولیس سیزر کا ساتھ دیا لیکن دوسری خانہ جنگی میں وہ دونوں ایک ہی طرف نہ رہے بلکہ بوگوس تو سیزر کے سپر خواندہ کا بھی اسی طرح رفیق رہا جیسے خود سیزر کا رہا تھا مگر بوگود نے انتونی کی تائید کی حالانکہ خود اس کے پاس تخت جمیس (موجودہ

طنجہ) کے لوگ غطس کے ہم آہنگ ہو گئے تھے۔ اسی صلے میں شہر تبیس کو رومہ کے ملکی حقوق اور شاہ باکس کو مور تانیہ کی دونوں ریاستوں کی حکومت عطا ہوئی اور جب باکس مر (۳۳۱ م) تو گودت تک اس کا کوئی جانشین نہیں ہوا بایں ہمہ رومی حکومت نے مناسب نہ سمجھا کہ اسی وقت مور تانیہ کو براہ راست اپنے قبضے میں لے کر سلطنت کا ایک صوبہ بنادے۔

نیومید کے آخری بادشاہ جیو باکا ایک بیٹا بھی اپنے باپ کی طرح گرفتار ہو کر جولیس سیزر کے جلوس فتح کی زینت بنا تھا اور پھر سیزر و غطس کی آغوش تربیت میں بزرگ ہوا تھا۔ رومی فوج میں اس نے جنگی خدمات انجام دیں۔ رومی اور یونانی علم ادب میں بڑی بصیرت ہمہ پہنچائی اور یونانی زبان میں خود کتابیں تصنیف یا تالیف کی تھیں۔ شاہ باکس کی جانشینی کے لئے غطس کی نگاہ انتخاب اسی پر پڑی۔ اسے اپنی آبائی ریاست نیومید میں تخت بادشاہی پر کال کرنا تو فارح از بحث تھا لیکن وہ ملک نہیں تو اب اس کے ہمسائے کی ریاست خالی تھی اور شاہ ماسی نیا کی اولاد میں ہونے کی وجہ سے اس بات کی پوری امید تھی کہ مور تانیہ کے باشندے اس کی بادشاہی کو خوشی سے قبول کریں گے۔ اسی کے ساتھ غطس نے (۳۴۲ م) میں مور تانیہ کے واسطے بادشاہ یکم بھی تجویز کر لی۔ پرتونی اور مصر کی آخری ملکہ کی مٹی تھی جو فو د غطس کے جلوس فتح میں اسی طرح رومہ لائی گئی جس طرح نیومید کا بادشاہ جیو باکس جولیس سیزر کے ساتھ آیا تھا۔ اس کا نام بھی اپنی مشہوریاں کے نام پر لکھو یا ترا تھا اور اسے شریف اکتا ویلے (جس کی اس لڑائی کے والدین کے ہاتھوں تخت حق تلفیاں ہوئی تھیں) اپنے دامن شفقت میں تربیت دی تھی۔ غرض جیسا کہ بعض صاحبوں نے بتایا ہے نیومید کے شہزادے اور مصر کی شہزادی کے عقد ازدواج میں ایک عجیب قسم کی موزونیت پیدا ہو گئی کیونکہ دونوں کی تقدیر بہت کچھ یکساں تھی طرہ ترو اتھو یہ ہے کہ جیو باکے اس بیٹے اور مور تانیہ کے نئے بادشاہ کا نام بتلیموس تھا!

غرض مصر کے مغرب میں غطس کے زمانے تک سلطنت رومہ کا ایک تو صوبہ لافریقہ تھا اور ایک ہی ریاست مور تانیہ۔ اور ان دونوں کے درمیان امپ ساگا ندی جس پر شہر سیرتہ واقع ہے امد فاصل تھی۔ اس علاقے کی کوئی جنوبی سرحد ظاہر نہ ہو

اغسطس بھی قرار نہیں دے سکتا تھا کیونکہ وہاں کوئی باقاعدہ ملک یا جمہوریہ ریاست نہ تھی۔ چنانچہ اس طرف آگے بڑھ کر حکومت "حلقہ اثر" کی شکل میں غائب ہو جاتی تھی اور اس حلقہ اثر میں جو مقامی قبائل داخل تھے وہ کبھی روم کے مطیع اور کبھی مخالف یا اہل روم کے قول کے بموجب باغی ہو جاتے تھے۔

اندرونی علاقے کی ان قوموں میں گرامان تیس، ترانس، تاگ، نین، سس، موسولامی اور وہ بہادر کی تولیان قوم قابل ذکر ہے جسے محکوم بنانا محال تھا۔ ان خطہ کا ہمسایوں کے مقابلے میں یہاں ایک رومی پیش رکھنا ضروری تھا اور اسی لئے مجلسی صوبوں میں اسی صوبہ افریقہ کو یہ امتیاز حاصل تھا کہ وہاں کے صوبہ دار کے تحت میں ایک پوری فوج ہوتی تھی، امپراطر میں ان دشمنوں پر دو مرتبہ فوج کشی ہوتی۔ پہلی ہم کاسر دارا جو گرامان تیس کے خلاف بھیجی گئی، (سولہ ق م) این کو ریلیوس بالیوس تھا اور دوسری ہم اس سے بھی آگے مشرق کی جانب قبائل مرماری کا کے خلاف بنی سلی سیوس کیوری نیوس کی اتھتی میں گئی۔ بالیوس نے اپنی خدمت قابلیت سے انجام دی اور جلوس فتح کا اعزاز حاصل کیا اور یہ اس اعتبار سے بھی یادگار رہے کہ اس کے بعد پھر کسی رومی شہری کو یہ اعزاز نہیں ملا۔

غالیہ اور ہسپانیہ میں اہل روم کے سامنے کوئی قدیم تمدن نہ تھا جس پر وہ اپنے نظم و نسق کی بنیاد رکھتے۔ لیکن صقالیہ اور افریقہ میں یہ بات نہ تھی۔ جزیرہ صقالیہ جس وقت رومیوں کے قبضے میں آیا تو یہ اعتبار تمدن یونانی اور جزوی طور پر فنیقی تھا۔ اس کے برعکس افریقہ فنیقی رنگ میں رنگا ہوا تھا اور اس رنگ میں یونانیت کی تخفیف آمیزش تھی اسی سے

علاوہ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ گرامان تیس قوم کی ایک ریاست موجود تھی۔

۱۔ یکم و جیل کی "ای نیہ" باب چہارم صفحہ ۴۰۔

۲۔ ظاہر ان سے پہلے بھی بعض لڑائیاں ہوئیں کیونکہ سلسلہ ق م میں ال سم پر دینوس اتراقیوں کی فتوحات افریقہ کا روم میں جن میں لڑا گیا تھا۔

۳۔ غالیہ میں باسلیطہ، بعض اور یونانی قبیلے یا ہسپانیہ میں فنیقیوں کی تجارتی کھنیاں ہونے سے مذکورہ بالا قول کی مجموعی صداقت پر کوئی حرف نہیں آتا۔

روم نے جو ملک قرطاجنہ سے لئے ان میں فنیقی اصول پر انتظام کیا اور شہری آبادیوں کے فنیقی آئین کو اسی طرح اختیار کر لیا جس طرح غالبہ میں جمہوریہات کے آئین ہو۔ لیکن ان فنیقی بستیوں کی تنظیم اور قواعد اطالیہ کے شہروں کی تنظیم میں نمایاں مشابہت تھی لہذا ان کا بالکل اطالیہ کے شہروں کی صورت میں تبدیل ہو جانا بہت سہل اور چھوڑی درکار کام تھا۔ جمہوریت کے زمانے میں اہل روم نے ناقبہ اندیشی سے قرطاجنہ کی ہستی کو فنا کر دیا تھا۔ لیکن فیاض جولیس سیزر کے مشورے سے وہ دوبارہ آباد ہوا اور اپنے اسیا کے چھوٹے عرصے بعد ہی رومی افریقہ کا اسی طرح صدر مقام بن گیا جس طرح اہل فنیقیہ کے افریقی ممالک کا دارالسلطنت تھا۔ ابتدا میں اس کا فنیقی آئین بحال رکھا گیا تھا لیکن قصور ہی دن بدمست ہو کر بکری کی حیثیت حاصل ہو گئی اور وہ ترقی کر کے مغربی یورپ کے ان شہروں میں شمار ہونے لگا جو سب سے زیادہ آباد اور لوازم عیش و تکلفات میں سب سے آگے تھے۔ اہل روم نے اپنے شہر کے رقیب کی نیکی زندگی اور سرسبز دیوچیکو بہت طے تھے مگر خود ان کے شہر کو ان کی نیکیوں سے پیچھے رکھنے کے مقاصد عطا ہو گئے۔ لہذا افریقہ میں رومی مداخلت کی تاریخ کا ایک اور فنیقی سبب یہ بھی کہ یہاں پر اہل رومی سپاہیوں کو جابجا زمین دس کے لیسوا گیا۔ چنانچہ رومیوں کے قدیم مورخ افریقہ میں گلاؤ پید اور پیچو دیار بھی نوٹس اور نیومیڈیا میں سیرتر (تقسطین) اور سیلیسی (سیلیسی) کی مثال ذکر کر آبادیاں تھیں۔ رومی قدان کے افسانے سے مورخان یہ اپنے مشرقی حسابوں کی نسبت بہت پسندہ تھا۔ أغسطس نے یہاں بھی خاص کر ساحل پر نو آبادیاں بسائیں۔ یہاں بہت کوشش کی یہ رومی استیلاں شاہ مورٹانیہ کے ماتحت نہ ہوتی تھیں بلکہ ان کی حکومت براہ راست مہاسے کے رومی صوبہ دار کے ماتحت تھی۔

فنیقی شہروں اور اطالوی نمونے کی بستیوں کے علاوہ (جن میں "میونی سی ہوم" اور "کولونیا" دونوں قسمیں شامل ہیں) خاص افریقی قوم کے دیہات تھے۔ مگر یہ براہ راست رومی صوبہ دار کے ماتحت ہونے یا یہاں انتظام کے واسطے رومی عامل (ریفلکٹ) بھیجے جاتے تھے جن علاقوں میں رومیوں کی زیادہ آمد و رفت تھی۔ زیادہ تر وہیں تعزیری زبان پر بری بولی جاتی تھی اور اسے فہم نہ ہونے یا یہاں کی بری اور غالبہ کی تلمی زبان کی مثل اپنے حال پر چھوڑ دیا لیکن شمالی افریقہ کے شہروں کی زبان باہشتنا فنیقی تھی اور اس ایشیائی زبان کا سرکاری زبان تسلیم کر لینا رومیوں کو

گوارا نہ تھا۔ حالانکہ مشرقی صوبوں میں انہوں نے یونانی زبان کو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا تھا اسی کا نتیجہ تھا کہ گومتھاری کا رومبار میں افریقی شہروں کے باشندے اپنی فنیقی زبان استعمال کر سکتے تھے، مگر جب بھی ان کا سلطنت سے معاملہ پڑتا تو انہیں لاطینی استعمال کرنی پڑتی تھی۔ خیال ہوتا ہے کہ افریقہ میں بھی یونانی کو سرکاری زبان مان لیا جاتا تو بہتر ہو، کیونکہ رومی فتوحات کے وقت یہاں کے لوگ لاطینی کی نسبت یونانی سے زیادہ واقفیت رکھتے تھے۔ لیکن حکومت روم نے فیصلہ کیا کہ صقلیہ کی طرح افریقہ بھی ”لاطینی مغرب“ کے علاقے میں داخل ہوگی۔ البتہ یہ گھٹنا خانی از دلچسپی نہ ہو گا کہ موتامیہ کی یونانی شراذم کا نام تو سکول پر یونانی حروف میں لکھا جاتا ہے اور اس کے شوہر کا جو ایک شاہی عہدہ دار سمجھا جاتا تھا، اچھ لاطینی حروف میں تحریر ہے۔

افریقہ میں اگرچہ ہسپانیہ اور اطالیہ کے مقابلے کی شراب انگوری تیار نہ ہوتی تھی لیکن کثرت سے میوہ پیدا ہوتا تھا۔ محلے کی پیداوار میں یہ ملک بالخصوص نہایت حاصل خیز اور مقروضقلیہ کی مثل اہل روم کو غلہ فراہم کرنے کا اقتدار رکھتا تھا۔ قرمز کی کڑے کی صنعت اس وقت تک رونق پر تھی خاص کر جوبہ (یا غریبہ) کے چھوٹے سے جزیرہ میں یہ کام خوب ہوتا تھا اگرچہ اتنی شہرت نے شبہ اس کی قسمت میں نہ تھی جتنی کہ جزیرہ صو کوئسیب ہوئی۔ شاہ جیو یانے اس صنعت کو اپنے ملک کے مغربی ساحل پر بھی جاری کیا تھا۔ یہ بات کہ ملک میں عام طور پر خوش حالی تھی، تھیسٹر، کمان، حمام وغیرہ کی ان شاندار عمارات سے ظاہر ہے جن کے کھنڈر ہر جگہ ملک میں پائے جاتے ہیں یا

(۸) افریقہ سے چل کر ہم ایک اور صوبے میں کہ وہاں بھی رومہ قریطاجنہ کا جانشین ہوا تھا، داخل ہوتے ہیں۔ یہ ساردینیہ تھا جس کا مشرق میں اس نے افریقی ملکوں سے تعلق قطع ہوا اور سات برس بعد وہ رومہ کا (صقلیہ کے سوا) سب سے قدیم صوبہ بن گیا۔ مشرق میں اس کی تقسیم کے وقت ساردینیہ اور کورسیکا کہ مجلس اعیان اور اہل رومہ کے حصے میں آئے تھے لیکن بحری قزاقوں کی چڑھائی نے اعطس کو مجبور کیا

کہ سٹو میں یہ صوبہ اپنی گرائی میں لے اور حفاظت کے لئے فوج کے تفویض کر دے۔ لیکن یہاں کی حکومت اس نے کسی اعیانی رتبے کے حبش سالار کو نہیں دی۔ بلکہ صرف ٹائٹ کے درجے کا ایک ہتھم مقرر کر دیا۔ ترو کے عہد میں یہ صوبہ ایک مرتبہ اور مجلس کے تفویض ہو گیا تھا مگر اس پائزہاں کے زمانے میں پھر بادشاہی صوبہ بنا اور آخر تک اسی طرح رہا۔ اس صوبہ کے جزیرے اگرچہ تہذیب و دنیا کے بیچ میں واقع تھے مگر ہمیشہ الگ تھاک اور غیر متمتع رہے۔ گو بیکہ کی گوبستانی زمین اور اس کے جنوبی ساحلی کی ہوا سیاح اور آباد کاروں کے وہاں آنے کی مانع تھی اور یہ جزیرے جلا وطنوں ہی کے لئے زیادہ موزوں تھے چنانچہ ان سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ أغسطس نے ان میں کوئی نوآبادی نہیں بنائی نہ خود بھی یہاں آیا۔ سارونینہ کی قدر و منزلت جو کچھ تھی گیہوں کی کثیر پیداوار اور برآمد کی وجہ سے تھی۔

۱) پھر تھوٹکے دوسرے بڑے جزیرے کی حالت ان دونوں سے سراسر مختلف تھی۔ یہ اصقالیہ اور ویلیوں کا سب سے پہلا جزیرہ تھا اور اسی کے قبضے نے انہیں سارونینہ بلکہ خود افریقہ کی فتوحات کا راستہ دکھایا۔ خود نوجوان سیزر کو ابتدا میں متعالیہ ہی کی بدولت مغرب میں استقلال حاصل ہوا اور اول اول اسی پر قبضہ پانچ سے اس کے رسوخ و ہر افریزی میں پائے واری آئی کیونکہ یہیں کے گیہوں پر اہل روم کی زندگی منحصر تھی۔ أغسطس کا لقب حاصل کرنے کے بعد وہ دوبارہ دست اقدام میں متعالیہ آیا اور گو یہ ایک مجلسی صوبہ تھا لیکن افضل صوبہ دار ہونے کے حق پر اس نے سیراکیوز میں ٹھہر کر انتظام کی درستی کی۔ عجیب نہیں اسی قیام کی یادگاریں اس نے اپنے محل میں ایک کمرے کا نام "سیراکیوز" رکھا جو جس میں وہ اس وقت تنہا جا بیٹھا تھا جب کہ کسی کا محل ہونا گوارا نہ ہوا روم کے اصول ملک داری کا فتویٰ یہ تھا کہ صقالیہ "لاطینی مغرب" میں داخل کی جائے اور "یونانی مشرق" سے جس کے ساتھ صدیوں تک اس کے تعلقات وابستہ رہے، اسے جدا کر دیا جائے۔ چنانچہ پھر صدیوں

تک ہم دیکھتے ہیں کہ حقالیہ آغوش سلطنت میں سویا پڑا ہے۔ اور تاریخی میں کوئی ایسا حصہ نہیں لیتا جیسا کہ زائر ارضی میں لیتا رہا یا جیسا کہ مستقبل بعید میں اُسے لینا تھا۔

فصل پنجم۔ ریتیمہ، نورمی، کم اور اضلاع الپسی

(۱۰۱) ان صوبوں سے جو جنوب میں اطالیہ سے متصل تھے، گذر کر اب ہم اُن علاقوں میں پہنچتے ہیں جو اطالیہ کی شمالی سرحد پر واقع تھے اور جن کی تسخیر و تنظیم دونوں کام اگستس کو انجام دینے پڑے۔ خود شمالی اطالیہ کے شہر آزاد الپسی قبائل کی مسلسل تانہوں کا نشانہ رہا اور جب تک پہاڑ کے پار ریتیمہ کا ملک جس میں اُن کے بمقام وحشی آباد تھے، ان کا مان رہا اس وقت تک یہ پہاڑی قبائل پوری طرح قابو میں نہ آئے۔ اطالیہ کے حفاظ امن کی خاطر ایسے تکلیف دہ ہمسایوں کو زیرِ کار ضروری تھا اور یہ بات پوری طرح اسی وقت حاصل ہو سکتی تھی جبکہ ریتیمہ اور ٹین دیلیسیہ پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ چنانچہ سلسلہ ق میں یہ خدمت بادشاہ مکے دایمی فرزند نے بادقت انجام دی۔ دروسس نے جنوب سے ریتیمہ میں محسوس کر دشمن کو لڑائی میں مغلوب کیا اور شمال سے اس کی مدد کے لئے قی بریوس بڑھا جو ان دونوں غالیہ کا صوبہ دار تھا۔ ادھر وین دیمسی قوم کو بری کان تیم جھیل کی غری لڑائی بے شکست ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے جنگ دین دیلیسیہ میں سب سے نمایاں حصہ لیمپین گنونی اور عزیز پارونی "قبائل" نے لیا۔ آخری لڑائی جس نے ریتیمہ کو روم کی ملکیت بنا دیا اور اسے ڈین یوب کے منہج کے قریب اپنی اگست کے دن ہوئی اور اس میں خود قی بریوس س "بادولت و اقبال" موجود تھا۔ ان معرکوں سے وہ ملک جو اب بویریہ، ٹاکر وول

ملے ہو دیلیس۔ "تعلقات" حصہ چہارم صفحہ ۱۶۔

ملے بری کان تیم کو اب برے کنش Bregenz کہتے ہیں اور یہ میں کنسٹانس کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔

ملے وک ہو ریس، تعلقات۔ حصہ چہارم صفحہ ۱۴۔ ۹ و ۱۴۔

اور مشرقی سمی نر لینڈ کہلاتے ہیں، سلطنت روم کے قبضے میں آ گئے۔ ضروریات جنگ کے اعتبار سے ایک باموقع سرحد ہاتھ آ گئی اور شمالی اٹالیہ اور بالائی ڈین یوب درہان کے علاقے میں براہ راست آمد و رفت کا راستہ کھل گیا۔ رقیہ کا جنگی صوبہ ایک شاہی عامل (پری فکٹ) کے تفویض کر دیا گیا اور اس بات کی گنجائش نکل آئی کہ جن فوجوں کے بڑاؤ این روے الپس غالیہ میں تھے اب وہ اور آئے بڑھ کر چھاؤنی بنائیں۔ نئے صوبے کی سرحد کے قریب ایک نیا جنگی مستقر اوگستہ وین ویلیسہ کے نام سے آباد کیا گیا جو اوس برگ کے نام سے کج تک اس فرماں روا کے نام کی یاد دلاتا ہے جس نے مغربی یورپ میں رومی تمدن پھیلانے میں اس قدر محنت و سعی کی تھی۔ لیکن خود رقیہ کو اس رنگ میں رنگنے کا کوئی کام غلط یا اس کے جانشینوں نے انجام نہیں دیا۔ اور یہاں ایسے رومی شہر بھی آباد نہیں کئے جیسے کہ ہمسائے کے صوبے نوری کم میں کئے گئے۔

وادئی دوریہ میں، اگر آجین وینائن الپس کے درمیان سلاسیون کی خطرناک قوم آباد تھی۔ اسے مطیع کرنے کی خدمت سنیاس کے ہنوی ترن تیموس مہورنانے شہنشاہ ق م میں کامیابی کے ساتھ انجام دی۔ یہاں کی مقامی آبادی کا بالکل استیصال کر دیا گیا اور فوج خاصہ کے (پری تورن) سپاہی اس وادی میں بسادے کئے جہاں سے اگر آجین الپس پر سے ہو کر نلگہ دوغم کو اور نپائن الپس پر سے گزر کر صوبہ رقیہ کو راستہ جاتے تھے۔ اس نئی فوجی کام اوگستہ پری توریہ رکھا گیا جس میں بادشاہ کے نام کا جزو موجودہ اوگستہ کی شکل میں اب تک سلامت ہے۔ اور اس شہر میں قدیم رومی فیصل اور شہر کے دروازے بھی اب تک باقی ہیں۔ اٹالیہ اور غالیہ کے درمیان مغربی الپس کے دو ضلع بنادے گئے ایک ساحلی الپس اور ایک کو تیا ی الپس (جہن میں سے پہلا براہ راست شاہی عامل کے ماتحت تھا اور دوسرے پر رومی عہدہ داروں کی کمانے) اول اول ایک باج گزار رئیس کو تیموس کی حکومت تھی جس کے نام پر اس ضلع کا لاکوتیاہی (Regnum Cottii) نام ہوا۔ اس نے کہتے ہی رومیوں کی اطاعت قبول کر لی تھی اس لئے یہ علاقہ اسی کے ماتحت میں چھوڑ دیا گیا اور اسی رئیس کو لاپری فکٹوس سی وی تائیوم (یعنی ملکی عامل) کا لقب مل گیا۔ اس کا صدر مقام

سکوسیو اب تک سوسہ کے نام سے موجود ہے اور وہ کمان بھی سلامت ہے جو اس نے اپنے ولی نعمت کے اعزاز میں (مشرق میں) تعمیر کی تھی۔ اسی حاکم کے لاشعے سے (کیونکہ اس ریاست کی نوعیت اسی قسم کی معلوم ہوتی ہے) ”ویاکوتیر“ نامی شاہراہ گزرتی تھی جو اگستہ توری فورم (موجودہ تیورن) سے ارلا تہ (ارلیس) تک بنی ہوئی تھی، کوہستان ایس کی اس انصیر میں کوئی ایسا درخشاں واقعہ نہیں ملتا جو موج کو اپنی جانب مینج لے لیکن سچ یہ ہے کہ اطالیہ کو اس تسخیر سے بہت کچھ آؤی اور مستقل فوائد حاصل ہوئے اور اہل اطالیہ نے شکرگزاری کے ساتھ ان فوائد کا اس طرح اعتراف کیا کہ بحر متوسط کے ساحل پر مینا کو کے قریب پہاڑی کے اوپر بادشاہ کے نام سے ایک یادگار تعمیر کی اور اس کا وہ کتبہ اب تک محفوظ ہے جس میں ایس کی ۴۶ قوموں کے منسوب و منکوم ہونے کے حالات کندہ ہیں،

ریقہ میں رومی قبضے کی بہت کم یادگاریں ملتی ہیں۔ لیکن برابر کے صوبے نوری کم کی حالت دوسری ہے۔ اس رومی صوبے میں موجودہ استامبی ریمہ اکارن تھیمہ کسی قدر کاری فولا اور میٹر آسٹریہ کا علاقہ داخل تھا۔ رومیوں کی آمد و رفت نے اس کی تسخیر کا راستہ پہلے سے صاف کر دیا تھا۔ رومہ کی رسوم اور لاطینی زبان سے کا رنگ ایس کے پانچ کے لوگ واقف تھے اور جب اس پر براہ راست قبضہ کرنے کا وقت آیا تو کوئی خاص زحمت پیش نہ آئی۔ فتح کا موقعہ مشرق میں ملا جب کہ نوری کم کے بعض قبائل اپنے ہمسایہ باقوتیہ والوں کے ساتھ استریہ پر حملہ کرنے میں شریک ہو گئے تھے۔ یہ گویا ان پر فوج کشی کرنے کا سلسلہ ق م میں خدا ساز موقع ہاتھ آیا اور اس صوبے کو پہلے باج گزار ریاست بنانے کے بعد تھوڑے ہی دن میں اسے ایک عامل کے ماتحت شاہی صوبوں میں داخل کر لیا گیا اگرچہ اس کا نام اس وقت بھی ”ریاست نوری کم“ ہی رہا۔ لیکن رقیہ اور نوری کم کے لئے صوبوں میں معمولی کوئی افواج کے سوائے کوئی باقاعدہ جیش نہیں رکھا گیا بلکہ رقیہ کی حفاظت تو افواج رمان کے انہی جیوش کے سپرد کر دی گئی جن کی چھاؤنی وین و ونین میں تھی اور نوری کم کی نگہبانی کھسے کا کم

عل نوری کم کی نواغربی میں ضرب المثل تھی۔ دیکھو ہرلیس وغیرہ

پانویہ کی ان افواج کے تفویض ہوا جو بی ٹو و لو میں رہتی تھیں۔ یہ مقام در اواد اور انجی
ندی کے کنارے واقع تھا اور دین دو ٹیسا ابھی تک "دین ڈیش" کے نام سے بارلک
مشرق میں سلامت ہے۔ اٹالیہ کے نمونے پر توری کم کی تنظیم شاہ کلا دیوس کے ہاتھوں
سرا نکام ہوئی اور جو کین ایس کے پار جو علاقہ اس پہاڑ کے عین دامن میں واقع ہے اور جس
امونہ اور پور توس کے قصبہ آباد تھے، وہ اگرچہ توری کم میں داخل نہ تھا بلکہ الی ریکم کا حصہ
تھا، لیکن کچھ عرصے بعد اُسے بھی اٹالیہ میں شامل کر لیا گیا، واضح رہے کہ ریشہ اور توری کم
کا قبضہ جنگی ضروریات کے لحاظ سے نہایت اہم تھا۔ اس سے وسطیورپ کے چشموں
کے مقابلے میں سلطنت کی دفاعی اغراض و اہمیت تھیں اور اسی قبضے کی بدولت رمان
اور ڈین یوب کی فوجوں کے درمیان آمد و رفت کے سلسلہ ذرا بے محفوظ ہو گئے۔

فصل ششم۔ الی ریکم اور سرزمین ہیموس

(۱۱) پانویہ اور دلیشہ الی ریکم کی تسخیر تمام و کمال پہلے بادشاہ کاکازار
تھی۔ اور استریہ اور دلیشہ کہنے کو تو جمہوریت کے زمانے میں رومی مقبوضات سمجھے
جاتے تھے لیکن ان کے دور دست علاقوں کی خود مختاری میں کچھ فرق نہ آیا تھا اور
وہاں کے قبائل اپنے متحدہ و فی اور متحدہ ہمسایوں پر برابر ڈاکے ڈالتے رہتے تھے۔
مشہد قم اور سکر قم میں ان وحشیوں نے رومی فوجوں کو بھی تباہ کر دیا۔ اور
اُن کے عقابانی پرچم چھین لئے تھے۔ یہ فوجیں پہلی مرتبہ گابی نیوس کی اور دوسری فوج
داتی نیوس کی، کئی میں روانہ کی گئی تھیں اور جب دونوں مرتبہ ناکامی ہوئی تو روم
کی شان کے خلاف تھا کہ ان شکستوں کا انتقام نہ لیا جائے اور ادھر مکی مصالحہ کا مقصد
تھا کہ وہاں کے آزاد اضلاع کا بوری طبع بندہ ولایت کر دیا جائے۔ نظریات بادشاہی
سے پہلے اُسی زمانے میں جب کہ سکستوس پومپی کا سرکہ درپیش تھا، سیزر نے یہ نیت
بھی اپنے ذمہ لی اور بہت مستعدی اور کامیابی سے اسے انجام کو پہنچا یا۔ سکستوس
میں ساحل اور باریک کے قابل مغلوب ہو گئے اور یہ مہم جس کا آغاز ڈاک لیسہ
(موجودہ مانی ٹکرو) کی فتح سے ہوا تھا قوم لاپی دیس کی شکست پر ختم ہوئی جو اسٹریہ

کے شمال مشرق میں ایس کے پہاڑوں میں آباد تھی۔ ادھر سیزر کے بیڑے نے اُن بڑی قزاقوں کی خبر لی جنہوں نے ساحل کے قریب جزیروں پر جا بجا اپنے آسناں بنا رکھے تھے اور ان میں کرزولا اور طلید کے جزیرے سب سے زیادہ مشہور ہو گئے تھے لیکن اس ساری مہم میں سب سے زیادہ وقت لانی دیس قوم ہی کو مغلوب کرنے میں پیش آئی۔ اس قوم کے لوگ شمالی اطالیہ کے علاقوں تک میں آکے غارتگری کرتے تھے اور ان کی تجارت اتنی بڑھی تھی کہ انہوں نے ترکست اور اکوسی لیبہ جیسے شہروں پر بھی حملہ کیا تھا۔ اس موقع پر جب رومی فوج ان پر بڑھی تو ان کی بہت بڑی تعداد اپنے شہر اریڈم میں جمع ہو گئی لیکن جب سیزر زیادہ قریب پہنچا تو یہ لوگ بھاگ کر جنگلوں میں جا چھپے۔ اس شہر پر تو یوں بڑا وقت قبضہ ہو گیا لیکن منٹولم کے مضبوط قلعے کو فتح کرنے میں بڑی دردی اٹھانی پڑی۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی کی دو چوٹیوں پر واقع تھا۔ پہاڑی پر درختوں کی بھی کثرت تھی۔ اور قلعے کے اندر تین ہزار جدیدہ جنگ آزمائے کی حفاظت پر مامور تھے اور ان کی جانی بازی کے سامنے قلعہ کشائی کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ خود سیزر پہلو میں اُگریا کو ساتھ لے کر شہر پناہ پر حملہ آور ہوا اور ان سرداروں کی پیش قدمی نے رومی سپاہیوں میں بھی بڑا جوش پیدا کر دیا۔ حملہ آوروں کی سرگرمی دیکھ کر منصورین قلعہ حوالہ کرنے پر آمادہ ہو گئے لیکن جب قلعے میں داخل ہو کر روسیوں نے اُن کے ہتھیار رکھوائے چاہے تو انہیں یقین ہو گیا کہ ہمارے ساتھ روسیوں نے دغا بازی کی۔ پس قلعہ تداء کے باوجود دودو بارہ جان قینے پر تل گئے اور بیشتر لڑکے مارے گئے۔ جو باقی رہے تھے انہوں نے اپنی عورتوں اور بچوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا اور پھر بستی کو آگ لگا دی لانی دیس قوم کو اس طرح مغلوب کرنے کے بعد سیزر نے ان کے علاقے سے کو لاپیس (کلیا) ندی تک جو ساوین آئی ہے، گذر کر پانونیہ کے قلعے سی سکیم کا محاصرہ کیا (آج کل سی سک نامی قصبہ اس قدیم قلعہ کی یادگار ہے) جو مذکورہ بالا ندیوں کے سنگم پر واقع تھا۔ اس قلعہ کی دیواروں کے سامنے بھی رومی فوجیں آئی تھیں لیکن یہ پہلا موقع تھا جب کہ اُن کا آنا بے سود ثابت نہ ہوا۔ سیزر نے ندی پر پل بنائے

علا جسے اب "سٹونگ" کہتے ہیں؛

قتلے کے گرد مٹی کے جس اور خندق میں تھوڑی اور اصر مداخلت ڈیوٹب کے بعض قبائل کی بدست سکاؤ میں ایک مختصر و پانی بڑا مجمع کو لیا کہ خشکی اور توری و فوسٹوں سے تعلق کیا جا کے محصوروں کے جس باؤنی اور دروں نے ایک مرتبہ انھیں محاصرے سے نکال دلائے کی جی کو خوش کی مٹی کا نقشہ انھیں کے پسپا ہوئے اور ۳ دن مقابلے کے بعد چھوٹے کے بعد قتلے کو درمیان نے اعداد و اکر کے چھین لیا اس وقت سے پانویہ اور نیز اکر کے چھین دیا کہ پرفوج کشی کرنے کے لئے ایک مختصر مقام درمیان کے اٹھا لیا۔ اور اس ایک رومی قلعہ بنا کے پچیس اوشا جس کی قبائل بنا دی گئی جی کا سردار فو فوسٹیکس فوسٹ مقرر ہوا خود دس ہزار سال پہلے تھی ہم اکر اور اخیس اٹھا لیا چلا آیا تھا مگر سردی اور پانی پانویہ کے مقابلے سے کشتی کی اور فو فوسٹ کی مصیبت میں چھین لیا۔ اس کے پاس سے کوئی ایک اطلاع سیز کو یہ خبر ملی کہ ایک طرح کی جی کی فوج میں اور میرزا جو اس زمانے میں برطانیہ پر فوج کشی کو منصوبہ سوچ رہا تھا اس میں اس کو لیتے مار کر فو فوسٹ کے لئے مٹی کی ایک اور فوج میں کو مقابلے سے نکالت دلائے اس نے دیشیہ کا رخ کیا اور پورے سال اس وقت تک کہ اسی زمانہ کی سفیر میں گزار دیا۔ اور دیشیہ کے اندر وہی قاتلوں کے تھپاکر آپس کے لڑائی چھڑا دیں کو بھول کر قاتلوں کے کو دشمن کو دشمن کے مقابلے میں اپنی آندھی بکامیں اور غولوں نے نے سردار اور بوجی کے اختصار بارہ ہزار غولوں کی فوج کے کو کنگ پر مونا کرنا متقرر کیا جو اب ہسٹین کے نام سے سبب نیکو کے شمال شرق میں آباد ہے یہ تمام قدرتی دشمنیوں کے باعث ناقابل توجہ تھا اور انسانی محنت نے اسے اور کچھ کم کیا اور انھیں سینئر نے جلی مہنہ میں سے کچھ کم ایسی کی کہ دشمن اپنے اپنے طور پر اپنے قلعے پر جھٹ آئے پر مجبور ہوئے۔ اور یہاں اس نے انھیں بھوکا مار کے بھلو بکرنے کی غرض سے باغی میل دو کر کر ایک اور قبائل اہل دیشیہ کی ایک اور فوج کشتی کی موس کے تحت بڑھی جی کو قلعے کو محاصرے سے نکالت دیا۔ مگر اور تو اسے کال شکست ہوئی اور اور محصوروں نے جو اسی موقع پر قلعے سے نکل کر حملہ کیا تھا اس میں انھیں کامیابی نہ ہوئی اور وہ پسپا ہو کے ملا اسی ریلے میں کئی حملہ اور بھی اس کے ساتھ لکھے کے اندر ایک گھس گئے اس واقعے کے چند روزہ اہل قلعہ نے ہتیار ڈال دئے اور پرمونا کی سفیر کے ساتھ جی اہل دیشیہ کی

متفقہ مزاحمت کا فائدہ ہو گیا البتہ ادھر ادھر مختلف مقامات پر لڑائیاں ہوتی رہیں اور بعض قبیلے بطور خود رویوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ چنانچہ ستوریہ کا باقاعدہ کاغذ کرنا ضروری ہوا اور یہی محرکہ تھا جہاں سیزر کے کھٹنے پر زخم لگا۔ پھر وہ دوسری مرتبہ فصلی کے لئے دستہ قیام ہر دو سو چلا آیا اور اپنا کام استانی لیوس توروس کے سپرد کر آیا جس نے اس خدمت کے جلد میں الی ریکم کے مال غنیمت سے حصہ کثیر حاصل کیا اور اسی مال سے آئندہ کثیر دولت جمع کر لی، اور سیزر جس دن فصلی پر منتخب ہوا اسی دن اس عہدے سے دست بردار ہو کر بحیرہ ملیشیہ آ گیا کہ مفتوحہ اقوام سے باضابطہ اطاعت کا اقرار لے۔ اسی موقع پر وہ رومی "عقاب" بھی اہل ملیشیہ سے واپس لے گئے جو انہوں نے گابی ٹیوس کو شکست دے کر چھین لئے تھے۔ نیز انہوں نے اپنی قوم کے سات سوڑ کے بطور پرغمال فاتحین کے حوالے کئے۔

الی ریکم کے صوبوں کو متحد بنانے کا کام اب شد مد کے ساتھ شروع ہوا ساحل کے چڑے شہر اطالوی بستیوں کے ہم رتبہ قرار دئے گئے۔ اور سالونی، جادر پول، اتر گسٹ اور دیگر مقامات کی تاریخ کا نیا دور شروع ہوا جس میں ان شہروں نے وہ نمایاں شہرت حاصل کی کہ یورپ کی آئندہ تاریخ میں ان کی کچھ نکل آئی، اور بے شبہ یہی زمانہ ہے جب کہ ان شہروں میں رومی نوآبادیاں بسائی گئیں اور سالونی کا انگریزی زبان میں اپورا نام "کولونیہ" یہ جولید سالونی "قرار پایا۔ کارنیولہ کا صدر مقام امونا جہاں اب لے پارس آباد ہے، "کولونیہ جولید امونا" کے نام سے اور پولا کو "نیزپس" نام سے جولید پولا "کے نام سے موسوم ہوا۔ اور اس مقام (پولا) کی حیثیت الی ریکم میں بعض اعتبار سے وہی ہو گئی جو "سیرغالبات" میں ٹکو دوئم کو حاصل تھی۔ کیونکہ۔ دوم اور أغسطس کے نام کا ایک مندر پہلے بادشاہ کی زندگی میں اسی مقام پر تعمیر ہوا۔

الی ریکم کے انتظامات میں جی ر دو بدل ہوا۔ اب تک یہ علاقہ آس روئے انیس غالیہ کی حکومت میں شامل تھا اور ملیشیہ کے جنوب میں الی ریکم کی ایک پٹی متحدہ و نیم میں داخل کر دی گئی تھی۔ لیکن اب سیزر کی جدید فتوحات کے بعد یہ سب علاقے ملا کر الی ریکم کا ایک مستقل صوبہ بنادیا گیا جس کی شمالی سرحد ساؤس اور جنوبی سرحد دیو تندی تھی۔ ستر ق م میں جب صوبوں کی تقسیم ہوئی تو الی ریکم مجلس اعیان کے

حقے میں آیا اگر اس کا وقوع اور تعلقات کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ وہ زیادہ عرصے تک مجلسی صوبہ نہ رہ سکتا تھا۔ اول تو شمالی سرحدوں پر فوجوں کا رکھنا ناگزیر تھا۔ دوسرے یہاں کے عموماً دار کو ایک طرف نوری کم اور دوسری طرف مینریم پر بھی نظر رکھنی پڑتی تھی۔ اور ان ذمہ داریوں کے مناسب وسیع اختیارات ایک پر وقصص کو ملنے، دستور کے خلاف تھے چنانچہ ریتیہ کی فتح کے چند ہی روز کے بعد جب پانونیہ میں لڑائی چھیڑ جانے کے آثار نظر آئے تو اس طرف اگر کیا کو رو نہ کیا گیا۔ (۱)۔ (۲)۔ (۳)۔ اور اسے لبرون اطالیہ صوبوں کے تمام حاکموں سے زیادہ اختیارات تفویض ہوئے۔ اگر کیا کے نام ہی کی دہشت نے پانونیہ والوں کو سر نہ اٹھانے دیا لیکن سال آئندہ جب اگر کیا نے وفات پائی اور اُن لوگوں نے ہتیار سمجھائے تو اگر کیا کا جانشین فی ریوس کو مقرر کیا گیا۔ اس نے بغاوت فرود کر دی تھی مگر اگلے سال اسے قہر میں اسے اُن پر دوبارہ فوج کشی کرنی پڑی اور دلمیشیہ کے ازہ فساد کا تدارک کرنا بھی ضروری ہوا ان واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ انی ریکم مجلس اعیان کے تخت سے نکل کر شاہی صوبوں میں لے لیا گیا کیونکہ دلمیشیہ کی رعایا اور پانونیہ کے مہمسائے، دونوں کے واسطے مستقل فوج رکھنے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی جدید انتظام کے ساتھ انی ریکم کی سرحد بھی ساؤس کی بجائے اور اوس نئی تک وسیع کر دی گئی تاکہ فی ریوس نے تین جنگوں میں (۱)۔ (۲)۔ (۳)۔ جیتنے کے لئے ملاتے فتح کئے تھے وہ اسی عوہ کی حدود میں آجائیں۔ اسی سیکہ کی بجائے اب رومی جیوش کا سرحدی مرکز بھی فی ٹو ویو قرار دیا گیا جو نوری کم کی سرحدوں پر واقع تھا۔ پھر کچھ عرصے بعد اس توسیع کے باعث انی ریکم کے ایک کی بجائے پانونیہ اور دلمیشیہ دو صوبے بنا دیے گئے اور دونوں کا تعلق بادشاہ سے رہا۔ ان میں پانونیہ کی حکومت زیادہ اہمیت رکھتی تھی کیونکہ یہاں کے جیش سالار کو نوری کم یا مینریم دونوں طرف کی ہنگامہ اشت کرنی پڑتی تھی۔ یہاں یہ وضاحت کر دینی مناسب ہوگی کہ انی ریکم دو معنی میں بولا جاتا تھا۔ یعنی اس میں صحیح اور اصل معنی میں تو صرف پانونیہ اور دلمیشیہ کا علاقہ داخل تھا لیکن اس کے زیادہ وسیع مفہوم میں (خاص رمانی اغراض کے لئے) نوری کم اور مینریم بھی اس اعتبار سے شامل کر لئے جاتے تھے کہ یہ دونوں انی ریکم خاص کے صوبہ داروں کے علاقہ اثر میں داخل تھے

(۱۲) میزیہ اور قہریس دتر اکیہی جمہوریت کے زمانے میں متحدہ وینہ کے رومی
صوبہ واروں کو الی دیگر اور قہریس کی پہلی قومیں اپنے حملوں سے اُسے دن پریشان
کرتی رہتی تھیں۔ بالائی مارکوس کی قوم دروازہ آسٹریا میں ان کے کناروں پر بسنے
والے دن قیامت، تما کو س واسکو میں کے دو آریہ کی قوم تری بائی اور اووہ
بڑی کے پار کے کسی نہایت تکلیف دہ جھانٹے تھے۔ اس طرح میں وہ اور کوہ پیکس
کے درمیان کے علاقے میں وجہ میں اب ریاست بنائی یہ واقع ہے۔ میزیہ اور مین یوب
کے پار کی قوم کے لوگ بستے تھے جنہیں روم کا کوئی دشمن کچھ نہ پہچانتا تھا، جنوب
اور وسط کی یہ قومیں ہمیشہ ہمہ زبان تھیں اور اسی لئے وہی حکومت کی نظر
میں تھیں اور میزیہ پر براہ راست بالواسطہ تسلط رکھنے والی سلطنتوں کی نظر
سلطنت کی سرحد میں اب بنی ہوئی تھیں۔

اتفاق سے سلسلہ میں ایک شہزادہ روم کے بادشاہ کے بیٹے تھے۔
نامی ایک جہتقدار اور ناکام جرنیل کی قوم میں وہ ایک دور میں یوب اور آسٹریا
درمیان کے علاقے میں آباد ہوئی تھی جس سے اس کی ماری میزیہ اور بائی اور
تربائی قوم کے لوگوں سے ہوتی رہی اس وقت تک بعد وینہ کے رومی سرحد دار نے
اس میں کوئی دخل نہ دیا یہ صوبہ دار مرقس ملی کی قوم میں ایک شہزادہ کو اس
کا پوتا تھا جو اپنے زمانے میں پوری آسٹریا کا جہتقدار تھا۔ اس کا بیٹا اور سلسلہ
دن قیامت قوم پریمی پورس کی جو رومیوں کی حلیف تھی اس کا بیٹا روم کو
مدد کے لئے جانا پڑا۔ اس کے بعد اس کی قوم نے اس کی حلیف تھی اس کا بیٹا روم کو
حکم دیا اور حملہ آوروں نے اس کی قیادت میں اس کی حلیف تھی اس کا بیٹا روم کو
اور اس مقام پر جہان کی سرحد تھی مین یوب کے ایک شہزادہ نے اس کی حلیف تھی
وہی۔ اسی کے ساتھ وہ اپنی قوم کے ساتھ تھے۔ اس کے بعد اس کا بیٹا روم کو
اٹھانے کے بعد اس کا بیٹا روم کو اس کا بیٹا روم کو اس کا بیٹا روم کو
وینہ کے یہ سلسلہ میں روم کا کوہ اس کے بعد اس کا بیٹا روم کو
بلقان کے وسط میں واقع ہے ان دنوں رومی نامی ایک قوم آباد تھی اس کے بعد اس

اسے بھی زیر کیا اور اس کے صدر مقام سردی کا کوچ کر لیا جو اب سوفیا کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اسے تھریس کی ان قوموں کو مغلوب کرنے کے لئے شہنشاہ اور دیونی جن لفظ ہو گئی تھیں۔ اسی ضمن میں اسے دیونی سوس کے مندرک ایک جھگڑا بھی چھنا پڑا۔ اصل میں یہ لوگ اس دیوتا کے بڑے پر جوش بجا رہے تھے اور ان میں اس دیوتا کے نام کا ایک خاص نخلستان بہت ہی مقدس مانا جاتا تھا اور عجب نہیں کہ کسی وہ نخلستان جو جہاں ایک مرتبہ سکندر اعظم نے بھی بحیثیت چڑھائی تھی۔ اسی کے قبضے کے متعلق اڈریسی اور بستی نامی دو طاقتور قبیلوں میں نزاع تھی اور اس وقت بستی قبیلے کے لوگ نخلستان پر قابض تھے مگر کراسوس نے یہ نخلستان ان سے چھین کر اڈریسی قوم کے حوالے کر دیا جو رومیوں کی جانب بہت مال تھی۔ پھر اسی قوم کے رئیس کو رومی حکومت کی جانب سے تمام تھریس کا حاکم مقرر کر دیا گیا اور وہاں کی تمام اقوام نیز ساحل کی یونانی بستیوں پر اس کی سیادت تسلیم کرادی گئی۔ اس طرح تھریس گویا رومہ کی ایک باج گزار ریاست بن گیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ میریہ بھی براہ راست رومی صوبہ بننے سے قبل اسی طرح باج گزار ریاست بنالیا گیا ہوگا اور اسے تری بالیہ کے ساتھ ساحل کے یونانی شہروں سے جدا کر کے کسی دوسرے مقامی رئیس کے سپرد کر دیا گیا ہوگا۔ ہر نوع یہ یقینی ہے کہ مستشرقین کے بعد سے ان علاقوں میں مداخلت کا اختیار مقدونہ کے صوبہ دار کی ہوا۔

لیکن تھریس کی یہ اطاعت گزاری دیرپا ثابت نہ ہوئی اور اڈریسی رئیس انھیں قابو میں رکھنے کی خدمت انجام نہ دے سکا۔ بستی قوم کے لوگ اپنے دیوتا کے مقدس نخلستان کو واپس لینے کے لئے بیقرار تھے اور آخر مستشرقین میں انہوں نے ایک مذہبی جنگ چھیڑ دی جس کا انجام یہ ہوا کہ ایک ایک کر کے سب اڈریسی رئیس مغلوب

ہوئے۔ ان لوگوں کی بستیوں کا دور نشے میں لڑنے جھگڑنے کا ہو رئیس کے قطععات میں بھی ذکر آتا ہے۔ باب اول صفحہ ۲۷ نیز دیکھو باب دوم صفحہ ۷۷۔

علاوہ اُن اس رئیس کا لقب بھی کویتوس کی طرح ”پری نکتوس سی دی تاتوم“ (یعنی دیوانی عامل) مقرر کر دیا گیا تھا۔

ہو گئے، ہمشکل پتھی کہ اس زمانے میں الی ریکم کارومی صوبہ دار تو خود اپنے متاعی جھگڑوں
 الجھا ہوا تھا اور غالباً تھریس کی اس بغاوت کو فرو کرنا اسی کے حدود اختیار است میں داخل
 تھا، اور منہ دینہ کے پرنسپل کے پاس کوئی فوج ہی نہ تھی۔ غرض مجبوراً ایشیا کے قریبی
 صوبے سے فوج طلب کرنی پڑی اور کلیشہ کا جیش سالار لوسیوس پیزو بغاوت کو دیکھنے
 کے واسطے سر اصل ایشیا سے یورپ میں بلایا گیا کیونکہ باغی گیلی پولی پر قابض ہو گئے تھے
 (سردق م) اور اندیشہ تھا کہ کہیں خود وہ ایشیا کے صوبوں میں نہ گھس آئیں لیکن پیزو نے
 یورپ آکر بغاوت کو فرو کر دی اور غالباً اسی کے تھوڑے دن بعد میزیہ کو باقاعدہ رومی صوبہ
 بنالیا گیا اگرچہ تھریس کی نیم آزاد ریاست کی حیثیت ابھی تک بحال رہی اور وہاں ایسی
 قوم کا باج گزار رئیس رحیم تاملیس حکومت کرتا رہا۔ یہ اور اس کا بیٹا کو میس دونوں
 روم کے دل سے عقیدت مند تھے مگر خود ان کے وطن میں لوگ ان کو بہت ناپسند
 کرتے تھے پتھریس کا ملک اگرچہ آجتاک یونانی نہیں ہے تاہم یہاں سلطنت روم
 کا مغربی نصف حتم ہو جاتا تھا اور اسے یونان کے ساتھ مشرقی صوبوں میں شمار کیا جاتا تھا
 لیکن اس کا میزیہ اسے چولی دامن کا ساتھ تھا اور اسی لئے آئندہ باب میں شامل کرینیکی
 بجائے ہنس زیادہ مناسب یہ نظر آیا کہ اس کا حال یہیں بیان کر دیا جائے۔ کیونکہ یونانی
 اثرات کے اعتبار سے تو میزیہ بھی نیم یونانی تھا اور اگر اس کے مغربی حصے کے شہر جو
 رومی حکومت کے زمانے میں آباد ہوئے، لاطینی تھے تو دوسری جانب بحر اسود کے
 سواصل یونانی تمدن کا رنگ غالب تھا اور وہ باقی سب علاقوں سے بالکل جداگانہ
 اور ممتاز تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود ان شہروں کے اکثر باشندے یونانی نسل
 کے نہ تھے بلکہ گیتی اور سرمانشی قوم کے لوگ تھے اور ان میں جو خالص یونانی اگر شامل
 ہوئے وہ بھی وہاں کے اصلی باشندوں سے خلط ملط ہو کر ایک حد تک اپنا نسلی
 امتیاز کھو بیٹھے تھے، اؤید Ovid شاعر جو قومی کی طرف جلا وطن کر دیا گیا تھا
 علاقہ متروخ دیون کے اس قول کی کہ پیزو پام فیلیہ کا حاکم تھا اور وہیں سے تھریس طلب کیا گیا،
 تاویل کی صورت وہی ہو سکتی ہے جو ہم نے اوپر بیان کی۔ ورنہ جو سن تو دیون کے اس قول
 ہی کو صحیح نہیں مانتا اور لکھتا ہے کہ پیزو اس وقت میزیہ کا جیش سالار ہوگا۔
 مگر ہورس نے بھی اپنے قطعاً میں کچھ زبان کے سخت لب و لہجہ اور دیگر بدوی خصوصیات کا

وہاں کی دھشیانہ معاشرت کی نہایت واضح تصویر کھینچ گیا ہے کہ وہاں کسان متح ہوں کر
 بل جلاتے تھے اور وہاں کے خون خوار رہزموں کے تیر تہرہ بٹاہ کے اوپر سے ہو کر نہیں
 گرتے تھے۔ دیسی باشندوں کا لباس کمال کا ہوتا تھا۔ اور وہ تیر کمان لئے گلیوں میں
 گھوڑے دوڑاتے پھرتے تھے، خود درویموں کی فتح کے بعد بھی عرصے تک میریزہ میں
 گتے زبان کا رواج رہا اسی طرح جس طرح الی ریکم میں الی ریک زبان بولی جاتی تھی
 چنانچہ اویڈ لکھتا ہے کہ تو می میں رہنے والوں کے واسطے اس دیسی زبان (گتے) کا بھانا
 بہت ضروری تھا۔ ہمارے شاعر نے اس زبان کو لکھ کر اسی میں ایک نظم بھی لکھی تھی اور
 اگر کج اس کم کشتہ زبان میں اویڈ کے یہ شقیہ شمرل جابیں تو ہم ان کے مساوی نہیں
 اویڈ کی بعض لاطینی نظمیں دے دینے پر خوشی سے اکادہ ہیں۔

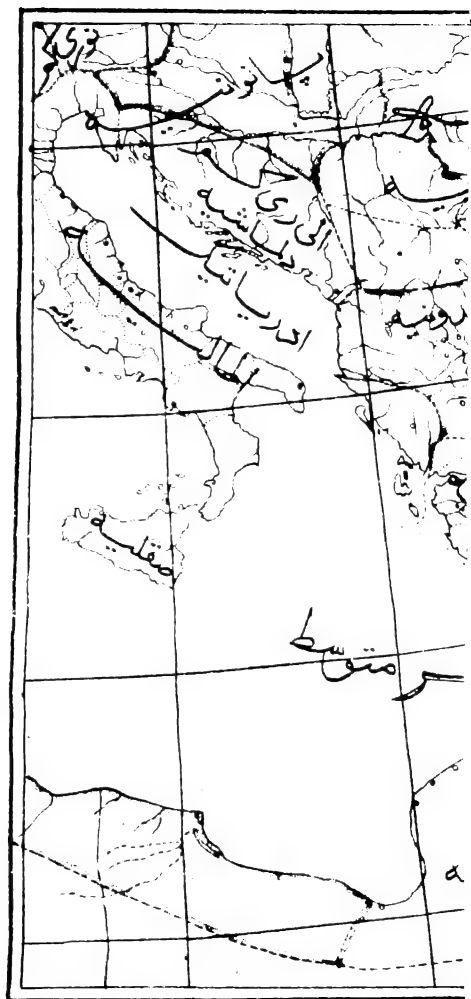
(۱۳) رہا این کے منہج سے ڈین یوب کے دھانے تک سارے وسیع علاقہ
 تسلط کرنا سلطنت روم کی جنگی ضروریات میں داخل تھا۔ اور اگرچہ ہر صوبے کو فتح کرنا
 کوئی مخصوص اور وقتی غرض پیدا ہو جاتی تھی، لیکن حقیقت یہ سب فتوحات ایک وسیع
 اور ہمہ گیر منصوبے کا جزو تھیں اور وہ منصوبہ یہ تھا کہ بحر شمال سے بحر نشین تک حدود سلطنت کو
 بالکل محفوظ و مضبوط کر دیا جائے اور باؤنہ اور رہائن کی افواج کا ایسا تعلق سلسلہ ہو جائے
 کہ ضرورت کے وقت دونوں مل کر کام کر سکیں، کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ روم کے ارباب
 صل و عقد کے سامنے سب سے ضروری اور دشوار مسئلہ ہی تھا کہ جراثیم اور وسط یورپ کے
 اقوام کو کس طرح قابو میں رکھا جائے؛ لیکن اس سے قبل کہ ہم ان تدابیر کو بیان کریں جو
 رومی حکام نے مسئلہ مذکور کو حل کرنے کے واسطے اختیار کی تھیں بہتر ہو گا کہ ہم باقی ماندہ
 صوبوں اور باج گزار ریاستوں کے حالات کو بیان کر کے اپنے پیش نظر مضمون کی تکمیل کریں

باب ہفتم

مشرقی صوبے اور مصر۔ (سلسلہ باب گزشتہ)

ذیلی عنوان (۱) مشرق میں رومی حکومت کی حیثیت: ۲۵، مقدونیا، اکیلیہ اور آذربائیجان کے یونان - نیکوپولیس اور ایشیم کا تہوار - دلفی کی مذہبی مجلس: ۳۱ - ایشیا اور بیتھانیہ - ان صوبوں کی ملکی مجلسیں اور ان کے اعلیٰ عہدہ دار: ۴۴، گلیشیہ اور پام فیلپ: ۵۱ (ایشیائے کوچک کی باج گزار ریاستیں - لیسیم کی ریاستوں کا مجموعہ - کیا ووسیا، پونٹس، پافلاگونیا، اور ارمینیا (خورد) جزیرہ مانے طارس کی ریاستیں، باسفورس اور کرسوس: ۶۱، جزائر صوبہ قبرس - کریت (سی رین) ۷۱، شام اور اس کے قریب کی باج گزار ریاستیں - نبطیہ، ارض یہود، کوماجین، کالکیس، ابی لین، امی سہ، پامیر، شاہ ہرود اور اس کی یونان پرستی: ۸۵، مصر -

(۱) مغرب میں جن ممالک کو رومیوں نے فتح کیا وہاں وہ مفتوحہ اقوام کے متعلق تھے لیکن مشرق میں خود ان کی حیثیت شاگردوں کی سی تھی۔ چنانچہ شمالی اطالیہ، گالیہ، ہسپانیہ اور الی ریئم تو گویا جنگلوں کی زمین تھی جسے سب سے پہلے اہل روم نے صاف کیا اور وہاں تہذیب و تمدن کا راستہ بنایا، لیکن مشرق میں جو صوبے ان کے قبضے میں آئے وہاں ان کی حیثیت صرف ایسے وارثوں کی تھی جن کا کام اپنے ورثے کی غور و پرداخت کرنا ہو، اور جس میں ترقی کے لئے کسی نئی چیز کو پیدا کرنے کی بنیاد نہیں نہ ہو۔ یہ الفاظ دیگر یہاں رومیوں کا کام صرف یہ تھا کہ سکندر اعظم اور اس کے جانشینوں نے جس نظام کا آغاز کیا تھا اسے جاری رکھیں اور اہل روم اسی کو قابل فخر سمجھتے تھے کہ انہیں یہ منصب ملا۔ چنانچہ انہوں نے یہی نہیں کیا کہ جو چیز یونانی تھی اسے بھنسہ یونانی رہنے دیا بلکہ خود انہوں نے اپنے مشرقی



صوبوں میں جہاں کہیں یونانی قدّوں کا اثر نہ پہنچا تھا اسی قدّوں کو پھیلانے کی کوشش کی
ان کی اس غامض حکمت عملی سے کوئی جگہ مستثنیٰ رہی تو وہ صقلیہ تھی اور اصلی سبب اس
جزیرہ کا مکمل وقوع تھا؛

رومی سلطنت کے ان مشرقی علاقوں کی قدرتی تقسیم چار حصوں میں
ہو جاتی ہے (۱) مقدونیہ اور یونان (۲) ایشیائے کوچک جس کے
سلسلہ میں ہم جزیرہ نمائے طاروس کو بھی شامل کر سکتے ہیں (۳) شام
اور اس کے قریب کی باج گزار ریاستیں - اور (۴) مصر جو جغرافیائی
اعتبار سے بھی سب سے ملگ تھا اور اس لحاظ سے بھی کہ وہ صحیح معنوں میں رومی
صوبے یا باج گزار ریاست کی تعریف میں شامل نہیں ہو سکتا۔

فصل اول مقدونیہ، اکیائیہ اور یونان کی آزاد ریاستیں

(۲) جمہوریت کے زمانے میں یونان اور مقدونیہ کے رومی
علاقے ایک بڑے صوبے مقدونیہ میں داخل تھے۔ بادشاہی عہد سے
اس میں تبدیلی ہوئی اور اغسطس نے انھیں مقدونیہ اور اکیائیہ
کے نام سے دو چھوٹے صوبوں میں تقسیم کر دیا اور ان دونوں صوبوں کی
نگرانی مجلس اعیان کے ہاتھ میں دے دی۔ لیکن یہ تقسیم مقدونیہ اور
یونان کی قدرتی حدود پر مبنی نہ تھی چنانچہ اکیائیہ میں یونان (دیاقدیمیا) کا
کابور ملک شامل نہ تھا اور مقدونیہ کا صوبہ اصلی "مقدونیہ" سے زیادہ بڑا
ہو گیا تھا۔ کیونکہ تھیسالیہ، اٹھالیہ، اکرناہیہ اور اپنی روس شمالی صوبہ
(مقدونیہ) کے تفویض کر دئے گئے تھے اور کورہ اولیمپس کی بجائے کورینا کو
یونان اور مقدونیہ کی حد فاصل قرار دیا گیا تھا۔

مگر بادشاہی کے اس ابتدائی عہد میں اپنی روس کی ملکی حیثیت کا ٹھیک ٹھیک تعین کرنا
دشوار ہے۔ قرینہ کہتا ہے کہ اس کا بڑا حصہ مقدونیہ میں لے لیا گیا تھا لیکن تاسی توس نے

شہر تھے۔ اسی طرح فلیس میں دلفی، الایتہ، اور ابی، اور لوکرئس میں انفیسیا، پلوپونسوس کے علاقے میں اسارٹہ کاشانی کو نیزہ قبضہ بحال رکھا تھا اور باقی جنوبی حصے کے باشندوں کی آٹھ "آزاد کوئی" بستیاں بنادی گئی تھیں۔ اسی طرح اکائیہ میں دیکم آزاد شہر تھا اور اگرچہ یقینی طور پر ثبات نہیں مگر قرینہ غالب یہ ہے کہ الیس اور او الیمیہ کے شہر بھی آزاد ماں لئے گئے تھے۔ اور ان آزاد ریاستوں کے معاملات میں رومی حکومت حتی الامکان کوئی مداخلت نہ کرتی تھی۔ ایٹھنز کو تو اپنا غنجدہ ملکہ ضرب کرنے کا بھی حق دیا گیا اور دہل کے سٹکوں پر کبھی "سیزر" کی تصویر کندہ نہیں ہوئی۔ ان تمام رعایتوں کے باوجود یہ ریاستیں اس بات کو بخوبی جانتی تھیں کہ رومی حکومت جب چاہے ان کے حقوق سلب کر سکتی ہے جیسا کہ تھسالیہ کے معاملہ میں ہوا اور یہی مثال دوسروں کو بھی سبق دینے کے لئے کافی تھی۔

پاتری اور کورنتھ میں رومی نوآبادیاں بنائی گئی تھیں اور اس لئے انکی حیثیت کسی قدر جدا گانہ تھی۔ قرطاجنہ کی طرح کورنتھ کی دوبارہ رونق دوسرے سبزی کا باعث بھی ہوئیں سیزر کی کوششیں تھیں اور اسی کے نام پر یہ شہر کو لوئیہ جولیمہ کے عرف سے معروف ہوا اور اپنے عمدہ محل وقوع کی بدولت بہت جلد پہلی سی رونق و شہرت پالیا تھا۔ اکائیہ کے علاقے میں شہر پاتری کی بنیاد أغسطس نے رکھی تھی اور یہاں بہت سے اطالیہ کے کہن سال سپاہی آباد کر دئے گئے۔ ساحل مقابل پر لوکرئس کی بندرگاہ نوپاکتوس بھی اہل پاتری کے حوالے کر دی گئی تھی۔

(۲) مذکورہ بالا ریاستوں اور نیز بعض غیر آباد مغربی اضلاع جیسے اطولیہ، اکرناہ اور ابی روس کو چھوڑ کر، یونان کا باقی علاقہ براہ راست اہل روم کے زیر نگین اور صوبہ اکائیہ میں داخل تھا۔ اور اس کا رومی صوبہ دار کورنتھ میں رہتا تھا۔ یہاں کے محکوم شہروں میں بھی أغسطس قومی اتحاد کا احساس پیدا کرنے کا خواہاں تھا۔ اس نے قدیم اکائیہ کی انجمن کو وسیع کر کے اس میں ہیوشیہ، یوبیہ، لوکرئس، فوسیم اور دورلیس کے قسبات کو بھی شریک کر لیا تھا تو اپنے پورے رومی صوبے کی مشترکہ انجمن بنادی تھی اور یہی بعد میں پڑھ کر تمام "اقوام یونانی" کی مشترکہ انجمن

ہونے کا اذکار کرنے لگی تھی۔ اس انجن کے جلسے شہر ارگوس میں ہوتے تھے اور یہ گویا اسے آزادی سے محروم رکھنے کی اشک شوی تھی،

گر اچھی یونان کی ایک ممتاز ریاست کا ذکر کرنا باقی ہے۔ یہ ”نیکوپولیس“ (یعنی فتح کا شہر) تھا جسے اغطس نے اکتیسم کی یادگار میں وہاں تعمیر کیا جہاں تھواریں نے رومی سلطنت کی کال اور واحد سیادت کا اس کے حق میں فیصلہ کیا تھا۔ یہ نیا شہر خلیج امبراسہ کے دہانے پر بالائی کنارے کے ٹھیک اس قطعہ زمین میں بسایا گیا تھا جہاں اغطس کی اصلی فوج خیمہ زن ہوئی تھی اسے رومی نوآبادی نہیں بنایا گیا بلکہ مختصاً لونیکہ کی طرح اسے خالص یونانی رکھنا مقصود تھا اور اس میں گرد و نوح کی بستیوں کے باشندے لاکر آباد کر دے گئے تھے۔ ایتھنز واسپارٹہ کی مثل نیکوپولیس بھی آزاد و خود مختار ریاست تھا اور اطولیہ کا ایک حصہ نیز اپنی روس جزیرہ کوکس اور اگرمانیہ کے علاقے اس میں شامل کر دے گئے تھے۔ خلیج کے دوسری طرف کی راس پر اپالودوتا کا ایک نیامند رخا ص اکتیسم کے میدان میں بنایا گیا تھا اور اولیمپہ کے منوئے پر یہاں بھی اس دیوتا کے نام پر ہر پانچویں سال میلہ ہوتا تھا جسے ”اکتیشہ“ ورنعونی طور پر بھی ”اولیمپہ کا میلہ“ کہتے تھے۔ ہر چار سال کا دورہ اولیمپہ کی سمت کی طرح ”اکتیشہ“ کہلاتا تھا۔

سیاسی اعتبار سے نیکوپولیس اور اس کے ماتحت علاقے درومیوں کے صوبہ مقدونہ میں داخل تھے نہ اکیہ نہیں۔ لیکن تعلقات کے لحاظ سے اس جدید ریاست کا واسطہ زیادہ تر جنوب کے صوبہ اکیہ سے تھا نہ کہ مقدونہ سے۔ کیونکہ رومیوں کے زمانے میں یورپ کے یونانیوں کا سب سے قوی رشتہ اتحاد ”دلفی کی مذہبی مجلس“ تھی اور اس مجلس میں اغطس نے نیکوپولیس کو نہایت متعزز مرتبہ دلوا دیا تھا۔ اصل میں اسی بادشاہ نے مقدونہ اور نیکوپولیس کی جدید ریاست کو دلفی کی مذہبی مجلس کے دائرہ اثر میں داخل کیا تھا اور اسی نے اپنے نئے شہر کو تھوادیوں اسی قدر راریوں کا حق دلویا جس قدر کہ تمام صوبہ مقدونہ کو دی گئی تھیں، اس جگہ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ مجلس خالص

۷۱ اس مذہبی مجلس میں کل ۳۰ رائیں تھیں اور ان میں ۶ نیکوپولیس کے حصے میں آئی تھیں۔

مذہبی فرائض انجام دیتی تھی۔ مذہبی تہواروں کا انتظام اور دولتی کے مندر کی کثیر آمدنی اسی مجلس کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ بایں ہمہ سیاسی اعتبار سے اس مجلس کا اتنا فائدہ ضرور ہوتا تھا جتنا کہ خالیہ کے تین صوبوں کے معاملے میں وہاں کی اس مذہبی مجلس کا محتاجو اعظم کے مندر پر (لیونز میں) قربانیاں چڑھانے جمع ہوتی تھی۔ یعنی یہ کہ اس مجلس سے ایک مشترکہ قومیت اور باہمی اتحاد کا احساس تازہ ہوتا تھا۔

فصل دوم۔ ایشیائے کوچک۔ ریاست ہائے افشین

اور جزائر

(۳۶) ایشیا اور تبھی نہ۔ وطن اصلی کے یونانیوں سے گزر کر ہم "ایشیائے فوریہ" کے یونانیوں تک پہنچتے ہیں۔ اس علاقے کے ایسے میں رومیوں کو کوئی ایسی لڑائی اور کشمکش کرنی نہیں پڑی جیسی کہ سکندراعظم کے دوسرے قدم صوبوں میں پیش آئی تھی بلکہ "ایشیا" اور "تبھی نہ" کے صوبے تو گویا خود لوٹ کر ان کی گود میں اپڑے تھے مقدمہ الدکر صوبہ اصل میں شاہان اطالوسید (Attelids) کی میراث تھا اور اسے اطالوس ثالث نے مرتے وقت ازخود اہل روم کے نام پر ہیر کر دیا تھا۔ اور اسی طرح تبھی نہ وہاں کے بادشاہ نکومیدس کے وصیت نامے کی رُو سے رومیوں کو بطور ترکہ مل گیا تھا۔ یہ دونوں صوبے مجلس اعیان کی تحویل میں تھے اور وہی ان میں پر وفصل مقرر کرتی تھی۔ "ایشیا" کی حدود بحر مارمورہ (مرمرہ) سے لیسیم تک پھلتی تھیں اور مشرق میں فریجیہ نیز مغرب میں ساحل کے متصل جزائر بھی اسی میں شامل تھے۔ تبھی نہ کی قدیم ریاست کی حدود کو خود رومیوں نے وسعت دی تھی اور جب پولیبی نے میستھر ا داقیس کی سلطنت کا تختہ الٹا اور پونٹوس فتح ہوا تو اسے بھی تبھی نہ کا مشرقی حصہ

بقیمہ حاشیہ صفحہ ۱۵۲۔ ایتھنز کی ایک رائے تھی۔ یعنی کی دو اور پونٹوس کی صرف ایک جس سے کوہ تھامار، سکیون، اور ارگوس باری باری فائدہ اٹھاتے تھے۔

بنادیا گیا تھا۔ ادھر یورپ میں باغورس کے پارتک کے اصل جی نیہ میں لے لئے گئے تھے کہ بانی رنٹھ اسی صوبے میں آجائے۔
شاہان اطالوسہ کے ملک میں رومیوں کو یونانی تمدن پھیلانے کی گنجائش باقی نہ تھی اس کے اندرونی علاقوں میں پہلے ہی بہت سے یونانی شہر بسے ہوئے موجود تھے اور وہاں حضرت کی ترویج و ترقی کے لئے ملک کے نئے دارتوں کی طرف سے کوئی سعی و کوشش درکار نہ تھی۔ انھوں نے پار یوم اور الکمز اندریہ میں جو رومی نوآبادیاں بسائیں ان کا مقصد بھی صرف اپنے رطوف شدہ سپاہیوں کی دستگیری کرنا تھا لیکن کمو میس کی ریاست کی حالت جداگانہ تھی۔ جی نیہ ایشیا کے برابر ترقی یافتہ نہ تھا اور وہاں یونانی تہذیب اس قدر عام اور دلوں میں جاگزیں نہ ہوئی تھی لہذا یہاں دیوں کے آنے اور یونانی تمدن پھیلانے کی خدمت کو انجام دینے کی گنجائش تھی اور انھوں نے خوشی سے یہ کام اپنے ذمے لیا۔

صوبے میں سب سے پسماندہ یون تو س کا علاقہ تھا اور شاہان یونانی تہذیب کے ایسے مرکز بھی نہ تھے جیسے پروسا اور نیکیا جو جی نیہ خاص کے شہر تھے۔ یہ الفاظ دیگر یونانیوں میں یونانی تمدن کا علاء آغاز ہی جمہوریت روم کے عہد میں ہوا۔ اگرچہ وہاں کے دو سب سے بڑے ساحلی شہروں میں سے ایک یعنی اسٹوف میں رومی نوآبادی پہلے ہی بسادی گئی تھی اور دوسرے شہر اتر اپروز (طرابزون) کو بحر افسین کے بیڑے کا مستقر بنادیا گیا تھا۔

سلطنت کے دوسرے حصوں کی طرح، اغطس نے ایشیائے کوچک میں بھی صوبوں کی مجلسیں بنائیں ان کے مرکزی مقامات میں مختلف شہروں کے نائب جمع ہونے اور رومی صوبہ دار کو اپنی ضروریات سے آگاہ کر سکتے تھے۔ لیکن یہاں اس اکین میں بادشاہ کی پرستش کا عنصر بھی شامل تھا جس سے اس کی ایک اور ہی صورت نکل آئی۔ ۱۹۰ ق م میں جب کہ اغطس ہمنوز "سیزر" ہی کہلاتا تھا صوبہ ایشیا اد جی نیہ کی مجلسوں کو اس نے اجازت دے دی کہ وہ اپنے صدر مقام پر لگا ٹھہرے اور نیکو بدیامیں اس کے مندر بنائے پرستش کریں۔ اور پھر یہ رسم کہ بادشاہ کی اس کی زندگی میں پرستش کی جائے تمام صوبوں میں پھیل گئی، بجز اطالیہ اور تہر روم کے، جہاں

اُسے یہ درجہ معبودیت صرف مرنے کے بعد دیا جاتا تھا، اس رسم کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ بادشاہ کی پرستش کرانے کے واسطے خاص خاص پروہت مقرر کئے جائیں اور ان پروہتوں نے ایشیائی صوبوں میں نہایت اقتدار حاصل کر لیا۔ اور وہاں سال ہی ان کے نام سے موسوم ہونے لگا۔ چنانچہ اگر یورپ کے یونانیوں میں ابھی تک وہی قدیم تہوار منائے جاتے تھے جو اولیمپس، نیمیس، پیتھس اور خاکنا سے کے تہوار کہلاتے تھے اور انہی میں ایولو، دیوتا کے نام پر ان کے تہوار کا اضافہ ہو گیا تھا، تو ایشیا میں اس قسم کے عام تہوار بادشاہ پرستی کے منہ پختہ سے متعلق ہو گئے۔ مجلس کا میرکلس جو صوبہ ایشیا میں "ایشیا رک" اور تھی نیہ میں "تھی نیارک" کے لقب سے لقب ہوتا، ان تہواروں کا انصرام کرتا اور ان کے مصارف بھی اسی کے ذمے ہوتے تھے۔ جس کے منی یہ تھے کہ سوائے دولتمند لوگوں کے کوئی شخص اس عہدے پر مامور نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن "پانچسو شہر کے صوبے" (ایشیا) میں دولتمندوں کی کچھ کمی نہ تھی اور اگرچہ پتھر ادیس کی جنگ نیز غارت گروں کی دست درازی سے اس صوبے کو بہت نقصان پہنچے تھے اور أغسطس کو وہاں کی مالی حالت درست کرنے کی غرض سے سرکاری باقیات کو معاف کرنے کی تدبیر پر عمل کرنا پڑا تھا لیکن کچھ عرصے بعد ایشیا میں دوبارہ سرسبزی اور فلاح کے آثار نمایاں ہوئے اور رومی بادشاہی کے زمانے میں وہاں کے بارہن شہروں میں امن و آسودگی کا دور دورہ رہا۔

(۴) غالیشیہ اور پامفلی لیر۔ سلطنتی مہم تک جب کہ رومی صوبے مجلس اعیان اور بادشاہ میں تقسیم ہوئے، ایشیائے کوچک کا صرف ایک جزو براہ راست رومیوں کے تصرف میں آیا تھا اور تھی نیہ اور ایشیائے علاوہ وہاں ایک تیسرا صوبہ سیلیسیہ بھی رومی صوبہ دار کے ماتحت تھا۔ لیکن ان تین صوبوں کے سوا باقی علاقہ تابع گزار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا اور ان کا رومہ کے ساتھ اس قسم کا تعلق تھا جیسا کہ مغربی

عہد سرکاری باقیات کی معافی سے صرف ایک ریاست روم نے فائدہ نہیں اٹھایا، ایشیا کے شہروں کی آئندہ خوش حالی کے متعلق دیکھو جو ریکس۔ رعایت فصل دوم معہ ۳ :

مورتانیہ کا۔ ان ریاستوں میں سب سے بڑی غالبیشیہ کی ریاست تھی جس پر ان دنوں امین تاس حکومت کرتا تھا۔ اور جس طرح غالبیہ کے قلعی پر گنوں میں یونانیوں کی چھوٹی سی ریاست ماسیلیہ اپنے بعید وطن کا موقع پیش کرتی تھی، اسی طرح یونانی ریاستوں میں گھرے ہوئے کے باوجود قلعی تہذیب کا یہ نمونہ، یعنی غالبیشیہ، ایسا ہی کوچک میں باقی رہ گیا تھا اور عرصے تک یونانی تمدن کا مقابلہ کرتا رہا۔ غالبیہ (موجودہ فرانس) کو بھی یونانی لوگ ”غالبیشیہ“ کے نام سے یاد کرتے تھے اور داخلی کرداروں کی سیاحت کرنے والا اس مشرقی غالبیشیہ میں آتا تو وہ پسی نوس اور انکارہ (ہالکون) کے بازاروں میں وہی زبان سنتا جس سے لگو دو غم کی گلیوں میں اس کے کان آشنا ہوئے تھے۔ جس طرح شہروں کے نام اس قدیم غالوی علاقے میں دہرے یعنی مقام اور قبیلے کے ناموں کا مجموعہ ہوتے تھے، اسی طرح غالبیہ کے نئے صوبے میں رواج تھا۔ مثلاً انکارہ کا غالوی نام ”مکتو سا گس“ تھا۔ پسی نوس کا ”تولیس تو بولگائی“ بالکل اسی طرح غالبیہ میں سان تو مینس کو نہ دیولانم، یا لوقتیہ کو ”باری سیاسی“ کہتے تھے۔ بایں ہمہ ایشیا میں بھی قلعی نسل زیادہ عرصے تک خالص نہ رہ سکی اور اس میں یونانی خون کی اتنی آمیزش ہو گئی کہ یہ لوگ ”غالویونانی“ کے مرکب نام سے موسوم ہونے لگے جس طرح غالبیہ والے آفریں ”غالورومانی“ کہلانے لگے تھے، القعہ غالبیشیہ کے بادشاہ اس زمانے میں حوصلہ مند ملک گیری کے شائق اور متعہر ادائیس کے حریف تھے۔ متعہر ادائیس کے ساتھ رومیوں کی جو لڑائیاں ہوئیں ان میں غالبیشیہ والے آخر تک روم کے وفادار رہے۔ ان دنوں وہاں شاہ دیو تماروس حکومت کرتا تھا اور شہنشاہ میں جب اس نے وفات پائی تو انتونی کی نظرخانیہ کی بدولت دیو تماروس کا ایکڑ امین تاس شہنشاہ میں اس ریاست کا حاکم ہو گیا اور اسے انتونی نے پی سی دیہ کو فتح کرنے کا کام تفویض کیا، امین تاس کی حکومت غالبیشیہ کے جنوب میں پی سی دیہ کی کو نہ، اسی سوریہ اور مغربی سیلیسیہ کے ان کوہستانی علاقوں تک وسیع ہو گئی جہاں ہمیشہ سے تمدن کا قدم پھینکا دشوار تھا۔ امین تاس کے اقتدار میں اس کے مغربی (انتونی) کی ہزیمت سے کوئی غل نہ آیا اور سیز نے بھی اسے اپنی حکومت پر بحال رہنے دیا۔ لیکن شہنشاہ میں جب امین تاس نے وفات پائی تو غالبیشیہ

رومی صوبہ بنالیا گیا اور جس طرح مشرق م کے بعد جس قدر نئے صوبے بنے وہ سب شاہی بکرائی میں دیدہ بٹے گئے اسی طرح یہاں بھی شاہی صوبہ وار ستر کر دیا گیا۔
 ابن تاس کی زندگی میں پامضیٰ لیبیہ کا ملک اس کی ریاست کا جزو تھا لیکن اب اسے جدا کر کے ایک مستقل صوبہ قرار دیا گیا البتہ پی سی دیدار کی کوئی اسی طرح غالبیہ میں شامل رہے۔ یہاں کے گورنرستانی علاقوں میں اس طرف کے نیم یونانی بادشاہوں نے مڈیت کو بہت کم ترقی دی تھی اور یہاں نے شہر آباد کرنے کی بڑی کوشش تھی۔ بے شبہ شمالی پی سی دیدار میں ان تیوک (الظاہر) سلیمو کیہ اور ایولونیہ اور لکونیہ کے علاقے میں کونتم اور لودیسیہ (کاتاکومین) کے شہر نظر انداز نہیں کئے جاسکتے لیکن ان سے مڈیت کا صرف آغاز ہوا تھا۔ أغسطس نے لکونیہ میں لیسترا اور پالیس کی اور پی سی دیدار میں کرمنا کی رومی نوآبادیاں بسائیں اور اس کے جانشینوں نے اس کام کو آئندہ رابر جاری رکھا چنانچہ آج بھی تالابوں اور تاشا گاہوں کے بہت سے کھنڈر رومی بادشاہی کے ابتدائی دور میں ان علاقوں کی خوش حالی کی یاد دلاتے ہیں۔ ان سب کوششوں کے باوجود بہتر سے بہتر زمانے میں بھی کوہستان توروس اسی طرح بدی کوہستانوں کا ممکن رہا جو کمزور حکومت کے زمانے میں ہمیشہ اپنا قومی پیشہ یعنی غارتگری کرنے کے واسطے تیار رہتے تھے۔

(۵) ایشیائے کوچک اور ساحل انشین کی باج گزار ریاستیں
 ایشیائے کوچک کا باقی ماندہ علاقہ جس کی زندگی تنگ رہی صوبوں میں داخل نہ ہوا تھا اور اس کے عہد حکومت میں ریاست بائیس کی مقامی آزادی برقرار تھی۔ یہ ریاستیں پہلے روڈس کے زیر نگیں تھیں لیکن تیسری جنگ مقدونیہ کے بعد آزاد ہو گئیں۔ کاپادوسیہ میں ان دنوں شاہ ارکلوں حکومت کرتا تھا پولمون کے زیر حکومت کولیس کی سرزمین اور شہر سراسوس و تراپزوس کے درمیان کا علاقہ تھا۔ سیلیسیہ میں ٹین علیحدہ علیحدہ ریاستیں تھیں۔ پافلاگونیہ میں شاہ دیومتاروس کی اونا بعض چھوٹی چھوٹی ریاستوں کی وارث تھی جن کا مشرق م میں خاتمہ ہوا اور وہ سب غالبیہ کے صوبے میں ضم ہو گئیں۔ اس صوبے کے مشرق اور کاپادوسیہ کے شمال میں ارمینہ

خوردی ریاست تھی جس کا حال اگلے باب میں ارمینہ کلاں کے ساتھ بیان ہوگا جو کبھی رومیوں کے ماتحت ہو جاتی تھی اور کبھی شاہان پارٹھیہ کے ایک بلکہ کہنا چاہیے کہ دوریاستوں کا ذکر کرنا بھی باقی ہے جو بہت مدت تک رومہ کی باج گزار رہیں اور صوبوں میں داخل نہ کی گئی تھیں۔ یہ کوہ قوروس جزیرہ نما کے دو ساحلی شہر بوس فوروس اور کرسوسوس یا ہراکلیہ تھے جن میں سے پہلے کا بادشاہ ساحل مقابل کے اضلاع فنا گوریہ اور ساحلی شہر تھیو ووسیر بھی حکومت کرتا تھا اور کرسوسوس میں جمہوری حکومت قائم تھی۔ میتھرا داتیس نے ان دونوں کو فتح کر کے بوسفوروس کے علاقہ میں شامل کر دیا تھا لیکن جب اس کا تختہ الٹا تو کچھ عرصے کی حد بعد کے بعد بوس فوروس، اسان دروس کے قبضے میں آگیا جو اپنی وفات (غالبا سن ۱۴۴) کے وقت اسے اپنی بیوی دینامیس کے حوالے کر گیا۔ اسی بیوہ کے ساتھ پولمون نے شادی کی اور اسی حق نیز غلطی کی اجازت سے ریاست پر قابض ہو گیا جو اس کے بعد اس کی اولاد کے درے میں آئی۔ لیکن اس وقت کرسوسوس کی جمہوری ریاست دوبارہ علمدہ ہو کر آزاد ہو گئی اگرچہ وہ ضرورت کے وقت بوسفوروس کے رئیس کو اپنا حامی و مددگار بنا لیا کرتی تھی، سینتھیمیہ کی بعید سرحدوں پر یہی وہ شہر تھے جن کا برونی تجارت میں نمایاں حصہ تھا۔ باقی جراثین کے شمالی ساحل پر جو یونانی شہر آباد تھے جیسے تراس (جو اپنے ہمنام دریا کے ذریعے پر واقع تھا) یا اولبیس (جو بھی پانیس کے دبانے کے قریب تھا) اگرچہ کبھی بھی رومیوں سے امداد و دستگیری چاہتے تھے، لیکن مستقل طور پر بھی سلطنت روم میں شامل نہیں ہوئے اور اس بعد اور تہمای کی حالت میں وحشی اقوام کے درمیان جس طرح بھی ممکن ہوتا تھا، نباہتے اور اپنے آپ کو بچھڑا رکھتے تھے۔

(۶) قبرس - کریت اور سی رین

جس طرح بحر متوسط کے مغربی حصے میں سہار وینیہ اور صقلیہ دو بڑے جزیرے تھے اسی طرح اس سمندر کے مشرقی حصے میں کریت اور قبرس واقع تھے۔ ان میں کریت بکاسے خود ایک صوبہ بن گیا تھا بلکہ اس کے رومی فاتح متی لوکس نے اس جزیرے

کے ساتھ سی رین (موجودہ طرابلس) کے اضلاع کو بھی ملا دیا تھا اور "کریت و سی رین" کا متحدہ صوبہ مجلس اعیان کے تفویض کردہ گیا تھا۔ سی رین کی سرزمین اپنی خوشگوار و خوش ہوا کے واسطے تو مشہور تھی لیکن اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جب تک وہ رومی سلطنت کا صوبہ رہی اس وقت تک وہاں کوئی قابل ذکر سیاسی فساد یا ملکی شورش نہیں ہوئی۔ واضح رہے کہ یہ علاقہ بھی ایشیا اور بھی مینیہ کی طرح جمہوریہ رومہ کو سلسلہ قریب میں بطلمیوس اپیون کی وصیت کی بموجب جو یہاں کا آخری مقدونی بادشاہ تھا مفت لگیا تھا، کریت کے ساتھ کا دوسرا جزیرہ قبرس پہلے "شاہی صوبہ" تھا لیکن سلسلہ قریب میں انطس نے غالبہ کے ماربلون سیس کے ساتھ اسے بھی مجلس اعیان کے حوالے کر دیا۔ اس جزیرے کی ابتدائی تاریخ کاغایاں واقعہ فیثقی اور یونانی قوموں کی اسی قسم کی جدوجہد تھی جیسی کہ صقلیہ میں ان دونوں قوموں کی ہوتی رہی۔ بعد میں جب اس پر رومیوں کا قبضہ ہوا تو امید تھی کہ اس کے امن و اطمینان میں کوئی نئے رخنہ انداز نہ ہوگی لیکن یہودیوں کی کثیر آبادی کی وجہ سے جو قبرس میں آباد تھے یہ امید پوری نہ ہو سکی کیونکہ یہ لوگ بعض اوقات بغاوت و سرکشی کرتے بیٹھتے تھے اور بھی کبھی سیریلین جیسے پرامن صوبے کے سکون و اطمینان میں بھی اسی قوم کے لوگ اپنی شورش سے فعل ڈال دیتے تھے، بڑے فحاش قبرس کے جزیرہ کریت کا اس وقت تک جب تک کہ بحر متوسط خاص رومی سمندر رہا، تاریخ میں نہیں نام نہیں آتا حالانکہ رومیوں کے قبضے سے پہلے یہ جزیرہ بحری قزاقوں کا مسکن تھا۔

فصل سوم۔ ملک شام اور اس کے قریب کی باج گزار ریاستیں

(۷) جس طرح مغرب میں غالبیہ کی خاص اہمیت تھی اسی طرح مشرق میں شاہی صوبوں میں شام خصوصیت رکھتا تھا۔ اور یہاں کے حبش سالار کے تحت چار حبش یعنی اسی قدر فوج تھی جس قدر کہ رھائین پر رہتی تھی کیونکہ اہل پار تھیں سے

فراٹ کی سرحد کو محفوظ رکھنے کا کام شام کے اسی جنگی سردار کے سپرد تھا۔ دوسرے سرحد کی حفاظت کے علاوہ شامی افواج کو ان قزاقوں کی روک تھام بھی کرنی پڑتی تھی جو ہاں کی پہاڑیوں میں کثرت سے آباد تھے اور جب موقع ملتا شہر و قصبات کو لوٹ لیتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ شام کے رومی پیش روئے کی فوج کی طرح سرحد پر فوجی چھاؤنیوں میں نہیں رہتے تھے بلکہ شہروں میں مقیم کر دئے گئے تھے اور شہروں میں رہنے ہی کا نتیجہ تھا کہ شام کی رومی فوجوں میں بے قاعدگی اور سست ہوتی پیدا ہو جاتی تھی جو بہر حال کوہستانی قزاقوں کے باوجود، شام نہایت سرسبز و خوش حال صوبہ تھا اور اسے یونانی زبک میں رکھنے یا آباد کرنے کا کام بھی سلیو کو کسی بادشاہ اس اہتمام کے ساتھ انجام دے سکے تھے کہ رومیوں کو اس بارے میں کچھ کرنے کی ضرورت باقی نہ تھی۔ پرنے رومی سپاہیوں کو زمین دینے کی غرض سے غنطس نے برمی توس (پہرہ) کی بنیاد ڈالی تو یہ شہر یونان میں نئے کویتھ کی طرح اور ترو دیں شہر اکراندریک کی شکل ایک تنہا اطالی شہر ہو کے رہ گیا جس کے بہر طرف نیم یونانی ایشیائی آباد تھے۔ ان کے شہروں کے نام بھی یونانیوں نے ایسے رکھ دیے تھے کہ انھیں سن کر مقدونیہ کے بلا دو قری یاد آتے تھے جس طرح ہمارے زمانے میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے شہروں کے نام وطن آبائی کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ایسے ہیہ جدید یونانی ناموں کے ساتھ قدیم اور اصلی آرامی نام بھی مروج رہے اور بعض صورتوں میں تو یونانی ناموں کے ٹٹنے کے بعد بھی اصلی نام قائم رہا جیسے ہلیو پولیس جو آج بھی بعلبک کہلاتا ہے۔ شہروں کی مثل لوگوں کے بھی دو نام ہوتے تھے۔ اس کی سب سے مشہور مثال انجیل کے نام طامس اور تابشہ ہیں جن کا یونانی نام ویدی موس اور دور کا س تھا۔ یونانی زبان کے کچھ ہلو بہ پہلو آرامی زبان بھی ملک شام (خاص کر در دست غیر آباد علاقوں) میں بولی جاتی تھی جس طرح خالیہ میں لاطینی کے ساتھ قلعی کا رواج رہا۔ شامی اور یونانی معاشرت کے امتزاج سے ایک نئی قسم کا تمدن بنا جسے بعض اوقات لیتوریونانی تمدن کہتے ہیں اور جس کا سب سے نمایاں جلوہ اس عالیشان مقبرے میں نظر آتا ہے جسے کو بائین کے بادشاہ ان تو کو س نے فراٹ کے قریب ایک پہاڑی پر تعمیر کرایا تھا۔ لوح دفن کی عبارت میں یہ بادشاہ دعا کرتا ہے کہ اس کی اولاد پر ہر لیس و اگتیس (یہی فارس و مقدونیہ) دونوں دیوتا اپنی رحمت نازل کریں۔

شام کے بڑے بڑے شہروں کی (جیسے لودیسیا، ابامیا، صور، بریتوس، بسب لوس وغیرہ) بارونق کارگاہوں میں ریشم، تفل وغیرہ مصنوعات جن کے لئے یہ ملک مشہور تھا، تیار ہوتی تھیں مگر بائے تخت ان توک (انطاکیہ) صنعت و حرفت کی بجائے عیش و تکلف کا شہر تھا۔ تجارت کے لئے اس کا محل وقوع ایسا موزوں نہ تھا جیسا کہ سکندریہ (مصر) کا۔ لیکن شان و شوکت اور دولت کی وہاں کمی نہ تھی۔ اس کی آب رسانی اور رات کے وقت روشنی کا انتظام نہایت اعلیٰ پایہ پر کیا گیا تھا اس میں عالیشان عمارتوں کی کثرت تھی۔ فوج میں دابقن کے شہرہ آفاق باغ تھے غرض مجموعی طور پر یہ شہر غالباً سلطنت بھر میں عیش و دست آدمی کے لئے سب سے دلکش مقام تھا۔

جنوبی شام کے مشرقی پہلو پر باج گزار ریاست ببط کی سرحد تھی جو جنوب میں دمشق سے لے کر فلسطین کے گرد تک پھیلی ہوئی تھی اور جزیرہ نماعے عرب کا شمالی گوشہ اس میں داخل تھا۔ لیکن دمشق و بوسطرا کے درمیان کا علاقہ جسے ترکوئی قیس کہتے تھے وہاں کے پہلے حاکم ز نو دوروس ریس ایلین سے لے کر أغسطس نے حاکم یہودیہ کے سپرد کر دیا تھا کیونکہ ز نو دوروس اپنے ملک کے قزاقوں کا انسداد کرنے کی بجائے خود بھی ان کا شریک و معین ہو گیا تھا۔ خود شہر دمشق ان دنوں ببط کے علاقے میں شامل تھا جس کا بائے تخت نیز (الطرا) تجارت کا شہور مرکز تھا جہاں ہندوستان کی تجارتی اجناس کے ٹائفے فروخت جاتے ہوئے سمیرتے تھے۔ اس علاقے کے بادشاہ عرب تھے اور ان کے دربار تک یونانیت کی رسائی بھی رومرومی کے طریق پر ہوئی تھی۔ ان کے عہدہ داروں کو رومی "امپار کوئی" اور "استر ایگولی" کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن ان کی ریاست کے شمالی حصے جو صحرا کے کنارے پر واقع تھے، یونانی تمدن کے دائرہ اثر میں آگئے تھے اور شہر دمشق یونانی شہر تھا اشاہان ببط کی آئے دن یہودیہ کے سپاہی بادشاہوں سے حسنی رہتی تھی اور اسی زمانے میں ابو واس (عبدالوہ) أغسطس سے استغاثہ کے بغیر خود ہرود سے لڑ کر ایسی شکست کھا چکا تھا کہ اس کے تاج و تخت ہی کے ہاتھ سے جانے کی نوبت آگئی تھی۔ حالانکہ یہ دونوں أغسطس کے باج گزار تھے۔

بہر حال اس نبلی ریاست میں اس وقت تک تمدن کا پوری طرح قدم نہ پہنچا جب تک کہ ایک صدی بعد اسے رومیوں نے اپنی سلطنت کا صوبہ بنالیا۔

ارض یہود کو جولیس سیزر نے دوبارہ جدو جہد کے رئیس انتی پاتر کے حوالے کر دیا تھا اور از رہ رعایت خراج اور فوجی خدمت سے مستثنیٰ کر کے اس کی عزت بڑھائی تھی۔ جب یہ بادشاہ فوت ہوا تو بہت کچھ لڑائی جھگڑائے کے بعد یہ ملک اس کے فرزند ہرود کے قبضے میں آگیا اور اگرچہ اول اول وہ انتونی اور اس کی مصری ملکہ کا طوعاً و کرہاً مطیع رہا لیکن أغسطس دانتونی کی آخری قوت آزمائی میں اس نے أغسطس کی بعض خدمات انجام دیں اور ان کے صلے میں صرف اپنی ریاست پر بحال رہا بلکہ سامریہ کا علاقہ اور وہ ساحلی قطعہ بھی اسے عطا ہوا جو عورتوں پر خرچ اس ترا تون تک پھیلا ہوا ہے۔ اور یہ موخرالہ کردہ مقام ہے جو کچھ عورتوں کے بعد ہرودہ کی عہد میں سیراریہ (قیساویا) کے نام سے جنوبی شام کی سب سے بڑی بندرگاہ بنا۔ شاہ ہرود اپنے تمام زمانہ حکومت میں نہایت گرمجوشی سے یونانی تمدن پھیلائے کی خدمت انجام دیتا رہا حالانکہ اس کی یہودی رعایا کی نظر میں یہ تمدن کسی طرح مقبول نہ تھا۔ مگر ہرود نے ملی معاملات میں مذہب کو سیاست سے بالکل علیحدہ کر دیا تھا اور یہودیوں کی حکومت مذہبی کے اثر سے قطعاً آزاد ہو گیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کے سب سے بڑے مذہبی میثو اور بادشاہ میں منازعت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ ہرود کی یونانیت پسندی کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اس نے بیت المقدس میں تماش گاہ بنائی اور یونانی تہواروں کے منونے پر وہاں ایک میلہ لگانا شروع کیا جو ہر چوتھے سال ہوا کرتا تھا اس میں ہر دور جسمانی ورزش اور فن موسیقی کے مقابلے ہوتے اور ہر قوم کے آدمی کو شرکت کی دعوت دی جاتی تھی۔ رومیوں کی تقلید میں ہرود نے شہر کے باہر میدان میں ایک جنگل داغی تھیٹر بھی بنوایا تھا جس میں جنگل جانوروں اور گردن زدنی مجرموں کی کشتیاں کرائی جاتی تھیں اور یہ سب بائیس سنت موسوی کے برابر غلاف تھیں۔ ہرود نے دئے شہر بھی بنائے تھے اور دونوں کو بادشاہ کے نام سے منسوب کیا تھا یعنی ایک تو سیراریہ جس کا اور ذکر آچکا ہے اور جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ بیت المقدس کی بندرگاہ کا کام دے اور دوسرا شہر سامریہ کا واسطہ شہر سامریہ کے

مقام پر آیا دھوا تھا اور یہ دونوں یونانی وضع کے شہر تھے ان میں یہودیت کا رنگ بڑھا۔
 ہرود کا عہد حکومت خوفناک مظالم سے داغدار تھا جن سے اس کی غامی
 زندگی پر آلام ہو گئی۔ لیکن اپنی موت میں سترہ سال سے کچھ پہلے اس کی ریاست میں
 روڈیرڈن (جو رومان یا "الشریہ") کے بار کے بعض اضلاع بھی شامل ہو گئے تھے
 ان سب کو اس نے اپنی اولاد میں اس طرح تقسیم کیا کہ یہودیہ مع سامریہ اور جو دیمہ
 کے ارکلوس کو ملے اور بتانہ کا ضلع فیلیپ کے حصے میں آیا اور اسے نیز دوجہ
 بھائی ہرودانتی پاس کو "ستراک" (یعنی رئیس) کا لقب بھی متوارث ہوا اور
 انتی پاس کے درختے میں جلیل (گالیلی) انیزیرڈن بار کے اضلاع آئے۔ لیکن ہرودکی
 ریاست زیادہ دن رتنے والی نہ تھی خود یہودیوں کو اپنے قومی بادشاہ کی بجائے
 براہ راست رومیوں کی رعایا بن کر رہنا زیادہ پسند تھا اصریت المقدس سے
 ان کا ایک وفد روم گیا کہ اغطس سے اس بادشاہی کے معدوم کرنے کی التجا کرے
 اغطس نے اول اول ایک بین بین طریقہ اختیار کیا۔ یعنی اگرچہ ارکلوس سے یہودیہ
 کی ریاست نہ لی لیکن اسے "بادشاہ" کا خطاب دینے سے انکار کر دیا اور سامریہ
 کا علاقہ بھی اس سے واپس لے لیا۔ مگر کچھ عرصے بعد ارکلوس کی نااہلی کی بنا پر یہودیہ
 درخواست کے مطابق مل گیا اور سترہ سال میں یہ ملک ایک رومی صوبہ بنالیا گیا
 اور اس کا انتظام ایک رومی عامل (پروکیور) اور اس کے سپرد ہوا جو کسی حد تک ہر دور
 شام کے عیش سالار کے ماتحت تھا اور یہ جنگی سردار خاص صورتوں میں اسی حکم کی
 مداخلت کر سکتا ہو گا جیسے کہ مثلاً لافونیہ کے صوبہ دار کو فوری حکم کے معاملات میں
 دخل دینے کی اجازت تھی، یہودیہ کے رومی عامل کے ماتحت وہاں کی بستیوں کو
 ایشیہ اور اکیلیہ کے شہروں کی مثل اپنے اندرونی معاملات کا خود فیصلہ کرنے کا
 حق دیا گیا تھا۔ بیت المقدس میں شاہان سکیورسی کے زمانے سے انسان بد
 قائم تھی، وہی۔ اب بھی مجلس بلدیہ کے فرائض انجام دیتی رہی اور وہاں کا دینی پیشوا
 جیسے رومی عامل مقرر کرتا تھا، شہر کا حکم عدالت تسلیم کر لیا گیا۔ جدید نظم و نسق
 میں اس بات کا پورا لحاظ رکھا گیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو یہودیوں کے مذہبی مراسم
 اور معتقدات کے خلاف کوئی کام نہ کیا جائے۔ مثلاً وہ تصویروں کو قابل اعتراض

جانتے تھے لہذا یہاں کے رومی سکوں پر بادشاہ کا چہرہ کندہ نہ کیا جاتا تھا۔ یا جس وقت رومی سپاہی بیت المقدس میں داخل ہوتے تو وہ اپنے جھنڈے سبز آریہ میں چھوڑ جاتے تھے۔ یہ طرز عمل جو مشرقی یہودیوں کے ساتھ مرعی رکھا گیا دوسرے مقامات کے یہودیوں سے نمایاں اختلاف رکھتا تھا اور یہ بات تعجب سے غالی نہیں ہے کہ وہی رومی بادشاہ جنھوں نے ممالک مغربی میں یہودیوں پر طح طح کے ظلم و تعدی کو روا رکھا خود ان کے وطن میں یہودی رسم و آئین کا نہایت اہتمام سے ادب و لحاظ کرتے رہے لیکن یہودیوں کو اس پر بھی قناعت نہ تھی۔ وہ سرکاری مالگزاری ادا کرنے میں بھی ناراضی کا اظہار کرتے تھے جس کی وجہ نہ تھی کہ وہ خراج کچھ بہت زیادہ تھا بلکہ یہ کہ ان کا ادا کرنا وہ اپنے مذہب کے خلاف بتاتے تھے۔ فوسپاٹریاں کے زمانے میں جو عظیم ”جنگ یہود“ برپا ہوئی وہ انہی اسباب کا نتیجہ تھی اور اس کا حال آگے آئے گا۔

بعض اور چھوٹی ریاستوں کو رومیوں نے عرب سے ملک بحال خود قائم رہنے دیا چنانچہ کوماجین کی شمالی ریاست سلسلہء ملک رومی صوبوں میں داخل نہیں ہوئی دمشق کے شمال مغرب کی ریاست کالکیس اس سے بھی زیادہ مدت (سولہ سال) قائم رہی۔ مگر اس کے اور دمشق کے درمیان کی ریاست اسیلین کا سلسلہء میں الحاق کر لیا گیا تھا۔ اسیلین کے رئیس جام ملی کو اس کو جنگ الکشم سے چند ہی روز قبل انتونی نے قتل کر دیا تھا اور أغسطس نے اول اول اس کی ریاست صوبہ شام کے ساتھ ملحق کر لی تھی لیکن سلسلہء ق م میں اس نے دوبارہ اسے وہیں کے ایک خاندان سامیسی جو اموس کے ایک شخص کو عطا کر دیا اور پھر وہ آخر کار سلسلہء میں رومی علاقے میں شامل ہوئی۔ اگرچہ یہ بات تحقیق کے ساتھ ہمیں معلوم نہیں ہے کہ شام کی ریاست پامیر اکا جسے سوریانی زبان میں تدمور کہتے تھے الحاق کب ہوا لیکن قرینہ چاہتا ہے کہ یہ عہد أغسطس کی کا داقہ ہے۔ یہ مرثہ الحال شہر بختنہ مشط اور فرات کی تجارتی شارع پر صحرا سے عرب کے ایک ٹکٹان میں واقع تھا اور رومی سادت کے زمانے میں بھی اس کی حکومت اپنے شہری عہدہ داروں کے ہاتھ میں تھی تا آنکہ تیسری صدی عیسوی میں اسے اور لیبان نے تباہ و

ستارچ کرویا

فصل چہارم - مصر

۸۶) خاندان بطلمیوس کی آخری ملکہ کلیوپاٹرا کی وفات کے بعد ہی ملک مصر ایک بچہ گزار راست کی بجائے براہ راست روم کے زیرِ کنٹرول آ گیا۔ اکثر محقق اس کا شمار بادشاہی صوبوں میں کرتے ہیں لیکن حقیقت اس کی نوعیت (جیسا کہ باب اول اور ششم میں ہم بیان کر چکے ہیں) سب صوبوں سے جداگانہ تھی اور اس پر بادشاہ کا حقوق ذاتی کی بنا پر قبضہ تھا۔ بالفاظ دیگر غنطس، انطس، رومیوں کے نائب یا ردِ فضل کی حیثیت سے مصر کا حکمران نہ تھا بلکہ وہ حقیقت بطلمیوس کا جانشین بن گیا تھا اور اسے وہاں بچہ شاہی خطاب کے اور سب بادشاہی اختیارات حاصل تھے۔ چنانچہ یہ ملک ہمیشہ بادشاہ کی الماک ذاتی کی حیثیت رکھتا تھا اور مصر کے پروہت اپنی رسوم کے ساتھ جو بطلمیوس کے زمانے میں رائج ہو چکے تھے غنطس کی دوتا بنا کے پوجا کرتے تھے۔ بغرض بادشاہ کی الماک ذاتی میں بدل ہونے کی وجہ سے اصولاً مصر کا نظم و نسق دوسرے بادشاہی صوبوں سے جداگانہ ہونا چاہیئے تھا۔ چنانچہ اس کی صوبہ داری مجلس اعیان کے اراکین کو نہ مل سکتی تھی اور اسی باعث مصر کا صوبہ دار ”لگاتوس“ (جیسے سالار) کی بجائے محض ”پروفکٹوس“ (یعنی ”پہنچا“ یا ”ناظم“) کا مرتبہ رکھتا تھا۔ بایں ہمہ اس کے تحت میں فوج کے تین عیش ہوتے تھے اور یہی ایک عہدہ ایسا تھا جس میں فرقہ متوسط کے افراد پیش کی سپہ سالاری کرتے تھے۔ ادھر اراکین مجلس کو نہ صرف مصر کی صوبہ داری سے خارج رکھا گیا تھا بلکہ وہ اس سرزمین کے شخصی مالک یعنی بادشاہ کی اجازت کے بغیر مصر میں قدم بھی نہ دھر سکتے تھے۔ یہ ضابطہ جو فرقہ متوسط کے سب سے ممتاز افراد پر بھی

۸۷) سی نوس مصر کے شاہی نظم و نسق کے بیان میں اس کو ”دوسری رقی تیر ذی منی صرف خاص“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔

نافذ تھا اغطس نے حفاظت ذاتی کی خاطر وضع کیا تھا کیونکہ کسی ذی اثر رکن مجلس کے واسطے جو بنات پر آمادہ ہوئے حساب جنگی ساز و سامان اور مکمل وقوع کے اعتبار سے مصر سے بہتر کوئی میدان نہ ہو سکتا تھا۔ خانہ جنگی کے دوران میں مصر کی جنگی اہمیت بخوبی ظاہر ہو چکی تھی۔ اگر مصر کی بندرگاہوں پر کسی شخص کا قبضہ ہو تو وہ روم اور اطالیہ کا مائیکناج زندگی بھنی غلہ کی رسد روک سکتا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ وہ سکندریہ میں بیٹھے بیٹھے اہل روم سے ہتھیار رکھوا سکتا تھا۔ اس لیے علاوہ مصر پر حملہ کرنا دشوار اور اس کی مدافعت کرنی نہایت سہل تھی۔ وہ جزیرہ نہ تھا مگر بحری ملک جو نیکی حیثیت رکھتا تھا۔ غرض روم کے بادشاہوں کی نظریں ہمیشہ مصر پر لگی رہتی تھیں اور اس بارے میں انھیں جو غلو تھا اس کی مثال مصر کے پہلے ناظم کو رملیوس گالوس کی سرگذشت ہے کہ جب اس نے اہرام مصری پر اپنا نام اور گیارہ سہ کندہ کرانے کی جسارت کی تو اس کی یہ بے باکی بادشاہ کے خلاف عذر و سرکشی سے تہمید لگئی اور مجلس اعیان میں اس پر مقدمہ دائر کیا گیا۔ مجلس نے اسے عہدے سے برطرف کر دیا اور اس برطانی کی شرم سے گالوس نے خودکشی کر لی۔ اسی واقعے پر کہتے ہیں اغطس نے یہ شکایت کی تھی کہ سوائے میرے کوئی رومی ایسا نہ ہو گا کہ اگر کسی دوست سے ناراض ہو تو وہی دوست اس کا دشمن بن جائے۔ ناظم کے علاوہ عدالتی کار و بار کے واسطے مصر میں ایک ”جوردی کوس“ (حاکم عدالت) اور مالیات کے منتظام کے واسطے بھی ایک عہدہ دار مقرر ہوا تھا جسے ”ایڈیو لوکوس“ کہتے تھے۔

انتظامی اعتبار سے بھی مصر کی حالت دوسرے صوبوں سے مختلف تھی، اغطس نے یہاں کے بطلمیوسی بادشاہوں کا نظم و نسق بکثرت رہنے دیا تھا اور نہ اہل مصر کو حکومت بلکہ یہی تھی اور نہ سلطنت کے دوسرے علاقوں کی مثل یہاں شہر آباد کرنے کی کوشش کی جاتی تھی بلکہ ملک کو اضلاع (نومس) میں تقسیم کر کے ہر ضلع پر سرکاری عہدہ دار مقرر کر دے گئے تھے۔ لوگوں کے خیالات و آراء ظاہر کرنے کے واسطے کوئی مجلس بھی نہیں بنائی گئی تھی اور جس طرح بطلامہ کے زمانے میں مصر کے باشندے سیاسی حقوق سے محروم اور اپنے حکمرانوں سے کم تر سمجھے جاتے تھے ایسے ہی رومیوں کے عہد میں بھی رہے۔

رومیوں کے زمانے میں مصر صعید کی جنوبی سرحد اسی فٹائن (مصر)
 آسمان سے اسی عرض البلد پر ساحل بری ٹیس (بیناس) تک تھی اور یہ بری ٹیس
 اُس ٹیگولڈن بری ٹیس سے جو بہت جنوب میں عدن کے بالمقابل ساحل پر واقع ہے
 بالکل علیحدہ مقام ہے۔ اور اس کو جتانے کا مقصود یہ ہے کہ ٹیگولڈن بری ٹیس ٹیولڈا
 اور تھرون کی طرح اس سلطنت رومہ میں داخل نہ تھا۔
 دادی نیل کی زرعی چیزیں ضرب الشل تھی۔ یہاں سے بے شمار مالگاری خزانہ
 شاہی میں داخل ہوتی تھی اور اُغٹس کے یونانی پیش رو جو بھاری بھاری محصول مصر پر
 عائد کرتے تھے اُغٹس نے ان میں ذرا بھی کمی نہیں کی البتہ بعض رعایا ہی تدابیر سے
 (جن میں نیل کی نہروں کو صاف کر کے دوبارہ جاری کرنا خاص طور پر قابل ذکر ہے)
 لوگوں کو اس قابل ضرور بنا دیا کہ وہ اپنے مالگراں کو برداشت کر سکیں۔ انہی تدبیروں
 سے لوگوں کی وہ مالی زیرباری اور مصیبت کم ہوئی جس میں کلیو پاترا کی حکومت نے
 انہیں پھنسا دیا تھا۔ مصر کی سب سے بڑی پیداوار غلہ تھی۔ لیکن نمل کی تیاری میں
 اہل مصر شامیوں سے مقابلہ کرتے تھے۔ آئینہ سازی میں وہ سب سے بازی لے گئے تھے
 اور بھوج پتر (پاپیر) وہیں سے بن کر ساری دنیا میں جاتا تھا۔ مصر کا شہر سکندریہ اُغٹس
 کے لئے بہترین مقام اور سلطنت رومہ میں دوسرے درجے کا شہر تھا مگر تجارتی مرکز مینیکہ
 لحاظ سے تو اُن دنوں دنیا میں کوئی شہر اس کا ٹیلہ و مقابلہ نہ تھا۔ مغرب و مشرق کے
 آنے جانے والے اس کی بندرگاہ کے گھاٹوں اور شہر کے بازاروں میں ملتے تھے اور
 اسی کے واسطے اس میں یونان کے فلسفے اور مشرق کے مذاہب کی باہم آمیزش ہوتی
 تھی۔ اس میں نہایت پر شکوہ عاتیں تھیں اور ان میں سب سے بڑھ کر میکسیرا پس
 دار الفنون (سیوزیوم) اور شاہی محلات دیکھنے کے قابل تھے۔ وہ جس قدر
 طالب علم اور محقق کے واسطے کشش رکھتا تھا اسی قدر سیاح اور سوداگر کی دلچسپی
 کے بھی اسباب و مآب موجود تھے۔ اس میں یونانی علم ادب کا بے نظیر کتب خانہ
 تھا اور اس کے دار الفنون کے اساتذہ سلطنت بھر میں سب سے فاضل و ذی علم
 تھے۔ ایک یونانی مصنف لکھتا ہے کہ دولت ازروہ جو اہر فلسفہ انج غزلت اور
 دار الفنون و سیر و تماشا اور شراب و غرض جو شے چاہئے مصر میں

ملتی ہے۔ شہر میں یہودیوں کی بھی کثیر تعداد آباد تھی اور یہ اپنے سردار کے تحت میں
(جسے اسٹارک کہتے تھے) بطور ایک برادری کے سب سے علیحدہ رہتے تھے
اور جیسا کہ ہر شہر کا جس میں یہودیوں کی کوئی بڑی تعداد اگر بس باقی قاعدہ تھا
سکندریہ میں بھی آپس دن بھگتے اور کشت و خون ہوتے رہتے تھے۔
قیصر کی نسیم سکندریہ کی یادگار میں رومیوں نے شہر کے قریب کوپوس
کے نام سے ایک عمارت بنوائی تھی جو شہر کو نگرانی میں رکھنے کے واسطے جنگی مورچے
کا کام دیتی تھی اور فوج کا ایک جیش بھی ہیں رہتا تھا۔ انونی کے مندر کا جو شہر کی
فتح کے وقت زیر تعمیر تھا تکمیل ہونے کے بعد قیصر سے انساب کر دیا گیا اور
کچھ مدت بعد خود اغسطس نے بھی ایک سنارہ یا لائٹ بنوائی تھی جو اگرچہ سکندریہ میں
نہیں رہی مگر اب تک سلامت ہے اور ”کلیو پاترا کی سوئی“ کہلاتی تھی۔

مصر میں سال کا حساب بطلمیوسی بادشاہوں کے سنہ جلوس سے
کیا جاتا تھا۔ یہ طریقہ نئے فرماں روا کے زمانے میں جاری رہا مگر اس کا آغاز پہلی
اگست سنہ قدیم کی بجائے جو فتح کا دن تھا ۲۹ اگست سے کیا گیا کیونکہ
یہ مصری ماہ ثوٹ کی پہلی تاریخ کے مطابق تھا جسے قدیم مصری سال کا بیلادن
شہر کرتے تھے پادوسے کلیو پاترا اگست کی پہلی تاریخ کے بعد بھی کئی دن تک زندہ رہا
اور ممکن ہے کہ اغسطس کے سنہ جلوس کو چند روز بعد سے شروع کر نیکی یہ بھی ایک وجہ ہوئی ہو

اغسطس کی وفات کے وقت

رومی صوبوں کی فہرست

(۱) اٹلیسی صوبے۔ (۲) جن پر قبضہ کرتے کے صوبہ دار مقرر ہوتے تھے

علیہ قول ہر دوس کی ایک نقل میں تحریر ہے جس کا نسخہ حال میں دستیاب ہوا (نقل
اول ص ۱۲) اور اگرچہ یہ نقل بگڑا غالباً تیسری صدی ق م کا آدمی ہے لیکن اس کا قول ہی
عہدہ کے سکندریہ پر بھی اس طرح چسپاں ہوتا ہے جیسے وہاں کے پہلے حالات پر
۱۱۔ چند سال ہوئے اس لائٹ کو نیو یارک لے گئے ہیں

ایشیا اور افریقہ

(۱) بلیسی صوبے۔ (ب) جن پر پری توری مرتبے کے صوبہ دار مقرر ہوتے تھے،

صقلیہ، بتی کہ، نار بونن سیس، مقدونیہ، اکائیہ

مبتقی نیہ، (دپون توس) قبرس، کریت (دسیرین)

(۲) شاہی صوبے (۱) جن پر تفصلی مرتبے کے حبیش سالار مقرر ہوتے تھے۔

تاراکونن سس، پانونیہ، دلماشیہ، امیزیہ، شام

(ب) جن پر پری توری مرتبے کے حبیش سالار مقرر ہوتے تھے،

لوسی تانیہ، اکوی تانیہ، لگودون سنس، بلجیائیہ، غالیثہ

(ج) جن پر ناظم یا عامل مقرر ہوتے تھے۔

مصر، (نظامت) ساردینیہ (دکوریکہ، یتیمہ نظامت)

نوری کم، الپس بحری (نظامت) الپس ساحلی نظامت

یہودیہ (نظامت)

پہنچا۔ ان صوبوں کے صوبہ دار یا حبیش سالار غطس کی وفات کے وقت جرانی کو س
کے ماتحت تھے جو انواج جوانیہ کا سپہ سالار تھا۔

باہشتم

روم اور پارٹھیہ۔ عرب اور حبش کی جنگی مہم
ذیلی عنوان۔ (۱) جمہوریت کے آخری سن میں روم اور پارٹھیہ کے
تعلق کی حالت۔ انتونی کا ورود ملک شرق میں۔ مسئلہ ارسینہ (۲)
انطس کی حکمت عملی۔ کراسس کے جھنڈے کی بازیابی۔ صوبہ ارمینہ کی
دوبارہ دستیابی۔ ککلیوس سیزر کا ورود۔ اس کی وفات (۳)۔ اریارمیا
فلپس کے (عرب خضر) الیوس ککلیوس کی فوج کشی اور اس کی شکست
(۴)۔ مگر اس ملک حبش پر فوج کشی۔

(۱)۔ ایرانی خاندان سلیمو کوس کے زوال کے بعد۔ سلطنت ایران پر آشکانیوں
کا تسلط ہو گیا تھا اور ان کی سلطنت کی حدود فرات سے ہندوستان تک وسیع
تھیں۔ آشکانیوں کا اصلی وطن پارٹھیہ تھا جو مدیہ اور باختر یہ کے درمیان
بحر خزر کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ آشکانی سلطنت کو پارٹھیہ سمجھتے
ہیں تاکہ اس میں اور پہلے کی کیا فی سلطنت نیز بعد کی ساسانی سلطنت میں آسانی
رہے۔ مگر اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ آشکانی بادشاہ نسل کے اعتبار سے ایرانی
تھے اور ایران ہی کی ایک زبان بولتے تھے۔ انہوں نے زرتشتی مذہب کو قائم رکھا
تھا اور ان کا دربار خالص ایرانی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ اسی نظر سے یہ کہنا بالکل
صحیح ہے کہ محاربات پارٹھیہ میں اہل روم نے نہ صرف اپنی اغراض کے لئے بلکہ

علی ایران کی قدیم تاریخوں میں جو خود اہل ایران نے لکھیں پارٹھیہ کا عہد کہیں ذکر نہیں آیا ہے
اس نام کو جسے اختیار کر لینا پڑا۔ خزانہ حدود کے اعتبار سے اس ملک میں موجود ہستانتان
خراسان اور کچھ ترکستان یا توران کا علاقہ شامل تھا۔ مترجم

انہی دشمنوں سے جنگ کی جن سے تھمیس تو کلس (اور زرکسس) زریہ کو
پسا کرنے میں کامیاب ہوا تھا یا جو سکندر کے مقابلے میں اس وقت آگئے تھے جب کہ
اس نے واریوش (دارا) کو مغلوب و مہزوم کیا۔ سلطنت پارٹھیکہ کی تحت سلطنتوں
یا "ست ریاستوں" سے مرکب ہوتی تھی لیکن اس قاعدے سے عراق عرب کی یونانی
بستیاں مستثنیٰ ہیں اور انہی میں ترقی پذیر تہا رتی شہر سلیمو کیہ کو شمار کر لینا چاہیے
جو قدیم بابل کا جانشین ہو گیا تھا۔ بعض اوقات اس علاقے میں رومی اور پارٹھیکہ
کا مقابلہ کیا جاتا ہے کہ پارٹھیکہ میں تو اصولاً ہر طبقہ باج گزار سلطنتیں قائم کر دی جاتی تھیں
اور شہری ریاستوں کا جو دستخطات میں داخل تھا لیکن روم میں شہری ریاستوں کا
آئین جاری تھا اور باج گزار ریاستیں مستثنیات کا حکم رکھتی تھیں۔

میتھر اداتیس شاہان پارٹھیکہ کا رقیب تھا اور اس کے استیصال
سے پہلے یہ بادشاہ رومی سلطنت کو اپنا دوست سمجھتے رہے۔ لیکن جب پومی کی
فتوحات نے مشترک دشمن کا خاتمہ کر دیا تو روم اور پارٹھیکہ بلا فصل ایک دوسرے
کے سامنے آ گئے اور باہم حریف بن گئے۔ اس وقت ملک شام رومی سلطنت کا
صوبہ بنایا گیا اور مغرب و مشرق کی ان طاقتور سلطنتوں میں دیارے فرات کو
جد فاصل قرار دیا گیا۔ مگر ایسی قرار دادوں سے جنگ و عداوت کا سد باب
نہ ہو سکتا تھا اور لڑائی کے بہت سے اسباب موجود تھے۔ چنانچہ کیا وسیع کی طرح
رومیوں کا ملک ارمینہ پر قبضہ ہو جانا ہی جنگ و جدال کی لازمی تہیہ تھا جتنی مصالح
کے اعتبار سے اس ملک پر قبضہ کرنا دونوں سلطنتوں کے لئے مفید اور ضروری تھا
اور اس کے منہ سے یہ تھی کہ ارمینہ کے نعیمب میں گینہ کی طرح ادھر سے ادھر لڑھکنا
لکھا تھا کہ کبھی روم اُست جھیت لے اور کبھی پارٹھیکہ زبان، معاشرت اور قومیت
کے لحاظ سے ارمینہ کا مغربی سلطنت کی نسبت اپنے مشرقی ہمسایوں کے ساتھ
تعلق کہیں زیادہ قوی تھا اور اہل روم نے اسے جن سیاسی رشتوں سے اپنے ساتھ
متحد کیا وہ بھی تکلف و تصنع سے فانی نہ تھے۔

عداوت کا ایک اور سبب ارمینہ کے جنوب کی سرزمین اتروپین
(آذربائیجان)، بن گئی کہ وہاں کا باج گزار بادشاہ اکثر پارٹھیکہ کی سیادت سے

آزاد ہو کر روم کے قطعہ اطاعت میں داخل ہونا چاہتا تھا لڑائی کی چھڑ دیوں نے
کی اور اپنے معاہدے کے خلاف عواقب عرب کے شہر اویسا پر دعویٰ سیادت
اور اپنی راج گزار ریاست ارمینہ کی حدود کو پار تھیکہ کے علاقوں میں بڑھانے
لگے۔ اس پر پار تھیکہ کا ارمینہ کے خلاف اعلان جنگ کرنا اس پر کراسوس کی
فوج کشی اور کارتی (حوران) کے میدان میں تباہ ہونا اور رومیوں کی اسی
ہزیمت کی وجہ سے ارمینہ کا پار تھیکہ کے ہاتھ پڑنا وہ گذشتہ واقعات میں جنھیں
اس کتاب میں دہرانے کی ضرورت نہیں۔

مگر اس کامیابی نے شاہان پار تھیکہ کو اتنا مغرور کیا کہ اب وہ رومیوں
سے شام کی چھوڑنے کا مطالبہ کر رہے تھے اور ادھر اہل روم کی غیرت کا
آتش شام پر تھا جس طرح ہو گا اسی کی شکست کا بدلہ اور کراسوس کے جھنجھے ہوئے
علم واپس لینے کا جتن لگائیئے اور انھیں یوں کو تکمیل نہ ہونے دی اگرچہ شکست فہم
میں جب پار تھیکہ والوں نے شام پر حملے کی تو انھیں ون فی دیوس
باسوس نے شکست دی اور اسی میدان کبیراؤس میں بادشاہ پار تھیکہ کا بیٹا
یاگوروس شکست رہا۔ اس کے بعد انتونی پار تھیکہ کے مسلک کی طرف بڑے
اہتمام کے ساتھ متوجہ ہوا کیونکہ اس کے سر میں یہ ہوئی مانی تھی کہ مشرق میں ایک
بہت بڑی سلطنت قائم کرے جو راج گزار ممالک پر مشتمل ہو۔ مگر پار تھیکہ پر اس کی
منہم کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اصل میں ان دنوں پار تھیکہ کا بادشاہ فرانس دفریبرز
تھا جس سے اس ملک نہایت بیزاری تھی اور اس کے مقابلے میں موئی مسس
نامی ایک شخص نے بادشاہی کا دعویٰ کیا تھا۔ انتونی بھی اسی دعویٰ کا حامی بن گیا
اور ادھر ارمینہ کے بادشاہ ارتناؤس دس نے بھی آذربایجان پر تصرف حاصل
کرنے کی طمع میں بڑے شوق سے انتونی کا ساتھ دیا۔ لیکن جب ناکامی نصیب
ہوئی تو انتونی نے اس ناکامی کا الزام ارتناؤس دس کے سر تھوپا اور اسی
جھوٹیل میں سستہ قہ میں ارمینہ جا کر اس بادشاہ کو گرفتار کر کے مصر لے آیا جہاں
کیونکہ پارتھانے اس کا کام تمام کر دیا اور اس کا بیٹا ارتامکس فرار ہو کر پار تھیکہ پہنچ
گیا۔ اور انتونی کو آذربایجان کے بادشاہ نے جو ارمینہ کے مقتول بادشاہ کا جہنم

تھارضا مندر کر لیا اور انتونی کے ایک بیٹے سے جسے انتونی نے ارتا واس دس کی بجائے ارسینہ میں بادشاہ بنایا تھا، اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔ لیکن اسی زمانے میں انتونی کو سیزر (آگستس) کی طرف متوجہ ہونا پڑا اور پارٹھیہ کے بادشاہ نے یہ موقع غیبت سمجھ کر ارسینہ اور آذربائیجان دونوں ریاستوں کے بادشاہوں کو الگ کر کے دونوں کا بادشاہ ارتاکسس کو بنا دیا۔ یہ روسیوں کی خوش قسمتی تھی کہ اتفاق سے انہی دنوں جب کہ انتونی اور سیزر میں کشمکش ہو رہی تھی خود ایران میں بھی اندرونی فساد برپا ہو گئے فراتس معزول کر دیا گیا اور ترمی داکس نے اس کی جگہ لی۔

(۳) آگستس پر بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اس نے بڑی غفلت کی کہ اپنے رقیب کو مغلوب کرنے میں پوری قوت کے ساتھ مشرقی مسئلہ پر متوجہ نہیں ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اسے ارسینہ پر اپنا تسلط جانے اور اس ملک کو مستقل طور پر روسی سلطنت کا جزو بنانے کی فوری تدبیر کرنی چاہیے تھی اور اسی کے ساتھ ان کو کلیسیا، رابری اور لیبانی قوموں سے باخا بلط اپنی حکومت منوالینی چاہیے تھی جو آذربائیجان، ارمینہ اور بحر اقصیٰ وغیرہ کے درمیان آباد تھیں۔ دوسرے آگستس کو لازم تھا کہ ان روسی جھنڈوں کو واپس لے جو کاری کے میدان میں اہل پارٹھیہ نے چھینے تھے اور یہ کوشش اس لئے اور بھی بڑھل ہوتی کہ اسی زمانے میں ایک طرف تو آذربائیجان کا معزول بادشاہ ارتا واس دس دستگیری کا خواہاں تھا اور دوسری طرف خود ترمی داکس نے جو بادشاہ ہونے کے تھوڑے ہی دن بعد پارٹھیہ میں شکست کھانے ملک سے خارج کر دیا گیا تھا، آگستس سے اعانت طلب کی۔ ان دونوں بددلوں کے دل میں پارٹھیہ والوں کو ذلیل و سرنگوں کرنے کا جو جذبہ تھا اس کا اندازہ ہو لوں گے ابتدائی کلام سے ہوتا ہے جس میں آگستس کو ”جو دنیس پارٹھیس ہورن دوسس“ (یعنی پارٹھیہ کے حق میں بلائے تازہ) کے لقب سے یاد کیا گیا ہے اور لکھا ہے کہ اگر وہ اہل برطانیہ اور خط ناک ایرانیوں کو سلطنت روم کا حلقہ بگوش بنا دے تو دنیا میں حقیقی دیوتا سمجھا جائے۔ مختصر یہ کہ پارٹھیہ سے جنگ چھڑنے کی عام طور پر

”دیکھو“ ”ہجرات“ فصل دوم صفحہ ۵ - اور ”قطعات“ فصل سوم صفحہ ۷

لوگوں کو امید ملی ہوئی تھی۔ لیکن اغسطس نے مہر کی فتح کے بعد مشرقی مسئلے کا فیصلہ کسی دوسرے وقت پر ملتوی کر دیا۔ جس کا سبب ممکن ہے کہ انٹونی کی سابقہ کامیابی ہو۔ اور یہ تو بہر حال یقینی ہے کہ اب اس کی فوج گرام و انعام کی آرزو مند تھی۔ اور ارمینیا میں ایک تازہ جنگ کی صورتیں اٹھانے پر شاید ہی آمادہ ہوئی۔ مگر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ خود اغسطس جنگی سپہ سالار نہ تھا اور پارٹیاہ کو اندرونی لغات و شقاق میں مبتلا دیکھ کر اسے امید جو گئی تھی کہ بغیر لڑے بٹڑے سیاسی پیام و سلام کے ذریعے ہی روم کا مطلب حاصل ہو جائے گا۔ ارٹا و اس دس کو تو اس نے ارمینہ خور دی حکومت دے کر اشک شوی کی اور تری داس کو اپنی پناہ میں لے کر شام کے علاقے میں پھیر لیا۔ پھر جب رستم نے ہم میں فراتس نے ایک سفارت بھیجی کہ تری داس کو اور خود فراتس کے ایک شیر غوار پیچے کو جسے تری داس اپنے ساتھ لے بھاگا تھا۔ حکومت پارٹیاہ کے والہ کر دیا جائے تو اس کے عوض میں اغسطس کو اپنے جھنڈے اور کاری کے قیدی واپس طلب کرنے کا موقع ملا اور اس قرارداد پر کہ انیس رومیوں کے حوالہ کر دیا جائے۔ اغسطس نے فراتس کے پیچے کو پارٹیاہ بھیجوا دیا۔ اسی موقع پر اگر تری داس کو پر و قصصی امارت دے کر ان مشرقی علاقوں میں بھیجا گیا تھا اور جب فراتس نے قرارداد کی شرطیں ملا تاخیر پوری نہ کیں تو شاید ہم میں خود اغسطس مشرق میں آگیا اور اس وقت پارٹیاہ کے بادشاہ نے رومیوں کے مطالبہ کی تعمیل کر دی۔ اغسطس کو اپنی اس کامیابی پر جو ناز تھا اس کا اندازہ اس تحریر سے ہوتا ہے جس میں اپنے کارناموں کی صفین میں اس واقعے کو اس نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ ”میں نے اہل پارٹیاہ کو مجبور کیا کہ میں رومی فوجوں کے جھنڈے اور غنیمت کا مال واپس دیں اور رومی قوم سے دوستی کی باخترانہ درخواست کریں۔ یہ ان بازیافتہ جھنڈوں کو میں نے مارش استور کے مندر میں محفوظ کرادیا۔“ شاعر نے بھی اس واقعے پر اسی قسم کے جذبات شادمانی کا اظہار کیا ہے کہ گویا وہ رومی افواج کی ممتاز ترین فتوحات کے ہم رتبہ تھا۔ ورجیل آروورا دوی کے پیچھے پیچھے جانے اور پارٹیاہ والوں سے اپنے عقاب کی علم طلب کرنے کے گیت گاتا ہے اور عالم خیال میں فرات کے جوش و خروش کو دیکھا ہوتے

دیکھتا ہے۔ اور ہر کس ان جھٹوں کے واپس آنے کو اجن کے لئے ہاتھ اٹھائی
 بھی نوبت نہیں آئی تھی لکھتا ہے کہ ہم یہیں نہیں گئے تھے کہ ہاتھ تے "فوج لائے"۔
 لیکن اسی سال ایک زیادہ مادی کامیابی بھی حاصل ہوئی اور وہ ارمینہ کی
 بار بانی تھی۔ دراصل خود اس ملک میں بعض لوگوں نے شاہ ارتاکس کے خلاف سازش
 کی اور اٹلیس کے پاس پیام بھیجا کہ ارتاکس کے چھوٹے بھائی تیکر انس کو اس نے
 روم میں تعلیم پائی تھی بھائی کی بجائے حکمرانی کرنے ارمینہ بھیج دیا جائے۔ ارتاکس
 کو معزول کر کے اس کی جگہ تیکر انس کو بادشاہی دلوانے کی ندمتہ اعطاس کے
 سوتیلے بیٹے تیبریوس کے سپرد ہوئی اور سازش کرنے والوں نے خود ہی ارتاکس
 کو موقع پائے مار ڈالا اور تیکر انس ارمینہ کا بادشاہ بن گیا جس سے یہ ریاست
 دوبارہ سلطنت روم کی باج گزار ہو گئی۔ لیکن اب آذربائیجان کا علاقہ ارمینہ سے
 جدا کر دیا گیا اور اس کی حکومت وہاں کے پہلے بادشاہ ارتاکس دس کے بیٹے
 اریو بارڈ انس کے حوالے کر دی گئی۔ اس شہزادے نے بھی تیکر انس کی طرح
 روم میں تعلیم پائی تھی مگر بہ احوال غماز یہ باج گزار پار تھیں ہی کار بار۔
 مگر ان واقعات کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ارمینہ میں چیرمیل پیل پیج لکی
 تیکر انس زیادہ نہ جیا اور اس کے مرتے ہی روم اور پار تھیں کے طغیانیوں کی
 کشمکش نے ملک میں شورش برپا کر دی۔ اعطاس نے وہاں کا انتظام درست
 کرنے کے لئے دوبارہ اپنے رہیب کو نامزد کیا تھا مگر تیبریوس نے کس ذاتی
 ناراضی کی بنا پر اس خدمت کے انجام دینے سے انکار کر دیا۔ اس وقت روم اور
 آئندہ چار سال تک یہ معاملہ یونہی معرض استواء میں رہا۔ آخر یہ قرار پایا کہ ممالک مشرقی
 کے ضبط و انتظام کا کام بادشاہ کے پوتے گلیوس سپرز کے سپرد کیا جائے
 اس کا ابھی آغاز شباب تھا مگر توقع تھی کہ سلطنت کے آئندہ امپراطور کی عملی
 زندگی کی انہی مشرقی میدانوں میں مری آب تاب کے ساتھ ادا ہوگی۔ خود
 نوجوان شہزادے کے دل میں بہت کچھ انگلیں بھری تھیں اور عجب نہیں کہ مشرق کی

طرف روانہ ہوتے وقت وہ وہاں کی فتوحات اور شہرت میں سکندر اعظم کی ہمسری کرنے کے خواب دیکھتا ہو۔ اس کے سن رسیدہ ساتھ والے ان دلوں کو اور بڑھاتے تھے اور ناممکن ہے کہ شہزادے کا جوش و خروش دیکھ کر خود متاثر نہ ہوں۔ حتیٰ کہ جوش میں اگر ایک درباری شاعر بیکار اٹھا "خس" اور "نفس الیم" نوشتہ کریں (اب اسے مشرق اقصیٰ تو ہماری ہے!) اور مورتانہ کے انشا پر واز بادشاہ جیویانے خاص گلابوس کے فائدے کے لئے ملک عرب کے حالات قلمبند کئے کیونکہ گلابوس کی نظر خاص طور پر اسی ناقابل تسخیر ملک کی فتح پر جمی ہوئی تھی۔ ابتدا میں ارمینہ کے معاملات سلجھانے میں کچھ دقت نہ پیش آئی۔ بادشاہ باقیمہ فراتس کے بیٹے فراتامسس نے فرات کے ایک ٹاپو پر بیچ دریا میں گلابوس سے ملاقات کی اور ملک ارمینہ کے دعاوی سے دست برداری پر رضامند ہو گیا لیکن اس قرارداد کے مطابق خود ارمینہ جا کر روم کی سیادت منوانا ضروری تھا اور اسی غرض سے گلابوس ارمینہ گیا کہ وہاں جا کر اریو بارڈانس کو تخت پر بٹھادے لیکن اترتا جھیرہ کی شہریناہ کے سامنے کسی نے اسے دعا سے زخمی کر دیا اور چند مہینے بعد اسی ضرب کاری کے اثر سے لیسہ کے شہر لمیرامیں اس نے وفات پائی (۳۳۷ء)۔ انطس کے باقی ایام حکومت میں بڑے کامے پر کوئی اور کارروائی ارمینہ کے متعلق نہیں کی گئی اور اس ریاست میں روم اور پارٹھیہ کے طرفداروں کے درمیان برابر لڑائی جھگڑے اور فتنہ و فساد ہوتے رہے!

(۳۴) نوجوان سیزر کی افسوسناک موت نے فتح عربستان کے سارے منصوبوں پر پانی پھیر دیا۔ ورنہ روم کے ارباب صل و عقد بہت دن سے اس مہم کی فکر میں تھے بلکہ کچھ مدت پہلے انہوں نے ایک مرتبہ اور عرب کو فتح کرنے کا اقدام بھی کیا تھا۔ دراصل جنوبی عرب کا قبضہ اگرچہ ارمینہ یا مینہ کی طرح کوئی جنگی اہمیت نہ رکھتا تھا لیکن فاعل تجارت کے لحاظ سے رومیوں کے واسطے نہایت مفید تھا۔ ہندوستان اور یورپ کی تجارت کا براستہ بحر قلم سے گزرتا تھا اور اودانہ یعنی موجودہ عدن کی بندرگاہ اس زمانے میں بھی وہی ممتاز مرتبہ رکھتی تھی جو اسے

آج کل حاصل ہے۔ یہ بندرگاہ اہل عرب کے ہاتھوں میں مئی جمعیں تجارت سے طبعی مناسبت ہے اور اس فن میں کمال رکھتے ہیں۔ ہندوستان کا مال انہی تاجروں کے ذریعے عرب کے مغربی ساحل کی بندرگاہ لیبوس کو مہم پر آتا تھا اور وہاں سے براہِ خشکی بطرا ہوا کہ کسی سامی بندرگاہ تک پہنچتا یا براہِ راست مصر کے مشرقی ساحل پر میوس ہو رہا ہو کہ یہاں اور وہاں سے است افونول پر لاد کر کو پتوس (قریب قبضس) تک لاتے جہاں سے پھر وہ جہازوں میں بھر کر سکندریہ بھیج دیا جاتا تھا، غرض مصر پر قبضہ ہونے کے بعد یہ بات رومی حکام کی نظر سے غفلت نہ رہ سکتی تھی کہ بحرِ قزقم کے پورے راستے (یعنی دونوں طرف کے ساحلوں پر بلا شرکتِ تصرف ہو جانے سے ساری تجارت رومی رعایا کے قبضے میں آجائے گی جس سے کثیر منافع کی امید تھی۔ اسی بنا پر اپنا اقتدار پوری طرح قائم ہو جانے کے بعد ہی اغطس نے اس سمانے پر توجہ کی اور صرف یہی ایک موقع تھا کہ اس نے ملکِ ستانی کے واسطے پیش دستی کو جائز رکھا۔ اس نے ایک مہم تیار کی جس کا مقصد یہ تھا کہ جزیرہ فائے عرب کے مغربی گوشے یعنی سرزمینِ یمن پر تسلط جمایا جائے۔ اس علاقے کو اہل روم "ارابیا فیکیس" (عربِ خضر) اور یہاں کے تیری باشندوں کو "سبائی" (سبائی) کے نام سے یاد کرتے تھے۔ یہ بہت دولت مند ملک تھا اور بجائے خود حملے کا لالچ دلاتا تھا لیکن جیسا کہ ہو کر اس نے کھایا ہے، وہ دروازہ غافل رہا۔ ہونہ کی وجہ سے یہاں کے خوش حال و عیش کار باشندے کبھی کسی بیرونی فاتح کے محکوم نہ ہو سکے تھے۔ ان کے ملک سے سلطنتِ روم کے ممالک میں سائے، عطریات، اختیار، شہر، نو بان، ایلوا، اور ابرک و سار آتی تھی اور اس کے غرض میں وہ سونا اور دیگر جو اہرات وصول کرتے اور اپنے ہاں جمع رکھتے تھے۔ غطس نے اس ملک پر سلسلہ قیام میں مہم روانہ کی اور ایلیوس کا لوہس نامی مصر کے ایک اعلیٰ عہدہ دار کو اس کا سپہ سالار مقرر کیا۔ مصر کی متعینہ فوج میں سے نصف یعنی دس ہزار رومی سپاہی کا لوہس کے ساتھ لے گئے۔ اور ضبط اور یہو ویدیک کو کی

خطِ مرسن کے نزدیک کا اس مہم نے جانے سے پہلے ہی مصر کا ناظم مقرر ہو چکا تھا۔ لیکن بدبختی شواہد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً اسے یہ عہدہ اس مہم کے بعد ملا

افواج اس تعداد کے علاوہ تھیں۔ بنطیوں کی یمن میں بار آورفت برتی تھی اور اسی لئے رومیوں نے ان کے بادشاہ اولود اس (عباد؟) کے ایک وزیر سیلیوس کو رہنمائی کے لئے اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ مگر اس مہم میں سخت بد نظمی پیدا ہو گئی اور یہ متعین کرنا دشوار ہے کہ اس خزانہ کا کالوس کس حد تک زبردار تھا اور یا کس حد تک اس رہنما نے اسے دانستہ کوئی فریب دے کر نقصان پہنچایا یا کالوس کا دوست اسٹرابو (جغرافیہ نویس) جس کی تحریر کے ذریعے اس مہم کے غلط فہمیانات ہم تک پہنچے ہیں، سارا الزام سیلیوس کے سر لگاتا ہے اور یہ بات سمجھ میں بھی آتی ہے کہ بنطی اس اندیشے سے کہ اگر یہ مہم کامیاب ہو گئی تو تجارت کا راستہ حیران کے ملک سے گزرتا تھا بدل جائے گا، دل میں اس مہم کی ناکامی کے خواہاں ہوں۔

بہر حال رومی سپاہ خاکناٹے سوز کے مقام ارسسی فوسے جنگی جہاز نہیں سوار ہوئی۔ مگر جنگی جہاز لے جانے کے سود تھا کیونکہ یہی جنگ پیش آنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ اور لیوس کو کم کی بند گاہ پر (موجودہ مینو کے شمال میں) فوجوں کو ساحل پر اتار لیا گیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ یہ بندر گاہ ان دنوں سلطنت روم کی مطیع تھی اور رومی فوج نے سرحدیوں کا موسم نہیں گزارا۔ موسم بہار کے آتے ہی فوج یمن کی طرف روانہ ہوئی اور دشوار گزار درہیچ درہیچ راستوں سے ہوتی ہوئی آخر کار سبائیوں کے دار الحکومت تک پہنچ گئی۔ اگرچہ اہل عرب نے راستے میں اس فوج کو بہت کم پریشان کیا تھا لیکن رسید کی قلت اور بیماری سے سخت نقصان اٹھانا پڑا اور جب وہ شاہ یمن ماریسبا کے قصر کے سامنے پہنچی جو ایک سرسبز بہاڑی پر واقع تھا تو فوج اور سپہ سالار دونوں اس قدر اندہ اور بے دل ہو چکے تھے کہ ان میں محاصرہ کی کبھی ہمت نہ تھی۔ چنانچہ ۶ دن وہاں گزارنے کے بعد کالوس نے یہ خیال چھوڑ دیا۔ فوج واپس اپنے وطن کی جانب روانہ ہوئی اور اس کوچ میں آنے کی نسبت کہیں زیادہ تیز رفتار سے واپس گئی۔ اس مہم سے اتنا فائدہ تو ہوا کہ عرب کے

عق قديم شان من کا دار الحکومت ”مرب“ تھا۔ ظاہر رومیوں نے لفظ کا ذکر اسی کے نام سے وہاں کے بادشاہ کو موسوم کر دیا ہے۔

بعض ماسلوم مقامات کے حالات منکشف ہوئے ورنہ ساسی قوم جس طرح پہلے
مٹی اسی طرح اب بھی غیر مفتوح رہی۔ بایں ہمہ انطس کاجی نہیں چاہتا تھا کہ
اس ناکامی کا اقبال کرے وہ بڑی متانت سے اس مہم کو اپنے کاناموں میں
محسوس کرتا رہا۔ اور گالوس واپس آیا تو اس نے بطریق صلہ اسے نظامت
مصر سے بھی سرفراز کر دیا۔

دہم، جس زمانے میں مصر کی ادھی فوج کثورتانی کے لئے عرب گئی
ہوئی تھی، باقی ماندہ فوج کو ایک ہمسایہ ریاست کے مقابلے میں خود مصر کی جنوبی
حد و دکنی مدافعت کرنی پڑی۔ مصر صعیقہ کا علاقہ اس زمانے میں اسوان کے قریب
تک وسیع تھا اور اس کے آگے حبشہ کی سرحد شروع ہو جاتی تھی جس پر ان دنوں
وہاں کی یکیشم ملکہ گندیس جاوہت کرتی تھی۔ مصر کی جنوبی سرحد پر اس نے حملہ
کیا اور سیسین اور الی فانتین کے مقامات لوٹ لئے۔ جب تاوان کے
مطالبے کی کوئی شنوائی نہ ہوئی تو اس غارتگری کا بدلہ لینے کے لئے مصر کے
ردی ناظم سی پترونیوس کو (سہل ق م میں) فوج کشی کرنی پڑی اور وہ
دس ہزار سپاہ اور آٹھ سو سوار لے کر حبشہ کی طرف بڑھا۔ اس نے دشمن کو
میدان جنگ میں شکست دی اور نیل کے کنارے قریہ سل کیس پر قبضہ
کر کے بنانا تک پیش قدمی کی جو حبشہ کے پائے تخت مرو (مراوی) کی
نواح میں واقع تھا اور دیں ملکہ کا محل بھی تھا۔ پترونیوس نے اس فیصے
(بنانا) کو تڑوا کر زمین کے برابر کر دیا۔ اور اگرچہ سارے ملک پر اپنا عمل دخل
نہیں جانیاتا ہم اپنی جنگی چوکی اسی علاقے میں پر قدمیں (یا پیریں) کو قرار دیا
جو نہایت مستحکم مقام تھا، اگلے سال حبشہ والوں نے اس مقام پر حملہ کیا اور
پترونیوس کو اسے پکانے کے واسطے دوبارہ فوج کشی کرنی پڑی۔ اس موقع
میں اس نے دشمن کو پھر شکست دی اور ملکہ گندیس کو صلح کی درخواست
کرنے کے سوا اور کوئی تدبیر نہ بن پڑی، اس کے سفیروں کو انطس کے
پاس بھیج دیا گیا جو ان دنوں ساموس آیا ہوا تھا اور یہیں اس نے صلح کی

منظوری دی اور اپنے ناظم کو حکم بھیج دیا کہ جسد کے جس علاقے پر تابن ہے اسے خالی کر دے۔ پھر غنطس نے یسوعین ہی کے مقام کو اپنی سرحد قرار دیا۔

باب نہم

جرمانیہ کی فتح اور پھر ہاتھ سے نکل جانا، غنطس کی وفات

ذیلی عنوان (۱) جرمانیہ کی فتح کے ارادے۔ (۲۱) جرمنوں کی معاشرت اور ملکی انتظامات کا حال جو سیزر کی توصیحات سے معلوم ہوتا ہے۔ (۳) غالیہ اور دریائے راین کی شورشیں۔ (۴) دروسوس کا تقریباً اس کی پہلی جنگ (سلسلہ قیم ۵۱) چروسکی اور چٹی قوم سے لڑائیاں (سلسلہ قیم) راین کا استمظاظ (۶) دروسوس کی پیش قدمی الپس تک (سلسلہ قیم) اس کی موت۔ (۷) تی بریوس کا ورود جرمانیہ میں (سلسلہ قیم) اور سلسلہ قیم (۸) اربو دوس پر فوج کشی (۹) پانونیہ اور ولٹاشیر کی بغاوت۔ تی بریوس کا اسے فرو کرنا۔ (۱۰) جرمانیہ کی شورش۔ واروس کی ہزیمت (۱۱) تی بریوس کی راین کو واپسی۔ (۱۲) غنطس پر ان مصائب کا اثر لگا آخری زمانہ اور وفات (سلسلہ قیم) (۱۳) غنطس کے عہد حکومت پر رائے (۱۴) ”کتبہ انکارہ“ اور ”خلاصہ حالات ملک“

پہلی فصل۔ جرمانیہ کی فتح

(۱) اس باب میں جرمانیہ کے اُن علاقوں کا بیان ہے جنہیں سلطنت روم کا جزو بنانے کی تجویز تھی۔ جولیس سیزر کا غالیہ پر قبضہ ہی اس بات کو چاہتا تھا کہ فتوحات کا دائرہ غالیہ تک محدود نہ رہے بلکہ قبضہ سمندر میں شمالی جزیرے کا

راستہ دکھاتا تھا اور مشرق میں کربان پار وسط یورپ کے جنگلوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ خود جولیس سیزر نے فتح برطانیہ کی قہید ڈال دی تھی اور ربان کو بھی عبور کرنا سکھا دیا تھا۔ لیکن جہاں تک برطانیہ کا تعلق ہے انطس نے اپنے مرنے کی تجویز علیحدہ کر رکھی تھی اور اس جزیرے کی فتح کا سہرا اس کے ایک جانشین کے سر رہا۔ البتہ جرنانیہ کے معاملے میں انطس نے دوسرا طرز عمل اختیار کیا۔ اور اس میں شک نہیں کہ جنگی مصالح کے اعتبار سے سلطنت کی سرحد کاربان کی بجائے الپس (الب) تک وسیع ہونا اور اس علاقے کی اقوام پر تسلط ہو جانا عین مفید مطلب بھی معلوم ہوتا تھا کیونکہ ربان کی بجائے الپس تک ہر فاصلے سے اول تو سرحد چھوٹی ہو جاتی اور دوسرے وین و ونیسا سے لاؤر بائلم تک بالائے دین یوب کی حفاظت کرنے کی ضرورت نہ رہتی کوثرینہ کہتا ہے کہ محتاط بادشاہ تو وسیع سلطنت کی اس تجویز پر اپنے منظور نظر برسیب درجیکوں کے جوش و حوصلہ مندی کے اثر سے آمادہ ہوا تھا اور کام کی ابتدا بھی ایسی اچھی ہوئی کہ اس میں کامیابی یقینی نظر آتی تھی لیکن آگے چل کر ایک ناشدنی واقعہ ایسا پیش آیا کہ یہ سارے منصوبے خاک میں مل گئے اور یا ممکن ہے کہ اس ارادے سے دست بردار ہونے کا کوئی اصلی اور تہ کا سبب رومی حکام کے خفیہ مشورے ہوں۔ بہر حال جرنانیہ کا فتح ہونا اور پھر باقہ سے نکل جانا تاریخ کا نہایت دلچسپ باب ہے اور انہی واقعات کے ضمن میں سب سے پہلی مرتبہ ہمیں وسط یورپ کے دشت و دریا کی جھلک نظر آتی ہے۔

(۳) سیزر نے اپنی توضیحات (کومنٹریز) میں اجمالی طور پر اہل جرنانیہ اور بالخصوص دباں کی سوابی قوم کے سیاسی اور تمدنی حالات لکھے ہیں۔ یہ حالات اگرچہ کسی قدیم مہم میں اور لازمی طور پر غالیہ دالوں سے سن سن کر لکھے گئے ہوں مگر ہم انگریزوں کی نظر میں نہایت قابل قدر ہیں کہ یہ ان کے اجداد کی معاشرت کا سب سے قدیم بیان ہے جسے دنیا کے ایک نامور مؤرخ نے تحریر کیا تھا۔ سیزران لوگوں کو جفاکش، انتہائی اور اعتدال پسند قوم بتاتا ہے۔

جس کی زندگی کا مشغلہ شکار اور جنگی ورزشیں تھیں۔ ان میں بہت کم لوگ زراعت کرتے تھے اور دودھ پینے کا گوشت ان کی عام غذا تھی۔ زمین کا کوئی قطعہ کسی کے مستقل قبضے میں نہ ہوتا تھا بلکہ ہر سال ان کے چودھری یا سردار مختلف برادریوں کو زمین کا ایک حصہ صرف ایک سال کے قصص کے واسطے تقسیم کرتے تھے اور یہ برادریاں مل کر ایک عیسائی تھیں۔ (بسی) کہلاتی تھی مگر سال کے ختم پر ہر برادری اپنی زمین سے دست بردار ہو کر کسی دوسرے حصہ زمین پر قتل مکان کرتی تھی اس دشمنی کے لیے سبب بیان کئے گئے ہیں لیکن ان میں سب سے بڑا سبب یہی تھا کہ لوگوں کو مستقل طور پر کسی ایک جگہ بس جانے کی اجازت نہ دی جائے کہ مبادا وہ زراعت کا پیشہ اختیار کریں اور جنگی مشاغل سے علیحدہ ہو جائیں۔ دوسری مصلحت یہ تھی کہ زیادہ طاقتور افراد کمزوروں کو ان کے مقبوضہ قطعات سے خارج ہو سکیں اور دوسرے یہ کہ سب میں مساوات اور ہر شخص مطمئن رہے، ہر برادری کی زمین اس کے ہمسایوں کی زمین سے علیحدہ ہوتی تھی اور ان کے درمیان ایک غیر آباد زمین کا ٹکڑا افغانی چھوڑ دیا جاتا تھا کہ ان گہانی جیلے کا بھی کسی کو موقع نہ مل سکے جنگ کے زمانے میں خاص سردار منتخب کئے جاتے تھے لیکن زمانہ امن میں کوئی مرکزی حکومت نہ تھی اور ہر ضلع اپنی اپنی برادری کے پرکھنے کے چودھری ہی آپس کے جھگڑے چکاتے تھے۔ سیزر نے سوائی قوم کے ایک سوائی یا پرکھنے بتائے ہیں جس میں سے ہر بدگنہ ایک ہزار مردان جنگ فراہم کر سکتا تھا اور باقی ماندہ اپنے گھروں میں رہ کر لڑنے والوں کی رسد کا انتظام کرتے تھے۔ پھر ایک سال کے بعد یہ لڑنے والے واپس آکر زراعت کا کام سنبھالتے اور جو لوگ گھروں پر ٹھہرے رہتے تھے ان کی جگہ لڑنے چلے جاتے تھے۔

اس سرسری بیان سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جن قبائل کو سیزر نے دیکھا وہ درحقیقت بدوی اور حضری زندگی کے درمیان کی حالت میں تھے اور صحرائی مشاغل چھوڑ کر تدریج زراعتی زندگی کی طرف آ رہے تھے۔ قرینہ چاہتا ہے کہ ان میں سے بعض قبائل نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ ہوں گے اور انطیس کے زمانے میں ان کی مدنی ترقی جاری ہوئی۔ لیکن اس ترقی کے مدارج کا کوئی

سمرانچ نہیں ملتا کہ

(۳) جنگ ایشیہ کے بعد ہلافت نے جو غالیہ میں برپا ہوا وہ گسور یا کم (دوتون) کی نواح میں قلعہ تسل کی قوم مورینی کی سرکشی تھی اور عجب نہیں کہ اس کا کچھ نہ کچھ سواہیوں کی پورٹ سے بھی تعلق ہو جو انہوں نے اسی سال (سولہ ق م) رمان اتر کر کی تھی لیکن رومی سردار گالوس کا ریٹاس نے حملہ آوروں کو پسپا کر دیا اور مورینی قوم کو بھی ہتھیار ڈالنے پر مجبور کیا۔ اسی طرح نو میوس گالوس نے وادی موزلا کی بغاوت کو فرو کیا جو تریوری قوم نے برپا کی تھی۔ آئندہ مینین مالک غالیہ کے نظم و نسق کی درستی میں جس کا ہم پہلے ہی چوتھے باب میں حال بیان کر چکے ہیں، صرف ہوئے۔ اس موقع پر معلوم ہوتا ہے سرکاری محاصل بہت گراں گاہ گئے گئے تھے جس سے رعایا ناراض رہی۔ اور احتمال ہے کہ سولہ ق م میں جرمن حملہ آوروں نے رمان اتر کے جو پورٹ کی شاید اس میں خود رومی رعایا کی سازش کا بھی دخل تھا اگرچہ اس کی کوئی شہادت ہم تک نہیں پہنچی۔ بہر حال اس حملے کو اہم دی نی سیوس نے دفع کر دیا۔ لیکن اس کے نو سال بعد جو حملہ ہوا وہ کہیں زیادہ اندیشہ ناک تھا۔ اس غارت گردانہ تاخت میں زبرین رمان کے وائس کنٹارے کی تین بیویاں سو گامبری، اوسی پیس، اور تینک تری، شریک تھیں اور انہوں نے دریا اتر کے جیش سالار کو لیتوس کو شکست دی اور پانچویں جیش کا عقاب پیچھے چھین کر لے گئیں یہ نقصان تو بڑا نہ تھا لیکن رومیوں کے لئے بڑی ذلت کی بات ضرور تھی اور خود أغسطس تی ریوس کو ساتھ لے کر فوراً غالیہ آیا اور شمالی سرحد کی دفاع کا مسئلہ نہایت اہم سمجھا جانے لگا۔ اب تی ریوس کو غالیہ کا سپہ سالار مقرر کیا گیا اور یہی زمانہ ہے جب نوری کم کا الحاق اور ریمیہ اور وین دیسیہ کی تسخیر عمل میں آئی۔

مل ہوئیں نے اپنے قطعات میں جہاں بیویوں کی تحریف کی ہے وہاں اس واقعے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ (فصل چہارم - صفحہ ۹)
مل ان فتوحات کے حالات بابت شرم عنوان غلامیں ہم بیان کر چکے ہیں۔

(۴۷) - سلمہ قہم میں تیبریوس کی بجائے دروسوس برہمن کی افواج کا سپہ سالار مقرر ہوا۔ اس کی عمر ابھی پوری پچیس برس کی بھی نہ تھی مگر وہ نہایت ذہین اور ہونہار نوجوان تھا۔ اور اس کی طباعت و رعنائی نے سب کو اس کا قیود بنادیا تھا اخلاق ایسے عمدہ کہ سپاہی اس کی پرستش کرتے تھے پھر جوش و خروش اور اولوالعزمی کے ساتھ سرداری کی پوری قابلیت اور خرم و دانائی خدا نے اسے دویمت کی قحی بغرض سپہ سالار مقرر ہوتے ہی اس نے رہائن پار فتوحات کے منصوبے کا عملی کام شروع کر دیا اور اس کا عمدہ موقع یہ ہاتھ آیا کہ انہی دنوں مسکا مبری قوم کی خود اپنے طیفوں سے جنگ ٹھن گئی۔ پس دروسوس لگو دوئم میں غطس کی قربان نگاہ کی بنیاد رکھ کر (اور اس طرح اہل غالیہ سے خواج عقیدت وصول کر کے) زیرین رہائن کی طرف روانہ ہوا اور دریائے ریل باندھ کر اسی قبیلے قوم کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ کیونکہ یہ قوم بھی پہلے سے لڑائی کی چھڑ کر چلی تھی۔ یہ قوم دریائے رہائن کے ایک معاون لوہے کے شکاری کنارے پرستی تھی اور اس نڈی کا پیرانامہ لیسب کی صورت میں ابھی تک باقی ہے۔ اسی نڈی کے جنوب کی زمین مسکا مبری قوم کا مسکن تھی اور اس سے بھی اگلے جنوب میں تنگ تری قوم کا علاقہ لاؤگو باگ پھیلا ہوا تھا (جسے اب لامن کہتے ہیں) رومی سپہ سالار نے اسی قبیلے کو زیر کر لیا اور اب جنوب میں بڑھا کہ مسکا مبری کی سرکوبی کرے جس نے اپنے سردار بلو کے ماتحت لڑائی شروع کر دی تھی۔

لیکن ابھی جنوب میں زیادہ آگے بڑھنا اسے منظور نہ تھا۔ فتح کا جو نقشہ اس نے سوچا تھا اس میں جوانیہ کے شمالی علاقوں کی تسخیر مقدم تھی جنہیں اس نے شمالی ساحل کی حمازی گرد آوری کی ذیل میں فتح کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ رہائن سے ابیس تک کشور کشتی میں تین مرتبے تھے۔ یعنی اول تو اسی سیر پریش قدمی پھر وادی دیزوٹیس کا قبضہ اور آخر میں وادی ابیس کی فتح جو حملہ آوردی کی آخری منزل تھی۔ رومی لب و لہجہ نے ان مینوں نڈیوں کے جو مذکور بالا لاطینی تلفظ اختیار کئے تھے وہ آج تک امس کا وزیر رادر الب کی صورت میں متوجہ ہیں۔

ایک تجویز تھی کہ نہر کھود کر دریائے ربائن کو جھیل فلبو سے ملا دیا جائے (یہ اپنی کا وہ قطعہ ہے جسے اب ٹرانڈرزی کہتے تھے) میں اچانک دروسوس کی نگرانی میں رہی فوج نے یہ کام انجام دیا اور اسی کے نام پر نہر "فوسا دروسیانہ" تیار کر لی کہ ربائن کا بیڑا سیدھا اس جھیل کے راستے بحرالِ مال تک اور پھر ساحل ساحل امی سیہ کے دہانے تک پہنچ سکے۔ اہل بتاویہ نے رومی سیادت کو بلا فراہمت قبول کر لیا اور نہر کا دی میں رومی سپاہیوں کا ہاتھ بٹایا۔ اسی طرح جھیل فلبو کے شمال میں جو لوگ (اہل فری سیہ) بستے تھے انہوں نے بغیر لڑے دروسوس کی اطاعت قبول کر لی اور جب ربائن سے امی سیہ تک پورے ساحل پر قدم جم گیا تو اس نے جزیرہ بورکانیس پر قبضہ کر لیا (جسے اب بلاشبہ بورکم کا قدیم نام سمجھ سکتے ہیں) جو امی سیہ کے دہانے پر واقع تھا اور پھر اس ندی میں آگے بڑھ کر بروک تری قوم کو ایک بجری لڑائی میں شکست دی۔ پھر وہ دایس سمند میں چلا آیا اور قوم جو سسی کے علاقے پر حملہ آور ہوا جو ویزورقیس کے دہانے کے دونوں طرف آباد تھی لیکن یہ صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا کہ آیا دروسوس یہاں تک جہازوں میں آیا تھا یا امی سیہ سے براہِ خشکی بڑھ کر جو سسی کے علاقے میں پہنچا تھا۔ دایسی کے وقت بعض جہاز پر ایاب بھیلوں کے نامعلوم حصوں میں بہت خطرے میں مبتلا ہو گئے تھے لیکن انھیں فری سوی لوگوں کی دوستی اور مدد نے اس الجھاؤ سے نکال لیا جو بہت پیادہ پارومی لشکر کے ہمراہ آئے تھے۔

(۵) اس طرح، دروسوس کی سیہ سالاری کا پہلا سال شمالی جرمانہ کے (دو زوہیس تک) ساحل کی فتح میں گزرا اور سالِ آئندہ (سلسلہ ق م) اس نے قصد کیا کہ اسی سمت کے اندرونی اضلاع کو فتح کرے۔ اس غرض کے لئے اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ کیونکہ زیرین ربائن پر رومی افواج کا سب سے بڑا مرکز ان دنوں کا ستر او تیرا تھا اور وہ یونیا ندی کے دہانے سے زیادہ دور نہیں ہے۔ موسم بہار میں یہاں سے روانہ ہو کر رومی فوج نے ربائن کو عبور کیا

عل موجودہ بیرق کے قریب ذائق

اور جتنی اُمّی سپیس کو دوبارہ مغلوب کر کے لوہیا پر بل ڈال دیا جس پر سے فوج اُتر کے
سکا مری کے علاقے میں داخل ہوئی۔ مشرق میں آگے بڑھنے کے لئے اُن مودی
قوموں کو جو عقب میں آجائیں قابو میں لانا ضروری تھا۔ پھر یہ کام کرنے کے بعد
دردوسس کو یہاں ہی کے کنارے کنارے چرواسکی قوم کے علاقے (موجودہ ویسٹ فالیم)
میں ویزورجیس کے کنارے تک بڑھا۔ اندیشہ تھا کہ اس پیش قدمی میں سکا مری
قوم بہت روڑے اٹکائے گی۔ لیکن وہ جہت تن اپنے جنوبی مہسائوں (یعنی چینی قوم)
کے ساتھ لڑنے میں مصروف تھی جو کہ کوہ قونوس کے قریب آباد تھے۔ رسکی قلت
اور موسم سرما کی آمد رومیوں کو ویزورجیس کے عبور کرنے سے منع آئی۔ اور واپسی میں
وہ ایک خطرناک جال میں بھی پھنس گئے تھے کہ اگر سپر سالادریسا باتیر اور سپاہی
ایسے سدھے ہوئے نہ ہوتے تو اس کا انجام تباہ کن ہوتا۔ شرح اس اجمال کی
یہ ہے کہ ارباب لوہا نامی ایک مقام پر جس کا اب پتہ نہیں چلتا وہ ایک تنگ درے میں
گھر گئے جہاں دشمن کیوں میں بیٹھا تھا۔ لیکن اس بھروسے کہ ہم ہر جگہ نہیں ہو سکتا
اور رومی سپاہی اب کسی طرح نجات سکیں گے جو منوں نے حملہ کر کے ان کا کافی اقصیٰ
نہیں کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ رومی جیش ان کی صفیں چیر کر لڑتے بھڑتے دسے سے
نکل گئے اور لوہیا تک صحیح سلامت پہنچے۔ اسی نڈی کے کنارے جہاں دالیو
اس نڈی سے ملتی ہے، دردوسس نے ایک قلعہ تعمیر کیا اور اسے اس علاقے میں
جس پر پورا تسلط نہیں ہوا تھا، اپنی سب سے اگلی جنگی جو کی قرار دیا، انہی ایام میں
ایک اور قلعہ چینی قوم کے علاقے میں کوہ قونوس پر بھی تعمیر کیا گیا اور چینیوں کو روک
نے وہاں سے جبراً نکال کر مہسائوں کے علاقے میں دھکیل دیا۔ ظاہر آئندہ
سال (سلسلہ ق م) بھی اسی قوم (چینی) کو مطیع کرنے میں صرف ہوا کیونکہ وہ
لاؤ کو نامادریٹوس دین کے درمیان اپنے پرانے مسکن کو دوبارہ لینے
کے لئے جہد کر رہی تھی۔ اس سال دردوسس کو پر و قنصلی اختیارات حاصل
ہوئے جو بادشاہ کے ماتحت گویا دوسرے درجے کی سپہ سالاری تھی۔ یہ اختیارات
بطریق نامزدگی اسے پچھلے سال تفویض ہوئے تھے اور اسی کے تھوڑے دن بعد
غالباً آئندہ سن میں اسے اپنے بھائی تی ریوس کے ساتھ ”امپراطور“

کا لقب عطا ہوا۔

لیکن فتح جویانیہ کے منصوبہ عظمیٰ کی تکمیل کی یہ جدوجہد درودیسویں صدی کے پہلے
کی دفاعی تدابیر سے غافل و بے پروا نہ کر سکی تھی۔ اور اسی زمانے میں سمندری فوجیں
میک پکاس و دفاعی قلعے تعمیر کرانے لگے تھے۔ شمالی رومن کاسب سے بڑا جنگی مرکز کاسٹرا
و تیرامین تھا اور بالائی رومن کے مرکز جوگون تیاکم (= میسنرا کی بنیاد ہے) غالباً
درودیسویں صدی کے رکھی تھی۔ اسی زمانے میں باس کے تھوڑے ہی عرصے بعد جوڑے ہوئے
مرکز درمیسوں نے اس علاقے میں قائم کئے ان میں سب سے مشہور راتین و تیاکم
جنوبی نوویو مالکوس (جس کا اب سیائر جانشین ہے) بوریو مالکوس، این یوم
اور بونا تھے۔ شمالی نوویو مالکوس اب تک نیم گواں کہلاتا ہے اور دیاسے
رومان پروج دوسرا (شمالی) لگو دوم آباد ہوا تھا وہ لیڈن کے نام سے مشہور ہے
اور اس کے مقابلے میں اس کے ہم نام کا لفظ زیادہ نرم ہو کر لیون رکھ لیا ہے۔

(۶) نوجوان فاتح اب اکثر کشانے جویانیہ کے نقب کا دعویٰ کرتا تو
بیگانہ تھا۔ سال آئندہ اسے پہلی مرتبہ قنصل بھی بنا دیا گیا اور اگرچہ آغاز سال کے
وقت رومہ میں کچھ شلوکون آچے نہ تھے، لیکن یہ باتیں اسے مستحکم بنائیں۔ اپنی
ماورائے رومن فوجوں کی تکمیل کے لئے روانہ ہوئے۔ اسے اپنے نائبین۔ اور اس
مرتبہ وہ اس عزم مصمم کے ساتھ چلا کہ پہلے جس علاقے کو پہنچا تھا اس سے اور
آگے جائے گا۔ یعنی ویزونورٹیس کی بجائے جو اس کی پہلی پیش قدمی کی تھی اب اس کے
وہ ابیس سے ادھر آگے نہ چاہتا تھا۔ اس ہم کے لئے غالباً اس کے مرکز ان تیاکم
سے کوچ شروع کیا اور جیتی قوم کے مفتوحہ علاقے سے گزر کر سوا ایموں کی حدود
میں داخل ہو گیا۔ پھر شمال کی جانب بڑھ کر وہ چر دسکی اور ویزونورٹیس کے کنارے
جلیجیا اور اس ندی کو عبور کر کے ابیس پر غالباً اس فوج میں جا کے دم لیا جہاں
اب سیک ڈیڑگ آباد ہے اس کوچ کے جنگی واقعات نے شعلی بجز اس کے کچھ بجز

ملا یعنی موجودہ اسٹراس برگ۔ آخری تینوں شہروں کے نام آج بترتیب۔ ورفرا بنج، اور ہن میں

نہیں ہے کہ راستے میں رومیوں نے علاقے کو پامال و تاراج کر دیا اور ان کے ساتھ چند خوزیر مزمر کے بھی ہوئے، لہٰذا کے کنارے پر دروسوس نے ایک فتح کی یادگار تعمیر کی جو رومی پیش قدمی کی آخری منزل ظاہر کرتی تھی۔ اس کے واپس روانہ ہونے کی اصلی وجہ اور نیز آئندہ اس پر جو کچھ گذرا اس کے تعلق یہ عجیب کہانی بیان کی جاتی تھی کہ ایک عورت جس کا قد قامت معمولی انسانوں سے بڑا تھا اس کے راستے میں آکھڑی ہوئی اور اسے واپس ہونے کا اشارہ اور یہ خطاب کیا "سیر نہ ہونے والے" دروسوس! اس قدر تیز کہہ چلا۔ ان سب چیزوں کو دیکھنا تیرے تعصب میں نہیں ہے۔ واپس! کہ تیرے کاموں اور زندگی کا خاتمہ قریب آگیا ہے۔"

اور حقیقت میں یہی ہوا۔ دروسوس کا وقت پورا ہو گیا۔ ایس کی ایک مہمان ندی سیالہ اور ویزورجیس کے درمیان کسی مقام پر وہ گھوڑے سے اڑا اور ہنگ ٹوٹ گئی۔ پھر تیس دن کی تکلیف کے بعد اسی صدمہ سے اس نے وفات پائی کیونکہ معلوم ہوتا ہے فوج میں کوئی قابل جراح نہ تھا غلطی کو جلد سے جلد اس حادثے کی وجوہ فرمایا خبر پہنچا دی گئی تھی۔ وہ ان دنوں غالبہ کے کسی شہر میں تھا۔ فوراً تین برتنوں کے جوئی سیمین میں تھا، جو مانیہ بھیجا گیا اور وہ نہایت سرعت کے ساتھ جرمائے کے جنگلوں کو گئے کرنا ہوا، عین اسی وقت دروسوس کی لشکر گاہ میں پہنچ گیا جب کہ بھائی کی زندگی کے آخری سانس گئے جا رہے تھے، اس موت نے سبھی کو سوگوار بنادیا۔ بادشاہ اور فوج دونوں کا منظور نظر جدا ہو گیا اور سلطنت ایک لائق سپہ سالار کی خدمات سے محروم ہو گئی۔ دروسوس کی عمر ابھی پوری تیس برس کی بھی نہ تھی بائیں ہمد وہ بہت کچھ کر چکا تھا اور اس سے بہت زیادہ بڑھکھانے کا مشتاق تھا۔ تاریخ میں اس کو جو منزلت حاصل ہے شاید اس کا بہترین اندازہ کرنے کی صورت یہ ہوگی کہ ہم اس بات پر غور کریں کہ اگر موت دروسوس کو اپنا منصوبہ پورا کر نیکی مہلت دیتی تو پھر جو کام اس نے شروع کیا تھا وہ آسانی سے برباد و خراب ہو جاتا نہ وہ واقعات پیش آتے جن کا ذکر آگے آتا ہے اور گویا وسطیورپ کی تاریخ کا رنگ ہی دوسرا ہوتا۔

دروسوس کی نعش پہلے ہائٹن کے کنارے فوج کے سرمائی مقام پر

لائی گئی وہاں سے روم لے گئے اور ہلا کر اس کے "پھول" (دراگہ) غنطس کے تجربے میں محفوظ کر دیے گئے۔ اس کی وفات پر دو تقریریں ہوئیں ایک تو جو کس میں تی بریوس نے کی اور فلانی نوس کے دنگل میں خود غنطس نے کی۔ ان رسوم اقامے سے علاوہ تنوفی کشور کشا کا اعزاز و توقیر قائم رکھنے کی اور تہ پیریں بھی اختیار کی گئیں۔ فلانی جرمانیہ کی حیثیت سے اسے موراثہ اس کی اولاد کو لقب "جرمانی کو س" عطا کیا گیا مگر کون تسلیم میں ایک چھتری اور محراب تعمیر کرائی گئی کہ نئے صوبہ کے فاتح کا نام قائم رہے مسموم ہوتا ہے اس شہر کو دروسوس کے ساتھ کوئی خاص تعلق بھی تھا۔ سنگ و خشت کی یادگاریں چارے زمانے تک سلامت نہ رہ سکیں لیکن نظم میں ایک یادگار باقی چھٹی جو مریشے کی صورت میں کسی نے ستونی کی ماں ملکہ لیویہ کو انکھلیت بھیجی تھی مگر اسے بڑھکر ہمیں خیال ہوتا ہے کہ اس نظم کو کون سولاشیو ادنی و یام کے مصنف نے نوجوان فاتح کی موت کا نام تو کیا لیکن اس کی خوبیاں جس وضاحت کے ساتھ چاہیے نہیں بیان میں نہ آئیں۔

فصل دوم۔ تی بریوس کا جرمانیہ آنا پانونیہ کی بغاوت

(۷) اپنے بھائی کے کام کو سرانجام دینے کی خدمت اب تی بریوس کے تفویض ہوئی جو پر و قنصلی اختیارات اور لقب الامپراطور سے سرفراز ہو چکا تھا۔ بھائی کی جگہ فالینے کے مینوں صوبوں کی صوبہ داری اور افواج رہائش کی سہ سالاری اسے دی گئی اور رہائش والہ بس کے درمیاں کے نیم مطیع جو مین قبائل برائے نے رومی سلطنت میں قائم رکھی۔ آخر میں سخت تہ پیریں لگا سہری قوم کو بھی پوری طرح فرماں بردار بنا لیا گیا اور انھیں رہائش کے بائیں گہنارے پر بسنے کے لئے نہیں دی گئی۔ گرمی کے موسم میں ہر سال رومی فوجیں نئے صوبے کے مختلف حصوں میں گشت لگاتیں۔ رومی سردار مقدمات کا فیصلہ کرتے اور

دس سہ (۸۵) میں ویدور جس کے ہار تک پیش قدمی کی اور قوم چرواسکی کو مطیع کیا جسے رومیوں کا طوق حکومت آٹا پھینکا تھا۔ اسی مہم کے زمانے میں رومی سپاہ نے پہلی مرتبہ موسم سرما ہارن کے پارتفلو ایلسو میں گزرا جو کوسا کے کنارے واقع تھا۔ سال آئندہ (۸۶) رومی افواج زیرین البین تک بڑھیں اور چوسوں کی بنیادوں کو فرو کیا۔ اسی موقع پر لالگو بارومی قوم کو رومیوں نے مغلوب کیا جو انہی علاقوں میں آباد تھی۔ یہ وہی قوم ہے جس کے نصیب میں آئندہ ایک عرصے کے بعد اطالیہ فرماں روائی کرنا اور "لو مبارو" کے نام سے شہرہ آفاق ہونا لکھا تھا۔ لیکن تاریخ میں اس کا پہلی مرتبہ ذکر اسی مہم کے ضمن میں آتا ہے اس فوج کشی میں تیبریوں نے اسی قسم کی جنگی تیاریاں زیادہ وسیع یہاں تک کی تھیں جیسی کہ دروسوس تی اٹھارہ برس قبل کی مہم کے حالات میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ یہی جنگی بیڑا بھی بڑی سپاہ کے ساتھ تھا اور اگر دروسوس کے جہاز زیادہ سے زیادہ ویدور جس کے دہانے تک بڑھے تھے (حالانکہ یہ بھی یقین نہیں ہے) تو تیبریوں کا بیڑا البیس بلکہ جزیرہ نما سے کیمبری (ڈنمارک) کے شمالی سرے تک پہنچ گیا اور رسم نوئی (جاری ولس اور کیمبری وغیرہ بعض قوموں نے جو البیس کے بھی آگے مشرق میں بستی تھیں) پہنچی بیکھے کہ رومی قوم اور بادشاہ سے دوستانہ مراسم پیدا کریں؟

(۸۶) اس طرح تیبریوں کے عہد سپہ سالاری میں روم کے ماورائے راہن متبعو ضات قابو میں آگئے اور سال آئندہ (۸۷) میں اجو ہر ہنگری دکھانے کے لئے ایک اور میدان بھی نکل آیا جس میں کشدکشی کی خدمت اسی کے سپرد کی گئی (واقعہ رہے کہ جب دروسوس اپنی پھیلی مہم میں مینوس تک بڑھا تو مارکونی قوم کی زمین بھی اس کی زد میں آگئی۔ لیکن جب رومی اس علاقے میں داخل ہوئے تو یہ قوم اپنے سردار مارو بودوس کے ماتحت ہٹ کر وسط یورپ کے اس نوزاد کو ہستانی ملک میں پناہ گزین ہو گئی جو قلمی نسل کی ہوئی قوم کے نام سے (اس زمانے میں یہی قوم اس ملک میں بستی تھی) بونیویمیم یا بونیویمہ کہلانے لگا ہے۔ نوارو مارکونیوں نے قلعیوں کو نکال دیا اور ان کے بادشاہ مارو بودوس نے

یہاں ایک متحد اور طاقتور ریاست قائم کی اور شمال اور مشرق کے وہ جرمن قبائل بھی اسی ریاست کے ماتحت ہو گئے جو بوہمیا کے مہمائی میں آباد تھے، اصل یہ ہے کہ اس لائق بادشاہ کی نظر اپنے ہموطنوں سے کہیں زیادہ وسیع تھی۔ وہ رومی تمدن کی طرف مائل اور نظم و نسق کے اصول اور طریقوں میں رومیوں کی تقلید پر آمادہ تھا۔ اس نے رومی طرز اور راہی کے اصول کے مطابق ستر ہزار پیادہ اور چار ہزار سوار کی فوج بھی مرتب کی تھی لیکن اس کا منشأ جگہ کوئی نہ تھا بلکہ امن و صلح کو وہ اپنی حکمت علی کا لازمی جز سمجھتا تھا۔ اسے رومیوں کے ساتھ الجھنے کی خواہش نہ تھی مگر اسی کے ساتھ وہ صاف طور پر انہیں جتادینا چاہتا تھا کہ اگر ضرورت پڑے تو وہ اپنے دفاع کی کافی قوت رکھتا ہے۔ رومیوں کا طیف بننے میں اسے آمل نہ تھا لیکن وہ ان کا باج گزار بننا نہ چاہتا تھا۔ مگر اس کی ریاست کا مل وقوع ایسا تھا کہ تصادم ناگزیر ہو گیا۔ کیونکہ شمال میں جرمانیہ اور جنوب میں یورپی کم اور پانونیہ پر قبضہ ہونے کے بعد رومی حکومت اس بانگو کسی عیزان جائز نہ رکھ سکتی تھی کہ اس کے صوبوں کے درمیان ایک آزاد جرمن ریاست کی منبج گڑی رہے۔ ادھر دراووس اور ڈینوب کے درمیان کا علاقہ اگر ابھی براہ راست قبضے میں نہ آچکا تھا تو بھی اس میں صرف وقت اور موقع ملنے کی کسر باقی تھی اور پھر یہ بات آپ سے آپ ضروری تھی کہ ڈینیوب سے ایلس تک سرحد کا غیر منقطع سلسلہ قائم کر دیا جائے۔ یہ الفاظ دیگر سلطنت کی مصالح کا مقتضی تھا کہ ماربودوس کی ریاست کا الحاق اور ماروس تک پیش قدمی کی جائے (یہ مدی جو پرنس برگ کے قریب ڈینیوب سے ملی ہے آج کل تاریخ کہلاتی ہے)۔

الفصل ایک آزمودہ کار سپہ سالار سن سیتیوس سائرنی نوس کی قیادت میں رابن کی سپاہ نے کوچ کیا اور ہر کینیہ کے جنگلوں کے نامعلوم حصوں کو طے کرتی ہوئی بڑھی کہ الی ریکم کی فوجوں سے جائے جنہیں خود تی ریبوس ڈینیوب کے پار سے کار فونن مہر لارہا تھا۔ دونوں فوجوں میں بارہ جیش یعنی اربو دوس کی جمع کردہ فوج سے دُگنے سیاسی تھے۔ اور تی ریبوس جیسے محتاط و تجربہ کار سپہ سالار کی قیادت میں ہمہ کامیابی یقینی نظر آتی تھی۔ لیکن یہ امر شافی نہ تھا۔ اس سے قبل کہ

دونوں روسی فوجیں ایک دوسرے سے ملیں یکایک ایسی پریشان کن خبریں ملیں کہ کئی برسوں کو خور واداپس جان پڑا یہی خود دہلاشیہ اور پائونیہ میں ناقابل برداشت محصولات عائد کئے جانے کی وجہ سے بغاوت پھوٹ پڑی اور اس نے ایسی اندیشہ ناک صورت اختیار کر لی کہ اسے فرو کرنے کے لئے نہ صرف الی ریگم کی فوجوں کو واپس آنا پڑا بلکہ سینیرہ اور سمندر پار (غالباً شام) سے بھی مدد طلب کرنی پڑی۔ مابود دوس ٹکے واسطے خود حملہ کرنے کا یہ بہت اچھا موقع تھا لیکن وہ اس اندرونی فساد میں اپنے علمبردار ہونے کی حکمت عملی پر قائم رہا اور کئی برسوں نے صلح کی جو شرطیں پیش کیں وہ اس نے قبول کر لیں۔ سائنٹری ٹوس کی فوجیں بہ بھلت رہا کن کی طرف واپس ہوئیں کہ ادھر انہی سرکے بغاوت ہونے کا سبب باب کریں!

(۹) پائونیہ کی بغاوت تین سال سے پہلے فروزہ روسی اور دہلاشیہ کی بغاوت نے ایک سال اور طویل کھینچا۔ یہاں باغیوں کا سرغنہ باتونامی ایک شخص تھا جس نے ایک مرتبہ ساٹونی کو فتح کرنے کی کوشش بھی کی اور خود سخت زخم کھا کر پانی پر منبور ہوا اور مقہ دینہ کے ساحل کو اپولونیہ تک تاخت تاراج کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔ اس کے مقابلہ میں الی ریگم کا جیش سالار اور مشہور مقرر مسالاکا میتشا والریوس مسالی ٹوس تھا جسے لڑائی میں کبھی فتح اور کبھی شکست ہوتی رہی اور اُدھر پائونیہ میں بھی باغیوں کا سب سے مشہور سرغنہ ایک دوسرا باتونریس بریوسی تھا۔ اور جس طرح دہلاشیہ کے باتون کو ساٹونی لینے میں ناکامی ہوئی اسی طرح سیریمیم پر قبضہ کرنے کی کوشش میں پائونیہ کا باتون کام رہا اور اس شہر کی تفصیل کے سامنے اسے سینیرہ کے جیش سالار نسومی روس نے جو بہ بھلت میدان جنگ میں پہنچ گیا تھا، شکست دی۔ اس کے بعد معلوم ہوا ہے یہ دونوں باتون آپس میں مل گئے اور انھوں نے سیریمیم کے قریب کوہ الماس پر ایک مضبوط مقام کو اپنا مستقر بنایا جی بریوس سردیاں گزارنے سیمس کیا میں ٹھہر گیا تھا اور اسی مقام کو اس نے پائونیہ پر فوجیں بڑھانے کے لئے ایٹامرکز قرار دیا تھا۔ اس کی ماتحتی میں رفتہ رفتہ پندرہ جیش تک ان باغی صوبوں میں جمع ہو گئے تھے اور تھریس کا وفادار ایری بھی

دستگیری کے لئے اگلیا تھا۔ علاوہ ازیں کوکی فوج کی ایک غیر معمولی تعداد یعنی پورے نوے ہزار سپاہی اس لڑائی میں جھونک دے گئے تھے۔ باغیوں کی دہشت کچھ متعذوبہ جہ میں نہیں اٹھالیہ اور رومہ میں بھی پھیل جاتی تھی۔ خود انطس پر تعجب اسی مہی میم آلیا کہ مقام جنگ سے قریب رہے۔ اٹالیہ میں نئی فوج بحرانی کی کمی اور دوسوس کے فوجوان بہت دیک سالہ فرزند جرمانی کوس کوس نئی فوج کا سردار مقرر کیا گیا اسٹے میں جنگ نے ایک منتشر صورت اختیار کر لی یعنی باغیوں نے میدان میں جہم کر لڑنے سے جی پھرانے لگے سیس کیا سے جرمانی کوس رودانا کے کنارے کذاب مغربی دلاشیہ میں بڑھا اور میری قوم کوس نے مغلوب کر لیا جو اس زمانے کے صوبہ بوسینہ کے مغربی سرے پر بستی تھی۔ پھر اس نے سسہ و سسہ میں تین بڑے بڑے قلعے سرکے جو بظاہر ملی پورنیہ اور جانی دیک کی سرحد پر واقع تھے اس کے بعد قلعہ اردو و پالینکا طویل محاصرہ اور دباں کا یہ عبرت آک واقعہ قابل ذکر ہیں کہ جس وقت یہ قلعہ فتح ہوا تو دباں کی بہادر عورتوں نے خود اپنے گیس اور اپنے بچوں کو آگ میں جھونک دیا۔ لیکن ان واقعات کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ آئندہ مومس خواں میں پانونیہ کے باتو کو رومیوں نے توڑ لیا اور باقی کوس نالت کی لڑائی (۳۸۸ء) میں اس نے نہ صرف خود ہتھیار ڈال دے بلکہ اپنے رفیق و حریف یعنی کو بھی گرفتار کر کے تی بروس کے حوالے کر دیا۔ اس تعداد کا کارگزاری کے قتلے میں اسے قوم بروسی کا رئیس تسلیم کر لیا گیا تھا لیکن اسے بہت جلد اس شرمناک فعل کی سزا مل گئی یعنی اس کے ہم نام دلاشیہ کے باتو نے اسے پکڑ کر جان سے مراد دیا۔

باقی کوس نالت کی جنگ نے جس کی خبر لے کر خود جرمانی کوس انطس کے پاس اسی مہی میم دوڑا گیا تھا بادشاہ کو بہت کچھ مطمئن کر دیا اور اس نے رومہ

علا مکن ہے کہ یہ مقام اس راستے پر واقع ہو جو ماروما سے اسکو ڈرا آتا تھا
 مڈینا جو مقام "دارث دین" کے جنوب مشرق میں ڈیونیدی سے ملتا ہے اب بدینا
 کہلاتا ہے۔ اس لڑائی کی تاریخ ایک کتبے میں محفوظ ہے (دیکھو مجمع کتبات لاطینی)

واپس اگر شکرانے کی نذر و نیاز ادا کی۔ بے شبہ رومیوں کی اس کامیابی نے جنگ کا
 عملی طور پر خاتمہ کر دیا تھا پھر بھی تیبریوس کو سیال آئندہ اپنی فوجیں اہل دلتاشیہ کے
 خلاف میدان میں لانی پڑیں اور جب تک باتو نے اپنے آخری لمبا اندست ریم
 (قریب سالوئی) میں گھر کر ہتیار نہ ڈال دئے لڑائی جاری رہی۔ آخر باکو گرفتار ہو کر
 راونا بھیجا گیا اور وہیں اس نے وفات پائی۔ جب اسے حراست میں لی بریوس کے
 سامنے لائے اور اس سے دریافت کیا گیا کہ تم نے بغاوت کیوں کی تو اس نے
 جواب دیا کہ یہ نتیجہ سے خود تمہارے اس طرز عمل کا کہ تم اپنی بھڑوں کی حفاظت
 کے لئے کتے لگدئے نہیں مقرر کرتے بلکہ بیٹھے جھگڑتے ہو کہ ان کا شکار کریں
 اس پریشان کن اور طویل جنگ کو ختم کرنے میں اپنے رومی ہمئی بال کی جنگ
 کے بعد سب سے دشوار و سخت بتاتے آئے اجرانی کو اس نے جو حصہ لیا وہ بہت
 امید افزا تھا اور اسے دیکھ کر توقع ہوتی تھی کہ یہ نوجوان آگے چل کر بہت کچھ
 کارنامیاں کرے گا۔ لوگوں میں وہ اپنے باب لی طرح نہایت ہر دلعزیز تھا اور اسی
 کامیابی کے صلے میں اسے بہت کچھ انعام اکرام دیا گیا اور پری توری مرتبے کے
 اعیان میں سب سے اونچی جگہ عطا ہوئی۔ خود تیبریوس کے لئے مجلس نے جو س
 فتح نکلانے کا فیصلہ کیا مگر اس جشن شادمانی کا انعقاد مقدرمیں نہ تھا اور اس سے
 قبل کہ لوگ افواج ڈین یوب کی کارگزاری کی پوری داد دے سکیں، انہیں
 ہولناک مصیبت کی اطلاع ملی جو افواج رہاؤں پر پیش آئی تھی

فصل سوم۔ جرمنوں کی بغاوت اور واروس کی شکست

(۱۰) معلوم ہوتا ہے بادشاہ کو توجرانہ کے لئے صوبے میں کسی
 بغاوت کا چنداں اندیشہ بھی نہ تھا۔ کیونکہ اس نے افواج راؤن کی سیریلاری
 پر ایک ایسے شخص کو مقرر کیا جو میدان جنگ کا تجربہ اور کسی نازک موقع پر

کام کرنے کی مطلق صلاحیت نہ رکھتا تھا وہ پبلیوس کونیک تی لیوس واروس، أغسطس سے دور کا سمدھانے کا رشتہ دار تھا اور شام کے ملک میں بادشاہی جیش سالار کی حیثیت سے اگر نیکلانی نہیں تو دولت ضرور اس نے کئی تھی جیسا پھر مشہور تھا کہ جب وہ شام آیا تو یہ ملک مالامال اور وہ خود غلبہ تھا لیکن جب واپس گیا تو خود مالامال اور ملک مغلس ہو گیا تھا لیکن شام کی حکومت کے یہی مزے جو انہ آکر اس کے حق میں نہایت ناسازگار ثابت ہوئے وہ یہاں کی صورت حالات کو بالکل نہ سمجھا اور اسی خیال خام میں رہا کہ جن طریقوں سے اُس نے شام میں کامیابی پائی تھی وہ جہان میں بھی اسی طرح چل جائیں گے۔ بالفاظ دیگر ان دونوں صوبوں کی حالت میں جو کھلا ہوا فرق تھا، وہ اسے نہ سوجھا اور وہ اتنی بات بھی نہ سوچ سکا کہ البیس و رہان کے درمیان کے علاقے پر ابھی تک روم کا قبضہ کس قدر کمزور و نا پائدار ہے۔ سلطنت روم کے پتھر کے پتھے ہوئی کی وجہ سے وہ جہان کے وحشی قبائل میں بھی اپنے آپ کو بالکل محفوظ تصور کرتا تھا اور بے دھڑک وہاں کے لوگوں پر تادان اور جہانے ٹھونک دیتا اور فیصلے کرتے وقت عواقب اور نتائج کی ذرا بھی پروا نہ کرتا تھا۔

مگر عین اس کی آنکھوں کے سامنے سخت شورش کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جہان کے وہ فدا یان وطن جو اغیار کی حکومت کا عار بھی صبر کے ساتھ نہ اٹھا سکتے تھے مار گئے کہ اگر قوم کی آزادی کے لئے جدوجہد کا کوئی مساعہ وقت ہو سکتا ہے تو وہ یہی ہے۔ اس ہمت کے کام میں جہان کے صرف چار ممتاز قومیں شریک ہوئیں۔ اچروسکی، اچیتی، امارسی اور بروک تری۔ دروسوس کے مقابلے میں بھی یہ سب سبیش پیش رہی تھیں۔ باقی فریسی، اچوسی اور سوابی قوموں نے جو شاہ مارو دو دوس کی سیادت میں اگلی تھیں اس بغاوت میں کوئی حصہ نہیں لیا۔

بغاوت کا بانی اور سرغنہ چروسکی قوم کا امیر ار می نیوس ابن سچی مر تھا اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی اسے اور اس کے بھائی فلاوس کو خاص أغسطس نے رومہ کا ملی باشندہ بنا کر سر فرازی کی تھی پھر وہ ترقی پا کر رومہ

کے طبقہ متوسط میں داخل کیا گیا اور رومی پرچم کے نیچے جنگ میں بھی شریک ہو چکا تھا۔ وہ نہ صرف جسمانی قوت و مردانگی کا امتیاز رکھتا تھا بلکہ سب جانتے تھے کہ ذہن و ذکا کے اعتبار سے بھی غیر متقدم لوگوں میں وہ نہایت غیر معمولی شخص ہے۔ مذکورہ بالا اسباب سے اہل روم اسے طبیباً متہم علیہ سمجھتے تھے اور جب اس کے ایک ہم وطن سیمپس نے جو رومیوں کی نسبت کہیں بہتر واقفیت رکھتا تھا ارمی نیوس کے خلاف کچھ الزام لگائے تو رومیوں نے کوئی شنوائی نہ کی۔

لیکن ارمی نیوس نے جب استحصال آزادی کی تیاریاں کیں تو خود اس سیمپس کے ایک بھائی سیمی مر اور میٹا سیمی منڈ بھی ارمی نیوس کے شریک حال ہو گئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیمپس کے بیٹے کی مٹی قسطنطنیہ کے خلاف منشا نوجوان محب وطن ارمی نیوس کے ساتھ شادی کر لی۔

بنادت کے بائیسوں کی حکمت عملی یہ تھی کہ اپنے منصوبوں کو آخری وقت تک مخفی رکھا جائے اور اس عرصے میں واروس کو جو اپنی جگہ پہلے ہی مطمئن تھا اور بھی زیادہ غافل و مطمئن کر دیا جائے چرانیہ میں ان دنوں رومیوں کے پانچ جہاز بہتے تھے۔ دو کا قسطنطنیہ (یعنی سرائی مستقر) لوگوں کی تباہی میں تھے اور باقی تین سرائی ران کے کنارے کا ستر اوقیم ایررتے یا الیسو کے قلعے میں جو روہ لویا کے کنارے واقع تھا۔ گرمیوں میں وہ کبھی کبھی صوبے کے اندر دنی حصوں میں گشت لگاتے اور سترے میں واروس تین جہیزوں کے ساتھ ویروز جیس کے کنارے گرمیوں گزارنے آگیا تھا اور اس کا یہ مستقر غالباً موجودہ منڈان اور پورٹا ویسٹ فالیہ سے کچھ زیادہ فاصلہ پر نہ ہو گا۔

لشکر میں سپاہیوں کے علاوہ بہت سے اہل مقدمہ اور ان کے کوسل آئے ہوئے تھے خود سازش کے سرغنہ وہاں موجود اور صوبہ دار کے ساتھ نہایت دوستانہ تعلقات رکھنے اور ان کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ جب خبر ان کا موقع آیا اور مارشیں شروع ہونے سے قبل واروس نے مغرب کی طرف مراجعت کی تیاریاں کیں۔ تو اس میں شبہ کرنے کی گنجائش نہیں کہ اس کے تابستانی مقام سے ایسوتک آمد و رفت کا سلسلہ برابر جاری تھا اور وہ اگر اسی راستے سے ہا ایسوتک چلا جاتا

تو ارمی نیوس کو اپنے منصوبوں میں شاید ہی کوئی کامیابی ہوتی۔ لیکن یکایک کسی قبیلے کی بنیاد کی اطلاع ملی جو بہت دور کا رہنے والا تھا۔ اور واروس نے سیدھے واپس جانے کی بجائے یہ فیصلہ کیا کہ چکر کھانے کے اس قبیلے کی سرکوبی کرنا چاہیے۔ مقاصد پر جائے۔ اہل سازش کے حق میں مذکورہ بالا اطلاع ایسی بر محل تھی کہ خواہ مخواہ شہر ہوتا ہے کہ کہیں یہ بھی انہی سازشیوں کا قریب نہ ہو۔

اب رومیوں کو سنگستانی زمین اور ایسے جنگلوں میں سفر کرنا پڑا جہاں نہ کوئی ایک تھی نہ مٹیلا۔ ادھر بوجھ بھار اور بہرہ و بنگاہ کے ساتھ چلنے سے ان کی دشواریاں اور بھی زیادہ ہو گئیں اور اس پر تورش کا آنا متزاج ہوا جو ان کے کوچ کے وقت شروع ہو گئی تھی اور اس نے زمین کو پھسلنی بنا دیا تھا۔ غرض جو سن تھماں وطن کے ہاتھ اس سے بہتر وقت نہ آسکتا تھا کہ حصول آزادی کے لئے جان بھیل کر جو کچھ کرنا ہے کر گزریں۔ بنگیس تس نے واروس کو آنے والے خطرے سے متنبہ کر دیا تھا لیکن یہ بہرہ مشار غفلت ارمی نیوس کے قول و قرار پر بھول رہا۔ حتیٰ کہ جس وقت رومی جیوش "سالتوس تیو تو برکشین سیس" کے دشوار و پیچیدہ راستے سے گذر رہے تھے، ان پر باغیوں نے متفق ہو کر حملہ کیا۔ اس "تیو تو برگی جنگل" کا ٹھکانا ٹھیک پتہ نہیں مل سکا لیکن بظاہر یہ ارمی سیا اور یوما کے دو میان کسی جگہ آلیو کے شمال مشرق میں تھا۔ بہر فوج اب یہ فیصلہ کرنا محال ہے کہ رومیوں پر جو تباہی نازل ہوئی اس میں صورت حالات کی مجبوریوں کیا تھیں اور سپہ سالاری نااہلی کو کس قدر دخل تھا!

رومی سپاہ تین روز تک آگے بڑھتی اور جس حد تک ممکن ہوا دشمن کے حلوں کو روکتی رہی اور حتیٰ کہ آگے واروس میں یہ قابلیت ہوتی کہ سپاہی اس پر پورا بھروسہ رکھنے والا ہے۔ بات کی سلاست کہ اپنی فوج کو پیوستہ رکھ سکتا تو گمان غالب یہ ہے کہ وہ اس پہلے سے صحیح سلامت نکل آتا۔ لیکن اس کی سپہ سالاری نے سردار و سپاہی سب کے حوصلہ پست کر رکھے تھے۔ فوج کا میراخور (یا کھوڑوں کا ہتھم) سنا مارا ساتھ لے کر اور اپنی جگہ چھوڑ کر بیل دیا تھا کہ پیادوں پر جو کچھ گزرتی ہے گزرے اور اس کی جان بچ جائے۔ ادھر فوج میں سب سے پہلے خود واروس کی

ہمت نے جواب دے دیا۔ اور ایک زخم کھانے کے بعد اس نے مایوس ہو کر خودکشی کر لی۔ بعض اور فوج والوں نے بھی اس کی تقلید کی اور باقی سب سپاہیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ باغیوں نے ان قیدیوں میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑا اور بعض کو زندہ دفن کر کے مارا بعض کو سولی پر لٹکا دیا اور بعض کو اپنے دیوتاؤں کی بھیت چڑھا دیا۔

داروس کی ماتحتی میں بین جیش (ہندوستان) اور نوردھم (چھوٹا ہندوستان) اور سالے کے تین دستے تھے لیکن ایل سازش کی اسد مار کئی دستے قیام امن کے واسطے مختلف قبائل کے علاقوں میں بھیجے گئے تھے اس سے ادھر تو فوج کی اصلی قوت کم ہوئی اور ادھر بغاوت پھیلنے لگی۔ دستے جن میں زیادہ تر کوئی افواج کے سپاہی تھے جہاں تھے وہیں گھیر گھیر کر قتل کر دئے گئے۔ باقی تھوڑے بڑے جنگل میں جو سپاہی دلم بائیں گرفتار ہوئے ان کی کل تعداد نائبا میں ہزار کے قریب قریب ہی ہوئی اور ان میں سے سواروں اور اٹکاؤں کا پانچ سو کے سوا کوئی بھی زندہ نہ بچا۔ تینوں جیشوں کے عقاب جھنڈے تختہ دار کے ہاتھ آئے اور مجموعی طور پر یہ ایسی ہزیمت رومیوں کو نصیب ہوئی کہ یوم کاری کے بعد کبھی نہ ہونی تھی۔

آخر آزاد دی کی کوشش سرسبز ہوئی۔ وسط جہانہ کے باشندے دینر جس سے رابن تک اغیار کا طوق اعانت پھینک کر آزاد ہو گئے۔ پھر یہ کہ اس کامیابی سے معلوم ہوتا تھا کہ دوائے یقینے بداجہوں کے جو سلطنت روم کے حق میں نہایت خطرناک سمجھے۔ اول تو یہ اندیشہ تھا کہ اگر تختہ باغی بڑھتے ہوئے رابن کے بار بائیں طرف اتر آئے تو وہاں بھی شورش کا طوفان بپا ہو جائے گا جو عجب نہیں عمر خالیہ کی وفاداری کو تیز لزل میں ڈال دے اور دوسرا اندیشہ یہ تھا کہ بغاوت کو ایسا کامیاب دیکھ کر کہیں مارکومانی قوم کا رئیس اور سوابی قبائل کا سرگروہ ماربودہ دس بھی باغیوں کے ساتھ نہ ہو جائے۔ لیکن یہ دونوں خطرے ٹل گئے

یعنی پہلے خطرے کا فوج ایل سو کی فوج کے سردار لوسیوس سی وی سیوس کی جانبازی اور نوٹیوس اس پر ناس کی مستعدی نے سد باب کر دیا جو موگوں تک لے گئے چھاؤنی کے باقی ماندہ دو جیشوں کا سردار تھا۔ لیکن باغیوں نے اپنی فتح کے بعد سب سے پہلے ایل سو ہی پر بڑھ کر حملہ کیا تھا جسے سی وی سیوس نے

اس بہادر ہی سے لڑ کر پکایا کہ انھیں اس کے محاصرے پر قناعت کرنی پڑی۔ تاکہ بندی نے آخر قلعے میں اجناس کا قحط ڈال دیا اور جب رسد کم ہوئی اور کوئی مدد نہ پہنچی تو قلعے کی فوج ایک اندھیری رات میں چپکے سے باہر نکل آئی اور لڑتی جیتی مصیبت اٹھاتی کاستر اوتیرا تک پہنچ گئی۔ اسی مقام پر داروس کی ہزیمت کی خبر سن کر اس پر اس بھی اپنی فوج کو جس قدر جلد ممکن ہوا لے آیا کہ جو منوں کو رہا بن عبور کرنے سے روک دے۔

دوسرا خطرہ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا خود ماربودوس کے مزاج کی بولبولی سے زائل ہوا۔ ارمی نیوس نے اپنی حیرت انگیز کامیابی کے ثبوت میں خود داروس کا سر کاٹ کر ماربودوس کے پاس بھیجا تھا اور اسے امید تھی کہ یہ بادشاہ اپنے مستعدہ قبائل کو لے کر روم کے خلاف جرمن باغیوں کا شریک حال ہو جائے گا۔ لیکن اس کا پیام بے سود ثابت ہوا۔ ماربودوس کو الگ تھلک رہنے کی حکمت عملی نہ بدلتی تھی نہ بدلی اور باغیوں کے ساتھ ایکٹا کرنے سے انکار کر دیا۔

(۱۱) جب اس ہزیمت کی اطلاع روم پہنچی تو أغسطس نے موقع کی ناز کی کے مطابق بہت ہیست اور سرگرمی سے کام لیا۔ تھردالے خطرے سے بالکل بے پروا معلوم ہوتے تھے اور اکثر نے فوجی فہرست میں نام درج کرانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ آخر بادشاہ کو جرمانے اور سخت سزا کی دھمکیاں دینی پڑیں پھر سابق سپاہی اور سواہی کی جس قدر جلد ممکن ہوئی یہ فوجیل سمیٹ کر رہا بن کی طرف بھیج دی گئی کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہاں پہنچ جائے۔ اور جرمن سپاہیوں کو جو بادشاہ کی فوج خاصہ میں شامل تھے۔ فوراً اسلحہ لے کر روم سے باہر نکال دیا گیا، آئندہ سال اسلحہ، رہا بن کی فوج کی، جس کی قہار بڑھا کر اب آٹھ عیش کر دی گئی تھی سہ سالاری تی بریوس کے تفویض ہوئی۔ تیناس چاہتا ہے کہ اس میں سے نصف یعنی چار عیش ضرور موکون تماگم اور باقی چار و تیرا کے مقام پر تین لکے گئے ہو گئے اور غالباً بادشاہ کا ارادہ تھا کہ اس فوری خطرے کے زائل ہونے کے بعد جرمانہ کی افواج کو مستقل طور پر دوسپہ سالاروں کے ماتحت تقسیم کر دیا جائے۔

معلوم ہوتا ہے تیبریوس کا پہلا سال صرف رومن کی دفاعی تدابیر پر پہلی فوج کی ہمت تازہ کرنے اور نئی فوج میں ضبط و بقاعدگی پیدا کرنے میں صرف ہوا پھر دوسرے سال دسلے میں اس نے دریا کو عبور کیا اور موسم گرما جرمانہ میں گزرا۔ بایں ہمہ معلوم ہوتا ہے اسے زیادہ دور تک آگے بڑھنے یا کسی جنگی جھڑپ کر کے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس موقع پر اسکا بھتیجا جرمانی کو سبھی ہمراہ تھا جسے بروقتصل اختیارات دیدے گئے تھے۔ سال آئندہ اس نوجوان شہزادے کو تفصل کی حیثیت سے خاص روم میں ٹھیرنا پڑا لیکن ۳۱ء میں تیبریوس کی بجائے انونج رومن کی باشرکت سہ سالاری اس کوئی۔ ان چند سال میں جرمنوں سے کوئی صلح نہیں ہوئی اور گویا حالت جنگ قائم رہی لیکن رومیوں نے کوئی جنگی کارروائی بھی ان کے مقابلے میں نہ کی۔ تاآنکہ جرمانی کو سہ سالاد ہو کر آیا اور وہ زیادہ عرصے تک یہ گوارا نہ کر سکا کہ اسی طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہے بلکہ ہوتا تھا کہ اپنے باپ کے کام کو جس کا سارا کیا دھرا اس بڑی طرح غارت ہو گیا، مکمل کو پہنچانے کا فرض نوجوان جرمانی کو سبھی پر عائد ہوتا ہے اور خود اسے بھی یہ فرض آتا کرنے کی سختہ یتنا ہی تھی۔ لیکن جتنے ہوئے ملک کو واپس لینے اور پھر البیس تک پہنچنے کی جدوجہد کو جو جرمانی کو س نے کی، انہیں کسی علیحدہ باب کا موضوع بنانا پڑے گا۔

فصل چہارم۔ أغسطس کی وفات

(۱۲) جرمانہ کے جنگلوں میں واروس کی فوجوں کے اس طرح نابود و فنا کر دئے جانے سے رومیوں کی جنگی مطوت کو داغ لگ گیا اور عہد أغسطس کے آخری ایام پر افسردہ کی سی چھا گئی۔ خود بادشاہ کو جس کی عمر فصل چکی تھی یہ صد برسوں ان روح ہو گیا اس نے خطا بنوانا چھوڑ دیا سردیش کے بال بڑھنے دئے۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ وہ اپنے کمرے کی دیواروں سے مردے دے مارتا اور چلا تا کہ 'واروس' اور 'واروس' میرا شکر نبھے واپس دے، ہر سال وہ رومی

ہزیمت کے دن اس کا سوگ منانا اور بچہ گیا تھا کہ بس اب میری زندگی کا فائدہ بھی قریب ہے۔ اسی یقین کی بنا پر اس نے اپنے گھر کا انتظام دوست کرنا شروع کیا اور سالہ میں بکس اعیان کے نام ایک خط لکھا جس میں حرمانی کو بس کو بکس کی کرائی میں اور خود بکس کو بی بیوس کی امان میں سونپا۔ ایندہ سال اس نے ایک مرتبہ اور اپنے پروفصلی اختیارات کی دس سال کے واسطے تجدید کرائی اسی کے ساتھ بی بیوس کو اجیسا کہ چوتھے باب میں ہم پڑھ چکے ہیں اقرب قریب خود بادشاہ کے برابر اغوا اور اختیارات عطا ہوئے اور اس کے فرزند وروسوس کو بطور رعایت خاص تین سال میں عہدہ قنصلی برقرار ہونے کی اجازت ملی اور اس کے لئے پہلی سیرٹی چڑھنے سے عہدہ پر تیسرے سال کے لئے کی شرط اٹھائی گئی۔

سلسلہ میں اہل روم کی مردم شناری ہوئی اور اس فہرست کی تکمیل کے بعد بی بیوس اعلیٰ سپہ سالاری کی خدمت انجام دینے الی ریکم روانہ ہوا۔ بی بیوس کو خود اغتسپس اس کے ہمراہ آیا تھا لیکن ساحل کیبانیہ کی طرف مراجعت میں اسے سخت بچش ہوئی اور اسی میں وہ شہر نولایہ پہنچ کر فوت ہو گیا۔ (۱۹۱ء اکت ۱۹۱۱ء) بیماری ہی میں بی بیوس کو بلانے کے لئے ہر کارے دوڑ گئے تھے اور غالباً وہ ایسے وقت پر پہنچ گیا تھا کہ اپنے سوتیلے باپ کے وداعی الفاظ سن لے۔ اس الزام کو باور رکھ کر کوئی مقول وجہ نہیں ہے کہ بادشاہ کے مارنے یا جلد فائدہ کرنے کے لئے لیویہ نے زہر دیا۔ اس کے بیٹے کی جائیدادیں منسلک ہو چکی تھیں۔ اغتسپس عمر کی آخری منزل میں پہنچ چکا تھا اور طاقت جسمانی جواب دے چکی تھی۔ ایسی حالت میں ایسے جرم بیسج کے ارتکاب کی ضرورت ہی کیا تھی؟

۱۳۱۱ء (۱۳۱۱ء) معاشرین اور نیر ایندہ نسلیں اگر اغتسپس کو ایسا محسن سمجھیں تو کچھ بجا نہیں ہے۔ کیونکہ اسی نے انھیں امن کی نعمت عطا کی۔ انھوں نے اسے "تھیکس" یعنی خدایا نصیب کے نام سے بھی یاد کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس کی خوش نصیبی کو یا ضرب المثل ہو گئی تھی۔ لیکن کسی نے خوب کہا ہے کہ تقدیر ہی ایسی چیز تھی جو اغتسپس کے ہاتھ نہ آئی اور ان خیال درست ہیں۔ واقعی وہ غیر معمولی

طور پر خوش نصیب تھا۔ جس وقت وہ حصول قوت کے لئے مقابلے کے میدان میں داخل ہوا اس وقت اس کے متعاہد و اغراض بھی غائب ایسے ہی ادنیٰ تھے جیسے کہ اس کے دوسرے حریفوں کے۔ اور یہ گمان کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ آرزوئے حکومت کی تہ میں وہ کسی ملکی اصلاح کے بلند خیالات رکھتا تھا یا اسے آرزو تھی کہ وہ ایک بہترین حکمران کی مثال بن کر دکھائے۔ فائدہ جنگی کے دوران میں أغسطس کے سب کاموں سے اس کی زیر کی اور ضبط و سکون ضرور ظاہر ہوتا ہے مگر کسی بلند خیالی یا اس کی آئندہ عظمت کے آثار نہیں پائے جاتے۔ لیکن اس کی دولت کے ساتھ اس کی عقل و ذہن میں بھی ترقی ہوئی اور عقل کے ساتھ اس کے حوصلے بھی بڑھ گئے، جب تقدیر نے اسے کرسی بادشاہی پر پہنچایا تو پھر اس نے اس منصب جلیل کی اہمیت بھی پیدا کر لی۔ اور دنیا کے روم کی فرماں روا کی کا عالی حوصلگی کے ساتھ حق اکرنا سکھایا۔ نیز اس کے دل میں ایک ولولہ اُن کاموں کے انجام دینے کا پیدا ہو گیا جو اس کے اٹھ سے ہونے لکھے تھے۔ پھر یہ کہ وہ اس دولت و حکومت کی سمائی بھی رکھتا تھا۔ اب ہم عین عروج و اقبال کے وقت تقدیر نے اس کا ساتھ نہ دیا اور سلطنت کی بنیاد اُلٹنے کے باوجود یہ نہ ہوتا تھا نہ ہوا کہ خود اس کی اولاد اس دولت و بادشاہی کی وارث ہوتی رہی وہ گنتی تھی جسے سلجھانے میں اسے سہمنا کامی ہوئی اور سخت خانگی پرشائیاں اُٹھانی پڑیں جن کا عال اوپر ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ یہی طرح یہ بھی أغسطس کے نصیب میں نہ تھا کہ اپنی سلطنت کے شمالی صوبوں کی محفوظ سرحد بنا جاتا۔ ماس بارے میں جو کشمکشیں اس کی نگرانی میں ہوئیں اور جن کی نسبت گمان تھا کہ کامیابی کے سبب مداخلت کیا جاتی ہے وہ تقدیر کی ایک ہی گردش سے خاک میں مل گئیں۔ ان سب باتوں کے باوجود اس کے سوانح اور کارناموں پر مجموعی طور پر غور کیا جائے تو بے شبہ ہمیں کہنا پڑے گا کہ ”اس خدا کے بنائے بادشاہ“ کو دنیا کی نعمت و کامرانی سے اتنا واقف و حصہ دار تھا جو شاہِ ذوالدہری فانی انسانوں کے نصیب میں آتا ہے۔

(۱۴۱) اس موقع پر اس تحریر کا ذکر کرنا بھی مناسب ہو گا جس میں خود اعلیٰ نے مرنے سے پہلے اپنے کارنامے درج کرادئے تھے۔ یہ تحریر تاہم حالت میں ایک لاطینی کتبے کے ذریعے تک پہنچی جو انکارہ (انگورہ یا انقرہ) کے مندر اعلیٰ کے برادرے کی دیواروں پر لکھا ہوا تھا۔ اسی اتفاق کی بنا پر اسے "مونیمونٹس قوم ان کی رانوم" کہنے لگے ہیں حالانکہ اس کا اصل نام "ریز جس تی دیوی اوسٹی" (یعنی کارنامہ ہائے اعلیٰ) دیتا تھا۔ اسی تحریر کے اصل یونانی زبان میں بعض اجزائی سہی دیہ سے برآمد ہوئے اور جہاں کہیں لاطینی کتبے کی عبارت سے مطلب مل نہ ہوا وہاں ان اجزاء سے اصل مفہوم کو سمجھنے میں اہل تحقیق کو مدد ملی۔ اس تحریر میں اعلیٰ نے اپنے امپائر کی عمر سے ستر برس کی عمر تک کے کارناموں کو نہایت مسانت و وقار کے ساتھ باجمال اور بشیر بیان کیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی یادداشت جسے خود بانی سلطنت نے قلمبند کیا ہو اہل تاریخ کی نظر میں کس قدر مضید و گراں بہا ہوگی!

ذیل میں ہم اس کتبے کا ایک اقتباس پیش کرتے ہیں کہ ناظرین کو اندازہ کرنے کا موقع ملے کہ یہ نامور فرماں روا ان واقعات کو کس طرح بیان کرتا ہے جو خود اس کے ہاتھوں "تاریخ" بنے۔

وہ لکھتا ہے کہ "میں نے رومی قوم کے ان سب صوبوں کی حدود کو وسیع کیا جن کے آگے وہ قومیں آباد تھیں جو ہماری سلطنت کی مطیع نہ ہوئی تھیں، میں نے خالید، اسپانیہ، اور جرمانیہ کے صوبوں کو از کاؤس تا البیس، یورپی طرح فرماں بردار بنادیا۔ میں نے کوہستان البیس کے علاقے میں بحیرہ اوریا تک کے نزدیک ترین ضلع سے لے کر بحیرہ قوس کا یہ تک، بغیر کسی بے جا تعجب یا تشدد کے امن و امان قائم کیا۔ میرے زیر نگیں دریاے ربان کے مشرق میں کیمیری قوم کے علاقے تک بحری سفر کیا جہاں پہلے کوئی رومی جنگی یا تری کے راستے سے نہ پہنچ سکا تھا۔ پھر کیمیری، چاری، دس، سمنونی اور دیگر جو سن اقوام جو اس ملک میں آباد تھیں، میری اور ربانی قوم کی دوستی کی خواستگار ہوئیں، میرے حکم سے اور میری سرپرستی میں دونوں میں قریب قریب ایک ہی وقت میں قبضہ اور عرب کے اس جتنے پر جسے "یونمون" (فلکیس یا خضر) کہتے ہیں بڑھائی گئیں اور

انھوں نے دونوں ملکوں میں دشمن کے ہزاروں سپاہیوں کو تلووار کے گھاٹ اتارا اور بہت سے شہر و قصبے فتح کئے۔ جس وقت حبشہ پر حملہ کیا وہ (اس ملک کے باشندے) مرد کے بالکل قریب نہ آتا تک پہنچ گئی تھی اور جو سپاہ عرب پر بھیجی گئی وہ سپاہیوں (سپاہیوں) کے ملک میں شہر بار بار تلک بڑھ آئی تھی۔

ایک اور مختصر کتاب جو افسس نے مرتب کی ”برو یاریوم ایسی ریا لی اٹھی جس میں اجمالی طور پر سلطنت روم کے تمام داخل اور نیز خاص رومی باشندوں وغیرہ رومی رہا یا اور اتحادیوں کی آبادی کا شمار مندرج تھا۔ گویا یہ سلطنت روم کے اعداد و شمار کا ایک لب لباب تھا اور اسی کے آخر میں افسس نے اپنے ہانشینوں کو بتایا کہ یہ وصیت کی تھی کہ سلطنت کی حدود کو وسیع کرنے کی ہرگز کوشش نہ کریں۔

توضیحات و حواشی

۱۔ دلماشیہ کی رومی افواج۔ (صفحہ ۱۹۷)

دلماشیہ میں بغاوت کے وقت چھ رومی جیوش بھیجے گئے تھے۔ یعنی حبش ہفتم، ہشتم، نهم، یازدہم، یازدہم، اپانی ناریس، ہشتم (والریہ ویک ترکیس) ان میں سے ہفتم و نهم بغاوت فرما ہوئے کے بعد بھی اسی ملک میں رہے اور باقی چار حبش واپس طلب کر لئے گئے تھے۔ حبش یازدہم اور ہشتم کی بھرپی اور ترتیب خاص اسی جنگ کے واسطے عمل میں آئی تھی، حبش ہفتم کی جھاوٹی سا لوٹی کے شمال مشرق میں مقام دلی نجم تھی اور حبش یازدہم اول اول لی بوریہ کی جنوبی سرحد پر کیس تانجہ کے قریب قصبہ یازدہم میں رکھا جاتا تھا لیکن بعد میں غالباً اسے خاص سا لوٹی میں منتقل کر لیا گیا۔ اسی مقام بروم میں حبش ہشتم کی جھاوٹی تھی مگر ہشتم اس کے کچھ مغرب میں غالباً اسرہا میں رہتا تھا جو زارا کے راستے میں اس زمانے کا شہر بودگرڈز کے قریب واقع تھا۔

(ملاحظہ ہو اوپر پیش فیلٹ کا

معرکہ آرماضمون ”سیرش“ ...“

معر میں جلدت و نهم صفحہ ۳۵۱ وغیرہ)

ب۔ واروس کی ہزیمت کا مقام

اس مقام کا سراخ لگانے کی جہاں واروس کے رومی جیوش تباہ ہوئے اور توہارن میں ساتوس، کاتین کرنے کی بہت کچھ کوششیں کی جا چکی ہیں بعض مقامات کے متعلق لوگ نے دعویٰ بھی کیا کہ یہی وہ جگہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے اس علاقہ کا قطعی طور حل ہونا محال ہے تاہم روایات کو بڑھنے سے یہ تو حیات نظر آتا ہے کہ یہ سب کے شمال میں ایسی دریاؤں کے درمیان کوئی مقام تھا اور یہ واقعہ کہ زمین کو ہستانی تھی اسکا سراخ نکالنے میں ایک حد تک رہنمائی بھی کر سکتا ہے اگرچہ دوسری بات کہ وہاں دلدلیں تھیں چنداں مشیہ طلب نہیں کیونکہ بہت ممکن ہے کہ اس زمانے کی دلدلیں اب خشک ہو چکی ہوں۔ لیکن ایک اور قرینہ بہت سے طلائی تقری اور سیسکوں کے برآہ ہونے سے جی پیدا ہوا۔ یہ سب عہد اعظمس کے سکے میں اور اسٹارگ کے چندیل شال میں دین اور اس کے نواح کے جو دلدلی مقامات ہیں، وہاں دستیاب ہوئے علاوہ اعظمس کے بعد کا کوئی سکے شاذ و نادر ہی وہاں سے ملے۔ نظر میں مونس کا یہ نتیجہ کہ واروس کو اسی مقام پر وہ ہزیمت نصیب ہوئی بہت قرین تماش معلوم ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں وہ پہاڑیاں جن کا اس لڑائی کے حالات میں ذکر آتا ہے، وہ ہوں گی جو آج کل ”ویین برجی“ کے نام سے موسوم ہیں۔

باقی لڑائی کے سبب میں کہ وہ سب سے تھکا کہ سب سے تھکا جیسا کہ برانڈس نے بحث لکھی ہے، کوئی شبہ نہیں ہے اور قرینہ غالب یہ ہے کہ اس کا موسم گرمی کا بالکل آخری زمانہ تھا۔

باب دہم

شہر روم عہد اغسطس میں - اس کی مشہور عمارتیں

ذیلی عنوان - شہر روم کی تاریخ میں عہد اغسطس کی خصوصیت (۱) فورم (یا چوک) (۲) "فورم سیزارلس" اور "فورم اوگوستی" ہیکل زہرہ اور ہیکل مریخ - (۳) "کامپوس ارتیوس" - "پان تھیون" (مقبورہ وغیرہ) (۴) "کاپی ٹولیوم" - (۵) پلائین کی پہاڑی - اغسطس کا محل اور اپولو کا مندر اوون تین کی پہاڑی -

(۱) شہر روم کی تاریخ میں اغسطس کا زمانہ ایک نئے دور کا افتتاح کرتا ہے۔ اغسطس نازکیا کرتا تھا کہ جب میں آیا تو روم اینٹ کا رے کا شہر تھا اور اب میں اسے سنگ مرمر کا شہر چھوڑ کے جاتا ہوں اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس عہد میں غہر کی جو کاپلیٹ ہوئی تو صرف ہی نہیں کہ اغسطس کی سرپرستی میں بہت سی نئی عمارتیں بنیں بلکہ ان میں جو مصالحوں لگایا گیا وہ بھی بالکل مختلف اور کہیں اعلیٰ قسم کا تھا۔ لونا کے سنگ مرمر کی کاین اسی زمانے میں برآمد ہوئی تھیں اور بہت سی سرکاری عمارات میں ہی گراں بہا پتھر لگایا گیا۔ ادھر شہر کے وضع و شریف بادشاہ کا شوق دیکھ کر خود بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور عام طور پر پیش دالوں پر سفید سنگ ریزے کا صفا ہونے لگا جس سے مکانات کی زیب و زینت دو بالا ہو گئی۔ مگر شہر کی صورت میں سب سے نمایاں تبدیلی عہد اغسطس میں چوک (فورم) کے بدل جانے اور اس کے متصل نئے محلوں کے بننے سے ہوئی۔ یہ بدلت بھی اور بہت سی باتوں کی طرح اجولیس سیزر کا نتیجہ نظر آتی لیکن اصل نے اسے اتنی مہلت نہ دی کہ ان کا دیر کو علی جامہ پہنا سکتا۔

(۲) شہر روم کا قورم یا بڑا چوک یا تین پہاڑی کے شمال مغربی کونے سے کاپی تول کے سامنے تک وسیع ہے۔ اس کے شمالی سرے پر کومی تیوم یعنی وہ احاطہ بنا ہوا تھا جس میں رومی اشراف کے جمع ہونے کا ایوان تھا۔ پہلے اس احاطے اور بازار کے درمیان "ایس تودم" یعنی وہ چبوترہ شامل تھا جس پر سے کھڑے ہو کے لوگ تقریبیں کرتے تھے لیکن مسئلہ قیام میں اسے زوال کر دیا گیا کیونکہ کومی تیوم کو بھی چوک میں داخل کر لیا گیا اور یہ پہلا کام تھا جس سے چوک کی مجموعی صورت بدل گئی۔ خود جلسہ گاہ کی عمارت میں دس برس پہلے اگل گنگہ تھی اور سترہ دہائیوں میں عمارت بنائی شروع کی تھی جسے أغسطس نے اتمام کو پہنچایا اور کیوریا جو لیا کے نام سے موسوم کیا۔ یہی عمارت کج کل "سان اندریا" کہلاتی تھی۔ لیکن رومی تمدن و معاشرت کے مرکز میں آئندہ شان و شوکت پیدا ہونے کی یہ محض ابتدا تھی۔ ذیل میں عہد أغسطس کی بڑی بڑی عمارات کا اجمالی احوال دیکھنے سے ظاہر ہو گا کہ اس شہر کی پہلے ہی صدی کے زمانے میں کس قدر صورت بدل گئی تھی۔

بازار کے شمال مغربی کونے پر قلعے کے قریب ہی جہاں اس کی چڑھائی شروع ہوتی ہے "اتی ریوس" نے سلسلہ میں کو نکروڈ یعنی وداوا کے مندر کی ازسرنو تعمیر کی اور اسے اپنے اور اپنے متوفی بھائی دروسوس کے نام پر "ادیس کون کو روکی اوگستی" یعنی اباب وداوا أغسطس) ہونے کی حیثیت سے موسوم کیا۔ یہاں زمین کی ہیئت کچھ اس قسم کی تھی کہ یہ مندر بچا بچا رہ گیا اور اس کا پیش والاں چوڑائی میں اندر کے کمرے سے صرف آدھا بنا ہوا۔ اس مندر سے ملی ہوئی جنوب کی طرف اور کاپی تول کی ڈھلان اور بازار جگہ ریوس کے درمیان رحل کی ہیکل تھی جسے سلسلہ قیام میں امپاطرس نے اپنی فیاضی سے دوبارہ بنوایا تھا۔ مگر وہ آٹھ یونانی متون جو اب تک اس مندر کی نشانی رہ گئے ہیں کچھ عرصے بعد کے ہیں۔ شاہی خزانہ اسی عمارت میں رہتا تھا اور اسی کی مناسبت سے اسے "ارار یوم سا تورنی" یعنی "رحل کا خزانہ" کہتے تھے۔ بازار جگہ ریوس اور بازار قوس کو اس کے درمیان "باسی لیکا جو لیا" (یعنی "جولیس کی پھری") کی عمارت چوک کے جنوبی پہلو کے بیشتر حصے میں پھیلی

ہوئی تھی۔ "ایوان اشرف" کی مثل اسے بھی جولیس سیزر نے اتمام چھوڑا اور اس کے لئے ایک نئے اتمام کو بنایا تھا بننے کو تو یہ سہ صد ق م میں شروع ہو کر تین صد ق م میں تکمیل کو پہنچ گئی تھی مگر افتتاح کے چند سال بعد آگ سے جل گئی اور پھر اسے زیادہ شاندار اور وسیع بنانے پر تعمیر کیا گیا۔ چنانچہ أغسطس نے اپنی وفات سے چند ہی مہینے قبل اپنے بد قسمت نواسوں، نکایوس اور لوسیوس سیزر کے نام سے اس کا افتتاح کیا تھا باسی لیکا کے مشرق میں اور قوس کو اس بازار کے درمے رخ کا ستور کا مندر واقع تھا جس کے تین کورنچی ستون اور ایک یونانی وضع کا پیش اب تک سلامت ہیں۔ اصل میں تو یہ مندر ان نوام بھائیوں کی یادگار بنایا گیا تھا جن کی نسبت مشہور تھا کہ انھوں نے اہل روم کی تخیل اچھی لوس کے کنارے بڑے آڑے وقت میں دیکھیری کی تھی۔ لیکن اب عہد أغسطس میں تیبریوس نے اس کی تجدید کی اور ودا کے مندر کی طرح یہ بھی کی وہ کے دونوں بیٹوں کے نام سے موسوم ہو گیا۔

چو کہ کے مشرقی سرے پر اس نئے چو ترے کے مقابل میں جو ودا کے مندر کے سامنے بنایا گیا تھا، جولیس دیوتا کا مندر تھا۔ یہ مندر اسی جگہ پر تعمیر ہوا جہاں جولیس کی رختی اس کے متبنی تے تمام رسوم مذہبی کے ساتھ جلائی تھی اس کے عقب میں برجیمہ کی قدیم عمارت مقدس آتش (وستا) کے گول مندر کے شمال میں واقع تھی اور اس کی بنا کو شاہ نیوما سے منسوب کیا جاتا تھا اور جمہوریت کے زمانے میں سب سے بڑے مذہبی پیشوا کا دفتر بھی اسی عمارت میں رہتا تھا اس عمارت کو کبھی آگ نے جلا ڈالا تھا اور دوبارہ اس کی تعمیر سہ صد ق م میں دومی تیوس کال ویی نوس نے کی اور پہلے سے کہیں زیادہ عالیشان بنا دیا۔ لہی دوس اپنے زمانے تک مذہبی محلے کے کاروبار اسی میں ٹھیکر انجام دیتا رہا لیکن جب سہ صد ق م میں خود أغسطس کو استعفیٰ کا عہد ملا تو اس نے اس برجیمہ کو کبھی آتش و ستا کی گنواہریوں کے حوالے کر دیا اسی شمالی قطار میں اور ایوان اشرف کے مشرق میں ایک اور عالیشان عمارت تھی اس کی بنیاد تو سہ صد ق م میں فلوپوس اور امی لیوس نامی مقبضوں نے رکھی تھی لیکن سہ صد ق م میں امی سیوس پاپوس نے

اس کو از سر نو بنوایا اور اس وقت سے وہ "باسی لیکا امی سیا" کہلانے لگی مگر بننے کے چالیس برس بعد اس میں آگ لگ گئی تو اس وقت أغسطس نے پھر اسے تعمیر کیا اور فریجیہ کے سنگ مرمر کے ستون لگا کر اس کی زریب وزینت بڑھائی۔ اسی عمارت اور ایوان اثراف کے درمیان کسی جگہ پر جس کا اب ٹھیک ٹھیک تعین نہیں ہو سکتا جانوس دیوتا کا مندر واقع تھا جس کے دروازے أغسطس نے تین مرتبہ بند کرائے اور اسی کے قریب ارجی لتوم کا بازار چوک میں آگیا تھا۔

(۳) یہ ارجی لتوم کتب فروشوں کی وجہ سے مشہور تھا اور چوک کے شمالی حصے سے گزرتا تھا جہاں نہایت گنجان آبادی تھی اور خوب گہما گہمی رہتی تھی اس کے ہر طرف کثرت سے مکانات اور بیچ میں بہت تنگ گلیاں تھیں جو لیس سیزر نے ارادہ کیا تھا کہ اس گنجان محلے کا راستہ کشادہ کر دے کہ چوک سے لے کر دوسری جانب کا مپوس ماریتوس تک آمد و رفت میں آسانی ہو جائے جو در و در کے مضانات ہیں سب سے مشہور اور بڑا محل تھا۔ اسی غرض سے سیزر نے ایک نئی مندی بھی بنوائی تھی اور غالباً اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر ایوان اثراف کی جو نئی عمارت اسی زمانے میں شروع ہوئی اس کو پرانے ایوان کی نسبت چوک سے زیادہ قریب رکھا تھا۔ اسی کے ساتھ جو لیس کا چوک (فورم جولیم) بھی اس نے بنوانا شروع کیا اور اس کا زری اقتراح بھی سیزر نے ہی کر دیا تھا، لیکن ایوان اور چوک دونوں اس کی زندگی میں ناتمام رہے اور مرنے کے بعد تیس کو پہنچے، اس چوک میں سب سے شاندار عمارت "جونوس خبی ترکیس" کا مندر تھا۔ یہ دیوی جو لین نسل کی جدہ مانی جاتی تھی اور جنگ فرسالیہ کے موقع پر سیزر نے یہ مندر بنانے کی منت مانی تھی۔

بڑے سیزر کی طرح چھوٹے سیزر نے بھی فیملی کی جنگ میں منت مانی تھی کہ انتقام کے دیوتا مریخ کا مندر تعمیر کروے گا چنانچہ اس منت کو پورا کیا اور ایک نیا چوک بنائے اس کے وسط میں خوشوار مریخ کا استھان تیار کرایا۔ اس مندر کو مانی نے سیزر ق کے اس مہینے کی جو اسی کے نام سے موسوم ہے پہلی تاریخ وقف کیا اور یہیں وہ جھنڈے رکھوا دئے جو اپنے سیاسی توڑ جوڑ کے ذریعے اہل پارٹھیہ سے

واپس لئے تھے یہ نیا چوک "فورم اوگستوم" سیزر کے چوک سے جانب شمال میں بنایا
 تھا۔ وہ متعطل شکل کا تھا لیکن مشرق اور مغرب کے بیچ بیچ میں ایک قوس بنا کے
 کمانچوں کی جگہ نکالی تھی جن میں رومی سپہ سالاروں کے بت جلوس فتح کے لباس میں
 نصب کئے تھے۔ یہ بھی رسم پرگنی تھی کہ شاہی خاندان کے لڑکے اسی چوک میں اگر
 سن بلوغ کا جامہ زیب تن کرتے۔ اور جب فتح مند سپہ سالاروں کی بربختی بنا کے
 عزت افزائی کی جاتی تو وہ بت اسی چوک میں نصب کئے جاتے تھے پھیز اور غلٹس
 کے ان دیو جوں کے بن جانے سے شہر کا یہ حصہ از سر نو آباد ہونے لگا تھا اور پھر
 ایک صدی بعد نروا اور تراجن کو اس جانب توجہ ہوئی اور انھوں نے چوک اور بیچ کے
 میدان تک آمد و رفت کا سیدھا راستہ تیار کرادیا۔ ورنہ پہلے چوک آٹے والوں کو
 کارمن تالی دروازے سے گزر کر کاپی تول کے مغربی اور جنوبی پہلو کا چکر
 کھانا پڑتا تھا۔

(دہم) خود مریخ کے میدان کی درخواست اس کی اصلی وسیع حدود کو لیا جائے
 یا تنگ تر بنے کو) ان سیزروں کے زمانے میں صورت بدل گئی۔ صبح معنی میں اس
 میدان کی حد جنوب میں سرکوس فلامی نیوس (دور کا چکر) اور مشرق میں ویلا آنا
 تھی اور اس زمین پر سب سے پہلے تعمیر کا کام جو لیس سیزر کے نامور رقیب نے
 شروع کیا تھا۔ اور یہاں "سنگ مرمر کی تماشا گاہ" سفید قمر میں پویمپی ہی نے
 بنائی تھی۔ پھر جو لیس سیزر نے سنگ مرمر کا سپتائیمنی رومی برادر یوں کے رائے
 دینے کے وقت جمع ہونے کے احاطے کی بنیاد ڈالی اور اس کی تکمیل اگر سامنے کی
 بلکہ سچ وچھے تو سیزر وہ پستی دونوں سے زیادہ اگڑیا اس بات کا مستحق ہے کہ مریخ کے
 میدان کی آبادی اس سے منسوب کی جائے۔ پان تھیون کی عمارت جو آج کے دن تک
 سلامت ہے اگڑیا ہی کے ذوق تعمیر کی یادگار تھی۔ اس عمارت کو مدور رکھا اور
 اس پر نہایت عالیشان نمبہ بنایا تھا جس کے اوپر اول اولی صیل کئے ہوئے برجی
 پتھر سے جادے تھے۔ یہ نمبہ اس بات کی "ایک نظیر ہے کہ رومیوں کو چوٹے پچی
 کے کام میں عیسوی غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ یہ پورا نمبہ یکساں لداؤ کا ہے اور

اس کے پہلوؤں میں کوئی کھانچہ نہیں دیا بلکہ اس طرح سے بنایا ہے جیسے پورا تہ ایک پتھر سے تراش لیا گیا ہو۔ اگرچہ اس کی شکل محرابی ہے لیکن اسے محراب کی ذات کے اصول پر نہیں بنایا گیا ہے۔

عمارت میں روشنی صرف گنبد کے روشن دان سے آتی تھی۔ ”اس کا قطر اندر سے ہم گز اور اسی قدر بغدی رکھی ہے۔ دیواروں میں سات بڑے بڑے طاق اور خانے نکالے ہیں اس ترتیب کے ساتھ کہ ایک محرابی طاق کے بعد دوسرا متعین خانہ بنایا ہے اور اپنی میں کچھ مدت بعد وہ پیش بہانگ مرمر کے ستون نصب کئے تھے جن کے اوپر حاشیہ چھوٹا کر پھر ایک درجہ تیار کیا گیا اور اس کے بیچ میں بہت خوشنما تھم یا جھنجھٹائے اس درجہ کی صورت بھی ضرور آخر میں بدلی گئی ہوگی کیونکہ یہ ہمیں معلوم ہے کہ پہلے ستونوں کے حاشیے اند طاق کے سرے کے فاصل کو زمان حالہ کی موثر میں چند حصوں میں تقسیم کرتی تھیں۔ پھر اس بالائی درجے کے اوپر نیم کر دی صورت کا وہ عظیم قبة ہے جس کی چوٹی پر ایک جھنڈا فیٹ کی جالی یا روشن دان چھوڑ دیا ہے کہ نہایت فراوانی سے روشنی پیچھے کی سطح تک پہنچتی ہے۔ اس عمارت کی سادہ باقاعدگی اس کے حصوں کی خوشنما ”اوہ گراں بہا پر تکلف مصالحہ جو اس میں لگایا گیا ہے اور روشنی پہنچانے کا یہ عجیب اور مناسب طریقہ سب نے ل کر اس میں ایسی شان عظمت پیدا کر دی ہے کہ بعد کی کسی قدر ناموزوں ترمیم سے بھی اس میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔ ان میں سب سے نمایاں ترمیم گنبد میں کی گئی ہے جس کے خوشنما اور درجہ وار زاویے پہلے بیش قیمت رنجی مصنوعات سے اسی طرح آراستہ تھے کہ کوئی جگہ خالی نہ چھوٹی تھی۔ اب اس گزشتہ شان و شوکت کی یادگار لے دے کے وہ پر بھل ستون رکھے ہیں جنہیں زرد سنگ مرمر سے تراشا تھا اور ان کے اوپر نیچے سفید سنگ مرمر کے پائے بنائے تھے یا سنگ مرمر کی وہ بارگری ہے جن نیچے کی دیواروں کی ترتیب و زینت کی تھی۔ سامنے کے سائبان کی شان کو سولہ کور بھی ستونوں سے دو بالا کر دیا ہے۔“

اس عمارت سے لے ہوئے تمام بھی اگر پائے جو اسے تھے اسلئے اسلئے

علی دیوچو ملٹن ”ریمین آف دین سینٹ دوم“ باب دوم صفحہ ۱۳۱
علا ماغدار ”ہسٹری آف آرٹ“ ۴۴ مولڈ ٹو بک انگریزی ترجمہ

اور اسی کے نام پر وہ "تھرمی اگر پی" کہلائے۔ نیز وہ "باسی لی کا" (کبھی، جسے اپنی بحری فتوحات کی یادگار میں اس نے فیتون دیوتا کی نذر کیا تھا اور اس کے گرد وہ پیش دالان بنایا تھا جو اپنی تصویروں کی بدولت "ارگونات کا پیش دالان" کہلانے لگا۔ اسی زمانے کے ایک اور دولتمند امیر کبیر استاتی لیوس توروس نے سب سے پہلی مرتبہ رومیوں کی جنگی دامن (تھیسٹ) بنوایا اور اس کی جگہ بھی اسی طرح کے میدان میں کہیں تھی۔ اس طرح اگستس نے اس میدان کی زینت و آبادی کو اپنے سے کمتر جموطنوں کے اظہار شوق و فیاضی کے واسطے چھوڑ دیا تھا۔ لیکن ان سب عمارتوں سے جن کا ذکر ہوا، دور شمال میں بڑے بڑے فلامی نیا دریا کے قریب پہنچتی ہے اور یہ میدان تنگ ہوتا چلا گیا ہے اس نے جولیس کے خاندان کے واسطے ایک بہت بڑا مقبرہ تیار کرایا اور اس عمارت کے اوپر خود اپنا مجسمہ نصب کیا۔

فلامی نیوس کے چکر (سرکوس) کے جنوب میں ایک سبزہ زار اسی فلامی نیوس کے نام سے منسوب تھا اور جب میدان کا وسیع مفہوم ملے تو اسے بھی میدان کے اندر داخل سمجھتے تھے۔ اس سبزہ زار میں اگستس نے اپنی بہن کے نام پر ایک یوان پولیا الٹا دی تعمیر کیا اور اسی کے ساتھ ایک کتب خانہ اور اس میں فنون لطیفہ کی نادر اشیاء فراہم کیں۔ اسی کے قریب فنون لطیفہ کا ایک اور منڈل "تھرمیوم ہرکولیس موساروم" نامی واقع تھا جس کی بنیاد تو انیوس شاعر کے مرنے کو بی لیور نے رکھی تھی لیکن تجدید اگستس نے کی اور اس کے گرد ایک پیش دالان اپنے رضاعی باپ فیلیپی کی یادگار میں تعمیر کرا دیا۔ اسی طرح یوان الٹا دیہ کے قریب بالیوس اور مارسلوس نامی دو تماشگاہوں کا بھی اسی زمانے میں بدستور قائم ہوا۔ ان میں سے پہلی عمارت شہر کے دولتمندوں نے اگستس کی ریس میں تیار کرائی تھی اور دوسری کی تعمیر سیزر نے شروع کی تھی اور اب اگستس نے تکمیل کی اور اسے اپنے بھانجے مارسلوس کے نام سے موسوم کیا۔ ایک اور دالان جسے الٹا دیوس نے پرسیوس پر فتح پانے کی یادگار میں بنایا اور بعد میں آگ سے جل گیا تھا، اگستس کے عہد میں از سر نو تعمیر ہوا۔ اسے بانی کے نام سے "پورٹو کو اس الٹا دیائی" کہتے تھے اور اس کی خاص وجہ شہرت یہ تھی کہ کوڑھ کے ستون رومیوں سب سے پہلے اسی عمارت میں لکھائے گئے تھے۔

(۵) ، کانی تول کی چڑھائی ، چونکہ سے شروع ہو کر زحل کے ہیکل سے گزرتی ہوئی کوہ کانی تول کی چوٹی تک پہنچ جاتی تھی اور یہی شہر رومہ کی سب سے چھوٹی پہاڑی تھی ۔ پھر جنوب کی طرف کسی قدر نیچے اتر کے پہاڑی کی دوسری چوٹی یعنی خاص کانی تولیوم تک پہنچ جاتی تھی چورومہ کے قدیم بادشاہ سر دیوس کا قلعہ تھا اور جہاں غیر اقوام کے ساتھ معاہدے محفوظ رکھے جاتے اور مال غنیمت کے چڑھاوے سے چڑھائے جاتے تھے ۔ ایک دوسری ایک ڈیڈی شالی چوٹی اریکس نامی تک جاتی تھی جس کی حالت میں جمہوریت کے بعد بھی چنداں فرق نہ آیا ۔ اس کے برخلاف جنوبی چوٹی پر أغسطس کے عہد ہیئت ہمیں سب سے سی ٹکی عمارتیں تعمیر ہوئیں ۔ پہاڑی کے سب سے بلند مقام پر جو میتر اپنی موس کالسی موس کی عالی شان ہیکل بنی ہوئی تھی جس میں خاص خاص مذہبی رسوم کے متونوں پر مجلس اعیان کا اجلاس ہوتا ۔ یہ ہیکل مشرق میں آگ سے جلی اور از سر نو بنائی گئی تھی لیکن أغسطس کے زمانے میں بھی اس کی مرمت پر بہت کچھ روپیہ خرچ ہوا ۔ ہیکل کے گرد درختیں بیڑیوں پر اور بہت سے چھوٹے چھوٹے مندر بنے ہوئے تھے جن میں شاہ نیوما کا بنایا ہوا مندر فی دس اور جو میتر فریت روس کا مندر جس میں دشمن سے چھینے ہوئے اسلحہ رکھے جاتے تھے خاص طور پر قابل ذکر میں ۔ أغسطس نے ان مندر کو منہ او میں اور اضافہ کر دیا ۔ یعنی مندر میں تو اس نے "مستقر مریخ" کے گول مندر کا افتتاح کیا اور مشرق میں جو میتر تو تان کا مندر بنوا کے اپن کیا ۔ یہ اس واقعہ کی یادگار میں کہ کشتا بر یہ کی مہم کے زمانے میں وہ صاعقہ آسمانی سے بال بال پکا تھا ۔ اس مندر کی خوبصورتی اور شان دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی ۔ اور یہاں تماشا بینوں اور پکاریوں کا میلہ لگا رہتا تھا ۔ دوسرے یہ ٹھیک اس مقام پر واقع تھا جہاں کہ چڑھائی خاص کانی تولیوم کے احاطے تک پہنچتی تھی لہذا لگان ہوتا تھا یہ برق و رعد کا دیوتا گویا اپنے سے بزرگ جو میتر کی درباری کر رہا ہے ۔

(۶) مگر شہر کی رتی اور پھیلاؤ کا اصلی مرکز پلاتین کی پہاڑی تھی ۔ رومہ کی اصلی اور قدیم بستی "رومہ کوادراتا" یہیں بستی تھی اور اس کے اول اول بسنے کے

افسانے اسی مقام کے حصوں سے مخصوص و منسوب تھے۔ کاسار و میولی کا آغاز
لوبرکال کی کھوج میں بھڑٹے نے رومیوس و رموس کی پرورش کی تھی
اغزوٹ کا درخت اور وہ "مندوس" یعنی طاقتور جس میں شہر کی بنیاد رکھتے وقت اس کی
حفاظت و خوش حالی کے واسطے مختلف اشیاء بادی تھیں، یہ سب شہر کے اسی حصے میں
نظر آتے تھے۔ عہد جمہوریت میں شہر کے بڑے بڑے امرا اور نامی لوگ اسی پلاٹین کے
محلوں میں سکونت رکھتے تھے۔ خود أغسطس کی پیدائش یہیں ہوئی اور اس نے اپنے
رہنے کا مکان بھی اسی حصے میں بنوایا۔ پھر بالکل مناسب و موزوں بات تھی کہ روم
کے صدر شہری کا یہی مکان یا محل "پلاٹینوم" کے نام سے مشہور ہو گیا جو درحقیقت قدیم
محل وقوع کے اعتبار سے خود شہر روم کا اصلی نام تھا۔ أغسطس کا یہ محل اسی جدید اور
خارج طلب طرز پر جس کا انہی دنوں روم میں رونج ہوا تھا بنایا گیا اور شہر کی نہایت
عالی شان عمارت تھا۔ اوید شاعر عالم خیال میں جو بہتر استاتو کے رہنے والے قریب
اس جگہ کھڑے ہو کر جہاں پلاٹین کی پہاڑی پہنچی ہو کر شہر کا اسے جانتی ہے اس
محل کے پر شکوہ پیش گوئی دیکھتا ہے تو وہ اسے "ایک دیوتا کی شان کے لائق" نظر آتا ہے۔

دیو شکوہ لاؤم میرور و دیو نالکین تیسوس امیس
کونس پی کوؤس پوسٹس ٹیمناک دیو نیٹا دیو ہٹ

اغسطس کی ایک اور بڑی عمارت جس نے پلاٹین کی صورت کو بدل دیا پولو
کا مندر تھا جو سکستوس پوسیس کی جنگ کے خاتمے پر شہر میں شروع ہوا اور
آٹھ سال کے بعد اس کے افتتاح کی رسم عمل میں آئی۔ یہ ایک اچھا کھیا بلند مسقف تھا جس میں نوائے
سنگ مرمر کے ستون لگائے تھے اور طرح طرح کی تصاویر اور نقش و نگار سے اسے آراستہ کیا تھا۔
ان میں سب سے قابل دید شے خود أغسطس کا دیو پیکر برنجی مجسمہ تھا جسے پولو دیوتا کی شکل میں
بنایا گیا تھا۔ ستونوں کے بیچ میں دناؤس کی بچاس بیٹیوں کی صورتیں تھیں اور ان کے مقابلے
میں اوپر کے رخ ان کے خواستگار اجیب توس کے بچاس بیٹے کھڑوں پر سوار
دکھائے گئے تھے۔ دیوتا کے بت کے چہرے ایک تہ خانہ میں بیسیل یعنی کاہنہ عورتوں کی

مقدس کتاب میں محفوظ تھیں اور پیش والا نوں میں ایک طرف لاطینی اور ایک طرف یونانی کتب خانے تھے۔

پلاٹین کی شاہی ڈسکلن یہ کافی تول کے مقابل میں غطس کا وہ مندر تعمیر ہوا جسے اس کی وفات کے بعد تیبریوس اور کی ویر نے اس کی یادگار میں بنوایا تھا۔ جنوب کی طرف پلاٹین کے دامن میں دوڑ کا چکر "سرکوس ماسی موس" تھا جسے غطس نے از سر نو صاف کرایا۔ اور دوسری طرف مقابلے میں آون میں کی پہاڑی واقع تھی جو مدت تک غیر آباد پڑی رہی اور پھر وہاں طبقہ ادنیٰ کے کچھ لوگ جا بسے۔ اس پہاڑی پر سب سے مشہور معبد ویا نادیوی کا مندر تھا اور اسی لئے کبھی کبھی اس پہاڑی کو "کولیس دیانی" (دیانا کی پوجا) کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ اس مندر کو غطس کے زمانے میں کورنی ٹی کیوس نے از سر نو بنوایا اور خود غطس نے اسی پہاڑی پر منرو اچھو نور صینا اور جو پیتربی برتاس کے مندروں کی تجدید کی۔ انہی بنا پر اگر مورخ لیوی نے غطس کو روم کے "تام مندروں کا بانی اور دوبار آباد کرنا والا" کہا تو یہ محض سبالتو نہیں ہے۔

(۷) یہاں چند لفظ فتح کی گمانوں "ارکوس تروم فالیس" کے تعلق بھی لکھنے ضروری ہیں جو بادشاہی عہد میں روم دوسرے شہروں کی عمارات میں ایک نمایاں شے ہو گئی تھیں۔ ان میں صرف وہ گمانیں ہی داخل نہیں ہیں جو جنگی فتوحات کی یادگار میں تعمیر ہوئیں بلکہ وہ بھی جو کسی دور کی کامیابی یا فوجی کارنامہ کی خوشی میں بنادی جاتی تھیں۔ فتح کی گمان بازار کے عین میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنائی جاتی اور اس میں یا تو ایک یا بارہ کے دو اور یا ایک بڑا وسط میں اور اوپر اوپر دو چھوٹے ٹوہڑی دروازے راستہ چلنے کے لئے ہوتے تھے۔ ڈاٹ کے نیچے بالعموم ستون ہوتے اور ہر محراب کے گرد نے پر اٹھ سے ہونے نقش و نگار سے پیش کی زینت بڑھائی جاتی تھی۔ ان سب سے اوپر کتبے کے واسطے ایک درجہ رکھتے تھے اور اگر گمان کسی جنگی

فتح کی یادگار ہوئی تو اسی بالائی درجے میں مال غنیمت میں سے بعض چیزیں رکھ دی جاتی تھیں۔ افسطس کی بنائی ہوئی کانوں میں سے شہر ارمی می غم کی کمان جو شرک کا ہی بنی کی تکمیل کی خوشی میں بنائی گئی تھی نیز اوستہ پر نی تو ریا اور سوسا کی کمانیں اب تک سلامت ہیں۔ کمانی عام صورت شہر کے بڑے دروازوں کی سی ہوتی اور معلوم ہوتا ہے اس کا رواج ہی روم کے اس فتح دروازہ کی دیکھا دیکھی ہوا تھا جس میں سے محمد سپہ سالاروں کی فتح کا جلوس گزرا کرتا تھا۔

نقشہ شہر روم



قیصر کی قسطنطنیہ

سورہ کی دیوار

باب یازدہم

عہد غطس کا علم ادب

ذیلی عنوان :- (۱) غطس کا علم ادب - غطس کی تحریریں - سیناس اور مسالا کی صحبتیں - اسی نیوس پولیو (۲) ورجیل (۳) امی لیوس ماکر کورلیوس کالوس (۴) ہورلیس - وال گئیوس - ملی سوس - دوی نیوس مارسوس - (۵) آتی کبوس - پردریتوس - اوید - اسکی جلا دینی - ابی لوداوس میدو (۶) گرتیوس - مانی لیوس - (۷) لیوی - پوپلیوس ترڈگوس (۸) جی جی نیوس ورتوس نکاکوس - فلسفہ، بیان و دعائی اور خطابت - طلاسے قانون - (۹) یونانی مصنفین - دیونیسیوس (باشنہ ہائی کرنا سوس) لوگی نیوس نیکونیوس دمشق - استرابو -

فصل اول، لاطینی شاعری

(۱) جمہوریت کے خاتمے اور بادشاہی کے آغاز نے لاطینی علم ادب پر کئی اعتبار سے بہت گہرا اثر ڈالا تھا، بے شبہ غطس کے زمانے میں اس نہایت فروغ رہا لیکن عہد غطس کے بعد اس کے زوال کی رفتار تیز ہو گئی۔ خود غطس کے وقت کے سب سے مشہور ادیب بھی وہی تھے جو جمہوریت کے زمانے میں بل کہ جوان ہوئے اور اس کے خاتمے کے بعد زندہ رہے۔ ان میں سے بعض ہارنے والے فریق کیساتھ تھے۔ لیکن انقلاب حکومت کے تھوڑے عرصے بعد یہ بھی دور جدید سے مانوس ہو گئے۔ امن و آسودگی کی بدولت ہر قسم کے لوگ نئے بادشاہ کی طرف جنسنے جنگ کا خاتمہ کیا تھا، کھینچ کر آنے لگے اور ان میں غطس نے خاص طور پر اس

بات کا خیال رکھا کہ اہل قلم کے علمی کمالات کی قدروں پرستی کرے اور اپنی حکمت عملی کی تائید و تقویت کے واسطے ان کی علمی خدمات سے فائدہ اٹھائے۔ یہ کوششیں بالکل نیکوئیں اور اغسطس کو نہ صرف خوشامدی بلکہ دورِ جدید کے جس کا اس نے افتتاح کیا، سچے خیرِ طلب بھی مل گئے۔ اور اس کے مقاصد کی حمایت پر نہ صرف خود غرض زمانہ ساز بلکہ اس عہد کے شریف ترین لوگ کمر بستہ ہو گئے۔ اس میں کلام نہیں کہ عہدِ اغسطس کی تصانیف میں صاف صاف بادشاہ اور اہل دربار کی خوشامد کارنگاں جھلکتی ہیں اور وہ سچی آزادی نہیں نظر آتی جو کہ جمہوریت کی خصوصیت ہے۔ بایں ہمہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ نئے عہد، اور اس کے عرصے کے کثرت و غن کے بعد امن و امان اور سلطنتِ روم کی عظمت و شوکت دیکھ کر کہنے والوں کے دل میں سچی تعریف کا جوش ضرور موجود تھا۔ بہر حال یہ امر مسلمہ ہے کہ محض علمی ترقی کے لحاظ سے عہدِ اغسطس، دنیا کی تاریخ کے بہترین زمانوں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ اس کا مرتبہ عہدِ پیری کلیس (فاریس دانائی) اور شاید عہدِ الیگزینڈر سے کم تر ہو تو جو، لوئی چہارم کے عہد سے یقیناً بلند و بالا تر ہے۔ یہ سچ ہے کہ زمانہ جمہوریت کی سیاسیات کا سلسلہ رکتے ہی فنِ خطابت پر خواہ مخواہ اوس سیڑھی اور تانچے نویسوں کو معاملاتِ حاضرہ پر بے روک ٹوک نکتہ چینی کرنے کی آزادی نہ پہنچی اس میں بھی شک نہیں کہ قدیم لاطینی نثر کی مناسبت و قوت میں زوال رونما ہوا اور شاعری نے سادگی اور عام پسندی کے لوازم چھوڑ کر اس نصیح کو اختیار کیا جو لطیف کلام کا نام کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ اس زمانے کے نثر کو قبولِ عام سے نفرت ہو گئی اور وہ اسے عامی کو ذلیل و حقیر سمجھنے لگے۔ ہورس کا بے اختیار کہہ اٹھنا کہ "اودی پر وفانوم و لکوس اتار کیو ہلک" حقیقت میں اپنے معاصروں کے عام خیالات کو ظاہر کرتا ہے۔ ان سب عیوب اور سیلانِ زوال کے باوجود عہدِ جدید کے بہترین مصنف اس ذوقِ لطیف اور صحتِ نظر سے عاری نہ تھے جو ادبی حسن پیدا کرنے اور فن کو کمال تک پہنچانے کے لئے ضروری ہے۔ نیز عام آثارِ زوال کی تلقین بھی اس زمانے کے ایسے ایسے مصنفین سے ہو جاتی ہے جیسے کہ ورجیل، ہورس، اٹی بلوس

علاجس کے معنی قریب قریب یہ ہوتے کہ "ذیل عوام الناس پر صد نفیر اور تین حرف" مترجم

اور لو کی گزر رہے ہیں،

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا اغسطس کو بذات خود علم ادب کی ترقی اور اہل ادب کی سرپرستی کا خاص خیال تھا۔ سو تو نینوس کے الفاظ میں ”اپنے زمانے کے جو ہر کمال کو وہ ہر طریقہ سے چمکاتا اور فروغ دیتا تھا“ اس نے دو کتب خانوں کی بنا ڈالی تھی: ایک تو ایوان الکتابیہ اور دوسرا وہ جو پلاٹین کی پہاڑی پر پولو کے مندر میں قائم کیا تھا۔ وہ خود نظم و نثر کا مصنف تھا اور تشوین فلسفہ، نثریں اور دکن کی بحر میں ”سکی لیمہ“ کی نظم اسی نے لکھی ہے۔ ”کتابہ القرد“ اور ”مصارف سلطنت کے خلاصے کا حال ہم بیان کر چکے ہیں۔

اغسطس کے دونوں وزرا اے فاضل بھی اس کی مثل صاحب تصنیف تھے۔ اگر سائنے خود اپنی سوانح تحریر کی اور دنیا کی ایک ”اتلاس“ یعنی نقشوں کی کتاب (کو کبھی ترتیب دیا ہے) میناس بھی کبھی سادہ وضع کے شعر کہتا اور بعض نثر کی کتابیں بھی اس کی یادگار ہیں لیکن اس کی اصلی شہرت خود شاعر ہونے کی وجہ سے ہے کہ غیر معروف مصنفین کو چھوڑ کر ہوریس، ورجیل، واریوس، توکامیروس جیسے نامی گرامی لوگ اس کی علمی مجلس میں داخل تھے، مشہور خطیب والروس مسالا (ولادت سنہ ۱۰۰ ق م وفات سنہ ۴۰ ق م) نے بھی اپنی صحبت میں بہت سے اہل علم کو جمع کیا تھا جس میں سب سے نامور قی بلوس، روفس، اور مارک شاعر ہیں اور غالباً اوید کو بھی اسی حلقے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس حلقے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ سیاسیات سے بالکل علیحدہ تھا، خود مسالا کی ادبی تصانیف میں زیادہ یونانی زبان کے (نظم اور نثر کے) تراجم داخل ہیں اسی اسی نینوس پولو دشقیہ (۱۰۰ ق م) کو ایک فاضل حیثیت حاصل تھی۔ اصل میں وہ اتھوئی کا طرفدار تھا لہذا جنگ اکتیم کے بعد سیاسی معاملات سے علیحدہ ہو کر اب اس نے سارا وقت ادبی مشاغل کے لئے وقف کر دیا۔ وہ نئے بادشاہ کے دربار سے ہمیشہ الگ تھلک رہا۔

۱۔ ملاحظہ ہو اس کی کتاب ”اغسطس“ صفحہ ۸۹۔

۲۔ باب نہم زیر عنوان ۱۵۱۔

اور اس کی تصنیفات میں آزادی کے ساتھ مجددیہ کے طور طریق سے کرد و کاوش کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ وہ نہایت ذی علم اور نعمت خروہ بین نقاد تھا۔ چند نظم ابھام نامک جنگی ورجیل نے سنسکرت کی شاعرانہ جنگی کی ایک تاریخ دہیس تو یہ جس میں وہ سلسلہ سے مستغرق تھیں ان کے حالات لکھنے پایا، اس کے قلم کی یادگاریں اور جیل اور ہوریس دونوں کیساتھ اسکے دستاویزات تھے۔

(۲) پبلیوس ورجی لیوس مارو (= ورجیل) ان تو ان کے قریب اندس میں سنسکرت میں پیدا ہوا۔ دہقانہ خدو خال ہی غریب خاندان سے ہونے کی شہادت دیتے تھے۔ باپ سمویٰ پیشہ در تھا۔ وہ پہلے کر مونہ کھرہ میں داخل ہوا پھر دیولانوم کی درس گاہ میں پڑھتا رہا اور وہاں سے روم گیا جہاں فن خطابت کی تعلیم میں اکتا دیوس جس کے نصیب میں آئندہ سیزر و أغسطس جتنا لکھا تھا اس کا ہم سبق تھا۔ مارو نے فلسفہ کی تعلیم سیروس سے پائی جو اپنی کیوری عقائد رکھتا تھا، لھر واپس آنے کے بعد اسے اور اس کے کہنے والوں کو خانہ جنگی کے مصائب سے سابقہ پڑا۔ ضلع کر مونہ میں پرانے سپاہیوں کو زمین تقسیم کرنے کی خدمت اکتا دیوس موزاکس سپرد کی گئی تھی۔ مگر اس جہدہ دار نے اس ضلع کی حدود سے تجاوز کیا اور قریب کے علاقے ان تو ان کی اراضی میں بھی قطع و برید شروع کر دی (سنسکرت م) اور ورجیل کے باپ کو بھی نقصان اٹھانا پڑا۔ غالیہ اور اسے پوکا جیش سالار ان دنوں اسی نیوس پبلیو تھا اور شاعر کو رلیوس گالوس کو بھی اس معاملے کی طرف توجہ ہوئی پھر انہی دونوں کے مشورے سے خود ورجیل روم آیا اور

۱۔ دیکھو "اک لوگ"۔ فصل ہشتم صفحہ ۱۰

۲۔ دیکھو ہوریس "قطعات" فصل دوم صفحہ ۱

۳۔ شاعر کے نام کے صحیح جوں میں ۷ کے بعد ۵ ہے لیکن انگریزی میں اس کے مخفف نام کو Virgil لکھتے ہیں۔

۴۔ چنانچہ یہ مصرع اس کا گواہ ہے کہ "ان تو ادوی ہیری نی میوم و سی ناکر مونہ" (یعنی کر مونہ کے ہمسائے میں ہونا ہی ان تو ان کے واسطے کچھ کم نصیب نہ تھا)

اپنے باپ کی زمین بجال کئے جانے کا اس نے سیزر سے حکم صادر کر لیا۔ اس کی پہلی دو آگ لوگ ۱۰۰ گلدیروں کے گیت سائیزر کی اسی بطف و مہرمت کے شکر یہ ہیں کھٹی گئی تھی۔ لیکن وجہ اس کے باپ کو زیادہ عرصے تک اپنی واکراشتہ اراضی میں رہنے کا موقع نہیں ملا۔ سال یا دو سال بعد ان پر پھر اسی قسم کی تعدی ہوئی بلکہ ہمارے شاعر کی جان کے بھی لالے پڑ گئے۔ تب وہ دوبارہ دارالسلطنت میں آیا اور سیناس سے ملا جو غالباً شاعر کے بعض دہقانی گیتوں کی بدولت اس سے واقف ہو چکا تھا۔ پھر سیناس کے اثر سے نہ صرف اس کی املاک واپس لیں بلکہ تلافی مافات کے لئے کیا نیز میں شاید مقطع بھی سرکار کی طرف سے عطا ہوا اور ہمارے شاعر کی زندگی کا آخری حصہ اکثر اسی مقام میں گزرا۔

ورجیل کی پہلی تصنیف ”بولیکس“ دہقانی نظموں کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔ اس میں دس آگ لوگ ہیں۔ اور اس میں دس آگ لوگ ہیں۔ یہ اصل میں قصیدوں کی ریموس کی ریس میں اسی کی جگہ اور بہت کچھ اسی کے گیتوں کے نمونے پر مبنی تھے۔ لیکن ان میں جاہ جانیے زمانے کے واقعات و اشخاص اور خاص کر اور اسے یونانیہ کے مصائب کا ذکر بھی آجاتا ہے جن سے خود ورجیل کو ایسا کچھ ناگوار سا بھہ ہوا تھا۔ گیتوں میں جہاں تی تی روس کے جنگلوں کا ذکر آتا ہے وہیں سیزر، کورنیوس، کالوس، الفونس و روس کا (جو پولیو کے بعد صوبے کا جیش سالار ہوا تھا) اور سب سے بڑھ کر خود پولیو کو شاعر نے یاد کیا ہے۔ بلکہ جو تھی اک لوگ پولیو کے فضلی سال سنہ ق م ہی کے واسطے کھٹی گئی تھی اور موضوع کے اعتبار سے اسے ”دہقانی نظموں“ میں شمار کرنا دشوار ہے۔ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسے کہتے وقت شاعر اپنے ”جنگلوں کو ایک فصل کی شان کے شایان“ بنانا چاہتا ہے۔

”سی کامی نوس سیل ورس، سیاوی سینٹ کون سولہ دیگنہ“
انہی گیتوں میں وہ ”دور زعل کی حکومتوں“ اور ”ستیک کا خیر مقدم کرتا ہے“

ملا دیکھ فصل اول صفحہ ۹۔ (قدیم روی ”زل کے دور“ کو سب سے مبارک اور بہتر سمجھتے تھے۔ مترجم)

اگرچہ یہ صدائے مجاہد س سال قبل از وقت قحی اور پھر جب حقیقت میں رومی دنیا میں امن اور فراغ کا دور آیا تو شاعر کا یہ مدوح یعنی اپولیوس دور کا بانی ہونے کی بجائے اگر تھا تو اس کا مخالف تھا۔ بہر حال یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہیں ہے کہ اسی وقت سے کسی بڑے انقلاب کی آمد آمد کا خیال دلوں میں موجود تھا۔

نظموں کا یہ مجموعہ اٹالیہ کے شمال میں تصنیف ہوا (جو اس وقت تک "اٹالیہ خاص" میں داخل نہ تھا) اور شاعر کی دوسری کتاب جنوبی اٹالیہ خاص کہ "نیپلز کی یادگار ہے۔ اس "پند نامے" "جیورجیکس" نامی کا مضمون مسیناس نے سمجھا یا تھا۔ یہ چھوڑکن کی بحر میں کاشتکار کے مختلف کاروبار کے موضوع پر لکھا گیا ہے۔ پہلے حصے میں فن فلاحیت کی بحث ہے۔ دوسرے میں درختوں کے نصب کرنے کا حال لکھا ہے۔ تیسرے میں مویشی اور چوتھے حصے میں مہال کی کھوپڑی کی پرورش اور دیکھ بھال کا ذکر ہے۔ درجیل کے جذبہ شاعرانہ کے واسطے جسے وہ خود دہقانہ شاعری سے منسوب کرتا ہے، اس سے بہتر و مناسب طبع کوئی مضمون نہ تھا۔ اور بعض اعتبار سے ہی کتاب "جیورجیکس" اس کی بہترین تصنیف ہے۔ اس میں درجیل کے قلم نے وہ کام انجام دیا ہے جو ایک شاعر کے لئے سب سے نازک و دشوار کام ہے۔ یعنی پند و ہدایت کی شکل میں نیچی شاعری کی ہے۔ اس کا لے مثل وجدان اور موضوع شعر سے سچی شفیقگی مل کر ہی ایسی لاجواب نظم پیدا کر سکتی تھی جس میں درجیل کے وہ حقیقی جوہر ظاہر ہوتے ہیں جو نہ بوجورجیکس میں اٹھل سکے تھے نہ "انفید" (انیاس نامہ) میں ظاہر ہوئے۔ اس کتاب کی تصنیف اور تہذیب و درستی میں ششہ تا ششہ ق م تک سات سال کا عرصہ لگا اور جب اغسطس انیسیم کی جنگ سے واپس آیا تو یہ اس کے سامنے باواز لہند پڑھی گئی۔ یہ بیان کرنا فائدے سے خالی نہ ہو گا کہ اول اول جو تھے حصے کے آخری اشعار گوڈزیوس کا لوس کی طرح میں کھٹے گئے تھے لیکن جب وہ ششہ ق م میں قتل ہوا جس کا حال ساتویں باب کے عنوان میں ہماری نظر سے گزار چکا ہے، تو بادشاہ کی استدعا کے مطابق اس بند کو کتاب میں سے خارج کر دیا گیا اور اس کی بجائے اور فیوس کا قصہ الحاق کیا گیا۔

جیو جلیکس میں درجیل وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ وہ اس سے بھی بڑی نظم لکھنے رکھتا ہے۔ باندھے گا اور سیزر کے کارنامے لکھے گا۔ لیکن یہ نظم ایک رزمیہ مثنوی کی شکل میں منظوم ہوئی جس میں سیزر کی بجائے اس کی قوم جولیان کا ہمد انیاس مدوح ہے۔ یہ کتاب سلسلہ ق م کے قریب شروع کی گئی تھی اور شاعر کی زندگی کے باقی دس سال اسی کے نظم کرنے میں صرف ہوئے۔ سلسلہ ق م میں اس نے رنڈ و زیم میں وفات پائی اور اس کتاب کو تمام کو نہ پہنچا سکا۔ اس نے وصیت کر دی تھی کہ اس کا مسودہ جلا دیا جائے لیکن اس خیال سے کہ کہیں یہ مسودہ الٹا نظر تلف نہ ہو جائے اغسطس نے درجیل کے دو دوستوں واریوس اور توسیما کو اس کی تدوین و اشاعت پر مامور کیا مگر شرط کر لی کہ اس میں کوئی ترمیم و تنسیخ نہ کریں۔ اگرچہ اغسطس اس مثنوی کا ”مستم دستاں“ نہ تھا لیکن اس میں ”لاطینی نژاد البانی اہلاد اور شہر رومہ کی رفیع الشان فصیلوں“ کی اصل بنیاد کا فسانہ تھا اور وہ رومی تاریخ کے مختلف اعصار و ازمنہ کو زیر نظر لانے کے ساتھ بڑھنے والے کے تخیل کی ایسے شخص کی طرف رہنمائی ضرور کر سکتی تھی جو ”عہد عیش و فراغ“ کا افتتاح کرنے والا تھا۔ انہی کو اپنے دہر میں لانے والے کی غیر متوقع موت سے نقصان پہنچا۔ وہ نہ تمام ہوئی نہ اس کی نظر ثانی کی نوبت آئی نظر براس اس کی نسبت یہ کہتا قرینے والے شاعر کی ناقدی اور حق گفتی نہ سمجھا جائے گا کہ اس نظم کا اصلی لطف اور حسن خاص خاص واقعات اور زبان و بحر کی نازک لطیف جوئیات میں ہے نہ کہ بحیثیت مجموعی پوری نظم میں۔ بایں ہمہ اتنا یقینی ہے کہ وہ پیشہ الیاد و ادیبی کے پہلو پہلو عہد قدیم کی تیسری سب سے بڑی رزمیہ مثنوی شمار ہوگی۔ مضمون کی وہ شان و وقار جو اہل رومہ کا حصہ تھا اور دوسرے پوچھے

عہد حصہ سوم صفحہ ۶۷ پر درجیتوس (شاعر) سلسلہ ق م میں انیاس نامے کی تہائی کا فرقہ ایسے الفاظ میں مانتا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید اس کتاب کے بعد شاعر انیسیم کے مور کے ایک مغلطہ نظم لکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔
مٹ دیکھو انیسیم۔ جز اول صفحہ ۶

اور چھٹے جزو کی تعجب انگیز قوت بیان یہ نے اس کتاب کو متاخرین کی نظر میں جوگیس کی نسبت کہیں بلند پایہ بنا دیا ہے۔ پھر بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ مجوسی طور پر درجیل کی شاعری ملین یا اپنے شدید اومنی (ادانت) کی نسبت ورتو ورتو سے زیادہ طاقت رکھتی ہے۔ دل کی صفائی اور پرہیزگاری ورجیل کا راگ ہے اور غالباً اس کی تریف میں سب سے بہتر قول اس کے دوست ہو ریس کا ہے جس نے ورجیل کو "انی ماکان دیدا" (روح صافی) کے نام سے یاد کیا تھا۔

ورجیل نیپل کے قریب ہی پوتیولی کی ٹرک کے کنارے دفن ہوا اور اس کی قبر پر یہ کتبہ لکھا گیا جس کی نسبت مشہور ہے کہ خود اس نے مرنے سے پہلے اپنے واسطے جوڑ لیا تھا کہ : Mantua me Genuit, Calabri rapuere, tenet nunc, Parthenope, Cecui pascua, rura, puccs.

(۵) ورجیل کے سلسلے میں خواہ مخواہ اس کے دوست واریوس رونوس (سلسلہ تاسولہ ق م) کا ذکر آتا ہے جو ورجیل سے کچھ بڑا تھا اور سیزر واکتا دیان کے نام پر رزمیہ نظمیں لکھنے اور سب سے بڑھکر "تھیسٹس" کے نام کی وجہ سے مشہور ہے۔ قریب قریب اسی عہد کا ایک اور شاعر امی لیوس پاکر باشندہ وروما ہے کہ وہ بھی ورجیل کا دوست تھا اور ورجیل کی "بولیکس" میں یوپ سوس کے نام سے اس کا ذکر آتا ہے۔ اس نے طبیعات کے مضمون پر نظمیں ("اورنی تھی گونیہ" اور "تھریاکا") لکھی تھیں لیکن وہ اتنی خوش نصیب نہ تھیں جتنی ورنانی زبان میں "نکاندر" نامی اس کی مشقی نظمیں جو اب تک محفوظ ہیں یا بدقسمت کو زلیبوس گالوس (سلسلہ تاسولہ ق م) کا بھی اسی تمام پر ذکر آچا ہے اگرچہ درحقیقت اس کا نام کا تو نو فس اور سینا کے عہد میں داخل کیا جانا زیادہ موزوں ہے۔ عشقیہ مرثیہ یا واسوخت کی بنیاد سکندریہ کے

علا ہو ریس کے قلععات (فصل اول صفحہ ۶) سے ظاہر ہوتا ہے کہ رونوس اگر یا کی جڑ میں بھی کوئی نظم لکھنے والا تھا،

یونانیوں نے ڈالی تھی، اسے رومی زمین میں نصب کرنا گالوس ہی کا کام رہے اور "یوفوریون کا حلقہ" جس میں کا تو لوس و سینا داخل تھے، اسی نے قائم کیا تھا۔ اسی نے یوفوریون کا لاطینی میں ترجمہ کیا اور پھر خود اپنی جمہوریہ کی تھریس پر طبراد مرثیوں کی چار کتابیں لکھیں جن میں کی تھریس کو "لی کورس" کے نام سے یاد کیا ہے، گالوس کی موت کا حال پہلے ہم بیان کر چکے ہیں۔

(۶) - روم کے نامور شہنشاہ کی شکل روم کا نامی قطعہ نگار بھی غیب خانہ ان کا آدمی تھا۔ کیونکہ، ہوا تیسوس فلا کوس (ہوریس) ایک آزاد غلام کا بیٹا تھا اور سلسلہ قلم میں "اپولیہ ویلو کا نیہ کی سرحد کے شہر و فوسیا میں پیدا ہوا۔ جولیس سیزر کی موت کے بعد وہ بروٹس کے ساتھ ہو گیا اور فلیسی کی جنگ تک ایشیا اور مقدونیہ میں اسی کے ماتحت کام کرتا رہا۔ جنگ میں جیت شکست ہوئی تو جیسا کہ خود لکھتا ہے، وہ بھی اس عام فرار ہی میں جاننے والوں کے ساتھ تھا اور پھر روم واپس آکر ایک کواستور کے میرمنشی کی خدمت پر مقرر ہو گیا۔ آئندہ دس سال میں اس نے "مضحکات" اور "مستزاد" (پود) لکھے جن سے اس کی ہر طرف شہرت اور ورجیل و اوریوس سے دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے اور انہی کے ذریعے اس کا سیناس سے تعارف ہوا۔ چنانچہ سلسلہ قلم میں جب سیناس برند و زیم آتا ہے تو ہوریس اس کے ہمرکاب تھا اور برند و زیم کی وجہ سے کیفیت جو اس نے تحریر کی وہ اسی سفر کی یادگار ہے۔ سیناس کے ساتھ رابطہ مضبوط رہا اور اپنی ایوری خیالات کی نیسانی سنے جو ہمارے شاعر اور اس کے سرپرست

عل ورجیل کا ایک اور شاعر دوست بھی تھا جس کا کونیلوس میں گودروس کے (غالباً فرضی) نام سے ذکر آتا ہے۔

عل و دیکھو مضحکات - جزو دوم - فصل اول صفحہ ۳۴ - ہوریس نے انہی نظموں کی پہلی جلد، فصل ششم میں اپنے ابتدائی حالات بھی لکھے ہیں۔

عل قطعہ ۱ جزو دوم صفحہ (۷۰)

دو نوں کے دل میں جاگزیں تھے، ان تعلقات کو اور مستحکم کر دیا۔ ہوریس کو دیہات کی زندگی پسند تھی اور شہر میں میناس نے سامین کے خلیعے میں اسے ایک مقطع دلوا دیا تھا جسے وہ ”شہر سلطانی“ (یعنی روم) سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ دراصل طبیعت کی آزادی اس کی خاص صفت تھی اور دربار کے قرب کی نسبت گاؤں کی کھلی ہوا میں وہ اپنے آپ کو زیادہ آزاد و بے قید سمجھتا تھا۔

”مضحکات“ کی پہلی جلد شہر میں عالم وجود میں آئی اور دوسری اس کے پانچ سال بعد۔ شعر کی اس صنف میں ہوریس، لوسی لیس کا متبع تھا۔ لیکن یہ فرق ضرور ہے کہ لوسی لیس کی معاملات اور اشخاص پر صاف صاف نکتہ چینی کرتا ہے اور ہوریس مصلحت اندیشی سے صرف معاشرت اور علم ادب کی عام آڑ کو لیتا ہے کیونکہ اب زمانہ بدل چکا تھا۔ لوسی لیس نے کرائی فوس اور ارستوفان وغیرہ یونان کے قدم کو بدی نویسوں کا رنگ اڑا دیا تھا اور اب ہوریس کو (ثقاہت اور احتیاط کے اعتبار سے) لوسی لیس کے ساتھ وہی نسبت حاصل ہے جو پرانی اور نئی کو بدی میں تھی، یہ نظمیں جنہیں وہ خود ”سرمون“ یعنی ”باتون“ کے نام سے موسوم کرتا ہے لوسی لیس کی ”سرمون“ کی مثل عوام کی زبان اور چلتے ہوئے طرز میں رکن کی جرمیں کہی گئی تھیں اور ان سے ہمیں شاعر اور اس کے دوستوں کے متعلق بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس کے مستزاد (اپوڈ) قرب قرب اسی زمانے میں شائع ہوئے جب کہ مضحکات کی دوسری جلد شائع ہوئی، ان میں ہوریس نے ارکی لوکوس کی تقلید کی اور بعض لوگوں پر بازاری زبان میں حملہ کیا ہے

مے ہوریس نے لوسی لیس کی شاعری اور یونانی کو بدی سے اس کے تعلق پر مضحکات کے پہلے باب میں بحث کی ہے اور ایک جگہ بیان کیا ہے کہ لوسی لیس میرا پیش رو تھا، (صفحہ ۵۶)

مے ان نظموں کو ہوریس و دیگر اسی نام (سرمون) سے یاد کرتا ہے لیکن چونکہ اس نے اپنے رقعات کو بھی ہی نام دیا ہے اس لئے امتیاز کی غرض سے نظموں کو مضحکات ہی کے نام سے یاد کرنا بہتر ہوگا۔

یہ سب نظمیں (بجز آخری قطعے کے) اسی طرز میں لکھی گئی ہیں کہ ایک لمبے مصرعے کے بعد دوسرا چھٹا مصرع آتا ہے اور پہلا تین رکن کی "ایام ہیک" بحر میں ہوتا ہے تو دوسرا دو رکن کی اسی بحر میں یہ مشترک اور یس کی سب سے بے لطف تصنیف ہے لیکن ان کی بدولت اسے مختلف اوزان کی بحرؤں میں نظم لکھنے اور یونانی شاعری کی نقل کرنے کی خوب مشق ہو گئی اور دوسرے ہی اس کے قطعات کا پیش خیمہ ثابت ہوئے۔

نظم کی سب سے بڑی یادگار جو ہوریس نے آنے والوں کے واسطے چھوڑی وہ چار جلدوں میں ان کیتوں کا مجموعہ ہے جو "قطعات" (اودے) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی تین جلدیں سلسلہ ق م میں شاخ ہوئی تھیں اور چوتھی گیارہ برس کے بعد نکلی۔ شاعری کی اس صنف میں وہ ایک ادوار خراع کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ اس نے صرف "ایوولی راگ" کو اطالوی اوزان کے مطابق بنا لیا ہے۔ البتہ اس کو شش میں اسے اولیت کا نام ضرور ہے کہ (کا تو لوس کو چھوڑ کر) اس کام میں سبقت اسی نے کی:

(Princeps Aëlium Carmen ad itulos Deduxisse modos.)

اسی کارگزاری کے صلے میں وہ شاعری کی دیوی سے "تاج دلفی" کا طالب ہے۔ اور حق یہ ہے کہ گواہی نے سافو اور الکلیوس وغیرہ یونانی شاعروں کی تقلید کی لیکن خود یہ خیال ہی ہوریس کی تلاش وجہت پسندی کا ثبوت ہے کہ سکندریہ کے جو یونانی شعرا اس عہد میں مقبول تھے انھیں چھوڑ کر وہ اتنے قدیم اساتذہ کی طرف رجوع ہوا۔ پھر ماٹے کے راگ لے کر دوسری بولی کے کیتوں میں انھیں بھر دینا بالکل غیر معمولی ذہانت اور شعر و موسیقی کے کامل ذوق کے نتیجہ کن تھا۔ ہوریس کو اس کام میں پوری کامیابی ہوئی۔ تمام قطعات میں دو چار جگہ کے سوا

مٹ خود ہوریس نے اپودیا اودے کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے بلکہ وہ پہلے کو "ایام بی" اور دوسرے کو "کارمینا" لکھتا ہے۔

۱۔ دیکھ قطعات۔ جلد سوم صفحہ ۳۰

اس کے ذوق شعر نے کہیں لغزش نہیں کھائی۔ قریب قریب ہر کلمہ، جو غلط اس رکھ دیا ہے اس سے موزوں تر مل نہ سکتا تھا۔ اس کے حسن ادا کی سرمدی نقار نے ستائش کی ہے۔ ان قطعات میں سے بعض غالباً لفظی یا سندی کا لحاظ رکھے بغیر یونانی زبان سے ترجمہ کئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر وہ پیش جن میں وہ اپنے زمانے کے استخفاص و واقعات کا ذکر کرتا ہے اور بعض رومی تاریخ اور أغسطس کے عہد اقبال کی فتوحات پر لکھے گئے ہیں۔ بلکہ جو تھی جلد کے تعلق تو مشہور ہے کہ خود بادشاہ کے ایما سے شائع کی گئی تھی۔

لیکن ابتدائی اور بعد کے قطعات کے درمیان جو وقفہ ہے اس میں ہورس نے "رقعات" لکھے۔ ان کی پہلی جلد سنہ ۱۱۱ ق م کے قریب شائع ہوئی۔ ان کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے قطعات میں فن کی جن قیود کا اپنے آپ کو باندھ کر لیا تھا اب ان سے آزاد ہو کر رقعات کی تکلف اور سادہ زبان میں دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن عام زبان میں ہونے کے باوجود ان شایستہ رقعات اور پہلے کے مضحکات میں بہت بڑا فرق ہے۔ یہ زیادہ میٹھے ہوئے اور تنقید منوی سے نسبت زیادہ پاک ہیں اور ان میں سلاست و شستگی کا وہ لطف موجود ہے جس کی پہلی تصنیف میں کمی نمایاں تھی۔ غرض یہ کہنا بے بنیاد نہ ہو گا کہ اگر درجیل کی شاعری کے جو ہر پوری طرح "جیو جیکس" میں پھلے تو ہورس کا کمال فن ان رقعات میں ظاہر ہوا اور یہی وہ مصنف ہے جس میں کوئی اس کی آج تک ہمسری نہ کر سکا، ان رقعات کی دوسری جلد ہورس کے آخری زمانے کی یادگار ہے۔ اور اسی میں فن شعر ("آرس پوئی کا") پر وہ رسالہ بھی شامل ہے جو اس نے خط کی صورت میں پیر و نام کے دوستوں کو لکھ کر بھیجا تھا۔

ہورس اپنے مرنی سیناس کے بعد صرف چند مہینے جیا۔ اس نے شہق م میں وفات پائی اور سیناس کے قریب ہی دفن ہوا۔ اگرچہ ابتدا میں وہ دور تو سے بے تعلق اور الگ الگ رہا لیکن آخر دور آیام نے اسے "بادشاہی" سے مانوس کر دیا۔ أغسطس کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات

ہو گئے۔ اور ایک غلطی شاعر کی حیثیت سے جو کچھ فرمائشیں کی گئیں وہ اس نے پوری کیں۔ کیونکہ آزاد ہونے کے باوجود ہورس میں یہ کمزوری ضرور تھی کہ وہ بڑے آدمیوں کی ملاقات کا شائق تھا۔ پھر یہ کہ خود اس کی شعر گوئی کو غالباً مسیناس کے اثر سے بہت کچھ ترقی ہوئی۔ یہ اس لئے کہ وہ ان لوگوں میں نہ تھا جن سے بغیر شعر کہے نہیں رہا جاتا۔ اس کی شاعری میں ہر جگہ تراش خواش اور غور و فکر کی علامات نمایاں ہیں اس کا کلام ”نالہ بے اختیار“ نہیں ہے۔

ہورس کے کلام میں ہیں بہت سے ایسے شعرا کے حالات ملتے ہیں جن کا کلام مفقود ہو چکا ہے اور جو اپنے زمانے میں مشہور تھے۔ ان میں خود اس کا دوست وال جیوس ہے جس نے ”نکات و برائی“ تصنیف کئے تھے اور اہل نظر ہوم کے ساتھ اس کا موازنہ کرتے تھے، افس کو س اور فون دانیوس تھیل نویس شاعر تھے اور یو یوس بھی غمناک تشلیس لکھا کرتا تھا، اسی جگہ سی ملی سوسس کا بھی ذکر کر دینا چاہیے جس نے ایک ”کتاب التمنیج“ لکھی اور ”فابیولا ترا بیتا“ (یعنی حکایات) لکھنے کا طریقہ رائج کیا، اسی طرح دومی میوس مارسوس بھی قابل ذکر ہے جس نے ”کہاوتوں“ کے لکھنے میں بڑی شہرت پائی اور اس فن میں وہ مارتیال کا استاد اور پیشرو تھا۔

(۵) اس عہد کے ان مثنوی نویسوں میں جن کا کلام ہم تک پہنچ سکا ہے سب سے زیادہ پراثر کلام البیوس تی بلوس (۱۳۵ء تا ۱۰۰ء ق م) کا ہے۔ اس نے یہ طرز اہل اسکندریہ سے لیا تھا لیکن اس میں اٹالیہ کی دیہاتی زندگی کا تازہ جوش خود بھر دیا۔ اس کی عاشقانہ نظموں میں بھی ایک ایسا لطیف سوز و گداز پایا جاتا ہے جس کی دور قدیم کے نظم ادب میں کہیں مثال نہیں ملتی۔ یہ نظمیں اس نے اپنی محبوبہ کے نام لکھی ہیں جس کا اصلی نام یلانیہ تھا مگر نظموں میں شاعر اسے ولیمہ لکھتا ہے، پانچ رکن کی بحر کو تی بلوس نے ایسے سلیقے سے استعمال

۱۔ یہ تی بلوس کی رائے ہے (جلد چہارم باب پنجاہ صفحہ ۱۷۹)

کیا ہے کہ باعتبار فن شعر کے لاطینی مرثیہ کی صنف کو اسی کی بدولت بڑی ترقی اور قوت حاصل ہوئی۔ تی بوس کی وفات کے بعد اس کے کلیات کے ساتھ بعض اور نظمیں بھی اسی کے نام سے شائع ہوئی تھیں جو درحقیقت کسی اور شاعر لیگاموس کا متوجہ تھیں (اور خود یہ نام بھی فرضی معلوم ہوتا ہے) اسی طرح اس کے مرثیہ مسالہ کی بھی پہلی کئیہ کے چند مرثیے بھی اسی کے مجموعہ میں شامل کر دئے گئے تھے۔ امبریہ کا شاعر پروپرتیوس، غالباً اسی سیوم میں سولہ ق م کے قریب پیدا ہوا (وفات کا سال قیاساً ۵۰ ق م ہے) اس نے تی بوس کی طرح اپنے آپ کو اہل اسکندریہ کی تقلید سے آزاد نہیں کیا۔ وہ کالی کالوس اور فیلٹاس کا شاہج تھا اور اسی پر فخر کرتا رہا حتیٰ کہ اپنے آپ کو "رومی کالی کالوس" کہہ کر خوش ہوتا تھا۔ اس کی علمی نظر نیابت وسیع تھی اور اس کے مرثیوں میں نہایت قدیم اور بھولے ہسرے مذہبی قصوں کی تمبیات بھری ہوئی ہیں ان سب باتوں کے باوجود اس عہد کے کسی شاعر اور مصنف کی شخصیت کا نقش اس کی تصنیف میں اس قدر گہرا اور نمایاں نہیں ہے جس قدر کہ پروپرتیوس کی پر جوش نظموں میں اس کا حال نظر آتا ہے۔ پروپرتیوس کے کلام میں یہ جوش ہوس شہ کے عشق نے پیدا کیا تھا جو ایک خوبصورت اور تربست یافتہ زندگی تھی۔ مگر اپنی نظموں میں وہ اصلی نام کے بجائے اسے لکین تھمید کے نام سے یاد کرتا ہے جس طرح کا تولوس اور تی بوس نے اپنی مجسمہ ہوں کے نام بدل دئے تھے۔

پروپرتیوس کے مرثیوں کی پہلی جلد شائع ہوتے ہی اس کی شہرت ہو گئی اور غالباً اسی کتاب نے اسے مسیاس کی بزم ادب میں روشناس کروایا پروپرتیوس افسردہ طبع اور آشفتمند خیال سا آدمی تھا۔ اس کی نظر ہمیشہ چیزوں کے تاریکیوں پر پڑتی ہے اور اسی کو اس کی جدت یا خاص خوبی سمجھ لیجئے کہ وہ موہوم درود تصنیف کے عجیب عجیب امکانات ڈھونڈنے میں کمال رکھتا ہے۔ خیال اور بیان دونوں میں اسے ابہام پسند ہے۔ تشبیہات میں اکثر مشبہ اور مشبہ لہ کا فرق غائب ہو جاتا ہے اور صاف صاف کوئی معنی سمجھ میں نہیں آئے معلوم ہوتا ہے پروپرتیوس بہت کمزور قوت ارادی کا آدمی تھا اور اس کی شاعری میں یہ بات صاف صاف جھلکتی ہے

جنہوں نے اس کی زبان کا غور سے مطالعہ کیا ہے وہ یہ دیکھنے بغیر نہیں رہے کہ پروپرتیوس حقیقی اور واقعی جذبات کی بجائے محض اسکاٹنی اور ظنی جذبات کا اظہار کرنا بہتر سمجھتا ہے اور اس لئے اس کی تنقید خواہ مخواہ عالم اسکان میں چکر لگاتی ہے لیکن تنقید کے ساتھ پروپرتیوس کا تعلق پانچ سال کے قریب رہا اور پھر منقطع ہو گیا تو اس کے بعد پروپرتیوس نے شعر بھی بہت کم کہے۔ گویا اسے لیکن تنقید نے شاعر بنا یا تھا۔

رومہ کا تیسرا بڑا مرثیہ نویس پی اوید یوس (Ovid) مسولمو علاقہ بطیمینہ میں مسیح ق م میں پیدا ہوا۔ وہ طبقہ متوسط کا فرد تھا اور فن خطابت و قانون کی تکمیل کر کے سرکاری ملازمت میں داخل ہو گیا۔ أغسطس کی نکاحہ التفات نے اسے تادمہ سرداری سے سرفراز کیا اور اسے ”بست گانی“ ”دہ گانی“ وغیرہ چھوٹے چھوٹے عہدے سنبھالیے۔ لیکن اس نے شاعری کی خاطر اپنی ملازمت کو خیر باد کہہ دیا۔ یہ خیال کہ اس کو شعر لکھنا خود قہر ت لے لے سکا یا، اوید نے اپنے ایک معرے میں ظاہر کیا ہے۔

(Quidquid tentabam dicere versus erat.)

عہد أغسطس کے شعرا میں اویدی وہ شخص ہے جس کی شاعری کا تمام زمانہ اسی عہد کے اندر گزرا، اس کے کلام کے تین حصے لکے جاسکتے ہیں۔ (۱) ابتدا کی زمانے کا وہ کلام جو اب تک محفوظ ہے اور شنوی کی بحر میں تمام و کمال عشقیہ معنایں پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک کتاب ”امورس“ (یعنی عاشقی تین جلدوں میں گورنہ کے عشق کی داستان سناتی ہے۔ دوسری ”اس اما توریہ“ دون عشق بازی، تین جلدوں میں مرد و عورت دونوں کو عشق کی گھاتیں اور رموز سکھاتی ہے۔ اور تیسری ”رمیدہ امورس“ (دو عشق امراض عشق کی شدت دفع کرنے کی تدابیر بتاتی ہے۔ لیکن اس زمانے کی بہترین نظم ”ہیروئید“

عے دیکھو، رتیاں، ”لیکن تنقید تو تم نسبت لس کوئی پروپرتی“
عے ایک چھوٹی نظم ”ی کا مینا فاکٹی“ جس میں عورتوں کے بناؤ سنگار کے گرتا سے

ہے جسے قدیم کہانیوں کی مشہور محبوبوں کی طرف سے، جیسے بنی لوب، ویدو، فیڈرا این ان کے عاشقوں کے نام شاعر نے فرضی خط لکھے ہیں اور حقیقت میں ان خطوں کے لکھنے میں اویڈ نے قوت تحریر کا کمال دکھا دیا ہے۔

(۲) دوسرے زمانے کی دو کتابیں "متامور فوس" اور "فاسٹی"

ہیں جن کا لکھنا بڑی ہمت کا کام تھا۔ کیونکہ ایک میں یونانی اور دوسری میں رومی دو لایا پر نظم لکھنی تھی۔ پہلی کتاب "متامور فوس" (یعنی تغیرات) کا مصالحوہ بیشتر اسکندریہ کے شعرا نکاندرا اور پارٹینیوس کی تصانیف سے اویڈ کے ہاتھ لگا۔ دوسری کتاب فاسٹی گویا رومی تقویم اور بیج تھوار وغیرہ کی ایک منظوم شرح تھی جس کی سال کے بارہ مہینے کے حساب سے بارہ ہی جلدیں یا حصے ہونے چاہیے تھے۔ لیکن صرف (ایچ سے اگست تک کے) چھ حصے تیار ہو سکے۔ (۳) تیسرا زمانہ اویڈ کی جلا وطنی سے شروع ہوتا ہے جب کہ ستر

میں وہ اسکیشہ کے شہر تومی میں جلا آیا تھا۔ اس کی جلا وطنی کا اصلی سبب تاریخ کے ان رازوں میں داخل ہے جن کا کوئی یقینی حل نہیں ملتا۔ خود شاعر اس بارے میں صرف تاریک و مبہم اشارے کرتا ہے۔ ایک جگہ وہ اپنی ایک اور ایک غلطی کا ذکر کرتا ہے جن کی بنا پر یہ مصیبت اس کے سر پڑی۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ "سارا قصور ان آنکھوں کا ہے! اب قرینہ چاہتا ہے کہ نظر سے یہاں مراد اس کی کتاب "فن عشق بازی" ہو جس کی بے جہانی اور اشتعال انگیزی گویا درپردہ ان کوششوں کی مخالفت تھی جو قوانین جو لیمہ کا وضع اہل رومی اصلح معاشرت میں کر رہا تھا۔ بہر حال جلا وطنی کا اصلی سبب اسی "غلطی" کو سمجھنا چاہیے جس کا اویڈ نے ایسے مبہم طریق پر حوالہ دیا ہے۔ لوگوں کا گمان ہے اور قرآن سے بھی اس کی خاصی تائید ہوتی ہے کہ اویڈ خاندان شاہی کے کسی فرد کی بداعمالی سے واقف تھا اور اسے نہ روکنے کی بنا پر ہی سزا کا مستوجب قرار پایا۔ ممکن ہے کہ یہ غفلت جو لیمہ اور رومی سیلا ٹوس کی زمانہ کی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۲۔ گئے ہیں۔ اسی زمانے کی نظموں میں شمار ہونی چاہیے،

سے تعلق ہو۔ اور شاعر کے سر الزام دھر کے سزا سے جلا وطنی کے بعد ماحول پر مغ
کروا لیا ہو۔ بہر کیف اسی جلا وطنی کے زمانے میں بحر افشین کے ساحل پر اس نے
چار جلدوں میں وہ رقعات لکھے جو ”ارکٹس پونٹو“ کے نام سے مشہور ہوئے
اور ایک دوسری کتاب ”ترستیا“ پانچ جلدوں میں لکھی جس میں وہ اپنی مصیبتوں
کا دکھ اُڑاتا اور معافی مانگنے کی التجائیں کرتا ہے۔ ایک اور نظم ”ابیس“ میں کسی
نامعلوم دشمن کی اس نے بہت بُری طرح خبر لی ہے اور کالی ماکوس کی اس بجز
نظم کا جو اس نے روڈس کے باشندے ایولو نیوس کے خلاف لکھی تھی، چرب
اتارا ہے۔ تاہی گیری کے فن پر بھی ایک نظم اویڈ نے لکھی تھی گردہ ناتمام رہی۔ اس کے
علاوہ اس نے وہاں کی گیتی زبان میں اغسطس کے نام ایک قصیدہ تحریر کیا تھا لیکن
بد نصیب شاعر کو نہ اغسطس نے بلائے جلا وطنی سے نجات دی اور نہ اس کے
جانشین تی بریوس نے۔ اور وہ سلاطین میں وہیں قومی میں مر گیا۔

مرنے کی بحر کے استعمال میں اویڈ نے اپنے آپ کو بعض سخت قواعد کا
پابند کر لیا تھا جو اس سے پہلے نہ تھے۔ نظم کرنے میں اسے غضب کی مشائی حاصل
تھی غرض یہ ہے کہ اس کا اصل میدان شاعری نہیں ہے خطابت ہے اور
جہاں کہیں خطابت سے کام لینے کا موقع آتا ہے وہاں اس کی شاعری مرتبہ
کمال حاصل کرتی ہے جیسا کہ ”ہیریدس“ میں ہوا۔ وہ ہمیشہ متن آسانی میں زندگی
بسر کرتا تھا اور بہت خوشی مناتا ہے کہ اغسطس کے عہد میں پیدا ہوا جبکہ زندگی
مرتبہ سے گزرتی ہے۔ اس کی عشقیہ شاعری میں چرب زبانی نمایاں ہے
اور اسی لئے وہ تی بریوس اور پردیوس کے مقابلے میں ابھی نہیں معلوم ہوتی۔
اپنے ابتدائی زمانے میں اس نے ”یڈیہ“ کے نام سے ایک تراجم بھی لکھی تھی
جو نایاب ہوئی ہے۔ لیکن وہ اور واربروس کی ”تھیمستس“ اس زمانے کے
سب سے ممتاز اہلک انے جاتے تھے، ایک مرثیہ ”نوکس“ اور ”کون سولاتو
اونی دیام“ کی نظم بھی غلطی سے اویڈ سے منسوب کئے جاتے تھے لیکن غالباً
اس زمانے کے کسی کم رتبہ شاعر کی طبعز ادیں۔
اویڈ کے ان دوستوں میں جو خود بھی سخن گو تھے، چند قابل ذکر ہیں

یعنی سابی نوس جس نے "ہیروئید" کے خطوط کے جواب لکھے ہیں پونتی کوس جو "تھیساؤس" کا مصنف تھا۔ اسی سوی روس جس نے سکستوس پوسپی کے ساتھ حقیقیہ کی جنگ کے حالات نظم کئے اور "جیکیلایپی نوا نوس" فہ وجس نے "تھی سٹیس نامہ" اور اپنے عہد کی تاریخ پر ایک نثریہ مشنوی لکھی تھی۔

(۶) درجیل کی "جیورجیکس" اور لویڈ کی "الیوتیکس" اس قسم کی شاعری میں داخل نہیں جسے "تعلیمی" کہتے ہیں۔ اسی قسم کی دوسری تصانیف میں گراتیوس کی "لین جیتی کا" جو فن صید انگلی کے موضوع پر لکھی گئی ہے اور مانی لیوس کی "استروٹومیکا" (پانچ جلدوں میں) قابل ذکر ہیں۔ مگر اس دوسری نظم کے حلقہ جو علم نجوم پر لکھی گئی تھی ہیں کوئی مزید واقفیت نہیں اور اس کا نام بھی مشتبہ ہے۔ بایں ہمہ یہ شاعر قدرت کلام کے اعتبار سے کوئی معمولی آدمی نہ تھا اور اس کے کلام میں کافی جدت بھی باقی جاتی ہے۔

لطیف اور ظریفانہ قسم کے جستہ جستہ قطعات جو "پری آپید" کے نام سے ایک جگہ جمع کئے گئے تھے، اغنطس ہی کے عہد سے متعلق ہیں اور ان میں بعض بہترین شعرا کی یادگار ہیں۔

فصل دوم - لاطینی نثر

(۷) - تی توس لی وی (۱۷۵ ق م تا ۱۰۰ ق م) کی تاریخ روم عہد اغنطس کی سب سے بڑی نثر کی کتاب ہے۔ مصنف پتا ویکم میں پیدا ہوا اور اس کی تحریر میں وہاں کے مقامی اثرات جھلکتے ہیں۔ لیکن اس کی زندگی کا زیادہ حصہ روم میں گزرا اور یہیں اس نے خطابت کی تعلیم پائی اور فلسفیانہ مسائل لکھے اور اغنطس کی دوستی کا ثمر حاصل کیا۔ بادشاہی کی بنا پڑنے کے بعد ہی اس نے اپنی تاریخ شروع کر دی تھی (جس کا نام "اب اریہ کون دیتا لیبر ری" تھا) اور اسے دروسوس کی موت (واقع ۱۰۰ ق م) تک پہنچا دیا تھا

کتاب کے کل ۱۴۲ اجزاء تھے اور ہر جز کو "اعشار" و "نیم اعشار" میں تقسیم کیا تھا اور ہر "اعشار" مکمل ہزار الگ الگ شلخ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن ہر جز تک صرف ۳۵ (یعنی ایک سے دس تک) اور ۴ تا ۵۴ اجزاء پہنچے ہیں باقی ضلح ہو گئے تاہم قریب قریب ان سب کم گشتہ اجزاء کے علاوے محفوظ ہیں۔

لیوی خوش خلق امپائر و آدمی تھا اور اس کی رائیں شدید اور دو ٹوک نہ ہوتی تھیں۔ اسے مصالحت اور مفاہمت پسند تھی افراط اور شدت سے نفرت کرتا تھا اور ہر فرقے کے آدمی سے رعایت و رواداری برت سکتا تھا اس کا یہ اعتدال اور الضاف کتاب سے ظاہر ہے وہ صرف ایک قصور کو ناقابل معافی سمجھتا ہے اور وہ مجنونانہ جوش و شدت ہے۔ قدیم روم اس کا محبوب و مدح ہے اور اپنے زمانہ کو وہ انحطاط کا زمانہ سمجھتا ہے جو عمدہ اخلاق و مساوی اور تقویٰ سے محروم کی بدولت اسلاف کو اتنی عظمت نصیب ہوئی، محروم ہے۔ لیکن کیناٹوس کا کمی لوس اور فلپیوس المعروف "تاخیرینہ" اس کے مدح اور قابل تقلید نمونہ ہیں۔ اور اہل روم کی تاریخ پر اس عام رائے کو اس نے اپنی کتاب کے مقدمے میں بنیاد صراحت کے ساتھ زور دار الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ وہ ناظرین کو جتنا اسے کہ وہ کس قسم کے لوگ اور اندرون اور بیرون ملک میں وہ کیا طرز عمل تھا جس کی بدولت روم کی سلطنت قائم اور اس قدر وسیع ہوئی اور پھر وہ انھیں دکھاتا ہے کہ کس طرح اخلاق و اطوار میں تبدیلی خرابی پیدا ہوئی اور یہ خرابی روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ اہل روم سرعت کے ساتھ قریب بستی کی طرف لڑھکنے لگے اور عہد حاضر میں یہ نوبت پہنچ گئی کہ انیم نہ اپنی بد اعمالیاں برداشت کر سکتے ہیں اور نہ ان کا تدارک کرنے کی ہمت ہم میں باقی ہے۔"

بحیثیت مورخ لیوی کی دیانت داری میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا لیکن تاریخ نویسی کے متعلق اس کے خیالات ایسے تھے کہ اس کے اکثر بیانات کو بہت احتیاط سے قبول کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ گوہر سچی بات بیان کرنی چاہتا ہے تاہم اسے واقعات سے ہیں زیادہ اپنی طرز تحریر کا خیال رہتا ہے

اصول تاریخ نویسی اور تحقیقات سے اسے کچھ واقفیت نہیں ہے۔ اور مشتبہ معاملات میں وہ واقعات کی چھان بین کرنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتا، قدیم تاریخ لکھنے میں اس نے صرف اتنا کیا ہے کہ پولی بیوس اور بعد کے وقائع نگاروں خاص کر والریوس، باشندہ انتیم کی تحریروں کو تراش فراش کے ایک عمدہ میرائے میں پیش کر دیا ہے اور دوسرے ماخذوں سے بلکہ بعض بہترین کتابوں تک سے کام لینے کی کوئی درد سہی نہیں اٹھائی۔ آئینی معاملات میں اس کی واقفیت ناقص تھی اور جنگی واقعات کے لکھنے کی بھی اسے خاص مہارت نہیں۔ مجموعی طور پر وہ بجائے مورخ کے، ایک خطیب یا انشا پرداز کی حیثیت سے تاریخ لکھنے بیٹھا ہے اور ادبی اعتبار سے اس کی تاریخ دنیا کی بڑی بڑی مشہور تاریخوں میں شمار ہوتی ہے۔ وہ پرنوسیوس انشا پرداز ہے اور قدیم نقادوں نے بھی اس کی کتاب دیکھ کر کہہ دیا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ الفاظ بھجھ دیتا ہے۔ اور اس ”بھرتی“ کے مقابلے میں سائوسٹ کی قتل و قتل تحریروں کو پیش کیا جاتا تھا،

دنیا کی ایک تاریخ پومپیوس تروگوس نے جو ایس اجزائیں ایلف کی جسے بائل کے مینوس کے حالات سے شروع کیا اور اپنے زمانے تک پہنچا دیا۔ اس کا نام ”ہستوریا فی لی کی“ تھا۔ اصلی کتاب ہم تک نہیں پہنچی لیکن بعد کے زمانے میں کسی شخص جس نے قوش نے اس کتاب کا خلاصہ تیار کیا تھا۔ وہ اب تک محفوظ ہے۔ عہد أغسطس کے دیگر تاریخ نویس ارون میس اور قینیس تلمائے۔ ان میں سے پہلے نے قینعی مہاربات کا حال سائوسٹ کے طرز پر تحریر کیا تھا اور دوسرا ایشیا قدیم کا محقق تھا جس نے اپنے ”وقائع“ میں لوگوں کی معاشرت اور آئین سلطنت پر خاص توجہ کی ہے۔

(۸)۔ سی جولیوس ہی جی نوس، أغسطس کا آزاد کردہ غلام، در پلاتی نوم کے کتب خانے کا بہتر اس عہد کی ادبی تاریخ میں ایک خاص جگہ رکھتا ہے، اسے دارو کا جانشین، قدیم ایشیا کا ماہر اور ہمہ دانی کے لحاظ سے ”ہرفن مول“ سمجھا جاتا ہے۔ اس نے بلا داطالیہ، مشاہیر روم، فن فلاحیت اور وجیل کی شرح میں

کتابیں لکھی تھیں۔ یہ سب ضائع ہو گئیں۔ البتہ دیوتاؤں کی کہانیوں میں ایک کتاب ”فابولی“ اور علم نجوم پر ایک کتاب اس کے نام سے اب تک سلامت ہیں اور غالباً اسی کی تصنیف سے ہیں۔

اشیائے قدیمہ کے اور بہت سے محققوں میں جن کے نام ہمیں معلوم ہیں۔ وریو فلاکوس ضرور قابل ذکر ہے جس نے تقویم ”فاسٹی“ پر ایک کتاب اور نقہ نعت پر ایک اور اعلیٰ درجے کی کتاب ”اورور دوم سگنی فیکاو“ کے نام سے تالیف کی تھی۔ ویت روو یوس پولیو کی کتاب ”دارا کی ملک تورا“ جو دس اجزاء میں اب تک سلامت ہے اس واسطے اور بھی بیش بہا ہے کہ اس موضوع پر اس کے سوا اور کوئی اُس زمانے کی کتاب باقی نہیں رہی۔ یہ کتاب سلسلہ ق م سے پہلے مکمل ہو کر انطس کے نام سے منتسب کر دی گئی تھی۔

دیگر فلسفی، انشایدان اور مقررین میں جو اس عہد میں تحریر یا تقریر کرتے رہے کوئی ایسا نہیں ہے کہ اس کا حال بعد کے لوگوں میں مقبول ہو سکے تاہم فلسفیانہ تحریریں لکھنے والوں میں سکنس نیوس نیچر اور اس کے بیٹے کا بیوایپ کا ہمنام تھا، اور خطیب انشایدانوں میں پورکیوس لاترون کے نام لکھ دیئے جائیں جس کے خطبوں کے بعض حصے اب تک سلامت ہیں۔ اسی طرح تقریر کرنے والوں میں تیز گفتار ہاتریوس ایہودہ گولابی نوس اور دریدہ دین کا سیموس سویروس قابل ذکر ہیں، عہد انطس کے دو بڑے قانون دان ام انیس نیوس لابیو (۵۹۹ ق م تا ۵۹۰ ق م) اور اس کا نو جوان حریف سی ایٹوس کاپی (۵۹۰ ق م تا ۵۸۰ ق م) تھے جنہوں نے دو قانونی حلقوں کی بنیاد ڈالی جو بعد میں پروکولی اور سابی فی حلقے کہلانے لگے۔

منہ یہ کتاب اب نہیں ملتی مگر فستوس کے طویل اقتباسات کی بہ دولت اس کے بعض اجزاء سلامت رہ گئے ہیں۔

عہد ہر قسم اور ہر حیثیت کے شخص پر یہ منہ آتا تھا اور اسی لئے اس پر ”رامیس“ دینی نعتیں لکھی جہتی لکھی گئی تھی۔

فصل سوم۔ یونانی علم ادب

مسلک ق م اہل روم کے یونانی ممالک پر تسلط کے ساتھ رومی تاریخ میں یونانی علم ادب کو بھی جگہ ملنے لگی۔ اگستس کے زمانے تک یورپ، ایشیا اور مصر کے سبب یونانی روم کی رعایا یا باج گزار حلیف بن گئے تھے لہذا یونانی علم ادب کو رومی تاریخ کے طالب علم کی توجہ کا استحقاق پیدا ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے کہ اب بہت سے یونانی اپنے رومی حکمرانوں کی تاریخ اور آثار کہن کی تحقیق و تالیف میں مصروف ہو گئے تھے۔ ان میں سب سے پہلا اور سب سے مشہور یونانی پولی بیوس ہے جس نے روم کی تاریخ لکھ کر ایک نظیر قائم کی۔ دور بادشاہی میں اس کی مثالیں بہت ملتی ہیں کہ روم کے متعلق مختلف مضامین پر یونانی میں کتابیں لکھی گئیں۔

جنگ الکسیئم کے تھوڑے ہی دن بعد دیونیسیوس روم آیا اور میں سال سے زیادہ عرصے تک یہیں رہا اور لاطینی علم ادب کا مطالعہ کرتا اور لاطینی مضامین پر اپنی زبان میں کتابیں لکھتا رہا۔ روم میں اس کی صحبت طبقہ اعیان کے اراکین کے ساتھ رہتی تھی اور اس نے اس کی تحریروں میں جمہوریت پسندی کے جذبات نمایاں ہیں۔ اپنے ہم قوموں کو رومی حکومت سے انوس کرنے کی کوشش میں اس نے پولی بیوس کی کتاب کا سلسلہ آگے جاری رکھا۔ چنانچہ پولی بیوس کے قلم نے ان کا راستہ نمایاں کیا تا کہ کھینچا جنھیں انجام دینا روم کے نصیب میں لکھا تھا تو۔ دیونیسیوس نے یہ دلچسپی کہ واقعی روم اس کا دوری اور خوش نصیبی کی اہمیت رکھتا ہے روم کے آثار قدیمہ پر جو کتاب اس نے لکھی اور شہر میں پھیل گئی تھی اس میں دیونیسیوس نے دیوی دیوتاؤں کے قصوں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ رومی بالکل غیر دلچسپ نہیں بلکہ ان میں اور یونانیوں میں قدیم رشتہ تھا۔ یہ گویا اس مہربانی اور عمدہ ترناؤ کا شکر یہ تھا جو مصنف کے ساتھ رہا رہنے کے زمانے میں کیا گیا۔ دیونیسیوس کی یہ کتاب میں اجزا میں تھی جن میں سے صرف پہلے گیارہ ہتھامہ سلامت رہے۔ اس کے طرز تحریر میں پولی بیوس کے رنگ کے باقی غلاف

بہت غافل اور مضمون آرائی پائی جاتی ہے۔ اس کے ماخذ اچھے ہیں لیکن وہ تحقیقات تاریخی اور استخراج نتائج کی قدر و قیمت نہیں سمجھتا بلکہ فرضی اشخاص کی زبان سے لمبی لمبی فصیح و بلیغ تقریریں کرتا ہے جن کی تاریخ میں کوئی اصلیت نہیں۔ وہ تاریخ کو مثالوں کا فلسفہ کہتا ہے۔ لیکن ادبی تنقید کے معاملے میں اسے پوری دسترس حاصل ہے اور اس کے مختلف ادبی رسائل جن میں وہ قدیم اساتذہ کے کلام پر بحث کرتا ہے قابلِ تہنیت مگر بعض لحاظ سے دیونئی سیوس کے ادبی رسائل سے بھی زیادہ مفید اور دلچسپ ایک شخص لوئی فوس کی کتاب ”زمان مائل“ دیا ”اعلیٰ طرز انشا“ پر ہے جو بظاہر بہت ہی حدیسی سخی کے اداس میں لکھی گئی تھی۔ لیکن خود مصنف کے ذاتی حالات کا کچھ پتہ نہیں چلتا، کتاب میں علم ادب پر نہایت سلیقے اور واقفیت کے ساتھ سبق آموز تبصرہ کیا گیا ہے اور مصنف عبرانی تورات سے بھی کسی قدر واقف ہے، دشتی کا گولواوس (ولادت قریب سن ۱۱۰۰ ق م) شاہ ہرود کا بڑا دوست اور یونانی اثرات پھیلانے میں اس کا مددگار تھا۔ اتونی اور کلیو پاترا کے بچوں کی تعلیم بھی اس کے سپرد کی گئی تھی۔ وہ نہایت پُر نویس شخص تھا اور فلسفہ، بیان و معانی اور تاریخی معنایں پر اس کی بہت سی تحریروں ہیں۔ اس کی سب سے بڑی کتاب دنیا کی تاریخ تھی جسے نہایت وسیع پیمانے پر شروع کیا تھا اور جسے لکھنے کی ہرود نے ترغیب اور ہمت دلائی تھی۔ اس کتاب کے مترجم بعض افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ البتہ سیزر (اغسطس) کی سوانح جو اس نے خوشاماند مارج کے زمانے میں لکھی ہے تمام و کمال محفوظ رہی اور تاریخی کتاب ہونے کی بجائے محض غافل کا نمونہ ہے۔ استرابو (۶۲ ق م تا ۱۸ ع) کا ضخیم ”جیوگرافیکا“ سترہ اجزا میں تاریخی اعتبار سے بڑے کام کی کتاب ہے کہ اس میں عہد اغسطس کے

محلہ دیکھو اس کے رسائل: ”مبادیات بلاغت و بیان“ گیارہ حصوں میں۔ ”الفاظ کا مناسب استعمال“ احسن بیان کے اثر کے اعتبار سے، ”قدما کی تنقید“ ایک بڑی کتاب کا مختص و مقل کر نے پر مختلف مضمین (موسیقی، توسی، دیس وغیرہ) کے طرزِ تحریر پر۔ اس مصنف کے نام اور زمانے کے متعلق بہت سے شکوک ہیں کہ

بعض رومی مقبوضات کے چند حالات محفوظ ہیں۔ استرابو لکھا دوسرے کے ایک اچھے خاندان کا فرد، اماسیہ کا اصلی باشندہ اور سکندریہ میں سکونت گزین ہو گیا تھا، وہ اسی زمانے میں جب دیونیسیوس آیا ہے اور وہ بھی آیا تھا لیکن تھوڑے ہی دن بعد چلا گیا، اس زمانے میں جس قدر ممالک معلوم ہوئے تھے، استرابو نے ان سب کے حالات تحریر کئے ہیں لیکن اکثر صورتوں میں اس کی معلومات مشترانے سے پہلی کتابوں سے مانوڈ ہے اور اسے خود عہد استرابو کی صحیح حالت کا خاکہ سمجھنا درست نہیں، کتاب کے جزو اول و دوم میں دنیا کے طبیعی حالات ہیں اور سوم سے دہم جزو تک یورپ کے ایاز دہم سے شانزدہم تک ممالک ایشیا کے اور جزو ہفدہم میں افریقہ کے حالات بیان کئے ہیں، ایشیا کے کوچک اور مصر کے متعلق اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ خاص طور پر قابل قدر ہے کیونکہ ان ملکوں سے وہ ذاتی واقفیت رکھتا تھا اور خود اپنے مشاہدات بیان کرتا ہے، مسیانہ کے حالات بھی بہت اچھے لکھے ہیں۔ اس ملک میں وہ خود نہیں گیا تھا لیکن غالباً روم کے زمانہ قیام میں اس کے متعلق اسے ضرورتاً تازہ معلومات حاصل ہوئی ہوں گی، ہمیں استرابو کے جغرافیے سے عہد أغسطس کے امن و فراغ کا بھی کسی حد تک اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں بروجر آئندہ وروند کو کیسا اطمینان حاصل تھا، استرابو نے دیکھا ہے اور دانشوں کے نام سے ایک اور بڑی کتاب بھی چالیس حصوں میں لکھی لیکن وہ اب محفوظ نہیں رہی ہو

باب دوازدهم

تیبریوس کا عہد صدارت (سلسلہ قمریہ)

ذیلی عنوان :- أغسطس کی وفات کے وقت تیبریوس کا مرتبہ - اندیشہ ہوا
 رقابت - اس کی تحت نشینی - (۲۰) أغسطس کی پرستش دیتا بنا کے أغسطس کی
 وصیت (۳) ہرانیہ اوپا فونیہ میں فوجوں کی بغاوت کو جرمانی کو س اور
 در دوسوس کا فرو کرنا - (۴) جرمانی کو س کی حالت اور منصوبے - (۵) اسی
 قوم پر اس کی فتح کشی سلسلہ میں - (۶) چر دسکی قوم کے خلاف دو مہین
 سلسلہ میں - واپسی میں رومیوں کے نقصانات - (۷) سلسلہ کی بڑھ مہم
 تاسی توس کا بیان اس مہم کے متعلق جنگ اولیس تاویزو - (۸) جرمانی کو س
 کی مہات کے حقیر تارکج - اس کی باز طلبی - جرمانیہ سے دست برداری - (۹)
 جرمانی کو س کا جلوس فتح - (۱۰) الی ریکم میں در دوسوس کے اشتغالات
 قوم سہائی - مار و جو دوس کی معزولی اور راؤنا چلے آنا - ارمی نیوس
 کا خاتمہ (۱۱) جرمانی کو س کا مشرق میں بھیجے جانا - مسئلہ ارمینہ (۱۲)
 پیزو کی عداوت - جرمانی کو س کی موت - (۱۳) پیزو کی افراتی - تیبریوس کا
 طرز عمل - (۱۴) پیزو کا مقدمہ اور قتل - (۱۵) تاسی توس کی رائے
 جرمانی کو س اور تیبریوس کے متعلق - (۱۶) لیبو در دوسوس کی سازش
 (۱۷) افریقہ میں تاک فاری تاس سے مقابلہ - بیسیوس کی مہمیں (۱۸)
 غالیہ کی بغاوت - نظروس اور ساک روویر (۱۹) سابی توس کا
 تھریس کی بغاوتیں فرو کرنا - (۲۰) فریسیو کیساتھ لڑائی (۲۱) غلاموں کی جنگ بڑھنا کا

فصل اول - تی بریوس کی تخت نشینی

(۱) یہ گویا طے شدہ بات تھی کہ غنطس کی جگہ تی بریوس لے گا۔ کسی سیاسی انقلاب کا تو اہل روس کو غائب میں بھی خیال نہ آتا تھا۔ باقی بادشاہی کے متعلق ہر شخص سمجھتا تھا کہ یہ قدرتی طور پر اسی شخص کا حق ہے جو دیوتاؤں میں جاننے والے غنطس سے اسی قسم کا تعلق رکھتا تھا جیسا کہ خود غنطس کا جو لیس دیوتا کے ساتھ تھا۔ تی بریوس، متوفی بادشاہ کا ولی عہد، متنبی اور شریک سلطنت تھا لہذا اس کی جانشینی ہر شخص کے نزدیک مقبول و مسلم تھی۔ ان عام جذبات و آرا کے باوجود آئینی طور پر بادشاہی امور کوئی نہ تھی، انتخابی تھی اور مجلس اعیان و جمہور آئین سلطنت کی حفاظت و ریزی کے بغیر، منصب صدارت کسی ایسے شخص کے تفویض کر سکتے تھے جس کا جو لیس کے خاندان سے کوئی علاقہ نہ ہو۔ خود غنطس نے تین امیروں کے نام لئے تھے جن کا تی بریوس کے مقابلے میں کھڑے ہونا ممکن تھا۔ ایک لپی دوس کہ ”اس منصب کی قابلیت رکھتا تھا لیکن اسے قابل نفرت سمجھتا تھا“۔ دوسری اسی نیوس گا لوس جس کے دل میں یہ خیال آنا ممکن تھا کہ خود اس میں اس منصب کی پوری قابلیت نہ تھی“ اور تیسرے اردون تیوس جو ”نا اہل نہ تھا اور اس کے حصول کی جرات بھی کر سکتا تھا بشرطیکہ عمدہ موقع ہاتھ آجائے“ لیکن سچ یہ ہے کہ اردون تیوس سے بھی تی بریوس کو کچھ خطرہ نہ تھا البتہ اس کے رقیب اگر ہو سکتے تھے تو وہ خود اس کے دو خاندانی تھے۔ یعنی اس کا بھتیجا جرمانی کو س جو ان دنوں غالیہ گیا ہوا تھا اور یا اگر بیا پوسٹوموس جو ابھی تک اسی جزیرے میں جہاں اس کے نانا نے جلاوطن کیا تھا، پناہ سوکھا رہا تھا۔ غنطس کی وفات کے بعد ہی اس بد نصیب کو اس کے بھتیجان نے ہلاک کر دیا اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس کے قتل کا حکم یا کیوں نے دیا تھا یا خود تی بریوس نے، جس وقت غنطس کی وفات کا اعلان ہوا تو تی بریوس نے تری بونی اختیارات کی بنا پر جو اسے سال گزشتہ غیر معین زمانے کے واسطے عطا ہوئے تھے، مجلس اعیان کا جلدی منعقد کیا۔ فوج خاصہ کو وہ اپنی طرف سے ”پول“ اور جوش

باقاعدہ کے نام تحریری مراسلات پہلے ہی اس طرح بھیج چکا تھا گویا بادشاہ مقرر ہو چکا ہے۔ مگر اس کے شعلق یہ کہنا کہ وہ کھلی ہوئی زبردستی یا غاصبانہ فعل تھے۔ کسی قدر بحث طلب ہے۔ اس لئے کہ یہ حجت پیش کی جاسکتی ہے کہ پروتھسلی اختیارات تیبریوس کو اغسطس کی زندگی ہی میں مجلس اعیان کی جانب سے مل چکے تھے اور اس لئے صدر کی دفات سے ان میں کوئی غلط نہیں پڑا، بایں ہمہ تیبریوس کے اس فعل سے اپنی جانشینی کا قبل از وقت یقین ضرور ظاہر ہونا تھا اور اسی لئے بعد میں اس نے مجلس اعیان سے اس کی ایک پیرائے میں معذرت بھی کی۔ لیکن مجلس جو یا جمہور افضل ہوں یا کو تو ال اس کی اطاعت کا حلف لینے میں کمی نے ذرا بھی تاہل کا اظہار نہیں کیا، اس کے پروتھسلی اختیارات کی تحدید یا توسیع کر دی گئی اور وہ سب حقوق جو اغسطس کو علمدہ علیحدہ قوانین و ضوابط کی رو سے ملے تھے، تیبریوس کو بے شبہ ایک ہی جامع قانون ”لکس دیپریو“ کے ذریعے دیدئے گئے۔ تیبریوس نے حکمت علی کے ان اصول کی بنا پر جن کی اپنے پیشرو سے تعلیم پائی تھی، اتنی وسیع سلطنت کے تمام کاروبار کا بوجھ اٹھانے سے ظاہری غدر و تاہل بھی کیا اور جو بڑی حکومت کے اختیارات و فرائض کو ایک شخص کی بجائے چند افراد میں تقسیم کر دینا مناسب ہو گا، ہر سب بان گئے کہ یہ محض زبانی باتیں ہیں گویا یہ بھی اس دھبک سانک کا ایک جز تھا جو آئندہ ہر نئے صدر اور مجلس اعیان میں ہوتا رہا۔ اصلی کام کی بات جو اس موقع پر یاد رکھنی چاہئے یہ ہے کہ اغسطس کا یہ طریقہ کہ بادشاہی کو چند سال کی مقررہ مدت کے واسطے لیا جائے اس موقع پر ترک کر دیا گیا۔ ادھر عمر بھر کے واسطے منتخب ہونا خود تیبریوس نے قبول نہ کیا۔ لہذا کوئی میعاد ہی مقرر نہیں ہوئی۔ البتہ تیبریوس نے اپنا یہ ارادہ ظاہر کیا کہ جب ملک کو ضرورت نہ رہے گی تو میں صدارت سے استعفی ہو جاؤں گا۔ مگر یہ بھی اسی قسم کی رسمی بات تھی جسے کسی نے کوئی اہمیت نہ دی۔

(۲) تیبریوس کا پہلا کام اغسطس کی تجویز و تدفین اور اسے دیتاؤں میں شامل کرانا تھا۔ اس کی ارنی۔ لیکن مجلس نے اٹھائی اور کامپوس مارتیوس

میں لاکے اسے جلایا اور اس کی "بھسمی" شاہی مقبرے میں دفن کرادی گئی۔ تی بریوس اور اس کے فرزند دروسوس دونوں نے اپنی تقریریں کیں مجلس نے "اغسطس" دوتا کے نام پر مناد اور پردہست مقرر کئے اور وہ بھی اپنے باپ "جولیس دیو" کا ہتھیار بنا دیا گیا۔ اس کا وصیت نامہ آتش کدہ کی مقدس کنواریوں کی انت میں رکھا گیا اب اسے نکال کر مجلس میں پڑھا اور عام طور پر شائع کر دیا گیا۔ اس میں أغسطس نے اپنی ذاتی املاک کی دو تہائی تی بریوس کے اور باقی لیویہ کے نام بکھدی تھی۔ اور لیویہ کو جولیس کے خاندان میں لینے اور "اوگستہ" (اغسطس) کا لقب اختیار کرنے کی وصیت کی تھی۔ اور اگر یہ ورثہ باقی نہ رہیں تو اس صورت میں ایک تہائی میراث کا ان کی بریوس کے بیٹے دروسوس کو اور بقیہ کا جرمانی کو اس اور اس کے تین بچوں کو وارث قرار دیا تھا۔ لیکن اس املاک میں سے اہل رومہ اور فوج خاصہ اور باقاعدہ کے سپاہیوں کو اتنا کچھ دینے کی وصیت تھی کہ ان ورثہ کے حصے میں کچھ بہت زیادہ مال نہیں آیا اس میراث کے ساتھ دیگر نہ سال بادشاہ نے اپنے "شاہی خزانے" میں حکومت کے متعلق بھی بعض رعیتوں کی تھیں۔ ان میں اس نے بیرونی صوبوں کی رعایا کو رومہ کے حقوق دینے پر اظہارِ ناپسندیدگی کیا تھا۔ عدو سلطنت کی مزید توسیع کی مخالفت کی تھی اور تاکید کی تھی کہ کاری نظر و نسق میں جس قدر زیادہ قابلِ اشتغال مل سکیں انہیں شریک کیا جائے اور یہ کہتا ہے کہ ان میں سے دوسری رعیت غالباً خاص طور پر "ماورائے رمان جرمانہ" کے متعلق تھی اور اب میں دیکھنا ہے کہ تی بریوس نے اس پر کس طرح عمل کیا۔

فصل دوم۔ جرمانی کو اس اور دریائے رمان

(۳)۔ تی بریوس کی حکومت کے پہلے چند ہفتے رمان و ڈین یوب کی فوجی جہاد توں سے گزر رہے۔ سپاہیوں میں ناراضی کی آگ بہت دن سے اندھکی اندھ سلگ رہی تھی اور نہ صرف بوڑھے بادشاہ کا پاس و لما تھا کہ اس کے شعلے اب تک نہ بھڑکے تھے۔ وہ سپاہی جن کے سپرد سرحد جرمانہ کی حفاظت تھی اپنی تکلیفوں کا جویسے

دور دراز کا صلے پر نہایت سخت موسموں میں انھیں اٹھانی پڑتی تھی، اور پھر قلت تنخواہ، طویل میعاد خدمت اور اس کے بعد باقی ماندہ عمر کے واسطے ناکافی انتظام کا مقابلہ فوج خاصہ کے آسان کام اور بڑی بڑی تنخواہوں کے ساتھ کیا کرتے تھے جس کے سپاہیوں کو ملازمت کے بعد خود اٹالیہ میں زمینیں ملنے کی بھی توقع ہوتی تھی۔ الفرض أغسطس کی وفات کی خبر سننے ہی، زمین یوب و رہائن دونوں سرحدوں کے سپاہی وقت واحد میں گڑبٹھے۔ پانونیہ کی فوج کے تین بیش جو لیس بلیسوس کے ماتحت تھے۔ ان کے سپاہیوں نے اپنے سپہ سالار کی اطاعت سے انحراف کیا کہ ہماری تنخواہ میں اضافہ کیا جائے میعاد خدمت کھٹا کر بیس کی بجائے سولہ سال کر دی جائے اور علمہ گی کے وقت سپاہیوں کو ان کا وظیفہ زر نقد کی صورت میں دیا جائے کرے۔ بلیسوس کو مجبور ہو کر اپنے بیٹے کو مئے بادشاہ کے پاس بھیجا پڑا کہ یہ مطالبات اسکے موہ و پیش کر دے۔ ادھر اس اثنائیں سپاہیوں نے اپنا عقد سرداران صدہ پر آواز کر دل کی بھڑاس نکالی۔ (کیونکہ سپاہیوں کو سب سے زیادہ نفرت انہی عہدہ داروں کے ساتھ تھی) اور اپنے جنگی فرائض ادا کرنے سے انکار کر دیا، اتنی برہوس نے فوج خاصہ کے چند دستے دے کر دروسوس کو بھیجا کہ وہ اس شورش کو رفع و دفع کر دے لیکن کسی رعایت کا کوئی عہدہ نہیں کیا اور جب سپاہیوں نے دیکھا کہ دروسوس ان کے مطالبات پورا کرنے کی بجائے جیلے حوالہ سے بات مالنی چاہتا ہے تو وہ نہایت غضبناک ہوئے اور فوجانہ شہزادہ ان کے غصے کا شکار ہونے سے بال بال بچا۔ مگر حسن اتفاق سے اسی زمانے میں چاند کہن واقع ہوا جس سے وہی سپاہی نعمت خوف زدہ ہو گئے۔ اسی بیشانی اور ندامت میں انھوں نے دروسوس کے مہم قول و قرار کو قبول کر لیا اور پھر اپنے فرائض کی بجا آوری پر آمادہ ہو گئے۔ شورش کے سرخنے حوالہ کر دے گئے تھے اور انھیں شہزادے موت دی گئی۔

مگر دوسری شورش جو رہائن کی سپاہ میں برپا ہوئی۔ اس سے کہیں زیادہ خطرناک تھی۔ پانونیہ میں کسی دوسرے شخص کے بادشاہ بنائے جانے کا احتمال نہ تھا۔ بکا لیکہ یہ خطرہ رہائن کی طرف موجود تھا۔ یہاں جرمانی کو سیرر غالیہ کا صوبہ دار

اور آٹھ جوش کا سپہ سالار سرحد جرمانہ پر متعین تھا اور اپنے منہ بولے باپ قی بریوس کی جانشینی کے واسطے نامزد بھی ہو چکا تھا۔ اب شمالی جرمانہ کے سپاہیوں نے اسے بلاتاخیر بادشاہ بنانے کا منصوبہ سوچا۔ اور نہ صرف سمیاری ملازمت اور سخت میں تحقیق اور تنخواہ میں پیشی کا مطالبہ کیا بلکہ جرمانی کو اس کو روم لے جا کر بادشاہ بنانا ارادہ بھی ظاہر کر دیا جرمانی کو اس ان دونوں غالیہ کی مردم شناری کے کام میں مصروف اور لگو دو غم میں آیا ہوا تھا اور شمالی افواج ایک تجربہ کار سردار اولوس کیسینا کی ماتحتی میں تھیں۔ اور جنوبی فوجوں کا انتظام سیسیلوس کے سپرد تھا جس وقت شورش کی اطلاع جرمانی کو ہوئی تو وہ فوراً شمالی افواج کی چھائی کی طرف روانہ ہوا جو اس وقت اویسیا میں تھی اور اہل شورش کے سامنے آیا یہاں بھی نہایت جوش انگیز تھا۔ ایک طرف تو سپاہی اپنے عزیز سپہ سالار سے منتیں کر رہے تھے کہ ہماری تکلیفیں دور کی جائیں اور اسے اپنے زخم اور بدھتیاں دکھائے اور آخیں خود رومہ پر فوج کشی کی ہمت دلاتے تھے کہ وہاں پل اور تخت شاہی پر قبضہ کر لے۔ اور آدھ جرمانی کو اس انھیں سمجھاتا اور قی بریوس کی خوبیاں سراہ رہا تھا۔ آخر جوش اتنا بڑھا کہ سپہ سالار کو سپاہیوں کے سامنے سے ہٹا لیا جانے کی ضرورت ہوئی۔ بہت ناز کی توقع تھا۔ اہل شورش شہر اویسیا کو تاراج کرنے اور غالیہ کے شہروں کو لوٹ لینے کے شورش کر رہے تھے اور آدھ یقین تھا کہ وہاں کے بار کے جرمن دشمن فوجی نظم کے درہم برہم ہو جانے سے فوری فائدہ اٹھانے کے کوتاہی نہ کریں گے۔ انجام کار جرمانی کو قی بریوس کی طرف سے سپاہیوں کے مطالبات ملتے ہی ہنری۔ اس نے وعدہ کیا کہ انکی میعاد خدمت کم کر دی جائے گی اور انھیں معقول رقم عطا کی جائے گی۔ تب رومی جیوش اپنے سرکاری مقام کی طرف واپس گئے۔ یہی رواج جرمانی کو اس کے ماتحت اویسیا کی (اپنی دم ادبی دم) کی چھائی میں اور دو جوش کیسینا کے ماتحت کا ستر او تیرا روانہ ہوئے لیکن عین اسی وقت رومہ سے خاصہ آئے کہ اس شورش کے اسباب کی تحقیقات کریں اور جب سپاہیوں نے دیکھا کہ جو رعایتیں ان کے ساتھ کی گئی تھیں ممکن ہے کہ ان کی منظر رہی نہ ملے تو پھر زیادہ شدت سے بغاوت پھوٹ پڑی جرمانی کو اس نے

ابھی خاصی قابلیت کا آدمی تھا اور اس کی غرض خلقی اور ملنساری نے ہر جگہ اس کے طرف داریہ کر دی تھی۔ لشکر میں وہ سپاہیوں سے بے تکلف ملتا ملتا تھا اور وہ اس کی پرستش کرتے تھے۔ قبولیت اور ہر دلعزیزی حاصل کرنے کا یہ گرا سے اپنے باپ سے ورنے میں ملا تھا بایں ہمہ اس میں باپ کی کسی غیر معمولی ذہانت نہ تھی پھر بھی اس کے دل میں ارمان تھا کہ دروسوس نے جو کام اس شان سے شروع کیا تھا اس کی تکمیل اور ایک دفعہ پھر رومیہ کا عقاب پرچم البیس کے کنارے تکیا جائے شورش و فساد کے دفع ہوتے ہی فوج ان سپہ سالار (جرمانی کوس) نے دل برداشتہ جیوش سے کام لینے کا ارادہ کیا کہ وہ خود بھی جنگی خدمت کرنے کے مشتاق تھے۔ جرمینوں کے ساتھ پچھلے چند سال سے لڑائی لڑی ہوئی تھی۔ لیکن واروس کی ہزیمت کے بعد سے کسی باقاعدہ عہد نامہ کی فوج نہ آئی تھی اسلئے رومیوں کا یکبارگی پورش کرنا بالکل جائز و فصل تھا۔ سوال ہو سکتا ہے کہ آیا بادشاہ کی صریح اجازت لئے بغیر جرمانی کوس کا حل کرنا، اس کے اختیارات میں بھی داخل تھا، لیکن اصل یہ ہے کہ جب اسٹلس نے جرمینوں سے سرحد کی حفاظت اور لڑائی کے تمام انتظامات کی غرض سے جرمانی کوس کو اتنی بڑی سپہ سالاری تفویض کی تھی تو پھر یہ بات یقینی طور پر اس کے اختیار تیزی پر چھوڑ دی گئی ہوگی کہ وہ کب اپنی فوج کو آگے بڑھائے اور کب پیچھے ہٹ آئے۔

(۵) - سال ۱۸ کے نکلنے جاڑے جنوبی جیوش اور اعشار (کوہورت) نے دریا کو عبور کیا اور سیلو ایکسیہ نیز اس پشتے سے آگے نکل گئے جسے واروس کی ہزیمت کے بعد تیبریوس نے رومی علاقے کی حد یا بارہ کے طور پر بنوایا تھا گویا اب وہ ماریسی قوم کی زمین میں پہنچ گئے جو ان دنوں ندیوں کے درمیان تھیں آج کل لیب اور روم کہتے ہیں، آباد تھی۔ ہر اول کے چند نم مسلح دستے کیسینا کے ماتحت آگے تھے کہ راستے کی دیکھ بھال اور صفائی کرتے ہوئے چلیں ماریسی قوم کے متعلق یہ اطلاع بھی مل گئی تھی کہ وہ رات کو کسی تھوار کے منانے میں مشغول ہوں گے چنانچہ جب سورج چھپنے لگی تو فوجیں ان کے دیہات کے

قریب نہیں تو وہ آسانی سے حملہ آوروں کا شکار ہو گئے۔ جیوش کو چار شلٹ نما (کیونٹی) حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اور انھوں نے پچاس میل تک آگ اور تلوار سے سارا علاقہ ویران و تباہ کر ڈالا اور زن و بچہ کسی کو زندہ نہ چھوڑا۔ ماریون کے سارے معبد، خاص کر تاملنا دیوی کا مقدس استھان، گرا کے زمین کے برابر کر دیے گئے۔

ماریون قوم کے اس انجام نے نواح کی دوسری قوموں میں جنگ کا جوش بھر دیا۔ بروک تری جو شمال میں آباد تھے، تو بان کس جو ریور انڈی کے کنارے بستے تھے، اور اسی پتیس جو لوپا اور تینوس ندیوں کے درمیان سکونت رکھتے تھے، سب کے سب ہتیار سمیٹ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے اپنے مورچے ان جنگوں میں قائم کئے جن سے ہو کر حملہ آوروں کو واپس آنا تھا۔ لیکن رومی فوج کے جوش اور سپہ سالار کی ہوشیاری نے دشمن کو پریشان کر دیا اور جیوش اپنے سرکاری مقام تک صحیح سلامت پہنچ گئے۔

واضح رہے کہ شاہی رہائش گاہوں میں شورش کی خبر نے اہل روم خاص کر تیبروس کو بہت متشوش کر دیا تھا۔ اس نے اور بھی کہ پانونیہ کے سپاہیوں کے گڑھ بیٹھنے کی اطلاع اسی زمانے میں وہاں پہنچی تھی۔ پانونیہ کی فوج بے شبہ اطالیہ سے قریب تھی لیکن قدادیں رہائش گاہوں کی فوج کہیں زیادہ تھیں۔ غرض بادشاہ اسی تردد میں رہا کہ اس کی موجودگی کہاں زیادہ ضروری ہوگی اور چونکہ وہ ایک جگہ کو چھوڑ کر دوسری جگہ کو ترجیح دینا بھی مصلحت کے خلاف سمجھتا تھا، لہذا وہ کہیں بھی نہ گیا اور روس ہی میں میٹھا صورت حالات کو دیکھتا رہا۔ آخر جو مانی کوس کی شورش فرو کرنے کی خیر ملی جس سے نہایت اطمینان ہوا۔ مگر اب جو اس جھوٹی ہم میں جو مانی کوس نے جنگی کامیابی پائی تو لوگوں کو شبہ ہے کہ یہ بات تیبروس کو ایسی خوش آئی۔ مگر مل میں وہ خوش نہ تھا تو بھی اس نے اپنا حسد پھیلایا اور مجلس اعیان میں بھیجے کے اس کا رنا سے کی تعریف کی اور اسے جلوس تیخ کا اعزاز دینا منظور کیا۔

۶۰۔ آئندہ سال جرانہ پر روجہ لگانا چلے گئے لیکن یہ ایک دوسرے

کے ساتھ والہستہ اور ایک ہی منصوبے کے ماتحت تھے، واضح رہے کہ جرمن اقوام میں سب سے طاقتور اور رویوں کی دشمنی میں سرگرم ارمی میوس کی قوم جر و سکی تھی۔ آزادی کی اس جدوجہد میں جس کا داروس کی ہریمت پر خاتمہ ہوا یہی لوگ پیش پیش تھے۔ جرمانی کو س کو بھی جذبہ انتقام نیزہ اقتضائے مصلحت سب سے زیادہ جوش اسی قوم کے خلاف آتا تھا۔ اُس نے لڑائی کا جو نقشہ بنایا اس کا مقصد یہ تھا کہ گرد و نواح کی دوسری قومیں جر و سکیوں کو مدد دینے سے روک دی جائیں اور پھر ان پر حملہ کیا جائے۔ جر و سکیوں کے سب سے قوی ہمسائے چٹھی تھے اور جرمانی کو س کی پہلی فوج کشی اسی قوم کے خلاف ہوئی۔

(۱) موسم بہار میں شمالی راہن کے چار جوش نے کاسترا و تیرا سے کچ کیا اور کیسینا کے ماتحت دریا کو عبور کر گئے جس کا کام یہ تھا کہ اس طرف سے چٹھوں کو کوئی کمک خاص کر جر و سکی اور مارسی قوم کی امداد نہ پہنچنے دے۔ کیسینا کی فوج کے ساتھ ان رومے راہن جرمن اقوام کے امدادی دستے بھی لگا دے گئے تھے، یعنی تیارہ او بیائی اور سو سکا میری کے جرمن سپاہی، ادھر خود جرمانی کو س جنوبی راہن کے چار قبیلے کے کوہ تو فوس کے علاقے میں ٹھس گیا اور چٹھوں پر اس طرح ایک ایک جا پڑا کہ وہ کوئی بڑی مزاحمت بھی نہ کر سکے۔ اور ان کا قلعہ ماتیم رویوں نے توڑ پھوٹ کے بے نشان کر دیا۔ اس تدبیر سے چٹھوں میں یہ قوت نہ رہی کہ جر و سکیوں کے ساتھ مل کر کوئی کام کر سکیں۔ ادھر جر و سکیوں میں اس وقت خانگی نزاع برپا ہو رہی تھی اور خود سکیس تس تیو تو برگ کے سوار اور اپنے داماد ارمی میوس کے مقابلے میں رویوں سے مدد مانگ رہا تھا۔ سکیس تس کے قاصد جرمانی کو س کے پاس اس وقت پہنچے جبکہ وہ راہن کی طرف واپس جا رہا تھا اور انھوں نے اہمائی کہ ہمارے آقا کو دشمنوں کے پنجے سے جھٹھوں نے اس کا محاصرہ کر رکھا تھا، نجات دلاؤ۔ چنانچہ رومی فوجیں پھر پلٹیں اور جر و سکیوں کے علاقے میں پہنچ کر انھوں نے اپنے خلیفہ کو دشمنوں سے رستگاری دلائی۔ اس دستگیری کے معاوضے میں سکیس تس نے بھی اس مال غنیمت کا کچھ حصہ جرمنوں نے داروس کی فوج سے چھینا تھا، واپس دیا اور بعض خاص یرغمال بھی جن میں خود

اس کی بیٹی اور ارمی نیوس کی زوجہ تھوس بلدہ بھی شامل تھی، رومیوں کے حوالے کر دئے۔ ارمی نیوس کو بیوی کے اس طع کرنتا رہونے سے نہایت طیش آیا اور اس نے اپنی قوم کو اشتعال دینے میں کوشش کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور ایک ذی اثر سردار ان گیمور کو جواب تک رومیوں کا ساتھ دیتا رہا تھا، اپنا طوطا دار بنانے میں کامیاب ہو گیا،

(۲) ماری قوم کو پوری طرح شکست دینے کے بعد جرمانی کوس اور کیسینا اپنے مستقر پر واپس آ گئے اور دشمن کے خلاف ایک زبردست ہم کی تیاری میں مصروف تھے۔ اس ہم کا نقشہ وہی تھا جس پر عمل کر کے پہلے دروسوس نے فتح حاصل کی تھی، فوج کے تین حصے کر دئے گئے تھے۔ کیسینا اپنے جیوش کیساتھ بروک تری کے علاقے سے گزر رہا تھا کہ بالائی ایتھیس کے کناروں تک پہنچ جائے اور جرمانی کوس اپنے جنوبی حیش لے کر جہازوں میں سوار ہو گیا تھا کہ خوشحالی کے سائل سائل ہو کر دریا کے دہانے سے اندر داخل ہو۔ اسی طرح تیسری تیسرا دستہ جس میں صرف سوار فوج تھی قد والبی پوائوس شاہ کے تحت فریبسی قوم کے علاقے سے گزر کر اسی ندی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان تینوں کو مقررہ مقام پر مل جانے میں کامیابی ہوئی اور اب انھوں نے امی سہ اور لوسہ کے درمیان علاقے کو ڈوڈوڈو تک تاراج ویران کر ڈالا۔ تیو تو برگ کا جنگل جہاں اب تک واروس اور اس کے ساتھیوں کی ہڈیاں غیر مدفون پڑی تھیں اس جنگل کے قریب تھا اور جرمانی کوس سے یہاں آئے اور ان فرسودہ ہڈیوں پر ایک پستہ تیار کر کے غیر نہرا گیا اسی موقع پر ان مقتول رومیوں کے واسطے موتی کی رسوم ادا کی گئیں، اس بھیا تک اور مٹانے کے مقام کو دیکھا جرمانی کوس کے سپاہی نہایت متاثر ہوئے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد خود انھیں اسی قسم کے حال سے نکلنے کی پڑ گئی جس میں کہ واروس کی فوج پھنس کر برباد ہو چکی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ اس مرتبہ جی ارمی نیوس نے اسی جنگل میں اپنی فوجیں پھیلا دی تھیں اور رومیوں نے ناگہانی حملے سے محفوظ رہنے کا پورا سامان نہیں کیا تھا۔ تاہم جرمانی کوس اور کیسینا واروس کی نسبت زیادہ باتدبیر پہنچا رہے تھے۔ اور اگرچہ دشمن کو

شکست نہ دے سکے پھر بھی اپنی فوجوں کو کسی قدر دقت سے اسی سہیہ تک
بٹھالائے۔ البتہ یہاں سے رہائش تک واپسی اتنی آسان نہ تھی۔ لہٰذا قوسواروں کو
لے کر ملا کسی آفت کے اپنے مستقر تک پہنچ گیا لیکن کیسینا کے راستے میں دلدلیں اور
دشوار گزار ملک تھا اور اسے ارمی نیوس اور ان کی فوج کی جرمن سپاہ نے اسی طرح
گھیر لینے کی کوشش کی جس طرح واروس کو گھیر لیا تھا۔ ان مشکلات میں آزمودہ کار
کیسینا کے حواس اور استقلال میں فرق نہ آیا اور وہ فوج میں بھی نظم قائم رکھنا
جانتا تھا بایں ہمہ اگر دشمن ہی سے ایک غلطی نہ ہو جاتی تو ممکن تھا کہ رومی فوج اس
گرداب بلو سے سلامت جانے نہ پاتی۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ جرمنوں نے
رومیوں کے باربرداری اور رسالے پر حملہ کیا اور اس میں کامیاب ہوئے پھر اسی
خوش نصیبی پر پھول کر وہ خاص رومی لشکر گاہ پر حملہ آور ہوئے۔ ارمی نیوس نے
انھیں روکا تھا لیکن انھوں نے اس کے مشوروں کو نہ مانا اور حملہ کر دیا جب تک
وہ لشکر گاہ کی باڑ تک پہنچے، کیسینا خاموش رہا لیکن ان کے قریب آتے ہی وہ
ایک بہک بھاٹک کھول کر محاصرین پر جا پڑا۔ جرمنوں کو سخت شکست ہوئی
ان کی فوج بکھر گئی گہرا زخم آیا اور پھر رومیوں کا راستہ روکنے والا کوئی نہ رہا۔ ان کے
کاہل پہنچنے سے پہلے وہاں افواہ اڑ گئی تھی کہ رومی فوج تباہ ہو گئی اور تجویز
ہو چکی تھی کہ رہائش کا پل توڑ دیا جائے۔ لیکن اگر یہ پمپہ کی مروت اور دلیری
نے نپسپا ہونے والی راہ مراجعت کو منقطع ہونے سے بچا لیا۔ وہ خود پل کے
سر پر جا پھڑی ہوئی اور صاف کہہ دیا کہ جب تک باقی ماندہ رومی سپاہی
نہ آجائیں گے میں اس جگہ سے نہ ہلوں گی۔ اس عالی ہمتی کا صلہ ملا کہ نہ صرف
”باقی ماندہ“ (جیسا کہ غلط خیال تھا) بلکہ پورے چار صیش واپس آتے ہوئے
نظر آئے۔

خود جرمانی کو اس کی واپسی بھی مشکلات اور شدید نقصانات کے بغیر نہ ہوئی
فریبی ساحل پر پانی اس قدر کم تھا کہ اسے جہازوں کا بوجھ ہلکا کرنا اور جہازوں
کو اتارنا پڑا کہ وہ براہِ خشکی کوچ کریں۔ اسی میں زمانہ اعتدالین کے ایک بہ یک
سمندر چرچہ آنے کی وجہ سے بہت سے سپاہی اور ساز و سامان تلف ہوا غرض

مجموعی طور پر یہ ہم کچھ بہت کامیاب نہ رہی اور واپسی کے خطرات و نقصانات نے اس کی رہی سہی کامیابی کو دھندلا کر دیا۔ نظر برائیں تیبریوس کا اتنے کثیر خرچ کے بعد ایسے معمولی نتائج برآمد ہونے پر بڑبڑانا بیجا نہ تھا۔ یوں بھی جرمانی کو اس نے جو کامیابیاں حاصل کی تھیں، وہ محض ہنگامی تھیں اور جس ملک کو اس نے ویران و تاراج کیا اس پر مستقل قبضہ کرنے کی کوئی تدبیر عمل میں نہیں لائی گئی۔ نہ اس نے آمد رفت کا کوئی باقاعدہ راستہ بنایا نہ وہاں قلعے تعمیر کئے۔ واپس کی زمینیت گاہ میں اس کا جانا بھی مورد اعتراض ہو سکتا تھا۔ ادھر تیبریوس شکی مزاج کا آدمی تھا اور اپنے ہر دلغز یا بھتیجے سے حسد اور غالباً خوف بھی دل میں رکھتا تھا۔ دارسلطنت میں جرمانی کو اس کے ایسے دشمن موجود تھے جو بادشاہ کے ان جذبات کو اور بھڑکانا چاہتے تھے۔ بایں ہمہ تیبریوس نے ابھی تک جرمانی کو اس کے منصوبہ فتوحات میں رخنہ اندازی نہ کی اور گزشتہ سال کے کارناموں کے متعلق بھی یہی خیال ظاہر کرنا کہ وہ جلوس فتح کے اعزاز کے سہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اس نے ہی طے نہیں کیا تھا کہ جرمانیہ کی فتح کچھ مفید اور ضروری بھی ہے یا یہ کہ اس پر مستقل قبضہ بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

جرمانی کو اس کی دوسری اور آخری مہم (سال ۹۰ء میں) زیادہ وسیع پیمانے پر آراستہ کی گئی تھی۔ اس مرتبہ اسے چرواسکی قوم کی آخری مزاحمت کا خاتمہ کر کے ایسٹ تک پہنچ جانے کی امید تھی۔ جہاں دریا چوڑا ہو کر واپس کی شاخوں میں تقسیم ہوتا ہے وہاں ایک ہزار جہازوں کا بیڑا جمع کیا گیا تھا اور اسی میں ساری فوج سوار ہو کر نو سیار و سیانامک آئی تھی جہاں جرمانی کو اس نے اپنے باپ کے کارناموں کو یاد کیا اور اسی کی روح سے استہزاء کی، روانگی سے پہلے اس نے حفاظتاً قدم کے لئے جیش سالار سیلیوس کو بھیجا تھا کہ وہ چٹنیوں پر فوج کا دباؤ رکھے۔ اور خود جیش لے کے وادی کو پیہ تک بڑھ آیا تھا کہ وہاں مورچوں یا قلعوں پر قبضہ کر لے اور فوج کی واپسی کے لئے سامان خوردنی فراہم کر لیا جائے۔ اس انتظام کے بعد فوج پھر جہازوں کے ٹھکانے اور محفوظ رہنے کا بندوبست کر کے

رومی سپاہی جنوب مشرق کی سمت میں ویزورجیس کی جانب بڑھے جہاں جن پہنے اٹھک سردار ارمی نیوس کے ماتحت جمع ہوئے اور ردیوں کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں کر چکے تھے۔ گویا آخر کار تقدیر نے آزادی جو مانیہ کے سب سے دلیر حامی اور رومی حکمرانوں کو ایک مقام پر جمع کر دیا کہ آج کھلے میدان میں لڑ کر اپنی قوت آزمائیں۔

اس محرکہ آرائی کا حال بیان کرنے میں جس میں جو مانیہ کی قسمت اور اسی کے ساتھ موثرخ کے مدد و جرمانی کوس کے نصیب کا فیصلہ ہوا تا ماسی توس جیسے ممتاز و متین مورخ کا قلم بھی موقع کے مناسب جوش میں آگیا ہے۔ اور فتح جو مانیہ کی داستان میں اس نے بعض اس قسم کی حکایتیں بھی داخل کر دی ہیں جن سے شاعرانہ مبالغے کا رنگ جھلکتا ہے اور نوجوان سپہ سالار کی وہ شان نظر آتی ہے جس کا وہ اپنے کارناموں کے لحاظ سے شاید ہی مستحق سمجھا جائے۔ ویزورجیس کے دوسرے کنارے پر سامنے کھڑے ہو کر ارمی نیوس کے اپنے غدار بھائی فلاؤس سے زبانی گفتگو کرنے کی روایت اگر صحیح نہیں تو بھی حسب حال اور خوب گھڑی کسی ہے۔ فلاؤس ردیوں کی ملازمت میں اپنی ایک آنکھ تک کھو بیٹھا تھا۔ ارمی نیوس اس کی صورت بگڑنے کا سبب دریافت کرتا ہے اور جب اسے اصل واقعہ معلوم ہوتا ہے تو پوچھتا ہے کہ ”پھر؟ تجھے صلہ کیا ملا؟“ تنخواہ میں اضافہ سونے کی زنجیر اور ایک تاج اور دیگر فوجی اعزازات۔۔۔ یہ جواب سن کر ارمی نیوس نے ہلکے جھوٹے چڑھائی اور حقارت سے کہا ”یہ سب غلامی کے منغے ہیں!“ جواب میں فلاؤس نے رومہ اور تاجدار رومہ کی عظمت و شوکت کی ستائش کی۔ ارمی نیوس اسے جو مانیہ کی آزادی اور قوی دیوتاؤں کے واسطے دلاتا رہا حتیٰ کہ گفتگو گرم ہونے لگی اور بولتے ہوئے غصے کی یہ فہرت پہنچی کہ دونوں بھائی دریا میں بھانڈ کر لڑنے لگے پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن رومی سپاہیوں نے روکا اور فلاؤس کو کنارے سے بھیج کر فوری دست بردار ہو گئے۔ اس کا ملے اور مجاہدے کے قہقہے میں فسانہ طرازی کا رنگ پایا جاتا ہے اور یہی کیفیت جرمانی کوس کی شب گردی کی روایت کی ہے کہ جب دشمن کے علی الرغم ردیوں نے ویزورجیس کو عبور کیا اور دشمن ہٹ کر اپنے ایک مقدس جنگل کے گوشوں میں جا چھپا تو اطلاع ملی کہ اب ارمی نیوس رومی لشکر کا گاہ پر شہنشاہ ماریکا

ارادہ کر رہا ہے۔ اس وقت تاسی توس کا بیان ہے کہ جرمانی کو اس کو اپنے سپاہیوں کی طبیعت اور اپنے جوش کا اندازہ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی (جس طرح انگریزی تاریخ میں ہنری پنجم کے متعلق اسی قسم کی روایتیں شہور ہیں) اور اس نے بھییں بل کر پوسٹین شانوں پر کمانی اور ایک فقیر کو ساتھ لے کر تمام لشکر گاہ میں گشت کیا اور چندیموں کے پیچھے کھڑے ہو ہو کر سپاہیوں کی باتیں سنیں۔ یہ دیکھ کر سپاہی "غدار" دشمن کو تنزادینے کے جوش میں بھرے ہوئے ہیں اور خود اس کی صفت و ثنا کے باوجود بلند گیت گاتے ہیں اجرمانی کو سب سے خوش ہوا۔ وہ شہت کر رہی رہا تھا کہ ایک جرمن سوار لشکر گاہ کے دھس کے قریب آیا اور ارمی یوسس کی طرف سے لاطینی زبان میں دعوت دی کہ جرمن سپاہی چاہے اپنا لشکر چھوڑ کر ہماری طرف آجائے اور زن زر زمین ہر چیز کے لالچ دلائے۔ مگر ادھر سے سخت کے ساتھ جواب ملا تو یہ کہ "ذرادن کو بھگنے اور لڑائی کو شروع ہونے دو تمہاری زن وزمن کو ہم خود چھین لیں گے"۔

جنگ، اولیس تاویز کے میدان میں واقع ہوئی جو ویزور میں کے دایس کنارے پر غالباً پورٹا وستافالیکا کے جنوب میں واقع ہے جہنوں کی فوج بہتری کی ڈھلاؤں پر تھی اور اس کے پیچھے جنگل تھا جس میں غار و ارجاں زمینیں لہذا پیچھے پناہ لینے کی بہت محفوظ جگہ موجود تھی۔ مگر جو ولسکی پہاڑیوں کے اوپر صف آرا تھے کہ عین کمسان میں رومیوں پر ٹوٹ کر گرین کے رومی فوج سامنے میدانوں کی طرف تے بڑھی کہ جہنوں پر حملہ کرے اور جرمانی کو اس نے ایک رسالے کو حکم دیا کہ وہ جگہ پر تے دشمن کے بازو پر نکل آئے اور عقب سے حملہ کرے۔ یہ چال پوری طرح کارگر ہوئی اور جرمن فوجیں جو آڑ میں کھڑی تھیں، اب کہ جنگل سے آگے میدان میں نکلنے پر مجبور ہوئیں۔ اور ادھر ان کی سامنے میدان میں نکل ہوئی صحیح رومی جوش کے سیلاب کے سامنے نہ ٹھہر سکیں اور پیچھے جنگل کی طرف پسپا ہوئیں جس سے ان میں سخت انتشار اور بے ترتیبی پیدا ہوئی۔ اس بے ترتیبی کہ چورسکیوں نے اور بڑھاد یا جنھیں رومی رسالے نے عین لڑائی کے وقت پہاڑیوں کے اوپر سے نیچے ڈھکیں دیا تھا۔ ارمی یوسس سرکف لڑتا اور لڑائی کو

سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ اور اس کے ساتھی رومیوں میں گھر گئے اور صاف نظر آنے لگا کہ اب سلامت نہ رہ سکیں گے۔ بایں ہمہ ارمی نیوس اور ان کے شاہد رومیوں کے جرمن اتحادیوں کی غداری سے کسی طرح بچ کر نکل گئے اور باقی ان کے سب ساتھی وہیں ٹھہرتے رہے۔

یہ محرکہ آرافتج رومیوں کو کوئی بڑا نقصان اٹھائے بغیر حاصل ہوئی سپاہیوں نے "امیر اطور" کے نام سے تیبریوس کی سلامی اتاری اور دشمن کے چھینے ہوئے اسلحہ کا "منارہ فتح" بنایا جس میں ہر مفتوح قوم کے نام مندرج تھے بیان کرتے ہیں کہ پریشان حال اور شکست خوردہ جرمن ایسا علاقہ چھوڑ کر ایس کے باہر نکل جانے کی تیاری کر رہے تھے لیکن اس "منارہ فتح" سے ان کو نہایت اشتعال پیدا ہوا اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ جان ہتیلی پر رکھ کر پھر ایک مرتبہ قسمت آزمائی کی جائے، مگر ان رولتوں سے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ غالباً اویس تاویز کی جنگ ایسی فیصلہ کن نہ تھی جیسی کہ رومی مورخوں نے دکھانے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال دشمن نے ایک مرتبہ پھر کثیر افواج ایسے مقام پر مجتمع کر لیں جس کے ایک طرف جنگل اور گہری دلدل کی پناہ تھی اور دوسرا رخ ایک پرانے دھنس سے محفوظ تھا، اگرچہ انی کوس نے یہ حکم دریافت کر لی اور ان کے جال میں نہ آیا۔ اس نے دھنسون کی طرف سے ان پر حملہ کیا اور اس سنگ مقام میں جہاں وہ نہایت گنجان صفوں میں کھڑے تھے اکٹس کیا۔ اس وقت جرمنوں کی جان پرین ہی تھی کہ ان کو چھپے بیٹھیں تو دلدل میں ہلاک ہو نیکا نظر ہوا اور اگر انی جگہ جے نہیں تو دست بستہ لڑائی میں وہ اپنی لمبی تلواروں سے رومیوں کا اچھی طرح مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ ادھر بیان کیا گیا ہے کہ جرمانی کوس خاص ان مقامات میں جہاں لڑائی سب سے زیادہ مہمسان کی ہو رہی تھی گھسٹا ہوا تھا اور پکار پکار کے کہہ رہا تھا کہ خبردار جرمن آج سلامت نہ جانے پائیں، لیکن یہ وحشی بھی دل کھول کر لڑے۔ ارمی نیوس پھر بچ کر نکل گیا۔ اور رومی سواروں کا حملہ بھی کچھ کارگر نہ ہوا۔ رات ہو جانے پر رومی اپنے پڑاؤ کو واپس آئے۔ یہ سچ ہے کہ لڑائی میں جیت انہی کی رہی لیکن دشمنوں کا نقصان ہوا۔ اور نہ وہ اپنے مقام سے فرار ہوا۔ البتہ ان کے صرف ایک قبیلہ اگری داری نے رومیوں سے امان طلب کی، بہر حال، جرمانی کوس نے فتح کی ایک دوسری یادگار

تاکم کی جس کا کتبہ بتاتا تھا کہ قیصر رومی بریوس کی افواج نے کس طرح راہن واپس کے درمیان بسنے والی تمام قوموں کو مفتوح و مطیع کیا اور اس کی یادگار میں یہ عمارت مزین معطر و اور اعطس کے نام پر وقف کی۔

اب گرمی کا آدھا موسم گزر چکا تھا اور ان فتوحات کے باوجود جرمانی کوس نے اپنے مستقر کو مراجعت کا ارادہ کیا۔ بعض ہمیش خشکی کے راستے واپس ہوئے اور ہمندر کے راستے ان جہازوں میں آئے جو اسی سید کے دھانے پر ان کے واسطے ٹھہرے ہوئے تھے۔ مگر ان طوفانی ہواؤں کے باعث جو موسم خزاں میں جرمنی میں تھلاؤں والی رہتی ہیں یہ بھی سفر نہایت پر مصائب ثابت ہوا۔ سارے جہاز منتشر ہو گئے اور خود جرمانی کوس ایک ٹوٹے ہوئے جہاز پر چوسیوں کے ساحل تک پہنچا۔ اول اول تو اندازہ کیا گیا تھا کہ بہت سی جانیں ضائع ہوئی ہوں گی مگر غنیمت ہے کہ اس قدر نقصان نہیں ہوا اور راہن پہنچنے کے بعد اسی اور جمعی قوم کے ساتھ چند کامیاب معرکوں نے سپاہیوں کا جوش بھی ایک حد تک تازہ کر دیا جو ان بحری مصائب سے افسردہ خاطر ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں واروس کی فوج کا آخری لشکر عقباب بھی دوبارہ رومیوں کے ہاتھ لگ گیا۔

(۸) جرمانی کوس کو اب منزل مقصود بالکل قریب نظر آتی تھی۔ یعنی اسکے نزدیک آئندہ ایک اور مہم لے جانا تمام جرمانیہ کی کامل تسخیر کے واسطے کافی تھا۔ لیکن قسمت اور تی بریوس کی رائے ان منصوبوں کے خلاف نکلی، اصل یہ بات تو بالکل آشکارا ہے کہ جرمانی کوس کی مذکورہ بالا مہمات کے نتائج اس قدر با وقعت اور مکمل نہ تھے جس قدر کہ تاسی کوس نے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان نتائج کو صرف عارضی اور منہکا سمجھنا چاہئے اور اسی لئے غالباً بادشاہ کی عقل مند بھی کہ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جرمانی کوس کی فوج کشی سے کوئی دیر باقیہ برآمد ہونے کی امید نہیں ہے۔ بلکہ اس اعتبار سے کہ جس زمانے پر یہ حملے کئے گئے تھے ان کی تناسب سے کوئی بڑا فائدہ حاصل نہیں ہوا، اگر بادشاہ کو مایوسی ہوئی ہو تو انصافاً وہ کچھ بے وجہ نہ تھی۔ غرض تی بریوس نے اپنے پیچھے کو عہدہ تفصلی کی دعوت دی اور یہ گویا اس کی

باز طبی کا ایک پیرایہ تھا۔ یہ بتانا محال ہے کہ اس کارروائی میں ایسے ہر دہائی سپہ سالار سے بادشاہ کے تختی حسد اور جرمانی کوس کا افواج ران سے زیادہ مدت تک تعلق رہنے میں اندیشہ مندی کا کس قدر دخل تھا۔ لیکن انصاف یہ بات جتا دینے کا مقصد ہی ہے کہ بادشاہ کے اس فیصلے کی ہم کافی اور شافی ملکی مصلحتیں جن میں ذاتی پرغاش کا دخل نہ ہوا بیان کر سکتے ہیں۔ یعنی ممکن ہے تی ریوس نے یہ سمجھ لیا ہو کہ اگر جرمانہ پر اس طرح سال بسال حملہ کرنے کا نتیجہ، ان لیا جائے کہ آخر کار کل فتح کی صورت میں نکل آئے گا تاہم خود یہ طے تقریبی ضرورت سے زیادہ وقت اور دیر چاہتا ہے۔ دوسرے جرمن وحشیوں کے باہمی جھگڑوں کی وجہ سے بھی ایک دوسری حکمت عملی اختیار کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ قرینہ کہتا تھا کہ اگر وہی ایک ہٹ پٹے تو سیکسن (ساکسون)، اور سوابی قبیلوں میں خونریز جنگ چھڑ جائے گی اور جب ممکن آپس میں لڑ کر کمزور ہو جائے تو پھر یہ بالکل ممکن ہو گا کہ رومی آگے بڑھ کر ملک پر خود قبضہ جالیں۔ یہ تدبیر دیکھنے میں خاصی مقبول تھی اور عجیب نہیں کہ تی ریوس اسی کو مفید مطلب سمجھتا ہو۔ لیکن اسی کے ساتھ ایک امکان یہ بھی ہے کہ شاید وہ جاپس تک رومیوں کے قبضہ کرنے ہی کو خیال نام سمجھنے لگا ہو کہ جس کا پورا ہونا بھی اسکی دانست میں مصلحت کے خلاف ہو۔ اس لئے کہ اگر رمان کی افواج البیس پہ پہنچ گئیں تو پھر غالبیہ کی حفاظت، دیگر ان کا کیا انتظام ہو گا؟ اور آپا اس نگرانی کے لئے کسی دوسری فوج کے مصارف سلطنت برداشت بھی کر سکتے گی یا نہیں؟ یہ سوال تھے جنہیں جرمانہ کی فتنہ سے پہلے ایک فرماں روا کو طے کرنا ضروری تھا اور جس طرح بظاہر اسی مصلحت کی بنیاد پر اغسطس نے طے کیا تھا اب تی ریوس نے بھی غالباً اسی بنیاد کو رہا بنا کر اسے قافم کی۔ مختصر یہ کہ جرمانی کوس کے "غواب خوش" کے لڑنے میں انکی مصلحتوں کا ضرور بہت کچھ دخل تھا۔

شلے کے بعد سے افواج جرمانہ کی سپہ سالاری اور غالبیہ کے صوبوں کی حکومت کسی شخص واحد کے حوالے نہیں کی گئی، بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ آئندہ غالبیہ کے تینوں صوبوں پر علیحدہ علیحدہ پرتیورن صوبہ داران مقرر ہوتے رہے اور سرحد جرمانہ کے شمالی اور جنوبی اضلاع کو بھی جدا کر کے ہر ایک کی فوجوں پر ایک ایک

قضلی مرتبے کا جیش سالانہ بھیجا جانے لگا جو دریا ان کے عہد تک محض ایک فوجی سردار ہوتا تھا کہ صوبہ سالار Legati Provinciae اگرچہ عام بول چال میں اکثر یہ تفریق ملحوظ نہ رکھی جاتی تھی مگر ان سرحدی اضلاع کا الٹی نظم و نسق بھی اول اول صوبہ بلجیک کے ساتھ تھا ایسا کہ نو مہدیہ کا انتظام صوبہ افریقہ میں ختم کر دیا گیا تھا یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ابھی تک شمالی جرمانہ کا رومی علاقہ رہاؤن کے پار صرف شمالی اسی مہدیہ تک پھیلا ہوا تھا۔

۹۔ نوجوان سید سالار نے رومہ واپس آکر بڑی مہموم و دھام سے زبان و البیس کی فتوحات کا جشن منایا۔ ۲۶ مئی ۱۸۷۱ء کو رومی یوس کی بیوی مخصوص ملکہ اور اس کا شیر خوار بچہ تھوٹی کو اس جوہاں کی اسیری کے زمانے میں پیدا ہوا۔ تھوٹیوں میں شامل اور جلوس فتح کی زینت تھے، پہنتے ہیں اس حسن و جہاں میں بھی لوگوں کو طرح طرح کے بُرے خیال آ رہے تھے اور وہ نوجوان جوانی کو اس کی اس کے باب در و سوس اور حجامار سلوس سے تشبیہ دیتے تھے کہ وہ بھی ایسے ہی ہر دلعزیز تھے مگر عین جوانی میں راہی عدم ہوئے۔ اسی سے لوگ کہتے تھے کہ ”رومہ والوں کی محبت زیادہ دن نہیں لیتی اور اس کا انجام بُرا ہوتا ہے۔“

(۱۰) جشن فتح کے بعد جرمانی کو اس کو ایک منصب بلیل پر مشرق میں بھیجا گیا۔ اسی زمانے میں اس کا عزا د بھائی دروسوس الی ریگم میں مقرر کیا گیا کہ شمالی یورپ کے معاملات پر نظر رکھے، اس وقت ارمی نیوس اور اس کی قوم چروسکی نے سیکن تلیفوں کے ساتھ رومیوں کے حملے سے فرصت ماننے ہی سواہیل کی جنوبی ریاست پر چڑھ دوڑے تھے جہاں ماربودوس "بادشاہ" کے لقب سے حکومت کرتا تھا۔ یازہوگا کہ اس رئیس نے واروس کی ہزیمت کے بعد بھی ارمی نیوس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ دراصل وہ رومی تمدن کا حامی اور اپنے لوگوں کا کچھ حصہ روم میں گزار چکا تھا اور اپنے وطن میں رومی طریقے اور آداب رائج کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ آزادی کی جنگ میں اڈل سے آخر تک

وہ بالکل الگ تھلک رہا۔ اس کام کو حکومت اور محل پوئیو محکم میں تھا لیکن سوائی قوم کے سب علاقوں میں اسے سردار مانا جاتا تھا اور یہ علاقے دولت و وسیع اور سی حد تک باہم متحد تھے۔ لیکن جب چروسیکیوں کی یورش شروع ہوئی تو پہلے ہی حملے میں سوائیوں کے دو قبیلے سمٹنے اور لاکھ بار دی نامی اپنی قوم سے الگ ہو گئے اور انھوں نے ماربودوس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کے مقابلے میں خود چروسیکیوں کا سردار ان کیو راہنی قوم کو چھوڑ کر ماربودوس کے ساتھ چلا۔ فرینین میں ایک زبردست جنگ واقع ہوئی جس میں سوائیوں نے شکست کھائی اور ان کے بہت سے ساتھی اپنے بادشاہ سے متحرف ہو گئے۔ تب ماربودوس نے قیصر روم سے امداد کی التجا کی۔ تیبریوس نے بلاتاخیر دوسوس کو بھیجا کہ اسے قائم کرے حالانکہ بحلی مطلب غالباً یہ تھا کہ ماربودوس کی بادشاہی کا خاتمہ کر دیا جائے چنانچہ آخر میں شمالی و جنوبی ایک قوم گوتوں کے رئیس کا توالد نے اسے بد نصیب بادشاہ کو شکست دے کر ملک سے نکال دیا یعنی مارکومان قوم کے علاقے پر چڑھائی کی اور یورش کر کے ماربودوس کے شہر اور قلعے کو چھین لیا۔ ماربودوس جو ان بجا کر رومی سلطنت سے بے بس ہو گیا اور اس نے اپنے آپ کو قیصر روم کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ وہاں سے شہر اور اس کی سکونت کا انتظام ہوا جس میں تھوڑے عرصے اور اس کے بچے کو بھی اپنی زندگی کے دن پورے کرنے تھے۔ مگر یہ ایسا عجیب تاریخی اتفاق ہے کہ ماربودوس جس نے اپنے محب وطنوں میں رومی خیالات پھیلانے کی کوشش کی تھی اسی دلہل بھرے شہر میں رکھا گیا جس کے نصیب میں پانچ صدی بعد ماربودوس کے ہمنسل اور جبار کے سورا شاہ بھیہر دور تک کا اپنے ختم ہوا ملک تھا۔ اٹھارہ برس تک اسی راؤ نامی رہا اور یہ خیالی پاؤں کا رہا کہ یہ اپنی ریاست حاصل کر لے گا۔ یہ بات سے نصیب ہوئی البتہ اتنی اشک ستوں کی اس کی ضرورت ہو گئی کہ اس کے بچے جی پہلے کا توالد نے مزیت مائی اور اسی کی پیش رو ہو کر اپنے لیے پرمبور ہوا اور پھر اس کا نوجوان حریف ار می نیوس اپنی ہی قوم کے ایالہ کے قریب کا شکار ہوا۔ (سلاوین) جو ان کے اس سورما نے سوائیوں کی شکست کے بعد خود بھی دغا دی یعنی اپنی قوم کی جس آزادی کے واسطے لڑا تھا اس کو مٹا

خود مطلق العنان بادشاہ بن بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال رومی سوترخ کا قول ہے کہ (ارمی نیوس) (دوسری جرمانیہ کو بیرونی حکومت سے نجات دلانے والا تھا اور وہ انہیں نہ تھا جنہوں نے رومی قوم پر اس وقت حملہ کیا جب کہ رومیوں کی حکومت وقت کی ابتدا تھی بلکہ وہ اس وقت متبادلے میں آیا جب کہ رومی قوم اقتدار و خوش حالی کے انتہائی عروج پر تھی۔ بعض سرکوں میں ارمی نیوس کو شکست ہوئی مگر جنگ نے اسے بھی مغلوب نہیں کیا۔ وہ اپنے اقتدار کے بارھویں سال، ۳۶ برس کی عمر میں مرا لیکین ویشیوں میں (یعنی جرمنوں میں) آج تک اس کے گیت گائے جاتے ہیں اگرچہ یونانی تائیں اس کے ذکر سے خالی ہیں اور رومی تاریخوں میں بھی وہ اس عزت و وقعت کے ساتھ یاد نہیں کیا جاتا جس کا وہ مستحق تھا۔

فصل سوم۔ جرمانی کو سکس کا ورود

مشرق میں۔ اس کی وفات اور پیزو کا مقدمہ

۱۱۔ ایشیاء میں کئی معاملے حکومت کی توجہ کے محتاج تھے مگر وہ اتنے اہم نہ تھے کہ ایسے وسیع اعتبارات کے حاکم کو بھیجا جائے جیسے کہ تیبریوس نے جشن فتح کے بعد جرمانی کو سکس کو تفویض کئے۔ انہی دنوں کیا دوسرے کو باجن اور سیلیشیہ اسپرہ کی باج گزار ریاستوں کا الحاق کر کے انہیں صوبوں کی شکل میں لانا پڑا تھا۔ کیونکہ اگر کلوس رئیس کیا دوسرے کو تو رومہ بلا کر اطلاع دے دی گئی تھی کہ تمہاری حکومت ختم ہو گئی اور کو باجن و سیلیشیہ کی رعایا نے اپنے رئیسوں کی وفات پر خود ہی درخواست کی تھی کہ ہمیں براہ راست رومی حکومت کے تحت میں لے لیا جائے۔ ادھر یہودیہ اور شام کے لوگ محاصل سرکاری کی

مگر اس باری کی بے آواز بلند شکایت کر رہے تھے اور ان کا مطالبہ تھا کہ ان کو حاصل میں تخفیف کر دی جائے۔ سلطنت یارتھہ کے ساتھ معاملات میں بھی نئی سجدہ گیاں پیدا ہو رہی تھیں پہلے وہاں کے لوگوں نے دوننس (Yonones) کو اپنا بادشاہ منتخب کیا تھا جو فراتس چہارم کا بیٹا تھا اور بطور برغال غطس کے پاس رہ کر روم میں اس نے تعلیم و تربیت پائی تھی۔ مگر وہ زیادہ عرصے حکومت نہ کر سکا اور اس کے رومی آداب و اطوار نے لوگوں کو ناراض کر دیا۔ یہاں تک کہ بدیہ کے حاکم ارتابانوس (اردوان) نے اس سے تخت و تاج چھین لیا اور اسے سلیوکیہ کی طرف بھاگنا پڑا۔ ارمینہ کا تخت ان دنوں خالی تھا اور وہاں والے اسے اپنا بادشاہ بنانے پر رضامند ہو گئے۔ لیکن ارتابانوس کسی طرح گوارا نہ کر سکتا تھا کہ اس کا رقیب ایک ہمسایہ راست میں فرماں روا کی کرے۔ اس نے اہل ارمینہ کو لکھ بھیجا کہ دوننس کو حکومت یارتھہ کے حوالے کر دیں، اسی اثنا میں دوننس شام کے صوبہ دار سیلوانوس کے ہاتھ پڑ گیا اور اس نے اسے وہیں شام میں روک لیا۔

اس میں شک نہیں کہ یہ سب جھگڑے وہاں کے معمولی صوبہ دار ہی طے کر سکتے تھے لیکن مشرقی ممالک میں شان و شوکت کا ہمیشہ اثر پڑتا ہے اور اسی لئے تیبریوس کا ان معاملات کی اصلاح کے واسطے اپنے ایک عزیز قسطنطین کو خطاب سیزر (ایقصر) سے ملقب تھا وسیع اختیارات دے کر اپنی بجائے بھیجا بے وجہ نہ تھا۔ پہلے بھی جب کہ غطس نے گایوس سیزر کو اسی قسم کے منصب پر مشرق میں بھیجا تو بدیہ بہت مفید ثابت ہوئی تھی۔

جوانی کو اس کے تخت میں آنا سے درد انیاں کے پار کے سب علاقے دیدے گئے تھے۔ وہ بہت اطمینان سے آہستہ آہستہ سفر کرتا ہوا آیا۔ راستے میں نیکوپولیس، ایٹھنہ، ایس بوس کی سیر کی اور کچھ روز ساحل آبنائے کے شہر دونیس بھی گزرے۔ لیکن ارمینہ کے معاملات طے کرنے میں اسے کچھ دقت نہ پیش آئی اور شاہ یارتھہ سے دوستانہ روابط قائم ہو گئے اصل میں اہل ارمینہ یونان تو اس کے سابق بادشاہ پولمو کے بیٹے کی طرف مائل تھے جو یونان سے

ارمنیہ میں پلا اور اپنی اعلیٰ شہسواری اور صیانت گنہ گری کی بدولت لوگوں میں ہر دغیز
 تھا، جرمانی کوس خود شہر آرمینیا آد = اردو شہر آیا اور پوری شان کے ساتھ
 زرتو کو آرمینیا کس کا شاہی لقب دے کر تاج پوشی کی رسم ادا کی۔ اس فیصلے سے
 آرمینیا کوس بھی رضامند ہو گیا ورنہ یہ سمجھ کر کہ وولٹس رومیوں کا ممبر ہے اس نے
 اپنی طرف سے اپنے بیٹے آرووس کو تخت ارمنیہ کے لئے پیش کیا تھا غرض آرمینیا
 کا انتخاب نہایت مناسب کارروائی تھی جس سے دونوں فریق خوش رہے اور
 آرمینیا کوس نے رومی سپہ سالار کو ایک عنایت آمیز مراسلہ بھیج کر فرات تک آنے
 اور ملاقات کرنے کی تحریک کی اور صرف اتنا اور چاہا کہ وولٹس کو ملک شام سے
 ہٹا دیا جائے تاکہ وہ دربار ایران کی اس جماعت سے جو بادشاہ سے ناخوش
 تھی، خفیہ ساز باز جاری نہ رکھ سکے۔ یہ استدعا جرمانی کوس نے بے تامل قبول کی
 اور وولٹس کو ہٹا کر سیلیشیہ کے شہر پومپوپولیس میں بھیج دیا۔ اس تدبیر سے
 سلطنت روم و پار تھیر میں بہت اچھے تعلقات قائم ہو گئے اور تیبریوس کے آخری
 سنیں حکومت تک جب تک آرمینیا کس زندہ رہا ان میں فرق نہ آیا۔ اسی کے ساتھ
 کیا دوسرے اور کوجمین کو رومی صوبوں میں شامل کر لیا گیا۔ جس سے
 سلطنت روم کی براہ راست عملداری دریائے فرات کے کنارے تک وسیع ہو گئی۔

(۱۲)۔ اپنے عہدے کا اصلی مقصد تو جرمانی کوس نے بہت جلد اور

قابل اطمینان طور پر پورا کر لیا اگر اب اسے بعض اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا
 بات یہ ہے کہ تیبریوس اپنے بھتیجے کے وسیع اختیارات کو مشرق میں اس طرح
 بے گمرانی چھوڑنا نہ چاہتا تھا جس طرح کہ شمال میں اسے حاصل تھے۔ اسی نظر سے
 شام کے صوبہ دار سیلاکوس کو جرمانی کوس سے ذاتی ملاقات دوہرتی رکھنا تھا
 بدل کر دباؤ سن، کال پورینیوس پیزو کو مقرر کیا گیا جو ایک سخت پسند
 خود رائے امیر تھا اور اپنے بالادست تلے بھی دبنے والا نہ تھا۔ پیزو کے
 اختیارات کو قوی کر دیا گیا اور اس کی آزاد روی کو بھی اس بات سے
 تقویت پہنچی کہ اس کی سیوی پلان کمینہ بادشاہ کی ماں لیموہ سے نہایت ربط و

رکھتی تھی۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اسی پلان کینہ کی جرمانی کوس کی بیوی اگری مینہ کے ساتھ مخالفت نے پیرزاد اور جرمانی کوس کے باہمی جھگڑوں میں اور زیادہ شدت پیدا کر دی، پیرزاد کو ہدایت کی گئی تھی کہ شامی فوج کا ایک حصہ لے کر خود آئے یا کسی جرمانی کوس کے پاس ارمینیا بھیج دے اس حکم کی تیز رفتاری سے تعمیل نہ کی اور اس میں اور جرمانی کوس میں سخت مخالفت شروع ہو گئی۔ یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ جرمانی کوس نے بادشاہ سے مداخلت کی درخواست کیوں نہ کی۔ لیکن شام میں اپنے اختیارات منوانے کی بجائے اُس زمانے میں وہ مصر چلا گیا۔ کسی سیاسی غرض سے نہیں بلکہ وہاں کے آثار قدیمہ دیکھنے کے شوق میں۔ مگر یہ اُس کی ناقص اندیشی تھی کیونکہ اس سیاحت سے اول تو پیرزاد کو فرصت اور آزادی مل گئی دوسرے مصر جانے میں انطس کے اس قافون کی بھی خلاف ورزی ہوئی جس کی رو سے رومی اخیان غیر بادشاہ کی اجازت خاص کے سرزمین مصر کے اندر قدم نہ رکھ سکتے تھے بہر حال شام واپس آنے کے بعد جرمانی کوس کو معلوم ہوا کہ پیرزاد نے اس کے احکام و ضوابط کی بالکل پروا نہیں کی اور سب کو الٹ دیا۔ یہ دیکھا اسے اپنے اختیارات منوانے کا جوش آگیا اور پیرزاد نے شام سے رخصت ہونے کی تیاری تھی۔ اسی میں جرمانی کوس ایک شہر الفطالک (ان تیوک) میں بیمار پڑا اور پیرزاد نے اپنی روانگی ملتوی کر دی۔ جرمانی کوس کے ملازمین کو شبہ تھا اور انھوں نے اپنے شبہات کو مشہور بھی کر دیا کہ شہزادہ کو پیرزاد یا اس کی بیوی نے زہر دلوایا ہے پیرزاد کے پاس سے جو ابھی سلیوکیہ میں اپنے قیام کو بڑھا رہے تھے انھوں نے اسے استسراج و عیادت کے خط بھیجے لیکن جرمانی کوس نے انھیں ریاکاری پر محمول کیا اور ایک خط میں صاف صاف دوستی ترک کرنے کا اعلان کیا تیر شاید یہ حکم بھی دیا کہ وہ اس صوبے سے فوراً چلا جائے پیرزاد جزیرہ کوس میں چلا آیا اور وہیں اسے اپنے مخالف کی وفات (سلیوکیہ) کی خبر ملی۔ خود جرمانی کوس کو خیال تھا کہ میرے ساتھ دغا کی گئی ہے کیونکہ اُس نے بستر مرگ پر اپنے احباب سے تاکید کر دی تھی کہ پیرزاد اور پلان کینہ کے خلاف استغاثہ کریں۔ اور ان سب احباب و اعزائے ارادہ کو لیا کہ جرمانی کوس کا انتقام ضرور لیا جائے۔ خود اگری پینہ اپنے شوہر کی راکھ اور بچوں کو لے کر بہت جلد

جہاز میں بیٹھ کر روم روانہ ہو گئی۔

(۱۳) متونی شہزادے کے رفیقوں اور ماتحت سرداروں نے، نئے صوبہ دار مقرر ہونے تک، استیوس ساتوریوس کو شام کا صوبہ دار منتخب کیا لیکن اب سیزو آمادہ ہوا کہ اپنے صوبے کی حکومت حاصل کرنے کے واسطے ایک تیرہ مردانہ وار کو شش ضرور کرے۔ اسی غرض سے اس نے سیدنیہ میں کچھ فوج فراہم کی تھی۔ مگر لڑائی میں استیوس کامیاب ہوا اور اسی علاقہ کے ایک قلعے سلن دیس میں محصور ہو گیا۔ آخر میں اسے ہتھیار ڈال کر جہاز میں روم جانا پڑا جہاں لوگ کمال ناراضی کے ساتھ اس کے آنے کے منتظر تھے۔

جہاز میں کوس کی موت پر روم اور برہمنی صوبوں میں لوگوں کو نہایت ہرج اور تاسف ہوا۔ جہاز متونی کی یادگار میں بحرا میں بنائی گئی اور شہروں میں اس کے جیسے تیار ہوئے شہادت میں اس قسم کے الفاظ کندہ کر دیے گئے کہ اس نے جمہوریت کے واسطے جان دی۔ ادھر سیزو اور پلان کینڈ کے خلاف جن جنوں عام طور پر محرم سمجھا جاتا تھا، لوگوں میں شہید بھی اسی نسبت سے سخت تھا اور اس قسم کے گناہوں اور سرگوشیاں بھی ہونے لگی تھیں کہ اس مغرور ضد جرم میں خود تی بریوس اور لیویہ کا ہاتھ شریک ہے۔ لوگوں کو یقین تھا کہ تی بریوس اپنے پیغمبر سے نفرت و حسد کرتا تھا اور اس کے مرنے پر خوش ہوا، بلکہ معلوم ہوتا ہے خود سیزو نے ہر حرکت کی اس کا محرکہ بھی یہی آخری خیال ہوا۔ رسوم عزائم میں تی بریوس تھے اپنے آپ کو الگ تھلک رکھتے اور اس نے اور اس کی بیوی کے شریک نہ ہونے کے بھی یہی معنی لگائے گئے، بحر طوع ہو کہ تی بریوس نے لوگوں کے اس قدر زیادہ حکم اور ماتم کرنے پر اپنی افواشی پھیلادی اور زیادہ فرماندیں لوگوں کو اعتدال اختیار کرنے کی تاکید کی۔ یہ فرمان تی بریوس کی طبیعت کا خاص رنگ دکھاتا ہے اور محرکہ سکا سکی جہوار کا زمانہ قریب آگیا تھا لہذا اس فرمان کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے کہ ”شہاد اور شہر بار خانی ہیں۔ دوام جمہوریت کو ہے۔ سب کو چاہیے کہ پھر اپنی خوشدینی اور کاروبار میں مصروف ہوں، بعض اہل التراس نے اپنے اور اپنی رعایا کے درمیان ایک دیوار اور

گہری غلط فہمی کا بیج بودیا۔ ان باتوں کا لوگ غلطی کے طرز عمل سے مقابلہ کرتے تھے جو اس نے دروسوس کی وفات پر اختیار کیا تھا۔

۱۳۲۔ بایں برباد شاہ کا یہ مقصد نہ تھا کہ پیرزوی پشت پناہی کی جائے جس پر یسنگین الزام عائد ہوتا تھا کہ اپنے بلاد دست حاکم کے حکم سے برطرف ہونے کے بعد اس نے پھر صوبے کی حکومت لینی چاہی۔ ادھر جرمانی کوس کے دوستوں میں تو ہر شخص جانتا تھا کہ تنوخی شہزادے کی جانب سے مقدمہ میں دائر کروں مگر پیرزوی اپنی وکالت کرنے کے لئے کوئی وکیل میسر نہ آتا تھا۔ پیرزوی کے ہوا خواہ چاہتے تھے کہ ملزم خود بادشاہ کی عدالت میں پیش ہو لیکن تیبریوس نے ایسے نازک معاملے کی ذمہ داری لینی پسند نہ کی اور اس کا فیصلہ مجلس اعیان کے سپرد کر دیا۔ مقدمے کی کارروائی خود تیبریوس کی تقریر سے شروع ہوئی جو نہایت بے لاک اور مصفاۃ تھی، ملزم کے ملکی اور سیاسی جرائم صاف طور پر ثابت ہو گئے لیکن جاوود اور ہرے جرمانی کوس کی جان لینے کے اقدام کا الزام عدالت میں نہ چل سکا۔ تاہم اگر اکیں مجلس عظام میں جرمانی کوس کے ہوا خواہ تھے اس بات کا پورا یقین رکھتے تھے کہ شہزادے کی موت میں فریب و دغا کا دخل ہے اور ادھر تیبریوس کی نظائیں مجرم کے ملکی جرائم بہت سنگین تھے۔ غرض دوسرے دن عدالت کی کارروائی ختم ہونے کے وقت بادشاہ کی نگاہوں سے جو سرد مہری ظاہر ہوتی تھی اسی کو دیکھ کر پیرزوی سمجھ گیا کہ اب وہ نہ بچے گا۔ اس بات کی تصدیق پلان کینہ کے طرز عمل سے بھی ہوئی جس نے پہلے تو ملکہ یویہ سے اپنے شوہر کے لئے منت سماجت کی مگر جب دیکھا کہ اس کے بچنے کی امید کم ہے تو یہ کوشش کرنے لگی کہ اس کے معاملے کو پیرزوی کے مقدمے سے علیحدہ کر دیا جائے۔ تب پیرزوی نے فیصلہ سننے سے قبل ہمارے گلا چھید کر خود ہی اپنا فیصلہ کر دیا۔ مجلس اعیان نے اس کا نام فاسی کی فہرست سے خارج اور اس کے بیٹے کو دس سال کے واسطے خارج البلد کر دیا لیکن تیبریوس نے مداخلت کی اور پیرزوی کی املاک اس کے بیٹے کو دلو کر فیصلے کی شدت میں تخفیف کر دی۔ پلان کینہ تو عدالت میں کھینچنے سے یویہ کے رسوخ و اثر نے بچا لیا۔

اس ہاسٹف انگیز خاکی جھگڑے کا اس طرح خاتمہ ہوا۔ مگر یہاں یہ بات
جتنا دینی ضروری ہے کہ اگر یہ حقیقت بھی ہو گیا ہو کہ جرمانی کو اس دغا کا شکار ہوا،
تو بھی یہ شبہ کرنے کی مطلق گنجائش نہیں ہے کہ خود بادشاہ کی اس فعل میں کسی قسم کی
شرکت تھی۔ جیسا کہ حاسد لوگ کنایہ کہتے پھرتے تھے، اس سے قطع نظر خود یہ
بات کسی طرح یقینی نہیں کہ جرمانی کو اس کی موت پہنچا دیا اس کی بیوی کے کسی مجرمانہ
فعل کا نتیجہ تھی، ایک اور حسد آمیز روایت لوگوں میں یہ مشہور ہو گئی تھی کہ پیرو
اپنے جہانچہ سے نہیں مرا بلکہ بادشاہ کے حکم سے قتل کیا گیا ہے۔

(۱۵)۔ روم کا مورخ اعظم جس نے جرمانی کو اس کے حالات "کھٹے میں
ان کے اوصاف کو اپنے دلغریب رنگ میں پیش کرتا ہے کہ ہم دل میں جرمانی کو اس کے
اندر سے بے یار نہیں رہ سکتے ہیں وہ بیجا عت و شرافت کے ان بہترین نمونوں
میں سے ہیں عام شباب یہ کہہ جاتا ہے کہ اس کی بات عام طور پر معلوم
ہوئی کہ اگر وہ روم میں تومشاہیر عالم کا مرتبہ پائیے یا نہیں؟ کیونکہ اس کے
بار ناموں میں سے کسی کے جو نام میں بہت بڑھاپہ لگتا ہے بیان کیا گیا ہے یہ بھی نہیں
پتہ چلتا ہے کہ اس کے ہاتھ میں "اچھا جس" اور "اچھا اچھا" اور "اچھا اچھا" کے
کامیابی کے ساتھ ہو گیا ہو یا ایک چند دفعہ سورانی تصویر دکھانے کے واسطے
اس کی اس کو چھانٹا ہے۔ یعنی اگر ایک طوائف یا بیویس مزاج کا ٹکڑی، جو ارم سے
بہت سے تو دھڑلے جاتی کو اس پر چشم نیلی کا پٹلا ہے۔ اور اگر چہ ایک جابر
کا نام ہے تو بہترین مثال ہے تو جیسا ایک عالی نظر شہزادے کا نمونہ نظر آتا ہے
راج کے اس ارتقا میں ایک حد تک ان جذبات کی جھلک ملتی ہے جو کہ معلوم
ہوئے ہیں کہ روم میں جرمانی کو اس کی وفات کے وقت عام طور پر لوگوں میں پائے
گئے تھے۔ یعنی فی بیویس نفرت و غلط فہمی کا شکار تھا اور وہ اس کے عزیز
اور یہاں بڑھاپہ لگتا ہے بیان کی جاتی تھیں۔

(۱۶)۔ سلسلہ میں ایک سازش کا سراغ ملا جو اگرچہ زیادہ اندیشہ ناک

نوعیت کی زنجی تاہم اس کا ہر طرف چرچا ہو گیا تھا۔ اس سے طبقہ امرا کے بعض حلقوں کی بددلی اور فی ریوس کی خصلت کا خوبی پتہ چلتا ہے۔ لازم اسکری بونیر کے خاندان کا ایک نوجوان لیپو در و سوس تھا اور اس پر انقلاب انگیزی کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ أغسطس کی دوسری بیوی اسکری بونیر رشتے میں اس کی داوی اور بیویہ خالہ ہوتی تھی۔ اور اس کی طرف سے وہ سکستوس پوسی کا نواسہ تھا۔ خاندان شاہی کی یہ انہی رشتوں نے اس کا دماغ بگاڑا اور وہ بڑے خطرناک منصوبے سوچنے لگا۔ جن میں تقویت اس کے ایک گہرے دوست اور مجلس کے رکن فرمیوس کا توس کی تائید سے پیدا ہو گئی۔ کا توس ہی نے اسے خالہ کے بومیوں سے مشورہ اور وہ جا دوٹوئے کرنے کی صلاح دی جن کا کرنا بڑی خطرناک بات تھی کیونکہ کارروایاں اس زمانے میں غدارانہ ارادوں کی تدبیر بھی عاتی تھیں پھر کا توس نے دغا بازی سے اپنے نوجوان دوست کو نہایت مسرت اور مقروض کرادیا اور جرم کے یہ سبب جمع کرنے کے بعد خود ہی بادشاہ کے پاس ایک قاصد بھیج کر لازم کے نام کی اطلاع دیدی اور ملاقات کی درخواست کی۔ یہ درخواست فی ریوس نے نامنظور کر دی اور کہہ دیا کہ اُسے اور جو کچھ کہنا ہے وہ بھی اسی قاصد کے ذریعے کہا جاسکتا ہے۔ اور حضرت اپنے خالہ زاد بھائی (یعنی لازم ایلیو پر خاص عنایت شروع کی اور اسے بڑا کھانا دیکر بار بار اپنے ساتھ کھانے پر بلانے لگا۔ اور زبان باز کچھ سے کبھی کوئی ناخوشی ظاہر نہیں کی۔ اسی کے ساتھ اس نے یہ انتہام کیا کہ اس مشتبہ شخص کے کاموں کی اطلاع روزانہ اسے (فی ریوس کو) پہنچتی رہی۔ حتیٰ کہ جو یہ توس نامی ایک شخص نے جسے لیپو نے جا دو کے زور سے مر رہے جلائے پر آمادہ کرنا چاہتا تھا، یہ اطلاع ایک مشیر نے کارمندی منبر تر بلو کو درج کر دی اور اس نے فوراً انھنوں کے پاس جا کر درخواست کی کہ اس معاملے کی مجلس اعیان میں تحقیقات کی جائے۔ اس عرصے میں لیپو کو کبھی آنے والی مصیبت نہ برہو گئی تھی اور وہ چند اعلیٰ مرتبے کی خواتین کو ساتھ لیکر اپنی لباس میں اپنے عزیزوں کے پاس نشست لگا رہا تھا اور منتیں کرتا تھا کہ اسے بچایا جائے مگر ان سب نے کسی نہ کسی عذر پر مدخل دینے سے انکار کر دیا اور جب مجلس کا اجلاس ہوا تو فی ریوس نے فرد قرار داد جرم پڑھکر سنا دی اور

لزمین کے نام اس قدر اطمینان و سکون کے ساتھ پڑھے کہ گویا وہ جوڑم کو بڑھا کر دکھانا چاہتا ہے نہ گھٹا کر۔ ان میں سے بعض الزامات مضحکہ انگیز نوعیت کے تھے۔ مثلاً یہ الزام کہ لیبو سوچا کرتا تھا کہ کبھی اتنی دولت بھی اس کے قبضے میں آجائے گی کہ وہ بزنڈ و زیم تک اپنی کی ساری سرک پر روپہ بچھا سکے۔ البتہ ایک کاغذ ایسا حاضر و رکڑا گیا جس میں سیزروں اور اعیان کے ناموں کے ساتھ پراہر علامتیں بنی ہوئی تھیں جن سے خواہ مخواہ شبہ ہوتا تھا۔ لیبو نے اس تحریر کے اپنے نوشتہ ہونے کی تردید کی اور پہچاننے کے لئے اس کے جو غلام پیش کئے گئے تھے انھیں طرح طرح کی اذیت دیکر شہادت لی گئی۔ چونکہ مجلس کے ایک پرانے حکم کے مطابق ایسے مقدمات میں غلاموں کی شہادت جائز نہ تھی جن میں ان کے آقا کی جان کا تعلق ہو، لہذا تی بریوس نے قانون شکنی سے بچنے کے لئے حکم دیا کہ یہ غلام ایک ایک کر کے سرکاری خزانے کے داروغہ کے ہاتھ فروخت کر دے جائیں تاکہ پھر ان کی شہادت پر لیبو کی تحقیقات کی جا سکے، لزم نے عدالت سے درخواست کی اسے ایک دن کی مہلت دی جائے اور گھر جا کر خودکشی کر لی کیونکہ اسے مقدمے میں اپنے بچنے کی کوئی امید نہ تھی، یہ سن کر تی بریوس نے کہا کہ گودہ محوم تھا لیکن اگر خود کام تمام نہ کر لیتا تو میں مداخلت کرتا اور اسے بچا لیتا، لیبو کی الما کی استغاثہ پیش کرنے والوں میں تقسیم کرادی گئی۔ اور بعض اراکین مجلس نے اس قسم کی تجویزیں پیش کیں کہ اسے آئندہ بھی بڑی طرح یاد کیا جاتا رہے۔ چنانچہ ایک تجویز یہ تھی کہ خاندان اسگری بونیہ کا کوئی شخص اپنا نام "دروسوس" نہ رکھے۔ اور ان سب باتوں سے محض تی بریوس کو خوش کرنا منظور تھا۔ بادشاہ کی سلامتی کی خوشی سناتے کے واسطے چند دن مخصوص کئے گئے اور حکم نافذ ہوا کہ جس روز لیبو نے اپنے آپ کو لٹا کر کیا اسے ایک تہوار کا دن سمجھا جائے، مجلس اعیان کی یہ ذیل خوشامیڈ آگے چلا کر محض ایک روز مرہ کی بات نہ کہی تھیں۔

فصل چہارم۔ جموں اور ریاستوں کی بغاوتیں

(۱۶)۔ اب ضروری ہے کہ ہم اس جنگ کی لفظ ڈالیں جو اسی زمانے میں

سلطنت کی جنوبی سرحد پر شروع ہوئی۔ وہ کچھ بہت بڑی جنگ برپا کی لیکن تکلیف دہ ضرور تھی۔ اسی کے ساتھ ہیں تاک فریناس کے حالات زندگی کے پڑھنے کا موقع ملے گا جس نے افریقہ میں دسی کام کیا جو شمال میں اس سے زیادہ نامور شخص ارمی نیوس نے انجام دیا تھا۔ تاک فریناس نو سیدیہ کا باشندہ اور رومی سپاہ میں کچھ عرصہ ملازمت کر چکا تھا۔ اسی لئے اس کو رومیوں کے فوجی نظم اور فن جنگ سے واقفیت ہو گئی تھی۔ بعد میں وہ فوج سے فرار ہو کر قزاقوں کے ایک گروہ کا سرغنہ بنا اور آخر میں قوم مسولامی جو کہ اوراسیوس کے جنوبی پہلو میں بسا تھی، اسے اپنا سردار منتخب کر لیا۔ لیکن رومیوں کے خلاف جو شورش پیدا ہوئی وہ نو سیدیہ کی اسی قوم تک محدود نہ تھی بلکہ مغرب میں مورٹانیہ اور مشرق میں گرائان کس تک پھیلی۔ تاک فریناس نے اپنے ساتھیوں کو فوجی قواعد اور باضابطگی کا پابند بنانے کا بغاوت کو زیادہ اندیشہ ناک بنا دیا کیونکہ اس کے مرتب کردہ دستے باقاعدہ میدان لڑائی لڑنے اور قلعوں کا محاصرہ کرنے کی بھی جرات و قابلیت رکھتے تھے۔ اس شورش کو دفع کرنے کے لئے مجلس اعیان نے قرعہ ڈال کر جن سرداروں کو چنانچہ باغیوں کا سد اب نہ کر سکے اور نتیجہ ہوا کہ لڑائی نے سات برس (۱۸۷-۱۸۵ء) تک طویل ٹھینچا، افریقہ کی حفاظت کے واسطے صرف ایک جیش رہتا تھا اب امداد کے لئے باقوہ تھے ایک اور جیش بھیجا گیا اور آخر کار بادشاہ کی مداخلت سے ایک لائق پر وقصص جولیوس قیسوس کا تقرر کر دیا گیا۔ تاک فریناس نے بادشاہ سے یہ مطالبہ بھی کیا تھا کہ مجھے اور میری باغی فوج کو کوئی علاقہ عطا کر دیا جائے۔ تیبریوس نے یہ درخواست غصے سے رد کر دی مگر قیسوس کو یہ اہت کی کر دے افریقی ریسوں کو جو تاک فریناس کی اعانت کر رہے تھے، بلا سزا معافی کا امیدوار بنا دے بشرطیکہ وہ ہتیار ڈال دیں۔ چنانچہ بہت سے ریسوں نے اطمینان قبول کر لی امداد اب قیسوس نے لڑائی میں دسی دھنکاس اختیار کرنے کی کوشش کی جو تاک فریناس کا طرز جنگ تھا۔ یعنی فوج کے مین حصے کو دس جہن میں سے ایک تو کو ریلیوس سیمیو کے ماتحت مشرق کی طرف روانہ ہوا۔ دوسرا قیسوس کے بیٹے کی سپہ سالاری میں مغرب کی طرف بھیجا گیا کہ کیرتہ کے علاقے کی حفاظت

کرے۔ اور وسط میں خود بلیسوس نے کئی مقامات پر مورچہ بندی کر کے دشمن کو اس طرح تنگ کرنا شروع کیا کہ وہ جدھر رخ کرتا اسی طرف سامنے عقب میں اور ہلوں پر اسے رومی فوج اپنے مقابل ملتی تھی۔ گرمیاں ختم ہونے کے بعد بھی بلیسوس نے جنگ جاری رکھی اور مختلف قلعوں اور صحرانہ محاذوں پر لڑنے والے جدید سپاہیوں کے تیز پادستوں کو اس خوبی سے ملا کر کام لیا کہ منزل بہ منزل تاکہ فریناس سپاہیوں کو تالیا اور آخر میں اس کا بھائی گرفتار اور مسولامی کے پورا ضلع پر درمیں کا قبضہ ہو گیا (۲۷۲ء) اس کارنامے پر بادشاہ نے بلیسوس کو خلعت فتح پہنچنے کی اجازت دی اور اس کا یہ اعزاز بھی جائز رکھا کہ سپاہی اسے ”امپراطور“ کہنے لقب سے مخاطب کریں۔ اور یہ آخری موقع تھا جب کہ یہ اعزاز ایک معمولی شہری کو (جو شاہی خاندان سے نہ تھا) نصیب ہوا۔

مگر بلیسوس کی یہ کامیابی بھی جنگ کا پوری طرح فاتحہ نہ کہ کسی تاکہ فریناس کو شکست دینے کی یادگار میں روم میں کامی لوس، ابرو ویوس اور بلیسوس نے تین بت نصب کرا دیے گئے۔ جن کے سروں پر فتح کے ہرے بندے سے تھے مگر افریقہ میں وہ مسولامی سردار ابھی تک تاخت و تاراج میں مصروف تھا اور اسے ایک طرف کرمانش قوم کے بادشاہ سے مدد ملتی تھی اور مغرب میں مگر اس کی اعانت کرتے تھے۔ بلیسوس کے بعد گیا رہواں حبش افریقہ سے واپس بلا لیا گیا تھا اس لئے تاکہ فریناس کی دلیری اور بھی بڑھ گئی اور ۲۷۳ء میں اس نے جیمو رسیک کو اکھیرا جو کہ اور ایسوس سے شمال میں ملا ہوا نومید یہ ایک قصبہ تھا اس سال بلیسوس و ولابلو وال کا صوبہ دار تھا وہ فوراً تمام فوج سمیت کرنتالے کو چلا اور قصبے کو محاصرے سے نجات دلائی۔ ولابلو کہ شہر چھوڑے۔ جانتا تھا کہ اسے گریز پادشمن کے مقابلے میں جو ہم کر لڑنا چاہتا ہو اپنی تمام فوجوں کو ایک جگہ جمع کرنا بے سود ہے لہذا اس نے بھی بلیسوس کی تشکیہ میں فوج کے چار حصے لڑے۔ مورتانیہ کے بادشاہ پتولمی (بلیسوس)

بلیسوس، سبائوس کا چچا تھا جس کا حال اگلے باب میں آتا ہے۔

سے اس نے فوجی کمک حاصل کر لی۔ اسی زمانے میں اس کو اطلاع ملی کہ باغی قزاقوں نے روزیہ (۱۰۰ میل) کے قریب پراؤڈالا سے۔ یہ قلعہ شکستہ حالت میں پڑا تھا اور اس کے ہر طرف دور دور تک گھنے جنگل تھے۔ یہ خبر سنتے ہی چند نیم مسلح پیادوں اور سواروں کے دستے بلا تاخیر اس طرف دوڑا دئے گئے اور انہیں اطلاع بھی نہ ہوئی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ علی الصبح جنگی قزاق اور گھوڑے تھے کہ رومی سپاہی ان پر اگرے اور چونکہ ان کے گھوڑے باتوندھے ہوئے تھے اور یا دور گھٹائیں چرتے پھرتے تھے، لہذا انہیں بھاگنے کی فرصت بھی نہ ملی اور حملہ آوروں نے اس خوبی سے گھیر کر حملہ کیا کہ یہ لوگ بلا وقت قتل ہوئے یا گرفتار کر لئے گئے۔ رومی سپہ سالار کو اربان تھا کہ آک فریناس کو زندہ گرفتار کرے لیکن یہ سردار جب ہر طرف سے گھیر گیا تو قید سے بچنے کے لئے اس نے حملہ آوروں کی تلواروں پر گر کر کہاں دے دی۔ بارے اس کی موت سے اس تکلیف دہ جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔

(۱۸)۔ اس دوران میں غالبہ اور تھریس میں بھی اندیشہ ناک فساد برپا ہوئے۔ غالبہ میں حکومت کی زیادہ ستانی کی بدولت رعایا نے قرضے لے لیکر اپنے آپ کو سخت مفروض کر لیا تھا اور اب قرض خواہ اپنے تقاضوں سے انہیں پریشان کر رہے تھے۔ اور غریب قرضداروں کو کوئی تدبیر روپروہ ادا کرنے کی نہ سوجھتی تھی۔ اس مایوسی میں وہ خواہ مخواہ جان پر کھیل جانے لگے مشورے سوچنے لگے اور ان میں یہ ساز باز تو کیا کہ ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بناوٹ کی آگ بھڑکا کر رومی حکومت سے آڑائی حاصل کی جائے۔ سائبش کے سرغنہ جولیس فلوروس اور جولیس ساگر دو پرہیزگاروں کے باشندے تھے لیکن ان پر رومی تمدن کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ پہلے نے فوجی اور تریوری قوم کو مارنے کا ذمہ اٹھایا تھا اور ساگر وریو غالبہ کوئی مذہبی عہدہ رکھتا تھا، اودوی اور دیگر قبائل میں ریشہ دوانی کر رہا تھا۔ سازش کرنے والوں نے کافی مدت تک راز کو چھپا سے رکھا اور آخر سائڈ میں (جس سال دروس

و تی بر بوس رومہ کے قنصل تھے) مغربی غالیہ میں بغاوت پھوٹ پڑی۔ لیکن اس وقت بھی یہ قبل از وقت تھی اور اند کا وی اور تور وٹس نے بہت جلد بازی سے کام لیا تھا چنانچہ ان کے سر اٹھانے ہی لگو دو فینسیس کے صوبہ دار کی لمبوس اولو نے لگو دو نم کی مقامی فوج لا کر ہی سرکشوں کا قلع قمع کر دیا۔ اہل سازش کی اسی غلطی نے رومیوں کو چوکنا کر دیا اور پھر تریوری قوم کی شورش و فساد زیادہ قوت نہ حاصل کر سکی اور انھیں جرمانی صوبوں کے رومی صوبہ داروں نے آسانی سے فرو کر دیا۔ خود فلوروس نے گرفتاری سے بچنے کے لئے خود کشی کر لی! ادھر اگرچہ اودوسی قوم نے اوگستو دو نم (۱۔ اوتون) کے باوجود شہر پر زبردستی قبضہ کر لیا تھا لیکن وہ بھی کچھ زیادہ مزاحمت نہ کر سکے اور اس آبادی سے بارہویں سنگ میل پر جنوبی جانیہ کے عجیب سالار کالسیس سیلیوس نے ان کو بہ آسانی شکست دی۔ ساکرو دیر میدان سے بھاگ کر کسی زمیندار کے مکان میں جا چھپا تھا۔ وہیں اس نے اپنے ہاتھ سے اپنا خاتمہ کیا اور اس کے باوجود ارفیقوں نے بھی مکان کو آگ لگانے کے بعد ایک دوسرے کو ہال کر کے اپنے سر گردہ کی پیر دی کا حق واکیا۔ اسی فتح اور ساکرو دیر کی شکست کی یادگار میں رومیوں نے اروسیو (= اور انٹر) میں محراب فتح تعمیر کرائی تھی۔

(۱۹)۔ تھریس کی بان گزار ریاست میں دباں کے بادشاہ ریمیتا کلیس نے دلاشہ کی فوجی بغاوت کے موقع پر وفاداری سے رومیوں کا ساتھ دیا تھا لیکن جب وہ مر اور یہ ریاست اس کے بجائے اس کو پوریس اور فرزند کو تیس کے درمیان تقسیم کر دی گئی تو ان کے باہم سخت رقابت اور جھگڑے ہونے لگے انہی میں کو تیس قتل کر دیا گیا جس پر رومیوں کو دخل دینا اور اس کے چچا کو سزا دینا پڑی (سولہ) اس کے دو سال بعد مغربی تباہی نے سر اٹھایا اور ایک بڑی بغاوت برپا کر دی۔ باغیوں نے فلیمیو پولیس

علیہ دونوں نام اب تک ”انجو“ اور ”تور“ کی شکل میں باقی ہیں،

کو اکھیر اٹھا لیکن مینرہ کے صوبہ دار بی ولیوس نے انھیں شکست دی۔ اس کے بعد انہوں نے سلبے میں پھر غارتگی اور یہی شورش ہے جس کے حالات زیادہ تفصیل سے ہم تک پہنچے ہیں۔

یہاں کے پہاڑی قبائل کو رومی فوجوں میں بھرتی ہونے اور اپنے بہترین جوان دینے سے انکار تھا۔ ان میں ایک یہ افواہ بھی پھیل گئی تھی کہ وہ زبردستی اپنے گھروں سے نکال کر دور دراز کے صوبوں میں بھینک دئے جائیں گے۔ دوسری قوموں کے ساتھ میل جول سے ان کی قومیت فنا ہو جائے، ان لوگوں نے اکائیہ اور مقدونیہ کے رومی صوبہ دار پوپوس سابی نوس کے پاس ایلمپی بھیج کر اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا لیکن اسی کے ساتھ صاف صاف جتا دیا تھا کہ اگر کوئی نیا بوجھ ہم پر ڈالا گیا تو ہم اپنی آزادی کے واسطے شمشیر کھینچ دیں گے۔ اس پر سابی نوس نرم جواب دیتا اور اندر ہی اندر جنگی تیاریاں کرتا رہا۔ لیکن جب اس کی فوج جمع ہو گئی اور مینرہ سے ایک پیش اور ہاس کو پوایس کے نیچے جھمکتا کلیس کے پاس سے امدادی جمیت آگئی تو وہ سرکشوں کے خلاف بڑھا جنھوں نے ایک مستحکم قلعے کے قریب پہاڑی دروں میں جہاں بہت سے درخت تھے امور بنائے تھے۔ سابی نوس نے وہاں پہنچ کر مورچہ بندی کرادی اور مقول جمیت کے ساتھ ایک طویل و تنگ پھاڑی پر قبضہ کر لیا جس کا سلسلہ قلعے تک پھیلتا تھا اور اسی قلعہ کو سابی نوس تسخیر کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ قلعے کے سامنے دو ایک آؤر شین ہوئیں جن کے بعد سابی نوس نے قلعے کے اور قریب بڑھ کر پڑاؤ ڈالا لیکن پہلے مورچوں میں تھریس کی امدادی فوج چھوڑ دی اور اسے تاکیدی حکم دیا کہ دن کو وہ چاہے جس قدر لوٹ مار چاہیں لیکن رات کے وقت پڑاؤ پر بہت ہوشیار رہیں۔ اس حکم کی کچھ روز تو تعمیل ہوئی مگر پھر تھریسی سپاہی سہرے چوکی سے بے پرواہی کرنے لگے اور رات میں شراب خواری اور خواب غفلت میں گزرنے لگیں۔ دشمن کو بھی اس بات کی اطلاع ہو گئی اور اس نے فوج کے دو دستے تیار کر کے ایک تو سخت و تاراج کرنے والوں پر چھاپا مارے اور دوسرا رومی پڑاؤ پر حملہ کرے۔ تاکہ رومی سپاہیوں کی توجہ ادھر منتشر ہو جائے۔ چنانچہ اس

تبدیر سرکشوں کو پوری کامیابی ہوئی اور تھریسی سپاہیوں کا انہوں نے قتل عام کر دیا۔

اب سالی نوس نے قلعے کا باقاعدہ محاصرہ شروع کیا اور اپنے مورچوں کو ایک خندق اور پٹھتے سے باہر متصل کر دیا۔ محصورین کو قلت آتے سخت تکلیف ہوئی اور دانے چار سے کی گئی سے ان کے مواشی مرنے لگے۔ سب سے بڑھکر یہ کہ پیاس اور زخموں سے ہلاک ہونے والوں کی لاشیں پھیلیں اور ہلکا بعض پھیل گیا۔ اس حال میں بہت سے محصورین نے قوا یک بوڑھے آدمی دی عیس کی صلاح اور نظیر کی پیروی کی جس نے اپنی بیوی بچوں کیساتھ جا کے روسیوں کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ لیکن دو فوجان سردار ترسا اور تورلیس نامی آزادی کے واسطے جان دینے پر تھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ترسا نے تو اپنے قلب میں خود کھوار بجونک لی اور چند رقیقوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر تورلیس اور اس کے متعلقین کا فیصلہ یہ تھا کہ جنگ کو آخر دم تک جاری رکھا جائے۔ انہوں نے رومی پڑاؤ پر طوفان کے وقت شیخوں مارنے کی تدبیر کی۔ مگر سالی نوس جو شیار تھا۔ شیخوں نہ کام رہا۔ اور ان دیر جنگیوں کو گھر کر ہتیار ڈال دینے پڑے۔ اس کار نمایاں پر سالی نوس کو غلٹ فتنج دیا جانا منظور ہوا (۲۷۷)

(۲۷۸) مگر سلطنت کی ثنائی سرحد کے باج گزاروں میں جو بغاوت ہوئی وہاں رومی کھوار اس قدر نمایاں کامیابی نہ حاصل کر سکی۔ اہل فریسیہ کو سلسلہ قحط میں دروسوس نے مطیع و باج گزار بنایا تھا اور پالیس برس تک وہ اس کا مقرّر کردہ خراج ادا کرتے رہے۔ یہ خراج بیل کی کھالوں کی شکل میں ادا ہوتا تھا جو فوجی ضروریات کے کام آتی تھیں۔ لیکن عربوں نے تب تک جو عہدہ دار انھیں وصول کرتے رہے وہ ان کے طلائے و عین یاد بازت کے متعلق کوئی بحث نہ کر تے تھے تاکہ شہر میں اولینوس نامی صدر یکصدی اس کام پر مقرّر ہوا اور اس نے جنگلی سانڈ کی کھال کامیابا مقرّر کیا۔ اس نے

معیار کے مطابق کھالیں فراہم کرنا اہل فریسیہ کو بہت دشوار ہوا کیونکہ جرمانہ کے
یا تو موسیقی جھوٹے قدامت کے ہوتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اولیئوس کا مطالعہ پورا
کرنے کے لئے اول تو ان بیجاروں کو اپنے سب سولشی دینے پڑے پھر زمینیں
اور آخر میں بیوی بچوں تک کو مغول کرنا پڑا۔ سرکار میں جو فریاد انہوں نے کی اسکی
کچھ شنوائی نہ ہوئی اور انجام کار وہ آادہ جنگ ہو گئے۔ مصلحت مصلحت کرنے کی سبائی
ان کے علاقے میں بھیجے گئے تھے باغیوں نے انھیں باندھ باندھ کر کھالیں کھینچیں
اور خود اولیئوس کو جان بچا کر قلعہ قلم میں پناہ یعنی پڑی۔ یہ قلعہ غالباً اسی نام
کے ماہر پر واقع تھا جسے اب ولای لیسند کہتے ہیں اور کھل کے عرب ہے۔ اور
ان دنوں یہاں رومیوں کی ایک ساحلی چوکی تھی اس قلعے کو بھی فریسیہ والوں نے
آکر گھیر لیا تھا لیکن شامی جرمانہ کے صوبہ دار آپ رومیوں کو جب یہ اطلاع ملی تو اپنی
رکاب کی فوج کے علاوہ اس نے بیرونی جیوش کے بھی آزمودہ کار سپاہی اور
ملکی افواج کے جیدہ جوان اپنے ساتھ لئے اور جہاز میں بیٹھ کر دریائے رمان کے
راستے تقسیم کیا اور محصورین کو محاصرے سے نجات دلادی۔ پھر اس نے قریب کی
کھادوں پر پھیل اور سڑکیں تعمیر کرائیں کہ اپنی فوج کو فریسیہ کے وسط تک مرساں
بار برداری کے لئے جائے اور ادھر بابا بانی کے راستے ملکی پیادہ اور سواروں کا
ایک دستہ بھیج دیا کہ وہ دشمن کے عقب پر آئے۔ لیکن اس دستے کو باغیوں نے شکست
دیا اور بھگا دیا اور جب ان کی امداد کے واسطے اور کئی دستے بھیجے گئے تو انھیں بھی
پسا کر دیا یہاں تک کہ ساری ملکی افواج اسی طرف لگا دی گئیں۔ اس اثنا میں آخر کار
رومی جیوش بھی میدان میں پہنچ گئے اور انہوں نے عین وقت پر جا کر پیادہ اور
سوار فوج کو جو بالکل مضطرب ہوئے تھے، سنبھال لیا۔ ان لڑائیوں میں بہت سے
رومی سردار کام آئے لیکن آپ رومیوں نے ان کا انتقام لینا درکنار انھیں دفن
کرنے کی بھی فکر نہ کی۔ اور اہل روم کی اس ناکامی کو دو مزید ہزیمتوں نے اور بھی
مکمل کر دیا۔ یعنی اول تو باد دھنا کے جنگل میں دشمن نے فوسر رومی سپاہیوں کو
کنوار کے گھاٹ اتارا اور دوسرے چار سو سپاہی جو ایک گاؤں کے مکانات پر
قابلض (اور وہیں گھرے رکھے) تھے ایک دوسرے کو مار کر خود ہلاک ہو گئے

تاکہ دشمن کے ہاتھ میں نہ پڑیں، ان سب باتوں کے باوجود بظاہر پھر کوئی کارروائی فریسیہ والوں کے خلاف نہیں کی گئی اور قرینہ کہتا ہے کہ ان واقعات نے تیبریوس کے اس ارادے کو اور بھی تقویت پہنچا دی ہوگی کہ دریائے رائن ہی کو رومی سلطنت کی سرحد سمجھا جائے اور اس نے دریا کے پار رومی فتوحات کی آخری یادگار (فریسیہ) سے دست بردار ہونے کا یہ موقع مناسب خیال کیا ہو گا۔

(۲۱) اس بات کے بھی قرائن پیدا ہو گئے تھے کہ تیبریوس کے عہد میں جنوبی اطالیہ میں غلاموں سے جنگ و جدال چھڑ جائے گی لیکن بعض محسن اتفاق سے یہ آگ بھڑکنے سے پہلے فرو ہو گئی۔ ^۱ غلاموں کی بغاوت کی تیاری کا بانی مہانی تیوس کر تیسیوس تھا جو ایک زمانے میں فوج خاصہ کا سپاہی رہ چکا تھا۔ وہی برند وزعم اور اس کے قریب کے قصبات میں پہلے خفیہ جلسے کرتا رہا اور پھر اُس نے بڑے بڑے اشتہار جیساں کر ائے کلابریہ اور ایولیہ کی غلام آبادی کو ابھارا کہ وہ اپنی آزادی منوا کے چھوڑیں، یہ بعض اتفاق تھا کہ اسی زمانے میں تین جہازوں نے وہاں آکر لنکر ڈالا اور ان کے ملاحوں سے کریموس لوپوس نے ایک فوجی جمعیت مرتب کر کے غلاموں کی سازش و شورش کا قلع قمع کر دیا۔ یہ لوپوس ان اضلاع میں جنگوں اور چوڑا گاہوں کا مشغول تھا اور اسی کی مستعدی سے سازش کا سرغندہ کرتی سیوس اور اس کے خاص خاص رفقاء گرفتار ہو کر روم بھیجے گئے جہاں تا سیوس کے الفاظ میں ”پہلے ہی لوگ غلاموں کی کثرت دیکھ دیکھ کر خوف زدہ ہو رہے تھے کیوں کہ ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا تھا بجا لیکر آزاد باشندوں کی تعداد ہر روز گھٹتی جاتی تھی“ اسی بنا پر زیادہ عجیب تو یہ ہے کہ غلاموں میں اس قسم کی سازشیں بار بار نہ ہوتی تھیں اور ان کی روک تھام کے واسطے اطالیہ کے شہروں میں فوج کی کوئی بڑی تعداد مقرر کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی تھی۔

باب سیزدہم

تی بریوس کا عہد صدارت (بقیہ حصہ)

قرنی عنوان :- (۱) تی بریوس فلس کے اصول پر حکومت ثنویہ کی توسیع کرتا ہے ؛ لوگوں کے سیاسی حقوق کی تنفیذ (۲) کو تو ای شہر کے نکلنے کی مستقل بنا ؛ (۳) دیوانی نظام کی اصلاح ؛ مجلس شوری (کون سی لیوم) (۴) فوج کی حالت ؛ پریوری کا ستر ؛ (۵) مالیات و خزانہ ؛ (۶) بیرونی صوبے ؛ (۷) اطالیہ ؛ اقتصادی شکلات (۸) عدالتی استغاثات ؛ اجرائی قوانین ۔ اصلاح معاشرت (۹) نوں ماس تاس پریس کوس کا مقدمہ ؛ (۱۰) دلا تور ؛ (۱۱) وراسوس (خورد) ؛ (۱۲) سکاٹوس اور لیوی ؛ کی سازش ؛ ورسوس کی موت ؛ (۱۳) لیویہ ؛ لیونہ ؛ اگرچی اور ان قوانین ؛ (۱۴) سکاٹوس کا سوخ ۔ سی لیوس اور کوروس کی موت ؛ کلودیہ پون کروک ؛ گری مینیہ پر مخالفین کے حملے ؛ (۱۵) تی بریوس ؛ ورسوس کو چھوڑ کر کا پیریہ کی سکونت اختیار کرتا ہے ۔ غار کا حادثہ ؛ (۱۶) تی بریوس سابی ٹوس کا مقدمہ اور موت ؛ (۱۷) لیویہ کی ولایت ؛ (۱۸) اگرچی پیریہ کے غارت خانہ ؛ کے خلاف سکاٹوس کی ریشہ دوانی ۔ نیرد کی جلا وطنی ؛ (۱۹) سکاٹوس اقتدار ؛ بادشاہ کے خلاف اس کی سازش ؛ ورسوس کی موت ؛ (۲۰) اگرچی مینیہ اور اس کے فرزند ورسوس کی موت ؛ (۲۱) سکاٹوس کے دوستوں کی دارگیری ؛ مجلس اعیان کی غلامانہ حالت ؛ مارکوس ترن ٹوس ؛ اعیان کی سنبھالنا ؛ تجاؤز کوئی بریوس رد کرتا ہے ؛ (۲۲) سلطنت پر تنقید کے ساتھ تعلقات ؛ شاہ ارتامیا ٹوس کے ناصحانہ مراسلات ؛ وی لیوس کا قہر مشرق میں اور متھرا و اٹس کو ارمینہ کا بادشاہ بنایا جانے ؛ ارمینہ میں جنگ ؛ (۲۳)

دی تلیوس کی مخالفت کی تیری داتس کا ورد و پار تھیہ میں ۱۱۱۱ بانوس کی مغولی
اور کمالی۔ اور رومیوں کی اطاعت قبول کرنا ۱۲۳۴) جانشینی کے تعلق تی بریوس
کے منصوبے ۱۲۴۱ کا یوس خلف جرمانی کوس اور جی کوس خلف دروسوس (غورد) ۱۲۵۱
تی بریوس کی وفات ۱۲۶۱ اس کے اوصاف و حالات پر ایک نظر (۲۴) اس کا
طرز عمل اور علم ادب پر اس کا اثر ۱۲۶۱ تا ۱۲۷۱ کوس۔ ماکسی موس۔ قید روس
۲۸۰ ماسی کوس کی رائے تی بریوس کے متعلق ۱۲۷۱

فصل اول۔ تی بریوس کے ملکی انتظامات

چونکہ تی بریوس کا عہد جنگ و جدال سے خاص طور پر پاک رہا، لہذا اسے
اس بات کا خوب موقع ملا کہ اپنی پوری توجہ ملکی انتظامات اور رعایا کی فلاح و بہبود
کے کاموں میں صرف کرے۔ اس میں تی بریوس کا طرز عمل تقلید سلف پرستی نظر
آتا ہے۔ یعنی اس کی فرماں روائی کا سب سے بڑا اصول یہ رہا کہ اسی گیر پر چلے
جسے اس کے پیش رو نے پہنچ دیا تھا۔ برائیں ہم یہ رسم جسے افسطس نے اختیار
کیا تھا، کہ شاہی اختیارات صرف ایک میعاد خاص کے واسطے تفویض کئے جائیں،
تی بریوس نے ترک کر دی اور یہ گویا علانیہ بادشاہی کی طرف کچھ اور قدم بڑھانا تھا،
اب تیسری نالیہ، یعنی وہ تہوار جو ہر دسویں سال بادشاہ کے تہی ہونی اختیارات کی
تجدید کی خوشی میں منایا جاتا تھا، انھیں ایک رسمی چیز رہ گیا جس کے کوئی سیاسی معنی
نہ تھے۔ اسی طرح دو اور معاملوں میں تی بریوس حکومت ثنویہ "کو تقویت پہنچانے
اور عام رعایا کو حقوق حکومت سے محروم کرنے میں افسطس کی مدد سے آگے
بڑ گیا۔ یعنی (اول) تخت نشین ہونے کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد تی بریوس
نے حکام کے انتخاب کرنے کا حق مجلس عوام سے لے کر مجلس اعیان کے حوالے
کر دیا اور عوام کا صرف اتنا حق رہ گیا کہ مجلس اعیان جن لوگوں کا انتخاب کرے،
عوام خیر مقدم کے نعروں سے اس کی تصدیق کر دیں۔ باقی امیدواروں کی نامزدگی
اور سفارش کے شاہی حقوق جس حالت میں افسطس نے چھوڑے تھے اب بھی
بحال رہے، (ثانیاً) اگرچہ وضع قوانین کا شاہی حق رسمی طور پر عوام کے پاس رہا

لیکن عسکری برہمنوں کے زمانے سے وضع قوانین سے ان کا تعلق منقطع ہو گیا کیونکہ بادشاہ اور حکام نے قوانین کے مسودے مجلس عوام میں پیش کرنے سے موقوف کر دے چنانچہ قریبوں کے سارے عہد حکومت میں اس قسم کے مسودے عوام کے سامنے پیش ہونے کی صرف دو مرتبہ نوٹ آئی ورنہ اس زمانے کے جو قوانین ملے ہیں وہ زیادہ تر "سناتوس کون سلتا" یعنی مجلس فیصلوں کی صورت میں نافذ ہوئے تھے۔ بعد کے بادشاہوں میں کلو دیوس اور نروانے نارہنی طور پر قدیم رسم کو پھر زندہ کیا تھا لیکن ان مستثنیات کو چھوڑ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ قریبوں کے بعد سے نئے قوانین انہی مجلس فیصلوں اور شاہی احکام پر مشتمل ہیں۔ اس مقصد کے لئے آئندہ مجلس عوام کے جلسوں کا ہونا ہی موقوف ہو گیا بخیر اسکے کہ جب کسی نئے صدر کو تری بیونی اختیارات تفویض کرنے ہوتے تو اس مجلس کا جلسہ کر لیا جاتا تھا۔

(۲)۔ ایک اور اہم معاملہ جس میں قریبوں نے اغسطس کے منشا کو ترقی دے کر عملی جامہ پہنایا انکھرومہ میں ایک مستقل حکمران کو توالی کی تاسیس تھی۔ بادشاہوں نے باہر جانے کے وقت شہر میں اس قسم کے عہدہ دار کے ہنگامی تقرر کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے کہ جب سہلہ میں اغسطس روم سے باہر گیا تو لوسیوس کال پریموس سیزو کو وہ شہر میں ناظم یا کو تو ال (پری کت) بنا لیا تھا۔ لیکن اب قریبوں نے اس عہدے کو مستقل اور نہایت با وقعت بنا دیا جو صرف تفصیلی مرتبے کے اعیان کو مل سکتا تھا۔ شہر کے تینوں فوجی دستے اسی کو تو ال کے ماتحت کر دے گئے جس کے معنی یہ تھے کہ مجلس اعیان کے ہاتھ سے شہر کی کو توالی (پولیس) کا کام نکل گیا۔ پھر یہ کہ کو تو ال کو جو اہم کی تحقیق منبرا کے واسطے ایک عدالت بھی دی گئی جس میں وہ شہر کے غلاموں اور بدعاشوں کے مقدمات کا سرسری فیصلہ کرتا اور سزا دے سکتا تھا اس نئے عہدے پر پیر وی مقرر کیا گیا جو اپنی وفات کے وقت یعنی سن ۳۷ تک یہ نہایت انجام دیتا رہا۔

ایک اور عہدہ جس کی تیبریوس نے بنا ڈالی، دریا سے تیبری کے کناروں کی دیکھ بھال سے متعلق تھا۔ یہ کیوراری پاروم اسے الوسی (تیبریس) یہ عہدہ دار بھی فسطی مرتبے کا شخص ہوتا تھا اور اس کے فرائض سرشتہ آب رسانی (کیورا کو اروم) سے جسے اعطس نے قائم کیا بعد کا رہے،

(۳)۔ تیبریوس نے ملکی نظم و نسق کی اصلاح پر بھی توجہ کی۔ مردج طریق میں ایک بڑی غرابی یہ تھی کہ دیوانی اور انتظامی عہدوں پر نا تجربہ کار فوجی مقرر کر دیے جاتے جو بہت تھوڑے عرصے تک ان خدمات پر رہتے تھے، تیبریوس نے اس غرابی کا علاج یہ سوچا کہ ملازمت کی میعاد بڑھا دی جائے اس کے زمانے میں لوگوں کو بڑی شکایت بھی ہو چکی تھی کہ ایک ہی کام کرتے کرتے عموماً بے ہوش ہو جاتے ہیں، مگر تیبریوس نے یہ جدت ان حکام کے معاملے میں جاری کر لی نہ چاہی جنہیں مجلس اعیان مقرر کرتی تھی۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اعطس کے اس آئین حکومت کو قائم رکھنے کا دل سے خواستگار تھا جس میں مجلس اعیان خاص خاص معاملات بغیر بادشاہی مداخلت کے اپنے اختیارات انجام دیتی تھی چنانچہ جب ایک مرتبہ اس مجلس نے تویز کی کہ بادشاہ ان مجلسی حکام کی قابلیت کا امتحان لیا کرے، تو اسے بھی تیبریوس نے مسترد کر دیا۔ یوں بھی وہ بڑا لحاظ رکھتا تھا کہ ارکان مجلس کے ساتھ اخلاق و تواضع کا برتاؤ کیا جائے اور اس قسم کے معاملات بھی اکثر مجلس ہی میں پیش کرانے جاتے تھے جو درحقیقت خود اس کے سامنے پیش ہونے چاہئے تھے، اعطس کی طرح اس نے ایک "کون سی لیوم" (مجلس شوری) بھی بنا رکھی تھی جس میں اس کے اپنے مشیروں کے علاوہ اعیان اور متوسط طبقے کے بیس نامی گرامی افراد شامل تھے۔ لیکن اس کا ہم صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ اس مجلس خاص کا ملکی معاملات میں واقعی اثر و اقتدار کیا تھا یا بالکل نہ تھا، اب عجیب بات یہ ہے کہ تیبریوس ظاہری تقاب و آداب کے ذریعے اپنے اقتدار شامانی نمائش کے لذت بہت بیکتا تھا اور اپنی بادشاہی کو زرقاب چھیلانے کے سانس میں

اغسطس سے بھی دو قدم آگے تھا حتیٰ کہ اس نے کبھی امپراطور کا لقب اپنے نام کے ساتھ شامل نہیں کیا اور نہ ممالک غیر سے خط کتابت کے سوائے کبھی اپنے تئیں "اغسطس" کہوایا۔ "پاتریا تری آمی" (یعنی ابوالوطن) کا لقب اختیار کرنے اس نے صاف صاف انکار کر دیا تھا اور اسی طرح حکم دے دیا تھا کہ خود اس کے غلاموں کے سوا اور کوئی شخص اسے "دومی نوس" (دوئی نعمت) کے لقب سے مخاطب نہ کرے۔ مندرجہ میں اپنے بُتِ غضب کرانے کی بھی اس نے اجازت نہ دی اور جب اس کی ماں اغسطہ لیویہ فوت ہوئی اور لوگوں نے اسے دیوتاؤں کے زمرے میں شامل کرنے کی تجویز کی تو فیبریوس نے اسے نامنظر کر دیا۔

(۴۷)۔ فوج میں فیبریوس نے سخت نظم و ضبط قائم رکھا تھا۔ اسکی تخت نشینی کے بعد الی ریئم اور رہائش کے بلوایوں سے اضافہ تنخواہ کے جو وعدے کئے گئے تھے، انھیں فیبریوس نے پورا نہیں کیا اور مدتِ ملازمت میں کمی کرنے کی بجائے التما سے زیادہ بڑھادیا اور یہی واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ اسے فوج پر کس قدر اقتدار حاصل تھا، مخمذ سپہ سالاروں کا یہ اعزاز کہ وہ "امپراطور" کے لقب سے پکارے جائیں، فیبریوس نے چھین لیا اور اس تعلیمی لقب کو شاہی خاندان کے افراد سے مخصوص کر دیا۔ فوجِ خاصہ کے لئے اس نے ایک نئی بات نکالی جس نے رومی تاریخ کے آئندہ واقعات پر بڑا اثر ڈالا۔ واضح رہے کہ اغسطس نے فوج کے صرف تین "کوہورت" یا اعشارِ جمیش شہر کے اندر تعین کرنے جائز رکھے تھے اور باقی چھ کی روم کے مضائقہ میں انکے الگ جھانڈیاں تھیں۔ اب فیبریوس نے شہر کے وسطی نال دروازے کے سامنے ایک مستقل لشکر گاہ بنوادی اور نو کے نو سے اسی ایک مقام پر رہنے لگے۔ اس طرح یکجا ہو جانے سے انھیں اپنی قوت و کثرت کا احساس ہو گیا اور یہی سبب تھا کہ آئندہ اکثر بزرگ موقوفوں پر یہی فوجِ خاصہ کے سپاہی سلطنت کی قسمت اور بادشاہ کے انتخاب

مل اس کا نام لقب یہ ہے۔ "فیبریوس دیوی اوگستی فیبریوس")

کا فیصلہ کرنے لگے، دوسرے اسی کارروائی سے کو تو ال یا ناظم خاصہ کی سیاسی قوت میں نمایاں اضافہ ہوا اور دراصل قیاس غالب یہ ہے کہ یہ نئی تجویز تی بریوس کے منہ چڑھے مشیر سچاؤس ہی نے سمجھا کی تھی جسے تی بریوس نے ناظم خاصہ یا کو تو ال شہر مقرر کر دیا تھا اور خوب جانتا تھا کہ فوجی دستوں کے اس طرح ایک جاہوں سے اس کی قوت بڑھ جائے گی۔

(۵) مالیات کے معاملے میں تی بریوس مختلط کامیاب جا کم ثابت ہوا۔ رومہ میں غلہ کی فراہمی اور باشندوں کو رسد رسانی کے مصارف غلطی کے زمانے کی نسبت اب بہت بڑھ گئے تھے۔ بایں ہمہ تی بریوس کو پس انداز کرنے کا وہ سلیقہ تھا کہ جب کبھی کوئی خاص ضرورت یا مشکل پیش آئی اس نے نہایت خوبی اور کشادہ دلی سے اسے رفع کر دیا۔ سلطنت کے سراب کو اس نے عطیات اور بیش قیمت عمارات بنانے میں خراب نہیں کیا اور اغسطس کے مندر یا پومی کی تماشا گاہ کے سوا اور کوئی عمارت اس کے حکمت تعمیر نہیں ہوئی لیکن جسوقت زلزلے نے ایشیا کے بہت سے شہروں کو تباہ و منہدم کیا تو اس وقت تی بریوس نے ایک کروڑ سترہ (تقریباً پندرہ لاکھ روپے) کے شہادہ عطیے سے ان کی دیکھ بھال کی اور مجلس اعیان سے کہہ کر کامل انج سال تک ان کا خارج معاف کرادیا اور اور مجلس غزانے کی کمی کو خود پورا کر دیا۔ چنانچہ سترہ عین مجلس غزانے کو دس کروڑ سترہ روپے پچترین سال بعد سترہ عین، اسی قدر رقم آون تائن ہٹاری کی خوف ناک آتش زدگی سے نقصان اٹھانے والوں کو اس نے عطیاتی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے محاصل میں کسی کوئی اضافہ نہیں کیا بلکہ جب کیا دوسرے کا الحاق ہوا اور اس نئے صوبے کی آمدنی سے مداخلت میں بیشی ہوئی تو اس نے اسباب تجارت پر ایک فیصدی قیمت کے محصول کی بجائے کٹھا کر پ فیصدی کر دیا۔

غلہ یہ محصول رومہ سترہ عین بڑھایا گیا۔

(۶) - تیبریوس کے مصیبت کے وقت صوبوں کی دستگیری کرنے سے رومی سلطنت کے طریق جہان بینی میں ایک نیا اصول پیدا ہوا۔ لوگ اس بات کا احساس کرنے لگے کہ بادشاہی کے ساتھ رومیہ پر اپنے محکوم ممالک کے کچھ حقوق بھی عائد ہوتے ہیں۔ اور جیسا کہ اہل الر اے نے جتایا ہے تیبریوس کا طرز عمل اس بات کی سب سے پہلی شہادتوں میں داخل ہے کہ اب رومی طرف سے بھی اس احساس اثر کا جواب ملنے لگا جو پہلے صرف رومیہ کا بیرونی صوبوں پر پڑتا تھا۔ دوسرے یہ سچ ہے کہ تیبریوس کی بحیثیت حاکم کے دانائی اور عالی ظرفی سب سے زیادہ انہی صوبوں کی حکومت میں ظاہر ہوئی جو براہ راست اس کے زیر انتظام تھے۔ چنانچہ اگر اے تخت میں اس سے نفرت کی جاتی تھی تو صوبوں میں لوگ اسے دل سے چاہتے تھے۔ اور ثبات کرنے کے لئے شہادتوں کی کچھ کمی نہیں کہ محکوم رعایا کے حق میں تیبریوس کا عہد حکومت ایک غیر معمولی رحمت و آرام کا زمانہ تھا جو فوجیں صوبوں میں متعین تھیں ان کے نالین کی پوری کھمداشت اور صوبہ داروں کی نگرانی بڑی قابلیت اور شدت کے ساتھ کی جاتی تھی۔ کوشش کی گئی تھی کہ جبر و تعدی کے خلاف لوگوں کو چارہ جوئی کرنے میں ہر قسم کی سہولت حاصل ہو اور صوبوں کے اعلیٰ حکام اور عمال پر زیادہ ستانی کی انہی باتیں جتنی تیبریوس کے عہد میں ہوئیں اور کسی زمانے میں دائر نہیں ہوئیں۔ پھر یہ کہ فصل میں کبھی اتنا فائدہ نہیں کیا گیا اور جہاں تک معلوم ہوا ہے یہ نیا طریقہ کہ ایک ہی صوبہ دار اپنے عہد سے پر طویل مدت تک کام کرے قابل اطمینان طور پر چلتا رہا۔ مثلاً فلاطس میں تیبریوس نے متعدد ویدہ اور اگائیہ کو ملا کر ایک بادشاہی صوبہ بنا دیا تھا اس پر جو حاکم باجیش سالاریو پو سابی فوس مقرر ہوا وہ قریب قریب تیبریوس کے پورے عہد حکومت تک اسی عہد سے پر ناکز رہا۔ مجموعی طور پر انہی بادشاہی صوبوں میں مجلسی صوبوں کی نسبت حق و انصاف کی زیادہ پاس داری کی جاتی تھی۔ اور جہاں تک تیبریوس کے عہد کا تعلق ہے یہ واقعہ ان مقدمات کی تہہ اسے ثابت ہے جن میں فلسپی صوبہ داروں کو ان کی نالافتی کی سزا ملی۔ یہی سبب ہے کہ رعایا مجلس ملے چنانچہ ایشیا کے دوسوہ داروں اگرانیوس مارکوس اور سیسیلا فوس پر انیسویس کریت

کے تحت سے نکل کر بادشاہی صوبوں میں داخل ہونے کو اپنی خوش نصیبی سمجھتی تھی۔ خود تیبریوس کا یہ قول صوبوں کی حکومت کے متعلق اس کے اصول حکومت کو ظاہر کرتا ہے کہ "ایک اچھے گڈ رائے کا کام یہ ہے کہ بھٹیروں کے بال لے لکھال نہ بیٹھے" اس بارہ میں وہ خاص مضابط قابل ذکر ہے جس کی رو سے صوبہ داروں کو اپنی بیویوں کی زیادہ ستانی کے افعال کا بھی ذمہ دار گردانا گیا تھا۔

(۷)۔ جس طرح تیبریوس کو صوبوں کے حال پر خاص توجہ تھی اسی طرح خاص اظالیہ کی فلاح و بہبود کے واسطے مجلس اعیان کو آمداد و مشورہ دینا بھی اُس نے فراموش نہ کیا تھا۔ یہاں لوگوں کی حفاظت اور مسافروں کو ڈاکوؤں سے بچات دینے کی غرض سے اُس نے مختلف مقامات میں فوجی چوکیاں بٹھادی تھیں اور سرسزم کے فساد کا فوراً اسناد کر دیا جاتا تھا، زراعت کو از سر نو ترقی دینے کی بھی اسے فکر تھی جو گزشتہ سو برس سے تدریج لیکن یقینی طور پر اظالیہ میں تنزل کر رہی تھی کیونکہ آزاد مزدور اور کسانوں کا طبقہ ہی ملک سے غائب ہو گیا تھا اور زراعت کی اسی کمی کا نتیجہ یہ تھا کہ اب حوزہ نمائے اظالیہ کے باشندوں کی زندگی بیرونی غلے کی رسد رسانی پر منحصر ہو گئی تھی۔

ستیم میں ایک اقتصادی پیمیدگی سے پریشانی پیدا ہوئی اور بادشاہ کو ہساکھ قائم رکھنے کے واسطے خود مداخلت کرنی پڑی۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ پیشہ درمغروں نے (جنہیں "دلاتور" کہتے تھے) اُن فرض دینے والے سر باہر داروں پر مقدمہ دائر کیا جو جلیس سیزر کے دو قانونوں کی باضابطہ خلاف ورزی کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک قانون کی رو سے یہ ممنوع تھا کہ کوئی شخص ساٹھ ہزار سستر (تقریباً نو ہزار روپیہ) سے زیادہ زر نقد اپنے پاس رکھے۔ اور اس رقم سے زیادہ جو کچھ کسی کے پاس ہو اسے اظالیہ میں مکانات

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۵۔ (تقریط) کے مجلسی صوبہ دار کی سیوس کو دوس پر اور چوتھے جیک کے صوبہ دار دی جوس سری نوس پر مقدمہ چلا اور چاروں کو سزائی۔

یا اراضی کی صورت میں لگادینا پڑتا تھا۔ دوسرے قانون میں قرض دار و قرض خواہ اور سود کے متعلق احکام تھے۔ الغرض مقدمہ شہر کے پری تور (میسر عدل) اگر کوئی کے سامنے پیش ہوا اور چونکہ اس میں بہت سے لوگ شریک تھے اس لئے اس نے مناسب سمجھا کہ یہ مقدمہ مجلس اعیان میں بھیج دے۔ لیکن خود مجلس کے سارے ارکان اس قانون کی خلاف ورزی کے مجرم تھے لہذا انہوں نے بادشاہ کے حضور میں مراغے کی درخواست کی اور بتی بریوس نے انھیں ڈیڑھ سال کی مہلت دیدی کہ اس مدت میں ہر شخص اپنے حسابات قانون مذکورہ کے مطابق دست کر لے۔ اس سود خواروں نے فوراً اپنے قرضے واپس لے لئے اور صد ہا قرض داروں کو روپیہ ادا کرنے کے واسطے اپنی جائیدادیں بیچی پڑیں۔ یہ معلوم تھا کہ مذکورہ بالا قانون پر عمل کرنے سے روپیے کی ملک میں قلت ہو جائے گی۔ لہذا ایک مجلس قانون کو یا قانون سیز کی منشا کو واضح کر دینے کی غرض سے نافذ کر دیا گیا کہ سز یا دایا کو کم سے کم دو تہائی سرمایہ خاص اطلاق کی جائے اور اس میں لگانا لازم ہوگا۔ لیکن اس تہہ پر سے اور بھی خیالی بڑھائی یعنی سرمایہ داروں نے روپیہ سیٹ سیٹ کر جمع کر لیا کہ زمینوں کی قیمت گر جائے تو سستے داموں زمین خریدیں اور زمین کی قیمت اس درجہ سے کم ہوئی کہ بہت سے قرض خواہ اپنا قرضہ نہ ادا کر سکے۔ چنانچہ میسوں خاندان تباہ و برباد ہو گئے۔ بالآخر تی بریوس نے دست اعانت ڈرایا اور دس کروڑ سترہ لاکھ قرض دینے کے واسطے ایک سرمایہ قائم کر دیا کہ جو لوگ مقرض تھے وہ اس سرمایے سے روپیہ لے کر اپنے قرض ادا کریں۔ روپیہ لینے والوں کو جو رقم لیں اس سے کوئی مالیت کی جائیداد مگھول کرنی پڑتی تھی لیکن تین سال تک ان سے کوئی سود نہ لیا جاتا تھا۔ اس کارروائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ از سر نو جائیداد والوں کی ساکھ قائم ہو گئی اور باقی ماندہ قرض داروں کو اپنی جائیدادیں بجانے یا ان کی واجبی قیمت وصول کرنا موقع مل گیا۔

(۸)۔ مگر عدالت پرتی بریوس نے خصوصیت اور بہت باریک

مینی کے ساتھ توجہ کی۔ ایک نیا اور نہایت کارآمد ضابطہ اس نے یہ بنایا کہ جن مجرموں کو مجلس اعیان سزا دے انھیں فیصلہ سنانے اور سزا ملنے کے درمیان نو دن کا وقفہ دیا جائے۔ جرائم کی تحقیقات کے معاملے میں مجلس نے تی بریوس کے زمانے میں ایک عدالت عالیہ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ لیکن اس کے فیصلوں پر وہ بحیثیت بالا دست نگرانی رکھتا تھا۔ بلکہ ایسے تمام معاملات میں جن میں بادشاہ کے ذاتی اغراض کا کوئی لگاؤ ہو، مجلس کا کام ہی یہ تھا کہ بادشاہ کی جو کچھ مرضی معلوم ہو اسی کے مطابق فیصلہ صادر کر دے۔

وضع قوانین کے کام میں بھی تی بریوس بہت مستعد تھا۔ اس نے عیسائی قانون جو نیر فور بانہ نافذ کیا گیا جس کی غرض ایسے موالی کی حمایت کرنا تھی جنہیں ان کے آقا چھوڑ دیں لیکن باضابطہ آزاد نہ کریں۔ نئے قانون کی رو سے وہ احمیات اپنے مالکوں کے ہاتھ سے آزاد مان لئے گئے اور انھیں بنیر کو جو بیوم (ازدواج) "کو مرشیوم" (مسیح) سے شریعتی تہا اہل بیت اعظاما "جو نیا" نامی نامی "بہتے تھے" اجازت مل گئی۔ انھیں اپنی املاک پر یہ رعیت منتقل کر سکی اجازت نہ تھی اور نہ کوئی دوسرا ان کے نام اس قسم کی رعیت کر سکتا تھا۔ طبقہ متوسط کی تعداد محدود کرنے کے لئے بھی مجلس کا ایک فیصلہ نافذ ہو گیا تھا کہ وہ لوگ جن کے دادا آزاد باشندے نہ تھے اور اس جن کے قبیلے میں ہزار لاکھ سترہ کی مالیت نہیں، اس طبقہ سے خارج کر دئے جائیں گے۔

دومہ اور اطالیہ میں خرابیوں کی اصلاح اور یہودیوں کے تدارک کی غرض سے بادشاہ نے جو کوششیں کیں ان سے اس کے خلاف لوگوں کی بیزاری اور برہمی اور پختہ ہو گئی۔ مثلاً اس نے ذہل کے شہر گیلو کی تعداد محدود کر دی۔ ایک دفعہ جو تاشا گادیس بلوا ہوا تو اس نے تاشا گنے والوں کو شہر سے نکلوا دیا۔ اس نے رمالوں کو بھی اطالیہ سے خارج کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی اہل مشرق کی مذہبی رہنماؤں میں گھر گرتی جاتی تھیں انھیں بھی تی بریوس نے مٹانا چاہا اور خصوصیت کیساتھ ایسی نہیں کی

یہ ستمش ممنوع قرار دی بلکہ اس دیوی کا بت اٹھا کر دریا میں بہکوا دیا۔ اسی طرح اس نے اطالیہ میں یہودیوں کے خلاف جنہیں روم کے ملکی حقوق حاصل ہو گئے تھے، سخت کارروائیاں کیں۔ دراصل ان لوگوں نے جنگی خدمت سے بچنے کے بہانے نکالے تھے۔ اسی خطا پر انہیں نالایق رعایا سمجھا گیا اور ان کی مذہبی رسمیں ممنوع قرار پائیں۔ پھر چار ہزار یہودی موالی سار دینتہ میں منتقل کر دیے گئے اور قزاقوں کے ساتھ اب گرتے کا کام ان کے سپرد ہوا کیونکہ یہ بڑی آب و ہوا کا جزیرہ ان ڈاکوؤں سے سمور تھا۔ اس ضمن میں تیبریوس نے حقوق پناہ دہی میں جو کمی اور تبدیلی کی اس کا بھی ذکر کر دینا چاہئے اگرچہ اس کا تعلق زیادہ تر سلطنت کے مشرقی حصے سے ہے جہاں ہجرتوں کو پناہ دینے کے بہت سے مامن قائم ہو گئے تھے۔ وہ ایک مذہبی نوعیت رکھتے تھے اور ان میں پناہ لینے والے ہجرتوں سے قانونی موانذہ نہ ہو سکتا تھا اور ان کا وجود رعایا کے واسطے موجب تکلیف ہو گیا تھا۔

مگر طبقہ اعلیٰ میں جو تملش بے اعتدالی پھیلی ہوئی تھی اس کے خلاف تیبریوس بھی کچھ بہت جدوجہد نہ کر سکا۔ وہ خود کیفیت شمار و میانہ رو آدمی تھا اور اثر کے اثرات، ان کے ساز و سامان اور پر تکلف کھانوں پر جو بے حساب ریکہ خرچ ہوتا تھا، اسے دل سے ناپسند کرتا تھا۔ لیکن اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس بارے میں انسدادی قوانین سے کچھ کام نہیں چل سکتا اور علانیہ کہتا تھا کہ قاعدہ احتساب کا یہ مناسب وقت نہیں ہے۔ البتہ سرکاری مذہب کو جس کی غلطی نے تجدید کی تھی اس نے احتیاط سے قائم و بحال رکھا۔ مقدس آتش کدے کی کنواریوں میں اس کی ماں لبو یہ ہر عام نشست رکھتی تھی اور ”سودال اوگستل“ کے نام سے پروہتوں کی ایک نئی جماعت مرتب کی گئی تھی کہ غلطیوں دیوتا کی پرستش کا اہتمام رکھے۔ اور اس جماعت میں مجلس اعیان کے نہایت ممتاز اہلکار داخل تھے!

۹۵ عجیب نہیں کہ تیبریوس کی سیاسیات کا وہ جزو جو معاصرین

و اخلاف میں سب سے زیادہ ناراضی کا سبب ہوا یہ ہو کہ اس نے "ما جس تاس" (Majestas) یعنی عداوت با حکومت کو نئے سنی پہنائے۔ یہ حقیقت میں اُن جرائم کا نام تھا جن کا قومی حکومت کی شان و عظمت کے خلاف کوئی کام کرے۔ اسے از تکاب ہوتا تھا۔ جو لیس سیزر نے ایک قانون (لکس جولیا) کے ذریعہ ان جرائم کی مختلف صورتیں واضح کر کے اس کی پوری طرح حد بندی کر دی تھی اور اگرچہ اعظمی نے ان میں بعض اور افعال بھی محسوب کر کے قانون کے دائرے میں توسیع کر دی لیکن اس سے کچھ زیادہ کام نہیں لیا تھا۔ اس کے برخلاف تیبریوس نے اس قانون کو اپنی ذاتی حفاظت کا ایک آلہ بنایا اور اس کے عہد میں "ما جس تاس" ان افعال کا نام ہو گیا جو بادشاہ کی ذات کے خلاف کئے جائیں جس کے معنی یہ تھے کہ خود بادشاہ قومی حکومت کے مُراد سمجھا جائے۔ صدر رومی ہر قسم کی توہین جو تحریر یا تقریر میں کی جائے قانون "ما جس تاس" کے اندر داخل تھی حقیقت میں تیبریوس نے عدو و سازش سے محفوظ رہنے کے لئے اس نئے آلے سے کام لینے کا اہم کیا تھا اور اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اس قانون کا یہ استعمال کیا جائے اور لوگوں میں بادشاہ کی بدنامی ہو۔ تیبریوس کو امید تھی کہ اس ہتھیار کے خوف سے اعیان اس کے قابو میں رہیں گے اور اس کی خلاف مرضی اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکیں گے کہ مبادا ایسی آزادی بادشاہ کی توہین و عداوت میں داخل کر لی جائے۔ اور لتوریوس پیریس کو اس کے مقدمے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس انسدادی قانون کا کس شرمناک طریقے سے یہاں استعمال کیا جا سکتا تھا۔ یہ پیریس کو اس نائت کا مرتبہ رکھتا تھا۔ اور جوانی کو اس کی موت پر اس نے شکر لکھ کر تیبریوس سے انعام میں کوئی تحفہ بھی حاصل کیا تھا۔ اس کے کچھ عرصے بعد دروسوس ہمارا اور شاعر کو اس کی پہلی کامیابی نے بہت دلائی کہ دروسوس پر بھی ایک نظم لکھے جسے اس شہزادے کے مرنے کے بعد شایع کیا جاسکے۔ پھر اگرچہ دروسوس اس بیماری میں نہ مرا لیکن پیریس کو اس کا دل اہم جمع میں لوگوں کو اپنی نظم سنائے بغیر نہ اہم سے یہ خبر مشہور ہو گئی اور اس کے خلاف مجلس اعیان میں مقدمہ دائر کر دیا گیا۔

مجلس نے اسے ایک سیزر کی موت چاہنے کا مجرم قرار دیا اور صرف دو ارکان نے یہ رائے دی کہ اس کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کیا جائے کیونکہ اس کا فعل کسی بدیتی پر نہیں بلکہ محض بے عقلی پر مبنی ہے۔ لیکن کثرت رائے سے وہ مزائے موت کا مستوجب قرار پایا اور اسی فیصلے کی فوراً تعمیل کر دی گئی۔ اس واقعے کے وقت تیبریوس شہر سے باہر گیا ہوا تھا جب واپس آیا تو یہ قلعہ من کر اسے افسوس ہوا اور اس نے ان دو ارکان کی رائے کی تعریف کی جنہوں نے کثرت آراء کے خلاف تجویز کی تھی۔ اسی واقعے کے بعد یہ ضابطہ جس کا اوپر ذکر آیا ابنا تھا کہ آئندہ فیصلہ سزا اور سزا کے درمیان چند روز کا وقفہ ہو کرے گا۔

(۱۰۰)۔ لوگوں کو قانون "ما جس تاس" کی اس اندیشہ ناک توسیع کی خواہش اس وجہ سے اور بھی زیادہ ناگوار گزریں کہ تیبریوس نے اپنے زمانے میں دلائل کی بڑی ہمت افزائی کی۔ اصل میں تو دلائل اور ایسے منبر کو کہتے تھے جو مال کے عہدہ داروں کو ان سرکاری رقوم کی اطلاع بہم پہنچاتے جو کسی کے ذمہ واجب الادا رہتی ہوں۔ پھر وہ لوگ بھی جو کسی قابل جو آئے جرم کی خبر دیتے تھے، اسی نام سے پکارے جانے لگے۔ غصہ نے اس خبر کی یہ قدر دانی کی کہ جو لوگ اس کے وضع کردہ قوانین ازواج کی خلاف ورزی کرنے والوں کی خبری کرتے، ان کے لئے انعام مقرر کر دیا۔ تھوڑے ہی دن میں خبری ایک باقاعدہ پیشہ بن گئی۔ اور چونکہ سرکاری پروکار مقرر کرنے کا اس زمانہ میں رواج نہ تھا لہذا حکام کو اس میں بڑی سہولت ہوئی کہ استغاثوں کی وکالت کا کام بھی ہی غیر سرکاری منبر انجام دیں۔ جب تیبریوس تخت نشین ہوا تو اس نے قوانین کی پابندی اور عدالتی کاروبار کے واسطے اس خبری کو بہت پسندیدہ سمجھا اور اس کی قدر افزائی کی۔ پھر جب اسے معلوم ہوا اس سے کس قدر بڑی بڑی طرح کام لیا جاسکتا ہے اور اس کی رعایا کو یہ کس درجہ ناپسند ہے تو اس نے تینوں نکال دے۔ خرابیوں کے علاج کی یہ صورت نہایت خطرناک ہے اور اس کی روک تھام پر متوجہ ہوا کیونکہ درحقیقت اس کا دلی منشا تھا کہ نہایت سختی سے فاضل انصاف

کیا جائے، ان بے باک و قابو طلب مغربوں سے لوگ بہت خوف زدہ اور پریشان رہتے تھے اور تیبریوس نے پندرہ اعیان کی ایک عدالت صرف اس غرض سے بنائی تھی کہ تو انہیں کی غلط تاویل و تفسیر کرنے سے روکے لیکن آخر میں اپنے ناظم خاصہ سجانوس کے اثر سے تیبریوس پھر مخبری کو جائز رکھنے لگا اور عدالت با حکومت کے قانون میں جس قدر زیادہ وسعت و آزادی آئی اسی قدر دلاور زیادہ خوف ناک ہونے لگے۔

فصل دوم۔ سجانوس کا عروج۔ دروسوس کی موت

۱۱۱ء جرمانی کو س کے مرنے سے جانشینی کے متعلق جو مشکلات تیبریوس کو نظر آ رہی تھیں، وہ دور ہو گئیں۔ کیونکہ اپنے بیٹے اور جرمانی کو س کے حقوق میں توازن اور مساوات رکھنا آسان نہ تھا۔ اس مساوات کو قائم رکھنے کا تیبریوس جس قدر انتہام کرتا تھا، اس کا اندازہ ساروس کی ایک اشرفی سے ہوتا ہے جس کے کہنے میں تو پہلا نام دروسوس کا ہے لیکن تصویر میں دست راست پر جرمانی کو س کو رکھا ہے۔ دروسوس بہت اور دانشمند میں اپنے علم و بجائی جرمانی کو س سے کتر تھا لیکن اس کے ساتھ دلی محبت رکھتا تھا اور جرمانی کو س کے مرنے کے بعد متوفی کی اولاد سے درازہ شفقت کا برتاؤ کرتا تھا۔ مگر خود تیبریوس کے جرمانی کو س کے ساتھ برتاؤ کی شان کچھ اسی قسم کی تھی جیسا کہ أغسطس کا برتاؤ خود تیبریوس کے ساتھ رہا۔ یعنی گوسلٹ کی بھلائی کے خیال سے وہ اپنے پیچھے کو جانشین تسلیم کرنے پر آمادہ ہو جائے مگر اس کی فطری محبت کا تقاضا یہی تھا کہ دروسوس کا حق فائق رہے حالانکہ باپ بیٹے میں کچھ بہت اتفاق ایک جہتی نہ تھی۔ الفرض جرمانی کو س کی پراسرار موت کے بعد تیبریوس نے کوشش شروع کی کہ متوفی جیسے ہی اولاد کو مخدوم کر کے سلطنت کا آئندہ وارث دروسوس کو تسلیم کرادے یہ جرمانی کو س اور دروسوس دونوں کے واسطے ارمینہ اور الی ٹیم میں حسن کارگزاری کے صلے میں سرکاری طور پر تہنیت ادا کرنے کی تجویز ہوئی تھی مگر ارمینہ کے فساد رنغ کرنے والے کو واپس رومہ آنا نصیب نہ ہوا

البتہ ۱۲۰ء میں دروسوس کے استقبال و تہنیت کی رسم ادا ہوئی اور سال آئندہ وہ دوسری دفعہ قنصل مقرر ہوا۔ پھر ۱۲۲ء میں آپ نے مجلس اعیان اور جمہور سے اسے تری بیونی اختیارات دلو اگر اپنے شریک حکومت کے مرتبے سے سرفراز کر دیا

۱۲۰ء کو ممکن ہے کہ بادشاہ نے اپنے بھتیجے کے مرنے کو ایک قسم کی خوش نصیبی گردانا ہو لیکن بچے کے متعلق جو امیدیں اسے تھیں ان کا پورا ہونا اسکی تقدیر میں نہ تھا۔ دروسوس کی شادی جراتی کوس کی بہن لیویہ (نور) سے ہوئی تھی جسے اغسطس کی بیوی سے امتیاز کرنے کے لئے نی ویلہ کہتے تھے وہ خوبصورت اور جاہ طلب عورت تھی اپنے مقاصد کے لئے اسے کسی اصول کی پروا نہ تھی اور معلوم ہوتا ہے اس کی ہمنام اغسط لیویہ بھی اس کی معین و طرفدار تھی۔ اس لیویہ کو افواج خاصہ کے تشکیل و طاقتور ناظم سبائوس نے کاشعہ کر ایک سازش میں شریک کر لیا۔ یعنی اس کے ساتھ اپنا عشق جتا کر اس کی حرص و ہوس کو اپنی تفریغ و جاہلوسی سے اور ترقی دی اور اس شرط پر کہ راستے میں جو چیز حاصل ہے وہ دور ہو جائے اس سے شادی کرنے اور تخت شاهی پر بٹھانے کے لیے جوڑے وعدے کئے، سبائوس اصل میں ات روریہ کی ایک بستی ول سینٹی کا باشندہ اور طبقہ متوسط کافر تھا۔ جوانی میں وہ گلیوس سیزر کے رفقاء میں ملازم رہا۔ پھر اس نے اپنی موقع شناسی اور کارگزاری سے تی بریوس کے دل میں ایسا گھر کیا کہ آخر میں وہ بادشاہ کا نیم سرکاری وزیر اور ایسا مشیر بن گیا جس کے بغیر بادشاہ کوئی کام ہی نہ کر سکتا تھا، تی بریوس کے وہم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ اس کے منظور نظر کے دل میں کیسے کیسے ارمان اور وسیع منصوبے بھرے ہیں حالانکہ درحقیقت سبائوس بادشاہ کے دست راست رہنے پر قانع نہ تھا بلکہ سلطنت کے سب سے بڑے مرتبے پر خود فائز ہونے کی ہوس رکھتا تھا۔ لیکن اپنی غلامانہ خدمت و کارگزاری سے اس نے تی بریوس کو بالکل بے خبر بنا دیا تھا۔ حتیٰ کہ وہ سبائوس کے معاملے میں اپنی حماقتات

اور خشک مزاجی کو بھی بالائے طاق رکھ دیا تھا اور اس پر اس درجے عنایت کرنے لگا تھا کہ نہ صرف بیچ کی گفتگو بلکہ مجلس اعیان اور عام تقریروں میں اسے ”اپنی محنت کے شریک“ کے الفاظ سے یاد کرتا تھا۔ اور اجازت دے دی تھی کہ سبجانوس کا نیم قد مجسمہ تماشا لگا ہوں اور بڑے بازاروں میں نصب کیا جائے مگر واضح رہے کہ یہ افراط عنایات محض اس بنا پر تھی کہ تیبروس کو اس بات کا خیال ہی نہ آیا تھا کہ سبجانوس جیسی حیثیت اور حسب نسب کا آدمی بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔ دروسوس کی نظر اس بارے میں زیادہ گہری تھی اور اسے سخت قانع تھا کہ ایک غیر شخص کا اس کے باپ پر اس قدر اثر ہو کہ اس کے مقابلے میں بیٹا بھی نظر سے گر جائے۔ بلکہ ایک مرتبہ اس نے سبجانوس کو جس سے دلی نفرت تھی مارنے کے لئے ہاتھ بھی اٹھایا تھا۔ اسی بنا پر سبجانوس نے جو پہلے ہی اپنی بیٹی کی جوامانی کو اس کے بھائی کے ساتھ شادی کی قرار دیا کہ اس کے تحت شاہی تنگ پہنچنے کی تدبیر کر چکا تھا، ارادہ کر لیا کہ دروسوس کو راستے سے ہٹا دیا جائے۔

یہ ایک سب سے پہلے میں دروسوس نے ظاہر ایک ہماری سے وفات پائی لیکن آٹھ برس کے بعد یہ حال کھلا کہ درحقیقت اسے اس کی بیوی لیویہ اور لیویہ کے چاہنے والے سبجانوس کی سازش سے زہر دیا گیا تھا۔ پھر حال اس کی موت سے تیبروس کو سخت حد یہ پہنچا۔ دروسوس کی اولاد کسی کی وجہ سے اس قابل نہ تھی کہ ان میں سے کسی کو جانشین بنایا جائے۔ لہذا چاروں بچوں کو جوامانی کو اس کے بڑے بیٹوں نرو اور دروسوس کو گود لینا پڑا اور ان ہی کو ساتھ لئے ہوئے وہ مجلس اعیان میں آیا اور سفارش کی کہ سلطنت کا آیندہ وارث انھیں تسلیم کیا جائے، اور سبجانوس نے اپنی بیوی اپنی کا تہ کو طلاق دیدی تھی اور مدعی تھا کہ لیویہ کو اس کے ساتھ بیاہ دیا جائے لیکن تیبروس نے اس شادی کی جس سے تخت کے لئے مدعی پیدا ہوں، اجازت نہ دی سبجانوس کو بموثر دومری تدابیر اختیار کرنے کی ٹہریں۔ اور اب اس نے جوامانی کو اس کے خاندان کو فنا کرنے کا مقصد ارادہ کر لیا۔

(۱۳)۔ تیبریوس کے گرداب شاہی خاندان کی چار بیوہ خواتین تھیں جن کی بدولت اس کا دربار آسے دن کی ساز باز اور حسد و رقابت کا گھر بن گیا تھا۔ ان میں ایک تو اس کی ماں لیویہ اور بہو لیویہ تھی ایک اسکی سالی ان تو تھیں اور جو تھی جرمانی کوس کی بیوہ اگر کی پینہ۔ لیویہ کو خود أغسطس نے اختیار است شاہی میں حصہ پانے کی وصیت کی تھی اور وہ اس حق سے کام لینا چاہتی تھی۔ شاہی مراسلات میں بیٹے کے ساتھ اس کا نام بھی لکھا جاتا اور اگرچہ سرکاری معاملات میں اس کی مداخلت تیبریوس کو بالکل پسند نہ تھی مگر وہ اس کے اثر و اقتدار سے نجات نہ پاسکتا تھا۔ مجلس اعیان میں بھی ایک ذمی اثر گروہ لیویہ کے ہوا خواہوں کا موجود تھا جنہوں نے تجویز کی تھی کہ اسے "مادر وطن" کے لقب سے یاد کیا جائے اور اگر کی پینہ کو اگرچہ شوہر کے مرنے سے اپنی آرزووں میں بڑی ناکامی ہوئی تھی لیکن اب وہ دوبارہ اولاد کی وساطت سے اقتدار حاصل کرنے کی امیدوار تھی۔ بالدارمین اور کثیر الاولاد ہونے کے باعث وہ رومہ کی ایک قابل مثال شریف بیوی تھی لیکن مزاج غضب کا تند پایا تھا اور زبان پر قابو نہ رکھتی تھی۔ بادشاہ کو وہ اپنا جنم گاہری جانتی تھی اور ملان کینہ کے معاملے میں جو نرمی ملی اس کا اسے نہایت رنج اور دل میں کینہ بھرا تھا۔ حتیٰ کہ اس کے بیٹے دروسوس اور نروما تیبریوس کی جانشینی کے واسطے چنے گئے تب بھی اس کا جی خوش نہ ہوا کیونکہ ابھی اس کی تمنائیں برائے میں بہت دیر نظر آتی تھی۔

(۱۴)۔ بیٹے کی وفات کے بعد تیبریوس کا میلان سببانوس کی طرف روز بروز زیادہ ہوا گیا اور اسی زمانے سے رومیوں کو وطنی حکومت میں سستی اور کمزوری کے آثار دکھائی دینے لگے۔ سببانوس نے بادشاہ کے توہمات و خوت سے کام لینا شروع کیا اور اس کے خلاف سازشوں کی فرضی نشاندہی کرنے لگا۔ چنانچہ میگنہوں پر بڑے بڑے ظلم ہوئے۔ لیکن یہ بات جتاونی پائیے کہ تیبریوس کے طرز عمل کی اس بڑی تبدیلی کا اثر ارام اور غمہ و زردوں کے حلقہ تک محدود تھا اور اس سے سلطنت کی عام خوش حالی میں کوئی نظر نہیں آیا۔ بہت سے

ذی وجاہت لوگ باطل شہادت اور جعل سازی کا شکار ہوئے مگر مجموعی طور پر رومی سلطنت کا نظم و نسق ابھی تک اچھی طرح چلتا رہا۔

قی بریوس کے عہد صدارت کے آخری نصف کو جس ظلم و زیادتی نے بدنام کیا اس کی تہ کا سبب اگر ڈھونڈا جائے تو غالباً یہ نکلے گا کہ بادشاہ کو یہ علم ہو گیا تھا کہ مجلس اعیان میں اگر یہ مینہ گئے ہوا خواہوں کا ایک بڑا گروہ موجود ہے اور یہ لوگ دروسوس کی موت کے بعد نہایت مسرت سے انتظار کر رہے ہیں کہ کب اس تحفے کی سلطنت کے وارث ہوں۔ پس قی بریوس اور سجانوس نے تہذیب کر لیا کہ اس گروہ کا قلع قمع کر دیا جائے۔ اس میں سجانوس کا سب سے پہلا شکار تھی سیلیوس جو اس کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے کہ شمالی سرحدوں پر اس نے بہت اچھا کام کیا اور اس کی بیوی اگر یہ مینہ کی سہیلی تھی۔ اب اس پر سنا کہ رومیرو کی بغاوت سے حشم پوشی اور رعایا پر ظلم و زیادتی کرنے کے الزام لگائے گئے اور ان الزاموں کو اس قدر قوت پہنچائی گئی کہ بعد ازاں کا فیصلہ صادر ہونے سے پہلے سیلیوس نے خودکشی کر لی۔ اس کی بیوی کو جلاوطنی کا حکم ملا اور جو کچھ املاک و منافع تھے وہ یہ کہہ ضبط کر لی گئی کہ سب غالیہ کی رعایا سے جبراً لئے ہوئے روپے کا مال ہے۔ ایک اور شخص کرم توس کو دروس کے متعلق یہ امر مشتبہ ہے کہ آیا وہ بھی اگر یہ مینہ کے طرفداروں میں تھا۔ بہر حال یہ وہ شخص ہے جس نے جمہوریہ روم کی خاندانی کے زمانے کی تاریخ ”اینلز“ لکھی تھی اور نکمائے رواقیہ کے فرقے میں شمار ہوتا تھا۔ اپنی کتاب میں کا سیوس کو جس نے ”رومی جوان مردوں کی آخری یادگار“ کے لقب سے یاد کیا تھا اور اگرچہ خود أغسطس کی نظر سے یہ کتاب گزری اور اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا، لیکن اب ۲۵ء میں اسی فقرے پر اس سے موافق ہوا اور یہ الزام وار دیکھا گیا اس نے شورش پیدا کرنے کی غرض سے یہ کتاب لکھی تھی۔ مقدمے میں کرم توس نے یہ سمجھ کر اس کا فیصلہ پہلے ہی سے کیا دھرا ہے، مجلس اعیان میں تلخ و تند تو یہ کی اور پھر اگر بذریعہ فادہ کشی اپنے آپ کو ہلاک کر لیا جس کے بعد حکومت کو صرف یہ کام کرنا رہ گیا کہ اس کی کتاب کے نسخے جلوا دئے۔

سال آئندہ (۵۳۷ء) دلا توروں نے اگری پینہ کی خالہ زاد بہن کلودیہ پولکرہ کو عدالت میں کھینچا جس سے درحقیقت بالواسطہ اگری پینہ پر حملہ کرنا مقصود تھا۔ اس خاتون پر انھوں نے بدکاری اور نیر بادشاہ کو زہر و جادو سے ہلاک کرنے کے اقدام کا سنگین الزام عائد کیا۔ اسی کو سن کر اگری پینہ نے تیبریوس سے ملنا چاہا اور اس وقت سامنے پہنچی جب وہ غلطی سے مام پر بھیٹ چڑھا رہا تھا۔ اگری پینہ نے چیخ کر کہا کہ ناخبردار، وہی شخص جو غلطی تو کیا کی اولاد کو ستا رہا ہے اس پر بھیٹ نہیں چڑھا سکتا، اور اس کے طعن تشنیع سے جن کی وہ بوجھار کر رہی تھی اہل کرتی تیبریوس نے ایک یونانی شاعر پڑھا جس کا مطلب یہ تھا "صاحب زادے! یہ میرا قصور ہے کہ تم بادشاہ تکم نہیں ہو؟ غرض پولکرہ کو عدالت سے سزائے موت ملی جس کی خیر نے اگری پینہ کو سخت بیمار ڈال دیا۔ اور جب تیبریوس عبادت کے لئے اس کے پاس آیا تو اگری پینہ نے استدعا کی کہ مجھے دوسری شادی کرنے کی اجازت دیدی جائے۔ اس شادی میں بھی اسی قسم کا اعتراض تھا جیسا کہ لیویلا اور سبائوس کی شادی میں، لیکن تیبریوس نے رادو قح کرنے کا یہ موقع مناسب نہ سمجھا اور ایک بہ یک اٹھکر کمرے سے باہر چلا آیا یہ وہ نقل ہے جسے اگری پینہ کی بیٹی (نیر و بادشاہ کی ماں) نے اپنی سوچ عمری میں خود تحریر کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس قسم کے قضیوں سے اگری پینہ اور تیبریوس کی باہمی مخالفت اور زیادہ بڑھتی تھی اور خود سبائوس چالاکی سے تیبریوس کی طرف سے طرح طرح کی روایتیں شہزادی کے کان میں ڈلواتا رہتا تھا جن سے اگری پینہ کی پورائین ہو گیا کہ بادشاہ اُسے زہر دوانے کی فکر میں ہے چنانچہ بادشاہ نے اسے اپنے ساتھ کھانے کی دعوت دی تو دسترخوان پر جو چیز اس کے سامنے پیش کی گئی اُسے کھانے سے اس نے صاف انکار کر دیا۔ اور اس طرح علانیہ

علیٰ معلوم ہوتا ہے۔ یہ پولکرہ اور سلیبست اکتاویہ کی بیٹی تھی اور اکتاویہ کی نوای غلط کی نوای کی "سب ریٹا" یعنی جدی خالہ زاد بہن ہوئی۔

اپنے شبہات ظاہر کرنے سے تی بریوس کو اور بھی اپنے سے بیزار کیا۔

فصل سوم - تی بریوس کا قیام

کاپریہ میں سجانوس کا اقتدار اور زوال

(۱۵) اب تک تی بریوس پائے تخت ہی میں مقیم رہا اور سرکاری کاموں کو نہایت تہذیبی سے انجام دیتا رہا تھا۔ وہ برابر صوبوں کا دورہ کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا رہتا تھا اور کئی دفعہ سفر کی تیاریاں بھی ہو چکی ہیں لیکن جب روانگی کا وقت آیا تو وہ کوئی نہ کوئی غدر نکال کے رہ گیا اور شہر کے باہر کبھی اقامت سے اگے جانے کی نوبت نہیں آئی۔ مگر بس قدر وہ بڑھتا ہوا گیا (۲۰) میں اس کی غمناک نظر سٹھ سال کی ہو گئی تھی، اسی قدر معلوم ہوتا ہے اس کا اگلا گھر این بی فرخ سے بے اعتباری اور بادشاہی شان و شوکت سے بیزاری پر مبنی تھی۔ وہ پیش سے خشک مزاج، زود جیس اور شرمین طبیعت کا آدمی تھا اور جوانی کی اوپر بھر بعد کی ناکامیوں نے اسے چڑچڑا بنا دیا تھا۔ روم کے لوگوں کی اپنے سے ناراضی کا اسے پورا احساس تھا اور عجیب نہیں کہ اس بات نے اسے رفتہ رفتہ اور بھی بد مزاج کر دیا تھا۔ ادھر گھر میں اسے ہر وقت پریشانیوں کا سامنا رہتا تھا کہ ایک طرف تو لیویہ اور لیویہ تھیں اور ایک طرف اگری مینہ اور ان کی آپس میں جنگ بھی رہتی تھی۔ روم کو چھوڑ کر کسی اور جگہ مستقل سکونت اختیار کر لینا کوئی معمولی بات نہ تھی لیکن مذکورہ بالا اسباب اس نقل مکان کرنے کے لئے کافی سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ اگر ان اسباب کا بادشاہ پر کچھ اثر ہوتا تھا تو اسکو اپنے منظر نظر سجانوس کی تائید اور چالوسی مزید تقویت پہنچاتی تھی۔ دراصل سجانوس کی بین آرزو تھی کہ بادشاہ کہیں دُور چلا جائے تاکہ اسے اپنی جہل سازی کے لئے میدان بنائی جاسکے۔ مگر ان سب اسباب سے قطع نظر بہت ممکن ہے کہ تی بریوس نے نقل مکان کا فیصلہ ایک عملی مصلحت کی بنا پر لیا ہو یعنی شاید

وہ یہ چاہتا ہو کہ جو اپنی کوس کے بڑے بڑے نو کو سلطنت کے کاروبار میں موزونہ علی حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ جس طرح خود وہ أغسطس کی مدد کرتا تھا اب نو اس کا ہاتھ بٹانے کے اصلیت جو کچھ ہوا بادشاہ کے دشمن اس نقل مکان کے متعلق عجیب عجیب احتمالات اور معاندانہ افواہیں پھیلاتے پھرتے تھے مثلاً کوئی کہتا کہ وہ شہر سے باہر سب سے الگ رہنا چاہتا ہے کہ اطمینان سے عیاشی اور بدکاری کرے۔ اور کوئی کہتا کہ بڑے پائے سے اس کا چہرہ ایسا مسخ ہو گیا ہے کہ اب وہ اپنی بدنم صورت لوگوں کو دکھانی نہیں چاہتا۔

الغرض اس میں اتنی بریوس رومہ سے روانہ ہو گیا اور حیلہ کیا کہ کا پو امین جو پیترا اور نولامیں أغسطس دیوتا کے مندروں کا افتتاح کرنے جاتا ہوں جو اسی زمانے میں بن کر تیار ہوئے تھے۔ سفر میں مجلس اعیان کا ایک نو کو کیوس نروا سبائوس اور ایک اور ناست اچندزی علم اشخاص اور نجومی اس کے ہمراہ تھے انکیساترے سے گزرتے میں ایک حادثہ بھی پیش آیا جس سے بادشاہ کے دل میں سبائوس کا اعتبار اور بڑھ گیا۔ ہوا یہ کہ ایک روز بادشاہ اور اس کے ساتھی ایک دیہاتی مکان میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ یہ مکان خلیج امیکلی اور قندھی کی پہاڑی کے درمیان پہاڑوں کے ایک قلعہ کی خلا میں بنایا گیا تھا اور اسی مناسبت سے اسے "سپلون کا" یعنی "غار" کہتے تھے۔ اس کے دلانے کی چٹانیں ایک بہ یک نیچے گر پڑیں اور کئی شاہی ملازم نیچے کیل گئے۔ یہاں بھی سب خوف زدہ ہو کر بھاگے مگر اس وقت سبائوس بادشاہ کے سامنے سینہ سپر ہو گیا اور جو چھوٹے پتھر گر رہے تھے وہ اس نے اپنے سر پر لئے اس واقعے سے تی بریوس کو پورا یقین ہو گیا کہ اس کا ناظم خاص اپنی جان کی کچھ پروا نہیں کرتا۔

مندروں کی رسم افتتاح ادا کرنے کے بعد تی بریوس کا یہ نامی ایک چھوٹے جزیرے کی طرف روانہ ہوا جس کی آب و ہوا أغسطس کو اتنی پسند آئی تھی کہ اس نے یہ جزیرہ شہر نیا پولیس والوں سے خرید لیا تھا۔ یہ سب سے الگ تقریباً گیارہ میل محیط کا ایک سنسٹانی جزیرہ تھا جس کی کنگریلی چٹانوں کا

راستہ طے کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی تھی۔ اسی کے ساتھ ساحل سے وہ بالکل قریب تھا اور بلند ہوتے ہوئے اس کے دونوں سروں پر نہایت با موقع ارتقا بن گئے تھے۔ غرض مجموعی طور پر افسردہ دل بادشاہ کو یہیت نوزوں تنہائی کی جگہ نظر آتی تھی۔ چنانچہ یہاں اس نے جزیرے کے مختلف حصوں میں بارہ جنگلے تعمیر کئے جن پر سخت پہرہ رہتا تھا کہ کوئی شخص بے اجازت اندر داخل نہ ہو۔ تیبریوس کی رعایا تو اس انتہام کے یہی نکالتی تھی کہ بادشاہ نے سلطنت کے سب کاروبار اپنے ناظم خاصہ کے حوالے کر دیئے ہیں اور خود یا تو بچوں سے فالیں نکلواتا رہتا ہے اور یا سیہ کاری میں اپنا وقت گزارتا ہے لیکن حقیقت میں تیبریوس یہاں بھی سرکاری معاملات کی جزئیات تک پر توجہ اور نگرانی رکھتا تھا۔ البتہ اب اس نے مجلس اعیان کی غلامانہ حرکتوں کو روکنے یا دلاتوروں کی زیادتیوں کا سد باب کرنے سے غلجہ کی اختیار کر لی تھی اور ان جھگڑوں میں بالکل نہ پڑتا تھا۔ چنانچہ یہ متفنی خبر برابر بے گناہوں کو چانس رہے تھے اور خود اعیان ان کے ڈرتے ہمیشہ اپنی سلامتی کی طرف سے پریشان اور خوف زدہ رہتے تھے۔

(۱۶) اگر پیمنہ اور سمانوس کے درمیان جو کشمکش ہو رہی تھی اسکا ایک خاص واقعتی تیسویں سبانی نوس کا معاملہ ہے جو اگر پیمنہ کے گروہ کا ایک نائب تھا اور جسے شاہ میں مقدمہ دائر کر کے مزائے موت دی گئی سبانی کو جرمانی کو سکا دوست اور اس شہزادے کی وفات کے بعد اس کی بیوہ بچوں کی نگرانی اور خبر گیری کرنے میں بہت پیش پیش ہو گیا تھا۔ چار سابق رتورپ کو اب جو عہدہ تفصیلی حاصل کرنے کی غرض سے سمانوس کو خوش کرنا چاہتے تھے۔ یہ تدبیر سوچنی کہ سبانی نوس کو تباہ کرنا سمانوس کی خوشنودی کا نہایت عمدہ ذریعہ ہو گا۔ لہذا انھوں نے سازش کی۔ اور ان میں ایک شخص لاتیاریس نے جس کی پہلے سے سبانی نوس کے ساتھ کچھ صاحب سلامت تھی ایک دن اس سے گفتگو

شروع کی اور اگر پیہنہ کا نہایت ہمدردی کے ساتھ تذکرہ کر کے سابی نوس کی بہت تریف کی کہ اس شخصیت کے وقت بھی اس نے جرمانی کو اس کے خاندان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ سابی نوس رقیق القلب آدمی تھا یہ باتیں سن کر لائتاریس کا رویدہ ہو گیا اور سابی نوس کی ظلم و زیادتی کے جو غبار دل میں بھرے تھے سب ظاہر کر دئے بلکہ سابی نوس کی مذمت کے ساتھ تیبریوس کو بھی نہیں چھوڑا۔ اسی طرح کئی مرتبہ بادشاہ کے خلاف باتیں ہوئیں اور چونکہ مقدمہ چلانے کے واسطے چند اور لوگوں کی ضرورت تھی اور سابی نوس کسی دوسرے کے سامنے ایسی آزادی سے گفتگو نہ کرتا۔ لہذا سازش کے باقی مینوں شرکاء لائتاریس کے مکان میں چھت گیری اور چھت لگے در بیان چھب کر بیٹھ گئے اور لائتاریس سابی نوس کو بہلا پھسلا کر بعض راز کی باتیں کہنے کے چیلے سے اپنے گھر لے آیا۔ اس موقع پر اس بے خبرانہت نے جو گفتگو کی وہ اس کو مزا دلوانے کے واسطے بالکل کافی تھی۔ چنانچہ اہل سازش نے فوراً تیبریوس کو خط لکھ کر سابی نوس کے عناد سے مطلع کر دیا اور تیبریوس نے اپنے مراسلہ مورخ کیم جنوری سنہ ۸۷ میں مجلس اعیان کو سابی نوس کے غدارانہ منصوبے لکھ کر صلاح دی کہ اسے نرادی جائے۔ مجلس نے بے تامل نرادی موت کا فتویٰ صادر کیا اور اس پر تیبریوس نے بذریعہ خط مجلس کا شکریہ ادا کیا اور اس میں اشارہ یہ بھی لکھا کہ ابھی اسے دوسرے غداروں کا بھی اندیشہ ہے۔ تیبریوس نے اس خط میں کسی کا نام نہیں لکھا تھا مگر عام طور پر لوگ خیال کرتے تھے کہ دوسرے غداروں سے اس کی مراد اگر پیہنہ اور اس کا بیٹا تروہیں ہیں۔

۱۶۵ء کا ایک قابل ذکر واقعہ لیویہ کی وفات ہے جو سرکاری طور پر "جولینہ غسط" کے لقب سے یاد کی جاتی تھی۔ وہ چھبسی برس کی عمر پر فوت ہوئی اور عزا کی رسمی تقریر اگر پیہنہ کے تفسیر سے بیٹے کا یوس نے ادا کی، تیبریوس کو اپنی خود رائے ماں کے مرنے کا کچھ بہت صدمہ نہیں ہوا۔ چیمیرین بھی کچھ بہت صدمہ و حام کے ساتھ نہ ہوئی اور اس کی مذہبی تقدیس کرنے سے مجلس اعیان کو حکما روک دیا گیا۔ اور اس کے وصیت نامے پر بہت دن تک

عمل ہونے کی نوبت نہ آئی، حق یہ ہے کہ تاریخ نے لیویہ کی یاد کے ساتھ بہت انصافی کا سلوک کیا ہے۔ لوگ تی بریوس کی ماں کے مناسب بیان کرنے میں اغسطس کی بیوی کے محاسن کو بھول بیٹھے ہیں۔ اور اس کے متعلق لے دے کے جو کچھ یاد رہا ہے وہ یہ کہ ایک ایسے نامقبول شخص کو تخت سلطنت تک پہنچانے میں جسے اہل روم ظلم و جبر کی بنا پر گالیاں دیتے تھے بہت کچھ لیویہ کی کوشش کو دخل تھا۔ بایں ہمہ اس بات کے قرائن موجود ہیں کہ بار بار اس نے اپنے صرخ و اثر سے رحم و خداتر سی کا کلام لیا اور سبائوس کی بات نہ چلنے دی۔ اور یہ واقعہ خاص طور پر جتانے کے لائق ہے کہ لیویہ کے جیتے جی سبائوس نے ان مشغلوں پر عمل نہیں کیا جو اگر ہی مینہ کے غلام باندھے تھے۔ بعض اہل الرائے نے یہاں تک لکھا ہے کہ لیویہ جی کی موت سے اس عہد حکومت میں ایک بڑا تغیر ہوا اور اس کے ہوا خواہ جو پہلے اسی کے بل بوتے پر بادشاہ کے غلام کبھی کبھی صاف صاف کہنے کی جرأت کو گزرتے تھے لیویہ کے بعد ظلم و ستم کا شکار کئے جانے لگے۔ ان میں سب سے ممتاز و نمایاں تی بریوس کی مطلقہ بیوی ویب سانیہ کا دوسرا شوہر اسی نوس گاوس تھا جو مین سال تک قید خانہ میں پڑا رہا اور پھر سزائے موت پائی۔

(۱۸)۔ لیویہ کی میت کو اغسطس کے مقبرے میں رکھ کر زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مجلس اعیان کے پاس بادشاہ کا مراسلہ آیا جس میں اگر ہی مینہ اور نرو پر الزامات لگائے تھے۔ یعنی بیٹے پر تو اس کی سخت بد چلنی اور بد کاری کا الزام تھا اور باں کا جرم یہ بتایا گیا کہ وہ نہایت گستاخ اور سرکش ہے۔ مراسلے میں کسی غدار سی یا بادشاہ سے بے وفائی کا کوئی اشارہ نہ تھا اور نہ بادشاہ نے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ مجلس اعیان سے کیا فیصلہ کرانا چاہتا ہے۔ لہذا مجلس کے دروازے کے باہر جمع غضب جمع ہو گیا اور لوگوں نے شور مچا دیا کہ یہ مراسلہ جلی ہے۔ اور رمز و کنائے میں سبائوس کا بھی نام لیا گیا کہ گویا یہ سب اسکے کرتوت میں۔ نیز اگر ہی مینہ اور نرو کی صورتوں کو عوام شایوں پر اٹھائے کر ہے

لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد کاپریہ سے دوسرا رقبہ پہنچا جس میں عوام کے اس باغیانہ طرز عمل پر نفیرین و سنبیہ اور مجلس پر تقاضا لکھا تھا کہ وہ مزین لے سٹیل کوئی ٹھیک ٹھیک فیصلہ صادر کرے۔ چنانچہ مجلس کے ذلیل خورشادیوں نے انہیں مجرم قرار دیا اور دونوں دو ویران جزیروں میں ملا وطن کر دئے گئے یعنی اڑنیہ پان و اتریہ میں اور ندو پونتیہ میں، ان دونوں کے اس طرح اخراج کے بعد اگری پینہ کا دوسرا بیٹا دروسوس باقی رہا۔ سو اس کے گرانے کی بھی سبب انوس نے بہت جلد تدبیر کر لی اور جس طرح پہلے نیولہ کو عاشق بن کر بہکایا اور دروسوس نکلاں کو مہر دیا تھا ٹھیک اسی طرح اب دوسرے دروسوس (خورد) کی بیوی سے آشنائی جوڑی اور اسے آمادہ کیا کہ تی بریوس کے سامنے اپنے شوہر پر اہتمام لگائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دروسوس جو اپنے چھوٹے بھائی گاوس کے ساتھ کاریہ میں مقیم تھا، اظہار غتاب کی غرض سے رومیہ بھیجا گیا جہاں مجلس اعیان بلا تاخیر اسے ”اوشمن ملک“ قرار دیا کیونکہ جناب اور دشمن کے انحصار کا حق ابھی تک مجلس اعیان ہی کو حاصل تھا۔ پھر دروسوس کو پکڑ کر محل میں قید کر دیا گیا

(۱۹) سبب انوس کی قوت اب انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی۔ بادشاہ سے زیادہ اس کا رعب لوگوں پر چھایا ہوا تھا۔ سلطنت کا اصلی فرماں روا وہ معلوم ہوتا تھا اور تی بریوس گویا محض ایک ”بھڑوے کا مالک“ (”سیارک“ ۵) رہ گیا تھا۔ سبب انوس کے جنوں کے روبرو جھپٹ چڑھائی جاتی تھی، قربان گاہیں تعمیر ہو رہی تھیں اور اس کے نام پر تہوار منائے جاتے تھے۔ لیکن اوبار کا زمانہ بھی قریب آگیا تھا۔ تی بریوس کو اپنے وزیر کے اقتدار سے حسد اور اس کے منصوبوں سے بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ اور جس قدر یہ شبہات قوی ہوتے گئے اسی قدر زیادہ چالاکی سے اس نے انھیں جھپٹانے کا اہتمام کیا کہ اسنا بھر پور وار کرنے تک سبب انوس غافل رہے، اسی مصلحت سے اس نے اپنے اظہار کو طرح طرح سے نوازنا شروع کیا۔ انہی دنوں نرو اپنی جلا وطنی ہی میں (پونتیہ میں) فوت ہوا تھا۔ تی بریوس نے اس کی بیوہ یعنی اپنی پوتی جو لیہ سے سبب انوس کی نسبت

کردی اور یہ اعزاز بھی اسے بخشا کہ اپنے ساتھ تفصیلی میں شریک منتخب کیا لیکن حقیقت میں یہ سبناؤس کو کاریہ سے دفع کرنے کی چال تھی کیونکہ اپنے اور نیرتی بریوس کی جانب سے تفصیلی کے فرائض ادا کرنے سے رومہ آنا ضروری ہو اچھا اعیان ہوا سب نے اس کا علامانہ چالیوسی کے ساتھ خیر مقدم کیا اور مجلس نے توبہ فیصلہ نافذ کر دیا کہ وہ تی بریوس کے ساتھ پانچ سال تک تفصیلی کے مرتبے پر سربراہ رہے لیکن جب تی بریوس نے پانچ ہی مہینے میں اس کے عہدے سے غلغلہ ہونے پر اصرار کیا تو سبناؤس کو کسی قدر ایووسی ہوئی۔

اب جو اسلے کا سر یہ سے وقتاً فوقتاً آئے وہ کچھ بہم اور پریشان کن تھے۔ تی بریوس اپنے منظور نظر کو امتشار و مذہب میں بٹھار رکھنا چاہتا تھا اس نے ایک طرف تو سبناؤس کو برقی تفصیلی اختیارات عطا کئے اور ایک دوسری پیشوا کے درجے پر سر فرما کر کیا لیکن اسی کے ساتھ اپنے بھتیجے گاؤس کا نہایت عنایت آمیز الفاظ میں ذکر کیا اور اسے بھی وہی مذہبی مرتبہ عنایت کر دیا اس سے سبناؤس کو بہت پریشانی ہوئی اور اس نے بادشاہ سے کاریہ آئے اور اپنی منسوبہ کو دیکھنے کی جو طیل ہو گئی تھی اجازت چاہی اس درخواست کو تی بریوس نے اس بنا پر کہ خود بادشاہ اور خاندان شاہی عنقریب رومہ آنے والے ہیں، منظور کر دیا۔ اس کے بعد ہی مجلس اعیان کے پاس جو شاہی مراسلہ آیا ہے اس میں "سبناؤس" کا ذکر تو سبناؤس کے دوسرے القاب شامل کئے آتا تھا اور حکم یہ تھا کہ آئندہ اس قسم کی عظیم و مکریم جو دیوتاؤں کے لئے مخصوص ہے کسی فانی انسان کے واسطے جائز نہ رکھی جائے کہ ان باتوں کے علاوہ اب سبناؤس کے ہمنوں بادشاہ کا التفات مبذول ہو رہا تھا اور یہ سب آئندہ اس کے مستحب اور بے عزت کئے جانے کے آثار تھے۔ لہذا سبناؤس نے ٹھان لی کہ یہ موقع آنے سے پہلے خود اپنے آقاہی کا خاتمہ کر دیا جائے۔ چنانچہ اس نے پورا انتظام کر لیا کہ جب تی بریوس رومہ آئے تو اس کا کام تمام کر دیا جائے۔ لیکن سازش کرنے والوں میں سے ایک شخص ساتر بریوس سکندوس نے اتھونیمہ کے سامنے یہ راز کھول دیا اور اس نے فوراً جا کر اپنے جیٹھ کو سازش کی خبر دے دی۔

مگر سبائوس سے غداری کا علانیہ مواخذہ کرنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ افواج خاصہ کے ناظم پر وار کرنے میں بڑی احتیاط اور کید کی ضرورت تھی۔ تیروس نے ایک معتبر عہدہ دار سرگور یوس مالک روتک سبائوس کی بجائے نظامت تھے واسطے انتخاب کیا اور اسے ابھی طرح سکھایا بڑھا کر روم بھجوا۔ مالک روٹھر ہنیا تو آدھی رات اچکی تھی لیکن وہ اسی وقت قنصل میوس رگولس کے مکان پر گیا اور اسے اپنے آنے کی غرض بتا کر صبح ہی پلاٹین کی پہاڑی پر ابولو کے مندر میں مجلس کا جلسہ مقرر کرادیا۔ قیاس چاہتا ہے کہ یہ مندر اس واسطے منتخب کیا گیا تھا کہ اگر کوئی منگامہ ہو تو دروسوس کو جو قریب ہی محل میں مقید تھا فوراً پیش کر دیا جائے۔ پھر مالک رونے "فوج پاسانوں" کے سردار گری کی فوس لاکو سے ملاقات کی اور یہ طے پا گیا کہ مندر کے راستوں پر ہرا لگا دیا جائے۔ صبح کو جس وقت سبائوس جلسے میں شرکت کی غرض سے جلو میں شام سوار لئے آ رہا تھا، مالک دروس سے ملا اور یہ اطلاع دے کر کہ آج کے جلسے کی غرض یہ ہے کہ سبائوس کو تری بیونی انقیارات عطا کئے جائیں، اس کے شہادت کو رائل کر دیا۔ حقیقت میں سبائوس کو پوری طرح شریک بادشاہی بنانے میں صرف انہی تری بیونی انقیارات کی کمی رہ گئی تھی۔ لہذا سبائوس سمجھا کہ آج اس کی سب سے بڑی مراد برآئی۔ لیکن جب سبائوس مندر میں داخل ہو گیا تو مالک رونے سواران خاصہ کو اطلاع دی کہ میں تمہارا نیا ناظم مقرر ہوا ہوں اور بادشاہی مراسلہ قنصلوں کے حوالے کر کے، ان سواروں کو لئے ہوئے فوج خاصہ کی چھاؤنی میں چلا آیا۔

کاپریہ کا "عظیم نامہ ملفوظ" جو سبائوس کے خاتمے کی خبر لایا، اس میں پہلے عام معاملات کے متعلق کچھ رائے زنی تھی پھر سبائوس کی خفیف سی تہدید کے بعد دوبارہ غیر متعلق معاملات کا ذکر تھا اور آخر میں پھر سبائوس اور اس کے چند خاص خاص دوستوں کو سزا دینے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ مگر جب تک یہ طویل مراسلت پڑھی گئی حاضرین سخت اضطراب و تذبذب کی حالت میں رہے

کیونکہ کسی کو خبر نہ تھی کہ خط کا خاتمہ کس طرح ہو گا لیکن پورے مضمون سنتے ہی دیو اعلان جو سبجانوس کو مبارک بادیں دے رہے تھے اسے چھوڑ کر الگ ہو گئے فیصل نے جو بداروں کو حکم دیا کہ سبجانوس کو گرفتار کر لیں اور پھر بہت جلد اسے قید خانے میں پہنچا دیا گیا یہ عوام انسان اس ملعون ظالم کی معزولی سن کر نہایت خرسند ہوئے اور اس سے محسوس ہوا کہ پھینک دیا۔ مجلس اعلان نے جب عوام کا یہ رنگ دیکھا اور نیز فوج خاصہ نے اس معاملے میں کوئی مداخلت نہ کی تو وہ اسی دن رات گئے پھر اتحاد کے مندر میں منتقل ہوئے اور سبجانوس کو سزائے موت کا حکم سنایا۔ اس کی فوراً تعمیل ہوئی۔ سبجانوس کا قید خانے میں گلا گھونٹ دیا گیا اور جیسا کہ تیبریوس کے زمانے میں عام دستور ہو گیا تھا۔ مجرم کی لاش جلا دے کاٹنے میں غصیت کر جمونائی کے مقام تک لائی گئی پھر سبجانوس کے خاص احباب اور اہل خاندان کی باری آئی اور انھیں بھی موت کی سزا سنائی۔ مجلس نے حکم دیا کہ اس غذا کی معزولی اور موت کا دن یوم نجات سمجھا جائے اور ہر سال اس کی مذہبی طریق پر یادگار منائی جائے۔ نیز اسی واقعے کی یادگاریں آزادی کی دیوی کا ایک مجسمہ جو کہیں نصب کر دیا جائے۔

اوپر کا پیر میں تیبریوس اتنی دیر تک نسبت تشویش واضطراب میں مبتلا رہا۔ اس کے حکم سے جہازوں کا ایک بیڑا تیار کھڑا تھا کہ اگر اکرد اپنے مقصد میں ناکام رہے تو تیبریوس کو مالک مشرق کی طرف لے کر روانہ ہو جائے اور کامیابی یا ناکامی کا متفرق اشارہ دیکھنے کے واسطے بادشاہ خود جزیرے کی سب سے اونچی چوٹی پر موجود تھا۔ سبجانوس کے خاتمے سے اسے نہایت اطمینان ہوا البتہ ٹھوڑے ہی دن بعد ایک خوفناک کداز کے افشانے نے بے لطفی پیدا کر دی یعنی مقتول ظالم کی مطلقہ بیوی اپنی کاتہرنے دروسوس کی موت کے تمام حالات بادشاہ کو کچھ بھیجے کہ کس طرح سبجانوس اور لیوڈاس شہزادے کی ہلاکت کا باعث ہوئے۔ پھر اتنی مدت کے محض راز کو آشکارا کرنے کے بعد اپنی کاتہرنے

خودکشی کر لی۔ اور اس کے بیان کی تصدیق اُن غلاموں کی شہادت سے ہو گئی جو اس کا ردوائی میں شریک تھے۔ اور مجرمہ کیونکہ نے موت کی نزا پائی۔

(۲۰)۔ مگر سجانوس کا تختہ الٹنے سے اگر پیڑ کے مصائب کا جلا وطنی ہو اور اس کے بیٹے دروسوس کی قید میں کوئی تخفیف نہ ہو۔ صاف طور پر یہ پتہ نہیں چلا کہ بادشاہ دروسوس کی تباہی کے درپے کیوں ہو گیا تھا۔ شاید وہ یہ سمجھتا ہو کہ ایسا شخص جس کو اتنی تکلیف پہنچی ہے آزاد ہو کر نہایت خطرناک دشمن نہ بن جائے بہر حال دروسوس کو اس نے فائدہ بخشی ہے ہلاک ہونے دیا اور پھر مجلس اعیان کے نام ایک مراسلہ لکھا جس میں قیدی شہزادے کی موت کے تفصیلی حالات لکھے تھے یہاں تک کہ اُن گالی کو سنوں کو بھی نفل کیا تھا جو دروسوس نے زندگی کے آخری لمحوں میں تی بریوس کو دے دی تھی۔ اس عجیب مراسلے کا جسے سکر اعیان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے مقصد سمجھ میں نہیں آتا۔ ممکن ہے اس سے یقین دلانا مقصود ہو کہ واقعی دروسوس کی زندگی کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ کیونکہ انہی دنوں ایک جلسہ سارنے دروسوس ہونے کا دعویٰ کیا اور یونان و ایشیا میں کچھ سنگامہ برپا کر دیا تھا۔ القصہ دروسوس کی موت سے تھوڑے ہی عرصہ بعد اس کی ماں اگر پی پیڑ نے بھی ترک خد کر کے خود اپنا خاتمہ کر دیا۔ مجلس نے بادشاہ کے منشا کے مطابق حکم نافذ کیا کہ اس کی سالگرہ کا دن منسوخ سمجھا جائے اور اعلان میں جتنا کہ اس کی موت جمی سجانوس کی برسی کے دن (۱۸۔ اکتوبر) واقع ہوئی ہے اس کی اور اس کے دونوں بیٹیوں کی نعش کو بھی شاہی خاندان کے قبرستان میں دفن کرنے کی اجازت نہ دی گئی۔ چنانچہ مدت کے بعد گایوس کے عہد حکومت میں اُن کی ہڈیاں ان مبتذل قبروں سے جن میں انھیں کاڑ دیا گیا تھا منتقل کرائی گئیں۔

(۲۱)۔ سجانوس کی سازش میں جن لوگوں پر شریک ہونے کا شبہ تھا اُن کے متعہ نے سال بھر سے زیادہ طول کھینچا۔ آخر کار بادشاہ نے اس طوالت تنگ اگر ۳۳ میں حکم دے دیا کہ اُن سب کو جو ابھی تک قید میں پڑے ہیں اغوا

مرد ہو یا عورت یا بچہ یکبارگی قتل کر دیا جائے۔ ان لمزمنوں میں سے ایک شخص مارکوس ترن تیسوس ریمپانوس کی دوستی کا الزام تھا اور کہتے ہیں اس نے مجلس میں بہت دلیلاً نہ تقریر کی تھی۔ دوسرے لمزم تو مقتول ناظم کے ساتھ اپنے دوستانہ تعلقات سے انکار کرتے تھے مگر ترن تیسوس نے نہایت صاف گوئی سے اس بات کا اقرار کیا کہ بے شک میں سجانوس کا دوست تھا۔ اور میں نے دلی آرزو سے اس کا دوست بننے کی کوشش کی اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو دل سے مسرور ہوا تھا۔ پھر وہ مجلس اعیان کے ارکان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”سرمے بزرگو! سجانوس کی زندگی کا صرف آخری دن ہی یاد نہ کرو بلکہ اس کے اقتدار کے سولہ سال ملٹی یاد رکھو کہ جس زمانے میں اس کے موالی اور دربانوں تک سے شناسائی ہوتی باعث عزت و امتیاز سمجھی جاتی تھی۔ سلطنت کے خلاف مصلوبے باندھنے والوں اور بادشاہ کے قتل کی سازش کرنے والوں کو بے شک تم سزا دو لیکن یہی سجانوس کی دوستی تو اس مقدمے میں ہم اور تم اور بادشاہ ایک سے ہیں اور سہی کو موافقہ سے نجات ملنی چاہیے“ اس صاف گوئی نے ترن تیسوس کی جان بچائی اور اٹھے اس کے الزام اٹھانے والے اپنے سابقہ جرائم کی بنا پر قتل و جلاوطنی کی سزاؤں کے مستوجب ثابت ہوئے لیکن اگر مجلس کے کسی ایک رکن نے راست گوئی کی جرأت کی بھی تو اس کے مقابلے میں ان اعیان کی تعداد میں زیادتی جمیں سجانوس کے خاتمہ کے وقت اپنی غلامانہ خوشامد دکھانے کا موقع ہاتھ آیا۔ انہیں سے بعض نے تو ایسی عجیب عجیب تجویزیں پیش کیں کہ تی ریوس نے ان کی سخت چشم نمائی یا نصیحت کی۔ مثلاً گالوس نے التبا کی کہ بادشاہ بعض اعیان کو نامزد فرما دے جن میں قرعہ ڈال کر میں آدمی چن لئے جائیں کہ جب بادشاہ مجلس میں آئے تو وہ اس کی نگہبانی کی خدمت انجام دیں۔ اصل میں بادشاہ نے فصل کو رد۔ سے کا پر یہ تاک پیرا مقرر کرنے کے لئے لکھا تھا اسی خط کو گالوس نے بھاجر چھا

مجلس سجانوس کے عروج و زوال کو جو نال نے یہی کتاب میں اس بات کی مثال بنایا ہے کہ انسان کی ہوس اور خواہشوں کا انجام کیسا ہیچ ہے۔ دیکھ باب دہم صفحہ ۱۶۲

کے یہ کچھ اہمیت دی۔ اس کے جواب میں تیبریوس نے 'جسے ہزل و بقل کے لانے کا ہنر خوب آتا تھا' اعیان کے لطف و نوازش کا شکریہ ادا کیا لیکن تجویز پر عمل درآمد ہونے میں بعض دشواریاں ظاہر کیں مثلاً یہ کہ اس نگہبانی کے واسطے کون لوگ منتخب کئے جائیں؟ کیا ان لوگوں کا تقرر ہمیشہ کے واسطے کر لیا جائے گا؟ آیا یہ لوگ باقی عہدہ دار ہوں گے یا محض نئے نوجوان؟ اور کیا یہ بات کہ یہ لوگ تلواریں گنہگار رکھیں اور ان مجلس میں داخل ہوں ان کو بھی نہ سمجھی جائے گی؟ لیکن جس طرح تیبریوس احمقوں کو ان کی حماقت کے مطابق جواب دینا جانتا تھا اسی طرح دھل و درمقولات کرنے پر اسے سختی سے سزا دینی بھی آتی تھی۔ چنانچہ جب جونیوس گالیو نے تجویز پیش کی کہ افواج خاصہ کے سپاہیوں کی ملازمت کی میعاد پوری ہو جائے تو انہیں یہ حق دیا جائے کہ وہ بھی تاشا کا وہی اگلی چودہ قطاروں میں بیٹھ سکیں جو تائیسوں کے واسطے مخصوص تھیں۔ یہ سن کر تیبریوس نے اس سے دریافت کیا کہ افواج خاصہ کے معاملات میں اجن کے احکام اور انعام کا تمام اختیار صرف امپراطور کو ہوتا ہے، تم کو کیا دخل ہے؟ پھر اپنا یہ لگنان ظاہر کیا کہ گالیو سجانوس کے حوالی موالی میں داخل ہے اور سپاہیوں کو اس ترکیب سے بھڑکانا چاہتا ہے، ساتھ ہی اس یہودہ چالوسی کے عوض میں گالیو کو مجلس امیان سے خارج اور ملک اطالیہ سے جلا وطن کر دیا گیا۔

سازہ واقعات نے تیبریوس کے شکی مزاج کو اور بھی شکی بنا دیا۔ وہ اس قدر اگک تھلک رہنے لگا کہ اس ناک پہنچنا پہلے سے زیادہ دشوار ہو گیا۔ اور بہت سے ظالمانہ فعل اس سے سرزد ہوئے، چنانچہ کہتے ہیں اس کا ننگ حلال شیر کو گیسوس نروا جو کاپریس بادشاہ کا ہفتین تھا، اپنے آکا کی یہ تقدی دیکھتے دیکھتے اس قدر تنگ دل ہوا کہ تیبریوس کی منت سماجت کے باوجود خودکشی کر لی۔ مجلس شوریٰ کے دیگر افراد بھی کم ہوتے ہوئے دو تین رہ گئے اور باقی مغروں کا شمار ہوئے۔ لوگوں میں عام طور پر مشہور تھا کہ اس دشوار گزار جزیرے میں تیبریوس سخت بد اطواری کی زندگی بسر کرتا ہے۔ حتیٰ کہ پارٹھیہ کے بادشاہ نے اپنے خط میں بھی اس قسم کی باتیں لکھنے سے باز نہ کیا اور خواہ مخواہ کے واضح بن کر تیبریوس کی بد اطواری پر اسے سببہ کی اور لکھا کہ لوگوں کو خوش کرنا چاہتے ہو تو بہتر ہے کہ خودکشی کر لو۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ

اپنے زمانے کے اکثر رومی امرا کی مثل قیبروس بھی بدکاری میں مبتلا تھا اگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی یقینی ہے کہ دشمن اس کی بدکاریاں سان کرنے میں بہت مبالغہ کرتے تھے یہی واقعہ کہ اس نے نیکرکی طبعی امداد کے استی برس کے قریب عمر پائی نہیں ان کہانیوں کے باور کرنے میں مانع آتا ہے جو کارپریہ کی شرمناک رنگ رلیوں کے شعلی زبان زود خاص دعام تھیں۔

فصل چہارم۔ پار تھیہ اور مشرقی مسائل

(۲۲) منجملہ اور باتوں کے قیبروس کو اس لئے بھی مطعون کیا جاتا تھا کہ وہ اپنے جزیری خلوت خانے میں کاروبار سلطنت کی جانب سے غافل ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہی افواہ پار تھیہ کے شاہی دربار تک جا پہنچی تھی جس کی بنیاد پرواں کے بادشاہ ارتانابانوس (اردوان) کو مخالفانہ طرز عمل اختیار کرنے کا حوصلہ ہوا۔ بہر حال افسیہ کے بادشاہ اسے تاک مس کی وفات (۳۳۷ء) تک پار تھیہ کے ساتھ کسی جھگڑے کی ذبت نہ آئی۔ لیکن ارتانابانوس کو عرصے تک فراغت و کامرانی سے بادشاہی کرنے کے باعث غرور ہو گیا تھا اور قیبروس کی پیرائے سالی کی وجہ سے وہ سمجھتا تھا کہ رومی بادشاہ کے ریشائی میدان جنگ میں کود پڑنے کا چند اں خدشہ نہیں ہے۔ لہذا افسیہ کو رومی ماتحتی سے نکال کر پار تھیہ کے زیر نگین لانے کا یہ موقع اس نے ہاتھ سے نہ دیا اور اہل افسیہ کو ترغیب دی کہ خود میرے فرزند ار ساسکس (اشکان) کو اپنے ستونی بادشاہ کا جانشین منتخب کر لو۔ اس کے علاوہ معلوم ہوتا ہے وہ رومیوں سے چھٹکار لڑائی نکالنی چاہتا تھا کہ بادشاہ کے نام کی گستاخانہ خط کھے اور کسی میں تو اپنے قدیم حریف و تونس گئے ان متر و کہ کامطالبہ کیا جو رومیوں کی پناہ میں بہت دن رہ کر سلیشیہ میں فوت ہوا تھا اور کسی خط میں ایران و مقدونیہ کی قدیم حدود قائم کرنے پر زور دیا اور دھمکیاں دین کہ میں ان سب ملکوں کو چین لوں گا جو مدتوں پہلے سیروس (شاہ یخسرو) کی عملداری میں تھے اور بعد میں سکندر نے ان پر قبضہ کیا۔

اس کے جواب میں قیبروس نے بھی نہایت مستعدی سے کام لیا اور ایک لائق و پختہ کار سردار لوکیوس ویلیوس کو تمام وہی اختیارات دیکر جو پہلے اپنے

بھتیجے جرنانی کوس کو عطا کئے تھے، مشرق کی طرف روانہ کیا اور حکم دیدیا کہ اگر ضرورت ہو تو ملک شام کے جیوش لئے ہوئے دریائے فرات کو عبور کر جانا، اسی کے ساتھ ہی یروس نے ارساکس کا ایک رقیب بھی قریب ہی کے ملک سے تیار کر لیا۔ یعنی ای برہہ تفتاز کے بادشاہ فارس مانس کے بھائی متھراداتس کو تخت ارمینہ کے واسطے استادہ کیا اور ای بریون اور ان کے ہمسایہ البانیوں کو ابھار دیا کہ متھراداتس کو بادشاہی دلوانے کے لئے ارمینہ پر حملہ کریں۔ چنانچہ متھراداتس کا ارمینہ پر قبضہ ہو گیا اور اس کے رقیب ارساکس کا زہر دے کے کام تمام کر دیا گیا۔ شاہ ارتامانوس نے اپنے دوسرے بیٹے اُرو دس کو بھی روانہ کیا تھا کہ دوبارہ ارمینہ کو فتح کر کے اپنے بھائی کی جگہ لے لے کر پار تھی سوار تفتازی پیادوں اور سرماتیہ کے تیر اندازوں کے مقابلے میں زخمی ہو کر فارس مانس اور متھراداتس کے واسطے لڑنے آئے تھے۔ ان لڑائیوں کا ایک زنگین بیان ہمارے زمانے تک بھی محفوظ رہا۔ آغاز میں فارس مانس نے اُرو دس کو ٹوک کر مقابلہ برپا کیا اور اس نے انکار کیا تو بہت طعن و تشنیع کی۔ پھر وہ چڑھ چڑھ کے پار تھیوں کی تشکر کا وہ تک آتا اور رسد لانے والوں کو تنگ کرتا تھا جس سے آخر کار پار تھی سپاہی بھرا گئے اور انہوں نے اپنے شہزادے سے تقاضا کیا کہ میدان میں نکل کر مقابلہ کرے۔ پھر جب لڑائی شروع ہوئی تو اس میں ہر قسم کی جنگ کا ہر ذمہ موجود تھا۔ پار تھی رسالے کو تاقب کرنے اور مجھے ہٹنے کی برائی سن گئی۔ انہوں نے اپنے سواروں کو ہر طرف پھیلا دیا کہ تیر انداز ہی تھے وہ واسطے کافی مدد ملے۔ نکل آئے۔ اس کے جواب میں سرماتیہ والوں نے اپنی کمائیں چھینک دیں کہ وہ قریبی فاصلے سے کام دے سکتی تھیں، اور بڑھیاں اور تلواریں سنبھال سنبھال کر جھپٹ پڑے۔ بار بار نوچیں سنٹی اور آگے بڑھتی تھیں اور پھر بڑھ کر تلوار چلیں اور ہتھیار سے ہتیار مگرتا تھا جس میں کبھی ایک فریق پسپا ہوتا اور کبھی دوسرا۔ البانیوں اور ای بریوں نے پار تھی سواروں کو پہلوئے گھوڑوں پر سے نیچے کھینچ کھینچ لیا۔ اور ادھر تو پار تھیوں پر یادہ فوج نے نزع کیا اور ادھر بلند یوں پر دشمن کے رسالے نے ان کو جری طح ہو بایا۔ دونوں طرف کے سردار (فارس مانس اور اردوس) بھی جنگ میں پیش نظر آتے اور اپنے ساتھیوں کو بڑھا دے دیدے کے لڑا رہے تھے۔ بہادروں کا عین و آفرین سے دل بڑھاتے اور

لڑکھڑانے والوں کو فوراً ملک پہنچائے۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر ایک دوسرے کو پہچان کر وہ لڑائی کے لئے جھپٹے اور برچھیاں تانے لگھوڑے اڑا کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے۔ فارس مانس نے زیادہ قوت سے حملہ کیا تھا۔ اس کی برجھی نے حریف کا خود پھید دیا لیکن گھوڑا اپنے زور میں اسے آگے بڑھنے لگا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسرا کاری وار کرے اردوس کے سامنے اس کے نگہیاں سینہ سیر ہو گئے۔ پھر بھی پارٹھیہ والوں میں افواہ اڑ گئی کہ ان کا سردار مارا گیا اور انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔

۲۳۵، اس طرح جب دونوں بیٹوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا نصیب ہوا تو ارتابانوس خود میدان میں نکلا۔ اب وقت تھا کہ ادھر سے دی تلموس بھی آگے بڑھے۔ چنانچہ اس نے فوجوں کو حرکت دی اور عواتی پر حملہ کا رخ کیا۔ یہ گویا ایک اشارہ تھا کہ اس کے ساتھ ہی خود پارٹھیہ میں وہ بغاوت پھوٹ پڑی جس کی بہت دن سے کھچڑی پک رہی تھی اور جس میں رومیوں کی ریشہ دوانی کو بہت کچھ دخل تھا۔ یاقوتی امرا اپنے ترکمان (سیتھی) بادشاہ سے خوش نہ تھے اور خاص خاندان اشکان کے کسی فرد کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے۔ فرانس کا ایک بٹیا بھی ابھی تک روم میں زندہ تھا اور اسی کو لانے کے واسطے منحرف امرا نے سفیر بھیج کر تیبریوس سے درخواست کی کہ خاندان اشکانیہ کی اس یادگار کو مجھ بیا جائے کہ وہ ایران آکر اپنے آبائی تخت کا دعویٰ کرے۔ یہ بات تیبریوس کے عین منشاء کے موافق تھی اور اس نے یہ درخواست منظور کر لی۔ لیکن یاقوتی تاج کا یہ امیدوار ایک شام ہی میں فوت ہو گیا اور اس وقت تیبریوس نے اس کی جگہ لینے کے لئے فرانس کے ایک یوسے تری وائس کا انتخاب کیا۔ اس شہزادے کا رومی یہ سالار دی تلموس کے ساتھ بارہی علاقوں میں نمودار ہونا اول نہایت کارگر تہہ سیر ثابت ہوا اور بہت سے لوگ ارتابانوس کے خلاف ہو گئے۔ مخالفین کی اس جماعت میں ارمینہ کی کشنستوں

مل لڑائی کے یہ حالات ہم نے ماسیوس کی تاریخ، باب چہارم، نمبر ۳۴ و ۳۵ سے نقل کیا ہے۔
کئے بغیر ترجمہ کئے ہیں۔

سے اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور اب اس کے سرغنہ اب و اجیس اور اس کا فرزند سیناکس تھے اور یہ بہت عالی خاندان اور دولت مند شخص تھا۔ غرض تھوڑے ہی دن میں سوائے چند بدلیوں کے سب نے اتابانوس کا ساتھ چھوڑ دیا اور اسے جان کی سلامتی اسی میں نظر آئی کہ ملک سے فرار ہو کر اہل سنجیدہ کے پاس بھاگے ہو گیا۔ تب تری داتس، رومی جیوش اور سپہ سالار دی تلیوس کی نگرانی میں فرات سے کشتیوں کا پل باندھ کے پار ہوا اور سب سے پہلا پار تھی جو اس کے لشکر کا رہا۔ آئے، اور ٹوس بادشہ تھا جو ایک زمانے میں جلاوطن ہو کے رومی سلطنت میں آیا اور ولماشیہ کی جنگ میں تی بریوس کو مدد دینے کے صلے میں رومہ کے ملکی حقوق سے سرفراز کیا گیا تھا۔ یہ شخص اب پھر پار تھیہ میں آکر صاحب رسوخ اور عراق کا صوبہ دار بن گیا تھا۔ اس کے تھوڑے ہی دیر بعد سیناکس اور اب و اجیس بھی شاہی خزانہ لیکر آتھجے اور اب و دی تلیوس نے تری داتس کو بادشاہی کے زینے تک پہنچا کر اپنے پرچم فرات کے پار اڑانے کے بعد ملک شام کو مراجعت کی۔ نیک فورم ان تھمموسیاس اور بعض اور یونانیوں کے بنا کر وہ شہروں نے نئے بادشاہ کا نہایت مسرت سے خیر مقدم کیا کہ اپنی رومی تربیت کی بدولت وہ ضرور ایک لائق فرماں روا ثابت ہو گا۔ بالخصوص سلیوکیہ والوں نے بڑی گرمجوشی دکھائی اور اس طاقتور شہر کی طرف داری سے، جس نے پار تھی حکومت میں رہ کر بھی اپنی یونانی خصوصیات کو بحسنہ قائم رکھا تھا، تری داتس کو بہت تقویت پہنچی۔ لیکن اس کی تاخیر نے سارا کام خواب کر دیا کہ اندروں ملک میں سیدھے بڑھے پھلے جانے کی حالت تری داتس کو کھسکے ایک قلعے کے محاصرے میں الجھا رہا جس میں اتابانوس اپنے زور و جواہر اور خواتین محفوظ کر گیا تھا۔ اس آشنائیں تری داتس کے جو افواج میں اب بھی نزاع پیدا ہو گئی۔ اور آخر بعض لوگوں نے اب و اجیس کے حسد میں اور کچھ سمجھ کر تری داتس رومیوں کا اور وہ ہے، یہ فیصلہ کیا کہ پھر اتابانوس ہی کو بادشاہ بنالیں۔ اتابانوس انھیں حمیر کا میہ (طبرستان) کے علاقے میں اور اس حال میں ملا کہ کبر و غبار سے آلودہ تھا اور اپنی تیر و کمان سے شکر پری کا مسلمان کرتا تھا۔ اول اول تو اسے شبہ ہوا کہ یہ لوگ اس کے ساتھ دغا کرنی چاہتے ہیں لیکن جب

یقین آگیا کہ واقعی وہ اس کی بادشاہی کو بحال کرنے کے خواہاں ہیں تو اس نے جلدی سے
ترکمانوں کی امداد طلب کی اور خاصی بڑی جھبست کے ساتھ سلیوکیہ پر حملہ آور ہوا۔
لوگوں کے دل میں ترس و ہمدردی پیدا کرنے کی غرض سے اس نے وہی مبتذل
لباس پہنے رکھا جو آیام جلا وطنی میں پہنتا تھا۔ اس کی آمد سن کر تری داتس کے ساتھی
عواق عرب میں پسا ہو کر تھوڑے ہی دن بعد منتشر ہو گئے اور خود تری داتس ملک
شام کو واپس چلا آیا (۳۱۳ء) کئی ہوئی سلطنت پھر ارتابانوس کے ہاتھ آگئی، بجز
سلیوکیہ کے جس میں اتنی قوت تھی کہ متابلہ کرتا رہا۔ اُدھر سے وہی تلیوس نے پھر
عواق کا رخ کیا تھا لیکن بحال ہونے والے بادشاہ نے جلد ہی رومیوں کے مطالبات
تسلیم کر لئے اور دونوں سلطنتوں میں صلح ہو گئی۔ ارتابانوس نے میتھرا داتس کو
ارمنیہ کا بادشاہ تسلیم کر لیا اور اس کے جواب میں رومی تری داتس کے دعاوی کی
حمایت سے دست بردار ہو گئے۔ مزید برآں پارٹھی فرماں روا نے قیصر رومہ کی
تصویر کی تعلیم کی اور اپنے فرزند داریوس کو بھی بطور ریرغال رومیوں کے حوالے کر دیا۔

فصل پنجم۔ تیبریوس کے آخری ایام اور وفات

۴۲۸ء۔ اگرچہ سن ہے ایک مرتبہ اس نے کسی یونانی شاعر کا قول نقل کیا تھا
کہ "نہ ہوں جب ہم، تو پھر چاہے زمین کو آگ لگ جائے، لیکن تیبریوس اپنا
جانشین منتخب کرنے کی فکر سے غالی نہ تھا۔ انتخاب کے لئے اس کے گھرانے میں تین ذکور
تھے کہ ان میں سے کسی ایک کو چن لیا جائے۔ ایک تو اس کے بھائی دروسوس
اکلاں، کاسب سے چھوٹا بیٹا تیبریوس کلو دیوس دروسوس کہ کم عقل
ہونے کی وجہ سے وہ خارج از بحث تھا۔ دوسرا اسی بھائی کا پوتا اور جرمانی کوس کا
سب سے چھوٹا بیٹا گلیوس اولادت ۳۱۷ء اور تیسرا خود اس کا پوتا تیبریوس
جمی لوس خلف دروسوس دیویلیہ کہ ۳۱۹ء میں پیدا ہوا۔ اور اصل میں اہی دویں سے

علیہ ہارسے زمانے کے ایک فرماں روا کے مشہور قول کے مراد ہے جس نے کہا تھا کہ میرے بعد طوفان فوج!

کسی ایک کو انتخاب کرنا تھا، اول اول بادشاہ بہت دن تک کایوس کے ساتھ حقارت کا برتاؤ کرتا رہا کہ وہ اس کی دشمنی الگری مینہ کا فرزند تھا اور انیس برس کی عمر تک اسے بالغ مردوں کا توکا پہننے کی اجازت بھی نہیں دی۔ لیکن ادھر تو سب کایوس سے بادشاہ کی نظرات تھیں پھری اور ادھر کایوس کی طرف اس کا میلان ہو گیا۔ کایوس نے بھی ان اور بھائیوں پر جو کچھ آفتیں اُچی تھیں ان سے جس قدر رنج ہوا ہو، اسے بڑی ہوشیاری سے چھپائے رکھا۔ ادھر عام اہل ملک خوشی سے اس بات کے منتظر رہنے لگے کہ جرمانی کو اس کا ایک بیٹا آئندہ اُن کا فرماں روا ہو گا۔ اس کے برخلاف بہت ممکن ہے کہ خود قیبرئوس نے ہی ان میں اپنے پوتے کو تخت نشین کرنا چاہتا ہو۔ ۳۳۵ء میں اس نے جو وصیت تحریر کی ان میں کایوس اور جیوس دونوں کو اپنی املاک ذاتی کا مشترک وارث قرار دیا جس کے معنی صاف یہ تھے کہ وہ حکومت میں بھی ان دونوں کو برابر کا شریک و ہمہ کرنا چاہتا ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود قریہ کہتا ہے کہ کایوس کی دلی آرزو کچھ ہی ہو، لیکن یہ بات قیبرئوس ہی سمجھتا تھا کہ میرا آئندہ جانشین کایوس ہی ہو گا۔

جرمانی کو اس کی چاروں بیٹیاں اچھے دی و جاہت لوگوں سے بیاہی گئیں، یعنی الگری مینہ (غورد) کی، جس کا حال آئندہ بھی ہماری نظر سے گزرے گا، شادی کن: دومنی تیوس کے ساتھ، دروسیلہ کی کایوس لونگی نوس کے ساتھ اور جولیہ کی وینی کیوس سے ہوئی جو وی پاتریکیو لوس نامی مورخ کا سرپرست و مربی تھا۔ جو تھی بیٹی کا نام معلوم نہیں مگر وہ کیو واروس کے ایک بیٹے سے بیاہی گئی تھی، قیبرئوس نے خود اپنی پوتی جولیہ کا بیٹا ایک گمنام سے خاندان کے تایترو ملیکیوس پلان دوس کے ساتھ کر دیا تھا۔ یہ جولیہ وہی ہے جو نزدیکی وہ اور کایوس کی منسوب تھی،

(۳۵) ۱۰۱ء میں خاصہ ماکرو جس نے کایوس میں سکاٹوس کی جائے قیام کی، کچھ لکھتا کہ سلطنت کا آئندہ وارث غالباً کایوس ہو گا، لیکن اس نے ابھی سے اس نوجوان شہزادے کا دل مٹھی میں لینے کی فکر کی۔ کایوس کی بیوی کا جو اہم جو نیوس سیلانیوس کی بیٹی تھی شادی کے تیسرے سال انتقال ہو گیا تھا اب ماکرو نے خود اپنی بیوی انیہ کو اس کام پر لگایا کہ وہ عشوہ واداسے نوجوان کایوس کو اپنا اسیر بنائے۔ لوڈر سے

بادشاہ کی تیز نظر نے بھی ناظم خاصہ کا منشا متاثر کیا تھا۔ ایک دن ماکرو سے کہنے لگا کہ "بھیکتے سورج کی پوجا کے لئے تم ڈوبتے سورج کو چھوڑ بیٹھے ہو"

الغرض عمر کے اٹھترویس برس اوائل ششہ میں تیبریوس اپنے عزیز سے روانہ ہوا اور کاپریہ سے یہی اس کی آخری رحلت تھی جس کے بعد پھر اسے یہاں آنا نصیب نہ ہوا۔ اسیہ کی شرک سے وہ آہستہ آہستہ رومہ کی طرف روانہ ہوا اور شہر سے سات میل سے بھی زیادہ قریب پہنچ گیا تھا کہ وہاں سے رومہ کی عمارتوں کی چفتیں اور بالائی منزلیں دھندلی دھندلی نظر آتی تھیں جنہیں آخری مرتبہ اس نے دور سے تنکا کر بعض بدشگونوں سے خوفزدہ ہو کر وہیں سے واپس جنوب کی طرف پھر گیا اور شہر کے اندر نہ آیا۔ اب اس کی حالت روز بروز اتر ہوتی جاتی تھی۔ سیرسیا می کے مقام پر اپنی کمزوری چھپانے کے واسطے اس نے فوجی کرتبوں کی نمائش میں خود صدارت کی کراس شقت نے اسے اور بھی نقصان پہنچایا۔ اس نے آخر وقت تک کوشش کی کہ ساتھ والوں پر اس کی حالت ظاہر نہ ہوسکتی کہ اس کے طیب کاری کلس کو بعض دیکھنے کے واسطے بھی حیلہ کرنا پڑا۔ تا آنکہ می زرخم میں لوکلوس کے قصر میں ۱۶ مارچ (دستبر) کے دن اس نے وفات پائی۔ لوگ یہ سرگوشیاں بھی کرتے تھے کہ ماکرو نے اسے ایک بیک بحال ہوتے دیکھ کر اپنے ہاتھ سے گلا گھونٹ کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

۳۱۶۔ تیبریوس کی بادشاہی پر رائے زنی کرتے وقت لازم۔ ہے کہ ہم اس کے حالات زندگی تیز اس کے عہد سلطنت کے متعلق جو تحریری شہادتیں ہیں انکی نوعیت کو پیش نظر رکھیں۔ ماں اور باپ دونوں کی طرف سے وہ خاندان کلوڈیائی کا فرد اور نرومنٹ کی اہلا میں تھا جن کی تربیت کے گیت موریس نے گائے ہیں اور بتایا ہے کہ ان کے رومہ پر کیسے کیسے احسان تھے اور اس نامی خاندان والوں کا پورا خور و تیبریوس نے ورٹے میں پایا تھا۔ اس کا جسم قوی صحت مند سدول اور

تہ بلند تھا۔ رنگ صاف و صبیح لیے لیے بال اگر دن کی طرف خوب گمن کے تھے جو
 خاندان کلو دہائی کی خاص نشانی تھی۔ آنکھیں غیر معمولی طور پر بڑی تھیں اور ان سے
 متانت برستی تھی۔ گہری نگاہیں رہنے اور کم بولنے کے باعث لڑکپن ہی میں لوگ
 اسے ”بڑے میاں“ کہا کرتے تھے۔ اپنا کام انجام دینے کا اسے نہایت خیال
 رہتا تھا اور عام لوگوں کے متعلق کمال حقارت دل میں جاگزیں تھی۔ اس میں جذبات
 ایک حد تک اپنی جدہ کلو دیہ سے متواتر ہوئے تھے جس نے ایک مرتبہ یہ آرزو
 ظاہر کی تھی کہ کاش میرا بھائی زندہ ہو کر دوبارہ رومی بڑا غرق کر اے کہ شہر کی آبادی
 چھبے اور بازاروں کی بھیر کم ہو! اصل سیاسی زبان میں لفظ ”بڑو“ کے جو معنی ہیں ان کے
 مطابق تیبریوس بہادر و طاقتور آدمی تھا اور کام لینے کی اس میں نمایاں قابلیت
 پائی جاتی تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود اس میں کتہہ چینی کا اس قدر مادہ تھا کہ اپنے
 کام پر اعتماد نہ کرتا اور دوسروں کی طرف سے بدگمان رہتا تھا۔ ابتدائی عمر میں جو واقعات
 اس کے ساتھ پیش آئے ان سے اپنی نسبت بے اعتمادی اور بڑے ملکی۔ وہ طبیعت کا ٹھہرا
 تھا اور اپنے بھائی دروسوس کی کسی خوش مزاجی اس میں نہ تھی اسی لئے کبھی اپنے
 سوتیلے باپ انطیس کا منظور نظر نہ ہوا جو تیبریوس کے انوکھے پن کو کبھی عیب شمار
 کرتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ جو ان میں جب ہمت و حوصلہ مندی کا زمانہ آیا تو اس سے مختلف
 کام لئے گئے لیکن عنایت شاہی کبھی اس کے شامل حال نہ ہوئی۔ اس کے برخلاف وہ
 اتھتا۔ حیثیت میں بھی ہمیشہ تنہد و ملاست کا ہدف رہا۔ اس سے جبراً پہلی یوی دیہ سائہ
 کو طلاق دلا کر جولیہ سے شادی کی گئی جس سے بوزنگ و عار کے اسے کچھ حاصل نہ ہوا
 مختصر یہ کہ اس کی زندگی جن حالات میں گزری اور سوتیلے باپ کے ساتھ جیسے تعلقات
 رہے ان کا نتیجہ سوائے اس کے کیا ہوتا تھا کہ اس کی طبیعت اور زیادہ خشک و درشت
 ہو جائے اور وہ اپنے صحیح جذبات و خیالات کو چھپانے کا عادی بن جائے نظر براس

۱۔ اس شخصیت کو جانتا فروری ہے کہ تیبریوس کی طبیعت کا صحیح اندازہ ہو سکے اور یہ حیثیت
 سہمی توس نے (باب اول صفحہ ۸۳ میں) اس طرح بیان کی ہے :-

“Utcallidum ciusingenium, ita onium indicium”

یہ کچھ حیرت کی بات نہیں ہے کہ اس قسم کے بے مہر اور شکی مزاج کا آدمی بچپن برس کی عمر میں بادشاہ ہو کر اپنی رعایا کا محبوب نہ بن سکا جسے خوش کرنے کا اس نے کوئی ارادہ بھی نہیں کیا تھا۔ زندگی بھر میں جو کچھ تیبریوس پر گزرا اس کا مقتضی ہی یہ تھا کہ اس کی فطرت میں دشمنی راسخ ہو جائے اور یہی کیفیت تیبریوس کی اس صورت کے ہر خط و خال سے عیاں ہے جو اب تک سلامت اور محفوظ رہی۔ ادھر اس کی طبیعت میں جو ہلک تھی اس نے تیبریوس کو دوسروں کا محتاج بنا دیا تھا جس میں پہلی سیویہ تھی اور دوسرا سجانوس جو اس کا "شیطان" ثابت ہوا۔

تیبریوس نے بادشاہ ہو کر جو طرز عمل اختیار کیا تھا اس کے تارک پہلو پر نظر کرتے وقت ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ تیبریوس کے مغفوتہ کام کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ اسے متضاد کارروائیاں کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ یعنی اسے جمہوریت کا وہ بہروپ قائم رکھنے کی نہ مست سپرد کی گئی تھی جس کے اندر أغسطس نے بادشاہی کو چھپایا تھا۔ اور گوٹلی کی آڑ میں تیبریوس کی تنہا پسندی اور کیا دی کے مناسب حال تھی لیکن یہ بات پوری طرح تیبریوس کی سمجھ میں نہ آئی کہ اس دعوے نگ کی کامیابی کا ذاتی اخلاق و اوصاف پر کس قدر انحصار ہے۔ أغسطس نے جو اس خوبی سے اسے نبایا اس کا سبب أغسطس کی ہر دوزخری اور خوش خلقی تھی۔ اور تیبریوس سے جو یہ کام نہ چل سکا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بالکل دوسرے مزاج کا آدمی تھا۔ چنانچہ تیبریوس کے بعد تو پھر یہ دعوے نگ کسی سے قائم نہ رہ سکا۔ غرض ہر دوزخری کی بجائے جس نے أغسطس کو سازشوں سے بچایا تھا۔ تیبریوس کو اپنے ہی زمانے میں "منجبری" کے طریقے اور "اجتاس" کے قانون کی پناہ لینی پڑی اور منجبری کا جیسا اس عہد میں زور ہوا اس کی بنا پر تیبریوس کا زمانہ خاصا "بہد بول و دہشت" بن گیا تھا۔ علم ادب کی بہت ہی کم اعلیٰ درجہ کی کتابیں اس عہد میں تصنیف ہوئیں کیونکہ جب لکھنے کی آزادی نہ ہو تو کسے کڑی تھی کہ اپنے آپ کو جو کھوں میں ڈالے۔ کور دوس مورخ کا جو کچھ حشر ہوا اس کا حال ہر اوپر پڑھ چکے ہیں۔ دو اور مورخوں کی کتابیں ہم تک پہنچی ہیں جو خوشامد کے طفیل دار و گیر سے محفوظ رہے۔ مگر ان میں سے غالباً ایک شخص کی بادشاہی اس کے اصلی خیالات ظاہر کرتی ہیں۔ یہ ویلیوس پاتر کیو لوس جس کی تاریخ رومہ

دو حصوں میں سترہویں شاہ جوی اقی بریوس کے ماتحت جنگ باونیزہ میں لڑا اور
ترقی کر کے کواستور اور پھر بریتور کے عہد میں فائز ہوا تھا۔ اس کے دل میں اپنے
سپہ سالار کی سچی محبت و عقیدت جاگزیں ہو گئی تھی اور وہ اسے نہایت سہانہ آمیزش
مدح و ستائش کے الفاظ سے یاد کرتا ہے۔ اور سجانوس کی بھی اسی وقت تک منزل
نہ ہوا تھا اس نے بہت کچھ تعریف و توصیف کی ہے۔ دوسرے مورخ والیریوس
ماکسی موس کے متعلق یہ بات زیادہ عیاں ہے کہ وہ محض ابن الوقت تھا اس نے
"در رسائل اعمال و اقوال مشہورہ" کے نام سے اپنی کتاب میں رومی تاریخ کے محاضرات
جمع کئے ہیں۔ طرزیان بے لطف اور تصنع آمیز ہے۔ بادشاہ کی خوب بھٹی کی ہے اور
چونکہ کتاب سجانوس کے زوال کے بعد شاہ ہوئی تھی۔ لہذا اس اثر سے شمنہ پر دل بھول
کے تیزی داخل کر دیا ہے؛ لی بریوس نیز افسس کے زمانہ میں سپانیہ کا انیسوس سنیکا
بھی علمی کاموں میں مصروف رہا۔ مگر اسے اپنے منام اور نامی تر فرزند (علیم سنیکا)
کے ساتھ لٹھ نہ کر دینا چاہیے؛ اس نے خانہ جنگیوں کے آغاز سے قریب قریب اپنی
موت کے دن (فالتباس ۳۳ء) تک کی تاریخ لکھی تھی اور اگرچہ افسوس ہے کہ کتاب
محموظہ نہیں رہی مگر فن خطابت کے مباحث پر اس کی تصانیف کے بعض اجزائے
ہیں۔ ایسے قانون دان جیسے ام سبانی نوس اور علوم طیبی کے علمائے جیسے افسس
یا علم طبخانی کے اپی کوس جیسے استادوں پر مغربی کا اثر نہیں پڑا کیونکہ ان کے
مضامین کا کلی معاملات سے کوئی تعلق نہ تھا۔ شاعری سے بھی سیاسیات کا ظاہر کوئی
تعلق نہیں نظر آتا لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہوریس ورجیل کا ان کے قریب زمانے میں
کوئی جانشین نہ ہوا۔ اس تمام عہد میں صرف ایک سخن گو فیدروس (جو ایک آزاد شدہ
غلام تھا) گزرا ہے اور وہ بھی اپنی تحریر کے مطابق قانونی دار و گیر کے پکڑ میں آگیا تھا۔
۹ رکن کی بجور اور پانچ حصوں میں ای سوپی حکایات اس کی تصنیف میں؛ پلو میو
نیوس سکندروس نے بھی چند ٹھناک ڈرائے لکھے تھے مگر یہ غالباً تی بریوس کی
وفات کے بعد شائع ہوئے؛ خود بادشاہ ادبی ذوق شوق رکھتا تھا۔ لوسیوس سیزر
کی موت پر اس نے ایک گیت لکھا اور سکندریہ والوں کی طرز اور یونانی زبان میں
شعر کہے۔ نثر میں بھی اس نے اپنی زندگی کے واقعات تحریر کئے ہیں۔ وہ خالص زبان

لکھنے کا ہڑاجامی تھا اور لاطینی میں باہر کے یونانی الفاظ کی آمیزش کبھی گوارا نہ کرتا تھا!

(۲۸) ادبی سرگرمی کے فقدان کی یہ شہادت ظاہر کرتی ہے کہ مخبری کا طریقہ درحقیقت خوف انگیز بن گیا تھا اور بعض اعتبار سے تیبریوس کی حکومت بابرانہ تھی۔ بایں سب وہ ایسا خود را سے جا بڑھ تھا جیسا کہ بعد کے مورخ تاسمی توس اور سوتونیوس نے اگے دکھایا ہے۔ تاسمی توس کے تاریک مرتع کے مقابلے میں ہیں اس سے کمتر درجے کے نقاش و ملبوس کی تصویر سامنے رکھنی چاہیے جس کا رنگ بالکل دوسرا ہے اور دونوں مصنفوں کی افراط تفریط کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے، یاد رہے کہ ویلیوس نے بادشاہ کی زندگی کا بہترین پہلو یعنی میدان جنگ میں اسے سپہ سالاری کرتے دیکھا تھا اس کے ہاتھ سے ترقی پائی تھی۔ اور اس لئے خواہ مخواہ اس کا ظہور کرتا تھا۔ مزید برآں اس نے اپنی کتاب بادشاہ کی زندگی میں کبھی بھی اس کے عکس تاسمی توس نے اس وقت کتاب تیار کی جب کہ بادشاہی نظام حکومت سے عام طور پر لوگوں کے دل اکتا گئے تھے۔ مورخ پر بھی اس بیزاری کا اثر پڑا اور وہ نروا سے قبل کے سبھی بادشاہوں کی تصویر کو سیاہ رنگ سے میٹھ گیا۔ ویس تیبریوس کی طبیعت پر اسرار اور اس کے افعال و افکار پر جو ایک قسم کی تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ چاکلہ دست مورخ کو یہ نہایت موزوں اور حسب مراد مسالہ ہاتھ لگا اور اس نے ان روایتوں اور افواہوں کے قلمبند کرنے میں شرم بھی نہ کی جو کاہر یہ کے مباح کے متعلق مشہور تھیں بلکہ ایسی ایک ایک کہانی کو جمع کیا۔ ورنہ حق یہ ہے کہ اگر ان کاموں سے قطع نظر کر لی جائے جو تیبریوس نے اپنی حفاظت کے لئے یاسمانوس کے اغوا سے کئے اور جن کا اثر صرف اس کے گھرانے یا ان امراتوں تک محدود تھا جو اس کے گھرانے سے علاوہ رکھتے تھے نیز مخبری کے طریقے کے نتائج کو الگ کر دیا جائے جن کا احساس سوائے شہر رومہ کے شاید ہی اور کہیں ہوا ہو تو اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تیبریوس کی حکومت دانش مندانہ تھی اور اس نے سلطنت کی عام فلاح و بہبودی کو قائم رکھا۔ اگر أغسطس نے اپنے بریب کو جو لیس کے خاندان میں داخل کرتے وقت

کہا تھا کہ میں یہ کام ملک کی بھلائی کے لئے کرتا ہوں، تو یہ کچھ غلط اور نادانی کی بات تھی۔ اسی طرح، اگر ایک مرتبہ اس نے روم والوں کی تقدیر پر افسوس کیا کہ میں انہیں اپنے متنبی (تی ریوس) کے حوالے کر رہا ہوں جو انہیں اپنی قسمت ڈاڑھوں میں چبا لے گا۔ تو اس کی یہ پیش بینی بھی سچا اور نادرست نہ تھی۔

علاء اللہ علیہ السلام کا اصل تعریف ہے :-

Wiserum Populum Romanum, qui sub tam lentis
maxillis erit!

باب چہار دہم

گایوس (کالیگولا) کی صدارت ۳۷ تا ۴۱ء

ذیلی عنوان :- (۱) عمدہ صدارت کے لئے گایوس کے حقوق مجلس اعیان اس کو تسلیم کرتی تھے۔ (۲) قیبریس کے قوانین تسلیم نہیں کئے جاتے، اس کی وصیت مسترد ہوتی ہے اور اس کو دو تاجوں کے زمرے میں داخل نہیں کیا جاتا۔ (۳) قیبریس کے جنازے کی رسوم۔ اس کے طرز عمل کی مخالفت، گایوس مجلس کی توقیر اور اپنے بزرگوں کا اغوا کرتا ہے۔ (۴) گایوس کی دینا دلی۔ مجلس اعیان میں اس کی تقریر، ۴۱ء گایوس کی ابتداء کی ترقی کی اور سیرت۔ اس کا اکثری یا کے اثر میں ہوتا ہے، ۵۱ء گایوس کی علالت۔ رعایا کی بے مددگی۔ فیلو کا تولی۔ جمی لوس کی موت، ۵۵ء گایوس کے مشاغل تغویج۔ دنفل میں آسٹس کی شہاب حرکتیں، ۵۶ء گایوس کی ہنسی اور بیویاں۔ اس کے مشرقی خیالات۔ وہ اپنی پرستش کو اتنی جانتا اور دوتا ہے کہ دعویٰ رکھتا ہے، ۸۱ء عمارتوں میں اس کا اصرار۔ پوتیر کی کاہلی مشاہیر سے گایوس کا حسد، ۹۳ء مالی مشکلات گایوس کو مجبور کرتی ہیں کہ رعایا کو ٹوٹے، ۱۰۰ء نالیہ کی مہم۔ گیتونی کوس کی سازش۔ بادشاہ کی ہمنوں کی چٹائی لگو دوم کے قوانین، ۱۱۱ء برطانیہ پر فوج کشی۔ روم کو مہراجت، ۱۱۳ء ظلم و تعدی کا دور، ۱۱۳ء محاسن کی زیادتی۔ شریک کی سازش اور گایوس کا قتل، ۱۱۴ء جمہوریہ گایوس کی رومی حکومت ملی۔ وہ مشرق کی طاقت بادشاہوں کو بحال کرتا ہے مگر مورانیہ کو ضبط کر لیتا ہے، ۱۱۵ء اس کی پرستش کرنے سے یہودیوں کا انکار۔ سکندریہ کی سفارتیں۔

فصل اول - گایوس کا امید افزا آغاز حکومت

(۱) ہم پڑھ چکے ہیں کہ تیبریوس نے اپنی ذاتی الماک میں گایوس اور جمیوس کو برابر کا وارث اور حصہ دار قرار دیا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ وہ مجلس اور اہل ملک سے بھی ان دونوں کو صدارت میں شریک و ہمسر رکھنے کی سفارش کرتا ہے۔ یہی جس طرح أغسطس کا ایک زمانہ میں منشا تھا کہ اس کے بعد اس کے بیٹے (گایوس اور لوسیوس سیزر) مل کر حکومت کریں، بظاہر تیبریوس بھی گایوس اور جمیوس کو اسی طرح اپنا مشترک جانشین بنانا چاہتا تھا۔ بالکل ممکن ہے کہ ایسے اشتراک کو خود وہ محال جانتا ہو لیکن اس بات کا فیصلہ اس نے تقدیر کے حوالے کر دیا تھا۔ بھل تیبریوس کے بعد قوت اور سالمات کی باگ گایوس ہی کے ہاتھ میں آئی جو اپنے ہمہ جہانی سے سات برس بڑا تھا اور پہلے سے سرکاری کاروبار میں حصہ لینے لگا تھا۔ یوں بھی عوام میں مقبول ہونے اور خواص کی حمایت کی وجہ سے جن میں مارک ویش پیش تھا، اسے تقویت پہنچی اور اس کی جانشینی بالکل یقینی نظر آتی تھی۔ واضح رہے کہ اہل سلطنت کے اعتبار سے گایوس کے حقوق تیبریوس کی وفات پر ایسے مستحکم تھے جیسے کہ خود تیبریوس کو أغسطس کی وفات کے وقت حاصل ہو گئے تھے۔ کیونکہ تیبریوس أغسطس کی زندگی میں تریبیونی اختیارات اور نیز سب سے اہم شاہی امتیازات پا چکا تھا۔ اس کے برخلاف جب سے تیبریوس کا میثادر و سوس مرا، اس بادشاہ نے مجلس سے کسی شخص کو بھی تریبیونی اختیارات دینے کی تحریک نہیں کی۔ البتہ سبائوس کو پر فضلی اختیارات تفویض ہوئے تھے سو وہ اس وقت زندہ نہ تھا۔ خود گایوس کو "شریک بادشاہی" کا رتبہ عطا نہیں ہوا تھا۔ البتہ مجلس اعیان کو اختیار تھا کہ تیبریوس کے بعد جسے چاہے نیا صدر منتخب کر لے۔ قانونی طور پر سلطنت کسی کی میراث نہ تھی مگر ان سب باتوں کے باوجود ہر شخص سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا (خاندانی) وارث ہی سب سے زیادہ حقدار ہے کہ جس طرح بادشاہ کا ترکہ لے اسی طرح بادشاہی کا بھی وہی وارث ہو۔ اسی بنا پر

گایوس اور دوسرے سب لوگ اس کے انتخاب کو مسئلہ سی بات جانتے تھے۔ مجلس بادشاہ کی وفات کی باضابطہ اطلاع گایوس نے ایک مراسلے کے ذریعے دی جسے خود مائیکرونیکیس اور اسی کے ساتھ تیبریوس کا وہ وصیت نامہ بھی اس نے پیش کیا جس میں گایوس اور کئی لوگ دونوں کو وارث قرار دیا گیا تھا۔ گایوس نے اپنے مراسلے میں "نیزگان مجلس" سے درخواست کی تھی کہ تیبریوس کی سرکاری طور پر تجویز و تکلیف اور ان کے زمرے میں داخل کئے جانے اور اسی قسم کے دیگر اعزاز و اکرام کا حکم نافذ کیا جائے نیز اس کے قوانین و احکام کو مسلم و مصدق مان لیا جائے۔ اس کے علاوہ گایوس کا اصرار تھا کہ تیبریوس کا وصیت نامہ بھی مسترد کر دیا جائے کہ گو وہ قانونی طور پر صرف حقوق کی ذاتی امانت کے متعلق تھا لیکن مبادا اسی بنیاد پر کئی لوگ کو بادشاہی میں بھی شریک ہونے کا دعویٰ پیدا ہوا۔ مجلس نے امیدوار بادشاہی کی استدعا قبول کی اور اسے بالآخر صدر بھی منتخب کر لیا۔ تری بیونی قوت اور بادشاہی کے دیگر کام کو لازم گایوس سیزر کو دے گئے (۸۰ مارچ) تیبریوس کی سرکاری طور پر رسوم موتی اور ان کے منظر پر جوی عمر اس کی پرستش کی تجویز قبول نہ کی گئی۔ وصیت نامہ مسترد کر دیا گیا اور اس کے عوض میں گایوس کو بھی مجلس کی یہ شرطیں اپنی ہیں کہ اس نے کبھی کو س کو "نوجوان صدر" کے لقب سے اپنا ذاتی نمونہ بنا لیا اور اس مطالبے سے دست بردار ہو گیا کہ اس کے پیشرو کے احکام کی تصدیق کجائے تیبریوس دیوتاؤں کے زمرے میں بھی داخل نہیں کیا گیا جس کے معنی یہ تھے کہ مرنے کے بعد اس کے نام اور کام مردود قرار پائے۔

(۲) نوجوان بادشاہ کی تخت نشینی پر لوگوں نے دیوانہ وار خوشیاں منائیں کہ وہ اب ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ تیبریوس کی وفات کی جب خبر پہنچی تو شہر والوں نے وحشیانہ طریق پر بعض دیکھ نہ نکالا۔ کہتے ہیں وہ تو یہ چاہتے تھے کہ اس کی لاش کھینچتے ہوئے دریا تک لائیں اور چھینتے تھے کہ تیبریوس ان کی بریم

ملا اس سرکاری لقب "سی سیزر انطیس جمانی کو س" تھا۔

یعنی تی بریوس کی برکے حوالے اسلام سال کے خوف اور کدورت و انفرادی کجیہ
انھیں دوبارہ عہدہ اغنطس یعنی دور نشا ط و خرمی کے واپس آنے کی امید ہوئی
پھر جس وقت گلا یوس متوفی بادشاہ کا جنازہ می زخم سے لیکر روم پہنچا تو نئے بادشاہ
کے خیر مقدم کی خوشی میں لوگ مرنے والے غلام کی برائیاں بھول گئے اور چہرہ ارباب کی
قد میں استقبال کے واسطے باہر نکل آئے۔ رسوم موتی کے ادا ہونے وقت بھی
وہ جپ چاپ رہے اور گلا یوس کی تعزیتی تقریر کے بعد کامپوس ماریوس میں لاش بکلا
اس کی راتھ شاہی مقبرے میں دفن کرا دی گئی۔

گذشتہ والے دور کے سیاسی اصول کی مخالفت سے نئے دور کا آغاز ہوا اور منجھڑا
گروہ جن سے لوگوں کو کمال نفرت اور تکلیف ہوئی تھی ملک اطالیہ سے نکال دیا گیا۔ سارے
قیدی چھوڑ دئے گئے اور جلا وطنوں کو واپسی کا پیام بھیجا گیا۔ "عدالت" "داجتاس" کے قانون
کا دائرہ وسیع کر کے انھیں جو تحریری یا زبانی الفاظ کو بھی داخل کر لیا تھا اُسے تازن سے خارج کر دیا گیا
کو رو دوس اور بعض دوسرے مصنفین کی کتابیں کہ پہلے قابل ضبطی قرار پائی تھیں
اب انھیں دوبارہ شایع کرنے کی اجازت ہوئی اور خود بادشاہ سلامت نے اپنا یہ
خیال ظاہر کیا کہ تاریخ کا لکھنا اور پڑھنا ہر اچھے فرماں روا کے حق میں فائدہ مند
ہے۔ گلا یوس نے شاہی صوبوں کو چھوڑ کر مجلسی صوبوں اور اطالیہ اور روم کی
عدالتوں کا مرقعہ سننے کے حق سے بھی خود دست برداری کر لی اور کوشش کی کہ مجلس
اعیان اور صدر کے اختیارات کی تقسیم بالکل واضح اور معین ہو جائے۔ اس نے
سلطنت کے حسابات باقاعدہ شایع کرنے میں بھی اجس کی طرف سے تی بریوس
پے پرواہی کرتا رہا تھا، اغنطس کی تقلید کی۔ اس نے حکام کو منتخب کرنے کا حق
از سر نو مجلس عوام کے تفویض کر دیا جس سے ثابت ہوا کہ وہ جمہوریت کی ظاہری
صورت کو بجا لے رکھنے کا خواہاں ہے۔ لیکن یہ تبدیلی تجربے سے بہت جلد بیکار
ثابت ہوئی۔ کیونکہ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ خالی عہدوں کے لئے امیدواروں
کی تعداد اتنی زیادہ ہو کہ ان میں رد و انتخاب کی ضرورت پیش آئے۔ بالعموم ہر خالی
عہدے کے لئے ایک ہی امیدوار ہوتا تھا لہذا مجلس عوام جمع ہوتی تو اسے رائے
زنی کی کچھ ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔ چنانچہ دوسری سال میں اس طریقے کو ترک کر کے دی

تی ریوس کا اصول اختیار کر لیا گیا۔

کایوس نے عدالتی انتظام میں یہ سہولت پیدا کی کہ جو رومی کے چار گروہوں میں ایک اور گروہ دیا "دکوریہ" کا اضافہ کر دیا کیونکہ کام جس قدر بڑھ گیا تھا اسکے لئے چار گروہ کافی نہ ہوتے تھے۔ اس لئے گروہ میں لوگوں کو منتخب کرنے کی شرطیں بھی وہی تھیں جو أغسطس کے چوتھا دکوریہ اضافہ کرتے وقت قرار پائی تھیں (یکھو باب سوم) زیر عنوان ۷۷ و ۷۸، اسی طرح کایوس نے متوسطین کے گروہ میں بھی بہت سے نئے لوگوں کو بھرتی کیا کیونکہ تی ریوس کے عہد میں ان کی تعداد بہت کم ہو گئی تھی اور اس نے نئے اشخاص کو داخل کرنے کی طرف کوئی اکتانہ کی تھی۔

جرمانی کو سکاٹیا جس طرح مجلس اعیان کے ساتھ تنظیم و انظم سے پیش آیا اسی طرح اس نے اپنے عزیزوں کے اعزاء و اقوام میں بھی کوٹاہی نہ کی۔ یہی مجلس میں بزرگان قوم کے سامنے ایک مقبول نام اور منکسرانہ تقریر سے ان کی خوشنودی حاصل کرتے ہی وہ بذات خود ان جزیروں میں آیا جہاں اس کی مان اور بھائی جلا وطن کئے گئے تھے اور ان کی جسمیں اور پس روم لاکر شاہی مقبرے میں دفن کیا دیں۔ مجلس سے مکدسن کو اس نے اپنی دادی امنتونہ کو دو سب خطابات اور اعزازی دوائے جو پہلے لیویہ کو حاصل تھے۔ ماہ ستمبر کا نام بدل کر اس نے "جرمانی کو س" قرار دیا کہ جو تیس اور أغسطس کی طرح اس کے باپ کی بھی مشہور روئین میں یادگار رہا۔ اس کے ایک جماتی ریوس کلمہ دیوس کو لوگ بظاہر بالکل بھولے مٹھے تھے اور اگرچہ اس کی عمر چھیالیس سال کی تھی مگر انجمن تک وہ صاحبان فرس کے مرتبے سے آگے ترقی نہ کر سکا تھا۔ کایوس نے اسے بھی کچھ گنا می سے نکالا اور خود بفضل بننے وقت دیگر جولائی ۳۳ء کو دیوس کو اپنے ساتھ کا دوسرا افضل منتخب کیا۔ اپنی بہنوں کو (یعنی لیویلیہ، اگری پینیہ اور دروسیلیہ کو) جو ان بادشاہ نے مقدس کنواریوں کے اعزاز عطا کئے۔ ان سب باتوں کے باوجود جب مجلس نے خود کایوس کو باقاعدگی (ابوالوطن) کا خطاب دینا چاہا تو اس نے ازراہ انکسار اسے لینے سے انکار کر دیا۔

(۳۴)۔ نئے عہد کی عام ہر دلعزیزی کا اس واقعے سے بخوبی اندازہ

ہوتا ہے کہ گایوس کی تخت نشینی پر دیوتاؤں کے شکرانے میں لوگوں نے ایک لاکھ ساٹھ ہزار جانوروں کی قربانی کی۔ قہری اور سپاہی سبھی کو خوشی تھی کہ تی بریوس جیسے جڑرس کو ایسا دیوال جانشین ملا۔ کیونکہ گوتی بریس کی وصیت منسوخ کر دی گئی تھی لیکن اس میں جو عطا یا اور خیرات و صدقات کی ہدایتیں تھیں سب پر عمل کیا گیا اور اسی طرح لیویہ کے وصیت نامے پر بھی جسے تی بریوس نے پونی ڈال رکھا تھا اب عمل ہوا۔ اس کے علاوہ گایوس نے وہ رقم جو اس کے سن بلوغ کو پہنچنے کی رسم کے وقت تقسیم ہونی چاہیے تھی اب بادشاہ ہو کر عوام الناس میں بانٹی تھی۔ اس کی کفایت شمار کی گئی ہے کہ حساب روپیہ شاہی خزانے میں جمع ہو گیا تھا۔ اسی کی بدولت گایوس نے یہ سب مصارف ادا کئے اور بے دریغ روپیہ لٹانا شروع کیا جس پر جاہل عوام خوب داد دہا کرتے اور دل سے خوش ہو رہے تھے۔ ادھر گایوس نے شایانے تجارت پر اٹھائے جو معمول لیا جاتا تھا اس کی تسخیر سے رکاری آمدنی کی ایک م بھی کم کرادی حالانکہ یہ بہت ہلکا اور نصف فیصدی کا محصول تھا۔

قفلی کا عہد اختیار کرتے وقت گایوس نے مجلس اعیان میں ایک تقریر کی جس میں تی بریوس کے کاموں پر سخت نکیتہنی کی اور اپنی فرماں روائی سے متعلق بہت کچھ وعدے کئے اور اچھی اچھی امیدیں دلائیں۔ بزرگان مجلس کو یہ تقریر بہت بھائی اور اسی کے ساتھ وہ ڈر سے کہہیں گایوس کے یہ خیالات بدل نہ جائیں لہذا انہوں نے حکم نافذ کیا کہ ہر سال اس تقریر کو مجلس میں بہ آواز بلند پڑھا جایا کرے! آئندہ بھی دو میلے تک گایوس نے جس قدر شوق دین دہی سے اپنے فرائض انجام دئے وہ مستقبل کے واسطے فال نیک نظر آتے تھے۔ لیکن باداگست کے آخری دن جو اس کی سالگرہ کا دن تھا اس نے کاروبار کو بلائے طاق رکھ کر ایسی صوم و عام کی ضیافت کی کہ ایسی سالہا سال سے دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ اس تقریب کے وقت اس نے أغسطس کے منہ کا جو با آغوش کھیل کو پہنچ گیا تھا باجنا بطہ افتتاح کیا۔ اور یہی وقت تھا جب کہ گایوس نے اپنی فطرت کا وہ پہلو دنیا کے سامنے پیش کیا جسکا شاید ہی کسی کو پہلے سے احتمال ہوگا۔ یعنی اس نے اپنے تئیں اسراف اور بد اطرائی کے طوفانی سمندر میں گرا دیا۔

تی ریوس کا اصول اختیار کر لیا گیا۔

گایوس نے عدالتی انتظام میں یہ سہولت سدا کی کہ جو ری کے چار گروہوں میں ایک اور گروہ دیا "وکوریا" کا اضافہ کر دیا کیونکہ کام جس قدر بڑھ گیا تھا اسکے لئے چار گروہ کافی نہ ہوتے تھے۔ اس نئے گروہ میں لوگوں کو منتخب کرنے کی شرطیں بھی وہی تھیں جو انطس کے چوتھا وکوریا اضافہ کرتے وقت قرار پائی تھیں اچھو باب سوم، زیر عنوان ۷۷ و ۷۸، اسی طرح گایوس نے متوسطین کے گروہ میں بھی بہت سے نئے لوگوں کو بھرتی کیا کیونکہ تی ریوس کے عہد میں ان کی تعداد بہت کم ہو گئی تھی اور اس نے نئے اشخاص کو داخل کرنے کی طرف کوئی اکتفا نہ کی تھی۔

جرمانی کو سکا میں اس طرح مجلس اعیان کے ساتھ تنظیم دکر م سے پیش آیا اسی طرح اس نے اپنے عزیزوں کے اعزاء و اکرام میں بھی کوتاہی نہ کی۔ یہی مجلس میں بزرگان قوم کے سامنے ایک مقبول نام اور منسلک تہذیب سے ان کی خوشنودی حاصل کرتے ہی وہ بذات خود ان جزیروں میں آیا جہاں اس کی ماں اور بھائی جلا وطن کئے گئے تھے اور ان کی جسمیں واپس روم لا کر شاہی مقبرے میں دفن کر دیں۔ مجلس سے مکدسین کر اس نے اپنی دادی انتونینہ کو دو سب خطابات اور اعزاجی دلوائے جو پہلے لیویہ کو حاصل تھے۔ ماہ ستمبر کا نام بدل کر اس نے "جرمانی کو س" قرار دیا کہ جو مجلس اور انطس کی طرح اس کے باپ کی ہی شہور و سنین میں یادگار رہا اس کے ایک چچا تی ریوس کلو دیوس کو لوگ بظاہر بالکل بھولے بیٹھے تھے اور اگرچہ اس کی عمر چھیالیس سال کی تھی مگر ابھی تک وہ لاجاجان فرس کے مرتبے سے آگے ترقی نہ کر سکا تھا۔ گایوس نے اسے بھی کچھ گنتامی سے نکالا اور خود قنصل بننے وقت دیکھ جولائی ۷۸ء کو دیوس کو اپنے ساتھ کا دوسرا قنصل منتخب کیا۔ اپنی بہنوں کو دیٹی لیویلیہ، اگریمینہ اور دروسیلیہ کو (نوجوان بادشاہ نے مقدس کنواریوں کے اعزاز عطا کئے۔ ان سب باتوں کے باوجود جب مجلس نے خود گایوس کو باہر تری دابو الوطن کا خطاب دینا چاہا تو اس نے از رو انکار اسے لینے سے انکار کر دیا۔

(۳)۔ نئے عہد کی نام ہر دلعزیزی کا اس واقعے سے بخوبی اندازہ

ہوتا ہے کہ گایوس کی تخت نشینی ردیوتاؤں کے شکرانے میں لوگوں نے ایک لاکھ ساٹھ ہزار جانوروں کی قربانی کی۔ قشہری اور سیاہی سمجی کو خوشی تھی کہ تیبریوس جیسے جڑرس کو ایسا دیوال باشین ملا۔ کیونکہ گوئیبریوس کی وصیت منسوخ کردی گئی تھی لیکن اس میں جو عطایا اور خیرات و صدقات کی ہدایتیں تھیں ان سب پر عمل کیا گیا اور اسی طرح لیویہ کے وصیت نامے پر بھی جیسے تیبریوس نے یونہی ڈال رکھا تھا اب عمل ہوا۔ اس کے علاوہ گایوس نے وہ رقم جو اس کے سن بلوغ کو پہنچنے کی رسم کے وقت تقسیم ہونی چاہیے تھی، اب بادشاہ ہو کر عوام الناس میں باقی اتیبریوس کی کفایت شعاری کے لیے حساب روپیہ شاہی خوانے میں جمع ہو گیا تھا۔ اسی کی بدولت گایوس نے یہ سب مضارن ادا کئے اور بے دریغ روپیہ لٹا کر شروع کیا جس پر جاہل عوام خوب داد دہا کرتے اور دل سے خوش ہویتے تھے۔ ادھر گایوس نے شاہیے تبارت پر اٹالیہ میں جو محصول لیا جاتا تھا اس کی منسوخ سے سرکاری آمدنی کی ایک بھئی کم کرادی حالانکہ یہ بہت ہلکا اور نصف فیصدی کا محصول تھا۔

قضائی کا عہدہ اختیار کرتے وقت گایوس نے مجلس اعیان میں ایک تقریر کی جس میں تیبریوس کے کاموں پر سخت تحکیم جی کی اور اپنی فرماں روائی سے متعلق بہت کچھ وعدے کئے اور ابھی اچھی امیدیں دلائیں۔ بزرگان مجلس کو یہ تقریر بہت بھائی اور اسی کے ساتھ وہ ڈرے کہ کہیں گایوس کے یہ خیالات بدل نہ جائیں لہذا انہوں نے حکم نافذ کیا کہ ہر سال اس تقریر کو مجلس میں ہر آواز بلند پڑھا جائے کرے۔ آئندہ بھی دو مہینے تک گایوس نے جس قدر مشق و تنہا سے اپنے فرائض انجام دئے وہ مستقبل کے واسطے فال نیک نظر آتے تھے۔ لیکن ماؤگست کے آخری دن جو اس کی سالگرہ کا دن تھا اس نے کاروبار کو بالائے طاق رکھ کر ایک ایسی مصوم دھام کی ضیافت کی کہ ایسی سالہا سال سے دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ اس تقریب کے وقت اس نے أغسطس کے مندر کا چھوٹا خانہ تکمیل کو پہنچ گیا تھا جتنا ابتر اقتصاد کیا۔ اور یہی وقت تھا جب کہ گایوس نے اپنی فطرت کا وہ پہلو دنیا کے سامنے پیش کیا جسکا شاید ہی کسی کو پہلے سے احتمال ہوگا۔ یعنی اس نے اپنے تئیں اسراف اور بد اطاری کے طوفانی سمندر میں گرا دیا۔

(۳۴) حقیقت یہ ہے کہ نئے بادشاہ کا خیر مقدم کرتے وقت اہل ملک اس بات سے مطلق بے خبر تھے کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ اس کی شکل صورت میں کوئی خوشگمانی نہ تھی۔ خط و خال غیر متناسب، آنکھیں پیشانی میں دھنسی ہوئی، رنگ زرد تھا اور چڑھی ہوئی تیوری کج تک اسل شہیدہ دیکھنے والے کو کمرہ معلوم ہوتی ہے۔ جٹ کمزور، دماغی قابلیت بہت کم اور جو کچھ تھی اس کی بھی فنِ تقریر کی مشقوں کے سوا اور کوئی تہذیب و تربیت نہ ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ ابتدائی تعلیم و تربیت کی یہ کمی بھی اس کی آئندہ زندگی کی بد عنوانیوں کا ایک سبب ہو لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا دماغ صحیح نہ تھا۔ اسے صرع کے دورے پڑتے تھے اور عینہ انسانی شکایت رہتی تھی۔ اس کا بچپن رہائش کے کنارے لشکر میں گزرا۔ ذرا اور بڑا ہوا تو باب کی موت کے افسوسناک واقعات آنکھوں کے سامنے پیش آئے۔ اور اس کے بعد سے وہ کاہل و بے حسنان جزیرے میں نخر آٹتی برہوس کے زیرِ نگرانی رہا اور یہیں اسے ریاکاری، جالوسی اور غریب دہی کی مشق ہوئی کہتے ہیں تی برہوس اس مکار لڑکے کی اصلی طینت کو تاثر کیا تھا اور ایک مرتبہ یہ رائے ظاہر کی تھی کہ ”گایوس اپنے آپ کو اور سب کو تباہ کرنے کے واسطے بننا ہے“ در دوسرے جیسے عالی ظرف سردار کے اس ناخلف ہوتے کی ساری عادتیں اور ذوقِ بازاری رذیلوں کے سے تھے۔ پہلو انوں اور گتھلوں کے سوائے کسی کی صحبت کا اسے شوق نہ تھا۔ عقوبت اور موت کے روح فرسا منظر دیکھ کر اس کا دل خوش ہوتا تھا۔ اور ہر چند اس کا مزاج ابتداء سے جاؤہ اعتدال سے منحرف رہا لیکن جب سلطنت روم کے غیر محدود بادشاہی اختیار ست ہاتھ میں آئے تو پھر اس کا دماغ بالکل ہی چل گیا۔ شروع ہی میں وہ ہمدرد اگر سائے کے زیر اثر آگیا تھا جس نے اس کے دل میں بادشاہی کی ربانی نوعیت ستے متعلق مشرقی تعبیرات پھردے اور مشرقی بادشاہوں کی شان و شوکت کے افسانے سننا سنا کر اسی قسم کی آرزوئیں اس کے دماغ میں پیدا کر دیں۔ یہ اگر سائے

ملے یہ شبیہ کاپی تول کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔

ہرود اعظم کے پوتے ارستو بلوس کا بیٹا تھا اور باپ کی وفات کے بعد اپنی ان بڑی بیٹی
 اور بہن ہرودیا کیس سمیت روم میں آگیا تھا۔ مشرقی بادشاہی خاندانوں کے ایسے افراد کو
 اگر اپنے ملک میں رہتے تو غالباً اپنے ہم خاندان فرماں روا کے ہاتھوں مارے جاتے ان دنوں
 ہر طرف سے آکر روم میں پناہ دیتے تھے۔ اگر سیکی سرپرستی بھی دروس کی موہ انتونینے
 اپنے ذمے لے لی تھی کیونکہ انتونین کا باپ اگر تیا کے دادا ہرود کا دوست تھا اسی تعلق
 سے اگر سیکی پرورش کو دیوس کے ساتھ ہوئی جو اس کا ہم عمر تھا۔ پھر جب اس کے چچا
 ہرود انتونی پاس نے جبکا تکمیل میں ذکر آتا ہے ہرودیاں کے ساتھ شادی کی اور ساموئیل
 کا بادشاہ منتخب ہوا اس سبب سے متاثر ہو کر سیکیا وہاں کے شہر بی ریاس کا حاکم مقرر کر دیا گیا
 مگر سیکیا کی حوصلہ مندی اس پر قانع نہ رہی اور وہ تیبریوس کے آخری ایام حکومت میں ہر روم
 آگیا کہ اپنی ترقی کا کوئی اور موقع تاکے یہاں نوجوان گایوس کے آئندہ بڑھنے کی
 بہت کچھ امیدیں نظر آتی تھیں لہذا اگر سیکیا اسی کی ملازمت میں پہنچا
 اور اس پر اپنا رسوخ و اثر چاہا۔ اگر سیکیا نہایت موقع شناس اور فتنی
 کارگر اور آدمی تھا۔ اس نے بہت کچھ دنیا دیکھی اور تجربہ حاصل کیا تھا۔ گمراہی عادات
 کے اعتبار سے وہ بالکل بے اصول اور بد چلن تھا اور ہمیشہ روپے کا ضرورت مند
 رہتا۔ مشرقی ترک و احتشام کے جو نقشے اس نے چھینے اور وہاں کے چھوٹے سے
 چھوٹے بادشاہوں تک کی شان جباری اور مطلق العنانی کے جو فسانے اس نے
 گایوس کو سنائے کہ انھیں اپنی رعایا کے جان و مال پر کیسا غیر محدود اختیار حاصل
 ہوتا ہے نیز شاید وہاں کی عیاشیوں کے جو سبق بڑھائے ان کا روم کے آئندہ
 فرماں روا کی عیش پسند طبیعت اور بگڑے ہوئے دماغ پر بہت گہرا اور خوفناک
 اثر پڑا۔ کچھ مدت پہلے اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ انتونی اپنے مشرقی خیالات روم میں
 نہ پھیلا دے مگر تقدیر میں لکھا تھا کہ اس کے فاسے کی ہرگز ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کی

(۵) ساگرہ کی تقریب سے فارغ ہونے کے بعد بھی سلطنت کا نیا
 فرماں روا اپنے ملکی فرائض کی طرف متوجہ نہ ہوا بلکہ عیش و نشاط ہی کا پورا پورا
 اس وقت سے اپنے عہد حکومت کے اخیر تک اس کا مشغلہ بھرنے کے کچھ نہ تھا کہ

دن عید اور رات شہزادے مناتار ہے۔ اس میں شہرت رانی کے پہلے طوفان کو اس کا تکرور جسم برداشت نہ کر سکا اور وہ سخت بیمار ہو گیا۔ اس موقع پر دارالسلطنت اور بیرونی صوبوں میں بادشاہ کی علالت سے عام تشویش پھیل گئی تھی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ گلیوس کو لوگ کس قدر عزیز و محبوب رکھتے تھے۔ سکندریہ کے ایک یہودی مصنف قیلو نے اس کے اداس عہد حکومت کی خوشحالی اور بھروسہ کی علالت سے لوگوں میں جو فکر و ہمدردی پیدا ہوئی اس کا حال بیان کیا ہے اور یہ فقرات اس قابل ہیں کہ مجسہ نقل کئے جائیں :-

”لوگوں! ایسا دل تھا جو گلیوس کو تخت سلطنت پر جوں پر جوں فرما کر کھڑا کر دیا۔ مسرور نہ ہوا ہو۔ اور سلطنت بھی وہ جو کھیل کانٹے سے درست، ایسی بہت ہی مستحکم حالت میں تھی کہ اس کا ہر جوڑ ایک دوسرے سے پیوست تھا۔ شمال و جنوب مشرق و مغرب میں یونانی اور غیر یونانی سپاہی اور رعیت غرض ہر شخص اس کے عام امن و آسودہ حالی سے بہرہ مند تھا۔ اس کے ہر مقام پر دولت کے ڈھیر ایسے وز و ظروف سہاگ کی افراط تھی۔ ہر وجہ کی سوار و پیادہ فوج کی کثرت پر اسے فخر تھا اور ساز و سامان کے واسطے کو یا کسی لازوال خزانے کا منہ اس کے لئے کھل گیا تھا۔ ہر شہروں میں جا بجا قربان گاہیں اسماں نذر و نیاز اور سفید لباس میں ہار بستے ہوئے بڑے بڑے نظرات تھے جو عام فراغت اور مسرت میں منس بول کے اضافہ کرنے لگے۔ ہر طرف میلے اور جلسے جتنے انچ گانے اور بھاگ دوڑ کے مقابلے ہوتے، رات رات بھر اودھم مچا رہتا اور عیش و طرب، تفریق و تفریق کی ہر شے جو اس فہم کی مسرت و انبساط کا موجب ہے موجود تھی۔ اہل ثروت کا مطلق سہولت و راحت والوں کا غریبوں، مالکوں کا نوکروں پر اور قرض خواہوں کا قرض داروں پر کچھ اور نہ ملتا تھا۔ عہد نے مختلف طبقوں کے فرق مراتب کو مٹا دیا تھا اور وہ زور زور سے اٹھ رہا تھا جس کے افسانے شہر اٹھاتے ہیں۔ بعض فتنے اور بھی تھے معلوم نہ ہوتا تھا کہ اس عہد انبساط میں بھی قریب قریب وہی سماں بندھ رہا تھا یا بیرونی معیروں میں سات بیسے تک

۱۔ اس فقرہ کا ترجمہ کسی قدر نیم کے ساتھ مری ویل کی کتاب سے اخذ ہے :- (باب چہل و ہفتم)۔

یہی خوشیاں ہوتی رہیں جس کے بعد اقلع ملی کہ فرط عیاشی کی بدولت بادشاہ بیمار ہوا اور اس کی جان کے لئے پڑ گئے۔ "یہ سب خبر جب ممالک میں شائع ہوئی تو لوگوں نے سب خوشیوں کو بالائے طاق رکھ دیا اور جس قدر کسی نے زیادہ خوشی منائی تھی اب وہ اسی قدر زیادہ ملول و غم زدہ ہو گیا اور ہر شخص اور ہر گھر والے پر افسردگی چھا گئی۔ ایک کایوس کے ساتھ ساری دنیا غلیل و رنجور ہو گئی بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ کیونکہ اس کی مملکت صرف جسمانی تھی اور یہاں لوگوں کی جانیں بے چین ہو گئیں۔ لوگوں کے دلوں میں طوائف الملوکی، خانہ جنگی، قحط و تباہی، اغرض طرح طرح کی مصیبتوں کے دوساں آئے لگے جن سے بادشاہ کی محبت یابی کے سوا انھیں اور کوئی صورت بچنے کی نظر نہ آتی تھی۔ پھر جس وقت مرض میں کمی شروع ہوئی اور یہ خبر سلطنت کے گوشے گوشے میں نہایت سرعت کے ساتھ پھیلی تو اس وقت بھی لوگ مشتاق اور بے قرار تھے کہ روزانہ اس خبر کی تصدیق ہوتی رہے۔ کیونکہ ہر سرزمین اور ہر جزیرے کے باشندے والے بادشاہ کی سلامتی کو اپنی سلامتی اور عاقبت سمجھتے تھے اور خلاصہ یہ ہے کہ کبھی کسی شخص کی خیریت کا ایک گلاب کو بھی اس درجہ خیال نہ ہوا ہوگا جس قدر کہ اس وقت کایوس کی خیر و عاقبت تھے۔ کاساری دنیا کو اشتیاق ہو گیا تھا۔"

معموم مصنف کے مذکورہ بالا سبق آموز قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دنوں سلطنت کی فلاح و بہبود کے لئے بادشاہ کی سلامتی کس قدر ضروری سمجھی جانے لگی تھی۔ لیکن کایوس نے ندرستی تو پائی مگر اپنا رویہ نہ بدلا۔ بلکہ اہل وطن اور صوبے والوں کی یہ چاہست و تمنا کر اسے دل ہی دل میں اپنی ذاتی قدر و منزلت کا احساس اور بھی زیادہ ہو گیا۔ صحت پانے کے بعد اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے ہمہ جہاں گئی لوگوں کو جو سلطنت پانے کا مساوی استحقاق رکھتا تھا، انہیں اس سے ہٹا دیا۔ اور غالباً وہ نمبر ستر میں تی بیوس کے اس کمزور پوتے کو جبراً خود کشی کرنی پڑی۔ فوج خاصہ کے ناظم ماکرونے حصول بادشاہی میں مدد دے کر کایوس

ملے اس لڑکے کی لوح قبر کایوس ماریوس کے سپہ سالاروں میں فیور کے بت کے قریب سے دستیاب ہوئی ہے۔ اس میں اسے دروسوس کا فرزند لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کایوس نے موت

پر بڑا احسان کیا تھا اور اسی حق کی بنا پر وہ کبھی کبھی نافرمانی سے استبداد شاہی کو بعض
کی طرف متوجہ کرنے کی جسارت کر بیٹھتا تھا۔ اسی کے ساتھ اس کی بیوی انیس نے
آشنا کو شادی کرنے کا وعدہ یا دلاتی رہتی تھی یہ کہ گایوس اب اس سے اگتا گیا
اور شہر سے دق آگیا تھا۔ چنانچہ اگر وہ کو یہ حکم قنایم پہنچ گیا کہ اپنے ہاتھ سے
اپنی زندگی کا خاتمہ کر دے، اور اسی زمانے میں گایوس نے اپنی پہلی بیوی کے شوہر
ام سیلانیوس کو جو افریقہ کا صوبہ دار تھا طلب کر کے قتل کر دیا یہی دو واقعات
ہیں جن کے بعد سے بھنا چاہئے کہ گایوس کے عہد حکومت نے ایک دوسرا رنگ اختیار کر لیا۔

فصل دوم۔ گایوس کی بدعنوانیاں اور مظالم۔ اس کا قتل

(۶۱)۔ جب گایوس اپنے آپ کو قانون و رواج دونوں سے بالاتر
سمجھنے لگا تو اسے اپنے مبتذل ذوق کی سرعام نمائش کرنے میں کوئی باک نہ رہا۔ اور
نہ اس نے شاہی وقار کو اس طرح ذلیل و رسوا کرنے میں کوئی تامل کیا تو غرض
یاتی ریوس کے کبھی خیال میں بھی نہ آسکتا تھا۔ دنگل کے کرتب اور اٹھاڑے کی
ورزشوں میں گایوس کو بہت مزہ آتا تھا اور کہتے ہیں کہ وہ مجمع عام میں خود کا تانچا
بلکہ بعض اوقات دنگل تک میں اتر آتا تھا۔ اعیان و متوسطین تانکے کی دوڑ میں
شریک ہونے پر مجبور کئے جاتے تھے اور یہ تانکر بازی اس کے عہد میں بہت شہر کا
ملی آئین بن گئی تھی اور جب تک گایوس بادشاہ رہا اس دوڑ کا یہی زور تور رہا۔
دوڑیں چار فریق مقرر کر دے گئے تھے اور ان کا لباس اسبز، نیلا، سرخ یا سفید
ایک دوسرے سے جدا کا ہوتا تھا۔ ان میں ہری وردی والے خود بادشاہ کو پسند تھے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۲۱ کے بعد اسے اپنی ولی عہدی سے خارج کر دیا تھا۔
چریٹ (Charioteering) جس کا ترجمہ رتھ بھی کرتے ہیں، اور اصل ہندوستان کے
سیلوں کے تانکے کی مثل ایک کھلی چوٹی کا ڈھکی ہوئی تھی۔ اس میں اکثر گھوڑے جوتے جاتے
اور اس سے میدان جنگ میں بھی کام لیتے تھے۔ مترجم

اور ان کی مشق کے واسطے ایک خاص میدان تیار کر دیا گیا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھکر گایوس کو لکشی کیروں کے مقابلے دیکھنے کا شوق تھا اور ان کی تعداد کی وجہ سے انٹس نے قرار دی تھی وہ بھی اس نے اٹھادی تھی چنانچہ چھاونی کے میدان میں سپتیا اور توروس کے جنگلوں میں انفار کی بھڑکی رہتی اور اہل دربار نہ صرف ایک ایک جڑی کا مقابلہ بلکہ باقاعدہ مسلح جماعتوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے تھے۔ غلاموں کی مثل امرا اور نایتوں کو بھی زیر دستی لڑایا جاتا کیونکہ اس "صدر شہری" کی نظر میں سب ہم وطن اس کے غلام تھے۔ اکثر جنگلی درندوں کے مقابلے کی بھی سمیر دیکھنے میں آتی۔ حیرت ہوتی ہے کہ اعلیٰ طبقے کے لوگ یہ طفلانہ جبر و قہر اور بادشاہی داب و دتار کی یہ شرمناک تذلیل کس دل سے گوارا کرتے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھلے دور کی خشک متانت اور جوارسی کے مقابلے میں وہ اس تبدیلی کو قابل ترجیح سمجھتے تھے اور دوسرا انھیں نظر آتا تھا کہ یہ نئی باتیں عوام الناس میں بہت مقبول ہیں

(۷) بیان کرتے ہیں کہ یہ ناہنجار بادشاہ اپنی سگی بہنوں کے ساتھ ملوث تھا اور گواگری پینہ اور جولینہ کے متعلق یہ جرم پوری طرح ثابت نہیں لیکن سیری میں دروسیلہ کے معاملے میں یہ امر بالکل یقینی ہے اور اسی سے گایوس کو بہت انس تھا۔ وہ دروسیلہ کو اس کے شہر سے چھڑا کر علانیہ اپنے پاس رکھتا تھا جیسا کہ بعض بطلیموسی اور ایشیائی بادشاہ کر چکے ہیں۔ پھر جب دروسیلہ مری (جولائی سنہ ۷) تو گایوس کو بے حد رنج ہوا۔ مجلس نے متوقفہ کے لئے تمام وہ اعزاز و اکرام منظور کئے جو کیوریہ کو حاصل تھے۔ اس کی موت میں ہوا کے ایوان مجلس اور زہرہ کے مہندریں نصب کرائیں۔ پان تھیمہ دیوی کے نام سے اسے دیوتاؤں میں شامل کیا گیا اور سلطنت کے سارے شہروں میں احکام بھیجے گئے کہ اس کی پرستش کریں۔ اپنی صدارت کے زمانے میں گایوس کی تین شادیاں ہوئیں اور تینوں بیایہوی عورتوں

علی سپاہیوں سے وفاداری کا جلف لیا جاتا تھا، اس میں گایوس نے اپنے ساتھ بہنوں کا نام شریک کر لیا تھا اور فصل کی تجویز کے مقررہ الفاظ آگاز میں بہنوں کا نام لیا جاتا تھا۔

جنہیں اس نے ان کے شوسروں سے زبردستی جھین لیا تھا۔ ان میں سے پہلی سزوی
یوی اور س تیلہ تھی جسے رگولس کی یوی پولینہ کی خاطر اس نے بہت جلد
طلاق دیدی۔ یہ پولینہ نہایت دولت مند عورت تھی اور غالباً اس کی دولت ہی بادشاہ
کے میلان کا سب سے بڑا سبب ہوئی۔ کچھ عرصے بعد اس کو بھی پانچھ ہونے کی بنا پر
طلاق ملی اور میلونیر کسونیر اس کی جانشین ہوئی جو سیدھی سادی شکل کی عورت تھی
مگر معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو اس سے دائمی ولی عہت ہو گئی تھی۔

جس قدر زیادہ وقت گزرتا گیا اور گایوس نے اپنی خود مختاری میں کسی کو
مداخلت نہ کیا۔ نیز جب اسے ساری سلطنت میں ہر طبقے کے افراد غلام رہنے میں
قانع اور مطمئن نظر آئے تو اس کے داغ میں اپنی الوہیت کا خیال سہا گیا اور اس نے
لوگوں سے اپنی پرستش کرائی۔ اگر کی یا سے مشرقی خیالات اس نے سیکھے تھے اور
خود روم میں جولیس اور أغسطس کی پرستش کا طریقہ جاری کیا، اپنی سے گایوس کو
یہ فرعون بنو تھی۔ درحقیقت وہ جانتا تھا کہ کوئی کام ایسا نہیں ہے جو وہ نہ کر سکتا ہو
اور اس کے دل میں سب سے بڑا دلولہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ ہر طریق سے اس بات کو
آتشکار کرے کہ میں دنیا کے کسی قانون اور اصول کا پابند و تابع نہیں ہوں اور
عام انسانی بنیاد پر کوئی اثر نہیں رکھنے۔ اسے اس بات سے بہت مسترت
و باز آئیں ہوئی تھی کہ وہ شکیف اذیت کو با ترس و تابست معاہدہ کرے۔ اسے افسوس
تھا کہ ہرے عہد میں واروس کی ہزیمت و تباہی کی مثل کوئی بڑی ہیمست نہ آئی۔
وہ باکوس یا ہرکیولس یا ونوس کا بھیس بھر کر مندروں میں سب کے سامنے
وہی حرکتیں کرتا جو ان دیوتاؤں سے منسوب تھیں۔ اور عوام سے اس کی داد لیتا
تھا۔ کبھی ادعا کرتا کہ کاپی تول کے بڑے مندر میں عطار دیوتا مجھ سے باتیں کرتا
ہے اور۔ اپنے اسی آسانی بزرگ سے ملاقات کی خاطر اس نے ولا بروم کے اوپر
ایک معلق پل تیار کرادیا تھا جو بادشاہی محل سے کاپی تول کی پہاڑی اور أغسطس کے
نئے مندر کے قریب تک پھیلا ہوا تھا کہ بادشاہ کو عطار دیوتا کے استھان پر
آنے جانے میں سہولت ہو۔ اسے دعویٰ تھا کہ انسانوں کی طرح دیوتاؤں میں
بھی میں سب سے عالی مقام ہوں اور لاطینی جو پتیر دینی تمام لاطینی قوم کا خدا

میرا نام ہے۔ چنانچہ ہومر کی ایک بیت پڑھ کر اس نے کاپی تول کے جو بیت کو (جو صرف شہر روم کا خدا مانا جاتا تھا) کو کاغذ کا ہتھ پتہ ہے تو مجھ سے مقابلہ کرے۔

(۸) اپنی خدا کی کرشمے دکھانے کی دھن میں گایوس نے عجیب جناتی عمارتوں کے نقشے تیار کئے۔ بڑے چوک میں کاستور کے مندر سے بادشاہی محل تک غالباً غلام گردشوں کا ایک سلسلہ تعمیر کرایا جن کے نیچے ڈرائس بنوائیں اور محل کو مندر سے اس طرح ملا دیا کہ یہ مندر محل کی پردنی دیوڑھی بن گیا، مگر یہ عجیبہ عمارت ایسا منہدم ہوا کہ اب اس کا کوئی اثر آثار تک باقی نہیں ہے۔ گایوس کا سب سے مفید کام اس تالاب کو بنانا تھا جس کے ذریعے کلوڈیہ کے بند اور اینونو فوس ندی کو پانی روم تک پہنچتا تھا لیکن اس تالاب کی وہ اپنے زمانے میں مکمل نہ کر سکا۔ ایک اور کام جس کا بار بار منصوبہ سوچا گیا مگر مکمل ہمارے زمانے میں ہوئی ہے، یعنی فالکائے کورنٹھ کے درمیان نہر بنانا بھی گایوس نے نقشہ تیار کیا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر حملہ بندی کا کام قلعہ بائیرل بندھنا تھا (مستطیل) جو نہایت ظاہر ہوتا ہے کہ زیادہ عرصے تک قائم رہنے کی غرض سے نہیں بنایا گیا تھا بلکہ کہتے ہیں کسی زمانے میں قلعہ بنایا تھا کہ گایوس نے قلعہ پر سے رتھ دوڑائے گا نہ بادشاہ ہو گا۔ ایس گایوس نے نہان کی قلعہ پرست بوری فوج نے جوئے گزر دکھا چنانچہ دوروز ایک کی سہند گاہ بننے ہو سکے جہاز جمع کئے گئے جس سے اسباب تجارت کی آمد آمد میں خلل پڑا اور لوگوں کو سخت تکلیف ہوئی۔ پھر انھیں باولی سے پوتیولی تک دہری قطاریں کھڑا کیا اور ان پر ایک سر سے دوسرے سر سے تک چھتیر ڈال کے شروکوں کی طرح مٹی کوٹ دی اور جہازوں کا پل تیار کر لیا۔ پل کو توڑنے سے پہلے ایک زانی قسم کے تماشے کی تیاریاں کی تھیں لہذا میزمن سے پوتیولی تک سمندر کے کنارے ساحل پر تماشا بینوں کی بھڑائی اور اب بادشاہ ایک دستہ فوج کے آگے آگے گھوڑے پر سوار سکندر اعظم کی زرہ پہنے ہوئے پل سے گزرا اور پوتیولی میں فاتحانہ طریق پر داخل ہوا۔ پھر دوسرے دن صبح اس نے فتح و فیروزی کی رتھ میں مراجعت کی لیکن اس موقع پر وہ ہری دردی والے رتھبانوں کے لباس میں تھا۔ پل کے

وسط میں تھوڑی دیر رک کر اس نے تقریر کی۔ مقام پر پہنچنے کے بعد ایک ضیافت دی گئی جو بہت رات گئے تک رہی اور میل اور سائل پر سب سے مشغول تھا جلا کے اس منظر کو روشن رکھا گیا۔ شراب کے خوب دور چلے اور نشے میں بہت سے تماشا می سمندر میں گر کر گئے ڈوبے۔

جہاں گایوس کو اپنی نمائش اور شہرت کا اس قدر شوق تھا وہ دوسروں کی شہرت سے حسد بھی رکھتا تھا۔ اس نے عہد جمہوریت کے مشاہیر کے بہت جنھیں اغسطس نے چھادنی کے میدان میں نصب کر رکھا تھا، توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔ خاندان پومپی کے آخری افراد کو جلا کر "ٹاکس" (= اغظم) کا نام اختیار کرنے سے روک دیا۔ ورجیل اور لیوی کی تصنیفات کتب خانوں سے نکلوا دیں اور وجہ یہ بیان کی کہ ورجیل کوئی خاص جودت نہیں رکھتا اور لیوی بہت لالچالی شخص تھا۔ وہ خود اپنے جد امجد اگری پا کی مورت کا اغسطس کی مورت کے برابر نصب ہونا جائز نہ رکھتا تھا اور کمال بے حیائی سے نے داد کا پوتا ہونے سے بھی منکر تھا بلکہ اشارۃً اپنے آپ کو اغسطس اور جولی کا پوتا ظاہر کرتا اور کہتا کہ اغسطس دیوتاؤں کی مثل اپنی بیٹی کے ساتھ ناجائز تعلق رکھتا تھا۔

(۵) اسراف بھانے آخر کار گایوس کو مالی مشکلات میں مبتلا کر دیا۔ تی ریوس نے جو بڑے حساب دولت آہستہ آہستہ جمع کی تھی، وہ سب ختم ہو گئی اور اب خزانے کی خالی قیدیلیوں کو بھرنے کے لئے گایوس نے امرا، ظلم اور مالداروں کے مال ضبط کرنے شروع کئے۔ اس وقت تک وہ تی ریوس کے ہر کام کی نہایت شد و مد سے اور برابر محنت کرتا رہا تھا لیکن جب روپے کی احتیاج بہت بڑھی تو اپنے ہم وطنوں کو گولہ مٹانے کے واسطے اسے وہی قداری کا قانون اور غیری کا طریقہ دوبارہ جاری کرنے میں پھنسا۔ بالآخر ہوا چنانچہ مجلس عیان میں اگر اب اس نے اپنے پیشرو کی علانیہ سرحد نشانی اور قوانین "ماجستاس" کے از سر نو نفاذ کا اعلان کر دیا، مجلس نے اس کا شکریہ ادا کیا کہ بادشاہ کے چھوٹے آدمی ہی کی بدولت ہماری زندگی ہے اور اسے خاص خاص اعزاز دینے منظور کر لئے۔

اوشاہ کا دہان آذربھرنے کی خاطر بہت سے دولتمند اعیان بھیٹ چڑھائے گئے۔ ایک شخص اہل انیسوس سنیگا محض اس وجہ سے محفوظ رہا کہ اس کا بیٹا دیکھ کر توقع تھی کہ بغیر ستائے عنقریب اس کی دولت از خود شاہی خزانے میں منتقل ہو جائے گی۔ وہ امر اجوزیروں میں جلا وطن کئے گئے تھے قتل کو ادا کئے اور ان کا مال متاع سرکاریں ضبط ہو گیا۔ پھر آخر میں اگایوس نے نہ صرف امر کو بلکہ نئے مصلحوں سے جن کا رومہ اور اطالیہ پر اثر پڑتا تھا عوام الناس کو اور سپاہیوں کی وصیتیں منسوخ کرنے سے اہل فوج کو بھی اپنا دشمن بنا لیا۔

(۱۰۱) لیکن دار السلطنت پر اضافہ محمول (۱۰۱ء) کی جرات کرنے سے پہلے اگایوس نے غالبہ کو غوب لوٹا تھا۔ ستمبر ۳۰ء میں اس نے اعلان کیا کہ جرمینوں سے جنگ وجدال اس بات کی مقتضی ہے کہ خود میں رہاؤں کے قریب موجود رہوں۔ اور کشتی گروں اور کتھکوں کے علاقے جلو میں لئے ہوئے اس طرف روانہ ہو گیا۔ ان دنوں جنوبی رہاؤں کے جیوش کا سردار دس سال سے سہالوس کا داماد لین تو س کی تولی کو س تھا۔ تی بریوس کی وفات سے پہلے اس پر الزام لگایا گیا تھا کہ سپاہیوں کو اپنا بنانے کی خاطر فوجی قواعد و ضوابط کی پوری پابندی نہیں کرتا۔ لیکن کشتی کو س نے آبرو پر بستے دیکھ کر مخالفت کی ٹھانی اور جنوبی جہانہ کی صوبہ داری سے تباد لے کا حکم نہیں مانا اور تی بریوس نے بھی اس وقت اسے جہاں تھا وہیں چھوڑ دیا۔ لہذا عجب نہیں کہ اگایوس کی مہم کا مقصد یہ ہو کہ اس سرکش جیش سالار سے حکم شاہی کی اطاعت کرائی جائے۔ اور فوجی آداب و ضوابط بال کئے جائیں۔ یہ صحیح ہے کہ سردار کے وحشی جرمین بھی ان دنوں شورش و فساد کر رہے تھے اور اگایوس نے وہاں سے جیش فتح کی اطلاع مجلس اعیان کو بھیجی تھی بہت ممکن ہے کہ وہ جرمینوں کے کسی گروہ کی جو غالبہ پر حملہ کرنا چاہتے تھے، واقعی سپاہی پرستی ہو۔

۱۰۱ء دیکھو پریوس - باب ششم صفحہ ۳۴ -

۳۵۱ء تو س برطانیہ اور جرمانہ کی ان مہلات کو محض ۱۰ مسفرہ پین ۴

”بتا ہے -

Gainarum expeditionum

Ludibrium

اسی زمانے میں ایک سازش ہوئی جس میں گی تونی کوس کا بھی ہاتھ تھا۔ سازش کا مقصد گایوس کو ارگرمی لیوس لپی دوس کو تخت پر بٹھانا تھا۔ یہ لپی دوس بادشاہ کا بہت منظور نظر اور خلوت و جلوت کا رفیق تھا۔ اسی کے ساتھ گایوس نے اپنی چاہستی بہن دروسیلہ کی شادی کی تھی (جو بے وقت فوت ہوگئی) اور اسی کو گایوس اپنا ولی عہد سلطنت بنانا چاہتا تھا۔ سازش میں گایوس کی باقی دونوں بہنیں اگر بیٹہ اور جو کید شریک تھیں اور لپی دوس کے ساتھ ان کا ساز باز تھا۔ مگر یہ نغدار دامنصورہ اکتوبر ۹۳ء میں بادشاہ پر ظاہر ہو گیا۔ گی تونی کوس اور لپی دوس قتل کرادے گئے اور بادشاہ کی دونوں بہنوں کو دیس نکالا ملا۔ ان کی زنا کاری اور نغاری کی مفصل اطلاع گایوس نے مجلس اعیان کو بھیجی اور استدعا کی کہ آئندہ مجلس اس کے کسی رشتہ دار کو کوئی منصب و اعزاز نہ دے۔ اس نے وہ بین کرچین بھی جن سے اسے قتل کرانے کا منصوبہ باندھا گیا تھا، ارسال کیں کہ انھیں انتقام کے دیوتا متیخ کے مندر میں بڑھا دے کے طریق پر نذر کر دیا جائے۔ گی تونی کوس کی جگہ گایوس نے لوسیوس کا لبا کو (جو بعد میں بادشاہ ہوا) پیش کیا مقرر کیا اور اس نے پڑے ہوئے سپاہیوں میں از سر نو فوجی ضبط قائم کر دیا۔

بادشاہ نے موسم سرما کو دوئم میں بسر کیا اور یہاں رہ کے غالیہ والوں سے جبراً روپیہ وصول کرنے کی ہر تدبیر اسے کام لیا۔ دار و لیر اور قتل و خون کا بازار گرم تھا۔ بادشاہ کی طرف سے نیلام کئے جاتے تھے جن میں لوگوں سے زر و سوتی بڑی بڑی قیمت دو اور چیزیں فروخت ہوتیں۔ کہتے ہیں شاہی محل کا اسباب روئے سے برہمن کے کنارے منگالیا گیا تھا اور خود بادشاہ نیلامی بن گئے ایک ایک چیز کی تعریف کرتا اور بڑھا دے دیدے کے "بولی" بڑھاتا تھا۔ کبھی کہتا "یہ میرے باپ کی چیز ہے" کبھی "یہ میرے پردادا کی ہے۔ یہ أغسطس فلاں لڑی حیت کر لایا تھا۔ یہ انتونی کے مصری نوادریں کی چیز ہے" ان ترکیبوں سے شاہی کیسے معمور کئے جاتے تھے۔ گو دوئم میں أغسطس کے مندر پر ہر سال میلہ ہوتا اور "سہ غالیات" کے اتحاد کی یاد کا منائی جاتی تھی۔ اس میں اور کھیل کاتھوں کے علاوہ خاص أغسطس کی یادگار میں شعر و خطابت کا ایک مقابلہ بھی ہوا کرتا تھا۔

گلا یوس نے اپنی خفص حرکات سے ان قدیم رسموں کی بھی غالیہ والوں کے سامنے تحقیر و تعصب کی۔ اور مذکورہ بالا مقابلے میں جو لوگ ان کا مر رہے تھے انھیں مجبور کیا کہ جو کچھ لکھا ہے اُسے زبان سے چاٹ کر صاف کریں۔ ورنہ حکم تھا کہ بطور سزا دریا میں پھینکو ادسے جائیں۔

(۱۱) - سنہ ۱۱ کی پہلی جنوری کے دن گلا یوس نے تیسری مرتبہ قنصل کا عہدہ لیا مگر بارہویں ہی دن اس سے دستکش ہو گیا۔ عہدے کا دوسرا شریک بھی اتفاق سے سال ختم ہونے سے پہلے مر چکا تھا اور مجلس بادشاہ کے خوف سے بغیر اجازت کسی دوسرے کو نامزد نہ کر سکی تھی لہذا ان بارہ دن میں اکیلا گلا یوس ہی قنصل رہا۔ موسم بہار کے آنے پر اُس نے لگو دوم سے ساحل بحر تک جانب شمال کوچ کیا کہ اس کام کی تکمیل کرے جس کا اس کے بزرگ ترجمہ نام نے بیڑا اٹھایا تھا۔ یعنی جزیرہ برطانیہ کو فتح کرے۔ گلا یوس کو یہ خیال اسی جزیرے کے ایک مفرو راہیہ اونی میونس نے دلایا جس نے اپنے ملک سے بھاگ کر رومیوں کی پناہ لی تھی۔ گلا یوس جولاؤشکر لے کر چلا تھا وہ بنونیہ (الشمال) تک پہنچ گیا جس کا دوسرا نام کسوریا کم تھا کہ یہاں سے جہاز لیں گے۔ لیکن ایک روز انھیں صعب بندی کا حکم ملا۔ اور وہ سمندر کے کنارے جنگی صفیں جمائے کھڑے تھے کہ بادشاہ نے جو سہ طبقہ جہاز سے اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا، ایک بہ یک، انھیں ہتھیار رکھ کر گھونگے چنے کا حکم دیا۔ سپاہیوں نے اپنے خود گھونگوں سے بھر لئے۔ یہ گویا ال غنیمت تھا کہ سمندر سے چھینا اور سمندر اور اس کے جزیرے پر بادشاہ کے فتح عظیم پانے کی یاد کاریں رومیہ بھیہ یا لیا۔ اس بڑی بادشاہ سے کچھ بعد ہمیں کہ اس نے تمہرے برطانیہ کا یہ سانگ کھینلا ہو۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ اس کی مہم کا جو واقعی گئی اور کچھ نہ کر سکی، ناکہ اڑانے کے لئے یاروں نے یہ کہانی گھڑی ہو۔ اب گلا یوس اپنے جنگی کارناموں کی خوشی کا جشن عظیم منانے کے لئے

۱۔ یہ شمالی بنونیہ اب بولون اور اس کا جنوبی ہمنام بولوگنا کہلاتے ہیں۔

روم آ رہا تھا۔ لیکن مراجعت سے پہلے وہ جنوبی رہائش کی چھاؤنیوں کا ستر اوتیرا اور اویورم میں آیا اور کہتے ہیں یہ مجنونانہ خیال اس کے سر میں سما گیا کیس برس پہلے جن فوجوں کی بناوٹ کی وجہ سے اس کی ماں اگر مینہ کو فرار ہونا پڑا تھا۔ جب کہ خود وہ اس کی گود میں شیر خوار بچہ تھا اب ان کے سپاہیوں کو بطور انتقام دس فی صدی کے حساب سے قتل کرا دے۔ مگر غالباً یہ حکایت بادشاہ کے کسی قول پر مبنی ہے کہ اس نے توہنسی میں اس قسم کا خیال نکلا ہر کیا اور سننے والوں نے اس کو سچ سمجھ لیا۔

دار السلطنت میں گلابوس کا داخلہ (۳۱۱ راکست سنہ) مہم استقبال دیشوائی کے ساتھ ہوا لیکن جلوس فتح کی شکل میں نہ ہوا جو اس کا منشا تھا۔ کیونکہ مجلس اعیان کو اسی منشا کی ٹھیک اطلاع نہ ہوئی اور وہ آخر وقت تک جلوس فتح کی تجویز کرنے میں مذہب رہے اور جب بہت دیر میں یہ تجویز منظور ہوئی تو گلابوس نے اس تاخیر پر کوکران کی درخواست رد کر دی۔ اور کہا کہ ”میں رومہ آ رہا ہوں مگر مجلس اعیان کے لئے نہیں بلکہ عوام اور متوسلین کی خاطر کہ وہی میری موجودگی کے لائق ہیں۔ باقی مجلس کے واسطے نہیں بادشاہ ہوں نہ رعایا بلکہ صرف امپراطور اور جنگی فلاح کی حیثیت رکھتا ہوں“

(۱۴) مراجعت کے وقت سے گلابوس نے مطلق العنانی کے چہرے پر جو اسباب پروردہ اور ملک میں تھوڑی بہت آزادی رہی تھی سب کو دور کیا اور مکمل بندوں ایک مشرقی مطلق العنان بادشاہ کے لباس میں جلوہ گر ہوا۔ خود رومہ میں وہ کسی شہر کی شکل داخل نہ ہوا بلکہ امپراطور بن کے آیا اور بیان کرتے ہیں کہ اگر وہ مشرقی تاجداروں سے اپنے آپ کو بزرگ و برتر نہ سمجھتا تو اسی قسم کا شاہی تیج بھی پہن لیتا اس نئے دور جبر و استبداد میں جو مظالم اور زیادتیاں ہوئیں ان کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ سازشوں کی گرم بازاری ہو۔ ایک سازش میں انی کیوس سرپالیس

علیہ یہ قصہ باب دوازدہم عنوان علیہ میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔

شریک تھا جس کا ایک آئندہ صدارت میں بھی ہم حال پر عین گئے۔ مگر اس کا حال کھل گیا اور مجلس نے تجویز کی کہ آئندہ بادشاہ جلسے میں اتنے بلند مقام پر اجلاس کیا کرے کہ اس تک کسی سازشی کا ہتھیار ہی نہ پہنچ سکے۔ ان سازشوں کے خوف سے خود گاؤں پہلے سے زیادہ ظالم و ستمگ ہو گیا تھا بایں ہر طبقہ اعلیٰ کے افراد اپنی آزادی کیلئے کوئی حلہ کرنے کی بجائے بادشاہی مصاحب اور مخبروں کی اور زیادہ خوشامد کر کے اپنی جان بکائی چاہتے تھے۔ انہی شاہی مصاحبوں میں سے ایک پرتو جینس آزاد شدہ غلام تھا کہ دو قتلے اس کے ہاتھ میں رہتی تھیں۔ ایک کا نام ”پھیری“ ایک کا نام ”تلوار“ تھا۔ اور ان پر ان بد نصیبوں کے نام لکھے رہتے تھے جن کو بذریعہ قتل یا خون مارا قرار پایا گیا ہو۔ مجلس کی محبت و محبت جس درجے تک پست و زبون ہو گئی تھی اس کا اندازہ اس کری بونیوس پر وکیو لوس کے قتل کے واقعے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ایک دن پرتو جینس ایوان مجلس میں داخل ہوا حسب معمول امیان مصافحہ کرنے کے لئے آگے بڑھے اور ہر شخص چاہتا تھا کہ اودوں سے پہلے میں اپنے ملاؤں۔ انہی میں پر وکیو لوس بھی تھا اور جوہنی پرتو جینس کی اس نظر پڑی غصے سے جلا یا قیصر کے دشمن، مجھے یہ جبارت کیونکر ہوئی کہ مجھے سلام کرنے آیا ہے؟ اس کے منہ سے پوری بات نکلتی نہ پائی تھی کہ بزرگان مجلس خود اپنے ہم نشین ساتھی پر جھبٹ پڑے اور فولادی قلیں (اسٹی لوسس) بھونک بھونک کر پر وکیو لوس کا کام تمام کر دیا۔ اور ظاہر ہے کہ ظالم بادشاہ کو ایسے لوگوں سے چنداں خوف و خطر نہ ہو سکتا تھا۔

(۱۳) مالی مشکلات نے آخر کار گاؤں کو اٹالیہ اور روم والوں پر نئے محصول لگانے پر مجبور کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کھیل تماشے دکھا کر جو وہ لوگوں کو بہلا رہا تھا اور اس کی بدولت کچھ نہ کچھ ہر ولعزیزی باقی تھی، وہ بھی ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ جنوری سالہ میں اس نے حکم جاری کیا کہ باہر سے جو مال اٹالیہ کی بندرگاہوں پر اور نیز جو مال اطالوی شہروں کے اندر آجین میں روم بھی داخل تھا، اسے ان سب سے محصول وصول کیا جائے۔ عدالت میں مقدمہ دائر کر

کرنے والوں پر بھی اُس نے $\frac{1}{2}$ فیصدی کی کرنگا دی۔ ایک محصول آمدنی پر عائد کیا جس سے زبڈیاں ہلک ستھنی بن گئیں۔ معلوم ہوتا ہے اسے روپے کی اصلی قیمت گھٹانے کی تدبیر بھی اختیار کرنی پڑی تھی۔ بہر حال اب راعی اور رعایا کے دلوں میں ایک دوسرے سے ناراضی کے جذبات موجزن تھے۔ مشہور ہے کہ لوگوں میں اسی ناراضی کے آثار دیکھ کر گایوس نے ایک مرتبہ خواہش ظاہر کی تھی کہ کھائیں رومی قوم ایک ہی گردن ہوتی !

مگر نئے محاصل سے لوگ زیادہ عرصے تکلیف اٹھانے نہ پائے۔ افواج خاصہ کے سرداروں نے بادشاہ کے خلاف سازش کی۔ اس میں سب سے زیادہ حقہ کا سیوس شیریا اور سابانی نوس نے لیا۔ یہ دونوں افواج خاصہ میں تریبون کا رتبہ رکھتے تھے اور شیریا کو بادشاہ سے کوئی ذاتی پرغاش بھی تھی۔ سابانی میں الائیوس وئی کیا نوس اور بادشاہ کے بعض موالی بھی مل گئے تھے۔ حملہ جنوری ۸۱ء کی جو بیسویں تاریخ میں اُس زمانے میں ہوا جب کہ گایوس مصر کے زرخیز صوبے میں لوٹ مار بجانے کے لئے جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ جان لینے کا کام شیریا اور اس کے ساتھیوں نے اس چھتے میں انجام دیا جو شاہی محل سے بڑے دنگل تک بنا ہوا تھا اور جس میں سے گایوس گھڑ وڑو دیکھنے کے لئے گزر رہا تھا۔ سازشی بادشاہ کے جرمین پھرہ داروں کی تلواروں سے بیچ کے نکل گئے۔ گایوس کی لاش جلدی سے لامیاس کے چمنستان میں دفن کر دی گئی۔ مگر کچھ عرصے بعد انہی بہنوں نے جن کو گایوس نے جلا وطن کیا تھا اس کو نکلوا کر جلوایا۔ ایشل کے وقت گایوس کی عمر صرف تیس سال کی تھی۔

فصل سوم۔ صوبوں کا انتظام۔ یہودی قوم

(۱۴) جس طرح وطنی معاملات میں گایوس کا عہد صدارت تیبریوں کی

حکومت کے متضاد تھا اسی طرح صوبوں میں بھی وہ اپنے پیشرو کے نظم و نسق میں رد و بدل کا جو یا تھا۔ کو باجین کے رئیس ان تو گوس کوئی بریوس نے معزول کر کے اس علاقے کو روم کا ایک صوبہ بنایا تھا۔ گایوس نے اسے دوبارہ معزول بادشاہ کے فرزند انٹیوگوس رابع اپنی فالنس (کلاں) کے حوالہ کر دیا اور نہ صرف دس کروڑ سستر کے جو اس کے باپ کے مال متاع سے ضبط ہوئے تھے، واپس دے بلکہ سلیسیہ کا ساحل بھی اس کی ریاست میں شامل کر دیا۔ اگر سیا کوئی بریوس نے قید میں ڈال دیا تھا اب اسے اپنے چچا فلیپ ثانی کی جس نے اپنی دونوں قضا کی حکومت عطا ہوئی اور اس میں اپنی لین کے علاقے کا بھی اضافہ کر دیا گیا۔ دو سال بعد اس نے کہن کے بادشاہ کو آمادہ کر دیا کہ سامریہ کے رئیس اپنی پاس اور اس کی بیوی ہرودیا کو ندری کی بنا پر معزول و جلاوطن کر دیا جائے۔ اس کے بعد ریاست سامریہ بھی اگر سیا کے حوالے کر دی گئی اور اب انجس یہود کے سوا تمام وہ علاقہ اس کے زیرِ نگیں آ گیا جو کسی زمانے میں ہرود اعظم کا ملک تھا۔ تھیریس میں سائے سے کو تیس نامی اسیر کی بجائے ایک رومی غلام اس کے علاقے پر حکومت کرتا تھا۔ گایوس نے یہ علاقہ کو تیس کے بیٹے ریمیم تا کلیس کے نام و اگر اشت کر دیا اور تھیریس کا باقی ماند حصہ بھی جس پر ایک دوسرا ریمیم تا کلیس بن رہا اس کو وریس حکومت کرتا تھا۔ سامی مقدمہ الذکر ریاست میں ملا دیا۔ بحال ہونے والے ریمیم تا کلیس کے چھوٹے بھائی اطالیہ میں خود گایوس کے ساتھ چل کر جو ان ہوئے تھے اور ان کی ماں انتونیہ تری قبیلہ گایوس کی دادی انتونیہ کی رشتہ دار تھی اور ان لوگوں سے بادشاہ کا بھی رشتہ ہوتا تھا۔ لہذا ان کے واسطے بھی ان کے ریاستوں کا انتظام کیا یعنی پولمو کو تو اس نے پونتوس کا ایک علاقہ دیا اور گویس کو ریمینہ غور و کا رئیس بنادیا۔ اسی زمانے (دستہ) میں گایوس نے عرب سمکوس کو بھی اتوریہ کی حکومت سے سزا دی اس طرح مشرق میں تو گایوس نے کئی باج گزار ریاستیں داغ و گداز کیں۔ لیکن مغرب کی ایک باج گزار ریاست کو اس نے بے نشان کر دیا۔ یعنی مورٹانیہ کا بادشاہ تھولی رومہ میں طلب ہوا اور یہاں اس کو جان سے مراد دیا گیا تاکہ اس کے خزانے سے بادشاہ کی تھیلیاں بھری جائیں۔ تجویز ہو گئی تھی کہ

اس علاقے کو سیرا رین سس اور تن جی تانہ کے دو صوبوں میں تقسیم کر دیا جائے
 مگر اس پر عمل درآمد کچھ مدت کے بعد ہوا۔ موزانیہ کے ہمسایہ صوبوں افریقہ اور فوسیدہ
 کے انتظام میں بھی گایوس نے رد و بدل کیا۔ افریقہ ہی ایک ایسا مجلسی صوبہ تھا جس
 مجلسی صوبہ دار کے ماتحت فوج کا ایک حبش رہتا تھا۔ گایوس نے اس بے تکبر کو
 دور کیا اور وہاں شاہی حبش سالار مقرر کر کے فوسیدہ کے دیوانی انتظامات بھی
 اسی کے سپرد کر دیے۔ اس وقت سے مجلسی صوبہ دار کے اختیار میں صرف پرانی افریقہ
 کے دیوانی معاملات رہ گئے۔

(۱۵) گایوس کے دعویٰ الوہیت اور اپنی پرستش کرانے سے یہودیہ اور
 سکندریہ دونوں جگہ کے یہودیوں میں فساد برپا ہوا۔ واضح رہے کہ مسیحیت میں جب
 سر دو اگر سیا کو ریاست ملی تو وہ راستے میں سکندریہ سے شاہانہ ماہی مراتب تک ساتھ
 نکلتا تھا۔ اس پر غیر یہودی آبادی نے یہودیوں کے خلاف ہنگامہ کیا اور مصر کے ناظم
 اوی لیوس فلاگوس نے موقع دیکھتے، خیر خواہی کے جوش میں جو اندہ بہت
 ناسازگار ثابت ہوا، حکم جاری کر دیا کہ یہودی لوگ اپنے معاہدے میں بادشاہ کا بہت
 نصب کر آئیں۔ یہودیوں سے رومی بہت جلتے تھے اور جب یہودیوں نے اس
 مشرکانہ حکم کو ماننے سے انکار کیا تو شہر کے دوسرے لوگوں نے انھیں شہر کے
 ایک محلے میں ڈھکیل کر باقی حصوں میں جس قدر یہودیوں کے مکان تھے سب سمار
 کر دیے۔ اس ہنگامے میں بہت سی جانیں بھی ضائع ہوئیں۔ علاوہ ازیں فلاگوس
 نے یہ حکم بھی نافذ کیا تھا کہ یہودی یوم السبت نہ منائیں۔ ان بد عنوانیوں کی اسے
 سزا ملی۔ ایسی اس کی بجائے فوراً روم سے ایک دوسرا ناظم باسوس بھیجا گیا اور
 اسی نے فلاگوس کو پابجولاں روم روانہ کیا۔ اس ہمہ یہودیوں کو زیادہ دن صبح
 سے میٹھنا نصیب نہ ہوا۔ اور جب گایوس نے رہا ہونے سے مطالبہ کیا کہ اس کی
 پرستش کی جائے تو ان میں سے تنہا یہودیوں کے انکار کو وہ برداشت کر نہ سکا
 نہ تھا۔ لوگ بسکھے بیٹھے تھے کہ اب کوئی شاہی فرمان آیا چاہتا ہے کہ تمام یہودی
 صوامع میں بادشاہ کی مورت پوجی جائے۔ اس آفت سے بچنے کا اگر کوئی امکان

تھا آری کہ سفارت بھیج کر براہ راست بادشاہ سے عرض مروض کی جائے۔ چنانچہ سکندریہ کے یہودیوں نے اپنے سفیر رومہ بھیجے (سن ۱۰۷) اور ان کی سفارت کے تفصیلی حالات سب سے نامور سفیر اور فاضل فلسفی فیلو کی قلم کے لکھے ہوئے ہم تک پہنچے ہیں۔ اسی کے ساتھ سکندریہ کے دوسرے باشندوں نے بھی یہودیوں کو ناکام رکھنے کی غرض سے اپنی ایک سفارت ان کے ٹوڑ پر روانہ کی تھی۔ لیکن یہ لوگ ابھی مکینا یہ کے ساحل تک ہی پہنچے تھے کہ انھیں اطلاع ملی کہ یہودیہ کے صوبہ دار پتروقیوس کو شاہی احکام پہنچ گئے ہیں کہ یروشلم میں خاص بیت المقدس کے اندر بادشاہ کا ایک دیو سکریت نصب کرادے۔ بادشاہ ان دنوں لامیاس کے مکان اور جنتان کی ترمیم میں مصروف تھا کہ اسے بادشاہی سکونت کے لائق بنوانے اور سکندریہ کی دونوں حریف سفارتیں باریابی کے لئے یہیں طلب کی گئیں۔ یہ لوگ جب پہنچے تو وہ جلد ہی جلدی کہی مکان کے ایک کمرے میں جانا بھی دوسرے کمرے میں راج مزدور گھیرے ہوئے ساتھ ساتھ تھے اور انھیں حکم احکام دیتا جاتا تھا۔ سفیر بھی چاروں جا رہے تھے پھر تھے رہے۔ حتیٰ کہ وہ چلتے چلتے پھیرا اور یہودیوں سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ کیا تمہیں لوگ خدا کے دشمن ہو کر میری الوہیت سے انکار کرتے ہو جسے ساری دنیا مانتی ہے؟ سکندریہ والوں نے جھٹ لقمہ دیا "مالک اور خداوند با صریح یہودی میں جنہوں نے انکار کی صحت و سلامتی کی نذر دنیا ز دینے سے انکار کیا۔" یہودیوں نے کہا "ہمیں حضورؑ یہ ہم پر تہمت ہے۔ ہم نے آپ کے واسطے ایک دفعہ نہیں بلکہ تین دفعہ بھیت دی ایک مرتبہ اس وقت جب کہ آپ تخت نشین ہوئے، دوسری دفعہ اس وقت جب آپ نے غسل صحت کیا اور تیسری بار جرمنوں پر آپ کی فتح پانے کے موقع پر گائیوس نے کہا "سیچ ہے۔ مگر تم نے میرے واسطے بھیت دی جھکا بھیت نہیں دی" اور وہ جلدی سے دوسرے کمرے میں گھس گیا۔ غریب یہودی لڑنے لگے اور ان کے حریفوں نے ہنس ہنس کے انھیں چڑھا جیسے "کسی ساگ میں ہوتا ہے" پھر دوسری بات جو گائیوس نے یہودیوں سے کہی یہ تھی "کیوں جی تم یہ تو بتاؤ

کہ تم سور کا گوشت کیوں نہیں کھاتے؟ آخر میں یہ کھکر اس نے انہیں نصحت کیا
 "خیر، جو لوگ مجھے خدا نہیں مانتے سچ بول چھٹے تو وہ اتنے قصور وار نہیں بننے
 بد نصیب ہیں یا غرض قلیل اور اس کے ساتھ والوں کی سفارت ناکام رہی۔
 گایوس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ یہودیوں سے ضرور اپنی پرستش کرائے اور پھر انہوں
 کو دوبارہ بطور تاکید وہی احکام بھیج دے گئے کہ ان احکام کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ
 ارض یہود میں بغاوت کے شعلے بھڑک اٹھتے کہ اتنے میں یہ دیوانہ ظالم مارا گیا
 اور بیت المقدس کا معبد بے حرمتی سے بچ گیا۔"

باب پانزدہم

کلو دیوس کا عہد صدارت (۱۱۷ تا ۱۴۷ء)

ذیلی عنوان :- (۱۱) کلو دیوس کی تخت نشینی کے اسباب و واقعات جبروتہ کی بحالی کا خیال - ازوج خاصہ اور مجلس اعیان کے (۲) کلو دیوس کی ابتدائی زندگی اور سیرت کے (۳) اس کی صحت نسب - اس کے خاندان اور خاندان جوئیس کے تعلقات - باہمی ازدواج کے (۴) کلو دیوس کے اصول حکمت کی مخالفت کے (۵) مجلس کی اصلاح - کلو دیوس کا اقتساب - رومہ کے ملکی حقوق کا غالیہ والوں تک وسیع ہونا - طبقہ شرفار کی تعداد میں اضافہ پورم کی توسیع - مذہب - یہود - مقررہ ہزار کے (۶) فصل خصومات کے (۷) مالیات - "پیلے بس سینا" کے (۸) سررشتہ تعمیرات - نوکین حیل کی صفائی جنگی جہازوں کی نمائش کے (۹) صوبوں کا نظم و نسق - مورمانہ کے (۱۰) کورم جو لو کا تقرر رائن پر - شمالی جرمانہ کے جنوبی جرمانہ کے (۱۱) پانونیہ - قوم سواتی کے (۱۲) نئے صوبے - باج گزار ریاستیں - بریتھرا داتس اور بریٹس کی بادشاہی کے (۱۳) یہودیہ اور اگرے پیا - کوس - بائی زلف کے (۱۴) کلو دیوس کا موالی کو سرکاری خدمتیں عطا کرنا کے (۱۵) کلو دیوس کی شادی - مسالینہ کے (۱۶) کلک کا مرتبہ اور رسوخ - جولید کی جلا وطنی اور موت - سیلانیوس، دارلریوس ایشیائی کوس، اور سائینہ کا استیصال کے (۱۷) مسالینہ کی آشنائی سیلیوس کے ساتھ - ان کی شادی - ناریکس اور موالی کی چال کے (۱۸) مسالینہ کے کلچر سے - اس کی اور سیلیوس کی موت

(۲۰۱) اگرچہ بینہ اور اس کے منصوبے نے (۲۱۱) اس کی شادی کلو دیوس کے ساتھ۔ لولیوس سیلاؤس اور پولینہ کی موت نے (۲۲۱) اگرچہ بینہ اور اس کے دربار کا رنگ نے (۲۳۱) اپنے بیٹے کے لئے اس کے منصوبے۔ نزد اور بری تانی کو س۔ نزد اور اکتاویہ کی شادی۔ اگرچہ بینہ کے اقتدار میں کمی نے (۲۴۱) مارکی سوس اور اگرچہ بینہ کی کشمکش۔ دوشنبہ ہی کا استیصال نے (۲۵۱) کلو دیوس کی وفات نے (۲۶۱) نزد کی تخت نشینی کے لئے اگرچہ بینہ کی تدبیر۔ فوج قاصد اور مجلس اس کو بادشاہ تسلیم کرتی ہے نے (۲۷۱) کلو دیوس کی پرستش نے (۲۸۱) سینیکا کی جو۔ دودس کی موت کلو دیوی مزاریس

فصل اول۔ کلو دیوس کی تخت نشینی اور سیرت

(۱) روم کے ان بادشاہوں کی طویل فہرست میں جن کی تقدیر میں خونوں کے ہاتھ سے ہلاک ہونا لکھا تھا، گایوس کا نام سب سے پہلے ہے۔ اس کی موت سے بڑی پیچیدگی اس لئے پیدا ہوئی کہ سازش کرنے والوں نے نمبر سوچے کہ آئندہ کیا ہوگا اس کو قتل کر دیا اور مقتول بادشاہ کی جائے لینے کے لئے کسی شخص کو پہلے سے نامزد نہیں کیا، أغسطس نے تیبریوس کو باضابطہ اپنا جانشین منتخب کیا اور تری بیونی اختیار اس کے تفویض کر دے تھے۔ اسی طرح تیبریوس نے اپنی وصیت کے ذریعے عملاً گایوس کا انتخاب کر لیا تھا۔ اس کے برخلاف گایوس نے نہ تو اپنے شاہی اختیارات میں کسی شخص کو شریک بنایا اور نہ کوئی وصیت تحریر کی تھی۔ پس مجلس اعیان اور رومی قوم کو ظاہر اس بات کا موقع مل گیا تھا کہ بادشاہی کے انتخابی ہونے کے آئینی اصول کو اب عمل میں لائیں، بادشاہ کے قتل ہونے کی خبر سنتے ہی سن تیوس سا تورنی ٹوس اور پومپونیوس سکندوس فصلوں نے حکم دیا کہ شہر کے فوجی یا سانوں کا مختلف محفلوں میں پیرا قائم کر دیا جائے اور برہمیل مجلس اعیان کا جلسہ منعقد کیا کہ

اعیان غور کریں کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ جلسے کے واسطے بھی گلیورہ جولینہ کی بجائے سمول کے خلاف کاہنی تول کے ہیکل عطار کو منتخب کیا گیا تھا۔ کہ مبادا اس عمارت میں خاندان جولینس کے نام کا دلوں پر کوئی اثر پڑے۔ جلسے میں گلیوس کی ظالمانہ حکومت کی مذمت، نامقبول ماحصل کی تسخیر اور سپاہیوں کو انعام اگر ام دینے پر تو سب کا اتفاق تھا لیکن ان سب سے زیادہ اہم اور ضروری مسئلے پر کہ آئندہ سلطنت کا کیا ہو، رائیں مختلف تھیں۔ بعض تو مصر تھے کہ قیصری طرز حکومت کو بالکل منسوخ کر کے پھر آزاد جمہوریت قائم کر دی جائے۔ اور بعض رائے دیتے تھے کہ حد ارت جاری رہے مگر دوسرے خاندان میں منتقل کر دیا اور اس اعلیٰ مرتبے کے واسطے امیدواروں کی بھی کمی نہ تھی۔ غرض کوئی متفقہ فیصلہ دو نہ کر سکے۔ البتہ اجلاس برنفاست ہونے سے پہلے انہوں نے حکم نافذ کیا کہ گالیوس شریا اور اس کے شرکاء کی قدر و عزت کی جائے اور شہر کی فوج کو قسملوں نے بھی اس روز پول کے لئے "نی برتاس" یعنی "آزادی" کا لفظ دیا۔ لیکن انتخاب کی شکل کا حل مجلس اعیان کے پاس نہ تھا بلکہ اس کے فیصلہ کرنے سے قبل ہی افواج خاصہ کے سپاہی طے کر چکے تھے کہ بادشاہی قائم و بحال رہے گی اور آئندہ فلاں شخص بادشاہ بنا جائے گا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ گلیوس کے قتل کے بعد جو بیگنامہ اور گڑ بڑ ہوئی اس میں لوٹ مار کے لئے بعض سپاہی محل میں گھس گئے اور انہیں ایک پردے کے پیچھے جہانی کوس کا بھائی اور دوسوس کا بیٹا کلو دیوس ملا کہ جان کے خوف سے چھپتا ہوا چھپتا۔ سپاہیوں نے "امیر اطور" کے لقب سے اسے سلام کیا اور فوج خاصہ کی چھاؤنی میں لے آئے۔ جمہوری حکومت کی بکائی کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ فوج خاصہ موقوف کر دی جاتی۔ لہذا قدرتی طور پر وہ اس تجویز کو بگاڑنے کے درپے ہوئے، خود کلو دیوس کو یہ رتبہ جلیل قبول کرنے میں جو زبردستی اسے مل رہا تھا اور جس کا اس نے بھی خواب بھی شاید نہ دیکھا ہو گا، بہت تردد تھا۔ لیکن ادھر تو سپاہیوں نے اصرار کیا، ادھر دوسرے دن صبح کو عوام الناس نے مجلس اعیان کے گرد جمع ہو کر اسی قسم کی آوازیں سنائیں۔ ہر وہ اگر پیانے بھی جو مجلس اور چھاؤنی کے

ہمیرے پھرے کر رہا تھا یہی مشورے دے اور آخر کلو دیوس نے ان کی بات ماننے کا تہیہ کر لیا پھر جس وقت فوج خاصہ کے سپاہیوں نے اس کی اطاعت کا حلف لیا تو اس نے انھیں فی کس پندرہ ہزار سسترکہ (= ۳ ہزار روپہ کلدار) انعام دینے کا وعدہ کیا۔ اور وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے روپہ دے کر سپاہیوں کی وفاداری خریدی۔ مجلس اعیان کا، اگر شہر کے فوجی دستے اس کا ساتھ دیتے رہتے، فوج خاصہ کی مرضی کے خلاف کشمکش کرنا بے نتیجہ سی بات ہوتی۔ لیکن خود یہ دستے بھی دوسری طرف جاتے۔

الغرض اب فوج خاصہ کلو دیوس کو لئے ہوئے شاہی محل تک آئی اور اس نے اعیان کو حکم دیا کہ وہیں اس سے آکر ملیں۔ اہل مجلس انکار کی جرات نہ کر سکے البتہ سازش کے سرغنہ تشریا اور سابانیوس حاضر نہ ہوئے اور ایک دیوانے کی بجائے ایک احمق کے بادشاہ بنائے جانے پر مخالفت کا اظہار کیا۔ مجلس کی طرف سے حسب معمول تمام شاہی القاب و امتیازات کلو دیوس کو دے گئے جو پہلا بادشاہ تھا کہ محض فوج خاصہ کی مرضی سے تخت نشین ہوا اگرچہ فوج کی یہ مخالفت اسی کے موافق سے مخصوص اور یہیں ختم ہونے والی نہ تھی۔ تخت نشینی کے بعد ہی شہر یا اور دوسرے سازشی قتل گرد بے گئے، سابانیوس کو معافی مل گئی تھی مگر یہ کہہ کر کہ میں ایک قیصر کو مار کر دوسرے کی تخت نشینی جیسے جی نہیں دیکھ سکتا، وہ خود تلوار بھونک کر مر گیا۔ گایوس کے قتل اور نئے بادشاہ کے انتخاب کے درمیان جو وقفہ تھا اس کے دوسرے واقعات اور جرائم کے متعلق غامض معافی دیدی گئی۔ بایں ہمہ یقین کے خون کا کلو دیوس کے دل بہت گہرا اثر ہوا تھا اور اسی لئے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ہر وقت ذاتی حفاظت کے لئے اپنے گرد پہرہ دار رکھتا حتیٰ کہ کھانا کھاتے وقت بھی وہ اس کی نگہبانی کرتے۔ اور ہر شخص کی خواہش کے کمروں میں داخل ہوتا ملاشی لی جاتی۔

۲۱) نیا بادشاہ، قیروں کلو دیوس زور جرمانی کو سٹ کلو دومین

نویں نام یہ ہے: "قی۔ کلو دیوس این دوس تعمیر اعظم جرمانی کو سٹ"

اس دن پیدا ہوا تھا جس دن کہ اس کے باپ نے افسس اور روم کے درمیان کے
مندر کا افتتاح کیا (سنہ ۱۴۴ ق م) اور اس حساب سے سخت نشیمنی کے وقت
اس کی عمر پچاس برس کے قریب تھی۔ کنبے والے اسے ناقص سمجھتے اور
قریب قریب ناکارو سمجھتے تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فاضل جسمانی تھے
نہ کہ دماغی۔ اس کا جثہ کمزور، ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ تھیرا تو ایک نامک رات
سہارا لینا پڑتا۔ بولتا تو ایسی گھٹی گھٹی آوازیں کہ بات پوری طرح سمجھ میں نہ آتی تھی۔
ان خبریوں کی بدولت ماں نے اسے دور ہی رکھا۔ وہ اسے "بلا" کہتی اور
نوکروں کے حوالے کر دیتا تھا۔ دادی، لیویہ نے کبھی اس کی طرف اعتنائی۔ افسس
البتہ سمجھتا تھا کہ وہ عیسائے نقل نظر آتا ہے ایسا نہیں ہے۔ لیکن وہ بھی ناقدری
سے پیش آتا رہا اور سوائے عہدہ کبانت کے اس نے کلو دیوس کو اور کسی کام
کے لائق نہ سمجھا۔ اور اپنے وصیت نامے میں بہت ہی نفیل ترکہ کلو دیوس کے
نام چھوڑا تھا۔ پھر تریوس کا برتاؤ بھی اس کے ساتھ علانیہ حقارت کا رہا اور یہ
دیکھ کر کہ سرکاری عہدے اور مناصب میں حصہ لینے کی کوئی امید نہیں کھو گئی
دیہات میں جا رہا اور علم ادب کے مطالعہ میں منہمک ہو گیا تھا یا آدھے درجے
کے لوگوں کی صحبت سے اپنا دل بہلاتا اپنے بھتیجے کایوس کے عہد میں شبہ
اسے فضلی کے عہد سے تک ترقی ملی اور وہ اعیان کے طبقے میں داخل ہو گئے
اس کا یہ نام نہ بھاری بھتیجا طرح سے کلو دیوس کی توہین اور بے عزتی کرتا تھا۔ مجلس
اعیان کے اجلاس میں تو اس کی تحقیر کی جاتی اور دربار میں وہ بادشاہ کے مسخرے
مصاحبوں کا نقل محفل بنتا ایک مرتبہ مجلس نے کایوس کے پاس جو وفد خالیہ
بھیجا اس کا سرگروہ کلو دیوس کو مقرر کیا تھا۔ اس موقع پر بادشاہ کے اشارے
سے اسے دربارے رہون میں غوطے دلوائے گئے۔ پھر جب کایوس نے
خدائی کا دعویٰ کیا تو لاتیان جو پتر کے نام سے بادشاہ کے بہت کاپیاری
کلو دیوس مقرر ہوا اور اس خدمت کی بدولت اسے اتنا روپیہ اپنی ذات سے
صرف کرا پاؤں کہ اس کا دوا لکل گیا ان سب باتوں کے باوجود اچھوتہ کایوس
کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے ہر در اگر پیا جیسے سب نے فوراً اندیشہ سمجھتے تھے کہ

کیا عجب ہے ایک دن ہی کلو دیوس تخت شاہی کا امیدوار ہو جائے۔ لہذا وہ خیال رکھتے تھے کہ کلو دیوس کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رہیں، کلو دیوس نے تین تاریخی کتابیں تالیف کی ہیں۔ ایک قوم اتر و سکمان کی تاریخ میں ابواب میں، اہل قرطاجنہ کی تاریخ اٹھ ابواب میں۔ اور ایک سلطنت روم کی جنگ ایشیم کے بعد کی تاریخ اکتالیس ابواب میں۔ ان کے علاوہ اس نے اپنی سوانح عمری بھی آٹھ باب میں تحریر کی۔ اسی نیوس گایوس نے جو سیسرو کی مذمت کی تھی اس کا جواب لکھا۔ ایک رسالہ جو سر پر اور ایک یونانی نامک تصنیف کیا۔ اس کی اتر و سکمان اور قرطاجنہ کی تاریخیں یونانی زبان میں تھیں، علم صرف میں بھی اس نے بصیرت حاصل کی اور لاطینی حروف تہجی میں تین نئے حرف بڑھائے چاہئے۔ لیکن ان کا اگر کچھ رواج ہوا تو اس کی بادشاہی تک۔ بعد میں وہ معدوم ہو گئے۔

اس طرح کلو دیوس نے قدیم علوم کی تو بہت سی چیزیں رٹ رکھی تھیں۔ لیکن ان اصول سے کام لینے کی اسے تمیز نہ تھی اور ابتدائی زندگی جس طرح گزری تھی اس نے کلو دیوس کو کچھ زیادہ تجربہ کار اعلیٰ آدمی نہ بننے دیا تھا۔ بایں سب یہ کہنا کہ اس کی عقل بڑی صحیح نہ تھی سراسر غلط بیانی ہے۔ درحقیقت تخت نشین ہونے کے بعد اس نے کافی انتظامی قابلیت کا ثبوت دیا اور ملک کے سودہہبود کے متعلق ایسا خیال اور توجہ دکھائی کہ لوگ متعجب ہو گئے۔ یہ الفاظ دیگر، وہ طبیعت کا کمزور، یہی پسند آدمی تھا اور بہت کچھ اپنی بیویوں اور (موالی) غلاموں کے اثر میں بھی رہا لیکن محض ناکارہ اور پانچ ہرگز نہ تھا، لوگوں نے اسے انگلستان کے اوشاہ جی جیسرے اول سے خوب تشبیہ دی ہے اور ان دونوں بادشاہوں کی علمی مشینیت ضرب المثل ہو گئی ہے۔ بدیزبی بے تمیزی اور ذاتی وقار سے محروم ہونے میں بھی یہ دونوں بادشاہ ایک سے تھے۔ مگر کلو دیوس کی شبیہوں میں اس کا بھرہ ضرور

حل ان جہتوں میں سب سے کام کی بات یہ تھی کہ حرف "U" اور "V" میں امتیاز کرنے کے لئے اس نے "U" کی ایک اور شکل جو پڑے ہوئے "U" سے (U) سے مشابہ ہے، بنائی تھی اور اس عمل کے کتبات میں جا بجا یہ شکل پائی جاتی ہے۔

خوشنما نظر آتا ہے اور اس میں تکلیف یا اضمحلال کی ایک ایسی کیفیت پائی جاتی ہے کہ نواہ خواہ اس طرف توجہ نہ شغف ہو جاتی ہے۔

(۳۱) صحیح معنی میں دیکھئے تو کلو دیوس "سینروں" کے خاندان کا آدمی نہ تھا۔ اور اسے اپنے چچائی بریوس یا بھائی جرمائی کو اس کی طرح باضابطہ جو بیائی برادری میں داخل بھی نہیں کیا گیا تھا۔ پس جب اس نے "قیصر" (سینر) کا لفظ اپنے نام میں شامل کیا تو یہ صحیح معنی میں خاندانی نام نہ رہا بلکہ ایک شاہی لقب بن گیا۔ تاہم سینروں کے خاندان سے کلو دیوس کا تعلق اتنا قریبی تھا کہ جب اس نے جو بیائی برادری کا یہ اسم ما بعد اپنے نام میں داخل کیا تو شاید کسی کو خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ یہ انوکھی بات ہوئی۔ دراصل اغنطس کی لیویہ سے شادی کے بعد سے جو لیائی اور کلو دیائی برادریاں کچھ اس طرح شیر و شکر ہو گئی تھیں کہ اب انھیں قریب قریب ایک ہی کنبہ سمجھنے لگے تھے۔ کلو دیوس بھی اغنطس کے ساتھ اپنا تعلق نمایاں کرنا عین سلطنت جانتا تھا۔ تی بریوس نے "لیویہ اغنطہ" کو دیوتاؤں کے زمرے میں شامل ہونے نہ دیا تھا۔ اب کلو دیوس نے اس کی تلافی کی اور دادی کو اس ربانی اعزاز کا مستحق قرار دیا۔ غالباً کلو دیوس کے خاندانی دعادی کو والریہ مسالینہ کے ساتھ شادی کرنے سے بھی تقویت پہنچی جو اغنطس کی بہن اکتادیہ کی اولاد میں تھی۔ پھر کلو دیوس کی بیٹی اکتاویہ جو اس بیوی سے ہوئی اسے بھی بادشاہ نے ال جو میوس سیدانوس سے منسوب کر دیا جو اغنطس کی نواسی کا نواسا تھا۔ ایک اور جینی انتونیہ کی جو پہلی بیوی سے تھی، کلو دیوس نے کن: دیو میوس ماگ: نوس سے منگنی کر دی جس کے والدین کا کئی نامی گرامی خاندانوں سے رشتہ تھا۔

(۳۲) کلو دیوس کے عہد کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ جس طرح کایوس کے زمانے میں تی بریوس کے طرز عمل کے خلاف عمل درآمد ہوا تھا۔ اسی طرح اب کایوس

علیٰ مینی کال پورنیائی میسون الی سی نیائی کراسی اور نیر پوسیائی خاندانوں سے۔

کے اصول میں تغیر آیا۔ نیا بادشاہ خدا ترس اور اعتدال پسند حاکم ثابت ہوا۔ گایوس کے جابرانہ احکام منسوخ کئے گئے۔ جو الماک ضبط کی گئی تھیں وہ ان کے ورثہ کو واپس ملیں۔ اور یونان و ایشیا کے مندروں سے جو برکت گایوس نے زبردستی اٹھوا منگائے تھے وہ اپنے اپنے مقام پر واپس بھیجے گئے۔ جلاوطنوں اور قیدیوں کو جن پر غداری کا الزام تھا، معافی عطا ہوئی اور گایوس کی نہیں جولہ اور اگر پیمنہ ان جزیروں سے جن میں ان کے بھائی نے انھیں جلا وطن کر دیا تھا، واپس بلالی گئیں۔ سال نوے کے اندر گایوس نے اپنی رعایا کے ذمے واجب کئے تھے، موقوف کئے گئے اور بادشاہ نے ایسی تمام جائیدادیں، جن کا کوئی وارث موجود ہو، ضبط کرنے کا طریقہ ترک کر دیا۔ کلو دیوس کے ان اوصاف کے باوجود، اول اول خاندانی امر ایک ایسے شخص کی فراں روائی سے خوشدل نہ ہو سکے جس پر چند روز پہلے انھیں حقارت آمیز ترس آیا کرتا تھا۔ گایوس کا حشر دیکھ کر ان پر بھی ثابت ہو گیا تھا کہ بادشاہ کا قصداً کہنا کہ اس قدر ہنس کام ہے۔ اور اس مرتبہ جلیل کے دوسرے آزد مندوں کی بھی کمی نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے کلو دیوس کو بنا کر اس کی بجائے مجلس اعیان کے ایک ممتاز رکن انیسوس و فیسیانوس کو بادشاہ بنانے کی سازش بھی کی۔ اس تحریک کا دلالتیہ کا صوبہ دار ایف سی اسکری بونیانوس بھی مؤید تھا اور اس نے اپنے ماتحت دو جیش لے کر اطالیہ پر بڑھنے کا کام اپنے ذمے لیا اور کلو دیوس کے نام گستاخانہ تہدید کا پیام بھی بھیجا تھا جس نے بجا رہے بادشاہ کو اس قدر خوف زدہ کیا کہ وہ سلطنت سے دستکش ہونے کی فکر کرنے لگا۔ لیکن اس صوبہ دار نے جب اپنا منشافوج پر ظاہر کیا تو سپاہیوں نے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیا اور ان کی ناراضی سے مگر اگر اسکری بونیانوس کو اٹھائے گا پڑا اور اس نے ساحل کے قریب کسی جزیرے میں جان بچائی۔ ان دونوں (منظفم اور یازوہم) دونوں جیشوں کو اس وفاداری کا سرکار سے انعام عطا ہوا اور مجلس اعیان نے ہر دو کو کلو دیوسی، پرہیزگار، وفادار کا خطاب دیا۔ سازش کے سرغنہ گرفتار ہو کر بارے ملتے یا انہوں نے خودکشی کر کے اپنا کام تمام کر لیا۔

فصل دوم۔ کلو دیوس کا نظم و نسق

(۵۱)۔ کلو دیوس نے اپنے طرز عمل کو أغسطس کے اصول ملکہاری کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی۔ اس نے ان دو ستانہ روابط کو جو پہلے قیصر اور مجلس اعیان کے درمیان تھے بحال کرنے کا تہیہ کیا اور اپنی طور پر اختیار کی جو تقسیم کی گئی تھی اسے نہایت پابندی سے قائم رکھا۔ کلو دیوس کی قدامت پرستی کا بھی متفقہی تھا کہ مجلس اعیان کی عزت اور توقیر میں کوئی کمی نہ آئے۔ اس قدم طبقے کے افراد کے واسطے بڑے مشکل (سرکس یا کسی موس) میں اس نے خاص نشیمن متعین کر دیے۔ ادھر بادشاہ کی ازواج اور حواری میں جو رقابت تھی اس سے بھی مجلس کے اثر کو تقویت پہنچی کیونکہ ان میں سے ہر گروہ مجلس کے اقتدار سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ طبقہ اعیان کی أغسطس کے بعد سے کوئی مردم شماری نہیں ہوئی تھی۔ کلو دیوس نے اس کام کو جس میں لوگوں کی ناخوشی کا بھی اندیشہ تھا اور جسے اسکے دو پیش رو انجام دیئے بغیر چھوڑ گئے تھے، اپنے ذمے لیا۔ یہ کام تھا تو ضروری لیکن کلو دیوس نے اسے بھی اپنے اور کاموں کی طرح اس طرح انجام دیا کہ خواہ مخواہ ہنسی آتی تھی۔ یعنی بجائے احتسابی اختیار حاصل کرنے کے اس نے باقاعدہ محاسبہ کا پُرانا عہدہ دوبارہ قائم کیا (۵۲)۔ اس عہدہ پر مردم شماری کی قدیم رسم تازہ کی۔ أغسطس نے اس عہدے اور لقب کو لینے سے احتراز کیا تھا مگر کلو دیوس ایک محنت تو خود بنا۔ اور دوسرا اپنا شریک ال ویلیوس کو بنایا۔ یہ کارروائی بے فربہ لیکن اس میں بادشاہ کی دقتا نویت کی جھلک نظر آتی تھی اور جب اس پر جوش مقب نے ایک ہی دن میں چاس فرماں نافذ کئے تو روم والوں کو آپ سے آپ ہنسی اڑانے کا موقع ملا۔ بایں کہ یہ

۵۱۔ سلطنت میں بادشاہ اس عہدے کا امیدوار نامزد ہو چکا تھا لیکن یہ بات یقینی طور پر معلوم نہیں کہ اس عہدے کا کام اس نے اسی سال شروع کیا یا آئندہ سال سے۔ بہر حال اس عہدے سے وہ دستکش سلطنت میں ہوا۔

مغید کام ضرور ہوا۔ مجلس میں بہت سے نئے ارکان داخل کئے گئے اور طبقہ متوسط کی از سر نو مردم شناری ہوئی۔ غالبہ کے تینوں صوبوں میں جن باشندوں کو حکومت بلدی کے حقوق حاصل تھے انھیں جس او نوروم یعنی اعلیٰ مناعہ ب کے حق دینے کی راہ نکل آئی جس سے ظاہر ہوا کہ کلو دیوس نے اپنی جائے ولادت کو فراموش نہ کیا تھا۔ غالبہ مار بون سیس، ہسپانیہ اور افریقہ کے باشندے پہلے سے مجلس کی رکنیت اور اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کا حق پانچے تھے۔ کلو دیوس نے اسے اور وسعت دے کر ادوی قوم کے لوگوں کو بھی ان حقوق سے سرفراز کیا۔ یہ روم کے سب سے پہلے غاموی علیف تھے اور ”رومی قوم کے بھائی“ کہلاتے تھے، ان کے ساتھ یہ عنایت کرنا ایک ایسے بادشاہ کے لئے بدرجہ اولیٰ اموروں تھا جو رومسوس کا بیٹا، جرمان کو س کا بھائی اور برطانیہ کا فاتح تھا۔ اس موقع پر کلو دیوس نے مجلس میں ایک تقریر کی جس سے اس کے مزاج کا اصلی رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ اس تقریر کے دو خاصے طویل ٹکڑے برنجی تختیوں پر، جو لیونز کی کھدائی میں برآمد ہوئیں، اب تک محفوظ ہیں۔ اور انہی باقیات سے اندازہ ہوتا ہے کہ پوری تقریر بہت لمبی چوڑی تھی اور اس میں روم کی قدیم تاریخ سے واقفیت کا جائزہ لیا گیا ہے حالانکہ زیر بحث معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اسی سے کلو دیوس کی عمل ناشناسی اور بے موقع پن ظاہر ہوتا ہے جس کی بدولت اس کے بہتر سے بہتر کام بھی کسی قدر بے تحاشے نظر آتے ہیں، پھر تاریخ کا ایک بے لطف اور طولانی سبق دہرانے کے بعد وہ یکایک اس تقریر میں خود اپنے آپ کو اس طرح خطاب کرتا ہے ”بس اب اسے تی بریوس قیصر جرمانی کو س وقت ہے کہ کو بزرگ خان مجلس کے روبرو اپنی تقریر کے مقاصد پر وہ خفا سے باہر نکالے“ اور یہ محض بے موقع اور مضحکہ انگیز بات تھی۔

مجلس اعیان نے أغسطس کی مثل کلو دیوس کو بھی دمتسہ کے زمانہ میں بطور خاص اختیار دیا تھا کہ وہ شرفار کی تعداد میں جو آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی، اضافہ کرے تاکہ مذہبی رسوم کے ادا کرنے میں آئندہ دشواری نہ پیش آئے۔ اور یہ خدمت قدراست بہت بادشاہ کی طبیعت کے عین مناسب تھی۔ اسی طرح اسے

حد و شہر کو وسیع کرنے کا اختیار دیا گیا تھا کہ اون تین کی پہاڑی جو رومہ کے محدود مہمی میں پہلے داخل یعنی اب شہر کی حدود کے اندر لے لی جائے۔ غنطس کی نقالی اور قدیم اتر و سکائی آثار کے مطالعہ کا لازمی نتیجہ تھا کہ کلودیوس نے مذہبی رسوم کی طرف خاص توجہ کی اور گائیوس کے زمانے میں جو نئی نئی باتیں اہل شرق کی دیکھا دیکھی دربار رومہ میں رائج ہو گئی تھیں انھیں دور کیا۔ شہر رومہ میں یہودیوں کے ساتھ رواداری کا سلوک کیا جاتا تھا۔ تا آنکہ نقشہ پردازی کی بدولت انھیں خارج البلد کرنا پڑا جس طرح پہلے وہ تیبریوس کے عہد میں نکلوائے گئے تھے۔ شہر کی بنائے آٹھ سو برس بھی کلودیوس کے زمانے (۶۸ء) میں پورے ہوئے اور مؤید اعظم کی حیثیت سے اس نے وہ جشن حد سالا منقہ کیا جسے "لو دی سکیولاری" کہتے تھے حالانکہ صرف تریسٹھ برس پہلے غنطس یہ رسم ادا کر چکا تھا۔ کاہنوں کا ایک نیا گروہ بھی کلودیوس نے مرتب کیا جو قدیم اتر و سکائی اصول کے مطابق شگون دیکھنے پر امور تھے۔ مگر اس مذہبی کرمجوشی میں کلودیوس دنیاوی مصالح سے غافل نہ ہوا۔ چنانچہ تخیلوں کی تعداد کو جن سے کار و بار میں رنج ہوتا تھا، اسی نے محدود کیا۔

(۶) دادرسی کی خدمت کو نہایت پابندی سے انجام دینے میں بھی کلودیوس اپنے نامور پیشرو کے نقش قدم پر چلتا تھا۔ وہ سر بازار بڑے چوک میں "جو لید کی کچہری" کے مکان میں گھنٹوں بیٹھا مقدموں کی تحقیقات کرتا اور اس دشوار و بے لطف کام سے ذرا نہ اکتاتا تھا۔ اس کی نیک نیتی میں تو شک نہیں لیکن یہ امر بحث طلب ہے کہ ایک بادشاہ کا ذاتی طور پر فصل خصومات کے متعلق اتنی سرگرمی دکھانا مفید بھی ہے یا لانا محض؟ اس نے غداری کے قوانین مسترد کر دیئے جنہری کے طریقے کو مشاد اور امید دلائی کہ رومہ کے کسی آزاد شہر کو جسمانی عقوبت کی سزا نہ دیا جائے گی۔ گائیوس نے جو نیا قاعدہ بنایا تھا کہ ظلم بھی اپنے مالکوں کے خلاف شہادت دیا کریں، اسے بھی کلودیوس نے منسوخ کر دیا۔ مگر ان کارروائیوں کے سلسلے میں جن سے رومہ کے احوار کا وقار قائم کرنا مقصود تھا، یہ بیان کر دینا

مناسب ہو گا کہ کلودیوس ان لوگوں کو جو مصنوعی حیلوں سے روم کے شہری حقوق کا دعویٰ کرتے تھے، سخت سزا دیتا تھا۔ آزاد عورتوں اور غلاموں کی شادی کے متعلق بھی اس نے قاعدے بنائے اور ایسے پیوند سے جو اولاد جو اسے قانونی طور پر غلاموں کے زمرے میں داخل کیا۔

(۷۷) کلودیوس کے عہد میں بعض قابل ذکر انتظامی تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ سرکاری عاملوں کو جو صوبوں میں خزانے کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے عدالتی اختیارات تفویض کئے گئے چنانچہ اب ال کے مقدمات معمولی عدالتوں میں طے پانے کی بجائے، انہی عاملوں کے روبرو پیش ہوتے البتہ جو شخص ان کے فیصلہ سے مطمئن نہ ہو وہ بادشاہ کے حضور میں مرافعہ کر سکتا تھا۔ خزانہ عامہ کے انتظام میں بھی کلودیوس نے ردوبدل کیا۔ یاد ہو گا کہ اغسطس نے اس خزانے کو شہر کے کواستوروں سے لے کر دو پریتوروں (Praetores Aerarii) کی تحویل میں دے دیا تھا۔ اب کلودیوس نے دوبارہ یہ خدمت کو استوروں کو دی مگر قدیم طریقے میں اتنی تبدیلی ضرور کر دی کہ قریب ڈال کر منتخب کرنے کی بجائے یہ دو کواستور بادشاہ کی پسند سے تین سال کے لئے مقرر ہونے لگے اور "خزانہ دار کو استور" کہلاتے تھے (سنگھٹ)۔ قدیم آئین کی طرف غور کرنے کا یہ میلان مجلس علم کے احوار سے بھی ظاہر ہوا جسے کلودیوس نے دوبارہ وضع قوانین کا حق عنایت کیا اور اس کے بعض قوانین اسی مجلس کی عام رائے سے نافذ ہوئے۔ لیکن یہ ناقابل عمل تجربہ مجلس قدامت پرستی کے جوش میں کیا گیا تھا۔ ورنہ کلودیوس کے تمام ضروری قوانین کا نفاذ احکام مجلس ہی کی صورت میں ہوتا رہا۔

(۷۸) کلودیوس کا عہد، رفاہ عام کے کاموں کے اعتبار سے خاص اقدار رکھتا ہے۔ کلایوس نے جو تالاب بنوانا شروع کیا اور ناتام چھوڑا تھا، وہ

۱۔ ایک دفنہ اور، نروا کے نالے میں بھی تجربہ کیا گیا تھا، جیسا کہ آگے آتا ہے۔

اس نے پورا کیا اور اسی لئے کلو دیوس کے نام سے "اکو اکلودیا" موسوم ہوا۔ اس سے بھی بڑا کام "پورٹوس روانوس" نام کی لنگر گاہ کی تعمیر تھا۔ کلو دیوس کی تخت نشینی کے وقت گیارہویں صدی کے سرکاری ذخیرے ختم ہو گئے تھے اور دار السلطنت میں قحط پڑ جانے کا اندیشہ تھا۔ غیر سرکاری افراد کو اگلے کی تجارت میں مراعات دینے سے فوری ضرورت تو رفع ہو گئی لیکن گرانی باقی رہی اور اس کا سب سے بڑا اور دھکی سبب یہ تھا کہ شہر کے قریب کوئی عمدہ گودا نہ تھی۔ تی بر کا دہانہ ریتی سے اٹ گیا تھا اور مصر سے غلے کے جہاز آتے تو چار و ناچار پوتیوں میں لنگر ڈالتے تھے کلو دیوس نے اس تکلیف دہ کمی کو ایک نئی لنگر گاہ بنا کے پورا کیا۔ اور یہ لنگر گاہ اوسٹیا کی ویرانی پذیر بندر گاہ سے کچھ اوپر بنوائے گئے۔ اسے بذریعہ نہر دریا سے ملا دیا۔ اس کی صورت یہ تھی کہ دوڑے بازے مستحکم پستے کچھ دور تک سمندر میں بنوا دیئے اور سرے پر ایک منارہ تعمیر کر دیا۔ اس کام میں زر گتیر صرف ہوا لیکن وہ نہایت کارآمد اور مستقل فائدہ سے کی چیز بن گئی۔ اس لنگر گاہ کی تعمیر سے بھی کہیں زیادہ حوصلہ مندی کا کام ہمارے سینوں کے علاقے کی جمیل نوکین کی صفائی اور پانی نکالنے کا انتظام تھا۔ اگرچہ اس میں جس قدر محنت اور روپہ صرف ہوا اتنا فائدہ اس سے حاصل نہ ہوا۔ دراصل اس جمیل کی طینیائی سے ماریتوں کی زراعت کو ہمیشہ نقصان پہنچتا رہتا تھا اور اسی آفت کے سد باب کی غرض سے کلو دیوس نے کوہ سال ویا نو تو نوکر ایک تین سیل لمبی بدر و بنائے گا بڑا اٹھایا تھا کہ اس کے ذریعہ جمیل کا زائد پانی لے لیں ندی میں پہنچ جائے۔ اس کو بنانے میں تیس ہزار مزدور کیا رہ برس تک دستہ سالہ عمر اکام کرتے رہے پھر بھی یہ بدر و اتنے عرصہ تک ایسی کارآمد ثابت نہ ہوئی جیسی کہ جمیل البیان کی بدر و تھی۔ تاہم اس کی جمیل کی یادگار میں کلو دیوس نے اس جمیل میں اسی قسم کی ایک مصنوعی جنگ بجری کرائی جیسی کہ اٹلس کے حکم سے تی بر کے پار نواح رومہ میں پانی بھر داکے دکھائی گئی تھی۔ لیکن پہلے کی نسبت یہ اتنا شہت و وسیع نہ ہو گیا تھا اور اس کے واسطے کلو دیوس نے تین تین اور چار چار طبقے کے جہاز تیار کرائے جن میں انیس ہزار آدمی سوار تھے جمیل کے کناروں پر درخت کٹوا کر اونچی اونچی اور مسلسل باڑ بنوا دی تھی کہ قیدی غلام فرا

جوانے نہ پائیں۔ لیکن جھیل کے اندر بجری جنگ کے واسطے بہت کافی لکھنڈی ہوئی تھی۔ باکر پر جا بجا فوجی دستے اور سوار متعین تھے کہ کوئی بجری پہلوان جھاگے تو وہ اپنے نیم قد مورچوں کے پیچھے سے اسے تیر و خدنگ کا نشانہ بنا سکیں۔ اس حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے اور نیز بادشاہ سے اظہار عقیدت کرنے کے لئے روم اور نوح روم سے ہزاروں آدمی آئے تھے اور کنارسے ایساڑیاں، بہاؤ کی چوٹیاں اور ڈھلانیں غرض ہر جگہ تماشا سائیکوں کا وہ اثر و دام تھا کہ یہ پورا مقام ایک وسیع و نگل نظر آتا تھا۔ بادشاہ سلامت ایک ہر تکلف جنگی جنتہ پہنے ہوئے تھے اور ملک اگر کسی پینہ بھی جنگی لباس میں شریک صدارت تھی۔ اگرچہ جنگ میں حصہ لینے والے مزایافتہ مجرم تھے لیکن وہ نہایت شجاعت سے لڑتے اور جب بہت کچھ خونریزی ہوئی تو انھیں ایک دوسرے سے جدا ہونے کی اجازت دی گئی۔ یہ حکایت بھی مشہور ہے کہ آداب بیالانے کے وقت انہوں نے ان الفاظ میں بادشاہ سے خطاب کیا تھا، ”ہاؤ امپراتور! ہماری قوری بت سالیوتان“ (ہمیں سپاہ ایہ کشتی، آداب عرض کرتے ہیں، اس پر کلو دیوس کے منہ سے نکلا، ”اوون“ (یا کشتی) جسے وہ سمجھتے کہ بادشاہ کی طرف سے ہمیں معافی مل گئی اور لڑنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت کلو دیوس نے پہلے تو ارادہ کیا کہ ان سب کا قتل عام کر دے لیکن پھر اس نے خود ان میں گشت کیا اور دھمکیاں اور بڑھادے دیدے کے انھیں لڑنے پر آمادہ کیا۔

فصل سوم۔ صوبوں کے حالات

۹۱۔ صوبوں کا بتدریج اٹالیہ کے برابر سیاسی مرتبہ حاصل کرنا، بادشاہی عہد کا ایک خاص تاریخی واقعہ ہے۔ غالبہ کو معنوی حقوق دے جانیکا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ مذکورہ بالا مسادات کے حصول میں ایک اہم کارروائی تھی اور یوں بھی کلو دیوس کے زمانے میں یہ میلان کہ صوبوں کے باشندوں کو رو کے ملکی حقوق دئے جائیں انہیاں ہے۔ اس کی وفات کے بعد حکیم سنیکا نے

اس کی جو برطانیہ جو کبھی اس میں بھی کلو دیوس کا قسطنطینیا ہے کہ وہ یونانی، غالی، ہسپانی اور برطانی سب کو رومی تو کہا ہینا نے کے درپے تھا۔ ان تحت ملک میں انخواہ وہ صوبے تھے یا باج گزارا تئیں کلو دیوس ت بہت سی انتظامی تبدیلیاں کیں۔ شمال میں فتح برطانیہ سے ایک نئے صوبہ کا سلطنت میں اضافہ ہوا جس کا تفصیلی حال آئندہ کسی باب میں آئے گا۔ اس فتح سے فوج میں دو جیشوں کا اضافہ کرنا پڑا۔ ان فوج خاصہ کی تعداد بھی کلو دیوس کے زمانے میں بڑھی اور نو کوہورت (۱۰۰۰ جیش) کی بجائے ۱۲ کوہورت مرتب ہوئے۔ سلطنت کے دوسرے دوسرے پر صوبہ مورتانیہ کو از سر نو فتح کرنا پڑا۔ وہاں کے باشندے اپنے امیر بتولی کے مارے جانے کے بعد مقتول کے ایک آزاد کردہ غلام اوی مون کے تحت لڑنے مرنے پر کمر بستہ ہو گئے تھے۔ رومی صوبہ دار گالی نوس ان کی غارت سے عہدہ برآئے ہو سکا۔ لیکن اس کا جانشین کسی موت تو نوس پونی نوس کو ہاتس کو عبور کر کے جنوب میں جیرندی تک بڑھا اور راستے میں تمام مورتی اقوام کو اس نے زیر کیا۔ یہ وہی پونی نوس ہے جس نے آگے چل کر برطانیہ کی لڑائیوں میں شہرت پائی لیکن مورتانیہ میں اس کی یہ کامیابی فیصلہ کن ثابت نہیں ہوئی اور آئندہ مین سال ۱۰۵ء تک وہاں کشاکش جاری رہی تا آنکہ نوسیلوس کا لبا (جو آئندہ سلطنت روم کا بادشاہ ہوا) افریقہ کا صوبہ دار اور ہوسی دیوس گتا نومیڈیہ کا سپر سالار مقرر ہوا۔ بلکہ قیام امن زیادہ تر اسی گتا کی سرگرمی اور جفاکشی کا نتیجہ تھا جس کے بعد مورتانیہ کے دو جداگانہ صوبے بنادئیے گئے تاواندی ان میں حد فاصل باقی تھی اور مغربی حصہ بھی ندی کے نام پر اصوبہ بھی تانہ موسوم ہوا تھا اور مشرقی کو شہر جول سزار یہ کہ نسبت سے سزارین سیس کہتے تھے۔ دونوں صوبوں میں الگ الگ صوبہ دار مقرر ہوئے لیکن خاص ضرورت پیش آنے پر دونوں کو ایک جیش سالار کے ماتحت کر دیا جاتا تھا۔ سلطنت کے اسی نصف مغربی میں نیک اور تبدیلی یہ ہوئی کہ نظامت کو تئیں الپس کا چھوٹا علاقہ کسی قدر بڑھا دیا گیا اور وہاں کے ناظم جولیس کو تئوس کو باج گزار بادشاہ کا مرتبہ عطا ہوا۔

(۱۰۰) - کلو دیوس نے برطانیہ کو توفیق کیا لیکن اس کام کے کرینکی جست
 نہ کی جو ایک زمانہ میں اطالیہ کی حفاظت کے واسطے ضروری نظر آتا تھا۔ - بالفاظ دیگر
 اس نے فتح جرمانہ کی جس کی دھن میں اس کا باپ و دروسوں اور بجائی جرمانی کو س
 لگے رہے تھے، دوبارہ کوشش نہیں کی تاہم اس کے عہد میں رہائش پارخوری بہت
 لڑائی ہوئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ شمالی جرمانی کو س کا بیس سالار و عمومی تیوس
 کو برہو کو مقرر ہوا۔ وہ سو تو نیوس یولی فوس کا حریف اور نہایت قابل سپاہی
 تھا۔ نکا پیوس کی بیوی کسونیہ اس کی سوتیلی بہن ہوتی تھی اور اس بادشاہ کے عہد میں
 اسے اطالیہ کے راستوں کی دیکھ بھال اور نگرانی کی خدمت دی گئی تھی۔ شمالی
 جرمانہ میں صوبہ دار ہو کر آتے ہی کورہیو لو نے اس بھری ترقی کی کی روک تھام کی جو
 انہی دنوں جرمن اقوام کو شمالی کے ساحل پر کرنے لگی تھیں۔ فریسیہ دلوں کی گونامی
 کی جنہوں نے مقررہ خراج ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور چریوں جنہوں
 نے رومی علاقے میں چھاپے مارنے کی حسرت کی تھی، فوج کشی کی (سے سے)
 لیکن جس وقت وہ ان کے علاقے میں ایک غلط فہم کر رہا تھا، اس وقت بادشاہی
 عام سمجھ کیو چریوں کو ان کے حال پر چھوڑ دے اور اس کام سے باز رہے،
 اس لیے کورہیو لو کے دشمنوں نے بادشاہ کے کان بھر دیے تھے کہ اس لڑائی بھری
 سے کورہیو لو کا مطلب محض خود نامی اور شہرت طلبی ہے۔ دوسرے سچ یہ ہے کہ
 اس زمانے میں رومیوں کی حکمت عملی یہ تھی کہ جرمنوں کو بزور تلوار مسخر کرنا بھانے
 جہاں تک جو سے سیاسی تدبیر سے قابو میں رکھیں۔ مثال کے طور پر جو سکی قوم
 کے لوگوں نے جو ارمی نیوس کے بعد نہایت کم حوصلہ اور بہت ہمت نہ گئے تھے
 بادشاہ سے درخواست کی کہ ان کے واسطے کسی امیر کا انتخاب کرے۔ کلو دیوس
 نے فلاپس کے بیٹے اور ارمی نیوس کے بھتیجے اطالی کو س کو بھیجا اور یہ جوان
 چھ بہت تک بہت ہر دلعزیزی رہا۔ لیکن جہاں اس کے رومی طور طریق دیکھ کر قوم کے
 لوگ اس سے بدظن اور بیزار ہو گئے اور اطالی کو س کو اپنا اقتدار قائم رکھنا دشوار
 ہو گیا۔ بس یہ صورت عین رومیوں کے منشاء کے مطابق تھی اور ان کی حکمت عملی
 ہی یہ تھی کہ جرمنوں کو آپس میں لڑائیں اور پھوٹے ڈکواتے رہیں۔

الغرض کو برہمنوں کا کام و ناراض اپنے صوبے میں واپس چلا آیا۔ جب شاہی احکام اسے پہنچے تو کہتے ہیں اس نے منہ ہی منہ میں اتنا ضرور کہا کہ یہ پہلے رانا کے رومی سپہ سالار گیتے خوش نصیب ہوتے تھے، سپاہیوں کو اب لڑنے بھڑانے کا کوئی کام نہ رہا تھا۔ لہذا کو برہمنوں نے انھیں ایک بڑی نہر کھودنے کے کام پر لگادیا جو ساحل بحر کے متوازی رہائش کی شمالی شاخ کو موڑا (۱) طاس، "ہندی سے ملاتی تھی۔ یہ نہر شُرک کی بجائے کام آنے لگی اور آج کے دن تک راترڈم سے لیڈن تک جاری ہے۔ وادی رہائش کی تاریخ میں کلودیوس کا عہد ایک اور واقعہ کی بدولت بھی شہرت و امتیاز رکھتا ہے۔ اور وہ یہ کہ اپنی دم اوپوروم کو اسی عہد (سنہ ۶۸) میں فوجی نوآبادی کا درجہ ملا اور وہ بادشاہ کی جو تھی بیوی ملکہ اگرہی پیدہ کے نام پر جوہیں پیدا ہوئی تھی، کو لونہ کلودیہ اگرہی کی منیسس موسوم ہوئی۔ اسے عام زبان میں صرف کو لونہ کہتے تھے، آج تک یہی بستی کو لون یا کولن کہلاتی ہے، اور وہ رومی تمدن کا ایک بڑا مرکز بن گئی تھی، اسی طرح ممکن ہے کہ ایک نانی نوآبادی اوگستہ تری وروڈرم (۲) ٹریبر لیب موزل) کی بنا بھی کلودیوس کی سرپرستی میں رکھی گئی ہو، ان کے علاوہ۔ پختے باب کے ایک شروع کردہ کام کی تکمیل بھی کلودیوس کو کرنی پڑی یہ وہاں کلودیہ اوگستہ کی بڑی شُرک تھی جو برہمنوں کے اوپر سے گزرتی اور اٹالیہ سے بالائی دین یوب کے علاقے تک جاتی تھی۔

(۱) کلودیوس کے زمانے میں جنوبی جرمانہ میں بھی لڑائیاں پیش آئیں، چوتھی قوم کے خلاف فوج کشی کرنی ضروری ہوئی اور اسی موقع پر واروس کے باقی تین حصے ہوئے، غلابی پرچم بھی رومیوں کے ہاتھ آگئے۔ چند سال بعد (سنہ ۶۹) میں چوتھی قوم کے بعض خانہ بدوش جرگوں نے رومی صوبے پر حملہ کیا جہاں ان دنوں سیلوسی پومپونیوس سکندروس صوبہ دار تھا۔ اس نے ان جیوں کو نیست بھی قابل کو جو رہائش کے ایس کنارے پر بوزہ بٹاوا

۱۔ بعض لوگ اس شہر کی بلکو غدا غسٹس سے منسوب کرتے ہیں اور بعض اسے بہت بد کے زمانے میں ماکابا کے وقت کی یادگار بتاتے ہیں۔

(۱۲) در مس اور نوویو باگوس (۱۰ اسبار) کے قریب آباد تھے، حکم دیا کہ کوئی افواج کیساتھ ملکر حملہ آوروں کی واپسی کا راستہ روک لیں اور جس وقت وہ منتشر کر دیے جائیں تو ان پر حملہ کریں۔ پھر اس فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا اور انہی میں سے ایک حصہ فوج نے ان لیئروں پر ان کی واپسی کے وقت جبکہ وہ رات بھر خوب رنگ رلیاں مناکھ لے کر خبر سو رہے تھے، اچانک حملہ کر کے کاٹ دیا اور اسی موقع پر وار دس کی ہزیمت کے وقت کے بغض پچھے بھجے۔ دمیوں کو اسیری سے نہایت ملی۔ فوج کے دوسرے حصے نے باقاعدہ میدان جنگ میں غیم کو اس سے بھی زیادہ نقصان پہنچایا اور بہت کچھ مال غنیمت لے کر گروہ تو اس کی طرف پلٹ آئی جہاں یوسونوس باقاعدہ فوج لے کر منتظر تھا۔ اگرچہ اس شخص نے جو کچھ شہرت پائی وہ جنگی کارناموں سے زیادہ شہر و سخن کے میدان میں اسے حاصل ہوئی تھی۔

(۱۳) سرحد پانونیہ پر سوانی قوم کے معاملات میں کلودیوس کو مداخلت کرنی پڑی۔ یہاں ماربودوؤس کے زوال کے بعد اس ملک کا بادشاہ وائیوس تسلیم کیا جائے لگا تھا جس میں بوجیمہ، سرزمین مارکومانی، ہمارے زمانے کا صوبہ مورایہ اور کوادی قوم کا علاقہ داخل تھا۔ قریب قریب تیس برس تک وائیوس عیش و فراغت کے ساتھ حکومت کرتا رہا۔ ملک والوں کو اس نے محکوم قبائل کے خراج اور مال غنیمت سے مالامال کر دیا تھا اور وہ اس سے بہت خوش تھے لیکن اتنے عرصے کی مسلسل حکومت نے اسے جابر بنا دیا اور اہل خاندان کی نفرت اور ہمسایہ اقوام کی دشمنی اس کی تباہی کا سبب بن گئی۔ خود اس کے پیچھوں نے شہر میں اس کے استیصال کا منصوبہ باندھا اور صرمون درمی قوم کا بادشاہ وولی لیوس ان کا معین مددگار ہو گیا۔ ان پیچھوں کا نام وان جیو اور سیدو تھا اور صرمون درمی قوم بوجیمہ کے مغرب میں آباد تھی۔ اس موقع پر کلودیوس نے بھی اپنے بیٹے گزبرکی فوجی امداد کی درخواست رد کر دی اور صرف اتنا وعدہ کیا کہ اگر وائیوس اپنے ملک سے نکال لایا تو ہم اسے اپنے ملک میں پناہ دیں گے۔ پس ہم اس نے پانونیہ کے جیسٹ سالار پال پلیوس، ہیسٹر کو ہدایت کر دی کہ اپنے عیش

اور کوئی افواج کے کچھ چیدہ دستے لے کے ڈین یوب کے کنارے چھاؤنی ڈال دے
 حالانکہ عام طور پر رومی فوجیں ڈراؤ کے کنارے رہا کرتی تھیں تاکہ اگر دانیوس غلبہ
 ہو جائے تو یہ فوجیں اس کی تقویت اور فتنہوں کی تحریف کا موجب ہوں۔ ادھر
 دانیوس کے حریفوں کو سوابی قوم کے ایک کثیر التعداد قبیلے کوچی سے مدد مل گئی
 جو غالباً موجودہ سیلشیا میں سکونت رکھتا تھا اور اس کے مقابلے میں دانیوس نے
 ایازی جس قوم کے کچھ رسالے مستعار لئے کہ اس کی پیادہ فوج کو مدد دیں۔ یہ قوم
 سراتی نسل سے تھی اور ڈین یوب و تھیس کے درمیان اس کا مسکن تھا۔ مگر دانیوس
 تو قلعہ بند رہ رہ کے جنگ کو طویل دینا چاہتا تھا اور اس کے سراتی حلیف محصور رہنا
 گوارا نہ کر سکے بلکہ میدان میں نکل آئے دانیوس کو بھی قلعوں سے باہر اناڑا اور لڑائی
 میں اسے شکست ہوئی تب اس نے بھاگ کر ڈین یوب کے پڑے میں پناہ لی اور
 اسے اور اس کے ساتھیوں کو پانونیہ میں زمینیں عطا کر دی گئیں۔ اصلی ریاست کو
 واکچو اور سیدو نے آپس میں بانٹ لیا اور سلطنت روم کے وفادار رہے۔

(۱۳۱) مشرق میں ریاست تھریس کو توڑ کر ایک نیا صوبہ بنایا گیا
 (۱۳۲) اور اس پر علیحدہ رومی عامل مقرر ہوا۔ بلا دیلیس کی آزادانہ زمین بھی دہم
 کر دی گئی اور یہ شہر پام فیلیہ کے صوبے میں ضم ہو گئے (۱۳۳) جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 لیسے بوری طرح یونانی تمدن کے رنگ میں رنگ گیا۔ مقدونیہ اور اکائیہ کوئی برسوں
 نے مل کر ایک بادشاہی جیش سالار کے حوالہ کر دیا تھا۔ کلو دیوس نے انھیں پھر
 مجلس کے حوالے کیا اور وہاں پہلے کی طرح مجلس کی طرف سے دو بریتوریہ تھے
 کے (صوبہ وار مقرر کئے جاتے تھے) اس کا سبب یہ تھا کہ جب سے میزیہ میں علیحدہ
 بادشاہی نظم و نسق قائم ہوا اس وقت سے مقدونیہ کی سب سرحدیں دوسرے
 صوبوں سے محدود و محفوظ ہو گئیں لہذا اسے اور اکائیہ کو مجلس کے حوالے نہیں
 کوئی خدشہ باقی نہ رہا۔

مشرق کی بانج گزار ریاستوں کے معاملات از سر نو درست کئے گئے
 گایوس نے کومین کی حکومت ایشیہ کو س رابع کو دی تھی مگر ہرک انہی تو خود ہی

واپس چھین لی تھی۔ اب اسے پھر کال کر دیا گیا۔ بوس پوروس اور بجرانٹین کے
 مشرقی سواحل کی ریاستوں پر بادشاہ نے خاص توجہ مبذول کی۔ ان ریاستوں کی
 تاریخ ایسی تاریک ہے کہ اس موقع پر ان کی ذرا سی جھلک دیکھ کر بھی خوشی ہوتی ہے
 اس میں کلودیوس نے بوس پوروس کا تخت کا یوس کے آورده پوکمو سے لیکر
 میٹھرا داتس نامی شخص کے حوالے کیا جو اپنے مشہور ترہننام اور سلطنت روم کے
 قدیم حریف کے خاندان میں ہونے کا دعویٰ رکھتا تھا۔ اس کے معاوضے میں پوکمو
 کو سیکیشیہ (ایشیائے کوچک) کے چند اضلاع مل گئے۔ لیکن چند ہی سال بعد
 دس فوجی ایہ میٹھرا داتس معزول کیا گیا۔ معزولی کے اسباب کا ہمیں علم نہیں۔ مگر
 اس کی جگہ اسی کے فوجان بھائی کو تیس کوریاست دلوئی لئی اور او کو تیس
 وید یوس کا لوہا اس کی پشت پناہی کے لئے فوج لے کے یہاں آیا۔ یہ غالباً
 اس وقت میزیر کا صوبہ دار تھا۔ لیکن جب وہ واپس ہوا اور صرف چند رومی دستے
 سرور جو لیموس کو مایا کے ماتحت اس علاقے میں رہ گئے تو معزول امیر کو ابھار پاؤں
 ہلائے۔ یہ کاموقع ملا اور اس نے اپنی طرح کے بہت سے جلاوطنوں کو جمع کر کے
 دنداریہ کی قوم کے رئیس پر حملہ کر دیا۔ یہ لوگ ہی پامیس (= کوئن) کے قریب آباد
 تھے۔ میٹھرا داتس نے ان کے رئیس کو شکست فاش دی اور خود وہاں کا حاکم بن چکا
 اب کو تیس اور اکوما ڈور سے کہ میٹھرا داتس دنداریہ کی فوج لے کر ان پر حملہ کرتے
 اور زیادہ اندیشے کی وجہ یہ تھی کہ اسی زمانے میں قوم سیرا کی بھی برسرِ رخاں ہو رہی
 تھی۔ یہ سیرا کی بھی ان علاقوں کی ان قوموں میں ہے جن کے ٹھیک ٹھیک حالات کا
 اب پتہ نہیں چلتا۔ اسی طرح ایک اور قوم اورسی کا اسی سلسلے میں تذکرہ آتا ہے
 جس کا وطن سمحمت کے ساتھ معلوم نہیں۔ اسی قوم کے بادشاہ یوفونس سے کو تیس
 اور اکوما نے مدد لی اور اپنے حریف میٹھرا داتس کے منصوبوں کا پیش ازیمیش
 انسداد کرنے کے لئے خود اس کے دنداریہ کی علاقے پر حملہ بول دیا۔ کو تیس کے
 لشکر میں چند رومی کوہرست یا پوروس کی مقامی فوج اور یوفونس کے فرستادہ
 رسالے شامل تھے۔ میٹھرا داتس اس حملہ کو روکنے کے لئے کافی سپاہ فراہم
 نہ کر سکا اور شکست کھائی۔ حملہ آوروں نے دنداریہ کے صدر مقام سوزرہ پر قبضہ

کر لیا اور اس کامیابی کے بعد سیراکی قوم کے خلاف بڑھے۔ ان کا صدر مقام اسپہ بلند زمین پر تھا اور اس کی مورچہ بندی میں بہت کچھ صنعت صرف کی گئی تھی۔ بایں ہمہ محاصرے کے بعد یہ مقام آسانی سے مسخر ہو گیا اور اگرچہ بستی والوں نے امان طلب کی مگر ان کا قتل عام کر دیا گیا۔ اسپہ کی تسخیر کے بعد سیراکی قوم کے رئیس نے میخرواٹس کی رفاقت ترک کر دی اور رومی بادشاہ کی تصویر کو سجدہ کرنا قبول کیا۔ اس ہمہ کا رومی سپاہیوں کو بہت ماز تھا کیونکہ وہ بڑھتے بڑھتے تیسری صدی سے صرف تین دن کی مسافت پر آ پہنچے تھے اور یہ ندی ان کے جغرافیوں میں معلوم شدہ دنیا کی ایک حد بھی جاتی تھی مگر جب یہ فوج سمندر کی راہ سے واپس ہوئی تو اس کے بغیر جہاز توڑی کے ساحل پر شکستہ ہو گئے اور وہاں کے دشمنوں نے ایک حوالدار اور کئی رومی سپاہیوں کو مار ڈالا۔

میتھراداٹس کے لئے اب سوائے اس کے کہ کسی سرپرست کی پناہ لے کوئی چارہ کار باقی نہ تھا۔ اپنے بھائی کو قیس پر اسے بھروسہ نہ تھا اور کوئی مقتدر رومی عہدہ دار وہاں موجود نہ تھا لہذا اس نے اپنے آپ کو اور کسی قوم کے بادشاہ کو تو قیس کے حوالے کر دیا اور اس نے کلودیوس کی خدمت میں اپنے سفیر بھیجے کہ میتھراداٹس کے حق میں رحم و کرم کی التجا کریں۔ کچھ تامل کے بعد آخر کلودیوس نے فیصلہ کیا کہ اس معزول امیر کے ساتھ عقہ کرم کا رتاؤ کیا جائے اور میتھراداٹس کو روم بھجوا دیا گیا۔ سیکتے میں یہاں اس نے بادشاہ کے حضور میں بہت بیباکی سے گفتگو کی اور کہا کہ میں اپنی خوشی سے خود تمھارے پاس چلا آیا ہوں۔ اگر تمھیں اس کا یقین نہ ہو تو مجھے واپس بھیج کر دیکھ لو کہ میں کیا کرتا ہوں؟ یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ اس کا حشر کیا ہو مگر غالباً وہ مار و بود و س کی مثل اطایہ کے کسی شہر میں ٹھیرا دیا گیا تھا۔

(۱۴۱)۔ لیکن اس تغیر و تبدل میں سب سے اہم واقعہ ہرودک ریاست کی داگر مشنگی تھا۔ ارمنیہ اور اس بادشاہ کی وفات کے بعد کچھ عرصے رومی نظام کے ماتحت رہی پھر سامریہ کے ساتھ اسے اگر پیا کے سپرد کر دیا گیا جو ہرودکا پوتا اور

کلودیوس کو بادشاہ بنانے کی کوشش میں بہت پیش پیش تھا۔ گلیوس کے زمانے میں
 جو ناراضی یہودیوں میں رومی حکومت کے خلاف پیدا ہو گئی تھی اب اسے دگر کرنے
 کا ارادہ کیا گیا اور دو شاہی فرمان نافذ ہوئے جن میں ایک سے تو سکندریہ کے یہودیوں
 کو اور دوسرے سے تمام سلطنت کے یہودی باشندوں کو عبادت کرنے میں پوری
 آزادی عطا ہوئی۔ اگر کیا اپنی قوم نیز یونانیوں میں بہت ہر دلعزیز تھا۔ اگر بیت المقدس
 میں وہ پتکا یہودی تھا تو سحرارہ پہنچ کر بالکل یونانی دکا فرما بن جاتا۔ اس کی سیاسی
 کارروائیوں میں دوسرے شام کے رومی صوبہ دار وی۔ جوس مار سوس کو مدافعت
 کرنی پڑی۔ یعنی ایک دفعہ تو سلمے میں یروشلم کی نئی آبادی کے روجہلی استحکام
 بنانے سے اس نے باز رکھا اور دوسری دفعہ آئندہ سال باج گزار رگیسوں کے
 ایک شتبہ جلسے کو ریکہ جس میں گوماجین کا بادشاہ انتیوکوس، مارمنیہ جو ریکا
 بادشاہ کوٹیس اس کا رئیس سامب سی جراح اور پوتوس کا حاکم پولمو ملکر
 شہر تی ریاس میں آئے تھے کہ اگر یہاں سے ملاقات کریں لیکن ارض یہودی کی یہ
 واگزاشت چند روز تھی۔ اگر یہاں سے گزرے تو سلمے میں فوت ہو گیا۔
 اس کا بیٹا بطوریرغال روم میں رہتا تھا اسے رومیوں نے حکومت کے قابل سمجھا
 یہودیہ پھر ایک رومی ناظم کی ماتحتی میں دیدیا گیا لیکن یہودیوں کی ناراضی کم کرنے
 اور شور میں دفا سے بچنے کے لئے بیت المقدس کے صدرانام کا انتخاب اور
 معبد کے روپے کی آمد خرچ کا انتظام رومیوں نے اگر یہاں کے بھائی ہرود کے
 حوالے کر دیا جو ریاست کا لیس (اشامی) کا حاکم تھا۔ یہ زمانہ یہودیہ میں بہت
 بے اطمینانی کا تھا کہ ایک طرف تو ڈاکوؤں نے ناک میں دم کر دیا تھا اور دوسری
 لوگ جت پرستوں کے ساتھ شدید نفرت و عداوت کرتے تھے۔ چنانچہ شام کے
 صوبہ دار کو بار بار دخل دینے کی ضرورت ہوتی تھی مجموعی طور پر اس علاقے کی
 حکومت رومیوں کے لئے سب سے دشوار مسئلہ بن گئی تھی اور ان سے غلطی یہ
 ہوئی کہ اس صوبے (یہودیہ) میں انہوں نے کافی بڑی فوج کی چھاؤنی نہیں بنائی
 ۵۳ء میں کلودیوس نے جزیرہ کوکس کو مالکزاری سے معافی عنایت
 کی۔ یہ اپنے شاہی طبیب زوفون سے اس کی ذاتی خوشنودی کا نتیجہ تھا۔

یہ طبیب استقلیبوسی برادری کا فرد تھا جو کوس کے رہنے والے طبابت پیشہ
 پروہتوں کا مشہور فائدان تھا۔ عطاے معافی کا اعلان کرتے وقت بادشاہ نے
 مجلس میں اپنے خاص رنگ کی ایک تقریر کی جس میں اہل کوس کے قدیم حالات کا
 تذکرہ تھا پھر ان کے نامی ہموطن زوفون کی تعریفیں تھیں جن سے عطاے معافی کی
 اصل وجہ کا پتہ چلتا تھا اس معافی کے ساتھ شہر بائی زلفہ کو بھی پانچ سال کا کالان
 معاف کیا گیا کیونکہ بوس پوروس کی لڑائیوں اور تھریس کے ہنگاموں سے جو اس
 علاقے کے صوبہ بننے وقت بپا ہوئے، اس شہر کو سخت نقصان پہنچا تھا۔ اسی
 زمانے میں ارمینہ میں بھی جنگ چھڑی لیکن اس کے حالات ایک دوسرے باب
 کے لئے اتھار لکھنے چاہئیں۔

(۱۵)۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سلطنت کے اس تمام نغمہ و نسق میں خود
 کلودیوس کے دل و داغ کا حصہ کتنا تھا اور اس کے عہد کے کس قدر کامن مشرک
 کی غور و فکر کا نتیجہ تھے؟ اس کے جواب میں صحت و یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں
 کہی جاسکتی۔ بے شبہ اس کی مبتذل شخصیت کے مقابلے میں اس کے عہد کے خاصے
 نمایاں عملی نتائج دیکھ کر تعجب ہوتا ہے لیکن اس کے کاموں میں مشرکوں کا کتنا ہی دخل
 کیوں نہ ہو، ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جس میں خود اس کا ہاتھ نظر نہ آتا ہو۔ دراصل
 گو وہ طبیعت کا کمزور اور آسانی سے اپنی عورتوں اور غلاموں کے اثر میں آجانے والا
 نیز عیاشی میں بے اعتدال اور شراب و قمار کا شوقین تھا، بائیں ہمارے اس بات کو بھولنا
 نہ چاہئے کہ اس نے تعلیم بہت اچھی پائی تھی۔ دوسرے انصافاً دیکھئے تو شاہی موانی
 کے معاملات سلطنت میں اس قدر دخل ہو جانے کا الزام بھی کلودیوس پر عائد نہیں
 ہوتا واضح رہے کہ بادشاہ کے ماتحت نہ تو سرکاری طور پر کوئی وزیر اعلیٰ جماعت ہوتی
 تھی اور نہ باقاعدہ دیوانی حکام کی۔ گویا خود ہی وہ اپنا سرمنشی تھا اور خود ہی محاسب
 یا خزانچی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اسے سلطنت کے سب کاروبار میں اپنے موانی سے کام
 لینا پڑتا تھا۔ چنانچہ خود أغسطس کو جب اس کے رفیق اگر پیا اور میسناس فوت ہو گئے
 تو موانی ہی پر اعتماد کرنا پڑا تھا۔ تیبریوس اور کایوس نے بھی ان سے کام لیا اور اگرچہ

ان دونوں نے کبھی ان پر بھروسہ نہیں کیا پھر بھی مومانی جو جگہ حاصل کر چکے تھے اس کا نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ جب کوئی کمزور طبیعت کا صدر تخت سلطنت پر آئے تو وہ اس پر اپنا اثر جالیں لے لکھو دیوس کے عہد میں ہی ہوا۔ اسے مشیروں کے سہارے کی ضرورت تھی اور مومانی اس کے سامنے سہارے کے لئے حاضر تھے۔ ان میں اس کے سب سے زیادہ مہتمد علیہ مشیر یہ تھے: ہمار کی سوس جو "ابامیس ٹولیس" یعنی مشیشی کی خدمت انجام دیتا تھا۔ پالاس اور اس کا داروغہ یا مہاسب تھا۔ کالیس ٹولس صاحب غرض بینی جس کے ذریعے تمام انص بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ اور چوتھا یونیوس جو اپنے آقا کو کتبہ میں مدد دیتا تھا اور خود بھی ہومر کا ترجمہ لاطینی میں اور ورجیل کا ترجمہ یونانی میں کرنے کی بدولت اہل ادب میں ایک ممتاز مرتبہ رکھتا ہے۔ یہ یونانی مومالی بہت اچھے تعلیم یافتہ قابل اور ذہین تھے۔ اور لکھو دیوس کی حکومت کی یہ حکمران تھے کہ اس کا صل و عقدر دیول کے ہاتھ میں تھا، محض یہاں تعصب کی غلطی ہے۔ کیونکہ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ طبقہ ایمان و متوسط کے سرکاری عہدہ داروں کی نسبت یہ مومالی اپنے فرائض کی انجام دہی اور بادشاہ کو مشورہ دینے کی کہیں زیادہ لیاقت رکھتے تھے۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ ان کی علامہ اصلیت تھے انھیں مغرور و بدخوا اور نہایت حریص بنایا تھا۔ لوگوں کی نظر میں انھیں کوئی خاندانی حیثیت حاصل نہ تھی لہذا اس کی صفائی وہ روپیہ سمیٹ کر کرنی چاہتے تھے اور اسی لئے شرمناک رشوت ستانی ان کی کارفرمائی کی ایک خصوصیت ہو گئی تھی وہ عہدے انہی کو دیتے تھے جو سب سے زیادہ رشوت دیں۔ اور امرالک جاگیروں کو جھوٹے یا محض ان الزامات کی بنا پر ضبط کرانے کی تدبیریں کرتے یا لوگوں کو ڈرا دھمکا کر جبراً روپیہ وصول کیا کرتے تھے۔

۱۔ چنانچہ پالاس کی دولت مندی ضرب المثل ہو گئی تھی۔ ملاحظہ ہو جو وصال فصل اول صفحہ ۱۱۰۸۔

"Ego Possideo plus Pallante"

فصل چہارم - مسالینہ

(۱۶)۔ ان حرکتوں میں ملکہ مسالینہ موالی کی مدد دے گا تھی ! واضح رہے کہ جوانی میں کلودیوس کی نسبت جو کتبہ خورد کی بیٹی امی لیبی دہ سے جوئی تھی لیکن جو کتبہ کی بد چلنی کی وجہ سے یہ نسبت بھی چھوٹ گئی۔ اس کی دوسری بیٹی لیویہ کامیلہ عین غروسی کے دن فوت ہوئی۔ آخر پلوٹیاہ ارگو لانیلہ سے اس کا بیاہ ہوا۔ وہ ایم پلوٹیموس سیل وانوس کی بیٹی تھی جس نے الی ریم میں بہت ام پیا تھا۔ لیکن اس بیوی کو بھی ایک غلام سے آشنا کی کرنے کی بنا پر اس نے چھوڑ دیا اور الیمہ قسینہ سے شادی کی جس سے ایک بیٹی ہوئی۔ مگر سٹ کے قریب بغیر کسی خاص وجہ کے اسے بھی طلاق دی اور والریہ مسالینہ سے بیاہ کر لیا جیسا کہ اشارہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ یہ تیز طرز عورت باب کی طرف سے مشہور مقرر مسالاکورجیا فوس کی اولاد میں تھی لیکن اس کی ماں دو میٹھ لیبیدہ کا سلسلہ نسب سیزروں کے خاندان سے ملتا تھا۔ خود کلودیوس اور لیبیدہ آنتونی کے اور انطس کی بہن آگتاویہ کے واسے نوامی اور آپس میں خال زاد بھائی بہن ہوتے تھے۔ یہ سیرت ذاتی کے اعتبار سے مسالینہ کا نام بے حجاب بدکاری میں ضرب المثل ہو گیا ہے۔ اسکی بدکرداری اور سرستی کے جو قصے محفوظ ہیں، ان میں مبالغے کی آمیزش نظر آتی ہے لیکن اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ وہ بڑی عیاش عورت تھی اور روم کی عورتوں پر اس نے بہت بُرا اثر ڈالا، کہتے ہیں کہ شاہی موالی خاص کر نار کی سوس کے ساتھ وہ ناجائز تعلقات رکھتی تھی اور یہ بالکل یقینی نظر آتا ہے کہ بادشاہ کو غافل رکھنے میں وہ اور یہ موالی لے ہوئے تھے۔ ملکہ کی عشق بازیوں کو تو لوگوں سے یہ موالی مخفی رکھتے

۱۔ پلوٹیاہ سے کلودیوس کے دو بچے ہوئے تھے۔ ایک تو لڑکا دروسوس جس کی جانوس کی ایک بیٹی سے نکلی کی تھی مگر وہ بچپن ہی میں مر گیا۔ اور دوسرے ایک بیٹی پانچ بیٹے کی تھی کہ جب پلوٹیاہ کی بدکاری کا ہر ہوی تو اسے بھی بادشاہ نے محل سے باہر بھکوا دیا۔

تھے اور اُن کے غبن کو ملکہ چھپاتی تھی۔ یہ الفاظ دیگر مسالینہ تو اپنے دل کے ارمان نکالتی رہی اور اُدھر ناز کی سوس اور پالاس نے اتنی کثیر دولت جمع کر لی کہ ایک تیرہ کلو دیوس نے روپے کی کمی کی شکایت کی تو لوگوں نے اس سے کہا کہ اگر یہ دو حوالی آپ کو صرف اپنا شریک بنالیں تو آپ کے پاس روپے کی کوئی کمی نہ رہے گی۔

(۱۷)۔ مسالینہ کو جو مرتبہ حاصل تھا اس کے ظاہری استقلال اور حفاظت کا ایک سبب یہ ہوا کہ بادشاہ سے اس کے ایک بیٹائی ریوس کلو دیوس جرمانی کو سید ہوا جسے کچھ عرصے بعد فتح برطانیہ کی یادگار میں ”بری حانی کوس“ کا لقب ملا۔ وہ اپنے باپ کی تخت نشینی کے تھوڑے ہی دن بعد ماہ فروری میں پیدا ہوا تھا اور ایک تخت نشین قیصر کے ہاں بٹا ہونے کا یہی پہلا موقع تھا لیکن یہ تجویز کہ اسے غسٹس کا یا اس کی ماں کو غسٹس کا خطاب دیا جائے، کلو دیوس نے منظور نہ کی۔ مگر اس ترتیب سے محروم رہنے کے باوجود جو کلیویہ کو حاصل ہوا تھا، مسالینہ کلیہ اعتبار سے کچھ کم نہ تھا کہ اسے فرمان خاص کی رو سے کارپنٹم ایک دوپٹا کاٹنچہ اور سوار فوجی اجازت ملی جس کا استعمال بالعموم مذہبی تمواروں میں اب تک وہابی لوگ کر سکتے تھے جو کوئی مذہبی منصب رکھتے ہوں۔ اگرچہ اس قسم کی اجازت اس سے پہلے بادشاہ کی ماں انتونیہ کو بھی دیکھا جلی تھی۔

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کلو دیوس نے اپنی دونوں بیٹیوں جو کلیہ اور اگر می پینہ کو جلا وطنی سے واپس بلا لیا تھا۔ اگر می پینہ کا شوہر سن دومنی قیوس ارمینو باریوس مرجکا تھا اور اپنی واپسی پر اُس نے کرلیس یوس پاسیوس سے شادی کر لی۔ جو کلیہ کا رشتہ ایم وی فی سیوس کے ساتھ ہوا۔ یہ دونوں شہزادیاں جوان اور قبول صورت تھیں اور جرمانی کوس کی میاں اور کلیوس کی بہنیں ہونے کی بنا پر کلو دیوس کے دربار میں انھیں رسوخ حاصل ہوا اور ان کی طرف سے طرح طرح کی بدگمانیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ اگر می پینہ نے تو گرد و پیش کے

سلا پھر بھی صوبوں میں مسالینہ کو اکثر غسٹس کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔

خطے دیکھ کر عزم و اصرار سے کام لیا مگر جولیہ کے اپنے چچا کی جانب نمایاں میلان ہے مسالینہ کو حیدر ہوا گیا۔ جولیہ کو دوبارہ دیس نکالا ملا اور وہیں وہ فائدہ کشی سے مرگئی۔ قلم سیکھا بھی اچھا اپنی دولت مند سی اور نیز تصنیف بالیقہ کی وجہ سے مشہور ہو گیا تھا جو لیک کا آشنا ہوئے کی بنیاد فانیع الجملہ ہوا اور کورسیک بھیج دیا گیا۔ اگرچہ تعجب رہے کہ اس کے مال و متاع کی ضبطی نہ ہوئی۔ سال آئندہ سنلکے میں مسالینہ کے جذبات انتقام کی خاطر اس سے بھی بڑھ کر نا انصافی عمل میں آئی۔ اپوس سیلانیوس خاندان جولیہ کا ممتاز امیر تھا اور ملکہ کی ناجائز خواہشوں کی تعمیل سے اس نے انکار کر دیا تھا اور اگرچہ اس کی شادی انہی دنوں خود مسالینہ کی ماں دوشیہ کے ساتھ ہوئی تھی لیکن مسالینہ نے اسے تباہ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ چونکہ سیلانیوس کے خلاف کسی الزام کی گنجائش نہ تھی لہذا مسالینہ اور اس کے ہمراز ناریسیوس نے ایک عجیب قسم کا جمل تیار کیا۔ یعنی ایک ڈانچہ سویرے ناریسیوس بادشاہ کے کمرے میں آیا اور خوف و ہشت کے لیے جس میں کہنے لگا کہ اسی رات میں نے خواب دیکھا ہے کہ سیلانیوس نے بادشاہ کا خون کر دیا! اس پر مسالینہ نے بیان کیا کہ مجھے بھی آج ہی وحشت ناک خواب نظر آیا ہے۔ یہ عجیب مطابقت سن کر وہ بھی اور بزدل کو دیوس کے ہوش و حواس غائب ہو گئے اور انہی اس کے دل سے پوری طرح ہشت زائل نہ ہوئی تھی کہ خود سیلانیوس جس سے بادشاہ نے ملاقات کا وقت مقرر کیا تھا کمرے میں داخل ہوا۔ مگر اس وحشت و بدحواسی میں کو دیوس کو وقت مقرر کرنے کا تو خیال آیا نہیں الٹی سیلانیوس کے اچانک آجانے سے ان شہوں کی تصدیق ہو گئی جو خوابوں کے سننے سے پیدا ہو گئے تھے۔ مسالینہ اور ناریسیوس نے اس عمدہ موقع سے فائدہ اٹھایا اور فریب خوردہ بادشاہ کو بلا وقت سیلانیوس کے قتل کا حکم دینے پر رضامند کر لیا۔

اگر یہ کہانی صحیح ہے تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملکہ اور بادشاہی موالی اپنا مطلب نکالنے میں کس درجہ بے باک و بے اصول تھے اور بادشاہ کس طرح کلیتہً ان کی مٹھی میں آگیا تھا۔ مسالینہ کی حرص و حسد کے اور بہت سے ممتاز اشخاص بھی شکار ہوئے۔ انہی میں ایل کورنلیوس اسکپیو کی بیوی پوپہ سابیہ بھی جسکی

نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کی سب سے خوبصورت عورت تھی، اس کا اصلی تصور تو یہ تھا کہ اس نے ایک رقص (پہننے) منیستر برڈور سے ڈالے جس پر خود مسالینہ فریفتہ تھی۔ لیکن الزام یہ وارد کیا گیا تھا کہ سابیہ نے والریوس ایشیاٹیکوس سے جو اس سال (۸۷ء) کا قنصل اور ایک متمول اور صاحب اثر امیر تھا، زنا کا ارتکاب کیا ہے۔ اور اس امیر کو محض اس لئے مقدمے میں لایا گیا تھا کہ ملکہ مسالینہ پمپن کیا ان پہاڑی کے لوگوں کی باغوں کو خود ہتیا ناپا ہتی تھی جو والریوس کو درختوں میں لٹے تھے۔ علاوہ ازیں اس پر غدارانہ منصوبوں کا بھی الزام لگایا گیا اور مجلس اعیان کے رد و رد پائی معافی میں کچھ کہنے سننے کا موقع نہیں دیا گیا بلکہ مقدمے کی سماعت مخفی طور پر شاہی محل میں ہوئی اور موت کے فیصلے کے ساتھ جرم کو اختیار دیا گیا کہ وہ جس قسم کی موت چاہت خود پسند کر لے۔ والریوس نے خودکشی کا طریقہ پسند کیا جو ان دنوں بہت مقبول تھی اور نہانے اور کھانا کھانے کے بعد اپنی شر رک کاٹ دی جس سے خون بہہ کر دم ہلاک ہو گیا۔ پورے (سابیہ) نے مقدمہ ختم ہونے سے پہلے ہی اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا تھا۔

(۱۸) اب تک مسالینہ اور موالی کے مقاصد میں کوئی اختلاف و تضام نہ ہوا تھا۔ پہلے منیستر کے ساتھ ملکہ کی آشنائی یا ایشیاٹیکوس کے باغوں کی ضبطی سے موالی کا کچھ نہ بگڑتا تھا لیکن اب جو مسالینہ نے ایک رومی امیر گالیوس سیلیوس کے ساتھ محبت کا رشتہ جوڑا تو معاملے کی نوعیت بدل گئی کیونکہ اس قسم کے تعلق سے تخت شاہی مہدوش ہو گیا۔ یہ کسی طرح قرین بنیاس نہ تھا کہ سیلیوس کے مرتبے کا کوئی آدمی بھی بغیر کسی خاص طمع کے مسالینہ جیسی بدنام عورت سے تعلق پیدا کرنا پسند کرے گا۔ پس ضرور تھا کہ اس عشق و الفت کی تہ میں دولت بجا کی جوت نہ ہاں ہو۔ لیکن بادشاہی موالی کے اغراض اپنے آقا کی ذات سے وابستہ تھے اور بادشاہ کے زوال و دولت کی صورت میں ان کی تباہی یقینی تھی۔ لہذا انھوں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ گالیوس سیلیوس کو تخت صدارت تک نہ پہنچنے دیں گے اور جب مسالینہ نے ان کی نہایت کی کوئی سماعت نہ کی تو وہ خودکشی کر لیا۔

گرائے کے دریے ہو گئے۔ (۱۱۷۷ء)

لکھ اپنے نئے آشنا کے عشق میں سرشار تھی۔ اُس نے گلا یوس سے کہہ سنکر اس کی بیوی کو طلاق دے دی اور وعدہ کیا کہ گلا یوس کے مرتبہ پر باقی رہے گا۔ اس سے شادی رچا لے گی کیونکہ بادشاہ کا جسم ضعیف دنیا میں چند ہی روز کا مہمان بن گیا تھا۔ لیکن آخر سیلیوس کو اپنی خطرناک اور مفلک جالت سے اندیشہ ہوا اور اسے مانتا ہوا چاہنے والی کی وفا شکاری سے مشتبہ ہو کر بھی اُس نے اصرار کیا کہ مسالینہ گلا یوس کا فائدہ کرنے کی دلیری کر گزرے۔ وہ اقرار کرتا تھا کہ اس کا نٹے کے نکل جانے کے بعد میں بری طمانیس کو گولے کر خود اسی کے نام اور اسی کے آئینے کی حیثیت سے حکومت کروں گا۔ مگر مسالینہ اس کی یہ سب مزاویں پوری کرنے کی زیادہ مشتاق تھی وہ ڈرتی تھی کہ اگر سیلیوس کی سب سے بڑی آرزو پوری ہو گئی تو کیا عجب ہے کہ وہ میری بد اطواری کی بنا پر اس وقت مجھے جھوٹے بیٹھے۔ تاہم لوگوں کو جلائے اور غم و اختلاص کی فیضیت کرنے میں اُسے ایسا مزا آتا تھا کہ وہ شوہر کے جیتے جی اپنے آشنا سے باقاعدہ شادی رچا نے پر آمادہ ہو گئی۔ انہی دنوں گلا یوس اور مسالینہ جلیو اٹھا کر روم روانہ ہوئے نہ پایا تھا کہ رمانوں نے حکم لگایا کہ "مسالینہ کے شوہر پر ضرور کوئی آفت آنے والی ہے۔ پھر بادشاہ سے کہا گیا کہ اس آفت کو اپنے سر سے مٹانے کے لئے بہتر ہے کہ وہ اپنی بیوی کی کسی دوسرے سے جھوٹ موٹ شادی ہو جائے دے۔ اُس فرضی شادی کے واسطے گلا یوس سیلیوس کا انتخاب کر لیا گیا مسکینی کی رسم خود بادشاہ سلامت کے حضور میں ادا ہوئی بلکہ نکاح نامے پر خود بدولت نے دستخط ثبت کئے اور پھر وہ تو اوستیہ کی طرف روانہ ہوا اور ادھر مسالینہ نے سلطنت کے بہانے پھر کر وہ کام کیا جس کا یقین آنا دشوار ہے۔ یعنی فی الحقیقت پوری ریت ہم کے ساتھ سیلیوس سے اپنی شادی رچائی۔

علاوہ اُن اس مضمون کی صراحت کرنے میں کہ جس ایک خطرناک قیمت خدا داد ہے، سیلیوس کا وقت پیش کرتا ہے کہ وہ محض اپنی خوبصورتی کی وجہ سے تباہ ہوا۔ پھر اس شادی کی بھی اس نے تعریف کی ہے (دیکھو، باب دہم صفحہ ۳۳۱ وغیرہ)

مارکی موس، پالاس اور کالیس توس کے لئے یہ بہت نازک وقت تھا۔ اب وہ تلے ہوئے تھے کہ جس طرح بن پڑے گا توس سیلیوس کا استیصال کر دیں لیکن اس کام میں پھونک پھونک کے قدم رکھنے کی ضرورت تھی۔ مسالینہ کو اتناک جو اقتدار و رسوخ حاصل تھا اس کا تازہ ترین ثبوت یولی یوس کا قتل تھا جو ملکہ اور سیلیوس کی عاشقی میں رخنہ ڈالنا چاہتا تھا۔ پس مارکی موس نے اسے بے خبری میں اس طرح پھانس لینے کا منصوبہ سوچا کہ مسالینہ کا اس سے پہلے کہ بادشاہ سے دو چار ہونے کی نوبت آئے، فیصلہ ہی ہو جائے۔ اس کام کے لئے اس نے دو عورتوں کو جن سے بادشاہ بہت مانوس تھا، لگانے لیا کہ کلو دیوس کو خواب غفلت سے ہوشیار کریں اور اہل محلے کی عجیب و غریب حقیقت سے آگاہ کر دیں، اس کے بعد جب حسب قرار داد مارکی موس کو بادشاہ کے حضور میں طلب کیا گیا تو اس نے مسالینہ کے حیرتناک قصے کی تصدیق کی اور کہنے لگا "کلو دیوس کو کچھ خبر بھی ہے کہ خود اس کی بیوی اُسے طلاق دے چکی اور مجلس اعیان، فوج اور سب شہر والوں کے سامنے اُس نے سیلیوس کے ساتھ اپنا عقد کر لیا، اور کیا وہ اب تک اس بات کو نہیں جانتا کہ اگر اُس نے فوراً کوئی تدبیر نہ کی تو دار السلطنت مسالینہ کے نئے شوہر کے قبضے میں ہو گا؟" بادشاہ یہ اجرا سکر حیران رہ گیا۔ اُسے اس روایت کا کسی طرح یقین نہ آتا تھا لیکن محل کے اور لوگوں نے اس کے سنے ہونے کی گواہی دی اور اصرار کیا کہ وہ جس قدر جلد ہو سکے واپس روم پہنچ کر فوج خاصہ کی پناہ لے۔ خوف دہرا اس سے اب کلو دیوس کے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ اُس نے اپنے آپ کو بالکل اپنے مشیروں کے حوالے کر دیا کہ وہ جو چاہیں سو کریں اور روم واپس آئے میں بار بار سوال کرتا تھا "بادشاہ تو میں ہوں نا؟" سیلیوس تو ایک معمولی شہری ہے نا؟" فوج خاصہ کے دناظروں میں سے ایک لوسیوس گتا، ملکہ مسالینہ کا ہوا خواہ تھا لہذا مارکی موس نے اس پر بھروسہ نہ کیا بلکہ کلو دیوس کو آواز دے کر لیا کہ صرف ایک دن کے واسطے فوج کی سرداری خود اُسے انارکی موس کو دے دو پھر یہ نظوری لیتے ہی اُس نے روم حکم مجھ ایک سیلیوس کے مکان پر قبضہ اور جو توکل وہاں ہوں سب کو گرفتار کر لیا جائے پھر وہ خود بھی کلو دیوس کی کارروائی میں بیٹھ گیا

کہ مبادا شاہی رفیق، وی تلیوس اور لارجوس، کلو دیوس کے ارادے میں
تزلزل پیدا کر دیں۔ ان میں ایل وی تلیوس وہ شخص ہے جس نے تی ریوس
کے تحت ممالک ایشیا میں نام پیدا کیا اور پھر بے حد چالوسی کر کے کایوس کا مقرب
حاصل کیا تھا۔ اس موقع پر اس نے کوئی خاص رائے دینے سے براعتیاط پہلو بپایا
اور کلو دیوس کے شکوے شکایت کے جواب میں اتنا ہی کہتا رہا کیسی رسوائی کی
بات ہے! کیسے خوف کا مقام ہے! تاکہ اس کام کی جو کچھ ذمہ داری ہے وہ
مارکی سوس ہی کے سر رہے۔

(۱۹) ابھر سیلیوس کے مکان میں، ملکہ فصل انگور کا جشن منانے میں
مصرف تھی، شراب کھینچنے کے حضوں سے عرق انگور کی نہریں بہ رہی تھیں۔
بہت سی عورتیں گویہوں کا ہر وہ پھرے کندھوں پر چڑھے ڈالے تھے ستانہ
دکھا رہی تھیں۔ خود مسالینہ فوج عشاق "ہاتھ میں لٹے ٹیٹی پھیرا رہی تھی اور
سیلیوس عشق نہاں کا تاج اور صحرانوردوں کا موزہ (بوسکنز) پہنے اس کے
پہلو میں گھومتا پھرتا تھا۔ ایک بہ یک اس رنگ میں بھنگ تو اس بد فانی سے پڑی کہ
ویتوس والفس نامی طبیب کسی بہت اونچے درخت پر چڑھ گیا اور جب
لوگوں نے پوچھا کہ کیا دیکھا تو نہ معلوم بطور شکون یہ بات اس کے دل میں
القا ہوئی یا شخص ہنسی سے اس نے جواب دیا کہ "اوستیہ کی طرف سے ایک خوفناک
طوفان کی آمد آمد نظر آتی ہے!" اور تھوڑی دیر میں یہ اطلاع مل گئی کہ دائمی کلو دیوس
آ رہا ہے اور انتقام لینے آ رہا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی رنگ رلیاں کرنے والے
کافور ہو گئے۔ سیلیوس تو دوڑ کر چوک میں چلا آیا کہ اپنے خوف کو کاروبار میں مصروف
دکھا کر چھپائے اور مسالینہ بھاگ کر لوگوں کی باغوں میں لگئی۔ انھیں فرار ہوئے

۱۔ بے کانت (Bacchant) یعنی باکوس دیوتا کی ساتھ دالیوں سے مراد ہے۔ مترجم
۲۔ یعنی تھیرسوس (Thyrus) ایوانی قصوں میں عشاق ایک چٹری لئے رہتے ہیں جس کے
سر سے پشیمیاں کی سیل منڈھی ہوتی تھی، مترجم

زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ناریکی سوس کے فرستادہ سیاسی آہنچے اور بعض مہمان جنہوں نے جہاں بیکانے میں کستی کی تھی اگر قنار کر گئے، لیکن مسالینہ کو ابھی تک یہ اندیشہ نہ تھا کہ معاملے کے روبرو ہونے کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔ بشور کے دل پر جو اقتدار اسے حاصل تھا وہ اس کے بھروسے پر بھولی تھی۔ اس نے انتظار کر لیا تھا کہ پہلے اس کا بیٹا برسی طانی کو س اور بیٹی اکتاویہ اپنے باپ سے جا کر ملیں اور زبان حال سے اپنی ماں کی شفاعت کریں۔ نیز مقدس کنواریوں کی سبب سے بڑی بوڑھی و بی دیہ کو منت سماجت کر کے اس نے رضامند کیا تھا کہ وہ جائے اور کلودیوس سے حیثیت صد رموبہ ہونے کے عفو و کرم کی التجا کرے، پھر وہ خود پیادہ یا شہر کا راستہ پورا طے کر کے اوستیہ کی طرف روانہ ہوئی اور کوئی سواری میسر نہ آئی تو ایک کراچی پر ہی میٹھ گئی جو باغ کا کوڑا بھینکنے پر مقرر تھی، لیکن یہ ساری تدبیریں بے کار ثابت ہوئیں۔ ناریکی سوس نے کلودیوس کو مسالینہ کی آہ و زاری اور چیخ و پکار سننے ہی نہ دی اور شہر میں داخل ہوتے وقت وہی دیہ نے شفاعت کی تو اسے یہ جواب دے کے رخصت کر دیا گیا کہ ملکہ کو اپنی معافی پیش کرنے کا پورا موقع دیا جائے گا، کلودیوس نے سیلیوس کے مکان کا خود معائنہ کیا اور وہاں بہت سی ایسی چیزوں کے علاوہ جن سے اسے خواہ مخواہ اور اشتعال ہوا ہوگا، مجموعہ کے باپ کی موت بھی بڑے کرب میں غصہ نظر آئی جسے مجلس اعیان گرا دینے کا حکم نافذ کر ملی تھی، پھر کلودیوس فوج خاصہ کی چھاؤنی میں آیا اور عدالت کے ممبر اس نے اجلاس کیا۔ سیلیوس نے برأت کی کوئی کوشش نہ کی بلکہ صرف اتنی درخواست کی کہ جس قدر جلد ممکن ہو مجھے ہلاک کر دیا جائے چنانچہ وہ فوراً قتل کر دیا گیا۔ یہی حشر و تیوس و مکتس اور بعض اور لوگوں کا ہوا جن پر سیلیوس کی اعانت مجربانہ کا الزام تھا۔ مسالینہ سے ناجائز تعلقات کی بنا پر میسٹر پنچنا بھی مارا گیا۔ اور اسی طرح ایک نائٹ سکستوس من تافوس کو موت کی سزا دی گئی جس کو آشنائی کئے صرف ایک دن گزر تھا، اس آئینہ مسالینہ کو کوسوی باغ میں واپس چلی آئی اور ہنوز ایوس نہ ہوئی تھی۔ اس مصیبت وادبار کے وقت میں اس کی ماں دومیشہ لپیڈہ، جو اقبالہندی کے زمانے میں اس سے بالکل الگ رہی تھی، ایٹنی کے پاس آگئی۔ اس نے مسالینہ کو سمجھایا کہ جلا دی چھری نکالتے

پہلے بہتر ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنا کام تمام کر لے اور جتنا کہ "زندگی کے دن بھر" ہو چکے۔ اب تمہارے لئے بجز ایک شریفانہ موت کے اور کچھ باقی نہیں ہے۔ اگر مسالینہ کو جان پیاری تھی اور وہ اپنے شوہر کی طبیعت کا رنگ جانتی تھی۔ فی الواقع سزاؤں کے احکام نے کلو دیوس کو تھکا دیا تھا اور وہ عدالت سے اٹھ کر کھانا کھانے محل میں چلا آیا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر بھی "اُس بد نصیب عورت" کے نام سے مسالینہ کو جو حکم بھیجا گیا کہ وہ دوسرے دن آئے اور اپنے الزامات کی جو بدی کرے اس میں رحم کی ایک کرنش موجود تھی۔ لیکن نازکی سوس نے ٹھکان لی تھی کہ مسالینہ کو جو بدی کا موقع ہی نہ دیا جائے چنانچہ اُس نے فوراً چند جعداروں اور ایک تری بیون کو حکم دیا کہ جا کر مجرمہ کو قتل کر دیں اور ان سے کہا کہ "یہی بادشاہ کا حکم ہے" اس قہر سے مسالینہ نے جا بجا تھکا تلواریں بھونک کر خود ہلاک ہو جائے لیکن اس سے یہ کام نہ ہو سکا اور تری بیون کے ایک ہاتھ نے اس کا فیصلہ کیا۔ مسالینہ کی لاش اسکی ماں کے پاس چھوڑ دی گئی۔ ادھر کلو دیوس شراب کے نشے میں پھلے دافعات بھول چلا گیا اور کچھ دیر بعد پرچنے لگا کہ وہ خاتون سامنے آنے میں کیوں سستی کر رہی ہے اور جب کسی نے جواب دیا کہ وہ تھر گئی تو اس نے صرف شراب کا ایک اور جام طلب کیا اور پھر مسالینہ کا کبھی نام بھی نہ لیا۔ مجلس اعیان نے فیصلہ کیا کہ اُس کا نام تمام کتابت سے محو کر دیا جائے اور نازکی سوس کو حسن خدمت کے صلے میں "کو استور" کا رتبہ عنایت کیا گیا۔

مسالینہ کے آخری اور سب سے زیادہ ڈھنساہی کے کو تک کی عجیب و غریب روایت اور اس کے ناگہانی زوال و خاتمے کی سب سے کم بعید از قیاس شکل یہ ہے جو ہم نے اوپر بیان کی۔ پھر بھی اس کے ہلے بندوں سیلیوس کے ساتھ شادی پر جانیکا

ملیہ وہ روایت ہے جسے مری ویل نے اختیار کیا اور تاسی توس کے بیان میں سوتونیوس کے اس قول کی بنا پر تریسم کی کہ کلو دیوس نے اپنی مری کو سیلیوس سے شادی کرنے کی اجازت دی تھی تاکہ وہ اس آفت سے محفوظ رہے جو رماؤں کی پیشین گوئی کے بموجب "مسالینہ کے شوہر" پر آنے والی تھی۔

محالہ اس وقت تک متمہی رہے گا جب تک کہ کوئی بالکل نئی شہادت اس کے تعلق
دستیاب نہ ہو جائے

فصل پنجم - اگر پینیہ - کلودیوس کی موت

۲۰۵ - مسالینہ کا خاتمہ ہو گیا اور اب سوال یہ تھا کہ اس کا جانشین کون ہو
اس بارے میں شاہی موابی متفق نہ تھے۔ ناریکی سوس تو مصر تھا کہ کلودیوس اپنی دہری
مطلقہ بیوی الیہ پینیہ کو پھر واپس لے لے اور کالیس توس شاہ کلودیوس کی مطلقہ بیوی
پولینہ کے واسطے قوت شاں تھا۔ مگر پالاس بادشاہ کی بیٹی بھی اگر می پینیہ کا دم بھرتا تھا
اور یہ زمین عورت جسے جاہ طلبی، بلا پار سائی کے، اپنی ماں سے متواتر ہوئی تھی
بہت دن سے کلودیوس پر قابو پانے کی گھات لگا رہی تھی۔ اور یہ بادشاہ عورتوں
کے عشقہ و ناز سے بہت جلد دل افگن سے دے بیٹھتا تھا۔ اگر پینیہ کو دھن کی ہوئی
تھی کہ کسی طرح اس کا بیٹا لوسیوس دومی تیوس سلطنت کا امک ہو جائے اور
وہ خود ایسا اقتدار حاصل کر لے جیسا کہ کبھی لیویہ کو حاصل تھا۔ یہ سرائی لگانا
محال ہے کہ مسالینہ کے استیصال کی سازشوں میں اس کا بھی کسی حد تک دخل تھا
انہیں گرا آتھو و معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نے مسالینہ کی سیرت کو جس پیرائے میں
دیکھا اس میں اگر پینیہ کی اہم کاری کا کچھ نہ کچھ حصہ ہو گا۔ کیونکہ اس خاتون نے
اپنے سوانح خود تحریر کئے ہیں جن میں مہلات شاہی کے خفیہ واقعات کو آشکار کیا
ہے اور یہ قریب قریب یقینی ہے کہ انہی سوانح سے مورخ تاسی توس نے مسالینہ کی
بد اطواری کے حالات اخذ کئے تھے اور یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ اگر پینیہ نے
اپنی رقیب و محشم کا حال بیان کرنے میں رنگ آمیزی اور دروغ کوئی سے کام لیا ہو
الغرض اگر پینیہ اپنے شوہر پانی توس کے مر جانے سے آزاد اور
خوب مالدار ہو گئی تھی اور اب اس نے ٹھان لی تھی کہ بچا سے شادی کرے حالانکہ
اس قسم کا رشتہ رومیوں میں مذموم تھا۔ اس کے کرشمہ واداد اور پھر پالاس کی تائیدی
وکالت سے کمزور کلودیوس جلد سخر ہو گیا اور مسالینہ کے قتل کو چند ہی مہینے

گزرے تھے کہ اگر یمنہ کلودیوس پر بالکل ایک بیوی کی مثل عادی ہو گئی۔ سیال شلٹم
 ختم ہونے سے قبل اس نے اپنے بیٹے کو تخت سلطنت پر پہنچانے کی پہلی کارروائی
 تو یہ کہل کہ بادشاہ کی بیٹی اکتاویہ سے اس کی منگنی کا سامان کر لیا۔ ابھی تک اس لڑکے
 کی عمر گیارہ برس کی تھی لیکن اگر یمنہ تہہ کی چلی تھی کہ وہ جوان ہوتے ہی اکتاویہ سے
 بیاہ دیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے پہلے اس نسبت کو منقطع کرنا ضروری
 تھا اور اکتاویہ سے أغسطس کی نواسی کے نواسے ایل سیلا فوس کی ہوجلی تھی۔ اس
 کام میں اگر یمنہ کو دی تلیوس نے بہت مدد دی جو عہدہ احتساب میں بادشاہ
 کا شریک کار تھا اور بوجہ پرفاش ذاتی سیلا فوس کو تباہ کرنے پر آمادہ تھا۔ اس نے کلودیوس
 کو اطلاع دی کہ سیلا فوس اپنی حقیقی بہن سے ناجائز تعلق رکھتا ہے اور اس خبر سے بدشگ
 کو اتنا صدمہ پہنچا کہ اس نے فوراً اپنی بیٹی کی نسبت منسوخ کر دی۔ سیلا فوس اس سال
 پر تیسرے مقرر ہوا تھا یہ عہدہ اس کو ملنے چھوڑنا پڑا اور دی تلیوس نے اس کا نام اعیان کی
 فہرست سے بھی اپنے گزشتہ احتسابی اختیارات کی بنا پر خارج کر دیا حالانکہ اب دی تلیوس
 محسوب نہ تھا۔

(۲۱) جب دی تلیوس اور اکتاویہ کی نسبت ہونے میں یہ رکاوٹ
 دور ہو گئی تو اگر یمنہ کے لئے صرف یہ باقی رہ گیا کہ اپنے چچا سے باقاعدہ شادی
 کرنے کی تدبیر کرے۔ بھائی کی بیٹی سے شادی کرنے کی رومی تاریخ میں کوئی نظیر میسر
 نہ آ سکتی تھی اور اس قسم کا تعلق زنا یا مہر مات میں محسوب ہوتا تھا۔ یوں بھی کلودیوس
 مذہب کے معاملات میں بہت محتاط و پابند آدمی تھا اور چند ہی روز پہلے سیلا فوس
 پر جس الزام کو سن کر اس نے سخت رنج و غضب ظاہر کیا تھا خود اسی قسم کا
 فعل کرنے سے لڑتا تھا۔ لیکن اس موقع پر دوبارہ دی تلیوس نے اگر یمنہ کی شادی
 کی اور مجلس اعیان میں مجوزہ رشتے کی تائید میں لمبی چوڑی مقولہ تقرر کی اہل مجلس نے
 زور و شور سے تعین و آفرین کے نعرے لگائے اور اس وقت خود بادشاہ سلامت
 نے مجلس میں آکر یہ قانون نافذ کر دیا کہ آئندہ سے بھائی کی بیٹیوں کے ساتھ ازواج
 مل کر بہن کی بیٹی (بھائی) کیستہ بیاہ کرنا جائز رکھا تھا اور عذر تریہ کو اہل روم نے اس امتیاز کو بھی برقرار رکھا

جا کر مانا جائے گا۔ پھر شروع میں کلو دیوس کی جو تھی شادی ہوئی گریس بیاہ کے دن اگر اس کو غصے بنانے کیلئے اگتا دیکھا جائے گا تو اس کو خودکشی کر کے مر گیا۔ اگر یونین کا ایک اور شکار لولیوہ پولینہ ہوئی جس نے بخشی کا دعویٰ کیا اور کلو دیوس کے ساتھ شادی کی خواستگار ہوئی تھی۔ اس پر یہ الزام لگایا گیا کہ پولینہ بادشاہی ازدواج کے متعلق کھدائی کا مہنوں سے مشورے کرتی ہے۔ اور مجلس میں خود بادشاہ نے اس کے خلاف تقریر کی چنانچہ اسے اطلاع سے دیس نکالا ملا کر کہتے ہیں اگر یونین نے ایک تری یون اس کے پیچھے لگا دیا کہ اسے قتل کر ڈالے۔

(۲۲) بادشاہ کی نئی ملکہ اور پہلی بیوی میں ایک نمایاں فرق یہ تھا کہ اس نے محض نفسانی خواہشوں کی بندہ تھی اور اگر یونین کو حکومت و اقتدار کا ہو کا تھا تو وہ محض بادشاہ کی بیوی بننے پر تعلق نہ تھی بلکہ اس کی فرماں روا کی میں شریک رہنا چاہتی تھی اور اعظم کے لقب سے جو شہ میں عطا ہوا اسے یہ مرتبہ حاصل ہو گیا۔ یہ لقب اس سے پہلے دود اور عورتوں کو بھی مل چکا تھا لیکن اگر یونین اتونوہ کی مثل محض نام کی اعظم نہ تھی بلکہ لیویہ کی طرح اس کے لقب ہونے کے معنی یہ تھے کہ وہ ملکی اختیارات میں بھی حقتہ دار ہے۔ مگر اس سے بھی بڑھ کر ایک امتیاز اگر یونین کو وہ حاصل ہوا جو اعظم کی ملکہ کو بھی میسر نہ آتا تھا۔ وہ یہ کہ اگر یونین پہلی رومی ملکہ تھی جس کی تصویر اس کے بیٹے جی سکوں پر کندہ کرنے کی مجلس اعیان نے منظوری دی تھی کہ جب کلو دیوس اپنے ”اجاب“ یا باہر کے سفیروں سے ملاقات کرتا تو اس کی بیوی ایک شاہانہ تخت پر اس کے قریب نشست رکھتی تھی۔ اور شہر اویسیا میں دظیفہ یا سپاہیوں کی نوآبادی کو ”کولونہ اگر یونین سس“ کے نام سے موسوم کرنے کا عہد ہم اور بڑھ چکے ہیں کہا جاتا ہے کہ بالاس کو ایسی ہوا خواہی میں سرگرم رہنے کی غرض سے اگر یونین اس کے ساتھ ناجائز تعلق رکھتی تھی لیکن مجموعی طور پر اس کے زمانہ اقتدار میں دربار شاہی کے ظاہری اخلاق و اطوار غالباً بہت اچھے رہے اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آداب شاہی کی سختی سے پابندی کی جانے لگی۔

(۲۳) اگرچہ مینہ اپنے بیٹے کی ترقی کی دھن میں بری طانی کوس کے ساتھ خواہ مخواہ بے رحمی کا بناؤ کرنے لگی تھی۔ ۲۵ فروری سنہ ۳۸۳ء کے دن اس کا بیٹا زکلیوس سینر دروسوس جرمانی کوس کے نام سے باضابطہ کلودیوس کی برادری میں داخل کر لیا گیا۔ اُمرا کی اس برادری میں ایک غیر شخص کی بنییت کی یہ پہلی مثال تھی اور قدیم بادشاہ دومیتیوس کو گود لینے پر آمادہ نہ تھا۔ لیکن جب اسے غصے کی مثال، بدولائی گئی تو وہ مغلوب ہو گیا اور اب زکلیوس سے ترقی کے مارج طے کرنے کا سال آئندہ اسے ابغ مردوں کا لباس پہننے کی اجازت ملی اور اسی کے ساتھ مجلس کے حکم سے وہ ولی عہد (جو دن تو قیس) لکھانے لگا نیز یہ تفصیلی اختیارات عطا ہوئے اور بیس ہی سال کی عمر میں عہدہ تفصیلی کے واسطے نامزد کر دیا گیا۔ یہ اعزاز اسے کلودیوس کا آئندہ جانشین ثابت کرنے کے لئے بالکل کافی تھے مگر اگرچہ مینہ نے اسی پر بس نہ کی بلکہ اپنے بیٹے کو دینی میثواؤں کی اعلیٰ جماعتوں، یعنی "سودوں کا گھرانہ" اور پانزدہ اور ہفت بجھاہ میثوا کے زمروں میں بھی "سوپرانومرم" (= مری) بنوا دیا اور یہ ایسا اختیار تھا جو غصے کے زمانے میں اس کے چاہیے تو اس کا دیوس اور کوس کو بھی نہیں ملتا تھا۔ اپنی عمر ادھیں اکتاویہ سے زکو کی نسبت پہلے ہی قرار پائی تھی اور اگرچہ اب وہ کلودیوس کا بے پلاک اور قانون کی رو سے اکتاویہ کا بھائی بن گیا تھا لیکن بنییت بھی اس کی اکتاویہ سے خلاف دستور شادی میں کوئی مانع نہ بھی گئی اور سنہ ۳۸۳ء میں ان کا بیاہ ہو گیا اس اثنا میں بری طانی کوس کے ساتھ اس قسم کا برتاؤ ہوتا رہا جو یاد دہ محض بچہ ہے۔ حالانکہ اس کی عمر زکو سے کچھ ہی کم تھی۔ پھر اس کے خلاف دھوکے سے طے طرح کی غلط فہمی اور بے مہری باپ کے دل میں پیدا کر رکھی گئی۔ ایک مرتبہ یہ شہزادے ایک دوسرے سے لے کر زکو نے بری طانی کوس کو اس کا نام لے کے صاحب سلامت کی۔ جواب میں بری طانی کوس نے بھی اُسے "دومیتیوس" کے اصلی نام سے خطاب کیا۔ اس بات کی اگرچہ مینہ نے کلودیوس سے سخت شکایت کی اور کہا کہ اس میں زکو کی بنییت اور مجلس اعیان کے احکام کی کمال بے توقیری مضمر تھی۔ غرض اس کی لگائی بجھائی سے کلودیوس اس قدر آشفٹ ہوا کہ اس نے اپنے بیٹے کے ایک اتالیق کو موت کی اور دوسرے استادوں کو جلا وطنی کی نراہی

اور بری طانی کوس کو اس کی سوتیلی ماں کے آردوں کی نگرانی میں دیدیا، اسی طرح اگر پیٹہ کی ریشہ دوانی سے فوج خاصہ کے دونوں ناظم جو مسالینہ کے ہوا خواہ اور اس کے بیٹے کی تخت نشینی کے متمنی تھے، عہدے سے برطرف کر دئے گئے اور ان کی جگہ بروکس مقرر ہوا جو اپنی مرتبہ کا دل سے طرفدار تھا۔ پھر حقے فوجی سردار بری طانی کیلئے خیر خواہ تھے، لیکن جن جن کے الگ کر دئے گئے۔ بایں ہمہ مسالینہ کے فرزند کا نہ صرف مجلس اعیان میں ایک بڑا گروہ طرفدار تھا بلکہ خود محل کے اندر اس کا ایک بااثر و دگام وجود تھا۔ یہ ناریکسوس (مولی) تھا جس نے اپنی پوری قوت صرف کی کہ اگر پیٹہ کا زور ٹوٹ جائے۔ اور زور تخت نشین نہ ہو، اکتاویہ کی شادی کے بعد سے اس کشمکش میں مزید شدت آگئی تھی۔ ناریکسوس کے فریق نے ویلیوس کو تانوفنی شکنجے میں پھنسانے کی دھمکی دی اور اگر پیٹہ کے ساتھ اس شخص کی عقیدت مندی کا حال ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ پھر پریس کوس کی سزایابی سے بھی ظاہر ہو گیا کہ اغسط کا اقتدار خلل سے خالی نہیں ہے۔ اصل میں اگر پیٹہ کو ایک عالی فائداں اور نہایت دولتمند امیر ستائی کوٹسوس کے باغ اور مکان کی طرح تھی۔ توروس افریقہ کا صوبہ دار تھا اور اسی صوبے کی حکومت کے زمانے میں جبر و زیادہ ستانی نیز جادوگری کے الزام پریس کوس نے اس پر وار د کئے۔ توروس نے جواب دی کہ اپنی کسر شان سمجھا اور زندگی کا خود خاتمہ کر لینے کو ترجیح دی۔ مگر مجلس نے الزام لگانے والے (پریس کوس) کو بھی اپنی جہمت سے خارج کر دیا اور اگر پیٹہ کی، جس نے اسے بچانے کی انتہائی کوشش کی تھی، کچھ پیش نہ گئی، اس کے علاوہ بعض اور قرائن بھی تھے جن سے غیب نہیں کہ اگر پیٹہ کو بہت خوف پیدا ہوا ہو۔ اول تو کلو دیوس پھر اس بات پر مائل نظر آتا تھا کہ اپنے بیٹے بری طانی کوس کو اس کا حق دے اور زبان سے بھی کہہ چکا تھا کہ اسے سن بلوغ کا چھٹے بیٹے کی اجازت دے دینی چاہیئے۔ دوسرے ایک مرتبہ یہ فال بد بھی اسکے منہ سے نکلی کہ میری قسمت میں تو یہ لکھا ہے کہ پہلے اپنی بیویوں کی بیہودگیوں برداشت کروں اور پھر انھیں سزا دوں، اور ان سب باتوں سے بعض اوقات گمان ہوتا تھا کہ عجب نہیں پھر ایک مرتبہ ناریکسوس کا سوخ غالب آجائے۔

(۲۴) اگر پیہ نے مار کی سوس کی پٹھانی کی بھی کوشش کی کہ فیکسی جیل کی بددعویٰ خراب ہونے کا سبب اسی کی بدانتظامی کو قرار دیا کر اس میں وہ کامیاب نہ ہوئی البتہ چند ہی روز کے بعد دو پیشیہ لپیڈہ کے استیصال کے معاملے میں جو اس کی بہت پر دستِ حریف تھی، اُسے فتح نمایاں حاصل ہوئی۔ لپیڈہ اور غلطس کی بھائی انتہیم دکلاں، اور ایلی دو می تیوس کی بیٹی ہونے کی وجہ سے غلطس کی نواسی اور مسالینہ کی ماں ہونے کے باعث بری کافی کوس کی سہیلی بنی ہوئی تھی اور خود اگر پیہ کے پہلے شوہر سن نفی تیوس ہی کا بہن ابینی اگر پیہ کی منہ تھی۔ سن رسال حسن رحمان اور دولت وال کا لقب تھا ان دونوں میں زیادہ فرق نہ تھا۔ اور ان اف ذاتی کے لحاظ سے دونوں یکساں نام اور تمام مزاج تھے۔ یہاں تک کہ طرح خود کی رہی ہوئی نعمتوں میں وہ ایک دوسرے کی جو فی حق ہی طرح ذاتی باطن اور دل میں چھی باطم و درحرف و مد مقابل تھیں اگر پیہ کی جلاوطنی کے زمانے میں اسکامیترو لپیڈہ کی کنوئرس ریسٹ میں ملا اور جس میں بھی لپیڈہ انعام و محبت اور ازاد برداری سے اُسے زبانے کی کوششیں کرتا رہی لیکن خود اسکی ماں (اگر پیہ) کا سلوک اسکے برعکس تھی اور بہ مزنی کا تھا۔ انقص لپیڈہ پر الزام لگایا گیا کہ وہ جاؤ منتظر کے زور سے فلک کی جان کے ورپے ہو گئی ہے اور نیز اپنی جائیداد واقع کلاربریں خوردیشیت غلاموں کے چراگے لازم ہوئی اور نقص امن کرائی رہتی ہے یہ مقدمہ سنا لیا خود بادشاہ کے رد و دبیش کیا گیا اور اسی موقع پر اگر پیہ اپنے اوزار کی سوس کی پوری قوت کا امتحان ہوا جس نے لپیڈہ کو بچانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن اس مقابلے میں بازی اگر پیہ کے اتھ رہی اور لپیڈہ کو موت کی مرزا کا فیصلہ سنا دیا گیا۔ لیکن اس فتحمندی کے باوجود اور کل دیوس کے نزد کے حق میں روایت نامہ ٹھہرتے پر آندہ ہو جائیگا باوصفہ اگر پیہ کو مستقبل کی طرف سے پوری طبع اطمینان نہ تھا اور وہ گردش ایام سے ڈرتی تھی۔

(۲۵)۔ اس حال میں اگر پیٹہ کی اس سے بڑھکر خوش نصیبی نہ ہو سکتی تھی کہ کل دیوس مر جائے۔ اور وہ واقعی اکتوبر ۱۹۳۵ء میں مر گیا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ

اسے ملکہ نے زہر دے کے مارا۔ اور اگرچہ ہم اس جرم کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکتے لیکن یہ روایت نہایت قرین قیاس ہے۔ کلو دیوس کی عمر چونتیس سال کی تھی اور وہ ضعیف و بیمار رہنے لگا تھا۔ وفات اس وقت واقع ہوئی جب کہ ناریکوس روم سے باہر احمدی چشموں کی خاطر سنو سا گیا ہوا تھا اور اس اتفاق سے بھی مذکورہ بالا روایت کی تائید ہوتی ہے کہ بادشاہ کے ساتھ دغا بھیلی گئی کیونکہ ناریکوس ہی اگر پیٹھ کے تیور پہنچاتا تھا۔ اس بارے میں جو قصہ ہمیں پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ اگر پیٹھ نے لو کوستہ کو اس کام پر مقرر کیا تھا۔ یہ لو کوستہ زہر کے مصنوعی مرکبات تیار کرنے میں بہت ماہر سمجھی جاتی تھی اور تاسی توس مورخ کے بقول مدت تک "الہ" بادشاہ گری رہی۔ اس موقع کے لئے بھی اس نے ایک عجیب زہر تیار کیا جس کا خاصہ یہ تھا کہ فوری ہلاکت کی بجائے آہستہ آہستہ جان کو گھلا دیتا تھا اور یہ زہر کلو دیوس کو "کلاہ باراں" میں پکا کر دیا گیا لیکن کسی سبب سے یہ زہر تاثیر نہ کر سکا اور اگر پیٹھ ڈری کہیں راز نہ افشا ہو جائے لہذا اس نے اپنے محرم راہب روفون کا آسرا لیا اور اس نے بے تکلف زہر میں بکھا ہوا پرتے کرانے کے بہانے بادشاہ کے حلق میں پہنچا دیا۔

(۳۶)۔ کلو دیوس کی وفات کے وقت نیرو کی تخت نشینی کے اتنے اسباب مہیا تھے کہ گایوس کو قتی بریوس کی وفات کے وقت یہ بات نہ تھی۔ یہ سچ ہے کہ جس طرح گایوس کو دروسوس کے بیٹے کی رقابت کا اندیشہ تھا اسی طرح نیرو کو بھی کھٹکتا تھا کہ کہیں اہل ملک بری طائی کوس کے حق میں فیصلہ نہ کر دیں۔ لیکن اسے بد و فضلی اختیارات اور دوسرے کئی عہدے حاصل تھے جو گایوس کو

۱۔ "انٹراس ترومنتا رجی" - وقائع - جلد دوم ص ۶۶
 ۲۔ "کلاہ باراں" جسے "سانپ کی چھتری" یا "گلہ متا" بھی کہتے ہیں یورپ والوں کی مرغوب غذا ہے مترجم اس کھانے کا ذکر جو نال نے اپنی نظم میں کیا ہے۔
 (باب پنجم) صفحہ ۱۴۸ -

قیبرئوس کی زندگی میں نہیں دے گئے تھے۔ نیرو کی پشت پناہی کے لئے اس کی ماں کا رسوخ تھا اور سب سے بڑھکر یہ کہ فوج خاصہ کا ناظم نیرو کو دل و جان سے اس کا طرفدار تھا۔ غرض، جب کایوسہ کی تخت نشینی میں کوئی خردشہ پیدائہ نہ تو نیرو کے محلے میں بھی کسی قسم کی دشواری پیش آنے کا احتمال ہونا نہ چاہئے تھا۔ بایں ہمہ اگر کسی پینے نے ہر قسم کی پیش بندی کرنی کہ کامیابی میں کوئی رکاوٹ پڑے نہ آئے۔ اس نے بادشاہ کی امانت کی خبر چند گھنٹے تک چھپائے، دھم اور جھلجھلا سے اس کے بیٹے یا میٹی کو اس وقت تک محل کے باہر نہ جانے واجب تک کیا۔ یہ میٹی کی بادشاہی فوج خاصہ نے تسلیم نہ کرنی۔ دوپہر کے قریب محل کے چھانکے ایک بہیک کھلو اگر نیرو ان سپاہیوں کے سامنے آیا جو اس وقت پرہیز تھے اور بدوس کے جو نیرو کے ساتھ تھا، اشارہ کرتے ہی سپاہیوں نے غزوہ ہاسے تہست سے اس کا خیر مقدم کیا۔ کہتے ہیں جن سپاہی مذہب تھے اور انھوں نے بری طانی کو س کا نام لیا تھا کہ اسے بلایا جائے کہ یہ مذہب صرف تھوڑی دیر کا تھا۔ نیرو پالکی میں بیٹھ کر فوج خاصہ کی چھاؤنی میں آیا اور مناسب وقت مختصر سی تقریر کی۔ فوج والوں نے اس کے جواب میں "امیر اطور" کے خطاب سے اس کی سلامی کی۔ نیرو اور یہ دوسرا موقع تھا جب کہ فوج خاصہ نے سلطنت کے فرمان روا کا تبابہ کیا اور اپنے "باب" کھو دیوس کی مش نیرو نے بھی سپاہیوں کو بطور خاص انعام دینے کا وعدہ کیا، مجلس اعیان نے فوج کا فیصلہ تسلیم کرنے میں کوئی تاخیر نہ کی اور اسی دن (یوم تاج پوشی نیرو) ۱۳ اکتوبر) وسیع اور غیر محدود ہجرت میں پرتھلی کا عہدہ "لکس" امپریو کے تمام اقبالیات اور لقب افسطیس نیرو کو دیدے۔ تری بیونی اختیارات کی کسر رکھتی تھی۔ ان کی منظوری کی رسم ہر ستمبر کے دن مجلس عوام کے جلسے میں ادا ہوئی اور صدر اسے تمام حقوق و اعزاز کی تحویل کر دی گئی۔ نیرونی صوبوں کے رومی جیوش نے بھی نئے بادشاہ کے انتخاب کی خبر سن کر کسی ناخوشی کا اظہار نہیں کیا۔

(۲۷)۔ دستور کے مطابق مجلس اعیان کا ایک جلسہ اس غرض سے

منعقد ہوا کہ متوفی بادشاہ کے قوانین پر غور کرے۔ اور اسے کلودیوس کی خوش قسمتی کہنے کے لئے بھی وہی اعزاز حاصل ہوا جو اس کے مقتدی اغنطس کے حصے میں آیا تھا اور جس سے کلودیوس وقتی بریوس محروم رہے تھے۔ یعنی قرار پایا کہ کلودیوس بھی دیوتاؤں کے زمرے میں جگہ پانے کا مستحق ہے اور اس کی پرستش کے لئے خاص پروہت مقرر کر دیئے گئے۔ اس کے جاری کردہ احکام کو جائز و نافذ تسلیم کیا گیا۔ اس کے جنازے کی رسوم اغنطس کے جنازے کے نمونے کے مطابق ادا ہوئیں اور اگر کسی پینے نے اپنی برادری بیویہ کی ریس میں دل کھول کے رویہ خرچ کیا۔ لیکن متوفی بادشاہ کا وصیت نامہ کسی عام جلسے میں پڑھ کر نہیں سنایا گیا کہ مبادا اس میں رویہ طانی کو اس پر سوتیلے بیٹے کو جو ترجیح دی گئی تھی، وہ موجب شہادت ہو جائے۔

(۲۸) جنازے کا خطبہ ایل انیوس سنیکا نے تحریر کیا تھا اور نرو نے پڑھا۔ کلودیوس کے ساتھ شادی ہوتے ہی اگر ہی پینے نے ایک کلام یہ کیا تھا کہ سنیکا کو کورسیک کی جلاوطنی سے نجات دلائی اور واپس بلا کر اپنے بیٹے کی مکمل تعلیم اسکے سپرد کر دی۔ سنیکا جلاوطنی کے زمانے میں خوشامد و چالبوسی کی تہذیبوں سے اپنی سرامان کرانے میں کوشاں رہا اور اس نے بادشاہی مولی پولی بیوس کے نام ایک رسالہ بھی تحریر کیا تھا جس میں بادشاہ کی نہایت مبالغہ آمیز تعریف و ستائش بھری تھی مگر کلودیوس نے اس پر کوئی انتقام نہ کیا اور سنیکا نے دل میں انتقام لینے کی ٹھان لی۔ چنانچہ کلودیوس کو برے ہوئے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس نے ایک ہجو لکھ کر اپنا دل چنڈا کیا اور واقعی ایسی ہجو لکھی کہ یاد نگار رہے گی۔ ”یتا تہ“ یعنی خدا بنا ئے جانے کا نالاک ”ایو لو کو کین تو سیس“ کے نام سے موسوم ہے جس کے معنی ”جنت کی حقداری“ کے سمجھنے چاہئیں اور اسی کا دوسرا نام ”کلودیوس قیصر کی موت کا تماشا“ ہے جس میں کلودیوس کے بہشت بریں پر پہنچنے کی مسخرانگیز تصویر کھینچی ہے۔ کہ جب وہ ہانپتا کا پتلا ہاں پہنا تو سارے دیوتاؤں کی عجیب و غریب شکل دیکھ کر اور اس کی منہ ہری منہ میں تھمتی ہوئی باتیں سن کر جو کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھیں، حیران رہ گئے پھر غور و مباحثے کے بعد جب وہ اسے اپنے زمرے میں لینے پر کچھ آمادہ ہوئے

تو غنطس دیوتا نے کھڑے ہو کر تقریر کی اور ایک ایک کر کے وہ سب جرائم و مظالم گنوائے جن سے اس کی بھانجی کے بیٹے کا عہد حکومت داغدار تھا۔ اس پر دیوتاؤں نے فیصلہ کیا کہ بے شک یہ شخص (کلودیوس) بہشت بریں سے نکال دئے جائیکے لائق ہے اور مرکیوری دیوتا گردن بڑا کر اسے گھسیٹا ہوا دلوں لے گیا ایسی دوزخ کے سب سے آخری طبقہ میں (جہاں سے کوئی واپس نہیں آسکتا)۔

“I Lhuc unde negant Enlire guengum”

لیکن اسی گھسٹے میں وہ ٹھک سا کر اسے گزرتا ہے جہاں اس کی لاش جلائی جا رہی ہے اور یہاں دیکھتا ہے کہ اہل روم اس طرح اٹے گھیلے پھیر رہے ہیں کہ گویا انھیں کسی ظالم کی قید سے نجات حاصل ہوئی۔ پھر جب وہ نعمت الشری میں پہنچتا ہے تو ”کلودیوس اب آتا ہے، اب آتا ہے“ کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ اور یہاں اسے ایک مجمع کثیر کھیر لیتا ہے جس میں اعیان، امانت، موالی اور قائدانی نشانہ بر قسم کے وہ لوگ موجود ہیں جنہیں اس کے عہد میں جہنم اصل کیا گیا تھا۔ اس پر کلودیوس کے منہ سے نکلتا ہے کہ ”یہاں تو ہر طرف میرے دوست اور شناسا موجود ہیں بھلا آپ لوگ یہاں کس طرح آ پہنچے؟“ اور اس کا جواب یہ ملتا ہے ”سنگ دل ظالم تو ہم سے یہ سوال کرتا ہے؟ دوستوں کے قاتل، تیرے سوا ہمیں یہاں بھیجنے والا اور کون ہو سکتا ہے؟“ پھر اسے ایاکوس کی عدالت میں لے جاتے ہیں اور دلوں اس کے خلاف قتل و خون کے استغاثے پیش ہوتے ہیں۔ جرائم صحیح ثابت ہوتے ہیں اور اسے سزا دی جاتی ہے کہ ابداً دوزخ میں رہے۔ اور اگلے ہوسے خانے سے پانس پھینکا کرے۔

سینکا کی یہ جو لوگوں میں کلودیوس کے دیوتا بنائے جانے کی عام طور پر جو تحقیر و تضحیک ہوئی، اس کا آئینہ ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ایسی مضحکہ انگیز صورت کے آدمی کے ربا نیوں کے زمرے میں داخل کئے جانے سے خود اس خدائی تقدس کا ظلم باطل ہو گیا جو غنطس نے عہدہ صدارت کے لئے قائم کرنا چاہا تھا۔

لہذا دیوتاوں میں دوزخ کے تین قاضیوں میں سے ایک ایاکوس مانا جاتا تھا۔

باب شانزدہم

فتح برطانیہ

ذیلی عنوان :- (۱) برطانیہ کو فتح کرنے کے لئے اسطس کے منصوبے۔
 اس کے جانشینوں کا نظر ملے۔ اس فتح کی افواہیں برطانیہ کے ساتھ سیاسی اتحاد
 (۲) اس قسم کے واسطے کلودیوس کی تیاریاں (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

فصل اول - پلوتیوس کی فتح برطانیہ (جنوبی)

(۱) اُن دشوار کاموں میں جنہیں سیزر اعظم نے اتمام چھوڑا تھا اس کے بعد آئے والے قیصر اُن کی تکمیل کریں، ایک کام برطانیہ کی فتح بھی۔ غالباً رقبہ جو سنے کے بعد جرنیل کی طرح، برطانیہ کی فتح کا خیال آنا ایک قدرتی سی بات تھی اور

گو اغطس کے قریبی جانشینوں نے رہائش کی طرح رومدار انگلستان کو عبور نہیں کیا تاہم وہ اس کے شمال کے جزیرے کو بھولے نہ تھے۔ خود اغطس نے دومرتبہ اس جزیرے پر فوج کشی کی تیاریاں کی تھیں مگر دونوں دفعہ یہ منصوبہ ناممور رہا۔ سہل و آسان سمجھا گیا تھا کہ اس وقت کہ وہ حملہ کرنے والا تھا دماغیہ میں بغاوت ہو جائے باعث اسے غالبہ ہی سے واپس جانا پڑا اور سنین بعد کی نظیروں سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اہل رومہ "الیماتھیولہ" (جزیرہ آنتھالے شمال) کی فتح کے متعلق کامل یقین رکھتے تھے کہ غارتگریوں کے خاتمے کے بعد یہ جزیرہ دولت رومہ کے زیر نگین آکر رہے گا۔ جو ریس متناصف ہے کہ اہل برطانیہ کو مشائس باندھ کر لانے اور رومہ کی سرزمینوں پر پھیلانے کی بجائے اہل رومہ آپس ہی میں ایک دوسرے پر تلوار چلا رہے ہیں پھر شہر مرقم میں جب تمام سلطنت پر اغطس کا تسلط ہو گیا اور عام طور پر لوگ سمجھتے کہ اب ان کی امید برائے گی اور دنیا فرمان رومہ غریب ایک نئے صوبے کا اضافہ کرے گا تو اس وقت بھی جو ریس دعا کرتا ہے کہ تقدیر سیریز کی حامی ہو جو زمین کے سرے کے بسنے والے برطانیوں پر غریب فوج کشی کرنے والا ہے یہ صاف طور پر پتہ نہیں چلتا کہ اس ارادے پر عمل نہ کرنا کیا سبب کیا ہوا۔ مگر ممکن ہے کہ نتیجہ بریہ کی جنگ اور سلاسیون کے ساتھ آویزش و بیکارنے جن کی فکر نے اس کی توجہ ان دنوں جذب کر رکھی تھی اسے مزید جنگ و جدال کا سامان کرنے سے باز رکھا ہو۔ بہر حال پھر اغطس نے بھی تسخیر برطانیہ کا از سر نو ہمت نہ کیا اور اسی طرح تیبریوس بھی اس ارادے سے باز رہا۔ وہ تسلیم کرنا تھا کہ برطانیہ پر قبضہ کرنا ضروری ہے مگر اغطس نے وصیت کی تھی کہ آئندہ حملہ و د سلطنت میں توسیع نہ کی جائے اور تیبریوس کو اپنے پیش رو کے اس اصول کا احترام منظور رہتا۔ اس کے بعد کایوس کو بھی اس طرف توجہ ہوئی لیکن اس کی اہم کاغالبہ

۱۔ ایود۔ فصل ہفتم صفحہ ۷۔

۲۔ قطعات۔ فصل اول صفحہ ۳۰۔ نیز اہم کاغالبہ کی فتح کے خیال کے متعلق دیکھو دیس کی جیورجیکس جو سہم میں شائع ہوئی تھی۔ باب اول صفحہ ۳۰۔

کے ساحل پر چھوٹے گاؤں میں حشر ہوا وہ ہم اور برسان کرچکے ہیں غرض، تقدیر کی انجوسیت دیکھنے کے لیے انج برطانیہ کا وہ کام جس میں سینئر اعظم کو دو مرتبہ ہاکامی ہوئی، جسے أغسطس نے دشوار سمجھا کر چھوڑ دیا، اور جس میں قدم رکھنے سے فی بیروس نے پہلو بچایا، کلودیوس کی تلوار سے سرانجام پایا، لکھا تھا طرفہ تریہ کہ جہاں تک معلوم ہو سکا یہ منصوبہ اس نے خیر دل کا سمجھا یا ہو ابھی نہ تھا بلکہ اس نے اپنے آپ سے بچا تھا اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جن دنوں وہ غالیہ میں مذہب درویش کی بیج منی کے درپے تھا، اسی زمانہ میں اسے برطانیہ پر قبضہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا کیونکہ غالیہ کے شمالی ساحل اور جزیرہ مقابل میں جو مسلسل آمد و رفت تھی، اس کی وجہ سے یہ ناممکن ہو گیا تھا کہ برطانیہ پر رومی تسلط ہوے بغیر پستش کی ان وحشیانہ رسموں کا سداب کیا جائے جو غالیہ اور برطانیہ کے لوگوں میں مشترک تھیں، اس کے علاوہ یہ واقعہ کہ أغسطس نے سمیر برطانیہ کا قصد کیا تھا، کلودیوس کے واسطے جو أغسطس کے نقش قدم پر چلنے کا ارادہ مند تھا، ایک اور وجہ تھی کہ وہ اپنا گزیرتہ نہایت ہے کہ اس منصوبہ میں کلودیوس کے موافق تھے، اس کی وجہ سے اس نے اس کو جواب نہیں دیا، ان موافق کو برطانیہ کی کثرت مال و زر کا غلط اندازہ ہوا اور وہ وہاں کی فتح سے خود لفع اٹھانے کی امیدیں باندھتے ہوں۔

شاہان برطانیہ کے ساتھ أغسطس و فی بیروس کے دوستانہ روابط تھے، وہاں کے مفرد امیر أغسطس اور پھر کلودیوس کے ہاں پناہ گزین رہتے تھے اور خود کلودیوس کی فوج کشی کا وقتی سبب یہی بیان کیا گیا ہے کہ برطانیہ کا ایک امیر بری کو کو کہ خالی جھگڑوں سے تنگ آکر اپنے ملک سے بھاگا۔ اور اسی بیوس کی طرح اس نے کلودیوس سے مدد مانگی تھی اس نے کلودیوس سے سمیرانتہ کی درخواست کی یہ بھی کو س غالباً تریپالس قوم کے رئیس کا ایک مینا تھا جو سمیران اور سمیرانڈیوں کے درمیان آباد تھی۔ لیکن اس شخص کو راستہ پر کال تریا، حقیقت میں اس فتح کا ایک جیلہ تھا جو بات سے شد فی نظر آتی تھی،

(۳) بادشاہ نے غم کر لیا کہ وہ خود برطانیہ جائے اور بدلتا خاص

اتنی بڑی فتح پانے اور ایک نئے صوبے کو سلطنت میں الحاق کرنے کی ناموری حاصل کرے۔ مگر انتظام کر لیا گیا تھا کہ اس کے لئے رستہ پہلے سے صاف کر دیا جائے اور وہ عین مہم کے سر ہونے کے وقت برطانیہ پہنچے۔ فوج کشی کے واسطے تین جیش جرنیل کے اور ایک پانویز کا اگل چار جیش انتخاب ہوئے جن کے نام اور نشان یہ ہیں:- دوم اگست - چہار دہم جینا، جنوبی جرنیل سے ہستم والریا وک ترکیس، شمالی جرنیل سے - اور پچھم ہسپانیہ، صوبہ پانویز سے، ان باقاعدہ افواج کے علاوہ حسب معمول کوئی افواج کی بھی جمعیت جس میں کئی رسالے اور سیادہ کو مورت تھے، مہم کے ساتھ لے گئی اور اس کا مردار اور ایلوس بلوئوس منتخب ہوا۔ یہ شخص غالباً کلودیوس کی مطاعہ ہومی پانویز اور گولائیڈ کا کوئی رشتہ دار تھا اور ہمارے تاریخی ماخذوں میں اسے "مجلس اعیان کا سب سے بڑی گرامی رکن" لکھا ہے۔ اس وقت وہ یقیناً ان عیوبوں میں سے کسی جگہ کا سپہ سالار ہو گا جہاں کی ذہنی مہم کے واسطے منتخب کی گئی تھیں۔ یعنی شمالی یا جنوبی جرنیل کا یا ممکن ہے کہ بلجیک کا ہو۔ اس سے سابقہ کی نہایت لائق اور نامی مردار کے چمکے جن کے انتخاب سے اذازہ ہوتا ہے کہ اس مہم کو کس قدر اہمیت دی گئی تھی۔ ان مرداروں میں یوسپس کا لیا خاص طور قابل ذکر ہے جس کے نصیب بس ایک دن خود رہے مگر بادشاہ ہونا لکھا تھا۔ وہ ایک قابل مردار تھا جس کے جنوبی جرنیل میں جیش سالار ہونے کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اسی طرح دوسرا جیش سالار فللا ویوس و سپاٹریا نوس تھا جسے تقدیر کا لٹا کی مثل تختہ رومہ کا ایک بنائے والی تھی۔ غالباً ایک اور جیش کی یہ سالاری ہوسپی ویوس لٹا کے سپرد تھی جس نے موزائیر میں سو توئوس پولی نوس کے کام کی تکمیل کی تھی۔ باقی مرداروں میں والٹر ویوس ایشیا تی کوس اور سنیتوس سائورنی نوس بھی قابل ذکر ہیں جنہ میں سے پہلا کچھ غریبے بعد ساکینہ کے ظلم کا شکار ہوا۔

تخمینہ کیا گیا ہے کہ فوج کی کل تعداد ساٹھ ہزار آدمیوں سے زیادہ تھی۔

موت سن کا سب سے زیادہ تعداد زہ چالیس ہزار اور ہونے کا سب سے اونچا تخمینہ ستر ہزار فوج کا ہے۔

دو غالباً اس کی اپنی موروثی ریاست تھی اسے فراز کیا۔ اس کی ایک یادگار گلہ بود پارک میں اب تک موجود ہے جس میں اس کا نام قتی بریوس کلودیوس کوگی دوپس تحریر ہے کیونکہ اس نے بادشاہ کے نام کو اپنے نام میں شامل کر لیا تھا۔
 القصدہ کلودیوس روم میں ایل وی تلیوس کو اپنا نائب بنا کے خود پورے لاؤ لشکر کے ساتھ (جولائی کے قریب) جہاز میں ماسلیہ روانہ ہوا اور وہاں سے صوبہ غاللیہ کو طے کر کے موسم جنگ ختم ہونے سے قبل برطانیہ گیا جہاں غالباً رومی فوجیں لون دی نیم (لندن) کے آس پاس کہیں خیمہ زن تھیں پھر سایہ اقبال شاہی میں ایک بڑی لڑائی ہوئی جس میں ایل برطانیہ کو سخت زحمت ہوئی اور تری نووان ٹس کا صدر مقام کمالو دوئم مستحضر ہو گیا۔ کلودیوس کی "امیر طور" کے لقب سے فوج والوں نے کئی بار سلامی آداری حالاکہ دستور یہ تھا کہ ایک جنگ میں صرف ایک ہی مرتبہ یہ رسم ادا کی جائے فتح کے بعد شہر کمالو دوئم کو خود بادشاہ نے اپنے قدم سے مفتخر کیا اور برطانیہ میں رومی تمدن پھیلانے کے لئے اسی مرکز کا انتخاب کر لیا۔

۴۴) بادشاہ عزیرہ برطانیہ میں کل ۱۱ دن سے زیادہ نہ ٹھہرا اور فتوحات کی توسیع و تقویت کا کام اپنے پیہ سالار کے سپرد کر کے اس نے مراجعت کی۔ یعنی رودبار کو دوبارہ اتر کے موسم سرما غاللیہ میں بسر کیا اور اگلے موسم بہار (سپتمبر) میں واپس روم پہنچ گیا۔ اس کا داماد پومپئیوس اور ایل سلانوس جو سفر میں ہمرکاب تھے آگے بھینچے گئے تاکہ وہ دار السلطنت میں شاہی فتوحات کی خبر دیں۔ مجلس اعیان نے فاتح برطانیہ کے واسطے جلوس فتح کا اعزاز اور خطاب "برمی طانی ٹوس" تجویز کیا۔ مگر اسے کلودیوس نے خود قبول نہ کیا البتہ انے شیر خوار فرزند کے واسطے یہ خطاب منظور کر لیا۔ مجلس نے فتوحات کی یادگار میں ماریٹوس کی چھاؤنی اور گیسور یا کم میں ایک ایک کمان بھی تعمیر کر دی

۱۔ اس کا لاطینی کتبہ بھی محفوظ ہے۔

ان میں سے رومی کمان پر جو کتہ کندہ تھا اس کے بعض حصے اب تک سلامت ہیں اور اس کہتے میں کلو دیوس نے کیا رہ بادشاہوں کو مغلوب کرنے کی سعی کی تھی جسٹن فتح کی جو خوشیاں منائی گئیں انہی میں اریٹوس کی چھاؤنی میں ایک برطانوی شہر کے محاصرے اور برطانوی رئیسوں کے قبولِ اطاعت کی نقل بھی دکھائی گئی۔ اس مہم میں بیرے نے جو حصہ لیا تھا اس کی یادگار کچھ دن بعد بادوس ندی کے دوہانے پر جہازوں کی مصنوعی جنگ دکھانے منائی گئی۔ وحقیقت کلو دیوس کو اس بات کا کچھ کم خزنہ تھا کہ پہلے کے تین بادشاہوں سے جو کام نہ ہوا تھا وہ اس نے کیا کہ ایک نئے صوبے کا مالک محروسہ میں اضافہ کر دیا اور یہ کامیابی اس لئے اور بھی ممتاز نظر آتی تھی کہ یہ جدید صوبہ سمندر پار واقع تھا۔

کلو دیوس کی اس فتح کا ایک اہم نتیجہ یہ ہوا کہ مجلس اعیان نے بروئے قانون ان تمام صوبہ داروں کو جو کلو دیوس یا اس کے جیش سالار تحریر کریں، اسی طرح جائز و نافذ قرار دیدیا گیا کہ وہ مجلس یارومی قوم نے کئے تھے۔ اور اس قانون کا مطلب یہ تھا کہ اتنی بید مسافت پر تازہ فتوحات اور استقامت کرنے میں سہولت ہو جائے

فصل دوم۔ پلو تیس، اوس توریوس اور دیدیوس کے زمانے میں صوبہ برطانیہ کی توسیع اور نظم و نسق۔

(۵) برطانیہ کا اصلی فتح اولوس پلو تیس تھا اور سب سے پہلے وہی اس نئے صوبے کا "صاحب صوبہ جیش سالار" رہا۔ اس کے زمانے میں مزید فتوحات کا سلسلہ خاص کر مغربی اور جنوبی علاقوں میں برابر جاری رہا۔ برطانیہ والوں کی قوت توڑنے میں وس پاٹریاں اور اس کے بھائی سبائی نوس نے

علا ایک اور فتح کی کمان کی زری کو س میں نہوائی گئی تھی۔
علا جیش فتح کے وقت جو صبح کھے کھئے تھے ان سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

بہت نمایاں حصہ لیا۔ کہتے ہیں یہاں کی فوجی سرداری کے زمانے میں دس ہزار
 تیس لڑائیاں لڑا اور بیس مقامات اُس نے فتح کئے۔ اور ان میں دو تیس فوجی خیرہ
 وائٹ کی تحفہ بھی اس کا ایک بڑا کارنامہ ہے، قیاس چاہتا ہے کہ اس دوران میں
 رومی نوک ضرور سومرٹ شائر کی سرحد تک پہنچ گئے ہونگے کیونکہ یہاں کی منڈپ ہلتر
 سے جو سیسے کے دو ستور برآمد ہوئے ہیں اور ان پر کلو دیوس اور اس کے بیٹے کا نام
 کند ہے وہ قسطنطین کے ہیں، مشرق میں بھی ایک طاقتور قبیلے کی سینی نے
 رومیوں کی سیادت تسلیم کر لی۔ یہ اس علاقے میں آباد تھے جو انگریزی قوم کی فتوحات
 کے وقت سے ایسٹ انگلیا کہلانے لگا تھا۔ غرض پلوئیوس جس وقت
 صوبہ اری سے علیحدہ ہوا تو برطانیہ کے رومی صوبے کی حد و دغالباً اس خطے کے
 اندر ہوں گی جو سرسری طور پر موجودہ ہاتھ سے لندن تک، کالوا (۱) سلیمسٹر
 سے گزرتا ہوا، پھینچا جائے اور اوپر اتنا بڑھا ہوا ہو کہ کمالود و غم بھی اسکے اندر
 آجائے کہ ابسی پر رومہ میں پلوئیوس کا سرکاری طور پر استقبال کیا گیا اور یہ وہ
 اعزاز تھا جو عہد بادشاہی میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا بہت کم کسی
 دوسرے کو نصیب ہوتا تھا۔

(۶) پلوئیوس کا جانشین بی اسٹوریوس اسکا مولا مقرر ہوا اور اسے
 یہاں اسے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ فصل بہار کے آخری ایام میں ای سینی کی
 شورش فز کو کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ یہ قوم پہلے بے لڑے بھڑے مطیع ہوئی
 تھی اور اسی لئے ابھی تک اس کی جنگی قوت ایسی ہی ہوئی تھی کہ اس کی شورش خطرے
 سے خالی نہ تھی۔ ان سرکشوں نے اُس پاس کے قبیلوں کو بھی درغلا کر لڑنے پر
 کمر بستہ کر لیا اور جنگ کے لئے ایسا مقام منتخب کیا جس کے گرد ایک بھٹی سی
 ہے اس مقام جنگ کے تین دنوں کا کوئی فائدہ نہ رہا۔ اس کا رتھ کا خیال ہے کہ شاید
 یہ مقام ڈاونسلی کے قریب ہو رہتا تھا۔ اس ضمن میں یہ بھی بیان کر دینا چاہیے کہ اسی سینی قوم
 کے بنائے ہوئے ایک پتھر کے آثار ابھی تک ڈیولز ڈالک پر ملتے ہیں جو کیمبریج سے نیویارک
 جانے والی سڑک سے گزرتا ہے۔

بادی بنی ہوئی تھی اور جس کے تنگ راستے سے سواروں کا گزنا محال تھا۔ ان نوچوں کو توڑنے کے لئے استوریوس بغیر ہاتھ و پیوں کے صرف کوئی فوج سے حملہ آور ہوا کیونکہ رومی جیوش کی موجودگی دوسرے مقامات میں ضروری تھی سواروں کو اس نے سادوں کے اسلحہ دے کر پیادہ فوج کا کام لیا اور باقیوں کو ترکر اندر گھس گیا۔ باغیوں کو بھاگنے کی راہ نہ مل سکی تو جان توڑ کر لڑے مگر شکست کھائی رومی سپہ سالار کے فرزند مارکوس استوریوس کو جنگ میں ایک رومی کی جان بچانے کے صلے میں ”گلاہ ملی“ انعام ملی۔ اس شکست سے وہ سب قبیلے جو رومیوں سے لڑنے یا صلح کرنے کے متعلق مذہب ہو رہے تھے، دب گئے۔

(۷) مگر استوریوس کو اصلی کام مغرب کے علاقے میں انجام دینا تھا جہاں دیکڑ کے کوہستانی اضلاع کے باشندوں نے رومیوں کے اوجھر نفوذ کرنے میں شدید مزاحمت کی۔ اور انھیں تنظیم کے لئے کراک تا کو س جیسا ہٹا دیا۔ جوش سردار مل گیا جو اپنی قوم تری فودان جس کی کامل ہزیمت کے بعد مغرب کی طرف ہٹ آیا تھا اور برطانیہ کی آزادی کے لئے اب تک پوری قوت اور کامیابی کے ساتھ رومیوں کا مقابلہ کر رہا تھا، سرحد دیکڑ کے اضلاع میں جو قدیم برطانوی خندقوں کے نشان پائے جاتے ہیں وہ غالباً اسی جدوجہد کی یادگار ہیں اور اوجھر معلوم ہوتا ہے، ان دنوں رومیوں کے جیش دوم کی چھاؤنی کلودوم (تھکوسٹر) میں بنائی گئی تھی اور یہاں سے کلاوڈوم تک غالباً استوریوس نے قلعوں کا ایک سلسلہ تیار کر لیا تھا۔ رومیوں کا پہلا حملہ قبیلہ ڈاکائی پر ہوا جو غالباً دو لاکھ چھتر کی نواح میں آباد اور ایک گم نشان سابقہ تھا اور پھر وہ قوم سلور کے پہاڑی علاقوں میں بڑھے جنکی آبادیاں وہاں تھیں جہاں آج کل ہیرلورڈ، اسن مٹھ اور جنوبی دیکڑ کے اضلاع ہیں۔ اردو ویس قوم کے مقابلے میں رومیوں نے

ملاحظہ یہ بھی ممکن ہے کہ رومیوں کی یہ سرحد اور شمال میں سیورن، آئون اور ٹریٹ تک پھیلی ہوئی ہو۔ مزاحمت کے لئے دیکھو جوائی (ب) اس باب کے اخیر میں۔

ویر و کو نیم (۷) دروک زیرٹر کے مقام پر قبضہ کر لیا تھا اور کچھ عرصے تک عیش
 چہار دم کا وہیں ٹراؤ رہا۔
 حملہ آوروں کے مقابلے میں اہل برطانیہ کی جنگی قوت بہت کم تھی لیکن
 کراک تاکوس سرزمین کے اونچ نیچ اور نشیب و فراز سے فائدہ اٹھانا خوب جانتا
 تھا۔ تین سال کی جدوجہد کے بعد اس نے سیلورون کا علاقہ چھوڑ کر شمال میں
 اردو دینس قوم کے ملک کو جنگ کا مرکز بنا لیا اور اس حال سے رومیوں کو بھی
 میٹھے پر مبہور کیا۔ وسط میں انھیں بہت دقتیں پیش آئیں۔ پھر کراک تاکوس
 نے ایک فیصلہ کن لڑائی کی ٹھانی کہ جنگ کا خاتمہ ہو جائے۔ لڑائی کے لئے اس نے
 ایسا نام منتخب کیا تھا کہ ہاں اس کے بڑھنا یا ہٹنا رومیوں کے واسطے دشوار
 اور خود اس کی فوجوں کے لئے مشکل تھا۔ اور جی بلند پہاڑیوں کی چڑھا کی آسان
 نظر آئی ان پر پتھروں کے پستے تیار کر لئے۔ اس کے پڑاؤ کے سامنے ایک
 ندی بہتی تھی اور انہی محفوظ مقامات میں اس نے اپنے سپاہیوں کی صفیں جمائیں۔
 اپنے ساتھیوں کے سامنے اس نے ایک جوش انگیز تقریر کی کہ وہ اپنی آزادی کو دوبارہ
 حاصل کر لیں۔ اور ہر جنگ آزمانے اپنے اپنے قبیلے کے دیوتا کی قسم کھائی کہ وہ
 کسی زخم اور کسی ہتھیار سے منہ نہ پھیرے گا، دشمن کا یہ جوش خودش اور سامنے
 ندی اور پیچھے وحشت انگیز پہاڑیوں کو دیکھ کر رومی سپہ سالار بھی اندیشہ مند ہو گیا
 تھا لیکن اس کے سپاہیوں نے لڑائی قبول کرنے پر استہوار کیا اور دشمن کے کمزور
 موقعوں کی احتیاط سے جانچ پڑتال کرنے کے بعد استوار ہو کر اپنی فوج کو لیکر
 جلا اور ندی سے بلا دست گزر کر اس نے پستے پر یورش کی۔ جب تک دور سے
 سنگ و خند تک کی لڑائی ہوتی رہی، رومی سپاہی بہت نقصان میں رہے لیکن
 جس وقت انھوں نے ڈھال میں ڈھال کا گنڈا اٹکا کر سا باط (تس تو دو)
 بنالی تو پھر باد کے گرانے میں کچھ دیر نہ لگی اور برطانیوں کو پہاڑی بلندیوں پر پسپا

۱۔ اس مقام کے متعلق ایک قیاس یہ ہے کہ وہ لینٹ داروین کے قریب کوکال نول تھا
 اور یہ نہایت ہی سگرمس بارے میں یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔

ہونا پڑا۔ رومیوں نے ان کا تعقب کیا اور چونکہ ان وحشیوں کے جسم پر کوئی زور نہ تھی لہذا ان کی صفوں میں بہت جلد انتشار پیدا ہو گیا۔ جیش کے باقاعدہ سپاہیوں نے انہیں تلواروں اور چھوٹی برہمنوں پر رکھ لیا اور جب وہ ان کا مقابلہ کرنے کے لئے پہلے تو کوئی فوج لے جتنے نیزے اور چوڑے تیغوں سے ان پر حملہ کیا۔ غرض رومیوں کو کامل فتح نصیب ہوئی۔ کراک تاکوس کی بیوی اور بیٹی اسی وقت گرفتار ہو گئی تھیں۔ اس کے بھائیوں نے بھی ہتھیار ڈال دئے اور چند ہی روز بعد برمی گانت قوم کی ریشہ کارنی مان دوانے جس کے پاس اس نے پناہ لی تھی، بدعہدی سے خود اسے قید کرادیا اور وہ روم بھیج دیا گیا۔

اطالیہ میں کراک تاکوس کا نام مشہور تھا اور اس سورا کو جس نے نو برس تک رومی سلطنت کا سامنا کیا، دیکھنے کے سبب مشتاق تھے۔ چنانچہ روم والوں کو جمع ہونے کی اس طرح دعوت دی گئی تھی جیسے کسی بڑے تماشے میں بلایا جاتا ہے۔ اور فوج خاصہ کے سپاہی اپنی چھاؤنی کے سامنے صف بستہ کھڑے کئے گئے تھے۔ بارگاہ شاہی کے روبرو پہلے کراک تاکوس کے حلیوں کی قطاریں گزریں پھر زیور زنجیریں اور وہ سامان قیمتی پیش ہوا جو وہ کراک تاکوس نے دوسرے برطانی قبیلوں کو منسوب کیے جھنڈا تھا۔ اس کے بعد اس کے بھائی، بیوی اور بیٹی حضور میں لائے گئے اور صوبے کے آخر میں خود وہ جنگ جو پیش ہوا۔ دوسرے قیدیوں کو خوف نے سرنگوں کر رکھا تھا مگر خود کراک تاکوس کی زبان یا چہرے سے کوئی ایسی بات ظاہر نہ ہوئی جس سے رحم کی خواہش گھاری یا بی جاتی ہو۔ لیکن کلودیوس نے اسے اور اس کے عزیزوں کو معافی دیدی اور قیدیوں زنجیروں سے رہا ہو کر بادشاہ اور ملکہ اگر پیٹہ کے روبرو زمین بوس ہوئے جو بادشاہ کے قریبی ایک دوسرے تخت پر بیٹھ گئے حالانکہ یہ بالکل نئی بات تھی کہ امپراطور کی بارگاہ اور جلی پرچموں کے نیچے کوئی عورت اس طرح جلوس کرے۔ پھر حال اس رسم کے بد مجلس اعیان کا اعلان ہوا۔ کراک تاکوس کی گرفتاری پر بادشاہ کی مدح و ثنائیں بہت کچھ تقریریں ہوئیں۔ جن میں اس دانے کو سیفاکس اور پرسیوس کی اسیری سے مشابہ قرار دیا گیا جنہیں اسکپیو (اعظم) اور امی لیوس پلوٹس یا جولیاں رومہ لائے تھے۔

کراک تاکوس کی باقی عمر سوابی بادشاہ ماربودوئوس کی مثل ایک امیرانہ نظربندی میں بسر ہوئی۔ اس کے فاتح استوریس کو مال غنیمت کے زیور انعام میں عطا کئے گئے۔

۸۱) اس فتح کے کامل ہونے میں کوئی شبہ نہیں مگر اس کے یہ معنی نہ تھے کہ تمام مغربی برطانیہ رومیوں کے زیر نگیں آگیا۔ چنانچہ فتح کے بعد جب دوسرے جیش کی بھاؤنی مغرب میں آگے بڑھا کے ایس کا سیلو روم کا ٹریبون لب اسٹیک میں ڈالی گئی تو وہاں اسے بہت خطرات کا سامنا ہوا اور کئی زکس کھانی پڑیں، اسی کے ساتھ شمال کے باثر قبیلے بری گانت میں بھی جو مابین تک ٹرنٹ کے تمام شمالی اضلاع میں آباد تھا، رومیوں کی مخالفت کے آثار پیدا ہو گئے۔ ادھر اسٹیک اس کا پیولا اس فتح کے بعد زیادہ دن زجیا ملک کہتے ہیں کہ سیلوردن کی تکلیف دہ اور پریشان کن لڑائیوں نے اسے بالکل مضحل کر دیا اور اس نے سترہ مہینے وفات پائی۔ پھر اس کے دو جانشینوں یعنی ویدیوس کالوس (۸۲ء تا ۸۳ء) اور ویرانیوس (۸۳ء تا ۸۴ء) کے شش سالہ عہد میں ظاہر اور دمی تقبوضات کی حد میں کوئی مزید توسیع نہیں ہوئی۔

استوریوس کی صوبہ داری کا ایک اور مشہور واقعہ یہ ہے کہ اسی کے زمانے میں برطانیہ میں رومیوں کی پہلی جنگی بستی بسائی گئی۔ غالبہ میں جو متہ گوڈوم کو حاصل تھا، برطانیہ میں وہی رتبہ دینے کے لئے شاؤکیو فوبلی ٹوس کے تدبیر دار الملک مائوڈوم کو منتخب کیا گیا۔ یہ بات جتانے کے لائق ہے کہ اس شہر کو لونڈی نیم (۸۵ء لندن) پر ترجیح دی گئی حالانکہ تجارتی اعتبار سے لونڈی نیم برطانیہ کی سب سے بارونق بستی تھا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ کیو فوبلی ٹوس کے زمانے میں کمالوڈوم کو ایسی وقعت حاصل ہو گئی تھی جس کے آگے باقی سب برطانوی موضع (۸۵ء اوحد) ماند ہو گئے اگرچہ خود اس کی صورت ابھی تک عام دیہات کی مثل یہی رہی تھی۔ چند مروج سیل کا قطعہ تھا اور اس کے شمال جنوب اور مشرق میں

نے اس بستی کو دوسری بستی ایس کا روم فونیورم (۸۶ء ایکزٹر) کے ساتھ غلط کرنا چاہئے۔

کولنی ندی اور اس کا ایک سادون نالہ درجواب تک رومیوں کی ندی کہلاتا ہے، گزرتے تھے۔ اور ان کی ہوسمی تظنیانی کی دلدلوں نے تین طرف سے اسے محفوظ کر دیا تھا باقی مغرب کے کھلے ہوئے پہلو کی مضبوط دھنک بنا کے حفاظت کی تھی جس کے آثار اب تک ندی سے نالے کے کنارے تک نظر آتے ہیں اس مقام کو رومیوں نے سرکاری طور پر "کولونیدیک ترکیس" کا نام دیا اور جس طرح غالیہ میں اسیطس نے اپنا مندر بنوایا تھا، اسی طرح صوبہ برطانیہ میں کلودیوس کی پرستش کرنے کے لئے یہاں ایک مندر تعمیر ہوا۔ ایک تاشا گاہ اور دیگر عمارات بھی تھوڑے دن بعد خود بخود بن گئیں لیکن لون دی نیم اور وولامیم کی طرح اس بستی کے گرد بھی کوئی فصیل نہ تھی کامل حفاظت کا انتظام نہیں کیا گیا۔

(۹) جس وقت ویدیوس کلاوس صوبے میں پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ سیلوروس نے ایک رومی جیش کو جو مان لیوس ولفس کے ماتحت تھا شکست دی اور اب اس علاقے میں دور دور دھواوے مارتے پھرتے ہیں یہاں جب منتشر ہو گئے تو نئے صوبہ دار کو بری کانت برنکر کشی کرنی پڑی۔ کراک تاکوس کی گرفتاری کے بعد سے اسی قبیلے کا ایک رئیس و نویتوس برطانیہ کو آزاد کرانے کی جدوجہد میں سب سے پیش پیش اور سب سے قابل جنگی سردار ہو گیا تھا۔ ساہا سال تک وہ سلطنت روم کا وفادار اور قبیلے کی رئیسہ کاری میں اسے رشہ از دواج میں منسلک رہا لیکن پھر ان میں ان بن اور طلما قم طلما قا ہو گئی اور اس کا نتیجہ جنگی ہوا۔ رئیسہ تو اس وقت بھی رومیوں کا ساتھ دیتی رہی لیکن ویتوس نے ان کی سلفہ اپنا طرز عمل بدل دیا، کاری ان دوائے دغا کی چالوں سے ویتوس کے اہل خانہ ان اور بھائیوں کو اپنے قابو میں کر لیا تھا جس کی بنا پر برطانیہ کے منتخب نوجوان اس کی ریاست پر حملہ آور ہوئے۔ کاری ان دوا کی مدد کو رومی کو ہورت بھیج گئے اور انھوں نے اسے پوری طرح بھال لیا، مہینہ باند میں منتشر دستوں سے اصرار کر

لڑائیاں ہوتی رہیں لیکن اور قابل ذکر واقعات دیدہ یوس کے عہد صوبہ داری میں تحریر نہیں ہیں۔ اس کے جانشین وراثیوس نے (۳۵۷ء) قبیلہ سیکور کے طاف مختصر پیمانے پر کچھ حملے کئے تھے مگر موت نے اسے لڑائی جاری رکھنے کی زیادہ مہلت نہ دی۔

فصل سوم۔ سوتونیوس پولی نوس کی صوبہ داری

(۱۰)۔ ۳۵۹ء میں جب ایک لائق اور حوصلہ مند سردار سوتونیوس پولی نوس، جس نے سوتانیہ میں نام پایا تھا اجیش سالار مقرر ہوا تو تازہ پیش قدمی عمل میں آئی۔ مقام دو ابر غالباً اسی نے قبضہ کیا اور اسے حبشہ بستم کا مستقر بنالیا۔ ہمیں کارومی پراؤ (۱۰۰ کا پیوس) تھا جو بعد میں کاسٹرا یا چہسٹر کہلانے لگا۔ یہ چھاوٹی ایک طرف شمالی دیوار اور دوسری طرف بری کانتوں کے مقابلے میں جلی چوکی کا کام دیتی تھی۔ اور قریب گننا ہے کہ پولی نوس کے دو سال دیوار کے انہی شمالی اضلاع کی تعمیر میں صرف ہوئے اور ۳۵۹ء میں وہ حبشہ چہار دہم لے کے آئے بڑھاکا مذہب درود کا اس کے آخری مہینے میں قلع منع کر دے۔ برطانوی بجاوری ہٹ کر جزیرہ مونا موجودہ ایٹیکل سی میں پناہ گزین ہوئے تھے اور انھیں امید تھی کہ بیچ کی آبنائے انھیں بچالینگلی۔ مگر سوتونیوس پولی نوس اپنے ارادے سے باز نہ آیا۔ اپنی یاد و فوج کو آبنائے کے پار لے جانے کے واسطے اس نے تختے جوڑ کے کھیسے تیار کر رکھے اور فوج کو جزیرے کے ساحل پر لے آیا بچالینگلی کے سامنے برطانویوں کا جرم غفیر دکنے کے لئے جمع تھا چھپے ان کی عورتیں سیاہ لباس پہنے، بال کھولے مشعلیں ہمارہی تھیں اور بنیادی ان ظالموں کو جو یہاں بھی ان کے آرام و اطمینان میں خلل ڈالنے آپہنچے، کو سننے اور بددعا میں دے رہے تھے۔ ان سب چیزوں نے ملکر دیوسلار کو سخت دہشت زدہ کر دیا مگر یہ بدحواسی تھوڑی دیر کی تھی۔ بالآخر وہ جبراً ساحل پر اتر گئے دشمن کو پوری ہزیمت ہوئی اور اس کے مقدس کنوں میں ایک نگاہ دی گئی یا کلاٹ کر انھیں زمین کے برابر کر دیا گیا۔ قصبہ سلگون تیر کی جس کا نام کار سینوٹ کی صورت میں اب تک محفوظ ہے، غالباً اسی مہم کے سلسلے میں بنیاد پڑی۔

(۱۱) لیکن جس زمانے میں سوے تو نیوس مغربی اضلاع میں معروف جنگ تھا مشرق میں ایک بڑی بغاوت پھوٹ پڑی۔ بغاوت کے سرغنہ ای سینتی قبیلے کے لوگ تھے۔ اس قبیلے کی ریاست کو پہلی بغاوت کے باوجود ارمیوں نے ان کے رئیس پر اسوتاگوس کے تحت بطور ایک باج گزار کے بحال رہنے دیا تھا۔ مگر مکھڑمال کے بھاری لگان اور محاصل اور بادشاہی تحصیلداروں کے جبر و عنوت نے عام بددلی پھیلادی۔ ان بھاری محصلوں کو ادا کرنے کے لئے برطانوی موانع کو چار و ناچار رومی ساہوکاروں سے روپیہ قرض لینا پڑا اور کہتے ہیں حکیم سیکانے بھی ایک بہیک اپنا روپیہ واپس طلب کر کے اس بغاوت کو براہ راست تقویت پہنچائی اور پھر اسوتاگوس کے مرتے ہی اس کی ریاست کا شاہی صوبے سے الحاق کر لیا گیا۔ دراصل اس امیر نے رومی بادشاہ کو اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ ریاست کا آیندہ وارث بنا دیا تھا۔ اور سمجھایا تھا کہ یہ جس عقدت اس کی ریاست اور ورثہ کے حقوق کو روکیلا کے غلبہ و تظاول سے بچالے گی۔ مگر قیجہ بالکل برعکس برآمد ہوا۔ یعنی بادشاہی ہتھم کے گماشتوں نے متروکہ وصول کرنے کے بہانے متوفی کے مکان کو خوب لوٹا اور اس کے اہل خاندان کی سخت بے عزتی کی۔ اس کی بیوی بودی سیہ کو تاربانوں سے مٹیا اور بیٹیوں کی عصمت دری کی۔ دیگر اہل خاندان کو بڑی غلام بنائے گئے اور قبیلے کے اور عزیزین کا مال متاع سب چھین لیا۔ اس بے عزتی اور آیندہ اس سے بدتر سلوک کے خوف نے ای سینتیوں کو مشغول کر دیا اور ان کا ساتھ دینے کے لئے قبیلہ نری نووانت کے لوگ تیار ہوئے جن کے دل میں ان رومی سپاہیوں کی بدسلوکی کا کینہ بھرا تھا جو خدمت سے سبکدوش ہوئے کے بعد کما و دویم کی نوآبادی میں بسا دے گئے تھے۔ کیونکہ ان آبادکاروں نے دیسی باشندوں کو ان کے گھٹیوں اور مکانات سے نکال باہر کیا تھا اور ادھر وہ بددست جو کلو دیس دیوتا کے مندر میں تعین کئے گئے تھے اس خواہ مخواہ کی غیر ملکی پرستش کے قیام و دویم

کے واسطے لوگوں سے بھاری بھاری تاوان وصول کرتے تھے۔
 بناوٹ کرنے والوں نے وہ موقع دیکھ کر جب کہ تمام رومی جو شش
 بہت دور ہو گئے تھے انکا دودھم پرچہ بٹھائی کی۔ بستی والوں نے ہتھم مال کاٹوس
 وکسیاٹوس سے مدد کی التجا کی اور اس نے دوسو آدمی کی لک بھجی جن کے پاس
 باقاعدہ اسلحہ نہ تھے۔ نہ قبضے کے گرد حفاظت کے لئے کوئی خندق یا فاصلہ بنی ہوئی
 تھی۔ دوسرے بناوٹ کے مخفی شرکاؤں نے احتیاط کی مناسب تدابیر اختیار کرنے سے
 بھی قبضے والوں کو باز رکھا حتیٰ کہ انھوں نے عورتوں اور بوڑھوں کو بھی کسی دوسری
 جگہ نہ پہنچایا بلکہ سب کے سب کھو دیوس کے مندر میں پناہ گزیں ہوئے کہ شاید قریب
 مدد آجائے گی۔ اس مقام کو برطانویوں کے لشکر کثیر نے آگھیرا اور دونوں کے مابین
 کے بعد پورش کر کے مندر میں پھنس گئے۔ اور مدافعت کرنے والوں کو انھوں نے
 بدترین عذاب دیدے کے قتل کر دیا۔ بناوٹ چھوٹنے کی خبر سب سے پہلے
 جیش انہم کے سپہ سالار قیلیوس سر یالیس کو پہنچی تھی جو بناوٹ سے نزدیک ترین
 مقام پر تھا اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا مقام تھا۔ وہ بہ جبلت باغیوں پر حملہ
 کرنے کے لئے بڑھا لیکن ایک بڑی لڑائی میں اس کی پیادہ سپاہ کٹ گئی اور صرف
 رسالہ باقی رہ گیا اس فوج سے قیلیوس سوائے اس کے کچھ نہ کر سکا کہ سوے تو نبوس
 کی آمد تک اپنے مورچوں پر جارہے۔ ادھر سوئے تو نبوس نے جو مونا سے عبث شہزادہ
 کو لے کے نہایت تیزی سے مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا جیش بستر کے ازمودہ کا رستہ ہی
 بھی جو وہ اس لئے ساتھ لے لئے۔ اس طرح باقاعدہ اور کوئی فوج کے سپاہی فکر
 اس کی سپاہ کی کل تعداد دس ہزار کے قریب ہو گئی اور اگرچہ وہ چاہتا تھا کہ جیش دوم
 بھی جو ایسکا سیلو رم پر متعین تھا اس نازک وقت میں مشرق کی طرف کوچ کرے
 لیکن اس جیش کے سپہ سالار نے طلبی کی ہدایت دہانی اور بے شبہ سیلو روں کی
 شورش و فساد کا غدار کر دیا ہو گا۔

حال بعض حضرات قیاس کرتے ہیں کہ وہ لیندم میں مقیم تھا مگر خود یہ امر کہ لیندم اس وقت
 رومیوں کے قبضے میں آچکا تھا مشتبہ ہے۔

سولے تو نیوس اپنی فوج کو منقسم اور کمزور کرنا نہ چاہتا تھا اور اسی وجہ سے
اُسے لون دیہیم اور ورد لاہیم کے بارونق قبیلوں سے مجبوراً قطع نظر کرنی پڑی جہاں
باغیوں نے جو اکلک دوس کی نوآبادی کو جلا کر تباہی اور تاراجی کے ارادے سے سرطنت
گشت لگا رہے تھے، اپنے غصے اور غارتگری کی ہوس پوری کی پوری سپہ سالار
جن راستوں سے بڑھا ان کا کچھ پتہ نہیں چلتا لیکن معلوم ہوتا ہے آخری فیصلے کی لڑائی
کما تو دہم کی فوج میں واقع ہوئی۔ یہ میدان خود اس نے منتخب کیا اور ایسا مقام تھا
جس تک پہنچنے کا راستہ بہت تنگ وادی سے گزرتا تھا اور دوسرے سر پہ چٹکانے
اسے گھیر رکھا تھا۔ وادی کے سامنے ایک کھلا ہوا میدان چھتا ہوا تھا جس میں دشمن
کے گھات میں بیٹھنے کا خطرہ نہ تھا۔ اسی طرح یہاں دشمن کو ایک بازو پر چڑھ آنے
یا عقب سے گھیر لینے کا بھی موقع نہ مل سکتا تھا اور غنیم کی کثرت تعداد سے یہی بڑے خطرے
ہو سکتے تھے، خود اپنی باقاعدہ فوج کو سولے تو نیوس نے گنجان قطاروں میں صف آرا
کیا تھا۔ ان کے گروہم مسلح دستے اور بازووں پسوا فوج جمع تھی اہل برطانیہ کے لشکرین سوار و پیادہ
دونوں قسم کی فوج تھی سوار نہیں فتح کا وثوق تھا کہ عورتوں کا دھڑی ساتھ لائے تھے فوج کا تہا نہ دیکھنے
چھکڑوں میں سوار ہو کر آئی تھیں، بولیسے بڑی بوہوس اور مستقل مزاج عورت تھی۔ اس کے ساتھ
جو سلوک ہوا اُسے اُس نے اپنی قوم میں خوب مشتہر کیا تھا۔ یعنی اپنی لڑکیوں کو رعیتیں
ساتھ لئے قبیلے قبیلے گشت لگاتی پھری اور ہم وطنوں کو اغیار کا طریق حکومت
اتار پھینکنے کا جوش دلایا۔ مگر اس جوش و غروں اور کثرت تعداد کے باوجود لڑائی
میں برطانیہ والوں کو شدید ہزیمت اٹھانی پڑی۔ کیونکہ اول تو رومی ہمیشہ تنگ دلی
میں اپنی جگہ برجمے رہے لیکن جس وقت اُن پر چھپوں کا جنھیں وہ اگے بڑھنے والے
دشمن برکمال قادر اندازی کے ساتھ ہینیک ہینیک کر رہے تھے، ذخیرہ ختم ہو گیا
تو وہ ایک مینج ناقطار کی صورت میں دشمن پر ٹوٹ پڑے اور اس کے قلب سیاہ کو
دوہم برجم کر دیا۔ کوئی فوج اور سواروں کے خٹلے نے فتح کی تکمیل کی اور ادھر چھکڑوں کی

ملایم لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ مقام ورد منگ فورڈ (کول جیسٹر کے قریب) تھا جہاں ایک
شکر اٹھلا ہے جس میں بہت سے تابوت دفن تھے۔

وجہ سے مغلوب دشمن کے بھاگنے کا راستہ رک گیا۔ برطانویوں کے نقصان کا تخمینہ تقریباً اسی ہزار نفوس کیا گیا ہے۔ بودیسے نے تو ذہر کھالیا اور خود ہمیش دم کا رومی سپہ سالار بھی جس نے حکم عدویٰ کی اور گویا اپنے سپاہیوں کو ہمیش چہار دم کی ناموری کے کام میں حصہ لینے سے باز رکھا تھا، خود کشتی کر کے مرا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ان رومی اور برطانوی خیر خواہوں کی تعداد جو باغیوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ستر ہزار کے قریب تھی اور اس کے معنی یہ تھے کہ ان شرقی ضلع میں مذہنیت کا کام از سر نو شروع کیا جائے۔ اسی اثنا میں غالیہ سے فوجی ادا کی گئی جس میں جنم کو دوبارہ مرتب کیا گیا اور پوری فوج یکجا کر کے بنادت کی رہی یہی جنگاریاں بکھادی گئیں۔ سوئے تو نیوس کا انتقام بڑے غضب کا تھا۔ دشمن کی سر زمین کو اس نے آگ اور تلوار سے تاراج کر ڈالا اور پھر جواں قہط پڑا اس نے اسی سینٹیوں میں تہنکہ ڈال دیا۔ شاید ہی زمانہ ہے جب کہ کالودو غم کے شالی اضلاع کو تباہ کر رکھنے کی غرض سے ویتا ای سنورم کا قلعہ بنایا گیا جو اب نارویج یا کیسٹر کے نام سے موسوم ہے۔

(۱۲۱) سوئے تو نیوس بہت سخت گر جا کر تھا۔ اس کی رائے ہمیش سختی کی ہوتی تھی اور کبھی نرمی کی طرف مائل نہ ہوتی۔ ایک ہتھم مال نے اس پر جبر و تشدد کا الزام لگایا اور اس کی حقیقتات کے لئے بادشاہی مولے پولیکلٹوس کو جو وزیر برطانیہ بھیجا گیا اس نے جو فیصلہ صادر کیا وہ غلا سوئے تو نیوس کے خلاف تھا چنانچہ وہ سنہ میں واپس بلا لیا گیا اور اس کی جگہ نسبت ایک نرم و خوش پت رومیوس تیرلی لیا۔ نوے سالہ مقرر ہوا۔ اس کے زیر سیادت بظاہر جنوبی برطانیہ کے لوگ رومی حکومت سے خوش و مطمئن ہو گئے۔ وہ بستیوں جنہیں اسی سینٹی شورہ پشٹون نے تباہ و تاراج کر دیا تھا دوبارہ تعمیر ہوئیں اور بہت جلد انھوں نے پہلی سی رومی فوج حاصل کر لی۔ جن میں کالودو غم رومی حکام کا مرکز تھا اور لون رومی برطانوی تجارت کا۔ اور اس عرصے میں صوبے کے تمام اہم مقامات میں ایک جگہ سے دوسری جگہ تک سرکس تیار ہو گئی تھیں۔ ان میں دو سب سے بڑی سرکس

”واٹ لنگ اسٹریٹ“ جو مغرب کی طرف اور ”ارمن اسٹریٹ“ جو شمال کی طرف جاتی تھی (کالودو غم سے گزر کر) لوق روی نیم پر مل جاتی تھیں۔ رتوی باغی (دیکھ کر) پرو اور بندر لمانیس جس کا قدیم نام ملسنی کا کی صورت میں اب تک محفوظ ہے (بھولے کی بڑی بند گاہیں تھیں۔ اور قرینہ کہتا ہے کہ یہ مقامات نیزانہ دون ملک کے بعض قصبے جیسے کالوا (دیکھ کر) قریب ریڈنگ (اور کوری نیم دیکھ کر) سرے سٹر، اسی زمانے سے رومی تمدن کا مرکز بننے لگے ہوں گے۔

توضیحات اور حواشی

پلو تیس کا حملہ برطانیہ

ہمارے سامنے پلو تیس کے حملہ برطانیہ کا افدھ صرن دیون کا سیوس کی کتاب ہے جو کہیں کہیں جغرافی مقامات کے پتے بھی دیتا ہے مگر وہ ایسے مبہم ہیں کہ ان سے جنگ کے تمام حالات کو تھوڑے بہت یقین کے ساتھ بھی مرتب کر لینا ممکن نہیں ہے۔ ان اہل علم کی آرائیں ہجرتوں نے اس سلسلہ کی چھان بین کی ہے سخت اختلاف ہے۔ ہم نے گزشتہ باب میں موسسن (تاریخ رومہ) جلد پنجم، باب پنجم (ادریس فریقو کے بیان) و تاریخ تاسی کوسی "جلد دوم صفحہ ۱۲۶ کی پیروی کی ہے۔ مگر بہتر کی رائے بالکل مختلف اور اس قابل ہے کہ مختصاً قلمبند کی جائے (رومیشس... ویسٹ اردو پار صفحہ ۱۰ وغیرہ)۔

بہتر کے نزدیک رومی فوجیں جن چند مقامات یا ایک مقام پر ساحل برطانیہ پر اتریں وہ ڈور اور ساؤتھمپٹن کے درمیان تھے۔ نیز یہ کہ قبیلہ رگنی کے قدیم صدر مقام میں جیسٹ کے قریب ان کا پہلا پڑاؤ ہوا جہاں کوئی دیوس نے ان کی معاونت کی نہ نیز بہت ممکن ہے کہ قبیلہ کلوزن قوم (قریب ساؤتھمپٹن) کی بنیاد شاہ کلوزوں کی فاتحہ اور حوصلہ مند انہ ہم کی یادگاریں اس مقام کے قریب ہی ڈالی گئی ہو جہاں رومی بڑے نے لنگر ڈالا تھا اور نیز یہ کہ جزیرہ وائٹ کا قبضہ انتہا برطانیہ کے باطل ابتدائی واقعات میں داخل تھا اس رائے کے مطابق جیسٹ سے رومی فوج شمال مغربی سمت میں (بھی قوم کے صدر مقام) وٹاٹک ٹرمی خیمہ کا اصل نام موجودہ وٹچسٹر کے پردے میں چھپ گیا ہے۔ پھر وہ کالوا آئی جو شہر ترقی اور مغربی ساحل سے یکساں فاصلے پر ہونے کی وجہ سے نہایت موزوں تھا کہ دونوں طرف لشکر کشی کرنے کے لئے اسی کو مرکز قرار دیا جائے بلو دوئی قوم

جس کا دیون ذکر کرتا ہے، وہی بودونی ہے جو کاسٹر کی فوج میں سیورن کے کنارے آباد تھی اور خود اس مقام پر دگلو سٹر (جس کا پرانا نام گلو م تھا) ایک رومی فوج متعین کر دی گئی۔ پھر مغرب میں ایک مقام پر قبضہ جالینے کے بعد فوج کا حصہ اعظم ترمی نو دانت کے مقابلے میں مشرق کی جانب بڑھا اور اس طرف کی جس ندی کا بغیر نام لئے دیون ذکر کرتا ہے وہ غالباً ایون تھی۔

مگر ہنوز اور ان صاحبوں کی رائے کے خلاف جو اس کی طرح یہ سمجھتے ہیں کہ ساحل پر اتارے ہی رومی فوج نے مغرب کی طرف پیش قدمی شروع کر دی تھی، یہ حجت پیش کرتی پڑے گی کہ دیون کی تحریر سے اس قیاس کی کوئی تصدیق نہیں ہوتی بلکہ اس عبارت کو دیکھئے تو یہ قول خلاف قرائن نظر آتا ہے۔ حملہ آوروں نے پہلا نشانہ صہیر کا تری رواست

کو بنایا تھا جس پر قیاس کرنا کہ رومی سپہ سالار کا تو اور گلو م ہو کر کساو دوم پر بڑھا ہو گا دشوار ہے۔ ہنزر کے بیان کی لے دے کے ایک دلیل جس پر کان نہ کھتے ہیں دیون کی تاریخ میں "بودونی" قوم کا نام ہے جس کے حروف کو آگے پیچھے کرنے سے "دوبونی" بنایا ہے اور پلیموس حفرانہ نویس کے ذریعے ہم جانتے ہیں کہ یہ قوم گلو سٹر اور ستر سٹر کی نواح میں رہتی تھی۔ لیکن اس بات کی کوئی دلیل نہیں کہ "بودونی" نام کی کوئی دوسری قوم جو "دوبونی" سے بالکل مختلف ہو برطانیہ کے کسی دوسرے حصے میں آباد نہ ہو؟ یوں بھی اعلام کے متعلق قیاس پر نتائج کی بنیاد رکھنا یقینی نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر کوٹسٹ کی رائے بھی رومیوں کے مغربی پیکر پر مبنی ہے۔ ان کی رائے کا خلاصہ سٹر فریمو نے بہت صفائی سے اس طرح لکھا ہے (صفحہ ۱۳۱) کہ ڈاکٹر کوٹسٹ کے نزدیک "رومی فوجیں غالباً ریکہ برو، ڈور اور ہائیچہ پر ٹکر انداز ہوئیں لیکن اہل برطانیہ نے کینٹ کو بغیر لڑے بھڑے چھوڑ دیا۔ ان سے جہم کر لڑنے کی پہلی جگہ (جہاں کراگ تاکوس کو شکست ہوئی) سٹو سٹر کے قریب تھی۔ اور دوسری (جس میں تو خود منوس نے شکست کھائی) ستر سٹر کے قریب۔ اور وہ گننام دیا جس کے پیچھے برطانوی سپاہی ہوئے اور جہاں سب سے بڑی لڑائی واقع ہوئی حقیقتہً ہنزر تھا جسے رومیوں نے والنگ فورڈ کے مقام پر عبور کر کیا۔ اور وہ ندی جسے بعد میں برطانیوں نے عبور کیا اور جہاں رومی پیش قدمی کر لی اور جسے ہنزر سمجھ لیا گیا، دراصل

اسٹراٹورڈ کے قریب بی کی ایک سیلابی شاخ تھی۔ اور وہ مقام جہاں پلوٹیوس ٹھیکر بادشاہ کے آنے کا منتظر رہا تھا۔ ڈاکٹر گوٹسٹ کے نزدیک یہاں کسی قدیم برطانوی آبادی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اور حقیقت میں اس ٹھیکر پلوٹیوس کے مشعل جھاڑی بنانے ہی سے بنیاد پڑی۔ اس قول کی اسد میں وہ الفوڈ کی ایک تحریر پیش کرتے ہیں (جس کا اصل اقد کسی بہم و قیش پیرج کو فرض کیا گیا ہے) اور اس میں قیصر روم کے کوچ کو ڈاکٹر گوٹسٹ کے مذکورہ بالا قول کے موافق بیان کیا ہے: اگرچہ اس میں ڈاکٹر گوٹسٹ کو رومر ٹرسٹر ۲۲ تحریر ہے، لگو اس کوچ کی جو مشکلات بیان کی ہیں وہ بہت زیادہ معلوم ہوئی ہیں لیکن اگر ہم قدیم تاریخ کی جوے دے کے چند بنیادی شہادتیں میں ملتی ہیں اور بنظر ہر بہت اچھی میں اپنی میں شک و شبہ کرنے میں مثلاً رومن کے نامیسیس ہی کو پیرسٹھنے سے انکار کریں (جیسا کہ ڈاکٹر گوٹسٹ نے کیا ہے) تو پھر اس جنگ کے حالات مرتب کرنے سے انکو دھو لینے چاہئیں، اس سے بالکل مختلف ایک اور خیال مسٹر جی بی ایری کا ہے (ایچنیم۔

جون سنڈ) جس کا خلاصہ مسٹر فرینو نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ مسٹر ایری کی کتابت میں "رومن نے جس مغربی راستے کا ذکر کیا ہے وہ حقیقت میں نورڈ فورڈ لینڈ سے ساحل ایکس کی جانب تھا۔ اور اسی ساحل پر (دعا لیا ساؤتھ اینڈ پر) اس کے قریب رومی جہازوں نے لنگر ڈالے تھے۔ پھر یہ کہ برطانوی جنوب مغرب کی طرف لپ پاموے اور وہ مقام تھی جس کے کنارے بڑی لڑائی ہوئی کی سیلابی شاخ تھی۔ یہاں بہت کچھ برطانوی لوگ پیرسٹھ کے جنوب میں تھے اور رومی ان کے تعاقب میں ساتھ ساتھ گئے اور پیرسٹھ کے اسی طرف انھوں نے دعا لیا کیسٹن کے مقام پر پکڑاؤ ڈالا اور دوبارہ کلاؤ بوس کے ساتھ پیرسٹھ کو عبور کر کے کلاؤ دوفر پر حملہ کیا۔ اس قیاس کے معنی یہ ہیں کہ گویا برطانیوں نے پیچھے ہٹ کر اپنے حصار کلاؤ دوفر کی پناہ لینے کی بجائے بان بونکر اسے تھکے لئے غیر محاذ لاکھڑا دیا اور خود ایک طرف چل دئے۔ اور ادھر دوسروں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی بجائے ان کا پیچھا کیا اور گروہ جانتے تھے کہ اصل منزل مقصود کے واسطے انھیں پیرسٹھ کے پار آنا پڑے گا لیکن اس وقت وہ پیرسٹھ کو عبور کر گئے۔ اور یہ دونوں مفروضات محال غلطی نظر آتے ہیں۔

حال میں مسٹر اسمورل نے آثار قدیمہ کے انسٹی ٹیوٹ میں ایک مضمون

پڑھا دیا جس میں ایک اور ہی نظریہ پیش کیا گیا ہے جو کسی قدر ڈاکٹر کوکسٹ اور کچھ مسٹر ابری کے خیال سے ملتا جلتا ہے۔ وہ رومیوں کے اترنے کی کچھ سمجھ شاعر کے ساحل کو قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ پہلے گلو مسٹر بڑھے اور وہاں سے جانب مشرق روانہ ہوئے تاکہ انکو (دنیوں کے گمنام دریا) لی تک پہنچ گئے۔ مسٹر سیول کے نزدیک بھی رومیوں نے برطانویوں کا تیز اثر کے جنوب میں تاقب کیا (اور وہ غالباً لمبری کے قریب دریا کے پار ہوئے جسے فرض کیا گیا ہے کہ بجری رود کی حد سے اوپر واقع تھا) اور اسی طرف ٹھہر کر گلو دیوس کا انتظار کرتے رہے۔

اس دشوار موضوع پر ایک نہایت کارآمد مضمون مسٹر فریو کا ہے اور ہم اس حاشیے کے اکثر بیانات میں اسی مضمون کے رہن منت ہیں۔

ب۔ استوریوس اسکاپولا کے زمانے

میں صوبہ برطانیہ کی حدود

صوبہ برطانیہ کی شمالی فتوحات کی تاریخیں بہت غیر یقینی ہیں۔ ہمارے ہاں، خذ تھوڑے ہیں اور تاسی توس کے ایک خاص فقرے کا جس سے اس مسئلے پر روشنی پڑنے کی امید تھی، صاف طور پر مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ گذشتہ باب میں ہم نے سمبر کی رائے کی پیروی کی ہے کہ پلوٹیس اور استوریوس کی صوبہ داری میں صوبے کی سرحد کا لودوئم اور گلوئم پر تھی۔ دو کی مستقل جھاؤنی بنانے کو سوسے توینوس کا کارنامہ قرار دیا ہے اور لینڈم (لنکولن) کا قبضہ جس کے زمانے سے منسوب کیا ہے، ذینر دیکھو باب بست دوم۔ عنوان (۱) لیکن دیگر اہل الرائے لینڈم کو سوسے توینوس بلکہ استوریوس کے عہد کی فتح سمجھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کے نزدیک رائے کی بغاوت چھوڑنے کے وقت سر ایلیس اور جیش نهم کی جھاؤنی اسی مقام پر تھی۔

تاسی توس استوریوس کے حالات میں لکھتا ہے۔

“Cunctaque castris autonam et

sabrinam fluvios cohibere parat.,,

اور سچ بوجھے تو جس ترتیب میں یہ الفاظ آئے ہیں اس سے کوئی با معنی فقرہ نہیں بنتا۔ لیکن اکل سے ان کا مطلب یہ لگایا گیا ہے کہ صوبہ دار مد کور نے دو

دریاؤں کے درمیان کے علاقوں میں جن میں سے ایک سیورن تھا، قلعوں کا ایک سلسلہ تعمیر کرایا۔ لوگوں نے مختلف طریق پر الفاظ کی تصحیح کی بھی کوشش کی ہے۔ جن میں ایک یہ ہے کہ "Antonam" کی جگہ "inter avonam" پڑھا جائے۔

مگر یہ بالکل غلط قیاس ہے۔ مومن کے نزدیک "کاسٹریس" سے ویر کو نیم دوروں میں کے قریب کوئی جنگی جھاونی مراد ہے اور وہ دریا جس کا نام بگڑا ہوا ہے "رن" ہے (اسی قسم کا خیال سٹر اور نیلڈ کا بھی ہے) لیکن سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ استوریوس کا یہ کام اسی جیسی قوم سے کچھ تعلق رکھتا تھا پس ویر کو نیم کچھ قرین قیاس نہیں نظر آتا۔ البتہ ہیریوس کا قیاس تاریخ اور کتابت قدیم دونوں کے اعتبار سے زیادہ دل کو لگتا ہوا ہے۔ اس کی تجویز یہ ہے کہ "Castris antonam" کی بجائے "Cis Trisantonam" پڑھا جائے جس کے معنی ہوں "این روے ٹرینٹ" و سیورن" کچھ عجیب نہیں کہ ٹرینٹ کا قدیم نام "ٹری سان ٹونا" ہوا اور اگر ٹرینٹ کو یہاں سرحد بیان کیا گیا ہے تو پھر لینڈم کا اس وقت ردیوں کے قبضے میں ہونا بہت قرین قیاس ہو جاتا ہے۔

ایک اور بات یہ بتا دینی چاہئے کہ اگر لفظ "کاسٹریس" بجھہ درست ہو تو پھر اس کے معنی ٹراؤ یا لشکر گاہ کے ہونے چاہئیں نہ کہ "سلسلہ قلع" جس کے لئے "کاسٹریس" کا لفظ آتا ہے۔

باب ہفتم

نرو کا عہد صدارت (۴۴ تا ۸۱ ع)

فری ملی عنوان :- ۱) نرو کا لوگین اور تعلیم - سینکا ۱ (۲) بری طانی کوس کا مرتبہ
نرو کی تعزیر مجلس اعیان میں (۳) اگر پینہ - سینکا اور بورس کی باہمی کشمکش
پلاس کا ذوال - بری طانی کوس کی موت ۱ (۴) نرو کی بد چلنی - پوپہ سانی ۱
(۵) اگر پینہ کی تباہی ۱ (۶) نرو کے ساتھ لوگوں کی جھڑپ ۱ (۷) نرو کا لوگوں
کے سامنے رخصت ہائی اور بلا نوازی کرنا ۱ (۸) بورس کی موت - سینکا کے
روسخ کی کمی - پوپہ کی ریشہ دو انیاں ۱ (۹) قی جلی نوس پلو نوس اور
کار نلیوس سٹلا کو سزائے موت ۱ (۱۰) اکتاویہ کی طلاق اور وفات - نرو کی
شادی پوپہ سے - پوپہ کی موت ۱ (۱۱) قی جلی نوس کی رنگ رلیاں ۱
مالی تدابیر - آزاد تجارت کا منصوبہ - محاصل - مخبری اور مضبوطی - سکے کی
اصلی قیمت میں کمی ۱ (۱۲) رومیہ کی بڑی آتش زدگی واقعہ سکٹہ - شہر کی ازسرنو
تعمیر ۱ (۱۳) آگ لگنے کے اسباب - نرو پر الزام - مسیحیوں پر الزام اور ان کو
قتل کی سزائیں ۱ (۱۴) پیرز کی سازش ۱ (۱۵) سینکا اور لوکان کی وفات
۱ (۱۶) پیرونیوس اربلی ترکی موت ۱ (۱۷) تھراسیا پلو نوس کی وفات ۱ (۱۸)
نرو کا در دیونان میں صوبہ لگائیہ کو عطا کئے آزادی (۱۹) ۶۶ تا ۷۸ ع ۱ (۲۰)
دین دیکس کی شورش ۱ (۲۱) درجی نیوس اسے فرو کرتا ہے ۱ (۲۲) اگلیا کی
پیش قدمی اور نرو کی وفات (۲۳) ۱ (۲۴) اس کی موت پر لوگوں کے خیال ۱
(۲۵) شکل صورت اور خدائے ۱ (۲۶) مجلس اعیان کے اختیارات قطع دیر ۱
(۲۷) صوبوں کا نظم و نسق - صوبہ داروں سے دار لگنے - نئے صوبے - میرین

رومی نوآبادی ۱۲۶۶ء کا لیر کے درمیان سے ایک نہری راستہ نکالنے کی تجویز
(۱۲۸) تریبونوں کی رٹالیاں۔

فصل اول۔ سینکا اور بوریوس کا عروج

(۱)۔ نیا جسدِ دومی تیوسی برادری کے ایک نامی گرامی خاندانِ مردیہ
”سرخ ریش کا فرد تھا کہتے ہیں کہ جب نروید اہوا تو اس کے باپ نیوس دمی تریون
آہنہ بار بوس نے جس کی بدکاریاں اور بد معاشیاں شہر آفاق تھیں خود کہا تھا کہ
مجھ جیسے باپ اور اگر یہ جیسی ماں کا بیٹا ضرور ہے کہ ملک و سلطنت کے حق میں
ناسازگار اور تباہ کن ثابت ہوئے تو تین برس کا تھا جب اس کے باپ نے وفات
پائی اور شاہِ گلیوس نے ترکے سے اسے محروم کر دیا۔ ماں کی ماں جلاوطنی میں تھی
اس لئے تعلیم تربیت اس کی بھی دویشیہ پسند و کرتی رہی مگر جب کلودیوس تخت نشین
ہوا تو اس کی ماں نے بھی رہائی پائی اور اس کا ترکہ بھی واکراشت کر دیا گیا۔ اور
اب اس نظر سے کہ آئندہ وہ بڑا آدمی بنے والا ہے اس کی تربیت اگر یہ نہ نے
اپنی نگرانی میں لی۔ اسی نے تعلیم سینکا کو جلاوطنی سے واپس بلایا اور اپنے بچے کی
تعلیم پر مہم کر کیا جیسا کہ اوپر ہماری نظرت گزر چکا ہے۔ یہ ممتاز شخص جس نے عہد
نروید کے نصفِ اول میں رومی دنیا کے نظم و نسق میں بہت بڑا حصہ لیا اپنے آپ کو
رواقی، یعنی نفس کی خواہشوں اور دنیا کی حرص و ہوا سے بلند و مادی کہتا
تھا لیکن اس نے دولتِ کثیر جمع کی اور دربارِ داری کے فن کو اپنے لئے موجب
عارف سمجھا اس کا شمار اُن مردانِ سیاسی میں تو ہو نہیں سکتا جو فلسفہ کا محض تفسیق

کے سرکاری طور پر اس کا پورا نام یہ تھا۔

”Nero claudius divi claud. f. germanici caesaris n.”

Ti caesaris augusti pron, divi augusti abn. caesa:

augustus germanicus.,.

کے طور پر مطالعہ کر لیتے ہیں لیکن اسے ایسا خاص فلسفی بھی نہیں کہہ سکتے جو سیاسی حالات سے بے تعلق رہ کر محض کبھی کبھی مصلح و مشورہ دیدیا کرتا ہو۔ برخلاف اس کے سینیکا کا نظریہ یہ تھا کہ فلسفہ کو ملک داری پر منطبق کرنا چاہیے اور فکر کے ساتھ ہمیشہ عمل ہونا چاہئے۔ ممکن ہے کہ اپنے اخلاقی اصول کی کامل پابندی میں اس سے کوتاہی ہوئی ہو مگر تمام تقاضوں کے باوجود اس میں کچھ شبہ نہیں کہ سینیکا "اپنے زمانے کے مکتب بڑھانے والوں اور ذلیل غلاموں اور غلامی موالی سے جن کے سیر عام طور پر امیر زادوں کی تعلیم کر دی جاتی تھی، کہیں بلند و برتر تھا۔ البتہ یہ سچ ہے کہ شاگرد کو زورینگی سکھانے کی بجائے پہلا پھلہ کر کام نکالتا اس کا اصول تعلیم تھا اور بعض باتوں کو منوانے اور دل نشین کرنے کی خاطر بہت سی باتوں میں خود بجا آقا نیز مشکل مضامین پر لڑکے کی توجہ حاصل کرنے کے واسطے وہ اس کا بعض ادا دے دے کے لہو و لعل میں پڑنا گوارا کر لیتا تھا۔"

دعمر شہزادہ ان تمام تر غیبات میں گھرا ہوا تھا جو رومی امیر زادوں کے گرد و پیش رہتی تھیں اور ان غیبات کا عادی تھا جو جسم و دماغ کی قوت کو کمزور کرنے کی خاصیت رکھتے ہیں۔ اس کی پسند کے مضمون فنون لطیفہ تھے خاص کر کلام بجا نا۔ فن خطابت میں عام خیال کے مطابق اسے کچھ زیادہ آتا جاتا تھا اور جب بچپن کی اتنی تقریر تیار کرنے میں بھی اسے سینیکا کی مدد لینی پڑی تو اس بات کا لوگوں میں چرچا ہوتا تھا

(۴) نرو کی جانشینی کو اعمان، اہل فوج اور عامۃ الناس نے بلا تاخیر قبول کر لیا۔ اس بات کا کچھ نہ کچھ خیال ضرور تھا کہ کلودیوس کے حقیقی فرزند ہونے کے اعتبار سے بری طائی کو اس کے لئے پالک و موی تیموس سے زیادہ حقدار ہے۔ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ کلودیوس کے وصیت نامے کو طائی نسیان پر رکھ دیا گیا اور اسکے بڑے حکمرانانے کی ذمت ہی نہ آئی۔ بایں ہمہ کوئی شخص بری طائی کو اس کی حمایت میں اٹھنے پر آمادہ نہ تھا۔ ممکن ہے اس کا ایک سبب یہ ہو کہ ماں کی بدکاری نے خود اس کی ولادت کو مشتبہ کر دیا تھا۔ دوسرے سبب یہ بھی کہ اعمیان ایسے بادشاہ کی

تخت نشینی کو ترجیح دیتے ہوں جس کا حق مسلم نہ تھا اور جس کی نسبت امید تھی کہ اگر اعیان کی غرضنودی کو ضروری سمجھے گا تو ملکی معاملات میں اعیان کا دخل بڑھ جائے گا۔ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ان کے لحاظ سے تو صدارت کا حقدار نہ تو تھا نہ بری طانی کو س۔ اور براعتبار نصب دیکھئے تو زو اپنی ماں کی طرف سے خاص اعطاس کی اولاد میں تھا۔

نئے بادشاہ نے مجلس اعیان میں سب سے پہلے جو تقریر کی اور یقیناً اسے سنیکا نے کھوایا ہو گا۔ اس کا بہت اچھا اثر پڑا۔ اس میں زو نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجلس اعیان کے فرائض اور کاروبار میں کوئی دخل نہ دے گا بلکہ اپنی سستی و ترزدو فوجی معاملات تک محدود رکھے گا۔ مجلس نے اس آزادی کے ملنے سے یہ فائدہ اٹھایا کہ بلا تاخیر کل دیوس کا ایک قانون جس میں قانون پیشہ لوگوں کو وکالت کا مختیار نہینے کی اجازت دی گئی تھی منسوخ کر دیا اور کواستوروں پر جو اسی بادشاہ نے دنگل کی کشمیں دکھانے کے مصارف کا بار ڈال دیا تھا، اس سے بھینس مستثنیٰ کر دیا۔

(۳۱) عہد زو کے ابتدائی سنیں کانایاں واقعہ وہ کشمکش ہے جو اقتدار حاصل کرنے کے لئے اس کی ماں اور اس کے دو مشیروں (سنیکا اور بوروس) کے درمیان ہوتی رہی یہ حصول اقتدار کی خاطر اگر یہ مینہ ہر چیز قربان کرنے کے لئے تیار ہو گئی تھی اور اپنے بیٹے کی تخت نشینی کے بعد وہ اسے ہاتھ سے دینے کا خیال بھی دل میں نہ لائی۔ وہ اس پر بھی قانع و جی کہ اس کا میا حکمرانی کرے بلکہ حقیقت وہ خود حکومت کرتا جانتی تھی اور زو ماں کا کریدہ تھا۔ شروع شروع میں اس کا سکیہ کلام ہی سب سے اچھی ماں رہا اور چند مہینے تک اگر یہ مینہ بادشاہ کی باتا وعدہ آتا لیتا رہی۔ صدر کی تصویر کے ساتھ اس کا چہرہ بھی سکوں پر کندہ ہوتا اور بیرونی مالک کے سفیروں سے ملاقات کا کام اسی نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔ ناریکس سوس مولیٰ اور صوبہ اشیا کا صوبہ دار ایم سیلانوس اس کے قدیم دوست تھے ان کا اس نے بلا تاخیر قعرے پاک کیا۔ ناریکس سوس کی مخالفت کا حال پہلے ہم پڑھ چکے ہیں مگر سیلانوس سے وہ اس لئے ڈرتی تھی کہ کہیں وہ اپنے بھائی

لوسیوس کا انتقام نہ لے جسے اگر پیٹنے نے اپنے بیٹے کا رقیب ہونے کی بنا پر ہلاک کر دیا تھا۔ اس کی ان سیاسی مہمیں پر زور کو بجائے خود کو فی اعتراف نہ تھا وہ بعض اپنے مرتبہ جلیلہ کی غرضوں سے پہرہ اندوز ہونا چاہتا تھا اور اس کے فرائض ادا کرنے کا اسے فکر تھا لیکن بوروس اور سینگا نے نشان لی تھی کہ اتنا اقتدار ہرگز ایک عورت کے حوالے نہ کیا جائے خاص کر جب کہ یہ یقینی نظر آتا تھا کہ وہ اس اقتدار سے ظالمانہ اور مبالغہ نہ کام لے گی۔ غرض اگر پیٹنے کے اثر کا توڑ کرنے کے لئے انھوں نے زور کو ایک رومانی مولاء اکتر سے آغوشہ کرانے کا سانسہ باز کیا اور اس پر اگر پیٹنے غضب ناک ہوئی تو اس کی سخت زبانی نے بادشاہ کو اور بھی سینگا کی طرف مائل کر دیا جو ان بد عنوانیوں میں اغماض و رواداری سے کام لیتا تھا تب اگر پیٹنے نے بھی ایسا طرز عمل بدل دیا اور اس فیلسوف کو ہراسے کے لئے اس سے بھی زیادہ زور کو ذلیل دینے لگی۔ لیکن اب اس کے بیٹے کی آنکھیں کھل گئی تھیں اور وہ اس کی بیجا حرص حکومت کو سمجھ گیا تھا۔ اگر پیٹنے کے حریفوں کی سب سے پہلی اور کارگر فتح یہ ہوئی کہ پالاس مولیٰ معزول و مستتب ہوا جس کو اگر پیٹنے نے بہت مار کھا تھا۔ اور جس کی سیاسی توجہ کاروباری پر وہ مجبور کیا کرتی تھی۔ مگر زور کو کبھی اس شخص کے ساتھ حسن ظن نہ تھا اور نہ اس کا مشورہ سناتا تھا۔ اب (قبل ۱۲ فروری ۵۵۷ء) اس نے اسے عہدے سے برطرف اور دربار سے خارج کر دیا۔

اس واقعے نے اگر پیٹنے کو سخت صدمہ پہنچایا اور اقتدار رفتہ کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے حالت داس میں وہ بری طانی کوس کی حمایت پر کمر بستہ ہو گئی۔ اس نے کہنا شروع کیا کہ کھو دیوئیس کا حقیقی وارث بری طانی کوس ہے اور یہاں تک دشمنی دی کی میں اُسے ساتھ لیکر جھاؤنی میں دوڑ جاؤں گی اور سپاہیوں سے کہوں گی کہ جراتی کوس کی جانی اور بوروس و سینگا کے درمیان فیصلہ کریں۔ اس کا قول تھا کہ میں نے جو کچھ بھی زیادتیاں کی ہوں کم سے کم بری طانی کوس کی جان پر تو کوئی آسیب نہ آئے دے گا۔ اگر پیٹنے کی یہ حرکت کھو دیوئیس کے بد قسمت بیٹے کے حق میں مہلک ثابت ہوئی۔ زور کو نظر آگیا کہ جب تک بری طانی کوس زندہ ہے اس وقت تک اس کی ایشا ہی سرخسہ میں ہے۔ لہذا اس نے بری طانی کوس کا کام تمام کرنے کی ٹھان لی۔ اسی نوکستہ کو

(جس سے اگری مینہ نکلو) دوس کو آخر منزل پہنچوانے کا کام لیا تھا، اب اگری مینہ کے بیٹے نے بری طانی کو س کا فائدہ کرنے کی خدمت سپرد کی۔ اس نوجوان کو کھانے پر گرم شراب کا گلاس دیا گیا اور جب اسے وہ بہت گرم معلوم ہوا تو اس میں ٹھنڈا پانی ملا دیا جس میں زہر قاتل کا بھی ایک قطرہ شامل تھا۔ ہلاکت اس قدر فوری واقع ہوئی کہ جو لوگ موجود تھے سہم گئے اور اگری مینہ تو بیکہ کسی تعین کے سخت دہشت زدہ ہو گئی فحش کو سخت طوفان کے باوجود اسی رات چھاؤنی کے میدان میں جلوا دیا گیا اور اس آندھی مینہ کو لوگ قبر الہی کی علامت سمجھے۔ اس بات کا صحیح علم ہونا غیر ممکن ہے کہ اس کام میں سینکا بھی محرم راز تھا یا یہ صرف نزو کی دوراندیشی تھی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بری طانی کو س کی موت اگری مینہ کے منصوبے کا سہ باب کرنے کی کارکردگی پر تھی پس سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا اگری مینہ کی امیدیں خاک میں ملانے اور اپنے اقتدار کو محفوظ رکھنے کی غرض سے سینکا اس حد تک بڑھنے کے لئے آمادہ ہوا یا نہیں کہ بری طانی کو س کو زہر دوائے! مگر اسے مجرم ثابت کر نیکی کوئی شہادت موجود نہیں اور اس لئے اسے بے گناہ سمجھنا چاہیے۔ لوگوں میں بری طانی کو س کی موت کو طبعی ظاہر کیا گیا اور نزو نے اپنے عزیز بھائی کی وفات کا سوگ منایا۔ باقی مجلس اعیان کی طرف سے اُسے کسی پوچھ گچھ کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ بادشاہ کے طرز عمل سے جس کارہنما سینکا تھا مجلس مطمئن تھی اور جب تک وہ مطمئن رہے مجلس میں براہ راست کسی اور دیگر جراثیم کا بلا خوف مداخلت ارتکاب کیا جاسکتا تھا۔

سینکا کا اصل اصول یہی تھا کہ اعیان کو خوش رکھا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے اپنے سونے جاندی کے بت بنوانے کی تجویز کو منظور نہیں کیا نہ یہ اغراض حاصل کرنا قبول کیا کہ سال کا آغاز اس کے ماہ ولادت 'دسمبر' سے کیا جائے۔ کسی تجربے ایک نایت اور ایک رکن مجلس پر مقدمہ قائم کیا تو اسے بھی بادشاہ نے خارج کر دیا۔ اور یہ افعال اس کی راستبازی اور حق شناسی میں شمار ہوتے تھے۔

اگری مینہ کی بیٹے کے دل میں اب جگہ نہ رہی تھی اور بری طانی کو س کی موت کے بعد جب اس نے اکتاویہ کی حمایت یعنی شرمع کی اور اپنا ایک عہدہ جتھا بنانا چاہا تو نزو جو کٹا ہو گیا۔ اکتاویہ کے ساتھ نزو کا بڑا اور حقارت آمیز تعلق تھا،

اب اس نے اگری پینہ کے دروازے پر جو سرکاری پہرہ رہتا تھا اسے ہٹا دیا اور مجبور کیا کہ محل چھوڑ کر اس مکان میں جا رہے جو پہلے اس کی نانی انتونہ کی ملک تھا۔ عتاب شاہی کے یہ آثار دیکھ کر اگری پینہ کے جو خواہ کنارہ کرنے لگے اور سیلانہ نے اس پر سازش کا جھوٹا الزام لگا کے اسے تباہ کرنے کی کوشش کی۔ سیلانہ کو اگری پینہ سے ذاتی عناد تھا اس نے کراے کے دو گواہ پیش کئے جنہوں نے بیان کیا کہ اگری پینہ اپنے بیٹے کی نیچلی کی ساز باز کر رہی ہے کہ اسے تخت سے اتار کر روہلیوس تو توس کو بادشاہ بنا دیا جائے جس کا اغسطس سے اسی قسم کا رشتہ تھا جیسا کہ خود نوکالین تحقیقات ہوئی تو الزام بے بنیاد ثابت ہوا اور سیلانہ کو جلا وطنی کی سزا ملی۔

دہم، آئندہ تین سال تک اگری پینہ کا تاریخ میں کہیں ذکر نہیں آتا لیکن اگر اس کا سوخ نازل ہو گیا پھر بھی ظاہر بادشاہ سے علانیہ قطع تعلق نہیں ہوا تھا۔ ادھر جب تک معاملات سلطنت کی باگ سنیکا اور بوروس کے ہاتھ میں رہی اور مجلس بعیان کو خلاف معمول سرگرمی سے کام کرنے کا موقع دیا گیا، اس وقت تک خود بادشاہ جوانی کی عیاشانہ تفریح و تعلق میں مصروف رہا۔ اس نے اوہان امیر زادوں کا یہ دلچسپ مشغلہ بھی اختیار کیا کہ رات کے وقت غلام کا بھیس بدل کے اوٹوں اور چکلوں کی خاک چھانتا پھرتا۔ وہ اور اس کے ساتھی بازاروں میں بکری کے لئے جو سان باہر رکھا ہوتا اسے لوٹ لیتے۔ اور گشت لگاتے وقت کوئی سامنے آجاتا تو اس پر دست درازیاں کرتے۔ ان بلووں میں خود بادشاہ نے چوڑیں کھائیں جو کھانے کے نشان اس کے چہرے پر نظر آتے تھے۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ نرواس طرح بھیس بدل کر پھرتا ہے اور بہت سے ابرو دار مردوں اور عورتوں کی اس شب گردی میں بے عزتی ہوئی تو اوروں نے بھی اُس کے نام سے اسی طرح گشت لگانے شروع کئے اور شہر میں بہت سی ٹولیاں ایسے بد معاشرے کی تیار ہو گئیں جیسے کہ گذشتہ صدی میں لندن

طیہ مسالینہ کے چاہنے والے سیلیوس کی بیوہ تھی۔
عسا اس کی ان دروس (ابن قیبروس) اور لیویہ کی بیٹی جو تھی۔

کے ہماک تھے جن سے رات کے وقت لوگوں کو نہایت خوف رہتا تھا ایک مرتبہ اعیانی رہتے کے ایک شخص جو یوس مون تاؤس کی دوسے تار کی میں سٹ بھیڑ ہوئی۔ نہو نے جو اس پر حملہ کیا تو اس نے بھی پوری قوت سے توڑ کیا کہ بعد میں بادشاہ کو پہچان گیا اور معافی کی درخواست بھیجی۔ نہو جو اپنے پہچانے جانے پر بہت جھلایا تھا کہنے لگا، ”کیا یہ جاننے کے بعد بھی کہ اس نے نہو پر ہاتھ چلایا اس نے اسانفا تر نہیں کیا؟“ چنانچہ مون تاؤس سے جبراً خود کشی کرائی گئی۔ لیکن اس واقعے کے بعد سے بادشاہ زیادہ اہتمام واقفیات کرنے لگا اور جب کبھی اپنے شبانہ گشت کو نکلتا تو سپاہیوں اور پہلو انوں کا ایک دستہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا کہ ضرورت کے وقت مدد دے سکے۔

نہو کے سب سے گہرے یار دو وضعار اوایش سال ویوس اوٹھو اور کلو ویوس سفیکو تھے۔ اوٹھو کے ساتھ کمال ربط و اتحاد کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شہر میں نہو کی اس کی بیوی پوپریسائینہ سے بھی آشنا ہو گئی۔ یہ عورت اوٹھو سے شادی کرنے کے واسطے اپنے شوہر سے طلاق لے چکی تھی اور اس دوسرے خاوند کو بھی زیادہ اعلیٰ رتبے تک رسائی پانے کا صرف زینہ بنا چاہتی تھی یعنی اس نے خود نہو کی ملکہ بننے کی ٹھانی تھی۔ اس کے ماز انداز، لگاؤ اور دلیری و شہادت کا حال کہنے میں تاسی ٹوس نے حسن بیان کا حق ادا کر دیا ہے اور مختصر یہ ہے کہ ”بجز شرافت کے ساجینہ میں بھی اوصاف موجود تھے“ حقیقت میں وہ اگر یونینہ کی جڑ تھی۔ آخر نہو اس کے عشوہ واداکے جال میں پھنس گیا اور اس نے اوٹھو کو لوزی تمانیہ کی صوبہ داری دے کے روم سے دفع کر دیا۔ لیکن نہو سے شادی چھٹا ممکن نہ تھا جب تک کہ اس کی بیوی اکتاویہ کو طلاق نہ دلوائی جائے اور پوپریہ کو نظر آگیا تھا کہ اس منصوبے کی تکمیل میں سب سے بڑی رکاوٹ اگر یونینہ کی وجہ سے پیش آئے گی جو اپنے بیٹے اور بہو کے رسمی تعلق کو قائم رکھنے کی ہمیشہ کوشش کرتی تھی، نظر برائیں اس نے پہلے بادشاہ اور اس کی ماں میں قطع تعلق کرا دینے کی تدبیر

شروع کی۔ اس کام میں اگر پیسہ کے مخالف استینکا اور بوروس اس کے حامی دھوکا
ہیں گئے اور پوپہ نے عزم بالجزم کر لیا کہ ملکہ سابق اور ملکہ حال دونوں کی نعشوں پر گویا
پاؤں رکھ سکے، قیصرہ کے نفل میں پہنچ جائے۔

(۵) فوج خاصہ میں جرمانی کوس کی بیٹی کا ابھی تک اچھا خاصا اثر تھا۔
لہذا اس کے خلاف علانیہ کوئی سرکاری کارروائی کرنا تو محذور تھا۔ البتہ نزد
اپنی مجبور کے اغوا میں آگیا اور ماں کے قتل کرانے کا منصوبہ تیار کرنے میں اس نے
باک نہ کیا۔ نزد کے پہلے انا لیتھ انی کتوس نے جسے اس نے مینزیم کے بیڑے کا
سردار مقرر کر دیا تھا، ایک ایسی کشتی تیار کرنے کی خدمت اپنے فتنے کی جو بیہوش
پیدائش کے جب چاہیں غرق کی جاسکتی تھی۔ اب اگر کسی طرح اگر پیسہ کو اس میں سوار
کر دیا جائے تو پھر اس کی غرقابی دنیا کی نظریں محض ایک طوفانی حادثہ قرار پاتی، مارچ
کے مہینے میں نزدادیوی کا ایک تہوار "کوہن کو اتروس" پہنچ دن تک منایا جاتا تھا
اسی تقریب میں نزدے ماں کو اپنے قصر متصل بائیر میں آنے کی دعوت دی۔ وہ مقام
بوتی تک کشتی میں آئی جو بائیر اور اس مینزیم کے درمیان واقع تھا اور باقی مسافت
اس نے بالکل میں طے کی۔ لیکن کھانے کے بعد جب رات ہو گئی تو اسے بوتی جانے
کے لئے کسی کشتی میں سوار کر دیا گیا جو اس کو پاک کرنے کی غرض سے بنوائی گئی تھی
مگر اس کی کل نے خاطر خواہ کام نہیں دیا اور اگر پیسہ پانی میں گر کر تیرتی ہوئی
کنارے تک پہنچ گئی اور وہاں سے اپنے لوگرین جھیل کے مکان میں چلی آئی مگر
اس کی ایک خادمہ اگر تو نیمہ پانی میں گر کر جان بچانے کے لئے چلائی تھی کہ "میں ملکہ
(اگر پیسہ) ہوں" تو بچانے کی بجائے اس پر تیواریں بڑے لگیں اور وہ ڈوب گئی
پس یہ ساری دغا بازی جس سے وہ بال بال بچی اگر پیسہ کی پوری طرح بھگ میں آگئی
تاہم اس نے ظاہر داری سے اسے اتفاقی حادثہ ہی قرار دیا اور اپنے مولیٰ اجرمی کوس
کو اپنی خوش قسمتی سمجھ کر چلنے کی خبر دے کر نزد کے پاس روانہ کیا۔ نزد اپنی جگہ پر
یہ خبر سننے کا مضطربانہ انتظار کر رہا تھا کہ اس کی ماں کا قصہ پاک ہوا، اب جو منصوبہ
بگڑنے کی خبر پہنچی تو سخت بدحواس ہو گیا اور بوروس و سنیکا کی منت سماجت

کرنے لگا کہ اس مشکل کو حل کرنے میں اس کی اعانت کریں۔ ان دونوں کا اس سازش میں کوئی حصہ نہیں معلوم ہوتا لیکن انی کتوس نے کام کو ختم کرنے کا ذمہ لیا اور یہ بیان تراشا گیا کہ اجری دوس کے پاس سے بھرت نکلا ہے اور اگر ی پینے نے اوشادہ کو قتل کرنے کی سازش کی ہے۔ پھر انی کتوس فوج کے ایک سردار اور ایک جنگی تری یون کو ساتھ لئے ہوئے بے غفلت قہر کو کریں میں پہنچ گیا۔ یہاں اگر ی پینے انھیں ایک پلنگ پر بیٹھی جو ی ملی۔ صرف ایک نوکر اس کے پاس تھا اور باقی غوٹیوں کو آتا دیکھ کر فرار ہو گئے تھے اور یہ ایک غلام بھی ان کی صورت دیکھ کر بھاگ گیا۔ اگر ی پینے بہت سے فوج کھائے اور چیخ چیخ کے یہ کہتی جو ی مری کہ اس بہت پر ضرب لگاؤ جس نے نزد کو اپنے اندر رکھا۔ غلاموں نے اس کی تجیز و تکفین کی اور ایک باغی موٹی منستر اس کی ارضی پر خوشی کر کے ہلاک ہوا۔ (سطح ۷)

(۶) اگر ماں کا غوٹی اس فصل پر نادم و منفعل ہوا بھی ہو تو ان مبارکبادوں سے جو ان کی سازش سے محفوظ رہنے پر اس کے پاس ہر طرف سے برس رہی تھیں یہ کیفیت بہت جلد زائل ہو گئی۔ اس نے مجلس کے نام ایک خط تحریر کیا جس میں اگر ی پینے کی موت کے سبب حالات درج کئے۔ اور یہ گمان کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ لوگوں نے عام طور پر اسی جھوٹے بیان کو جس کی سینکا کی انشا پردازی نے ترمیم اور بدوس کی شہادت نے تصدیق کی تھی سچ نہیں مانا۔ یہ اس بات کی بھی ایک مثال ہے کہ کلبرین عالم الناس ملک بادشاہی اظہار میں پہچانے کا بہت اچھا ذریعہ بن گئی تھی۔ واقعے کا صحیح علم غالباً صرف چند رازداروں تک محدود رہا اور بکائے خود یہ قصبہ کچھ بعید از عقل نہ تھا کہ جو عورت شہر کو قتل کر چکی تھی اس نے اپنے بیٹے کو مارنے کا منصوبہ بنا لیا ہو اس کے سوا اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ نزد سے اس قدر ہمدردی کا اظہار کیوں کیا جاتا، مجلس نے فیصلہ کیا بادشاہ کی سلامتی کا شکر ادا کیا جائے اور اس کے اے مرد دلی کے غلام کی بت بنا کے ایوان مجلس میں نصب کر اسے جائیں۔ کون کو اتوس کے ہتھوار میں آئندہ سے کھیل تماشوں کا اضافہ کیا گیا اور اگر ی پینے کا یوم ولادت محسوس قرار پایا۔ ان سب اشخاص کو جو اگر ی پینے کے مشورے سے جلا وطن کئے گئے

تھے، واپس آنے کی اجازت لی۔ نرو شہر میں جلوس کے ساتھ اس طبع داخل ہوا جسے کوئی بڑا مسدا ان جیت کر آیا ہے۔ پھر جو پتھر کے بڑے مندر پر چڑھ کر دیوتاؤں کے حضور میں شکرانہ تحفظ و سلامتی ادا کیا؟

فصل دوم۔ پوسہ اور تی جلی نوس کا دور دورہ

(۷) ہوس جاہ نے اگرچہ پینہ کو اندھا کر دیا تھا مگر اس کے باوجود بادشاہ کا تنگت و وقار کا وہ حد درجے پاس و لحاظ رکھتی تھی اور نرو اس احساس سے مطلق ستر تھا۔ پس اگرچہ پینہ کے بعد کوئی نر باجو بادشاہ کو اپنے طبی رجحان اور فنون لطیفہ اور تماشاگری کے ذوق شوق کو اس بے حجابانہ طریق پر ظاہر کرنے سے باز رکھتا جس میں رومیوں کے تمام قومی شعائر و آداب کی نفی سمیت سفر تھی۔ نرو کے دل میں بڑی آرزو تھی کہ سب کے سامنے ناٹک کا سناٹک بنا کے نکلے اور خود کا کہ اور بربط بجا کے اپنی رعایا کو محفوظ و مسرور کرے یا چکر پر دوڑ کر رقص کرے اور دھماکے پھر جب سینکڑے جتیا کہ یہ حرکتیں شاید ہی شاہانہ نمائش کے موزوں ہوں تو نرو نے جواب میں یونانیوں کی اعلیٰ تہذیب و شائستگی کے واسطے دیئے اور خود اپنے ناموں کا یوس کی مثال پیش کی۔ آخر یہ دیکھ کر کہ اور کوئی چارمہ کار نہیں ہے سینکا اور بروس نے کوشش کی کہ کم سے کم بادشاہ کے یہ تماشے مخصوص حاضرین تک محدود رہیں چنانچہ میدان و قی کا ان میں چکر (سرس) تیار کرایا گیا۔ اور درباریوں کی ایک مخصوص تعداد کو اجازت دی گئی کہ وہ اور ان کے رفقاء بادشاہ کے کمالات کی داد دیں لیکن اگر نرو کے مشیر یہ سمجھے تھے کہ وہ اثنی راایت پر بس کرے گا تو یہ ان کی غلطی تھی اسے الٹا اور شوق پیدا ہو گیا کہ زیادہ عام طور پر اپنے کمالات کی نمائش کرے اور وہ مطرب اور نقال کے روپ میں سب کے روبرو کانے بکھانے پر تیار ہوا تھا اور پہلی مرتبہ ڈاڑھی کتر دانے کی تقریب ہی کو اس نے بغیر اس کے نہ جانے دیا کہ ایک نئے ہنر کار کا افتتاح کرے جسے ”جو نالیہ“ کہتے تھے اور شاہی مجلس میں منایا جاتا تھا شرکت کے واسطے بہت سے دعوتی رقعے تقسیم ہوئے اور رومی امیر نراودوں کو

آکادہ کیا گیا کہ لالچ لانے کے مقابلے میں جن کے واسطے بادشاہ نے انعام مقرر کئے تھے، شریک ہوں۔ خود بادشاہ سلامت پر لٹ پاتے ہیں لئے تاشا گاہ کے چوتھے پہ تشریف لائے اور توجوانوں کا ایک گروہ "اولستبانی" کے نام سے مرتب کیا گیا کہ بادشاہ کی نذر سرائی پر تحمین و آفرین کا غلغلہ بلند کرے۔ کہتے ہیں بوروس بھی اس تماشے کو دیکھتا تھا۔ اس طرح، کہ "زبان پر آفریں تھی اور دل میں افسوس" "ایندہ سال (سنہ) بادشاہ نے ایک اور تہوار کا افتتاح کیا جسے اس کے نام پر "نرویز" کہتے تھے۔ یہ ہر پانچ سال میں بالکل یونانی تہواروں کے نمونے پر منایا جاتا تھا، اس کے موسیقی مقابلوں میں خود نرویز شریک ہوا۔ اور ہر چند یہ لالچ رنگ کے طے پہواؤں اور چنگی جانوروں کی غنی کشتیوں کے مقابلے میں کچھ بھی ضرور رساں نہ تھے۔ مگر اہل روم ان باتوں کو بہت کردہ جانتے تھے اور ان سے قومی جذبات کو صدمہ پہنچتا تھا چنانچہ بادشاہ کی ان حرکتوں کا ہر رومی مورخ نے ہزاروں کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ لیکن نرو کے خیالات بالکل یونانی ہو گئے تھے اور اسے دنگل کے مناظر کا بہت کم شوق تھا۔ لیکن اسے سینیکا نے رواقی فلسفے کی تعلیم دی تھی اور اس کے مزاج میں کم سے کم وسیع مشرک کا اثر ضرور سرایت کر گیا تھا اور وہ روم کے مقامی رسوم و شعائر سے ذرا بھی متاثر نہ تھا۔

(۸) سنہ نرو کے عہد حکومت کا انقلابی سال ہے۔ اس وقت تک وہ بوروس و سینیکا کے قابو میں نہ تھا ہاں کہ وہ اس سے اپنے طفلانہ راک رنگ کے فرے لینے سے منع نہ کرتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ جاز نہ رکھتے تھے کہ وہ اپنے شاہی اختیارات سے سلطنت کو کوئی نقصان پہنچا دے۔ چنانچہ نرو کے یہ ابتدائی لالچ "کوئن کوئیتوم زوموس" (پنچسا نروزی) کے نام سے حسن انتظام میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔ لیکن اوائل سنہ میں بوروس کی وفات ایک بڑے تغیر کا آغاز ہو گئی۔ اپنے ساتھی کی امداد سے محروم ہوتے ہی سینیکا کا رسوخ زائل ہونے لگا کیونکہ معلوم ہوتا ہے فوج خاصہ کے ناظم کی معاونت کے بغیر کئی معاملات میں کوئی دخل پانا تو بہت غیر ممکن تھا اور سینیکا نئے ناظموں کے ساتھ اس طرح مل کر کام نہ کر سکا جس طرح بوروس

کے ساتھ مل کر کرتا تھا یہ نئے ناظم سوفونیوس تی جلی نوس اور فنیوس روفس تھے۔ دوسرے پورے کی عداوت سیکا کو اپنے برائے شاگرد کی نظر سے گرانے کا سب سے بڑا سبب ہوئی کیونکہ وہ اس بوڑھے درباری کو اپنے عاشق کے مزاج میں اس قدر غور پاتے دیکھ کر بہت جلتی تھی۔ اور دراصل وہ جو اکتا ویر کو نکال کر خود ملکہ بنے اس اب تک کامیاب نہ ہوئی اس کا باعث بوروس دسینکا ہی تھے۔ بوروس سے اگرتہ طلاق کے تعلق رائے لی گئی تو اس نے اپنی طبعی صاف گوئی سے یہ جواب دیا کہ اگر کلر دیوس کی بیٹی کو نکالتے ہو تو سلطنت بھی اس کے حوالے کر دو تمہیں اسی جوی کے جہیز میں ملی ہے۔ غرض جس طرح اگر میز کو دفع کیا تھا اسی طرح اب پورے نے سیکا کو اپنے راستے سے دور کرنے کی فکر کی۔ اور کبھی اس کی دولت مندی کو جرم قرار دیا اور کبھی یہ الزام لگایا کہ وہ غداری کی نیت سے لوگوں کو بگاڑتا ہے۔ یہ بھی کہا گیا کہ سیکا شہر نگاری اور خطابت میں بادشاہ سے بہتر ہونے کی ضخیمیاں مارتا ہے اس طرح تروک سیکا کی طرف سے بدظنی اور اندیشہ پیدا ہو گیا اور اس کے تیور بدلے دیکھ کر بوڑھے طغی کو بھی نظر آگیا کہ وہ خطرے کے مقام میں ہے چنانچہ اس نے از رو احتیاط ظاہر ہی شان شوکت کے سامان کو جسے اب تک قائم رکھا تھا خیر باد کہی اور سرکاری ملازمت سے بالکل کنارتہ کسی کی سوچنے لگا۔

(۹) بوروس کے دو جانشینوں میں سے روفس تو کوئی شہرت و اقتدار نہ حاصل کر سکا لیکن تی جلی دس، جو کسی گناہ خاندان کا بے اصول آدمی تھا، خوشامد اور نالایق حرکتوں میں شرکت کرنے سے بہت جلد بادشاہ کا رفیق و ہمراز بن گیا۔ اگر وہ صرف سید کاریوں کا ساتھی ہوتا تو اس کا ملک کی عام سود بیہود پر چنداں اثر نہ ہوتا لیکن تی جلی نوس نے ظلم و ستم کی بھی شہ دی اور تروک کے آخری عہد کی وجہ امتیاز یعنی ظالمانہ استبداد کا آغاز ہی تی جلی نوس کے ورودنا مسود کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس عہد کی ابتدا از دیوس پلو تو س اور کورفلیوس مسلا کے قتل سے ہوئی۔ واقعہ یہ ہے کہ شہر میں ویدارتارہ نکلا جسے اہل روم صدہ کے زوال کی فال سمجھتے تھے لہذا افواہ اڑ گئی کہ کیندہ صدر پلو تو س ہو گا اس پر تروک نے پلو تو س کو شہر پر

جو حقیقت میں ایک حکم کام تر کہتا تھا کہ تم اپنی جاگیر واقع ایشیا میں غلوت نشین ہو جاؤ اس نے قبیل کی اور وہیں خاموشی سے زندگی گزار رہا تھا کہ تی جلی نوس نے اس کی دولت مند کی 'ناموری اور شام کی فوجوں سے صوبہ ایشیا کی نزدیکی کی بنا پر بادشاہ کو بتایا کہ پلو توس اب بھی خطرناک ہے۔ چنانچہ محل کے ایک خواجہ سرا کو ایک یکھدی اور ساتھ سپاہیوں کے ساتھ رومہ سے روانہ کیا گیا کہ اس مردود امیر کا قصہ پاک کرے اور گو پلو توس کو اس کے دوستوں نے پہلے سے آگاہ کر دیا تھا اور وہ چاہتا تو تھا کہ ایران چلا جاتا لیکن وہ راضی بقضا اپنی حکم پر رہا۔ دوسرا شخص کو رلیوس سلا تونہ کا شہر تھا جو پتینہ کے بطن سے کھو دیوس کی بیٹی تھی۔ چار سال پہلے اس کے متعلق بے وفائی کا شبہ ہوا اور حکم دیا گیا تھا کہ وہ مسالیمہ میں جا رہے۔ وہ کچھ بہت دولت مند نہ تھا لیکن اس کی عالی نسب اور خاندان کلم دیوس کے ساتھ رشتہ سابقہ شہادت کے ساتھ مل کر اس کی تباہی کا سبب بن گئے۔ یہ مطلق العنانی کے وہ نمونے تھے جنہیں دیکھ کر طبعہ اعیان کا کوئی شخص اپنے تئیں محفوظ نہ سمجھ سکتا تھا چنانچہ آئندہ ہم مجلس اعیان کا رنگ بدلا ہوا دیکھتے ہیں اور اس میں آزادی رائے کی بجائے غلامانہ جاہلوسی آجاتی ہے۔ یہ گویا تی جلی نوس اور پوپہ کی فتح مندی تھی۔ سینکڑے سیہ ان خالی ہو گیا۔

(۱۰) اب وقت آگیا تھا کہ پوپہ اپنے مقصد عظیم کو حاصل کر لے اور نرو کو اکتا دیہ کے طلاق دینے پر آمادہ کرے۔ اس میں تی جلی نوس نے اس کی مدد کی۔ اکتا دیہ پر سکندریہ کے ایک کے نواز کے ساتھ مہمانہ خلق رکھنے کا الزام لگایا گیا اور مجرم کی تحقیقات فوج خاصہ کے ناظم کے سپرد ہوئی۔ مگر کی بعض کیزیوں نے جنہیں شدید عقوبت دی گئی تھی، اپنی مالک کے جرم کا اقرار کیا لیکن زیادہ تعداد کی تھی جو اس کی تردید کرتی رہیں۔ اس کمزور شہادت کی بنا پر سزائے حل دینے کی گنجائش نہ تھی جو پوپہ کی خواہش تھی۔ نرو نے بانجھ ہونے کی بنا پر صرف طلاق دینا کافی سمجھا۔ پوروس کا محل اور پلو توس کی اہلک بسر اوقات کے لئے اکتا دیہ کو لیں اور اسے حکم دیا گیا کہ وہ کمپانیہ ہی میں سکونت کریں رہے۔ لیکن اس بد نصیب

اور بے گناہ ملکہ کے ساتھ عام طور پر لوگوں کو جو ہر دیوید بیداجوئی، وہی اسکی برائی کا سبب ثابت ہوئی۔ یعنی ایک روز یکایک یہ افواہ لڑکی کہ بادشاہ نے اکتاویہ کو واپس بلا لیا۔ اس خبر میں کوئی اصلیت نہ تھی کیونکہ نزدیک پہلے ہی پوپہ سے شادی کر چکا تھا اور شہر کے عام مقامات اور سرکاری عمارات میں اس کی موت میں بھی نصب کرا دی گئی تھیں۔ مگر عوام الناس یہ خبر سنتے ہی بڑے مندر (کاپی تول) کی طرف دوڑ پڑے اور دیوتاؤں کا شکر ادا کرتے گئے کہ بادشاہ نے قیصرہ کے خاندان کی ایک لڑکی کا حق تسلیم کیا۔ پھر انھوں نے پوپہ کی موت میں اکھاڑ اکھاڑ کئے پھینک دیں اور اکتاویہ کی موت میں کندھوں پر اٹھاتے اٹھاتے پھرے۔ شاہی محل کے قریب بھی لوگوں کا ٹھٹ آگیا تھا انھیں فی جلی نوس کے سپاہیوں نے منتشر کر دیا لیکن پوپہ کو نظر آگیا کہ جب تک میری رقیب زندہ ہے، میرا یہ مرتبہ معرض خطر میں ہے۔ پس اُس نے نزدیک اکتاویہ کے قتل کی منظوری دینے پر رضامند کر لیا۔ مئی ۱۸۸۸ء کے بڑے کارگرداری کا سردار انی کتوس جو اگری پینہ کی جان لینے کی تدبیر کرنے میں اپنی کارگرداری دکھا چکا تھا، اس دوسرے شکار کو ٹھکانے لگانے کی خدمت انجام دینے پر بھی مکر بستہ ہو گیا۔ اس نے بادشاہ کے سامنے یہ اقبال کیا کہ میں نے اکتاویہ کے ساتھ زنا کیا ہے۔ اس پر اُسے تو بطور سزا سار دینیہ میں جلا وطن کر دیا گیا جہاں وہ بڑے عیش کی زندگی گزار کر مرگ طبیسی سے فوت ہوا اور اکتاویہ کو بیان داتریہ کے جزیرے میں بھیج کر قتل کر دیا گیا (۹ جون ۱۸۸۸ء) اس کا سر کاٹ کر پوپہ کے سامنے لائے تب اس کو اپنے مستقبل کی طرف سے پورا اطمینان ہوا۔ مجلس اعیان نے دیوتاؤں کے شکر میں نذر نیا زادار کرنے کا فیصلہ کیا اور تاسی توس گھنٹا ہے کہ آئندہ فخر صراحت کے یہ مات مقدّر بھی جائے کہ عجب کبھی صدر نزلے موت و جلا وطن کا حکم صادر کرتا تو اسی کے ساتھ دیوتاؤں کے شکر اُنے بھی ادا کئے جاتے اور وہ تمام رسوم جو پہلے مسرت انگیز واقعات کی علامت ہوتی تھیں، اب کسی قومی مصیبت کا نشان بن گئیں۔

آئندہ سال (۱۸۸۹ء) نزدیک کے ہاں پوپہ کے بطن سے بیٹی پیدا ہوئی مجلس نے فیصلہ کیا کہ ملکہ کو "ہلپٹ" کا لقب دیا جائے جو اکتاویہ کو نہیں ملا تھا۔

لیکن آئندہ سے اس لقب میں وہ سیاسی اہمیت باقی نہیں رہی جو کیویر اور اگر کیویر کو اس کی بدولت حاصل تھی۔ نرو کو بیٹھ جانے سے نہایت خوشی ہوئی تھی اور اس کا نام کلودیہ رکھا تھا مگر وہ تین مہینے بعد مر گئی اور اس پر بادشاہ کو سچ بھی ایسا ہی بے حد ہوا جیسی مغرط خوشی ہوئی تھی۔ نام کلودیہ کو کالیوس کی بہن دروسیلہ کی طرح دیویوں کا رتبہ دیدیا گیا۔ اسی طرح دو سال بعد جب استقاط محل کی وجہ سے خود پوپہ مری تو اسے بھی زبانی زمرے میں شامل کر لیا گیا اور کیویر کے بعد ہی ایسی ملکہ تھی جسے یہ اعزاز نصیب ہوا۔ کہتے ہیں اس کی موت اور استقاط محل کا سبب یہ ہوا کہ نرو کی لات اتفاقی سے اس کے لگ گئی۔

(۱۱)۔ القصد سنئے دور میں سینیکا اور بوروس کی جگہ پوپہ اور تی علی نے لے لی اور وہ تعیش و تمدن جو کالیوس کے عہد میں عام تھی اور وہ بدترستی جن سے کلودیوس کا دربار متصف تھا از سر نو تازہ ہو گئیں۔ دو نئے عیاشی بھی اسی طرح کھلے بندوں کی جس طرح علانیہ سانگ کیا اور رتھ مانگی تھی۔ شہر کے تمام مجمع عام کے مقامات میں دعوت کے جلسے جیسے اور بادشاہ کے بے تکلف طرز عمل سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا سارا شہر اس کا خانگی مکان ہے۔ ان رنگ رلیوں میں جنت نئی عیاشیاں تی علی ان کمال ذہانت سے ایجاد کرتا تھا، ان کا ہر جگہ چرچا تھا اور شہر والوں کو بھی اجازت تھی کہ وہ بادشاہ کی سیر کاریوں کا تماشا دیکھیں۔ ایک ایسے ہی موقع پر شاہی ہتھیاروں ایک بہت بڑے جتنے پونچھایا گیا جسے "حوض اگر بیا" میں کشتیاں کنارے کنارے کھیتی پھریں۔ کشتیوں کی سونے اور ہاتھی دانت کے کام سے آرائش کی گئی تھی ان کے چلانے والے سب ادبش اور بد وضع اشخاص تھے۔ حوض کے کنارے کے کلمات بد اطواری کے گھر تھے اور انھیں بڑے بڑے گھرانوں کی عورتوں سے سمور کیا گیا تھا۔ اس بے شرمی کا انتہائی کھیل خود نرو نے کھیلا کہ ایک مردنی تھوڑے دوس کیساتھ اپنی شادی رچائی اور اس میں عروسی لباس (برقع) جہیز مشعلوں کی رسم اور دیگر

علیہ حوض یا جمیل غالباً ماریتوس کی پھاؤنی میں تھی۔

تھام مذہبی مراسم ادا کئے گئے۔ نزدیک شرمناک بیہودگی کی ایسی کہانیاں جنہیں قدیم مورخوں نے بیان کیا ہے، عجیب نہیں کہ مسالہ آزمیز ہوں لیکن اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ جس طرح بلا حجاب اپنی یہ کاریوں کے تماشے دکھاتا تھا اس کا اس زمانے میں تصویریں آتا بھی مشکل ہے۔

(۱۲)۔ اسراف و بے اعتدالی نے جو بادشاہی بد اطواری کے قدم بہ قدم بڑھی تھیں، شاہی خزانہ خالی کر دیا اور جس طرح کا یوس کے زمانے میں ہوا تھا، اب بھی سلطنت سخت مالی مشکلات میں مبتلا ہو گئی۔ واضح رہے کہ نزدیک کے ابتدائی عہد کے مالی انتظامات سے کمال پیدا مرغزی اور رعایا پروری نمایاں تھی۔ کلو دیوس اسکے لئے سمور خزانہ چھوڑ گیا تھا جیسا کہ تی بر یوس سے کا یوس کو میراث میں ملا تھا اور نزدیک نے عوام الناس کا بوجھ ہلکا کرنے کی دل میں کوشش بھی کی تھی کہ یہ طبقہ بالواسطہ حاصل کے بار سے دبا جاتا تھا۔ چنانچہ عہد میں خود بادشاہ نے یہ قابل داد تجویز پیش کی تھی کہ ”وک تی کالیہ“ کو بالکل اڑا دیا جائے جس کے معنی اس زمانے کی زبان میں یہ ہوں گے کہ ”تجارت غیر منصفیہ“ وغریب اراج کر دی جائے۔ اور یہ قیاس کر سکتی بھی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس رعایت کو صرف شہر روم یا رومی شہریوں تک محدود رکھنا مقصود تھا جیسا کہ بعض صاحبوں کا گمان ہے۔ دراصل اصلی غرض اس تجویز سے یہ تھی کہ لوگوں کا بار کم ہو اور اسی کے ساتھ محصول کا وہ طریقہ بھی چھوڑ دیا جائے جس میں بہت کچھ نا انصافیاں اور خیااتیں کی جاتی تھیں۔ بلکہ وہ نقصان جو اس طرح سرکاری مداخلت میں واقع ہوتا، تو بے شبہ اس کی تلافی کی یہ تجویز سوچ گئی تھی کہ بالواسطہ محصول میں اضافہ کر دیا جائے جو پیداوار والوں اور بڑے سوداگروں کے فستے ڈالے جاتے تھے کیونکہ یہی وہ گروہ تھا جو گردگیری کے صاف کئے جانے سے نفع حاصل کرتا۔ مگر بادشاہ کی اس تجویز کے عملی تجربہ کی نوبت نہیں آئی اور اس کے تجربہ کار مشیروں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس تجویز سے سرکار کو شدید نقصان اٹھانا پڑے گا بخلاف اس کے یہ آواز ضرور انہی اعلیٰ طبقے والوں کی طرف سے بلند ہوئی جو وصول حاصل کے ٹھیکے میں بہت کچھ روپیہ لگا چکے تھے اور جو مورو فی مال پر محصول بڑھنے سے

نقصان میں رہتے۔ لیکن گویہ مجتہدانہ تجویز یوں ہی رہی، تاہم اسی کی بدولت بعض اہم اصحاب میں مل میں رئیس جن سے محاصل کی تکلیف و مصیبت مختلف طریق پر کم ہوئی مثلاً ایک ضابطہ نافذ ہوا جس کی رو سے سرکاری محاصل کی فیصیح رقم شاہی گزنا لازمی تھا تاکہ محصلین کی زیادہ ستانی کا سد باب ہو جائے۔ اس قسم کی زیادتیوں کے خلاف جو نالشیں کی جائیں ان کی سماعت بھی عدالتوں میں سب سے مقدم کر دی گئی تھی۔ بقایا کے دماوی ایک سال گزر جانے کے بعد قابل سماعت نہ ہوتے تھے اور موبوں سے جو غلطاطالیہیں دسا اور آگیا اس کی کرگیری میں تخفیف کر دی گئی تھی۔

”خزانہ شاہی“ دینار کو اس کے خارج کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ زر و ملک کو، کروڑ ستر گز، چار لاکھ اسی ہزار پونڈ، سالانہ دیا کرتا تھا اور رقم زیادہ تر اہل شہر کے واسطے عطا فرام کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ ”خزانہ عامرہ“ کو بھی خزانہ بادشاہی سے روپیہ دینا پڑتا تھا جس کے بغیر مجلس اعیان کے ضروری مصارف کی کبھی پوری نہ پڑتی تھی۔ دھواں دھانی اور برطانیہ کی لڑائیاں بہت خرچ طلب ثابت ہوئیں جن کا خرچ ان دیوانی اور فوجی مصارف کے ماسوا تھا جو ملک کے انتظام اور سرکاری فوجوں کے قیام کے لئے معمولاً درکار ہوتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب تی جلی نوس اور بادشاہ کے دوسرے عیاش دوستوں کے دور میں دوبارہ اسراف بہت بڑھا تو خزانہ خالی رہنے لگا اور اسے معمولہ کرنے کی زر کو بھی وہی تدبیریں کرنی پڑیں جو اس کے ماموں کا یوس نے اختیار کی تھیں۔ یعنی مخبری اور مضبوطی کے طریقے از سر نو جاری کئے گئے۔ مصنوعی یا محض معمولی الزامات پر دولت مندوں کی دار و گیر اور ان کی مال و متاع بحق خزانہ شاہی ضبط ہونے لگی۔ اس دراز دستی کے سب سے پہلے کشتوں میں ددو و لتمد مولے لکھی تھے۔ یعنی ایک تو خود بادشاہ کا دبیر دوری فورس جس نے پو پیہ سے بادشاہ کی شادی کی مخالفت کا حوصلہ کیا تھا اور دوسرا ضعیف العمر بالاس جس نے بہت کچھ روپیہ سمیٹا تھا اور عہدے سے معزولی کے وقت بھی یہ دولت بادشاہ نے اس کے قبضے میں رہنے دی تھی۔ لیکن اس اعتبار سے کہ بالاس شاہی خزانے میں جس کا انتظام کل دیوس کے زمانے میں اس کے سپرد تھا، غلب کر کے اس قدر مال ہوا

تھا، اس کے ال کی ضبطی بھی بداد محض نہ تھی، سنیکائے اپنے مال متاع کو خود ہی بادشاہ کے حوالے کرنا چاہتا تھا لیکن - استدعا منظور نہیں ہوئی۔

مگر مالی مشکلات کا سب سے نمایاں اثر یوں ظاہر ہوا کہ سرکار کو سونے چاندی کے سکوں کا اصلی عیار کم کرنے کی خطرناک تدبیر اختیار کرنی پڑی۔ یہ کارروائی سال ۱۲۷۲ء سے شروع کر دی گئی تھی۔ اور ایک پونڈ (۱۰۰ تولہ) سونے سے چکائے اسی کے چھیا نوے دینار اور چکائے چالیس کے پینتالیس اور بان (۱۰ اشرفیاں) صرف کی جانے لگی تھیں۔ اس طرح جو عیار بگڑا تو پھر آئندہ اس کی کبھی بھی اصلاح نہ ہو سکی اور سلطنت کا دوالیہ پانچویں صدی میں مد کو پانچ گیا تھا، ماننا پڑے گا کہ اس کی اتد از وہی کے زمانے سے ہوتی ہے۔ سونے کی طرح چاندی کے سکے کا عیار گھٹانے کی ایک خاص وجہ یہ سمجھنی چاہئے کہ سامان عیش و تنکفات کے عوض میں ساری سلطنت کی چاندی لے کر مشرقی ایشیا میں دھلی چلی جاتی تھی مسی کے متعلق بھی زونے یہ کیا کہ مجلس اعیان سے سکے ضرب کرنے کا حق غصب کر لیا حالانکہ یہ حق، عیساکہ پہلے بیان ہو چکا ہے (باب سوم - عنوان نمبر ۵) مجلس کے بہت مفید مطلب تھا۔

فصل سوم - شہر روم کی مشہور آتشزدگی۔

(۱۳۱) - اگر زون کو جائز و ناجائز وسائل سے خوانے کی تھیلیاں مرنے میں کامیابی ہو گئی تو بھی ۱۳۱ء میں ایک ایسا واقعو پیش آیا کہ اس میں غزا و شامی کے تمام داخل سے کام لینا پڑا۔ شہر روم میں آتش زدگی عام بات تھی لیکن سال مذکور کی ۱۰ جولائی کو رات کے وقت جو قیامت خیز آگ لگی ایسی پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ اس کا آغاز بڑے دھنگ کے جنوب مشرقی سرے کی دکانوں سے ہوا جن میں آتش گیر سامان بھرا ہوا تھا۔ یہ وہ شیبہ یا لگی تھی جس کے ایک طرف کلیسوں پہاڑی کے مغربی اور دوسری طرف پلائین کے جنوبی کنارے تھے۔ یہاں سے ہوا کے جھکڑ نے شعلوں کو دھنگ کی چوٹی چھت اور بچ اور کرسیوں تک پہنچا دیا اور پھر

سبل بے پناہ کی طرح آگ پلا تین، دلیا اور اسکو لین میں پھیل گئی جہاں مسیناس کے باغ تلک پہنچ کے اس کا زور رکھا۔ لیکن دوسری طرف بھی وہ آگے بڑھی اور اوتین چوک بوا ری اور ولاہرم کی بہت سی عمارتیں جل کر خاک ہو گئیں۔ یہ بلائے بد سات رات اور چھ دن تک بھڑکتی رہی اور اس وقت بھی جب سب سمجھتے تھے کہ اب کچھ گئی وہ پھر مارتیوس کی چھاؤنی میں جڑک اٹھی اور امی لیوسی باغ کی عمارتوں کو تاراج کر دیا جو تلی ملی نوس کی ملکیت تھا اور کالی تول و کوکری نال کی پہاڑیوں کے دامن تک پہنچ گئی۔ غرض بیان کرتے ہیں کہ شہر کے چودہ محلوں میں سے سات محلے کلثہ اور چار جزوہ جل کر راکھ کا ڈھیر رہ گئے۔ لیکن تاریخی شہادتوں سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ بیان مبالغے سے خالی نہیں اگرچہ یہ بالکل صحیح ہے کہ شہر کو شدید نقصان پہنچا۔ سرکاری عمارتوں میں سے یہ عمارتیں نذر آتش ہو گئیں :- عطارو "المفاوظ" (jupiter stator) کا مندر جے رومیوس نے بنایا تھا اور شاہ نیوماکی "کپیری" (= "regia") اور مقدس آتشکدہ اون تین پردیاں دیوی کا مندر جس کا شاہ سیر دیوس نے افتتاح کیا تھا اور وہ بڑی قربان گاہ جسکی بنیاد کوفسوں میں اواندر سے منسوب کیا جاتا تھا۔ اور یہ سب روم کے تھم بادشاہوں کے عہد کے آثار اور یادگاریں تھیں۔ لیکن کارآمد جوئے کے لحاظ سے زیادہ شدید نقصان ان شاندار عمارتوں کی تباہی سے ہوا جو أغسطس نے پلا تین کے اور تعمیر کرائی تھیں یعنی اپولو کا مندر اور مل۔ نیز مارتیوس کی چھاؤنی میں فلامی نوس کے دنگل یا طکر کی نئی عمارتوں کو بہت نقصان پہنچا۔ پھر یونان کے نامور بت تراشوں کی متاعی تھے بہت سے لاجواب کام کہ دنیا کی توئی دولت ان کی جگہ سمون نہیں کر سکتی جل کر فنا ہو گئے اور اس میں کیا کلام ہے کہ تاریخ رومی کی بے حساب جنگی اور صنعتی یادگاریں ہمیشہ کے واسطے نابود ہوئے نشان ہو گئیں !

اس مصیبت کے وقت رونے اپنے آپ کو نہایت قابل قدر بادشاہ ثابت کیا۔ آگ لگنے کے وقت وہ ان یم گیا ہوا تھا اور جب واپس آیا تو آگ شاہی محلات کے قریب پہنچ گئی تھی۔ پھر بھی اُس نے آگ فرد کرنے اور بچھانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ وہ شہر میں بلا کسی بہرے چوکی یا نوکر چاکر کے

ہر طرف دہلاؤڑا پھرا اور جہاں کہیں زیادہ خطرہ ہو تا وہیں خود پہنچ جاتا اور بالآخر جب آگ فردہوی کو اس مصیبت عظیم سے جو خانہ برباد و بے پناہ باشندوں کو پیش آئی جن کا سب گھر بار اور ساز و سامان لقمہ آتش ہو گیا تھا بچانے کی اس نے ہر ممکن تدبیر سرکاری عمارتیں اور تمام شاہی باغ ان کے رہنے کے واسطے کھلا دیئے تھے اور چھاؤنی میں ایک عارضی سائبان تیار کرایا گیا۔ قلعہ نہایت ارزاں یعنی تین سو تیرہ فی پشل کے حساب سے فروخت کرنے کا انتظام ہوا اور مصیبت زدوں کی امداد و دستگیری کے لئے سرمایہ فراہم کیا گیا۔

شہر کی از سر نو تعمیر کا کام بڑی سرگرمی سے شروع ہوا۔ اس میں ضرور زبردست کار ہوا کہ کیونکہ نرون نے جیت کر لیا تھا کہ آتش زدہ کھنڈروں پر جو شہر اب بنے وہ پہلے سے زیادہ عالیشان بنی ہو اور اساس و حفظان صحت کا بھی اس میں پہلے سے زیادہ خیال رکھا جائے۔ پرانے سماروں کی غلطیاں اچھی طرح معلوم کر لی گئیں اور اب ان سے احتراز کیا گیا۔ کلی کوچے زیادہ کشادہ اور مکانات کی بلندی کم رکھی گئی اور تمام وکال نہیں توجہ انھیں پتھر سے بنوایا۔ اور دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے لئے نئے مکانات کے سامنے برآمدے تعمیر ہوئے۔ مگر ان سب مکانات میں سب سے بہتر عمارت وہ بنی اعلیٰ تھا جس کا نقشہ سویروس اور سیلینامی سماروں نے تیار کیا تھا۔ یہ محل جدید شہر کے عجائبات میں تھا اور اسے ”سونا گھر“ کہتے تھے اس میں خود عمارت کی شان و شکوہ کچھ اتنی تعجب انگیز نہ تھی جس قدر کہ اس کی کیاریاں، حوض، چوہلی گچ اور سبزہ زار کے مناظر دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ قلعہ بلا دار و مسما کی اس تعمیر و بکالی میں اطالیا اور برونی صوبوں سے چند سے طلب کئے گئے تھے اور خاکستر شدہ نوادرو نفاس کی جگہ بھرنے کے واسطے یونانیوں کی آبادیوں سے متناعی کے وہ بے بہا نمونے اٹھوا منگائے تھے جو ان کے معابد و امصارانی زیب و زینت تھے۔

(۱۴۷)۔ یہ فرض کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے کہ اس عظیم الشان آتش زدگی کا اتفاق ہونے کے علاوہ کوئی اور سبب بھی تھا۔ لیکن عوام الناس کو

شہزادے کے یہ کسی شہر کا کام ہے اور ایک بے بنیاد افواہ شہر میں پھیل گئی تھی کہ خود بادشاہ کے اشارے سے شہر جلایا جائے۔ اور اس خوفناک فعل کی مختلف اغراض قرار دی جاتی تھیں مثلاً کہ بادشاہ کا دل میں اپنے وطن سے زیادہ عمر پانے کی آرزو تھی یا یہ کہ وہ اسے از سر نو اپنے نام پر بسانا چاہتا تھا یا یہ کہ شہر کی بگانی اس کے ذوق تیسیر پر نہایت گراں گزرتی تھی۔ یہ روایت بھی مذکور ہے کہ نرو، مسیناس کے محل پر سے بیٹھا ہوا آگ کی شرخیزی اور شعلہ ریزی کا تماشا دیکھتا اور خوش ہوتا تھا اور شیرازہ پر اپنے طبع زاد ناک کے گیت گارہا تھا۔ محب نہیں کہ یہ نفل و وقت پر سنی ہو لیکن آتش زنی کا الزام جو خود ہم عصروں نے نرو کے خلاف فائدہ کیا ہے یہ تعیناً غلط ہے۔ روم کی تباہی میں اس کا کوئی فائدہ نہیں، بلکہ ہر طرح نقصان ہی تھا۔ دوسرے لوگوں کے آرام و راحت کا اس کو جس قدر خیال رہتا تھا اور پلاٹین کو بچانے کی جیسی کوششیں اس نے کیں انہیں دیکھ کر یہ گمان بالکل بید از عقل نظر آتا ہے۔ نہایت سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ وہ مالی مشکلات میں گھرا ہوا تھا وہ خواہ مخواہ ایک ناشوش نکال کر خزانے پر شہر کی از سر نو تعمیر اور مصیبت زدوں کی اعانت کا بار گراں کیوں ڈالتا؟ نرو کے بہت سے دشمن موجود تھے اور ان کا فائدہ اسی میں تھا کہ بادشاہ کو بڑی سے بڑی صورت میں پیش کریں۔ پس یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ مذکورہ بالا افواہ یا تو انہی نے پھڑپی اور یا وہ دوسروں سے سن کر اسکو ہر طرف پھیلاتے رہے۔

مگر یہ تو عام طور پر لوگوں کا خیال تھا کہ آگ منور کسی کی لکائی ہوئی ہے چنانچہ کو توالی کی طرف سے نفیض ہوئی اور بعض اشخاص "جنھیں عوام الناس مسیحی کہتے تھے" پکڑے گئے اور سزا یا ب بھی ہوئے۔ یہی موقع ہے جہاں دنیاوی سبب میں مسیحی فرقہ کا سب سے پہلے ذکر آتا ہے اور جن یادگار الفاظ میں ماسی توں نے اس فرقہ کا ذکر کیا ہے وہ اس قابل ہیں کہ بغضہ نقل کئے جائیں :- "مسیح (کریستوس) جس کے نام پر یہ فرقہ مسیحی کہلاتا ہے۔ تین برس کے عہد صدارت میں صوبہ دار ملون تیوس پہلا توں کے حکم سے قتل ہوا لیکن یہ عقیدہ فاسد جس کا وقت کے وقت اسناد ہو گیا تھا، دوبارہ نہ صرف اپنے اصلی مبداء یعنی ارض یہود میں بلکہ

خود دیاے تخت میں نو در ہوا جو دنیا بھر کی بری سے بری اور بیہودہ سے بہودہ سحر
 کا سنگ بن گیا تھا یہ قول اس زمانے کی اس عام بدگمانی کو ظاہر کرتا ہے کہ مسیحی لوگ
 اپنی خفیہ مجلسوں میں ہر قسم کی شرمناک حرکات، جیسے مردم خواری یا زنا با محورات وغیرہ
 وحشیانہ افعال کا ارتکاب کرتے ہیں۔ اس موقع پر جب وہ لوگ جو مسیحی مشہور تھے کپے
 گئے اور انہوں نے مسیحی ہونے کا اقرار کیا تو پھر ان میں سے بعض نے سخت جبر وادیت
 پاکر بہت سے ایسے لوگوں کے نام بھی بتا دیے جو درپردہ مسیحی تھے لیکن ایسا مذہب
 ظاہر نہ کرتے تھے۔ ان قیدیوں سے بعض آتش زنی کے جرم کا مواخذہ نہیں کیا گیا
 اور تاسی تو س کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان پر یہ الزام پوری طرح ثابت نہ ہو سکا
 اور یہ مورخ بظاہر اس معاملے میں ان کی بیگناہی کا یقین رکھتا ہے لیکن چونکہ عام طور
 پر مسیحیوں کو ”بنی نوع کے ساتھ نفرت رکھنے“ سے متہم کیا جاتا تھا لہذا سمجھ لیا گیا کہ
 شہر میں آگ لگا دینا ان سے بعید نہیں ہے۔ غرض بہت سے اشتہا س مستوجب سزا
 قرار دیے گئے جس کا ظاہر ہی سبب تو آتش زنی تھا لیکن حقیقتہً بعض اس بنا پر کہ وہ
 مسیحی ثابت ہوئے۔ پھر انہیں بڑی بے توقیری اور مسخر کے ساتھ قتل کیا گیا۔ اور
 بعض چڑے میں پیٹ کر کتوں سے پھڑوا دیے گئے اور بعض کو ٹاٹ میں پیٹ کر
 اس طرح آگ لگا دی کہ رات کو مشعل کا کام دیں۔ اس عذاب رسائی کا تا شاید بچنے
 کے لئے نہ روئے واقعی کن باغ خالی کر دیے تھے۔ اور اسی تماشے کے ساتھ
 ایک نمائش بھی چکر میں مقرر کی تھی جس میں وہ خود رتھ بان کے لباس میں شریک ہوا۔
 ان مظلوم مسیحیوں کی قربانی سے لوگوں کے غم و غصہ کو تسکین ہو گئی بلکہ بادشاہ کی
 ستفا کی دیکھ کر اندامت و انفعال کے جذبات پیدا ہو گئے۔

روم کے مسیحی ظلم و ستم کا اس واسطے شکار ہوئے کہ نہ کسی کو نگوہنا کے
 سارا الزام اس کے سر دھرنا چاہتا تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کام کے لئے انہی لوگوں
 کا جواب تک کچھ معروف و روشناس نہ تھے، انتخاب کیوں کیا گیا؟ یہودیوں کے
 متعلق تو اس نائنے کی تحریریں دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوگوں کو عام طور پر

اُن سے نفرت و بدظنی تھی اور اگر حکومت ان پر شبہ کرتی اور سزا میں دیتی تو کچھ تعجب کی بات نہ تھی۔ لیکن مسیحیوں کے ساتھ اس برتاؤ کی کوئی صاف وجہ یقین کے ساتھ بیان نہیں کی جاسکتی اور یہ محض قیاس ہے کہ عجیب نہیں اپنی یہودیوں نے اپنے سر سے الزام اتارنے کے لئے مسیحیوں کو دھروا دیا ہو جن سے یہودیوں کو شدید نفرت تھی یہ کچھ لگتی ہوئی بات معلوم ہوتی ہے کہ ممکن ہے یہودیوں کو اس کوشش میں پورے سبابت کے رسوخ سے زیادہ آسانی سے کامیابی حاصل ہو گئی ہو کیونکہ اس ملک کے یہودیوں اور اُن کے مذہب کی طرف مائل ہونے کی یقینی شہادتیں موجود ہیں۔

فصل چہارم - پیرو کی سازش

(۱۵۱) قی جلی نوس بادشاہی کے جھوٹے دعویداروں کا سرانجام نکالنے سے نہ ٹھکتا تھا اور یہی حکمت عملی تھی جس کی بدولت ادھر تو شاہی خزانے کی تھیلیاں بھرتی رہتی تھیں اور ادھر خود قی جلی نوس حکومت کا جزو لاینفک بن گیا تھا۔ سلاطین میں جو نیموس تو رکو اتوس سیلانوس پر خداری کا الزام لگا کے خود کشی پر مجبور کیا گیا مگر اس سے طبقہ امرا میں فام بد دلی اور ایک سازش کی بنیاد پڑی اور مشورے کے موسم بہار تک اس کی پوری پختہ دین ہو گئی۔ سازش کرنے والوں نے زوک کی جگہ لینے کے واسطے می کا کال پور نیموس پیرو کو منتخب کیا جو اس زمانے میں شہر کے نہایت ممتاز و ہر دلعزیز اشخاص میں سے تھا۔ وہ بڑے تیز و واقف نام کے ساتھ رہتا بڑی فباختی سے رویہ اڑاتا اور غریبوں کی وکالت میں اپنی قوت خطابت صرف کرنے کے واسطے آگاہ رہتا تھا۔ اس کے اخلاق میں دلکشی تھی اور اس کی زندگی اسی طرح کی اوباشانہ تھی جیسی کہ قی جلی نوس یا ترو کی۔ وہ محض لالہ بالی بن سے سازش کا کام کر رہے پر رخصانہ ہو گیا لیکن اس کے عملی خطروں میں حصہ لینے کا اس میں دور نہ تھا۔ اس کام میں کامیاب ہو جانے کی زیادہ توقع اس واسطے نظر

ملے اس نے اور موقعوں پر یہودیوں کی حمایت و وکالت کی تھی کہ

آتی تھی کہ فرج خاصہ کا دوسرا ظلم فینیوس روفس جسے اپنے ہم عہدہ تی جلی نوس سے بہت خوف اور حسد ہو گیا تھا، شریک سازش ہو گیا اور اس کے ساتھ کئی فوجی حاکم اور سردار جن سے تی جلی نوس نے بے اعتنائی برتی تھی، آئے جن میں سموب روفس فلا ویوس نامی تربیون سب سے ممتاز تھا، ان کے علاوہ سازش کے باقی شرکا یہ تھے: پلوئیوس لاترانوس جو سال آئندہ کا مفصل نامزد ہوا تھا۔ پیزو کا دوست انٹونیوس نیتالیس لوکانوس شاعر جو اپنے اشعار کی بدولت بادشاہ کا مستحب ہوا تھا اور کلو دیوس سینیکوس جو زرد کا ہر وقت ساتھ رہنے والا درباری تھا اور اسی وجہ سے اپنے ساتھیوں کو محل مرا کی سب خبریں لالا کے سناسکتا تھا۔ شاعر لوکان کی ماں اور ایک مولاۃ اپنی کاریں بھی اس منصوبے میں شریک کرنی لگی تھی اور اسی نے یہ کوشش کی کہ بیڑے کے ایک سردار ولیوس پروکیولس کو جس کی نسبت گمان تھا کہ زرد کی طرف سے دل میں کینہ رکھتا ہے، سازش میں شریک کرے لیکن اس نے یہ راز بادشاہ کو سنائے اپنی کاریں کی ساری امیدیں باطل کر دیں۔ لیکن چونکہ اس عورت نے کسی کا نام نہیں لیا تھا اس لئے کسی سازش کرنے والے کا بادشاہ کو علم نہ ہو سکا۔

اب اہل سازش نے "سریس" کے تہوار کے زمانے میں یعنی ۱۲ اے ۱۹ اپریل تک چلنے کے کھیلوں کے موقع پر زرد کو مار ڈالنے کا فیصلہ کیا۔ قتل کرنا ہی وہی تہذیبیر سوچی گئی تھی جو جلیس سیز کے قاتلوں نے اختیار کی اور کامیابی باقی تھی، یعنی لاترانوس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضی پیش کرے اور اس کے قدموں سے لپٹ کر اُسے زمین پر گرا دے۔ باقی دیگر سازشی اپنے ہتھیار اس کے جسم میں اتار دیں۔ لیکن فلا ویوس اس کو نینوس نے جس نے پہلا وار کرنے کا بیڑا اٹھا یا تھا، اپنی بیوقوفی سے یہ راز جو کہ اب تک بڑی احتیاط سے مخفی رکھا گیا تھا افشا کر دیا۔ یعنی اس نے اپنا وصیت نامہ تیار کیا اور وہ تنہا جسے وار کرنے کے ارادے سے منتخب کیا تھا، سان رکھنے کے لئے اپنے مولے میلی کوس کو دیا۔ زخموں کی مرہم بنی کے واسطے غروی سامان ہتیا لگنا اور اپنے غلاموں اور موالی کو بڑے تکلف کی دعوت کھلائی۔ یہ خلاف معمول باتیں تھیں کیونکہ کوئسب پیدا ہو گیا اور وہ صبح ہوتے ہی بادشاہ کے پاس پہنچا اور باریابی کی اجازت

حاصل کر لی۔ اس کو فیوس کو گرفتار کر لیا گیا لیکن اس سے باز پرس کا کچھ نتیجہ نہ نکلا اور سازش کا حال اب بھی ظاہر نہ ہوتا اگر میلی فیوس کو یہ بات یاد نہ آجاتی تو اسکے آٹا کے ہاں ستائیس کی آمد رفت بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ اور جب اس ستائیس کو بلا کر اظہار کئے گئے تو اس کے بیان میں اس کوئی فیوس کے بیان سے اختلاف نہ نکلا جس سے ثابت ہو گیا کہ میلی فیوس کی خبری بے بنیاد نہ تھی۔ پھر جب ایذا رسانی کی دھمکی اور معافی کے اقرار کئے گئے تو یہ دونوں سازشی اپنے ساتھیوں کے نام بتانے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے لگے۔ ان کے مقابلے میں اپنی کاریں کی استقامت دیکھنے کے اس عورت نے ہر قسم کے عذاب برداشت کئے اور آخر میں خود کا گھٹ کر مرنا قبول کیا مگر راز فاش کرنا گوارا نہ کیا۔ اولیٰ اول فوجی عہدہ داروں کے نام جو شریک سازش تھے، ظاہر نہ ہوئے تھے اور مقدمے کے وقت خود فیوس رومنس اپنے ہم عہدہ داروں کو اس کے برابر بیٹھا لڑنوں سے سوال جواب کرنے میں بہت سرگرمی دکھا رہا تھا تا کہ اس کے متعلق کوئی شبہ نہ کر سکے۔ لیکن جب ایک لڑنے خود اس کا نام لیا تو اس کا رنگ زرد ہو گیا اور وہ اپنی صفائی میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ لڑنوں کو سرری تحقیقات کے بعد سزا کا حکم سنایا گیا لیکن انھیں اپنی موت کا طریقہ خود پسند کرنے کی اجازت دی گئی۔ پھر وہ جس نے اس معاملے میں شروع سے نام دی اور تلون کا اظہار کیا تھا، اور لا تراؤس بغیر کچھ کہے سے قتل ہوئے اور پیر وئے کمال تعلق سے اپنا مال متاع بادشاہ کے نام وصیت کر دیا۔

(۱۶)۔ شروع ہی میں جن لوگوں کے نام ظاہر ہوئے اور انھیں سزائے موت سنائی گئی ان میں حکیم سینکا بھی تھا۔ یہ بات کچھ خلاف قرآن نہیں ہے کہ اسس کا سازش میں واقعی کوئی تعلق ہو۔ اور نہ تھا تو بھی اتنا تو منور و معلوم ہوتا ہے کہ سازش کے فوجی شرکا، پیروں کی بجائے سینکا ہی کو زد کا جانشین بنانے کے خواہاں تھے۔ دوسرے اگر مزوئے دل میں اپنے سابق اتالیق کو بخش دینے کا خیال بھی آیا تو پوپیا اور ملی فیوس نے ایسا نہ کرنے دیا۔ سینکا اپنی بیوی پولینہ کے ساتھ انہی دنوں کہانہ سے واپس آیا اور شہر سے چار میل دور اپنے دیہی مکان میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہیں اسے موت کا پیام پہنچا

اور اس کی بیوی نے بھی شوہر کے ساتھ جان دینے کا ارادہ کر لیا۔ دونوں نے بازو کی رگیں کھول دیں لیکن سینکا کے سن رسیدہ جسم میں دوران خون کی سستی سے خون زیادہ نہ بہا اور دیر تک جان کنی رہی۔ اسی حال میں جب کہ خون آہستہ آہستہ بھر رہا تھا اسے بڑے پڑے ایک مضمون تحریر کرایا جو اس کے بعد شائع ہوا۔ پھر جلد غامت کرنے کی غرض سے اس نے زہر نگل لیا لیکن اس کے سوا کچھ جسم پر اس کا بھی کچھ اثر نہ ہوا اور بالآخر گرم بھاپ نکلتے پانی کے غسل سے اس کی مشکل آسان ہوئی۔ مگر پولیٹیکو لوگوں نے نہ مرنے دیا۔ نزدکو اس سے کوئی عداوت نہ تھی اور شاہی سپاہیوں کے حکم سے اس کے بازو پر پٹی باندھ دی گئی۔ وہ بعد میں کئی سال زندہ اور شوہر کی یاد میں حق با وفا کی ادا کرتی رہی اور اس کی جلد کی سفیدی ہمیشہ اس بات کو یاد دلاتی رہی کہ اس نے شوہر کے ساتھ جان دینے کے لئے خودکشی کا اقدام کیا تھا۔

اس نامی فلسفی اور اس کے پیچھے لوکان شاعر کی موت ہی کے سبب یہ ناکام سازش اس قدر مشہور ہوئی۔ لوکان نے بھی حمام میں اپنی رگیں کھول دی تھیں اور جب اٹھ اور پانچ سرد ہونے لگے تو اس وقت حسب حال بعض طبغزاد شاعر نے جن میں ایک زخمی سپاہی کے خون بہا کرنے کا نقشہ کھینچا تھا، ایک اور سازشی غلاموں کی جو فوج خاصہ کے ایک دستے کا تری بیون تھا، نزدکو کھری کھری سنانے کی وجہ سے شہرت ہوئی۔ یعنی جب بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ تم نے کیوں سازش کی تو اس نے جواب دیا، "اس لئے کہ مجھے تم سے نفرت ہو گئی۔ مجھ سے زیادہ کوئی سپاہی تھا، وفادار نہ تھا مگر اسی وقت تک جب تک تم محبت و وفاداری کے مستحق تھے۔ پھر جب تم نے اپنی ماں اور بیوی کا خون کیا، رتھ ہانکی، انتقال بنے اور آگ لگا لی تو میں تم سے نفرت کرنے لگا"۔ وہ سٹیویوس قنصل بھی سزا سے موت پانے والوں میں داخل کر لیا گیا تھا حالانکہ اس کا مجرم صاف طور پر ثابت نہ تھا مگر کہتے ہیں کہ اس کی بیوی استاتیلیہ مسالینہ پر قبضہ کرنے کی غرض سے اس کا قصہ پاک کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ سالانہ اس نے مسالینہ سے شادی کی۔

ستائیس کو معافی مل گئی۔ پہلی کوس کو بہت کچھ انعام اکرام اور "محافظ" کا خطاب عطا ہوا۔ فوج خاصہ والوں کو فی کس دو ہزار سترہ انعام ملے اور آئندہ

سے انھیں روٹی بھی بلا کسی معاوضے کے سرکار کی طرف سے ملنے لگی۔ تی جلی نوسس کو کیوس زوا اور پترونیوس تو پہلی لیا نوسس انھوں نے مقدسے کی تحقیقات میں مدد دی تھی جنگی تنے اور غلبت مرحمت ہوئے اور پلائیوم میں ان کی موتیں نصب کرادی گئیں۔ روفس کی بجائے نیم فیدیوس سابینی نوسس ناظم فرج مقرر ہوا اور اسے قسطنطینی ایہی مراتب عطا ہوئے۔ صحت و صلاح کی دیوی سالوس کا ایک نیا دیول تعمیر کرایا گیا اور اس کو تی نوسس کا خنجر "جو پترہ المستقم" کے مندر میں چڑھا دیا گیا۔ اپریل کے مہینے کو "زونیانوس" کے نام سے موسوم کیا گیا اور تجویز تو یہ بھی کی گئی تھی کہ خود تروکا دیوتا مان کے مندر بنوایا جائے مگر یہ مسترد ہو گئی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس مقدمے کی جوابدہ شاہ کی مجلس شوریٰ میں زیر تحقیقات رہا تھا پوری قانونی کارروائی لکھ کر شائع کر دی گئی۔

(۱۶۵) اس سال ۳۶۵ء کے اخیر تک اور آئندہ سال میں بھی مجرموں کو سزائے موت ملتی رہی جن کا پترہ کی سازش سے بظاہر کچھ نہ کچھ تعلق تھا۔ سینکا کا بھائی اور لوکان کا باپ انیموس طما ایک حملی خط کی بنا پر قابل سزائے قرار پایا جو اس کے بیٹے کی طرف سے اس نام تھا اور پترہ کی سازش میں اسے بھی ملزم بتایا تھا۔ لیکن حقیقتاً دو لٹمنہ آدمی تھا اور تروکا اس کی اہلک مطلب تھیں و اسی زمانے میں پترہ نوسس کا خاتمہ ہوا جس پر اسکو تی نوسس سازشی کے ساتھ قابل اشتباہ دوستی کا الزام لگایا گیا تھا حالانکہ اس کے مارے جانے کی انسانی وجہ تی جلی نوسس کا حسد تھا۔ پترہ نوسس اس قسم کا آدمی تھا کہ بدکاری کو اس نے فن لطیف بنا دیا تھا اور عیش و نشاط کے متعلق ہر معاملے میں اس کی رائے شہر بھر میں ذوق صحیح کا مسیار سمجھی جاتی تھی۔ وہ "آئینہ وضعہ اری" تھا اس کے ہاں گئے جلسے نہایت پر تکلف اور اس کی عیاشی بہت سلیقے کی ہوتی تھی۔ وہ "حکیم" کے نام سے موسوم تھا کیونکہ بادشاہ کے عیش و عشرت میں اسی کی رائے نافذ اور واجب تقلید مانی جاتی تھی۔ مگر پترہ نوسس کا یہی رسوخ تی جلی نوسس کو خاگر گزارا جو اس قسم کے تمام معاملات میں تروکا واحد مشیر و رہنما بنے گا آئندہ مندر تھا ۳۶۵ء میں بادشاہ تو کمپانیہ گیا ہوا تھا، تی جلی نوسس نے پترہ نوسس کو

کو تہ میں جتراروک لیا۔ پترونیوس سمجھ گیا کہ اس کا خاتمہ قریب ہے لیکن اس بندہ ویش نے مرتے دم تک اپنے وضع خاص کو ہاتھ سے نہ دیا بلکہ اپنی رگین کھول کے ٹھوڑی دیر بعد طبیب کو حکم دیا کہ انہیں باندھ دو اور پھر کچھ وقفے کے بعد کھلوا دیا اور آخری گھنٹوں میں جب تک موت واقع ہوئی برابر یہی عمل کرتا اور دعوت میں دوستوں کو فحش اشعار سناتا کہ ہنساتا رہا۔ بادشاہ کی غیر فطری ہوسا کی پر بھی اس نے ایک مضمون تیار کیا اور سر بہر لٹاف میں نزدکو بھجوا دیا۔ اسی پر ایک عورت سلیبہ کو دیس نکالا ملا جس کی نسبت نزدکو شبہ ہو گیا تھا کہ اسی نے محل کے ان مخفی حالات کو بخین وہ خود بھی شریک رہتی تھی، افشا کر دیا ہو گا؟

۱۸۱۔ اتنے سارے نامیوں کا خون کرنے کے بعد، آخر میں نزد نے پھر اسیا پتوس اور بار یا سورانوس کے قتل سے خود کو بی کا استیصال کر لینی ٹھانی پتی کلو دیوس پھر اسیا پتوس نے کوئی کام ایسا نہیں کیا تھا جس کی وجہ سے شہرت ہوئی بلکہ خود اس کا وجود وجہ امتیاز تھا۔ وہ اس جماعت کا سرگروہ تھا جو احیائے جمہوریت کی بنیاد ممتاز کھتی اور کالو (الاصغر) کے نقش قدم پر چلنا چاہتی تھی۔ پھر اسیا اس جماعت کے محاسن و اسقام کا سراپا مرتع تھا۔ وہ پتسا و ٹیم میں پیدا ہوا اور نہایت سادہ عادات و معاملات اور غیر متزلزل اخلاق کا آدمی تھا۔ اسی نے روم کی عیش کاری سے ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ اس نے ایک ایسے شخص کی بیٹی اریہ سے شادی کی تھی جو شاہ کلو دیوس کے خلاف سازش کے جرم میں ہلاک ہوا اور جس کی بیوی نے بہادری سے شوہر کے ساتھ خود کو بھی ہلاک کر لیا تھا۔ پھر اسیا اور اس کا دادا بل وی دیوس پریس کو س جولیس کے قاتلوں، بر و توس و کاسیوس کی سالگرہ مناتے اور سر پر پھولوں کے سہرے باندھتے۔ مجلس اعیان میں بھی پھر اسیا اپنی بے باک آزادی کے باعث ممتاز ہو گیا تھا۔ جس وقت اگر کسی مینہ پر تیزی بھیجنے کی تحریک پیش ہوئی تو وہ بغیر رائے دے جلسے سے اٹھ گیا۔ نزدنیائی تہواروں میں حصہ لینے سے اس نے انکار کر دیا اور پوپہ مری تو اس کے جنازے کی اس نے بیعت نہ کی۔ ایک مرتبہ ان تیس تیس نامی شخص کو بادشاہ کے متعلق جو یہ شعر لکھنے پر

مجلس نے موت کی سزا دی تو تھر اسیانے اس معرط غر شام کو کچھ کم کرنے کی کوشش کی یہ بھی مشہور تھا کہ وہ بادشاہ کی سلامتی کے واسطے نذر و نیاز نہیں دتا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی نہایت معمولی باتوں پر حکومت سے ابھٹتے اور عزیمات میں اپنی آزادی دکھاتے تھے کیونکہ قدیم جمہوریت جس کا وہ تصور باندھ رہے تھے حالات زمانہ کے خلاف تھی۔ ان کی خطابت و فصاحت میں کچھ جان نہ تھی۔ اور ان کی مجلسی اور ادبی معاملات تک مدد و غنیں۔ تھر اسیا فلسفہ رواقیہ کا معتقد تھا اور اس نے اپنے "اسوہ حسنہ" کا تو کی سیرت بھی لکھی تھی۔ اسی حریف حکومت گروہ کے خیالات کا آئینہ لوکان کی کتاب "فرسالیہ" تھی اور خاندان جولیس و کلو دیوس کے تمام بادشاہوں کے دور حکومت میں یہ گروہ اسی طبع جمہوریت کے خیال خام پکالنا اور فرسورہ فقرے دھم اتار رہا۔ البتہ ان کی حمایت میں یہ ماننا پڑتا ہے کہ صدارت سے ان کی عداوت بالکل قدرتی شے تھی اور وہ اپنے پیچھے جذبات کو ظاہر کرنے کی جرات نہ کھتے تھے۔ کیونکہ اس میں تو کچھ کلام نہیں کہ صدارت کے وجود میں آئیے طبعہ اعیان کی سیاسی قوت خاک میں مل گئی تھی اور یہ بات کہ رومی دنیا کے لئے بادشاہی استبداد بھی اس قدر بڑا تھا جس قدر کہ جمہوریت کے آخری عہد میں مجلس اعیان کی حکومت مری ہو گئی تھی، یہ انہیں (یعنی مخالفین بادشاہی کو) ایسی صاف اور واضح طور پر نظر نہ آتی تھی جیسی کہ آج ہمیں نظر آتی ہے۔ آخر اپنی آن نہ چھوڑنے کی بدولت تھر اسیا کو زندہ ہی سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ بادشاہ کی شان و عظمت کے خلاف چھوٹے بڑے جھگڑنے تصور اور زیادتیاں اس سے ہوی تھیں، ان سب کو قی علی نوس کے داماد کا پیٹو کو سوتیا نوس اور ایک دوسرے منبرانی روس مارسلوس نے صبح کر کے پیش کیا اور اسی کے ساتھ بار بار سورانوس پر بھی مختلف الزامات عائد کئے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ وہ رومیلیوس پاؤتوس کا بہت گہرا دوست ہے۔ اس کے خلاف سب سے باوقفت گواہی اک رواقی فلسفی اک ناتیوس سیلر کی پیش ہوئی سورانوس کی بیٹی سرولیمہ پر بھی بڑے متعلق معاندانہ حال نظر آنے کا الزام لگایا گیا۔ مقدمہ کی سماعت مجلس اعیان میں ہوئی اور تینوں طرم سسر اپا ب ہو گئے۔

ط یہ مقدمہ سے سلطنت کے اسی زمانے میں پیش ہوا تھا جسے جب کہ تری دھیس نروس سے تاج ارمینہ

ہادی دلبوس پریس کو سبھی اس تصور پر جلا وطن کیا گیا کہ وہ مجلس کی رکنیت کے فرائض ادا کرنے میں بے برداری کرتا ہے۔ تھراسیانس نے مزایا بہ تر نفاذ کے معمول کے مطابق موت کا یہی طریقہ پسند کیا کہ اپنی رگیں کاٹ دیں اور بیوی اتریہ کو بتا کید منہج کر دیا کہ وہ اپنی ماں کی پیروی نہ کرے۔ جب خون کا پہلا قطرہ بدن سے پھوٹ کے نکلا تو اس نے کہا "یہ سبیل ہے، نجات دہندہ جو بتر کے نام کی!"

(۱۹) اس اثنا میں زو اپنے انہی کاموں میں مہلک تھا جہیں وہ بزم خود اپنی طبیعت کے غامض طور پر مناسب سمجھتا تھا۔ نیا پولیس میں جہاں شہر کے یونانی خصائص کی بنا پر اسے پرتیاک خیر مقدم کی توقع تھی، اس نے سب کے سامنے اہل کاموں کا سوانگ کیا (۱۲۵ء) اور واقعی ایسی پر جوش وادائی کہ اس نے خاص یونان میں جا کر اپنی ہنرمندی دکھانے کا ہتھ کر لیا۔ یونان جانے کی تیاریاں تو اسی وقت ہو گئی تھیں لیکن یہ ارادہ دو سال بعد عمل میں آیا اور اس عرصہ میں اس نے دوسری مرتبہ نروید کا تہوار منایا (۱۲۵ء) اور بربط نواز کارو پ بھر کے لوگوں کو اپنے اشار سے محفوظ کیا۔ اور جس منغل میں بادشاہ گلے بجائے اس میں کسی کا حاضر نہ ہوا بھی قریب قریب ایسا ہی سنگین جرم تھا جیسا کہ ننداری، آئندہ سال (۱۲۵ء) کے اواخر میں زو یونان آیا اور یہاں کی تماشاکاہ عام میں اس نے بلا لحاظ و باک اپنا لالچ دکھایا اور گانا سنایا۔ جن شہروں میں فن موسیقی کے مقابلے ہوتے تھے وہاں اسے مدعو کیا گیا اور انعام ملے اور اولیمپیا، دلفی، فاکناے، اور نمیہ کے بڑے میلے جو یکے بعد دیگرے پورے سال سال بھر کے فرق سے ہوا کرتے تھے اس کی خاطر ایک سال کے اندر جمع کر دے گئے کہ وہ ان چاروں میں انعام جیت کر "پرووونی کوس" یعنی چاروں میلوں کے فاتح ہونے کا اعزاز حاصل کر سکے۔ اس بے قاعدگی کے علاوہ

بقیہ تاریخ صفحہ گزشتہ صفحہ ۴۴۴ پر آجوا تھا۔ یعنی غالباً سال کے وسط میں یہ خلا خطہ ہوا۔ کتاب "الغفران" میں "مذہب" کا ذکر بادشاہی کی اس توہین و فضیلت پر جو نال کے چند شعر مشہور ہیں: "ہک اور اہل کبھی" (کتاب الجو۔ فصل ۴۴۴ صفحہ ۴۴۴)

اولیم پیہ میں دستور کے خلاف موسیقی کے مقابلے کا ایک بڑا جلسہ کیا گیا۔ رتھ کی دوڑ میں بھی نزو نے حصہ لیا اور ہر چند اس کے گھوڑے اور ڈالکر (یار رتھ) دوڑیں گڑے تھے مگر حسب روایت جیت کا انعام اسی کو ملا۔ اس کی کامیابی کا اعلان ان الفاظ میں کیا گیا تھا کہ "بادشاہ نزو مقابلے میں کامیاب ہوا اور رومی قوم اور اہل عالم کا جو اسکے زیر نگین میں تاج سر ہوا۔"

یونان کے سفر میں فوج خاموشی کے بہت سے سپاہی اور درباری بادشاہ کے ہمراہ تھے اور معلوم ہوتا ہے اس سفر میں نزو نے ہمیشہ سے بڑے عکروں و گھول کے کھڑے اڑائے، یونان اور اہل یونان کی جو عقیدت اس کے دلنشین تھی اس کا مقتضی یہ تھا کہ وہ انھیں معمولی صوبے والوں کے مرتبے میں دیکھنا گوارا نہ کرے۔ اب اس نے فیصلہ کیا کہ انھوں نے اس کی جو خاطر مدارات اور اس کے کلمات فن کی جیسی قدر شناسیاں کی تھیں، ان کا صلہ دے۔ چنانچہ جسا ڈھائی صدی پہلے خلائی بی بی نوس کے وقت میں ہوا تھا اسی کی نقل اب اس نے کرتھ میں کی۔ شہر کی منہ می میں کھڑے ہو کر گاک یونان کی آزادی کا اعلان کیا اور صوبہ اکائیہ کا وجود باقی نہ رکھا۔ لیکن علی نتائج کے اعتبار سے نزو کے اس اعلان اور خلائی بی بی نوس کے اعلان میں بہت فرق ہے۔ نزو کے اعلان سے کوئی خرابی یا خاند جنگی برپا نہ ہوئی۔ اس کی رُو سے فقط اتنا ہوا کہ بادشاہ کی غایت خاص کے طفیل ایک صوبہ کا صلہ شاہی کے بار سے سبکدوش ہو گیا۔ نزو کے قیام یونان کے زمانے کا ایک قابل ذکر واقعہ یہ بھی ہے کہ اس نے خاکدانے کو رتھ کے دربار ہر کاٹنے کی کوشش کی۔ اور یہ وہ کام تھا جس کا ان دنوں کچھ پہلے اس کے ساموں کا یوس نے منصوبہ سوچا تھا۔ نزو نے اپنے سامنے ہر کاوی کا آغاز کر دیا تھا لیکن اس کے یونان سے جانے کے بعد پھر موقوف ہو گیا۔

نزو کے قیام یونان کے زمانہ میں تین فضلی رتبے کے جیش سالاروں کا استیصال بھی عمل میں آیا جن کی قوت یا جاہ طلبی کا بادشاہ کو حسد یا خوف ہو گیا تھا۔ ان میں سب سے نامور کو رہو لو تھا جس سے ہم رحائن پر پہلے رُو شناس ہو چکے ہیں اور جس کے مشرقی کارناموں کا حال آئندہ باب میں ہماری نظر سے

گزرے گا۔ باقی دو شخص دو بھائی اس کریونیوس روفس اور اس کریونیوس پر وکیولس تھے اور دونوں جرانیہ کے شاہی اور جنوبی صوبے میں پیش سالار کا ہتھیار رکھتے تھے۔ ان کے خلاف الزامات کی نوعیت کا کچھ پتہ نہیں چلا اور نہ یہ معلوم ہے کہ ان کے دشمن کون لوگ تھے؟

اپنے غیاب میں بادشاہ روم میں ایک مولیٰ پلیوس کو نائب بنا گیا تھا اور غالباً اس سے بڑھکر وفادار خیر خواہ ملنا بھی مشکل تھا۔ شروع کے شروع میں جب صوبوں میں بددلی کے آثار نمایاں اور غربی افواج میں بادشاہ کے خلاف سازشوں کا شبہ ہوا تو پلیوس فوراً یونان پہنچا اور نزو سے اصرار کیا کہ سلطنت کی سلامتی چاہتے ہو تو واپس روم آ جاؤ چنانچہ نزو نے مراجعت کی اور اس رقعہ میں جس میں انطس جلوس فتح کے وقت سوار ہوا تھا، شہر کے اندر داخل ہوا اور سر پہ اولپیہ کا ہرا باندھے ہوئے تھا۔ اس کا "نزد اپولو" اور "نزد ہرکیولس" کے ناموں سے خیر مقدم کیا گیا۔ اور نئے سکے ضرب ہوئے جن میں اسے نے فواز کی شکل میں دکھایا گیا تھا۔ لیکن اس خوشامد کے باوجود وہ بہت جلد روم سے باہر کپانیہ چلا آیا جہاں زیادہ آزادی سے رہنا پسند ہوتا تھا۔

فصل پنجم۔ وین دس کی بغاوت اور نزو کا زوال و الیت

(۲۰) ان واقعات کا آغاز جو نزو کے زوال و الیت پر منتج ہوئے غالبہ میں ہوا تھا اگرچہ آخری ضرب کاری غالبہ کی طرف سے نہیں پڑی کیونچہ اس اجمال کی یہ ہے کہ غالبہ لگو دونن سیس کا صوبہ دار سیس جو لیوس وین دس (یا وین ڈر) ایک قلعہ خاندان کا آدمی تھا لیکن بوری طرح رومی تہذیب کے رنگ میں رنگ گیا اور خاندان شاہی میں داخل کر لیا گیا تھا۔ شروع کے شروع میں اس نے بغاوت کا علم بلند کیا۔ یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ اس نے اس شورش کی غایت کیا سوچی تھی لیکن قریب چاہتا ہے کہ اس کے دل میں یہ ساقی تھی کہ غالبہ کی ایک علیحدہ حکومت قائم کرے جو مورثانہ کی قدیم ریاست کی مثل محض رسمی طور پر

سلطنت روم کی باج گزار ہوا اور اس ریاست پر خود فرماں روا مئی کرے۔ مگر عیلا
اس کے معنی یہی تھے کہ رومی حکومت کا جو آثار عین کیا جائے اور اس اعتبار سے وہیں کب
کو ورسین جتو کرکس اور سا کرو ویر کا جائشیں کہہ سکتے ہیں۔ اس نے غالبہ کے
مختلف حصوں سے ایک لاکھ کے قریب فوج فراہم کر لی تھی۔ اورو رنی اور سکوا نی
کے اضلاع شورش میں شریک ہوئے اور دریائے رون کے کنارے کا قصبہ وینٹا
گو یا ایک طرح کا مرکز بنا دیا گیا تھا۔ مگر غالیات ٹلٹا کا دار الملک لگو دوم شورش
سے الگ رہا اور اسی کی مثل سرحد جوائیہ کے شہر تریورجی اور لیکن گونس اس میں شریک
نہیں ہوئے۔ وین دس کے فراہم کردہ سپاہی قواعد جنگ سے واقف اور عمدہ اسلحہ
سے مسلح تھے اور جب تک وہ متری افواج کے کچھ دستوں کو نہ ملائے، کامیابی کی
کوئی امید نہ تھی۔ اس بارے میں رہائن کی افواج پر تو اس کا مترنہ جلال لیکن مشرقی
ہسپانیہ میں اس کی ریشہ دوانیاں زیادہ بار آور ہوئیں۔ اس صوبے کا عالم کا لبا تھا
جس کا ہمارے ناظرین سے پہلے تعارف ہو چکا ہے۔ رہائن کے کنارے اور
افریقہ میں بھی اس نے کسی قدر فہرت پائی تھی۔ سن کے لحاظ سے وہ عمر کے بہترین
سال میں پہنچ چکا اور بچپن میں اسٹس کو دیکھ چکا تھا بلکہ روایت ہے کہ ایک مرتبہ
اسٹس نے اس سے کہا تھا کہ "تو ایک دن ضرور ہماری سلطنت کا ذاتھ طعنے کا
گمان غالب یہ ہے کہ گالبا وین دس کی سلسلہ جنبانی سے قبل ہی بغاوت کی
سوج چکا تھا۔ گاہنوں کے قول ملک میں گشت کر رہے تھے کہ روم کا ایک
بادشاہ ہسپانیہ سے خروج کرے گا۔ وین دس کی شورش اور گالبا کے نائب
دین دیوس کے اصرار نے بالاخر اس پر غم کر کو اسی طرف پہنچ لیا اور چونکہ وہ
مجلس اعیان کا فرد تھا لہذا اس کے اعلان بغاوت نے حمایت و خدمت مجلس
کے اعلان کی شکل اختیار کی۔ بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد اس نے ۲ اپریل کو
اپنے اجلاس میں ایک تقریر کی جس میں اپنے آپ کو مجلس اور قوم رومی کے سپہ سالار
(Legatus) (Sentatus Potoulisque Roman) سے لقب کیا اور لڑائی
کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ہسپانیہ میں لوسی تانیہ کا جیش سالار اور تھو اور جی کا کھوڑ
کسیٹنا اس کے مدد و معاون تھے لیکن اگر رعائن کے رومی جیوش اور افریقہ کا صوبہ

کلو دیوس ماسران سے الگ رہتے تو ان کی معاونت کچھ کام نہ آسکتی تھی کہ

(۲۱) اس عرصے میں وین دکنس کی بناوت کا نتیجہ نکل آیا تھا اس شخص کی خبر سن کے زوروم واپس آیا اور اسے فرو کرنے کی تدبیریں کیں۔ جرانیہ اور برطانیہ کی جو فوجیں سرانسیوں سے جنگ کرنے روانہ ہو چکی تھیں انھیں واپس ہونے کا حکم ملا۔ لیکن بناوت کو دراصل فرو کرنے والا جنوبی جرانیہ کا ہمیش سالار ورجی نیوس وفس ہے۔ اسے توڑ لینے کی وین دکنس نے جس قدر کوششیں کیں ان سب کو رومن نے رد کیا اور مشورش کی قوی صورت اور ہمہ گیری سے خوف زدہ ہو کر فوج لئے ہوئے وسون شیو پر بڑھا۔ شمالی حصے سے بھی کچھ فوج مدد کے واسطے اس سے آئی۔ وسون شیو جس کا نام اب لسان سون ہو گیا ہے، اس وقت باغی سردار کی غالوی فوج چڑھائی کر رہی تھی اور چونکہ شمالی جرانیہ اور شمالی مغربی غالیہ کی سرکس دریا سے رہائش اور کوہ جو اسے آگے ہیں ملتی تھیں لہذا یہ مقام بہت اہمیت رکھتا تھا۔ یہیں باغیوں کیساتھ ایک بڑی لڑائی ہوئی جس میں رومی جوش نے کامل فتح پائی اور وین دکنس مارا گیا۔ واضح رہے کہ جرانیہ کی رومی فوجوں کو جس شے نے وین دکنس کا ساتھ دینے سے باز رکھا وہ ترو کی وفاداری نہ تھی بلکہ بناوت کا غالوی ہونا اس کا سبب تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ فتح کے بعد ہی ان رومی سپاہیوں نے خود اپنے سپہ سالار کے امیر اطور (= امیر) ہونے کا اعلان کر دیا۔ مگر ورجی نیوس اس ترغیب میں بھی نہ آیا۔ وہ مبتدل خاندان کا آدمی تھا اور شاید یہ سوچا ہو گا کہ مشرق روم میں میری بادشاہی کے قبول کئے جانے کی کوئی توقع نہیں۔ اپنی لوح مزار کے واسطے جو عبارت خود اس نے تیار کی تھی اس میں بھی وین دکنس پر تعجیبی اور بادشاہی قبول کرنے سے انکار کو اپنی زندگی کے دو قابل ستائش کارنامے

مطرح کرنا لے دی ورجی نیوس کا بھی گالبا اور وین دکنس کے ساتھ ذکر کیا ہے گویا وہ بھی زندگی کے انتہال میں شریک بناوت تھا۔ چنانچہ اپنی جوں میں سوال کرتا ہے کہ گانے بجانے اور شکر گننے کے سوا زندگی وہ سنا کی کوئی شے جس کا بدلہ لینے کے واسطے یہ تینوں کمر بستہ ہوئے؟ (باب ہفتم صفحہ ۲۲۱)

بیان کیا ہے

(۲۲) غالباً میں بناوت کی ناکامی سے گالبا کی حالت نہایت مندوش ہو گئی اور خود اس پر ایسی جھانگی۔ لیکن خود زو کے ارادے کی کمزوری اور اسکے عہدہ داروں کی بے وفائی نے گالبا کو بچا دیا، جس وقت ہسپانیہ کے گڑبٹھنے کی اطلاع رومہ آئی تو زو نے گالبا کا مال متاع ضبط کر لیا۔ اور خود فضلی اختیارات ہاتھ میں لے کر ایک مہم گالبا کے خلاف بھیجنے کی تیاریاں کیں اور اس فوج کا سپہ سالار پترونیوس تو رہی لیا فوس کو مقرر کیا۔ نیز بڑے کے سپاہیوں سے ایک نیا پیش مرتب کیا گیا جو ”لجیو کاسیکا“ موسوم ہوا لیکن فوج خاصہ کے سپاہی جو فاندان ٹیس سے بڑی عقیدت رکھتے تھے، وہ معلوم ہوتا ہے کہ میدان میں نظمنے کی بجائے جس کی اُن سے توقع تھی، اپنی چھاؤنی میں دبے رہے۔ تی جلی فوس منظر عام سے غائب ہو گیا اور اپنے آقا کی اس مصیبت میں وہ کوئی رفاقت کرنا نہیں نظر آتا۔ عجب نہیں کہ اسکے زوال کا سبب دوسرا نظم فوج نیم فیدروس سابینی فوس ہو جو کہنے کو تو گالبا کا دام بھرتا تھا لیکن درحقیقت بادشاہی پر خود قابض ہونے کی گھات میں تھا لیکن اگر خود زو کے ہوش حواس مختل نہ ہو جائے، تو سابینی فوس کے ان منصوبوں کے باوجود فوج خاصہ کے سپاہی آخر تک بادشاہ کا ساتھ دیتے۔ مگر زو بذول آدمی تھا اور اس کے مذہب کی وجہ سے اس کے طرفداروں کو بھی کنارہ کشی کرنی پڑی شہر دے اندر ہی اندر بد دل ہو رہے تھے۔ غلہ گراں تھا اور جب مصر سے ایک لدا ہوا جہاز رومہ آیا اور بکائے غلے کے معلوم ہوا کہ بادشاہی دنگل کے واسطے ریت آئی ہے تو ادبھی ناراضی پڑھ گئی۔ یہ خبر بھی مشہور ہوئی کہ زو مہر رومہ کو چھوڑ کر سکندریہ جانے اور اسے ایک مشرقی سلطنت کا باپ تخت بنانے کی فکر میں ہے مینی وہی منصوبہ سمج رہا ہے جس پر انتونی قریب قریب غل کر گزرا تھا، ادھر مجلس اعیان

..... ملے کہے کی مہارت یہ ہے:۔

“Hic situs patria”

طبعاً کالبا کی طرفدار اور اس جابر بادشاہ کے زوال کی مشتاق تھی جو مجلس سے نفرت کرتا تھا لیکن جب تک فوج خاصہ کا منشا ظاہر نہ ہو جائے مجلس والے خود جو کمپوں میں ترے سے ڈرتے تھے، نیم فی دیوس نے سپاہیوں کو نزدیکی عقیدہ کی سے برگشتہ کرنے کے لئے ایک چال یہ کی کہ درشت زدہ بادشاہ کو مصلحہ اے سے اٹھ کر سر دی لیوس کے بلغ میں جا رہنے پر آمادہ کیا جو دستہ کی شرک پر تیرہ کے کنا سے واقع تھا۔ پھر خود ہی چھاؤنی میں جا کر فوج والوں سے کہہ دیا کہ نزدیکی چھوڑ بھاڑ کر روم سے باہر چلا گیا اس کے بعد انھیں یہ یقین دلانے میں کہ کالبا کا ساتھ دیتے ہیں فائدہ ہے کچھ دشواری نہ پیش آئی اور اس عیارِ ناظم نے کالبا کے نام سے یہ قرا بھی کر لیا کہ ہر سپاہی کو تیس تیس ہزار سترہ بطور عطیہ خاص دے جائیں گے۔ وہ جانتا تھا کہ کالبا کبھی اس عہد کو پورا نہ کرے گا لہذا اسے امید تھی کہ سپاہی کالبا سے بھی ناراض ہو جائیں گے تو اس وقت مجھے اپنا مطلب نکالنے کا موقع ملے گا۔

ادھر سر ویلیوس کے باغ میں بادشاہ عالم یاس کی تجویزیں سوچ رہا تھا اس کے درباری اور اکثر غلام و موالی آہستہ آہستہ اس کے پاس سے ٹھسک گئے اور فوج خاصہ کا عشر جیش بھی جو محلات کے پہرے پر تھین تھا، آدمی رات کو بچی بکھ چھوڑ کر پیل دیا۔ بالآخر اس نے ہمت کر لیا کہ روم سے بھاگ جائے لیکن سوائے چند موالی کے اس خطرے میں کوئی رقیق ساتھ دینے پر آمادہ نہ ہوا بلکہ ایک فوجی سردار نے حقارت کے لہجے میں درجیل کا یہ قول اس کے سامنے دہرایا کہ ”کیا مر جانا اتنا دشوار ہے؟“

ایک بادشاہی موالی سسی قانون نے اپنے آقا کو پناہ لینے کے لئے ایک بکھلے میں لے جانے پر آمادگی ظاہر کی جو شہر سے تقریباً چار میل مشرق میں شرک پاتی ماریہ پر واقع تھا۔ یہ ایک چھوٹی شرک تھی جو سلاریہ اور نوسن مانہ کے راستوں کو ایک دوسرے سے ملائی تھی۔ اسی طرف بادشاہ قادن اپا فردی توس اور معدو موالی کی سمیت میں روانہ ہوا۔ مورخوں نے اس رات کی سواری کو اور نزدیکی زندگی کے آخری واقعات کو ایک دلچسپ محفے کی شان دے بغیر نہیں چھوڑا ہے۔ شرک نوسن مانہ جس پر سے بادشاہ گذر رہا تھا، فوج خاصہ کی چھاؤنی کے برابر سے نکلتی تھی اور اس پر نصیب

فراری نے وہاں کے غریب جو گالبا کے نام سے لکھا جا رہے تھے، اپنے کانوں سے
 بات کو کرک چک اور نزلوں سے وحشت ناک بنا دیا تھا اور جنگلے میں نر و دھنل بھی
 ہو، تو چور و ڈاڑھے سے بے پاؤں، کہ وہاں کے نوکر چاکر اسے دیکھ کر شبہ نہ کریں
 پھر بہت دیر تک وہ جنگلے میں پڑا رہا۔ خود کشی کرنے پر کسی طرح اس کی طبیعت آگاہ
 نہ ہوئی تھی۔ اور وہ کہتا تھا کہ مجھ جیسا بالکمال اوروں ہلاک ہو! لیکن جس وقت
 فاکون کا ایک غلام یہ خبر لایا کہ مجلس نے اس کی موت کا فتویٰ دیا ہے اور لوگ
 اس کی تلاش میں ہر طرف دوڑ پڑے ہیں تو اس نے ارادہ کیا کہ ایک پر عقوبت
 موت سے بچنے کے لئے خود کشی کرے۔ پھر بھی اپنے گچے پر خنجر اس نے اس وقت
 رکھ کر دبا یا جب گچہ کا صلے پر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آنے لگی اور اس خنجر کو بھی
 آپا فرو دی تو اس نے اندر مارا۔ جس وقت وہ دم توڑ رہا تھا تو ایک یکسیدی اندر
 داخل ہوا اور یہ بات بنائی کہ مدد دینے کے لئے آیا ہوں۔ نر و نے کہا ”تم نے
 بہت دیر لگائی۔ واقعی وہ ناداری اسی کو کہتے ہیں!“ اور یہی اس کے آخری الفاظ تھے،
 وہ ۹ جون ۱۹۱۷ء کے دن مراد اور لاش چلا کر اس کی راکھ دومی تیوسی برادری کی
 ہڑوڑ میں ہنسیانی پہاڑی کے اوپر عزت کے ساتھ دفن کر دی گئی۔

(۲۳) نر و کی معزولی کی خبر سے اول اول ہر شخص خوش ہوا۔ اعیان نے
 فوج خاصہ کا فیصلہ سنتے ہی اسے وہ سزا دی جس کا بہت دن سے موقع نہ آیا تھا
 یعنی اس کی سورتیں پھنک کر ادین اور اسے قابلِ مسرت قرار دیا۔ نر و سے گروہ اعیان کو
 جس قدر شدید نفرت تھی وہ اس زمانے کی کتابوں سے صاف عیاں ہے۔ لیکن
 عوام الناس کے خیالات نے بہت جلد پٹیا کھایا اور اس جابر کی قبر پر سالانہ پھولوں
 کے مار چڑھائے جانے لگے۔ بہت سے لوگ اس کے مرنے کا یقین نہ لائے اور
 اس کے دوبارہ ظاہر ہونے کا انتظار کرتے رہے چنانچہ آئندہ تین بادشاہوں
 کے عہد میں تین جلی پڑ پیدا ہوئے اور ہر ایک کو بہت سے حامی اور پیر بھی مل گئے
 پار تھیکے بادشاہ ولوکس (بلاش) نے سفارت میں یکا مجلس اعیان اور نر و
 بادشاہ سے درخواست کی کہ نر و کو عزت کے ساتھ یاد رکھا جائے۔ یہی فریقے کو

نزد قبال معلوم ہوتا تھا اور اسی لئے وہ اس کے دوبارہ خروج کا عقیدہ رکھتے تھے۔
 نزد "سیزری" خاندان بلکہ کہنا چاہیے کہ خاندان جولیس کا آخری
 بادشاہ تھا۔ بے شبہ وہ بواسطہ تنہیت کلودیوسی خاندان میں داخل کیا گیا تھا
 لیکن یہ ہے کہ أغسطس دیویہ کے ازدواج کے بعد سے جولیس اور کلودیوسی
 خاندان اس طرح شہر و شکر ہو گئے تھے کہ ان کی اعتبار سے ان میں بہت کم فرق کیا
 جاتا تھا۔ نزد کلودیوس کا متبنی ہی نہ تھا بلکہ اپنی ماں کی طرف سے أغسطس کا پرواسہ
 اور جوانی کو اس کا واسطہ بھی ہوتا تھا اور خود جوانی کو اس بذریعہ تنہیت جولیس خاندان میں
 داخل کر لیا گیا تھا۔ غرض جب نزد بغیر وارث چھوڑے ہلاک ہوا تو ہر شخص ہی سمجھا
 کہ آج جولیس سیزر اعظم کے خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور اب نیا دور شروع ہوتا ہے۔

۴۴۲ شکل و صورت کے اعتبار سے نزد اپنے خط و خال کا آدمی تھا
 لیکن اس کا چہرہ خوش نما نہ تھا بلکہ غالباً بصارت کی خرابی کے باعث اس کے تصور
 پر بل رہتا تھا۔ جسم بھی سڈول نہ تھا اور تلی تلی ٹانگیں اور پیٹ ابھرا ہوا نظر آتا تھا۔
 آخر عمر میں قرطاعیائی سے جسم پر داغ پڑ گئے تھے لیکن صحت خری نہ تھی۔ گمانے کو
 اس نے اپنا پیشہ ہی بنا رکھا تھا اور اسی لئے گلے کا بہت خیال رکھتا تھا۔ بالوں
 کے سنوارنے اور ڈھیلا ڈھالا لباس پہن کر لوگوں میں آنے سے اس کا زمانہ مذاق
 ظاہر ہوتا ہے کہ ظلم و جبر کی جو ہرک اسے اٹھتی تھی وہ کئی اعتبار سے گایوس کی
 بد عنوانیاں یاد دلاتی ہے۔ اور اسی کی طرح وہ بھی "عجائبات کا بہت شوقین" تھا۔
 لیکن سرچر اکاپوس وسیع پیمانے پر ناممکنات کی ایجاد و تشکیل کرنے میں استہوا تھا
 ہاں لیکن نزد عیاشی کے پرانے طریقوں ہی میں افراط و تفریط کرتا تھا۔ اپنے غلوں
 اشخاص کو اس نے بہت کچھ انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ اور وسیع تر علاقوں میں
 میں اسلاف پر سبقت لگانے کی کوشش کی۔ اس نے خاکنائے کو کاٹنے اور نینر
 پوتیوں سے روم تک ایک پھر بنانے کا منصوبہ سوچا تھا۔ گایوس کی طرح ربانی مرتبہ
 حاصل کرنے کی اسے تمنا نہ تھی بلکہ وہ صرف بنی نوع میں امتیاز اور تعین و افسر محفل
 کرنے کا خواہاں تھا۔ تخت کی بجائے بھی اس میں تھی تو خود پسندی تھی۔ وہ مالک

مشرقی کے ادہام میں مبتلا اور خود بھی مادہ کوٹنے کیا کرتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے آخر زمانے میں اعیان دربار سے بالکل الگ تھلک رہنے لگے تھے اور زکوٰۃ سے دلی نفرت تھی۔ چنانچہ کسی درباری نے ٹکڑے سے کہا کہ "نزد مجھ سے اس واسطے نفرت ہے کہ تم مجلس اعیان کے رکن ہو" تو اسے یہ خوشامد بہت ہی پسند آئی۔

فصل ششم - زرو کا نظم و نسق

(۲۵) - زرو کے عہد صدارت کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانے میں بادشاہ نالایق اور نظم و نسق اچھا نہ تھا۔ خود زرو ملکی معاملات میں کچھ بعیرت نہ رکھتا تھا اور نہ نظم و نسق پر کوئی توجہ صرف کرتا تھا۔ بایں ہمہ اس کی حکومت کے ابتدائی سنیں کیا رہا اعتبار عام طرز عمل کے اور کیا بلحاظ جنگی معاملات کے انصرام کے، اگر زیادہ قابل تحسین نہیں تو زیادہ وطن و قریض کے بھی لائق نہیں تھے۔ مگر اس کا سبب عہد کی ذات نہ تھی۔ بلکہ ایک حد تک تو تربیت یافتہ اہل کار، خاص کر سینکا اور بوریس اس نظم و نسق کے باعث تھے اور دوسرا سبب خود اس کل کی خوبی تھی جسے سیزر اعظم اور أغسطس نے چلا دیا تھا۔ اور عجیب نہیں کہ ایک سبب یہ بھی ہو کہ أغسطس کے نظام حکومت میں خود اہلکاروں کو زیادہ آزادی رائے حاصل نہ تھی اور اس کو اختیار سے مقید و مشروط کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ یہ شاہی اہلکار یا وزرائین حکومت میں کوئی خاص جدت نہ کر سکتے تھے البتہ یہ بڑے عجیب کی بات تھی کہ ان کی کارگزاری کا دائرہ بالعموم پائے تخت تک محدود رہتا تھا اور صوبوں کی سود بہبود سے وہ چنداں سروکار نہ رکھتے تھے تاہم یہ اعتراف کرنا چاہئے کہ سرحدی صوبوں پر وہ بہت قابل سرداروں کی حکومت وسیع سالاری کے لئے منتخب و امور کرتے تھے، مجلس اعیان کو زرو کے زمانے میں اول اول جو اقتدار از سر نو حاصل ہوا اس کا اور ذکر آچکا ہے۔ ۱۵۰ء میں خزانہ عامہ کا انتظام کو استواروں کی بجائے روناظموں کے سپرد ہوا جنہیں بادشاہ مقرر کرتا اور وہ تین سال تک اس عہدے پر رہتے تھے۔ عجیب نہیں کہ اس ذریعے بادشاہ کو اس روپے پر

مگر انی رکھنے کا زیادہ موقع ملتا ہو جو خزانہ شاہی سے خزانہ عامہ کو دیا جاتا تھا۔ اسی سال تری بیونوں کی مداخلت اور جرمانہ کرنے کا افسانہ مسلوب ہوا اور غالباً اسی عہد میں قسطلوں کو بذریعہ سفارت نامہ رد کرنے کا حق بادشاہ کو حاصل ہو گیا۔ حالانکہ اب تک یہ عہد اس کے دخل و اثر سے محفوظ تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجلس کی آزادی میں اور بھی کمی آئی۔ مگر مجلس کی سب سے بڑی حق تلفی جو نروے کی وہ یہ تھی کہ مری سکے ضرب کرنیکا حق خود چھین لیا جو اب تک صرف مجلس کو حاصل تھا۔ وہ مجلس کا یہ امتیاز کہ اسی کے ارکان صوبوں اور فوجوں میں اعلیٰ عہدے پاتے تھے منسوخ کرنے کی فکر میں تھا بلکہ حقیقت میں خود مجلس ہی کو اڑا دینا اور سلطنت کے کاروبار نقطہ نایتوں اور زوالی کی مدد سے کرنا چاہتا تھا۔ عام سائٹ کے متعلق اس کے زمانے میں بعض مفید قوانین نافذ ہوئے جن میں ایک قابل ذکر قانون وہ تھا جس کی رو سے بیرونی صوبوں میں کشمیریوں اور جنگلی جانوروں کی نالیٹ ممنوع قرار پائی۔

(۲۶)۔ صوبوں میں نروے کے عہد کی خصوصیت یہ ہے کہ مجلسی اور بادشاہی دونوں قسم کے صوبوں کی رعایا نے اپنے صوبہ داروں پر استحصال باج و رشوت ستانی کی بہت سی نالیشیں کیں۔ ان میں کس تیوس پر و کیوس جس پر اہل کریت نے دعویٰ کیا تھا، بری ہو گیا۔ ایشیا کا صوبہ دار سیلر مقدے کا فیصلہ ہونے سے پہلے مر گیا۔ تار کوئی تیوس پر لیس کو جس پر بھی نیہ کی طرف سے دعویٰ ہوا تھا سزا یا ہوا۔ اوڈ پر یوس بلسوس کو جس سے اہل سی رمانی کہ نے مواخذہ چاہا تھا مجلس نے معزول کر دیا۔ بادشاہی صوبوں میں کوستیا نوس کا پی تو پر سیلیمید والوں نے نالیش کی اور وہ مستوجب سزا قرار پایا لیکن نروے نے اس کی خسرانی بجلی قوس کے اثر سے اس کی سزا معاف کر دی۔ سار دی نیہ نے ویپ سانیوس لناس پر دعویٰ کیا اور اسے سزا دوائی لیکن اپنی روس مارٹاس جس پر اہل لیسیمید نے مقدمہ چلایا تھا بری ہو گیا، ان میں سے بعض مقدمے مجلس اعیان کے سامنے پیش ہوئے اور بعض کا فیصلہ خود

بادشاہ نے کیا اسٹو میں ایک فران شایع کیا گیا کہ کوئی صوبہ دار یا ناظم صوبہ عام میں اوتا شے نہ کرے کیونکہ اس تدبیر سے اکثر عہدہ دار لوگوں کو خوش کرتے اور اپنی مالکانہ بد عنوانیوں پر پردہ ڈالنا چاہتے تھے۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک رعایا انصاف حاکموں کا شکار ہو سکتی تھی مگر اسی کے ساتھ یہ کہ نہ تو ان کے زمانے میں انھیں واد فریاد کرنا پورا موقع دیا جاتا تھا۔ نہ تو کے زمانے میں ہون توں پس ہونیا کوس کے نام سے ایک نئی نظامت دیکھڑا صوبہ بنائی گئی اور کوتیائی ایس کے اضلاع میں بھی ناظم مقرر ہونے لگے۔ یہ کوتیائی اور ساحلی ایس کا علاقہ جسے أغسطس نے مطیع دانوس کیا تھا اس عرصے میں پوری طرح رومی تمدن قبول کر چکا تھا لہذا اسے لاطینی قومیت میں داخل کر لیا گیا۔ اور ممکن ہے کہ نہ تو کے زمانے ہی میں مسیحی ایس کو بھی علم ہدہ نظامت بنا دیا گیا ہو۔ ان دونوں لاطینی قومیت کو قائم و دائم رکھنے کا سرکار کو بہت فکر ہو گیا تھا چنانچہ بہت سے مقامات پر نئی آبادیاں بسائی گئیں اور ان ہی میں ان حکم نبی ون تم کا پورا کارن تم، نوسریہ، اور پونتیولی شامل ہیں کہ ہسپانیہ میں رومی تمدن کے پھیلنے کا اس بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ أغسطس کے زمانے میں وہاں فوج کے تین حبیش رکھنے پڑتے تھے مگر نہ تو کے عہد میں صرف دو رہنے لگے۔ یونانیوں کو نہ تو کے آزادی عطا کرنے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ چونکہ اس سے مجلس کا ایک صوبہ کم ہو گیا تھا، لہذا خزانہ عامرہ کے داخل پورا کرنے کے واسطے نہ تو نے سارڈینیا اور کورسیکا کا بادشاہی صوبہ مجلس کے تفویض کر دیا۔

عہد نہ تو کے وسط میں میزیہ میں آباد کاروں کا بسایا جانا خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ یہ صوبہ شمالی وحشیوں کے حملے کی زد میں تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ اسکی آبادی بھی گھٹ گئی تھی۔ لہذا یہاں کے حبیش سالار ترقی بریوس یلو تیسو سیلو انوس الیا نوس نے دین یوب پار کے ایک لاکھ آدمی لاکر فیریہ میں آباد کر دیئے۔ انھیں تھوڑا بہت مقررہ لگان اور اگر ناپڑتا تھا اور یقیناً بوقت ضرورت فوجی خدمت بھی انجام دینی ہوتی ہوگی، اسی حاکم نے شہر قیراس کو فتح کر کے داخل سلطنت کیا اور اس طرح بحر ایشیائی کے کنارے رومی حلقہ اثر کو وسعت دی۔ دوسرے سرے پر برطانیہ میں رومی فتوحات کا حال ہم پہلے پڑے ہی چکے ہیں۔ جنگ ارمینہ اور یہودیہ کی بغاوت آئندہ ابواب میں بیان ہوں گی۔

(۲۷) جنوبی جرمانہ کے عیش سالار دیوسوس و توس نے بحر شمال کو بحر متوسط سے ملا دینے کا منصوبہ سوچا تھا (۵۷۰ء) صرف ارار (دسون) کو موزلا کے ساتھ بذریعہ نہر ملا دینے سے اس منصوبے کی تکمیل ہو جاتی اور سمندر سے جہاز رہن ہو کر گودوئم کے مقام پر ارار میں داخل ہوتے اور پھر مجوزہ نہر کے راستے موزلا تک آجاتے اور موزلا سے رہائن میں پہنچ سکتے تھے۔ لیکن لمبیکہ کے عیش سالار دیوسوس کو اسی عیش کے حسد نے اس تجویز کو غلطی جامہ نہ پہننے دیا کیونکہ یہ کام جرمانی جیوش کو لمبیکہ میں لانے بغیر نہ ہو سکتا تھا اور اگر اسی عیش نے توس کو یہ کہہ بھڑکرا دیا کہ بادشاہ سیککا کہ اتنا بڑا کام ایک معمولی ماتحت کر رہا ہے تو بہت بگڑے گا۔

(۲۸) شمالی جرمانہ میں مشرقی فریسیہ والوں نے جو آزاد تھے گڑ بچائی حالانکہ ان کے مغربی ہتھیار و میوں کے باج گزار تھے۔ اصل میں اتنے دن تک امن و امان رہنے سے ان کی جسارت بڑھی اور اپنے سارے قبیلے کو لیکر رہائن کے قریب کے کنارے آئے اور ان غیر ضرر دہار اضی پر قابض ہو گئے جو رومی سپاہیوں کے نکالنے کے موافق چرانے کی غرض سے خالی چھوڑ دی گئی تھیں۔ ان کے سرگروہ جنھیں رئیس کہنا موزوں ہو گا، وری توس اور مالورکس تھے۔ انھوں نے بھرنا کے زمینوں میں کھیتی شروع کر دی اور ان سے بالکل اس طرح کام لے رہے تھے گویا راضی انہی کی ملکیت میں کہ رومی عیش سالار دیوسوس اوی توس کا حکم پہنچا کر یا تو وہ اپنی قدیم جگہ پر واپس چلے جائیں اور یا بادشاہ سے باضابطہ اس زمین کی سند لائیں ورنہ ان پر حملہ کر دیا جائے گا۔ وری توس اور مالورکس نے دوسری صورت کو ترجیح دی اور قیسر سے خط لکھنے خود رومہ گئے۔ وہاں انھیں کئی دن انتظار کرنا پڑا کہ جب بادشاہ کا جی چاہے گا، باریانی لے گی اور یہ خالی دن انھوں نے شہر کے سہرے میں صرف کئے۔ انھیں لوگ پوچھی کی تماشاکارہ میں بھی لے کر گئے کہ وہاں انھیں اہل رومہ کی عظمت کا اندازہ ہو۔ وہ پہلے عام لوگوں کے ساتھ جا کر بیٹھ گئے تھے مگر تماشاکوہری طرح ان کی سچائی انہیں لہذا انھوں نے مختلف طبقوں کی نشست کے متعلق سوال کرنے شروع کئے یہی ناتیوں کی

چودھ صغوں اور اعمیان مجلس کے علائقہ پیش دالان کا حال معلوم کیا پھر اعمیان کیساتھ
 چند پردیسی لباس کے لوگوں کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں؟ اور جب انھیں معلوم ہوا کہ
 یہ ان قوموں کے دکلا ہیں جو روم کے ساتھ دوستی اور اپنی شہزادگی میں اقیار رکھتے
 ہیں تو انھوں نے بے ساختہ کہا کہ "شہزادگی و نواداری میں کوئی قوم جرمنوں پر فوقیت
 نہیں رکھتی؟ اور یہ کہہ کے خود بھی اعمیان مجلس کی صغوں میں آ گئے۔ حاضرین اس واقعہ کو
 خوش مزاجی سے دیکھتے رہے اور ان کی حرکت کو پرانی وضع کے لوگوں کی ترنگ پر
 معمول کیا، اس سفارت کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان دونوں سرگروہوں کو روم کے کئی حقوق
 عطا ہوئے لیکن ان کی قوم کو حکم دیا گیا کہ جس زمین پر قبضہ کیا ہے اسے خالی کر دے۔
 اس حکم کو فرسیہ والوں نے نہیں مانا اور انھیں نکالنے کے لئے کوئی فوج بھیجی ضروری ہوئی!
 فرسیہ والے تو ان زمینوں سے جبراً خارج کر دیئے گئے لیکن انھیں گئے
 کچھ مدت تک گزری تھی کہ انہی زمینوں پر ایک اور بھی ان سے زیادہ طاقتور قبیلے کے لوگ
 قابض ہو گئے۔ یہ امپ سی و ارامی قبیلے کے لوگ تھے جو امیسیہ کے قریب
 آباد تھے اور ان علاقوں سے چوبیسوں نے انھیں نکال دیا تھا۔ ان خانہ برباد حکومت
 ڈھونڈنے والوں کی وکالت بوجوہ کالوس نے کی جو رومیوں کا وفادار نیران
 قبائل میں بارسوخ اور سن رسیدہ آدمی تھا۔ سلسلہ کے پرمصاص زمانے میں جب
 چرواسکیوں نے رومیوں کے خلاف شورش کی تو ارامی نبوس نے اس شخص کو قید میں
 ڈال دیا تھا اور اس کے بعد بھی وہ تیبریوس اور جرجانی کوس کے ماتحت رومیوں کی
 خدمت کرتا رہا۔ بائین ہمدادی توس نے اس کی درخواست نہانی اور بوجوہ کالوس
 نے بروس ترمی، ترمس ترمی اور دیگر قبائل کو مدد کے واسطے بلایا کہ جو چیز رومی
 خوشی سے نہیں دیتے وہ بزور حاصل کر لی جائے کہ اس پر ارمی توس نے جنوبی جارجانیہ
 کے حبش سالار اور توس کے جانشین کو برقی لیوس مان کیا کو اطلاع بھیجی اور
 درخواست کی کہ وہ اپنے علاقے میں رہائش اتر کے فوجی نمائش کرے۔ پھر خود بلاتائیر
 توس ترمی قبیلے پر حملہ کر دیا اور انھیں دھکی دی کہ اگر امپ سی و ارامی قبیلے کا ساتھ
 دو گے تو تم کو نیست و نابود کر دیا جائے گا۔ اسی طرح بروس ترمی کو بھی خوف زدہ کر دیا
 اور جب وہ الگ ہو گئے تو امپ سوارامی کو چار و ناچار پسپا ہونا پڑا۔ یہ خانہ برباد

اب ضلع بر ضلع مارے مارے پھرنے لگے۔ کہیں ان کے ساتھ مہربانی کی جاتی اور کہیں سختی سستی کہ اسی آورد گردی میں ان کے تمام جوان عمر افراد کام آئے اور وہ جوڑ نہ سکتے تھے بلکہ بال غنیمت دشمنوں میں بانٹ لئے گئے۔

توضیحات و حواشی

عہد زدوں میں مسیحی فرقے پر ظلم و قسدی وہ مشہور فقرہ جس میں تاسی کوس نے روم کی عظیم آتش زدگی کے بعد مسیحی فرقے پر جبر و تہدی کا ذکر کیا ہے (و قلع باب پانزدہم صفحہ ۴۴) نہ صرف واقعات کی سب سے قدیم تفصیل ہونے کے اعتبار سے بلکہ ضمناً اس لحاظ سے بھی خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں مسیح علیہ السلام کے صلیب پر چڑھائے جانے کی شہادت ایک مستند مصنف قدیم کے بیان سے فراہم ہوتی ہے نیز پونتیوس سیلات کا تذکرہ آتا ہے جو کسی دور کی رومی تاریخ میں موجود نہیں مگر اس بیان میں عبارت کی چند الجھنیں ہیں جن سے سمجھی پر بہت اثر پڑتا ہے اور چونکہ معاملہ نہایت اہم اور غیر معمولی دلچسپی رکھتا ہے لہذا اس پر مختصر بحث کرنا ضروری ہے۔ تاسی کوس کے الفاظ یہ ہیں :-

“Ergo abolendo.....unius absumerentur”

اور اس فقرے کا ترجمہ یہ ہے :-

چونکہ ان افواہوں کو دبانے کی غرض سے تو نے یہ الزام (آتش زنی) لکھ لوگوں کے سر تعویب دیا جو اپنی مردم بزاری کی بنا پر نفرت سے دیکھے جاتے اور عوام الناس میں مسیحیوں کے نام سے موسوم تھے۔ اور انھیں خوب خوب اذیتیں دے کر کینہ کر دار کو پہنچایا۔ مسیح (علیہ السلام) کو جس سے یہ نام نکلا ہے تی ریوس کے زمانے میں صوبہ دار پونتیوس بنی لاتوس سزا دے چکا تھا لیکن افسوس و قسوت و بھانے کے بعد یہ فاسد عقیدہ دوبارہ نہ صرف ارض یہود بلکہ روم میں بھی پھوٹ پڑا۔ غرض سب سے پہلے وہ جنھوں نے اقبال کیا گرفتار کئے گئے تھے۔ اور پھر ان کے خبر دینے پر اور بہت سے اشخاص کو سزائی اور یہ سزا آتش زنی کے الزام پر اس قدر مبنی نہ تھی جس قدر نفع انسان سے عداوت کی بنا پر دی گئی تھی پھر خود کی بے رحمی دیکھ کر

”ان مظلوموں پر اگر وہ مجرم اور انتہائی نرا کے مستوجب تھے، لوگوں کو ترس آگیا کیونکہ سب ہی سمجھے کہ یہ نرائیں ملک و قوم کے فائدے کے خیال سے نہیں دی جارہیں بلکہ انھیں سزا کے رحم بادشاہ محض اپنا دل خوش کرنا چاہتا ہے۔“

اس بیان سے چند باتیں صاف طور پر ثابت ہوتی ہیں یعنی :-

(۱) کسی نہ کسی سبب سے مسیحی فرختے کے متعلق آگ لگانے کا شبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اگرچہ مسیحیوں کو آگے رکھ لینے کی ٹھیک ٹھیک وجہ تاسی توس نے بھی سوائے اس کے اور کچھ نہیں بتائی کہ عام خیال کے مطابق ان لوگوں سے کسی قسم کی بدعنوانی کا سرزد ہونا کچھ بعید نہ تھا۔

(۲) خود تاسی توس کو یقین نہیں ہے کہ وہ اس مجرم (آتش زنی) کے مرتکب تھے البتہ ان کی خصال بد کے متعلق وہ بھی عام رائے کا شریک ہے۔

(۳) تاسی توس کے زمانہ تحریر کے وقت لفظ مسیحی (جو عاریوں کے احکام سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی مرتبہ انطاکیہ میں دیا گیا تھا) روم پہنچ چکا تھا اور وہاں کے عوام مسیحیوں کو اسی نام سے یاد کرتے تھے اگرچہ خود مسیحی لوگ اپنے آپ کو یہ نام نہ دیتے تھے۔

(۴) رومہ میں مسیحیوں کی بہت متغول تعداد موجود تھی اور نہ رانشار پار داری کا پورا لحاظ رکھ کر بھی یہ امر تاسی توس کے قول ”کہ وہ کثیر“ سے ثابت ہے۔ رومہ کے یہ مسیحی بیشتر یونانی قوم کے لوگ تھے۔

(۵) اس گروہ میں سے بہت کم اشنا مسیحی کے نام سے مشہور تھے۔ ورنہ زیادہ تعداد ان اسیروں کی تھی جو ان چند افراد کی اطلاع پر پکڑے گئے۔

متن کے پڑھنے میں بڑی دشواری تین مقام پر پیش آئی (۱) ”فائین توہ“ یہاں اس کے معنی ہی قرار دیئے پڑیں گے کہ وہ اپنے مسیحی ہونے کا اعتراف کرتے تھے ”نیکوہ“ کہ وہ ”آتش زنی“ میں شریک ہونے کا اقبال کرتے تھے، کیونکہ جب تک وہ اسی ان کا اس کام میں کوئی حصہ نہ ہوتا وہ اس قسم کا اقبال نہ کر سکتے تھے۔ اور یہ بات تاسی توس کے بیان سے ظاہر ہے کہ اس آتش زنی میں ان کا کوئی گناہ نہ تھا۔ لہذا تحقیقات کے وقت ان کا خواہ مخواہ اپنے آپ کو مجرم ظاہر کرنا محال ہے (۲) الفاظ ”روم یونانی“ صحیح ریس ”پہلے جلتے کے حرف“ ”این“ کی جڑا ہیں اور جب

آتش زنی کا جرم ثابت نہ ہو سکا ہو تو انہیں اسی (بنی نوع سے نیراری) کے الزام پر مستوجب سزا قرار دیا جاسکتا تھا۔ باقی بعض صاحبوں کا یہ کہنا کہ انہیں جو اس عداوت کے جو مخلوق کو ان کے ساتھ بھی سزا دی گئی نسبتہ کمزور سمجھیں گے۔ اور اس صورت میں انہیں انوم جنوس (۱) بنی نوع کا لفظ بے محل رہ جائے گا۔ (۲) تاسی توس پر تعناد بیان کا اعتراف بھی وارد کیا گیا ہے کہ فقرے کے شروع میں جن قیدیوں کو وہ بے گناہ ظاہر کرتا ہے آخر میں انہی کو سون تس یعنی مجرم لکھ گیا ہے۔ لیکن یہ اعتراف کرنے والوں کی غلط فہمی ہے۔ سون تس کا مطلب یہاں یہ ہے کہ وہ ان لوگوں کی نظر میں مجرم تھے جو ان پر توس کھانے لگے۔

اس فقرے کا جو کچھ مطلب ہے وہ تو مذکورہ بالا طریق پر صاف ہو جاتا ہے لیکن یہ مشکل پھر بھی باقی رہتی ہے کہ فرد نے یہ ساری آفت مسیحیوں کے سر پر کیوں توڑی؟ بعض اہل تالیف کو یہ ایسا عقہہ نظر آیا کہ انھوں نے اس تمام روایت ہی کو مشتبہ تعبیر یا بلکہ بعض تو یہاں تک بڑھے کہ اس فقرے ہی کو تاسی توس کا قول ماننے سے انکار کیا اور اسے کسی مسیحی جلسہ سزا کا الحاق قرار دینے لگے۔ مگر اس گمان بچا کی کوئی معقول بنیاد نہیں اور نہ یہ فرض کرنے کی کوئی دلیل ہے کہ تاسی توس نے یہودی اور مسیحی فرقوں میں غلط فہمی کو دیا یا مسیحیوں سے درحقیقت کوئی اور سی فرقہ مراد تھا۔ یہودیوں پر ظلم و ستم ہونے کا یہ قریب نہ بلکہ سزا کی حکمت کرتی تھی اس لئے اس موقع پر جو لوگ ظلم کا شکار ہوئے وہ یہودی ہو چکے اور ست نہیں ہے۔ دوسرے جو زفوس کا اس بارے میں سکوت بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہودیوں پر واقعہ کوئی سنہی نہیں کی گئی۔ غرض کوئی شہادت ایسی نہیں ملتی جو تاسی توس کے سیدھے سادے بیان کے خلاف پڑتی ہو۔ اور نزدیکی قدی کی تاویل کر سکی جس قدر کوشش کی گئی میں ان سب میں تنقید واقعات کے اصول مسلمہ سے اعراض پایا جاتا ہے مسیحی فرقے کا اس وقت تک زیادہ شہور نہ ہوا تو تاسی توس کے بیان سے مترشح ہے پس آتش زنی کا الزام ان کے سر تھوپنے کی اگر کوئی معقول نا توجہ ہو سکتی ہے تو وہی ہے کہ یہودیوں نے ان کی فحری کی جیسا کہ ہم زیر عنوان ملاحظہ اشارہ کر چکے ہیں۔ پادری لائٹ فٹ کا نظریہ یہی ہے لیکن یہ محض قیاسی باتیں ہیں۔

سینٹ پیٹر (بطرس) اور سینٹ پال (پالوس) کے عہدِ قدس میں

شہید ہونے کی روایت بالکل دوسری قسم کی شہادتوں پر مبنی ہے اور اس قصہ کو نہایت مشتبہ سمجھنے لہذا کوئی چارہ نہیں نظر آتا۔

روم کے اعلیٰ طبقے میں دین مسیحی کی تبلیغ و ترویج کے متعلق ہمارے پاس صرف سببی شہادتیں ہیں۔ سینٹ پال کی تحریروں میں کوئی شہادت اس قسم کی نہیں ملتی، پویمپونیہ گریسینہ کی ایک مثال اکثر پیش کی جاتی ہے۔ یہ برطانیہ کے فاتح پلوٹوس کی بیوی اور ایک بد نصیب عورت تھی جو بہت دن تک زندہ رہی۔ وہ جولینہ (بنت دلدوس) کی جیسے مسالینہ نے قتل کر دیا دوست اور محرم راز تھی اور اس کے قتل کا چالیس برس تک سوگ مناتی رہی۔ نزد کے عہد میں اس پر کسی غیر ملکی مذہب کے معتقد ہونے کا الزام عائد کیا گیا اور فیصلہ خود اس کے شوہر کے ہاتھ میں چھوڑ دیا گیا جس نے اس کو بے قصور قرار دیا۔ یہ روایت تاسی توس نے بیان کی ہے (باب سیزدہم صفحہ ۴۲) اور اس میں جو ”سورستی تو اس ترنا“ (بیگانہ عقائد) کے لفظ آئے ہیں۔ ان کے معنی اکثر مساجدوں نے مسیحیت فرض کر لئے ہیں اور پومپونیہ کو مسیحیہ خیال کیا ہے۔ لیکن یہ محض ایک غرضہ بات ہے جس کا کوئی ثبوت نہیں اور اگر یہ معنی صحیح بھی ہوں تو پھر یہ دوسری بات اور فرض کرنی پڑے گی کہ پومپونیہ اس جرم کی وحقیقت مجرم تھی جس سے اس کے شوہر نے اُسے بری قرار دیا۔ تاسی توس نے کہیں نہیں لکھا کہ وہ واقعی مجرمہ تھی۔ نہ یہ واقعہ کہ وہ ایک غرضہ عورت تھی کسی بات کا ثبوت ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ مسیحیہ ہو لیکن جہاں تک تاریخی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے اُسی قدر ممکن ہے کہ وہ مسیحیہ نہ ہو اصل بات معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس پر بغیر ہوسے مسیحیہ ہونے کی تہمت لگا دی گئی ہو۔ مگر اس بارے میں بھی ہم کچھ نہیں کہہ سکتے !

ب۔ خاکناہ پر نرو کی تقریر (شہ)

وہ اصلی تقریر جس میں نرو نے ہلاس (- یونان) کی آزادی کا اعلان کیا تھا حال میں بصورت کتابہ و کتابہ ہو گئی۔

”بادشاہ قیصر فرمائے کہ میرے ساتھ شریف ہلاس نے جو وفاداری کی ہے اس کا صلہ دینے کی غرض سے میں حکم دیتا ہوں کہ جس قدر زیادہ تعداد میں ممکن ہو اس

صوبے کے لوگ ۲۸ نومبر کو فائنلے کو زنتھ پر جمع ہو جائیں۔
 پھر جب لوگ اکیلیسیہ میں مجتمع ہو گئے تو اس نے حسب ذیل خطبہ دیا۔
 باشندگان ہلاس۔ میں تمہیں ایک نعمت غیر مترقبہ عطا کر رہا ہوں۔ اگرچہ
 میرے فیض کرم سے کوئی چیز بھی بید و عیب نہیں ہے۔ یہ وہ نعمت ہے جس کی نہ کسی کو
 امید تھی نہ تم نے مجھ سے درخواست کی۔ اب میں تمام یونانیوں سے جو اکائیکہ اور اس عوبے
 میں جواب تک پلو پوسوس کہلاتا تھا آباد ہیں کہتا ہوں کہ میں نے تمہیں آزادی دی
 اور خراج و اگلاراری سے مستثنیٰ کیا اور یہ وہ چیز ہے کہ تم سب کو اپنے انتہائی عروج
 و خوش حالی کے زمانے میں بھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ تم اغیار کے یا آپس میں ایک دوسرے
 کے غلام تھے۔ کاش کہ میں ہلاس کے عہد شباب میں یہ عطا کر سکتا کہ اس سے اور بھی زیادہ
 لوگ مستخ اور فیض یاب ہوتے۔ اگر میں زانے کو الزام دوں کہ اس نے میرے کرم کا دائرہ
 زیادہ وسیع نہ ہونے دیا تو بجا ہے، پھر یہ کہ میرے عطیے کا سبب تم نہیں خوشنودی
 ہے! میں تمہارے دیوتاؤں کی اجن کی قدرت و اعانت کو میں نے بروج میں اپنے
 شامل حال پایا ہے، نذر ادا کر رہا ہوں کہ انہوں نے مجھے ایسی بخشش عطا کرنے کے
 قابل بنایا کہ شہروں کو تو دوسرے بادشاہوں نے بھی آزاد کیا تھا لیکن یہ پورا ملک نمرود
 نے آزاد کیا!

باب سببہم

محاربات آرمینیا بہ عہد کلودیوس و نرو

ذیل عنوان :- (۱) مسئلہ آرمینیا پر شروع سے ایک نظر - (۲) ارتاباؤس کے بیٹوں میں باہمی کشمکش (۳) رومیوں کا آوردہ مہر داتس، امیدوار تخت پارقیہ کے (۴) راداسیس قوس پتھرا داتس کو آرمینیا سے بھگا دیتا ہے (۵) جولیوس پلبیک قوس کی حرکت کے (۶) پارقیہ والوں کا حملہ آرمینیا پر (۷) قوس اور زونوبیک کی فراری - تری داتس کا آرمینیا میں بادشاہ بنایا جاتا ہے (۸) کوریولو کا مشرق میں بھجنا جانا - اس کا حملہ اور قتلہ آرمینیا میں (۹) کی لڑائیاں (۱۰) ولانڈیم دارا کا گستاخی قسیر کے (۱۱) قسیر کی لڑائیاں - تی گراؤس ترا اولیجر داکا قسیر کے (۱۲) تروٹی گراؤس کو آرمینیا کا بادشاہ بناتا ہے - پارقیہ دوبارہ آرمینیا پر قبضہ پالیتے ہیں - کوریولو کا طرز عمل کے (۱۳) جنگ کا ارمنو اجرا - قوس کی ہزیمت - (۱۴) حکومت روم قوس کی قبول کردہ شرائط پر رد کرتی ہے اور کوریولو پھر سیدان میں آتا ہے - تری داتس نرو کے ہاتھ سے تاج آرمینیا پہنتا ہے (۱۵) قوم الان پرفرنج کشمکش کی تجویز - کوریولو کا حشر باز -

(۱) - قبضہ آرمینیا کے واسطے کلودیوس کے عہد میں روم اور پارقیہ کی پھر جنگ ٹھن گئی - اس جنگ کا بار بار فیصلہ ہوتا اور بار بار پھر چھڑ جاتی تھی رومیوں نے ایسے ملک پر جہاں سے دونوں سلطنتوں پر زور پڑ سکتی تھی اپنے نئے جمانے کی ٹھان رکھی تھی اور ادھر شان پارقیہ جب کبھی موقع ہوتا تھا تو شش کرتے کہ

رومیوں کی جگہ لے لیں اور ارمینہ کو اپنا دست نگر بنائے رکھیں مگر عام طور پر تو رومیوں کے صرف جنگی مظاہرے اس بات کے لئے کافی ہوتے تھے کہ شاہان پارٹھیہ دعاوی ارمینہ سے دست بردار ہو جائیں اور سلطنت روم کے ساتھ ادب سے پیش آئیں۔ کیونکہ وہ آسے دن دوسری سرحدوں پر جنگ وجدال اور نیز اپنے اندرونی جھگڑوں میں آکھٹے رہتے تھے۔ مثلاً ارمینہ کے یہیہیم تصفئے بالعموم ایک ہی طریق پر ہوا کرتے تھے۔ یعنی تخت ارمینہ کے ایک مذہبی کی حمایت رومی کرتے تو کسی دوسرے امیدوار کو پارٹھیہ والوں سے مدد ملتی۔ اسی اثنا میں پارٹھیہ میں خانہ جنگی یا فراں روائے وقت کے خلاف کوئی برہمی پیدا ہو جاتی اور ایک گروہ اشکانی خاندان کے کسی فرد کا جو عالم جلا وطنی میں یا روم کی پناہ میں ہو، طرفدار ہو جاتا۔ لیکن رومی وہیں اس کا ساتھ دیتے تو لازمی طور پر لوگ اس سے خلاف اور منحرف ہو جاتے اور جنگ کا خاتمہ اس طرح ہوتا کہ شاہ پارٹھیہ کسی شکل میں ارمینہ پر رومیوں کی سیادت تسلیم کر لیتا۔ یاد ہو گا کہ سنہ ۴۴۴ ق م میں تیبریوس نے ارمینہ پر روم کی سیادت قائم کر دی تھی اور سنہ ۴۷۱ ق م میں اس کی تجدید تو تین گایوس سیزر کے ہاتھ سے ہوئی۔ پھر سنہ ۴۷۱ ق م میں جب رومیوں نے سلطنت پارٹھیہ کا ایک نیا دعویٰ دار تیار کیا تو اس وقت بھی پارٹھیوں کو دنیا پر اور اسی طرح کچھ ہی مدت پہلے کوسیوس وی تیلیوس کی مستعدی نے ارتابانوس ثالث کے منصوبوں کو درہم برہم کر دیا۔

(۲) لیکن تیبریوس کے عہد فراں روائی میں جو کچھ ہوا تھا وہ اس کے چائین کی آشفۃ مزاجی نے الٹ پلٹ کر دیا۔ گایوس نے ارمینہ کے نئے بادشاہ متھراداٹس کو روم میں طلب کر کے معزولی اور جلا وطنی کا حکم سنایا اور ادھر دی تیلیوس کو عتاب شاہی کے ساتھ بطرف کر کے ولایت شام سے واپس بلا لیا۔ پارٹھیہ والوں کے واسطے یہ بہت اچھا موقع تھا۔ انھوں نے اسے ہاتھ سے نہ جانے دیا اور اس دامن کش سرزمین پر کابلین ہوئے، چنانچہ کلو دیوس بادشاہ ہوا تو منموک اور کاموں کے جو اسے انجام دینے ضروری تھے ایک ارمینہ کی بازیابی تھی۔ اس غرض سے متھراداٹس کو جلا وطنی سے واپس بلا کے پھر تاج ارمینہ پہنایا گیا اور وہ یہاں سے روانہ ہوا کہ اپنے بھائی فارس مانس شاہ اسی بریہ

کی مدد سے اپنا کھوپڑا ہوا ملک دوبارہ حاصل کرے۔ اورتا فوس ثالث اس وقت فوت ہو چکا تھا اور جاشینی کے واسطے اس کے بیٹوں کوتارزس (= گورز) اور وارداٹس میں خانہ جنگی کا لالچ رہا تھا۔ کوتارزس تخت پر بیٹھ کر اپنے مظالم کی بدولت نہایت بدنام ہو گیا تھا اور اس نے ایک حرکت یہ کی تھی کہ اپنے بھائی اورتا فوس اور اس کے بیوی بچوں کو مروا ڈالا تھا۔ پس لوگوں نے اس کے دوسرے بھائی وارداٹس کو باہمیجاویک جو صلا منہ شہزادہ اور اس وقت پائے تخت سے چار سو میل کے فاصلے پر تھا۔ کہتے ہیں یہ ساری مسافت اس نے دو دن میں طے کر لی اور کوتارزس کے سر پر اس طرح ناکہاں آپہنچا کہ وہ دہشت زدہ ہو کے فرار ہو گیا۔ سلطنت میں سوائے شہر شلیو کیہ کے جو اس کے باپ کے وقت میں بھی اڑا رہا تھا، وارداٹس کی بادشاہی سب نے تسلیم کر لی مگر نیا بادشاہ ایسا ماعقت اندیش تھا کہ اس وقت میں بھی اپنی ناراضی کو ضبط نہ کر سکا اور اس نے ایسے شہر کے محاصرے کی مصیبت مول لی جس میں نہایت مضبوط دھڑے بنے ہوئے تھے اور اندر افراط سے سامان رسد فراہم تھا۔ اس طرح اس نے کو باگوتارزس کو ازمد رانی اور قوم وکان (تورانیوں) کی فوج بھرتی کرنے کی فرمت دیدی اور آخر میں مجبور ہوا کہ محاصرہ چھوڑ کر بھائی کے مقابلہ میں اس طرف روانہ ہوا۔ یہ وادی بحر خزر کے مشرقی ساحل کی ایک ترکمانی قوم سے تھی، وارداٹس نے اپنا لشکر باختر کے وسیع میدان میں اماراجو دریائے سیحون اور کو پارو یا میسوس دھندوں کے درمیان پھیلا ہوا ہے، ان بھائیوں کے اس طرح مصروف جنگ ہونے سے متعبر وارداٹس کو خدا داد موقع میسر آیا کہ ارمنیہ میں پھر اپنی حکومت جمائے اور جب حاکم ارمنیہ جس نے لڑائی کی جسارت کی تھی میدان میں کام آیا تو پھر اہل ارمنیہ نے متعبر وارداٹس کی کوئی مزاحمت نہ کی۔ بعض امرا ارمنیہ خورد کے رئیس کو میس کی طرف مائل تھے مگر اس کے بلا دست شاہ کلودیوس کے ایک خط نے اس فرماں روا کو اس معاملے میں پڑنے سے باز رکھا۔ ارمنیہ کے بعض قلعوں میں رومی فوجیں بھی متعین کر دی گئیں، اس عرصے میں پارٹھیہ کے حریفوں کی فوجیں ایک دوسرے کے مقابلے میں لگیں لیکن عین اس وقت کہ لڑائی چڑھنے والی تھی کوتارزس نے کسی سازش کا حال اپنے بھائی پر ظاہر کیا اور ان دونوں میں مصالحت ہو گئی۔ انھوں نے اپنے وہنے اٹھ

ملائے اور گوتارزس نے بادشاہی بجائی کے حوالے کر دی اور خود ہر کاقیہ (ازندران) کے بابائوں میں نکل گیا کہ آئندہ کسی رقابت کا اندیشہ نہ رہے۔ اب وار داس کو سلیسٹوئیکہ کے فتح کرنے کی فرصت ملی جو سات برس سے پارٹھیہ کا منہ چڑھا رہا تھا چنانچہ اس شہر کو ہتھیار رکھنے پرے (سلکھ) اس کامیابی کے بعد وار داس ارمینیا پر حملہ کی تیاریاں کر رہا تھا لیکن شام کے حبیش سالار رومی بیوکس مار سوس کے برگے تیور دیکھ کر رک رہا۔

ادھر گوتارزس کے ساتھ دوبارہ جنگ چھڑ گئی۔ وہ تخت سے دست بردار ہونے پر چھٹایا اور دوبار کے بعض بدول لہرا کے اصرار سے پھر ہتھیار سنبھال لئے بجائیوں کی زور آزمائی بحر خزر اور ہرات کے درمیان کے علاقے میں ہوئی اور وار داس نے فتح عظیم حاصل کی اور حدود داہی تک فاختانہ بڑھا چلا گیا۔ وہاں سے وہ اپنی رعایا کے حق میں زیادہ خیر و اور بد مزاج ہو کر واپس آیا اور دوبارہ قاقب کا ارادہ کر رہا تھا کہ لوگوں نے سازش کر کے اسے قتل کر دیا (۵۳۸ء) ابھی تک وہ شباب کی پہلی منزل میں تھا لیکن تاسی قوس کہتا ہے کہ اگر وہ اپنی رعایا میں محبوب بننے کی بھی ایسی ہی کوشش کرتا جیسی کہ دشمنوں کو مرعوب رکھنے کی کرتا رہا تو سن رسیدہ بادشاہوں میں بھی چند بہترین افراد میں شمار کئے جانے کا مستحق ہوتا۔

(۳) بجائی کے مرتے ہی گوتارزس تخت پر قابض ہو گیا تھا لیکن اسکے ظلم اور بداحواری نے چند ہی سال میں اہل پارٹھیہ کو مجبور کیا کہ روم سفارت بھیج کر مہر داس کو تالاق گوتارزس کے مقابلے کے واسطے پارٹھیہ بلائیں۔ یہ شہزادہ وٹونس کی (جسے جرمانی کوس نے سلیسیہ میں مرواڈالانٹا) اولاد میں باقی تھا۔ سفیروں نے گزارش کی کہ اہل پارٹھیہ نے اپنے بادشاہ کے بیٹوں کو بطور غلام اس لئے روم بھیجا تھا کہ اگر وہ کسی وقت اپنی حکومت سے بیزار ہو جائیں تو قیصر روم اور مجلس اعیان سے استعانت کریں اور انھیں ایک تربیت یافتہ بادشاہ مل جائے جو رومی آداب سے واقف ہو۔ کم دیوس نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سلطنت روم کی عظمت اور اہل پارٹھیہ کی عاجزی کو اور بھی نمایاں کیا اور اپنے آپ کو انطلس دیوتا کے ماثل

دکھانے کا پہلا بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ کیونکہ أغسطس سے بھی پار تھیہ والوں نے اسی طرح ایک بادشاہ (دورنوس) کو دے جانے کی التجا کی تھی۔ لیکن تیریوس کا جس نے ایک چھوٹا، دو بادشاہ پار تھیہ بھیجے تھے کلودیوس نے ذکر اڑا دیا۔ ہر دوس کو جو سامنے موجود تھا اس نے نیک مشورے دئے اور بھایا کہ وہ آزادوں کا حاکم بن کر رہے غلاموں کا مطلق العنان مالک نہ بنے اور یقین ہے کہ اہل عم عدل و ترجمہ کی اس لئے اور بھی قدر کریں گے کہ ان کے ساتھ پہلے اس قسم کا برتاؤ نہیں ہوا۔ پھر سفیروں کی طرف پلٹ کر اس نے روم کے گونڈے بیٹے کی بہت کچھ تعریفیں کیں اور کہا کہ براہیں ہم اگر کبندہ اس کی غرضت بدل جائے تو بہتر یہی ہے کہ رعایا اپنے بادشاہوں کی عزت کو صبر سے برداشت کرے۔ بار بار انقلاب غیر مفید شے ہے کہ اور سلطنت روم تو اب اتنی بلندی پر پہنچ چکی ہے کہ وہ بلا خوف و غرض مالک غیر میں بھی امن و فراغت رہنے کی خواہاں ہو سکتی ہے۔

جس طرح پہلے ایل وی تلیوس مہزادہ تری دالتس کو سرحد پار تھیہ تک پہنچانے آیا تھا اسی طرح اب مہر دالتس کے ہر کاب فرات تک آنے کی خدمت شام کے صوبہ داری کا سیوس کے سپرد ہوئی۔ وہاں اس کی پیشوائی کے لئے پار تھیہ کے کئی رئیس موجود تھے جن میں اوس رومین (خسرویں) کا حاکم ابگار (عبقر) بھی تھا۔ کا سیوس نے جو ان شہزادے کو بہت صبح مشورہ دیا تھا کہ تاخیر سے کام خراب ہو گا اور جو کچھ کرتا ہے جلد نہ کیا گیا تو عجیوں کا جوش قہوڑی ہی مدت میں سرد ہو جائے گا مگر مہر دالتس ابگار کے کہنے میں آگیا اور کئی دن اوتیسہ میں دل بہلاتا رہا۔ پھر عراق عرب پر قبضہ کرنے کی بجائے جہاں کے دالی کارمیس کی مدد سے کاسیانی یعنی تھی وہ جگر کے راستے سے ارمینہ رواد ہوا اور چونکہ سردی شروع ہو گئی تھی لہذا وہاں بھی کوئی کام نہ کیا یہاں کارمیس اسے آلا اور پھر دجلے کے کنارے کنارے یہاں او یا مین (دہادیاب) اشوریہ میں داخل ہوئے جہاں کا امیر انہ اس ظاہر مہر دالتس کی طرف داری کا دم بھرتا تھا۔ انھوں نے فتوائے تاریخی مقام پر بڑا ڈالا اور اسے لکھ کر تیریوس کے نام سے موسوم کیا۔ لیکن جس طرح تاخیر تیریوس کے آوردہ تری دالتس کے حق میں مہلک ثابت ہوئی تھی اسی طرح مہر دالتس کے منصوبے بھی تاخیر سے خاک میں مل گئے۔

اس کے سب سے بڑے حامی، ابھکار اور ازاتس اس کی نااہلی دیکھ کر ساتھ چھوڑ کے گوتارزس سے جا ملے۔ مہر داتس نے ارادہ کیا کہ ایک ہی میدان پر سلطنت کی بانی لگاؤ۔ نظا ہرہ مکر و جملہ اور گوہ زار گروس کے درمیان واقع ہوا اور فقیہین سرفروشانہ ہادی سے لڑے۔ کاریتس دشمن کو کامیاب ہو بہت آگے تک بڑھ گیا تھا مگر اچانک اس کے عقب پر حملہ ہوا اور اسی نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ مہر داتس نے جھوٹے وعدوں پر تلوار ہاتھ سے رکھ دی اور بائزنجیر فاتح کے سامنے پیش ہوا جس نے اسے قتل کرنا بھی اپنی کسر نشان سمجھ کر صرف کان کنوائے پر اکتفا کیا کہ آئندہ وہ ایسا حوصلہ نہ کر سکے گا

(۴) گوتارزس اس بیخ کے بعد زیادہ عرصے زندہ نہیں رہا اور (شاہ کے موسم گرما میں) نوٹس کھانی شاہ بدیدہ اور چند ہی ماہ بعد اس کا فرزند لوکیسیس (دہ بلاش) تخت پر تھیہ کا وارث ہوا۔ جو قابل و قابل مند فرماں روا تھا (شاہ تاحثہ) اس کے پیش نظر مقاصد میں سے ایک ارمینہ کی بازاریابی بھی تھی اور شاہ ای بریہ کی ایک شرمناک فحاشی کی بدولت اس کام کا جلد موقع بھی مل گیا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ فانیس کا ایک فرزند رادامیس کوس نہایت قوی پیکل خوبصورت و بلند قامت جوان تھا۔ بحسب سواری تیراندازی اور اپنے وطن کے دیگر فنون میں اس نے مہارت حاصل کی تھی اور گردنواح کے ممالک میں اس کی بڑی شہرت تھی۔ اس پر جو حوصلہ نوجوان کو میراث سلطنت پانے اور غالباً اس چھوٹے سے ملک کو مزید وسعت دینے کی آرزو تھی اور بوڑھے باپ کی عمر دراز سے عزیز ہو اجاتا تھا۔ ان جذبات کو علانیہ ظاہر کرنے میں بھی اس نے ہلک نہیں کیا اور فارس آئس سمجھ گیا کہ اگر بے کومرتق ملا تو وہ حکومت پر قبضہ کرنے میں تامل نہ کرے گا پس اس نے رادامیس کو دوسری طرف قسمت آزمائی کا لالچ دیا اور ملک ارمینہ کا سبز باغ دکھا کے یہ بات سمجھائی کہ ستیہراداتس کا تختہ الٹا

علا بعض صاحبوں کا گمان ہے کہ وہ سیستون کا ایک کتاب اس فتح کی یادگار میں کندہ کیا گیا ہے لیکن اگر ایسا ہوتا تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں گوتارزس کو قسمت راپست راپاں کے لقب سے کیوں یاد کیا جاتا۔ کیا وہ شاہ شاہان کے لقب سے لقب نہ تھا؟

جاسکتا ہے۔ پھر انھوں نے ایک دغا بازی کا منصوبہ تیار کیا اور رادامیستویہ بہانہ بنا کر
 کہ باپ سے لڑائی ہو گئی ہے اپنے چچا میتھرا داس کے پاس پناہ لینے آیا اور یہاں اس نے
 بعض ارمی اُمراسے بادشاہ وقت کے خلاف ساز باز شروع کیا۔ پھر جب یہ کارروائی
 مکمل ہو گئی تو فارس انس نے کسی معمولی جیلے سے بھائی کے ساتھ لڑائی چھیڑ دی اور بیٹے
 کے پاس فوج پہنچا دی جس نے اسی فوج سے ارمینہ پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت میتھرا داس
 نے قلعہ گورنیاس میں رومی دستے کی پناہ لی جو کلیسوس پولیٹوکس کے تحت متعین تھا۔
 رادامیستویہ قلعے کو گھیر لیا اور جبراً فتح نہ کر سکا تو پولیٹوکس کو رشوت دینی چاہی لیکن ایک
 یکصدی سردار کا سپر یوس نے جو پولیٹوکس کے بعد رومی سپاہ کا اعلیٰ سردار تھا مخالفت کی
 اور بیگامی صلح کر کے خود فارس انس کے پاس پہنچا کہ اسے اپنی فوج واپس بلانے پر آمادہ
 کرے۔ فارس انس نے ظاہر میں صلح و آشتی کی گفتگو کی مگر درپردہ رادامیستویہ کیام بھیجا
 کہ جلد سے جلد قلعہ لینے کی کوشش کرے۔ تب پولیٹوکس کو بہت سارے رشوت میں پیش کیا گیا
 اور اس نے رومی سپاہیوں کو رشوت دیکر انہی سے یہ مطالبہ کیا کہ اگر محاصرین کیساتھ
 صلح نہ کر لی گئی تو ہم قلعہ چھوڑ دیں گے۔ بد نصیب میتھرا داس کو چار و تاجار اطاعت
 قبول کرنی پڑی۔

چچا کو آتے دیکھ کر رادامیستو دوڑ کر اس سے منہل گیر ہوا اور ظاہر انتہائی
 تعظیم و تکریم کے فرزندانہ آداب بجالایا اور قسم بھی کھائی کہ اس کے ساتھ تلوار یا زہر سے
 کوئی تشدد نہ کیا جائے گا۔ پھر اسے ایک قریب کے کنج میں لے آیا جہاں دیوتاؤں
 کے روبرو صلح کی تصدیق کے لئے نذر نیاز کا سامان کیا جانے والا تھا۔ ان بادشاہوں
 کا دستور تھا کہ جب اتحاد کی غرض سے باہم ملاقات کرتے تو اپنے دائیں ہاتھ ملا کر انکے
 انگوٹھوں کو ایک رشتے میں مضبوطی سے باندھ دیتے تھے۔ اور انگوٹھوں کے سرے پر
 جب خون جمع ہو جاتا تو ان میں ایک باریک شکاف سے خون نکالتے اور ایک
 دوسرے کا انگوٹھا چوستے تھے۔ اس طرح ان کے عہد ویمان میں ایک بڑا سمجھوتہ
 تقدس کی شان پیدا ہو جاتی اور گویا دونوں کے خون کی مٹہر لگ جاتی تھی۔ مگر اس

علا فائدہ عشر جیش کے ناظم کا مرتبہ رکھتا تھا۔

موقع پر وہ شخص جو انگوٹھوں کو کھینچ کر ہندو راہنما بناوٹ سے نیچے گر پڑا اور اس نے
 میتھرا داس کے گھٹنے پر کمر سے بھی نیچے گرا دیا۔ ساتھ ہی بہت سے آدمی دو ٹپڑے
 اور انھوں نے اسے بازو بغیر کر لیا۔ پھر اسے کھینچتے ہوئے باہر لائے اور طرح طرح کی
 بے عزتی کی اس کے پیوی پٹے چھبے پیچھے روئے ہوئے ساتھ تھے۔ ان سب کو
 پردے کی کٹڑیوں میں اس وقت تک چھپائے رکھا کہ فارس مانس کا فیصلہ اُن کے
 بارے میں معلوم ہو جائے۔ اور تاسی توس کے الفاظ میں گو فارس مانس کو "بادشاہی
 اپنے بھائی اور بیٹے سے زیادہ عزیز تھی اور جو حکم کرنے پر اس کا دل سخت ہو گیا تھا۔
 تاہم اس نے بھائی کے قتل کا تاٹا اپنی انگلیوں سے دیکھنا نہ چاہا اور ادھر راہیستو
 نے بھی قسم کے الفاظ کی خلاف ورزی نہ کی مگر تواریز ہر کا استعمال نہ کر بلکہ اپنے
 چچا اور اس کی بہن دیا کو زمین پر گر کر ان پر اتنے بجاری بجاری کپڑے ڈالے کہ
 ان کے نیچے دم ٹھٹھ کر مر گئے۔ میتھرا داس کے بیٹوں کو بھی اس جرم میں قتل کر دیا
 گیا کہ وہ اپنے والدین کی موت پر روئے تھے۔"

(۵) ان گرد و نواح کی مانت ریاستوں کے معاملات پر نظر رکھنا شام کے
 جیس سالار ارمی دیوس کو اور اتوس کے فراکش میں داخل تھا اس نے مذکورہ بالا
 قلعے میں مداخلت کرنی مناسب نہ سمجھی۔ وہ مانس کے مشیر اس بات کو ناقابل توجہ جانتے
 تھے کہ ارمینہ پرچا کی حکومت رہے یا مانس کے تختے کی۔ اور ان کا عملہ راما اس اصول پر
 تھا کہ ممالک غیر کے تمام جراثیم رومیوں کے واسطے باعث مسرت ہیں۔ انہیں بھی
 فساد کا بیج بونا روم کی حکمت عملی میں داخل تھا اور اگر راہیستو جیسا قابل نفرت شخص
 اُس ملک پر قابض رہے جسے اُس نے ایک جرم تصحیح کے ذریعے حاصل کیا تھا تو اسی میں
 روم کا فائدہ تھا کہ وہ اور بھی آسانی سے رومیوں کے ہاتھ میں رہے گا۔ البتہ دنیا ساری
 کے لئے انھوں نے ایک سفارت فارس مانس کے پاس روانہ کی اور مطالبہ کیا کہ
 وہ اور اس کا بیٹا ارمینہ کو قالی کر دیں۔ کیا دوسرے کے عامل پلیگینوس نے ظاہر
 مداخلت بھی کی اور گواس وقت وہاں رومی فوجیں موجود نہ تھیں تاہم وہیں کے مقامی
 باشندوں کی ایک بے قاعدہ جمعیت فراہم کر کے پلیگینوس "ارمینہ کو واپس لینے کے

ارادے سے روانہ ہوا۔ لیکن اس نااہل شخص کا جس کا جسم منطرح اور عقل کمزور تھی اور جو کلو دیوس کے دربار میں مخروں کی مثل رہا تھا، لوگوں نے قہوڑے ہی زبان میں ساتھ چھوڑ دیا اور اپنے آپ کو بے بار و بردگار دیکھ کر وہ رادامیسٹو کے پاس چلا گیا جس کے تحائف و عطایا نے اس پر اتنا اثر کیا کہ وہ اٹھارہ مہینے کو تلخ شای پہننے کی صلاحیں دینے لگا اور جسے ملک سے خارج کرنے آیا تھا اسی غاصب کے جشن تاج پوشی میں خیر خواہ بکر شریک ہوا۔ پلیگنوس کی اس حرکت سے بڑی بدنامی ہوئی۔ اور کوادرونوس نے اس خیال سے کہ کہیں دوسرے رومیوں کو بھی اس کا ہم آہنگ نہ سمجھ لیا جائے۔ پریس کو اس کو شام کا ایک پیش دے کر اور بھیجا کہ امن امان قائم کرے۔ لیکن پھر یہ فوج بہت جلد واپس ہتھالی گئی کہ مبادا پارٹھیہ والوں سے تصادم ہو جائے۔

(۶) کیونکہ اس عرصے میں شاہ دیوکیسس نے موقع کو مسامحہ سمجھ کر اپنے بھائی تری و آس کو ارمینہ کا بادشاہ نامزد کر دیا تھا اور یہ تصور کر کے کر دئی رادامیسٹوس کے واسطے جھگڑے میں نہ پڑیں گے انہو ایک فوج لے ارمینہ میں داخل ہو گیا تھا۔ (۷) اس کے سامنے سے رادامیسٹو اور اس کے ہتھوڑے بغیر اڑے بھڑے ملک سے نکل گئے اور دونوں صدر شہر ارٹاکستادہ (۸) و شتہ (۹) اور تیکر افو تاسر (۱۰) دیگر اہل پارٹھیہ کے مطیع ہو گئے لیکن شدید برائی قلت رسد اور فوج میں دبا چھوٹ پڑنے سے دیوکیسس کو مجبوراً واپس ہونا پڑا اور اس کے جاتے ہی رادامیسٹو نے پھر ملک میں گھس کے ان سے سخت انتقام لیا جو حملہ آوروں سے جا ملے تھے۔ انہی مظالم نے اس کی رعایا کو برا فرودختہ کیا اور ایک مسلح مجمع نے ارکستائیں اس کے محل کو اکھیرا۔ رادامیسٹو اور اس کی بیوی فوبہ جان بچا کے بھاگے اور ان کی فراری کا قصہ بھی ایک دلچسپ داستان ہے۔ انکی سلامتی گھوڑوں کی تیز دوڑ پر منحصر تھی مگر فوبہ عالمہ تھی اور گواس نے ابتدائی منزلیں تو کسی نہ کسی طرح طے کر لیں لیکن گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے اس کی ہڈیاں پسلیاں ہل گئی تھیں۔ لہذا کچھ دُور نکل کے پھر اس کی ہمت پست ہو گئی اور اس نے اپنے شوہر سے التجائی کر اسیری کی ذلت سے بچانے کے لئے

اس کا وہیں کام تمام کر دے۔ رادامیس تو کو آخر کار بیوی کی درخواست مانی پڑی اور
 اُس نے اپنا خیمہ میان سے نکال کے زنبورہ کے بھونگ دیا۔ پھر اس خیال سے کہ
 بیوی کی لاش بھی دشمن کے ہاتھ نہ آئے وہ اسے کھینچتا ہوا اراکسس (۱) اور اس
 ندی تک لایا اور اسے ندی میں ڈال دیا۔ اس کے بعد خود اسی طرح سر پٹ کھوڑا اور اُٹا
 ہوا چلا اور صحیح سلامت اپنے وطن (ایبریہ) میں پہنچ گیا۔ لیکن یہاں زنبورہ کا
 زخم ہلک نہ تھا اور وہ پایاب پانی میں ندی کے کنارے کے قریب پڑی رہی اور
 بعض کٹر رویوں نے اس میں زندگی کی علامت اور سانس چلتے دیکھا اور اسکی صورت
 سے غالی مرتبہ خاتون سمجھے اس کا زخم باندھا اور اپنی دہقانہ دوا دارو کرتے رہے
 پھر جب اس کا نام اور پورا قصہ انھیں معلوم ہوا تو وہ اسے اربا کسٹالے آئے اور یہاں
 اسے تری داتس کے حضور میں پیش کیا گیا جو دوبارہ ارمینہ پہنچ کر ملک پرتا بعض ہو گیا
 تھا۔ وہ زنبورہ کے ساتھ لطف و کرم سے پیش آیا (۲) اور اس کے ساتھ
 شاہی بنکیت کا سا برتاؤ کرتا رہا۔

نہد کلودیوس کے اس آخری سال (۳۷۷ء) میں تری داتس اور رادامیس تو
 کی کہیں کہیں آویزشیں ہوتی رہیں۔ اہل پار تھینہ ان دنوں اپنی سلطنت کے شمالی
 حصوں کی بنوائوں سے پریشان تھے اور رومی سلطیہ میں کلیتیوں اور پھر ارضیوں
 کے مفسدوں میں الجھے رہے۔ خود اہل ارمینہ کو یہ دیکھ کر دیوسوں سے نفرت
 ہو گئی تھی کہ انھوں نے رادامیس تو کے غاصبانہ حملے پر چشم پوشی کی لہذا اب وہ اپنے
 ملک میں ایک پار تھی شہزادے کی حکومت قائم ہو جانے سے ذرا بھی ناخوش نہ تھے۔

(۱) تری داتس کی یہ کامیابی ظاہر اس بات کا ایک اور ثبوت تھا کہ غلط
 کی حکمت عملی مشرقی مسئلہ کے طے کرنے میں غالباً کارگر نہ ہوگی۔ ادھر کلودیوس نے وفات
 پائی اور نرود بانٹین ہوا پس پڑانے طرز عمل کی بجائے کسی نئی تدبیر کو آزمانے کا موقع ملا۔
 اور نرود کی حکومت نے جس کی رہنمائی سینکا اور بوروس کے ہاتھ میں تھی فیصلہ کیا کہ
 ارمینہ کی بازیابی اور سلطنت روم کی بحالی کے واسطے جسے ولومیس اور اس کے
 بھائی کی فتوحات نے ماند کر دیا تھا فوری تدابیر اختیار کی جائیں۔ اس میں پہلا کام

گینوس دومی تیوس کو رہو لو کا حکومت کیا دوسرے پر تقرر تھا اور گویہ ملاکہ مہولی
 نظامت کا مرتبہ رکھتا تھا لیکن گوریو کو کو قنصلی جیش سالار مہوبہ دار کا منصب دیا گیا
 کیونکہ ۳۹۰ء میں وہ قنصل مقرر ہو چکا تھا اور شمالی جرمانہ میں جیشیت جیش سالار شکستہ
 اس نے اپنی قابلیت اور عمدہ انتظام کی بدولت جو نیکنامی حاصل کی اس کا حال پہلے
 ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس تقرر کے بعد بھی گوریو کو اور اتوس کو شام کی صوبہ داری پر بحال
 رکھا گیا لیکن اسے حکم ہوا کہ جاریں سے دو جیش کیا دو یہ بھیجے کہ نئے جیش سالار
 کے زیرِ حکم رہیں۔ گویا جین کے رئیس ایتھیو کو س اور کالیکس کے رئیس ہرو دا کرپا
 ثانی کو احکام پہنچ گئے کہ پار تھیہ سے جنگ کے لئے اپنی اپنی فوجیں تیار رکھیں۔ ارمینہ خرد
 دوسو تین اور ارمینہ کی مغربی سرحد کے اقطاع کی حکومت دوشامی امیر زادوں کو عطا ہوئی
 یعنی پہلے علاقے پر استویو یو لوس اور دوسرے پر سو تموس مقرر ہوا۔ لیکن خود رومی
 سپاہ کی ہمتیں اتنے دن کے امن و امان نے سرد کر گئی تھیں اور انھیں شام کی کھاد و لیا
 چھوڑ کر ارمینہ کے بہاڑوں میں بڑا اوڈالنا ذرا بھی اچھا نہ معلوم ہوا۔ دوسرے بہت
 سے پرانے جنگ آزمائے بھی موجود تھے جنھوں نے عمر بھر پہرے چوکی کا کام نہ کیا تھا
 اور جن کے لئے خندق اور دھنس بالکل نئی چیز تھے۔ پھر بعض سپاہی تجارت پیشہ گرو
 کے تھے کہ ناز و غم میں پلے اور شہروں ہی میں نوکری انجام دیتے رہے۔ اور خود اور چاہے
 خسریہ نے کی اب تک نوبت نہ آئی تھی۔ چنانچہ گوریو کو کو سب سے پہلے ایسے
 ناکاروں کو بہ تعداد کثیر فوج سے نکالنا اور ان کی بجائے نئے جو ان بھرتی کرنے پڑے
 اس تنظیم و اصلاح کے بعد بھی اسے مغرب کے بہتر و جنگاں سپاہ کے کچھ اور دستے
 طلب کرنے پڑے اور جرمانہ سے ایک جیش اور کوکی افواج اس کے پاس بھیجی گئیں۔
 ان تیاریوں کے باوجود پار تھیہ سے فوراً جنگ چھڑنے کی نوبت نہ آئی اور
 فلک ارمینہ پر فوج کشی کرنے کی بجائے گوریو کو نے شاہ ولوکیس کو بذریعہ رسل
 ایک معاہدہ کرنے پر آمادہ کر لیا جس کی رو سے اہل پار تھیہ نے قیام امن کی ضمانت کیلئے
 کچھ یرغمال دیے اور اس کے عوض میں رومیوں نے طوٹا و کرکاتری و اترش کی ارمینہ
 میں بادشاہی تسلیم کر لی۔ عجب نہیں کہ یہ کارروائی محض فرصت حاصل کرنے کی غرض
 سے کی گئی ہو۔ مگر اس بات کا بھی قرینہ ہے کہ اب رومی حکومت اس بات کو فضول

سمجھنے لگی جو کہ مدینہ کے بادشاہوں کا خود انتخاب کر کے بھیجے جنہیں چند سال بعد ان کے پارتھی حریف نکال باہر کریں۔ اور چونکہ رومی اس ملک کا پادشاہ راست سلطنت میں الحاق کرنے پر آمادہ نہ تھے پس انھوں نے یہ حکمت عملی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا کہ پارتھیوں کے آوردہ کو اس شرط پر بادشاہ بن لیا جائے کہ وہ پارتھیوں کے فرائض و ادائیگی بجائے قیصر روم کی سیادت کو تسلیم کرے۔ لیکن جب بہت دن گزر گئے اور تری دس قیصر روم کا حلف ادا نہ اٹھائے اور مدینہ کو رومی عطیہ تسلیم کرنے سے برابر ہلوتی کرتا رہا تو آخر کار کوہیو کو تیس ہزار فوج لے کے شہر میں پہنچی اپنے تقرر سے دو سال بعد اس کی طرف بڑھا اور موسم سرما اس نے حدود مدینہ میں گھس گیا۔

ارضی سردی کے شدید ضرب الثل ہو گئے ہیں اور معلوم ہوتا ہے بعض فوج کو یہاں سخت زحمت و صعوبت اٹھانی پڑی۔ برف باری نے جیسے بھڑک رہی تھی ایسی خالی نہ چھوڑی تھی جس میں باقاعدہ کھدائی کے بغیر جیسے نصب کئے جاسکتے شدت سرما سے بہت سے سپاہیوں کے ہاتھ پاؤں کو پالا مار گیا۔ بعض پہرہ دیتے دیتے جاں بحق ہوئے۔ ایک سپاہی کو لوگوں نے دیکھا کہ لڑائیوں کا گٹھالے بنا رہا تھا کہ گٹھالے کے ساتھ ہاتھ بھی ٹوٹ کر زمین پر گر گئے۔ مگر کوہیو کو خوش تھا کہ اس کے مردہ دل سپاہیوں کو صعوبات جنگ دیکھنے کا موقع میسر آیا۔ لکھا ہے کہ وہ معمولی اکہر لباس پہنے ننھے سر اپنے سپاہیوں میں گشت لگاتا پھرتا تھا۔ بہادرروں کی تحسین و آفریں کرتا کہ زوروں کا دل بڑھاتا اور فوجی نظم و قوانین کی سختی سے پابندی کراتا تھا۔ فوج سے چھپ کر بھاگنے والے پہلے ہی بار کے جرم پر سزائے موت پاتے تھے۔

(۸) غالباً شہر کی معرکہ آرائیاں ارض روم کے مرتفع میدانوں میں واقع ہوئیں اور شروع ہی میں رومیوں کو ایک خفیف زک اٹھانی پڑی۔ بعض دفاعی مورچوں پر کوہیو کو نے کوئی پیادوں کو ایک یکصدی کے ماتحت متعین کیا تھا اور انھیں تاکید دی کہ دیا تھا کہ اپنی خندقوں کے باہر نہ نکلیں۔ لیکن اس سردار نے ایک

عہدیکو ہو رکس۔ ”قطعات“ باب دوم صفحہ ۹ سطر ۱۰: لاکس ارنیٹس ان اوریس۔ الخ۔

اچھا موقع بھگ کر احکام کی خلاف ورزی کی اور شکست کھائی۔ کوربیو کو نے لکھن کھدی اور اس کے سپاہیوں کو بطور رمزا مورچوں کے باہر پھاڑ ڈالنے کا حکم دیا اور جب تک سپاہی فوج نے مل کر سطریش نہ کی وہ اسی طرح عتاب میں رہے۔ جو سم بہار آنے کے کچھ عرصے بعد کوربیو کو سعدیوں سے باہر نکلا اور حتی الامکان پوری کوشش کی کہ تری داتس کو ایک میدانی جنگ پر مجبور کرے جو ادھر ادھر گشت لگاتا اور ہر کسی کو جو رو میوں کا جو افواہ ہو کر پھرتا تھا۔ لیکن جب اس کے تعاقب میں مارے مارے پھرنے سے رومی تھک گئے تو کوربیو کو نے اپنی فوج کو چند حصوں میں بانٹ دیا کہ اس کے ماتحت سردار وقت واحد میں مختلف مقامات پر حملہ کر سکیں۔ اس لشکر کشی میں جنوب کی طرف سے کواجن کے فرماں روا انتیو کو س نے اور شمال کی طرف سے ای برہ کے رئیس فارس نے بڑھ کر رو میوں کی امداد کی۔ فارس اس کا منشا یہ تھا کہ اپنی گزشتہ دغا بازی کی کافی کرے اور اس نے اپنے فرزند را داسیستو کو قتل بھی کر دیا تھا۔ ان کے علاوہ ایک اور قوم موسکی نے مدد دی جو رود فاسیس کے منبج کے قریب آباد تھی۔ ادھر بلرستان میں فساد برپا ہو جانے سے دیوکیس اس طرف ابھ گیا اور تری داتس نے تنہا رو میوں کی طاقتور فوج سے مقابلہ کرنے کی قوت نہ دیکھی لہذا اس نے صلح کے نام پر پیغام شروع کئے اور کوربیو کو نے اسے مشورہ دیا کہ خود بادشاہ کی خدمت میں عرضی بھیجے۔ چونکہ خط کتابت سے کوئی بات طے نہ ہو سکی تھی اس لئے دونوں سپہ سالاروں میں زبانی گفتگو کی قرار داد ہوئی اور تری داتس نے تجویز کی کہ میں ایک ہزار سوار کے ساتھ کسی مقام پر آجاؤں اور کوربیو کو جتنے سپاہی چاہے اپنے ساتھ لائے مگر وہ خود اوڈرہ بکر پہنچے ہوئے نہ ہوں۔ کوربیو کو جیسا کہ گرجا باراں ویدہ ایسے جال میں جس میں صاف دغا پائی جاتی تھی پھنسنے والا نہ تھا۔ تری داتس کا منشا یہ تھا کہ اس کے سامنے ہوئے پیراندا ز کوربیو کو کے ساتھیوں کو بے تکلف تیروں کا نشانہ بنالیں کیونکہ اگر ان کے جسم محفوظ نہ ہوں تو پھر تعداد کی کثرت ان کے کام نہ آسکتی تھی۔ لیکن کوربیو کو نے اس حکمتیاری سے انعام کیا البتہ جواب میں کہلا بھیجا کہ امور متنازعہ پر گفتگو پوری فوج کے سامنے ہو تو بہتر ہے۔ چنانچہ مقررہ دن پہلے وہ میدان میں اکٹھا اور فوجیں ایک طرف صف آرا کر دیں برخلاف اس کے تری داتس دن ڈھلے تک نہ آیا اور

جب آقا تو اسنے فاصلے پر کھڑا رہا "جہاں سے اُسے کوئی دیکھ تو لے کر بات نہ کیں سکے" غرض کوئی گفتگو نہ ہو سکی۔ پھر اسی وقت تری داتس ظاہر اٹھال مغرب کی طرف فوج لے کر نکل دیا جس کا شاید مدد فایہ تھا کہ جو رسد تیرا پڑوس سے رومی فوجوں کو پہنچتی تھی اس کا رستہ روک لے۔

(۹) اب کوبریو کو نے تری داتس کا تقابہ چھوڑ کر اپنی قلعوں پر مسلسل حملوں کی تیاری کی۔ خود اس علاقے کے سب سے مستحکم قلعے ڈولاندیم کی تعمیر کا اثر اٹھایا اور چھوٹے موٹے قلعوں کی فتح کا کام ماتحت سرداروں کے سپرد کر دیا۔ ولاندیم شہر اتر پاکستان کے مغرب اور اتر آس تندی کے جنوب میں واقع تھا۔ کوبریو کو نے اپنی فوج کے چار حصے کئے اور ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ کام تفویض کیا۔ یعنی ایک کو تو حکم دیا کہ سردوں کے سامنے ڈھال سے ڈھال جوڑ کر اس قسم کی قطاریں جسے "تس تودو" کہتے تھے آگے بڑھے اور فسیل کے قریب تک پہنچ کر اسے سرنگ سے اڑانے کی کوشش کرے۔ دوسرے حصہ فوج کے پاس فوجی کسندیں تھیں کہ فسیل پر ڈال ڈال کر اوپر چڑھ جائیں، تیسرا حصہ منجینقوں سے تیرا اور خدنگے برسا رہا تھا اور چوتھے میں سپاہیوں کے پاس گولہ پھینکے تھے جن سے وہ سیسے کی گولیاں قلعے والوں پر پھینکتے تھے۔ اس اہتمام سے سواپہر میں فسیلیں ٹکھانوں سے خالی ہو گئیں۔ دھواڑے کے سامنے کے عارضی مورچے صاف کر دئے گئے کسندیں ڈال کر سپاہی فسیل پر چڑھ گئے۔ قلعہ فتح ہو گیا اور بغیر اس کے کہ ایک رومی سپاہی کی جان بھی ضائع ہوئی ہو قلعے کے تمام بالغ مردوں کو فوج کر دیا گیا۔ کوبریو کو نے ماتحت سرداروں کو بھی نسبتاً آسان مقاصد میں پرہی کا سپاہی ہوئی اور اس نے اُسے لاک کے صدر مقام اتر پاکستان پر حملہ کرنے کا حوصلہ دلایا۔ اس شہر کی جانب کوچ کرنے میں رومیوں پر تری داتس کے رسالے کا حوصلہ بھی ہوا جسے امید تھی کہ وہ دشمن کو اچانک جالے گا۔ مگر کوبریو کو کوچ کے ساتھ فوج کو جنگ کے واسطے بھی تیار رکھتا تھا۔ پلٹے وقت تیسرا جیش دائیں اور چھٹا جیش بائیں جانب رہتا اور قلب میں دوسرے جیش کی ایک جدید جمعیت ہوتی تھی۔ حفاظت کے لئے علی پردوں شام کے جیش تھے جنہیں کواداس تو نے کوبریو کو کے پاس بھیجا تھا۔ دسواں جیش بھی

سفر کا ساز و سامان معنوں کے درمیان رکھا جاتا اور ایک ہزار سوار عقب کی نگہبانی پر مقرر تھے جنہیں حکم تھا کہ اگر کوئی حملہ ہو تو صرف و فلع کریں تو عقب میں آگے نہ بڑھیں۔ دونوں بازوؤں کے آخری سرے پر سیاہ تیر انداز اور باقی ماندہ سوار تین تھے اور میسرے کو پہاڑیوں کے دامن تک پھیلنا رکھا تھا کہ اگر غیر قابل فوج کو توڑ کر اندر گھس آئے تو اس کا بازو پھیلے ہوئے میمنے کی لپیٹ میں آ سکے۔ عین کوچ کی حالت میں تری دانتس سامنے نمودار ہوا اگر دوبرہی دوبرہا کہ تیر و خدنگ کی زد میں نہ آئے، حملے کی دھمکی دے کر اس کا منشا تھا کہ جب رومی صفیں کھل جائیں تو الگ الگ حصوں پر جاڑے لیکن یہ منصوبہ نہ چلا۔ صرف ایک رسالے کا رومی سردار جوش بیجا میں آگے بڑھ گیا تھا اور تیروں میں چھ کر نیچے گرا۔ یہ دیکھ کر دوسروں کو کان ہونگئے کہ سپہ سالار کی ہدایت پر کار بند رہیں اور جب شام ہوئی تو تری دانتس سامنے سے ہٹ گیا۔ کوریول کا ارادہ تھا کہ اسی رات ارتاکستان پر زور کرنا شروع کر دے لیکن جب اس نے جاسوسوں نے خبر پتائی کہ تری دانتس کسی دھوکے کی منزل کے قصد سے کوچ کر رہا ہے یعنی سرحد ارمینہ کے پار البانیہ (قفقاز) یا دیہ جائے گا تو وہ صبح تک ٹھہر گیا اور پھر اپنے نیم سٹیل ہراول کو آگے بھجوا کہ کچھ فاصلے سے حملے کی کارروائی شروع کر دیں لیکن محاصرے کی ضرورت ہی نہ پیش آئی۔ باشندوں نے بلا تاخیر شہر کے چٹانگ کھول کر اطاعت قبول کر لی اور اس طرح اپنی جان بچائی۔ مگر شہر کو جلا کر زمین کے برابر کرادیا گیا کیونکہ اس کی حفاظت کے واسطے کافی فوج کوریول کے پاس نہ تھی اور ایسے مستحکم مقام کو وہ بلا قبضہ خالی چھوڑ نہ سکتا تھا۔

(۱۰) معلوم ہوتا ہے فوج نے اس سال موسم سرما ارتاکستان کی فوج میں گزارا اور آئندہ سال (۵۹ء) تیکراؤنر تاک کی طرف بڑھی اور موسم خزاں میں وہاں پہنچ گئی۔ ٹھیک معلوم نہیں کہ کوریول نے راستہ کو منسا اختیار کیا تھا مگر قرینہ ہوتا ہے کہ وہ ارتاکستان کے جنوب کی طرف چلا اور کوہ ارارات خورد کے دامن کا چکر لگا کر

بقیہ صفحہ ۴۷۹ جس کے حیدہ سیاہی بھیجے گئے تھے شام ہی کا تھا اور اس کے باقی سیاہی وہی شام میں تھے۔

میدہ ان بانیہ میں داخل ہو گیا جہاں سے رود بالیک کے طاس سے گزرتا ہوا وہ اس بڑی اور رود و مراد کے فاصل آب یعنی مقام جاوین پہنچ گیا ہو گا کہ مراد کے کندھوں سے ایش گزرتا ہو گا کچ جاری رکھ سکے۔ کیونکہ ہمیں سے راستہ میں کے میدان ہو کر طلس کے درے اور تیکر اور سرتا تک پہنچتا تھا اس کو کچ میں رومی سپہ سالار نے کوئی جنگی کارروائی نہیں کی لیکن نگرانی میں فرق نہ آنے دیا کیونکہ وہ ارمینوں کی خصلت سے واقف تھا جو خطرے کے سامنے آنے سے جس قدر کھرتے تھے اسی قدر موقع ملنے پر دغا بازی کرنے میں مستعد تھے ان میں سے جنہوں نے اطاعت قبول کی انہیں امان ملی۔ مگر جو جگہ یا پہاڑوں میں جا کر چھپے ان کیساتھ کو ربوہ نے مطلق رحم و رعایت نہ کی۔ بلکہ ان کے مامنوں کے راستے چھاڑیوں سے رو کر رو کر اگ لگوادی اور انہیں اپنے جھنڈوں میں جلا جلا کے ہلاک کیا ان میں سے زیادہ کوہ نغات کے ماروی قبائل نے روسیوں کو پریشان کیا اور اپنے پہاڑوں میں مقابلے پر اڑے رہے کو ربوہ نے روسیوں کو جھنڈوں میں ڈالنے کی بجائے اسی بریہ والوں کو ان سے لڑایا باین ہر مغرب روسیوں کو گرمی کی شدت سے اسی قدر نقصان پہنچا جس قدر کہ پہلے سردی کی وجہ سے اٹھا چکے تھے۔ قلت رسد اور خوراک کی کمی نے انہیں ناتوان کر دیا تھا اور اسی ملک کے مویشی کا گوشت ان کی غذا رہ گئی تھی۔ یہ گوشت بغیر کسی دوسری غذا کے ان کے حق میں بہت مضر ہوا۔ علاوہ ازیں پانی کی قلت بھی اور سخت گرمی میں لمبی لمبی نہریں سٹے کرنی پڑتی تھیں تاکہ غائبانہ ملاز گرد کی نواح میں مزدور علاقے تک پہنچ گئے اور وہاں انہیں بقولات کھانے کو میسر نہیں۔ پھر ارمینہ کے دواور ٹھکے فتح کر کے وہ ترقی تس کے علاقے میں داخل ہوئے جو تحصیل و آن کے مغرب میں غالباً موجودہ مش کے ضلع کاہم منی ہے۔ یہاں کو ربوہ کو کی جان بال بال بھی گئی یعنی اس کے جسم کے قریب ایک خاصی اچھی حیثیت کا اجنبی پایا گیا جو خنجر سے پہنچا تھا اور جب اسے اذیت دی تو اس نے بعض اور ساریشوں کے نام قبول دے جو اس کے شریک دشمن تھے۔ چنانچہ وہ گرفتار ہوئے اور کیفر کردار کو پہنچے اس واقعے کے کچھ ہی عرصے کے بعد وہ قاصد جنہیں کو ربوہ نے تیکر اور سرتا بھیجا تھا واپس آئے اور اطلاع دی کہ شہر کے دروازے اسے لٹھیلنے کے واسطے کھلے ہوئے ہیں اور اہل شہر قبول اطاعت راہ دہ ہیں۔ شہر والوں کے اظہار عقیدت کی غرض سے وہ ایک سونے کا کچ بھی رومی سپہ سالار کے واسطے لائے تھے اس شہر کو کو ربوہ نے کمال نور ہٹے دیا اور وہاں سے ترقی برصغیر کو روانہ ہوا۔

کے مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ جری سپاہیوں کے ایک دستے نے اس قلعے کی مدافعت کی اور وہ بمشکل یورش کر کے تسخیر ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہی کامیابی اس مہم کا آخری واقعہ تھا۔

۱۱) تری داتس نے ارمینہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کے واسطے بعد میں بھی ہاتھ پاؤں مارے لیکن کوربیولو کی مستعدی نے اس کی کچھ نہ چلنے دی۔ سارا ملک رومیوں کے تسلط میں آگیا اور اب اس کے لئے ایک نئے بادشاہ کی تلاش ہوئی (دست ۱۱) حکومت روم کا قریب انتخاب تیکرانس کے نام پڑا۔ یہ نوجوان شہزادہ باپ کی طرف سے ہرودا اعظم اور اس کی جانب سے ارکلس امیر کپا دوسیہ کی اولاد میں تھا۔ لیکن ارمینہ کا جتنا علاقہ ترو کی عنایت سے تیکرانس کو عطا ہوا وہ اس سے بہت کم تھا جس نے ارمینہ کے پہلے بادشاہ حکومت کرتے رہے تھے۔ کیونکہ اس کے بعض سرحدی اضلاع ہمسایہ رومیوں کو یعنی فارس، اٹلیہ، کوس، اریس، تویریوس اور پولکس (ایرپوتریا) کے حوالے کر دیے گئے۔

تیکرانس نے ارمینہ پہنچ کر اس کمی کی تلافی اس طرح کرنی چاہی کہ دوسری سرحد کی طرف پارٹھیہ سے آذربائیجان چھیننے کا ارادہ کیا۔ اور اس صوبے پر حملے کر کے وہاں کے غافل موفو باروس کو شکست دی، شاہ پارٹھیہ نے اب تک ارمینی جنگ میں حصہ لینے سے احتراز کیا تھا لیکن اس واقعے نے اسے کوئی قطعی کارروائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ اول تو اس نے ایک باضابطہ جلسے میں تری داتس کے سر پر خود تاج شاہی رکھ کر اسے ارمینہ کا بادشاہ نامزد کیا اور پھر اپنے سپہ سالار مونیسیس کو فوج دے کر کیمبجا کروی آوردہ کو ملک منصوبہ سے نکال باہر کرے۔ ادھر اس عرصے میں کہ اوراتوس صوبہ دار شام مر گیا تھا اور نئے آدمی کے تقرر تک شام و کپا دوسیہ دونوں صوبوں کی سپہ سالاری کوربیولو کے تفویض ہو گئی تھی۔ اسی سردار نے تیکرانس کی مدد کے واسطے جسے پارٹھیوں نے تیکرانس اور سرتا میں محصور کر لیا تھا دو جیش روانہ کئے۔ لیکن کوربیولو کا ذاتی فائدہ اس میں تھا کہ لڑائی جلد ختم نہ ہو تاکہ سپہ سالاری کے وسیع اختیارات زیادہ عرصہ تک اس کے ہاتھ میں رہیں۔ اس لئے امداد کے واسطے جو فوج بھیجی گئی وہ اس کی اپنی تربیت کردہ نہ تھی بلکہ چہارم و

ودازد ہم جیش تھے کہ جو پہلے شام ہی میں رہے اور بالکل ناکارہ ہو گئے تھے۔ مزید برآں کہتے ہیں کہ اس نے خفیہ طور پر ان مرداروں کو جن کے ماتحت یہ جیش بھیجے جا رہے تھے یہ ہدایت کر دی کہ کثیر زیادہ قتل و مستحکم کی ضرورت نہیں۔ اطمینان سے سوچ بچار کے کام کرنا۔ کیونکہ جنگ کو تمام کرنے کی نسبت مجھے زیادہ پسندیدہ ہے کہ جنگ سامنے رہے۔ خود کو بریو لو نے فرات اتر کر ولوکسیس سے مقابلہ کرنے کی تیاری کی لیکن پارسی فرماں روا نے حسب معمول اب کے بھی عین وقت پر جنگ سے پہلو تھپی کی تیکڑاؤ کر پراس کے سپہ سالار کا حلقہ بالکل ناکام رہا تھا لہذا اس نے رومی سپہ سالار سے صلح کی سلسلہ جنبانی اور ششہ میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی شرائط پر عمل کرنے کی آمادگی ظاہر کی یعنی اپنے بھائی (تری داس) کے رومی بادشاہ کا باج گزار بن کر ارمینہ میں حکومت کرنے پر رضامند ہو گیا۔ کو بریو کو نے یہ تجویز منظور کر لی اور ارمینہ سے اپنے جیش واپس بلا کر تیکڑاؤ کی امداد سے ہاتھ اٹھا لیا۔ دس سالہ اور اجازت دی کہ تری داس ارمینہ پر پھر قبضہ کر لے بعض لوگ کہتے تھے کہ اور بہت ممکن ہے کہ ان کا کہنا بے اصل نہ ہو کہ ولوکسیس اور کو بریو لو میں کوئی خفیہ قرارداد ہو گئی تھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ کو بریو لو کی مذکورہ بالا کارروائی کسی طرح درست نہ تھی مانا کہ اس کی بے لوث رائے میں مسئلہ ارمینہ کے حل کی بہترین شکل یہی تھی جس پر اس نے پہلے بھی ولوکسیس کو آمادہ کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی لیکن اب جبکہ رومی حکومت نے تیکڑاؤ کو بادشاہ بنا دیا تھا کہ وہ ہرگز مجاز نہ تھا کہ خود اپنی کامیاب مہم ارمینہ کے ستابج سے اس طرح دست بردار ہو جائے۔ دوسرے اس وقت وہ محض ایک جنگی سپہ سالار تھا اور لو سیوس کی سنیوس پتوس روانہ بھی ہو چکا تھا کہ کیا دوسرے کی حکومت کا ہاتھ لے جہاں کا اسے صوبہ دار مقرر کیا گیا تھا۔ عجب نہیں کہ اسی نئے شخص کے تقریر سے کو بریو لو کو حسد ہوا ہوا اور اس نے پتوس کو ارمینہ پر پوری طرح تسلط حاصل کر سکی نیکنامی سے محروم کرنا چاہا ہو۔ اصلیت جو کچھ بھی ہو اس میں کو بریو لو نے حکومت کے سراسر خلاف منشا کام کیا اور اسی لئے جب ولوکسیس کے سفیر روم پہنچے تو وہ اس معاہدے کی تصدیق نہیں کی گئی۔ یہ یقین کرنے کے بھی بعض قرائن ہیں کہ ان دنوں اس قسم کی تجویزیں بھی زیر غور تھیں کہ ارمینہ کو براہ راست سلطنت کا ایک صوبہ بنادیا جائے

اور کپا دوسرے کا نیا صوبہ دار تو بالیقین ہی رائے رکھتا تھا۔

(۱۲) غرض اب ارمینہ کو دوبارہ فتح کرنے کی ضرورت تھی۔ ان دو پیشواؤں کو کپا دوسرے میں تھے میزہ کا ایک اور حبش لاکے قوت پہنچائی گئی۔ اور تیس نے اپنے صوبے میں پہنچ کر کوچ کرنے میں کوئی تاخیر روا نہ رکھی۔ ملی مقن کے قریب اس نے فرات کو عبور کیا اور سولین کے علاقے سے قلعے فتح کرتا اور اہل غنیمت لوٹتا ہوا آگے بڑھا۔ اس کا پہلا مقصود عسکرانوس تھا کہ دوبارہ سنیر کرنا تھا لیکن اس سال دس سال دیر ہو چکی اور یہ کام آئندہ موسم جنگ تک ملتوی کرنا پڑا خاص کر اس وجہ سے میزہ کا حبش ابھی تک پہنچ سکا تھا کہ موسم سرما گزارنے کے لئے اس نے جو تھے حبش کو راندیہ میں اتار دیا جو ارسانیاس (دو دو مراد) کے کنارے کوستان طارس سے متصل سولین کی سرحد کا شہر تھا۔ اوس کو رومیوں کو اس عرصے میں آگے بڑھ کر یونانی دیکھنے کے قریب فرات کے کنارے تک پہنچا تھا کہ دو گیسس کی فوجوں کو شام پر حملہ کرنے سے روکے اٹھا۔ پارٹھیکہ کو جب معلوم ہوا کہ تیس کے دونوں حبش یکجا نہیں ہیں اور راندیہ کے پڑاؤ پر سامان رسد بھی کافی نہیں پہنچتا نیز تیس ان سپاہیوں کو جو درخواست کریں، بلا مال و اعتبار لمبی لمبی رخصتیں دے رہا ہے تو اس نے موسم کے بہت کچھ گزر جانے کے باوجود یکایک ارادہ کر لیا کہ ارمینہ پر فوج کشی کرے اور مرد پہنچنے سے پہلے رومی سپہ سالار کو اچانک جا دے۔ کو رومیوں نے اس موقع پر پارٹھیکہ والوں کو ارمینہ پر چڑھائی کرنے سے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور شاید وہ دل میں خوش تھا کہ اس کا، محترم سپہ سالار تیس مشکلات میں مبتلا ہونے والا ہے۔ جب تیس نے سنا کہ دو گیسس ایک بڑی فوج کے ساتھ بڑھ رہا ہے تو اس نے بار حیدر حبش کو چھادنی سے طلب کر لیا مگر جب وہ بھی آگیا تو تیس کو اپنی فوجی تعداد کی کمی کا احساس ہوا۔ بہر حال، پوری فوج اس طرف جدھر سے پارٹھیکہ آ رہی

ملی یعنی دو ہزار دم جو شام کے دو حبشوں میں سے تھا اور پہلے ہم جو دراصل پہلے میزہ ہی سے آیا تھا۔
علا حبش پہلے (دھو دھکا)

تھے، ابھی لیکن جب غم کے ہرادل نے ایک یکصدی اور اس کی حمیت کو جو دیکھ بھال کے لئے بھیجی تھی، قتل کر دیا تو رومی فوج پر اثر بہت آئی۔ ولوکیس نے فوراً کوئی ریلادینا پسند نہیں کیا اور پتوس کو اتنی مہلت مل گئی کہ تین ہزار چیدہ جوانوں کو بھیج کر وہ ملکہ کے ایک درے کی مورچہ بندی کر لے جسے پارقیوں کا راند یہ پہنچنے سے پہلے طے کرنا ضروری تھا۔ ان پیادوں کی امداد کے واسطے اس نے اپنے بہترین سوار بھی میدان میں بھیج دیے تھے مگر یہ فوجیں بالکل ناکافی ثابت ہوئیں اور پارقی لشکر کے بڑھتے میلادین میں بہہ گئیں۔ جو رومی سپاہی سلامت پہنچے وہ بدھرمنا اٹھا دشت و بیابان میں جاکر نکلے اور زخم خوردہ لشکر گاہ میں لوٹ آئے۔ اس طرح بے موقع لشکر آگاہی کی بدولت پتوس اپنی بہترین فوج ضائع کر بیٹھا۔ اور اس کی قوت میں اور بھی کمی اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ ایک عشر ہمیش فوج کے قلعے اور ساموستا کے واسطے علمدہ کرنا پڑا جہاں اس کی یومی اور پنجہ حفاظت کی غرض سے مسجد بنائے گئے تھے، اب اس کی سلامتی کی بجز اس کے اور کوئی صورت نہ تھی کہ کوہ بودستگیری کرے جس کے پاس وہ پہلے ہی تاکید پیام بھیج چکا تھا۔ لیکن کوہ بودست کرنے کوئی مہلت نہ کی۔ وہ خطرے کے زیادہ قوی ہو جاتا تھا خواہاں تھا کہ فوج کو بچانے کی ناموری بھی زیادہ حاصل ہو۔ تاہم اس نے اپنے تینوں جیوش سے ایک ایک ہزار پیادہ اور ان کے ساتھ آٹھ سو سوار نیز چار ہزار کوہ پیادوں کو حکم دیا کہ فوری کوچ کے واسطے تیار ہو جائیں۔ اور جب پتوس کا دوسرا پیام شکست کی خبر کو یا جس میں ہشت اسے لکھا تھا کہ جلد آئے اور رومی پرچیوں کو دشمن کے ہاتھ میں پڑنے سے بچائے تو کوہ بودست پر اپنی آدھی فوج خرات کے قلعوں کی حفاظت کے لئے بھجوا کر باقی سپاہ کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔ وہ کوہ جین دیکھا دوسرے سے گزر کر شمال میں سیدھا زیوگما کی طرف بڑھا جو سب سے قریب کا اور رسد کی بہم رسانی کے لئے سب سے بہتر راستہ تھا۔ بہت سے غلے سے لہے ہوئے اور ملے بھی اس کے لشکر کے ساتھ نکلے۔ راستے میں شکست خوردہ فوج کے جو بھولے ہوئے رومی سپاہی اسے لے اور انھوں نے اپنے بھاننے کے مختلف جیلے حوالے کئے، ان سب کو گورگور کرنے اپنی فوج میں دلہی جانے اور پتوس کے رحم و کرم پر اپنے آپ کو چھوڑ دیئے کی صلاح دی۔ اگرچہ کہنے لگا کہ خود میں تو سوار سے تھ جائیوں گے کسی کو سانی نہیں دیتا

اس اثنا میں دو گویس نے ارساموستا کے قلعے اور راندیہ کے مورچہ بند ٹاور پر سخت دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ وہ رومی جیوش کو پھسلا کے خندقوں سے باہر میدان میں لانے کی کوشش کرتا تھا لیکن رومیوں کی ہمت جواب دے چکی تھی وہ لڑنے پر بالکل آمادہ نہ ہوئے اور جس طرح ہو سکے جان بچا کے بھاگنے کی سوچ رہے تھے کہتے ہیں کہ وہ روم کی گزشتہ تاریخی شکستوں کا بار بار حوالہ دیتے تھے جیسے کوہین نکولس کی شکست اور نومان تیرہ میں مان کی ترس کے ہتیار رکھ دینے کا واقعہ اور یہ مجتہد میں کرتے تھے کہ جب رومی سام نیٹوں کی قوم سے مغلوب ہو چکے ہیں تو پارٹھیہ کی کہیں بڑی اور قوی طاقت کے سامنے ہتیار رکھ دینے میں انھیں کیا غار ہے؟ سپاہیوں کے اسی طرز عمل نے آخر رومی سپہ سالار کو امان طلبی پر مجبور کیا۔ حالانکہ اگر وہ صرف تین دن اور ثابت قدم رہتا تو اس کے ساتھ کاسر دار (کوہ بیرو) مدد لے کے آپہنچا تھا۔ قبولِ اطاعت کی شرطیں یہ قرار پائیں کہ رومی فوج ارمینہ کو غالی کر دے، وہاں کے قلعے اور سامان رسد وغیرہ سب پارٹھیوں کے حوالے کر دے جائیں اور ان کے مال غنیمت بے جانے کے لئے خود رومی ارسامیاس (میرا داندی پر پل تیار کر دیں۔ یوں بھی رومیوں کو بہت کچھ دولتیں اٹھانی پڑیں اور جب وہ ٹراؤ سے جانے کے لئے تیار ہوئے تو پارٹھیوں اور ارمینوں نے ان کی توہین و ہتک کی، یہاں سے وہ بے تحاشا فرار ہوئے اور پتوس زرخیزوں کو راستے میں چھوڑ کر امان میں چالیس میل طے کر گیا۔ یہ شکست خوردہ کوہ بیرو کی فوج سے فرات کے کنارے ملی عین پرلے اور تاسیوس لکھتا ہے کہ اس موقع پر چھوڑ بیرو نے اپنے جھنڈوں یا اسلحہ کی نمائش جی جان کر رکھی کہ اس میں ان کی تذلیل کا اشارہ نہ چلے۔ بلکہ اسکے ساتھ اپنے ہم جنموں کی بدقسمتی کا رنج ضبط نہ کر سکے اور بے اختیار ان کے آنسو نکل آئے۔ اس اشکباری میں صاحبِ سلامت کی رسم بھی پوری طرح ادا نہ ہوئی، رقابت و شوق نامور کی کسے جذبات جو عالمِ کامرانی میں دلوں کو گراتے ہیں صعب نائل ہو گئے صرف طلالِ مہرِ رومی باقی نہ رہی اور فوج نے حاکم سپاہیوں میں اس کا احساس بہت زیادہ ہوا۔

کو رہو اور بتوس کی مختصر سی گفتگو ہوئی۔ شکست خوردہ سردار کو بھراہ تھا کہ اگر پوری فوج سے ارمینہ پر حملہ کیا جائے جہاں سے دولکس واپس روانہ بھی ہو چکا تھا تو اب بھی رومیوں نے جو کچھ کہا ہے وہ دوبارہ جیت سکتے ہیں کو رہو لو نے یہ تجویز اس بنا پر قبول نہ کی کہ مجھے بادشاہ کی قطعی ہدایت یہ ہے کہ حدود شام سے تجاوز نہ کروں اور اس موقع پر بھی میرا اپنی حدود سے آگے آنا محض رومی فوج کے غفلت خطرے میں ہونے کے باعث تھا کہ غرض بتوس کیا دوسرے اور کو رہو لو شام کو واپس چلا آیا جہاں اس میں اور شاہ دولکس میں رسل و رسائل کے ذریعے یہ طے ہو گیا کہ پارٹھیہ کی جانب فرات کے کنارے یہ جو قلعے رومیوں کے پاس ہیں وہ خالی کر دے جائیں اور اس کے عوض میں پارٹھیہ میں ارمینہ کے قلعوں سے ہٹائی جائیں

(۱۳۱) رائدہ میں مقام کرتے وقت بتوس نے جو مراسلے روم بھیجے ان میں بہت کچھ قیامی تھا کہ گویا وہ سارے ملک پر قابض ہو گیا ہے اور اسی بنا پر دار السلطنت میں اس کی فرضی فتوحات کی خوشی میں کائنات اور منارے بنوائے گئے تھے۔ لیکن اب جو اہل سلسلہ میں دولکس کے ایلی روم پہنچے تو ان جوئے دعووں کی قطعی کھلی گئی۔ شاہ پارٹھیہ کا مراسلہ آشتی آمیز تھا لیکن اس قلعے لب و لہجے سے صاف عیاں تھا کہ یہ اس نے لکھا ہے جو رومیوں کی منانی شرطیں قبول کرنے پر ذرا بھی مجبور نہیں۔ دولکس متحرق تھا کہ میرے عیانی تری داس کو بہ حیثیت رومی باج گزار کے باج ارمینہ قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں لیکن جو سی بروہت ہونے کی وجہ سے اسے سمندر پار کرنے میں مذہبی غدر ہے ورنہ وہ خوشی سے روم حاضر ہوتا اور قیصر کے ہاتھوں سے باج شاہی پانے کی عزت حاصل کرتا۔ بریں ہم وہ خوشی سے کسی قریب کی رومی چھاؤنی تک جانے اور وہاں قیصر کے شاہی پرچم اور تصور کے آگے مراسم تعظیم بجالانے پر تیار ہے۔ مگر تو کی مجلس شورائی نے یہ تجویز رد کر دی اور کوئی ٹکڑی جواب دینے بغیر پارٹھیہ ایلیوں کو واپس کیا اور اس قرارداد کے ماننے سے انکار کر دیا جو دولکس اور کو رہو لو کے درمیان طے پائی تھی۔ پھر بھی معلوم ہوتا ہے ان حکام نے اپنا منشا ظاہر کر دیا تھا کہ اگر تری داس اصلًا روم آئے تو

باجی مصالحت کی صورت نکل سکتی ہے۔ لیکن فی الوقت ترجیح جاری رہی اور غیر معمولی پانے پر اس کی تیاریاں کی جانے لگیں۔

پتوس واپس بلا لیا گیا۔ اور اگرچہ کوریوٹو کے بعد کے طرز عمل پر اعتراض کی گنجائش تھی لیکن اس کے سب سے لائق سپہ سالار ہونے کا اعتراف کیا گیا اور شام میں اس کی جگہ کستیسوس کا لوس کو بھیج کر کہا دوسرے سپہ سالاری پھر کوریوٹو کے تفویض ہوئی۔ اس مرتبہ اس کو پہلے سے ہی زیادہ اختیارات دے گئے بلکہ مجب نہیں کہ پھر وہ قسطنطنیہ امارت کا مرتبہ بھی مرحمت کیا گیا ہو۔ مشرق کے تمام صوبہ داروں اور باج گزار رئیسوں کو حکم پہنچ گئے کہ کوریوٹو کی ہدایت پر عمل کریں اور اس کا عہدہ کچھ اسی قسم کا ہو گیا جیسا کہ ایک وقت میں جرانی کو سپہ سالاری تیسوس کو دیا گیا تھا، اس کی فوج میں بھی پانونیہ سے پندرھواں حبش (ایونی ناریس) بھیج کر اضافہ کیا گیا اور کل رومی اور باج گزار یا طلیف رئیسوں کی جمیعت ملا کر غالباً اس کی سپاہ کی تعداد پچاس ہزار کے قریب پہنچ گئی اور یہ اتنی بڑی فوج تھی کہ ارمینہ پر فوج کشی کے واسطے اتنی تعداد کبھی میدان میں نہ آ سکتی تھی۔ اب کوریوٹو نے فرات کو عبور کیا اور جنوبی ارمینہ میں داخل ہو کر اسی راستے تیکر افرات کی طرف بڑھا جس سے پہلے لوگ کوریوٹو نے فرات کا استیصال کرنے کے لئے چڑھائی کی تھی۔ کوریوٹو نے ان ارمینی امیروں کو جو رومیوں کے خلاف بغاوت میں شریک ہو گئے تھے جبراً خارج کیا اور ان کے قلعوں پر قبضہ کر لیا جب وہ لوگ یس نے چھائی صلح کے لئے قاعدہ بھیجے اور تری داتس نے رومی سپہ سالار سے بذاتہ خود ملاقات کرنے کی تجویز کی۔ کوریوٹو نے قبول کیا اور جب تری داتس نے غصے کیلئے پتوس کی ہزیمت کا مقام رائدہ منتخب کیا تو اس پر بھی کوریوٹو نے کوئی حجت نہ کی بلکہ پتوس کے بیٹے کو جو اس کی فوج میں جنگی تری بیون کا عہدہ رکھتا تھا حکم دیا کہ کچھ سپاہی ساتھ لے کر اس مقام جنگ کی اگر کچھ پہلی یادگاریں ہاتھ آئیں تو ڈھونڈو نہ دیکھو حاصل کرے۔ پھر روز مقررہ پر کوریوٹو اور تری داتس بیس بیس ملازمین کے ساتھ ملاقی ہوئے اور یہ طے پایا کہ پارسی شہزادہ قیصر کی مودت کے سامنے اپنا تاج سر سے آکار کے رکھ دے اور اس وقت تک کہ وہ

میں جا کے خود بادشاہ کے ہاتھ سے سرفراز نہ ہو، تاج نہ پہنے۔ یہ رسم دونوں فوجوں کے سامنے خاص اس مقام پر ادا ہونی قرار پائی جہاں بتوس ہے ہتیار رکھے تھے تاکہ اس ذلت سے رومی فوج کی عزت کو جو بڑھ چکا تھا اس کی کسی حد تک تلافی ہو جائے۔ رخصت ہوتے وقت دونوں سرداروں نے ایک دوسرے کا ہوسہ لیا، پھر چند روز کے بعد مذکورہ بالا رسم ادا ہوئی۔ ایک طرف پارسی سوار قومی تیغ و تھنئے سہمائے صف آرا ہوئے دوسری طرف سے رومی جیوش عقابی پرچم چمکاتے، دیوتاؤں کی مورتیں لئے ہوئے نکلے اور انھیں ایک مندر کی وضع میں جمادیا۔ فوجوں کے پیچ میں چوکا بکھا کے اس پر قیصر نے وہ کی مورت رکھی گئی اور تری داتس حسب قاعدہ بھینٹ کے جائز فوج کر کے آگے بڑھا اور اس نے سر سے تاج آمار کے اسے مورت کے قدموں میں رکھ دیا پھر کہہ ہو کو نے بڑھکر اس کی مدارات کی اور وہ تیار ہو گیا کہ اپنے بھائیوں سے مل کر رومہ کا سفر کرے۔

آخر اس مرتبہ کو رومیوں کا مرغوب خاطر منصوبہ پورا ہو گیا۔ روم میں نئے لوگوں کا رسوخ تھا اور بادشاہ کی خود پسندی کی تشفی کے لئے یہ قرارداد کافی تھی کہ پارسیہ کا ایک ٹھنڈا سا نائل بن کر اس کے حضور میں آئے اور وہ اپنے ہاتھ سے اسے تاج بخشے، چنانچہ تری داتس ۶۶ء میں تین ہزار پارسی سواروں کے ساتھ روم آیا اور اس کی تاج پوشی کی رسم رومہ کے چوک میں اس طرح ادا ہوئی کہ شاہ و لوکیس سر کا بھائی قیصر رومہ کے قدموں پر جھکا اور اس نے تری داتس کو ارمینہ کا تاج مرحمت کیا۔ مشرقی مسئلہ کا یہ تصفیہ سا لہائے دراز تک بحال رہا سلطنت روم کا اپنے وقار میں فرق نہ آیا، مگر اغراض کو معرض خطر میں ڈالے بغیر ایسے ملک سے یہ چھٹا چھوٹ گیا جس میں آئے دن فساد و بدیشانی کا سامنا رہتا تھا۔

دہم، ۱۱۱ء نے ایک اور مشرقی مہم کی تجویز کی تھی لیکن اس کے نوال دولت نے اس پر عمل کی قوت نہ آنے دی۔ یہ تھقناز کے شمال میں بسنے والی ایک قوم لان پر فون کشی کی تجویز تھی جنہوں نے اسی زمانے میں ارمینہ اور مدیہ کے علاقوں پر فزقانہ سختیوں کی تھیں۔ مقصد یہ تھا کہ ”مد وائزہ تھقناز“ پر جو تاج کل در کا داریل کے

ہام سے موسوم اور طفس و ولادی کو اس کے درمیان واقع ہے، قبضہ کر لیا جائے
 اور وہاں مستقل طور پر فوج متعین رہے جس سے سلطنت روم اور یار حقہ دونوں کا
 فائدہ منظور تھا، برطانیہ سے بلایا ہوا چودھواں حبش اور حبش اولیٰ اطالی بھجوا سی
 مہم کے لئے نئے سرے سے بھرتی کیا گیا تھا، حملے کے واسطے مشرق کی طرف روانہ
 ہو چکے تھے کہ غالبہ میں دین وکس نے بغاوت کی اور انھیں واپس بلالینا پڑا،
 اس سلسلے میں کوریو کو کا حشر بیان کرنا باقی رہ گیا ہے، معلوم ہوتا ہے
 اس کے ممتاز مرتبے اور خدمات نے نزو کی آتش حسد بھڑکا دی اور اس نے کوریو کو
 کو اپنے پاس روانہ میں طلب کیا، دس سال پہلے یہاں جس وقت وہ سنگریہ میں لنگر انداز
 ہوا تو اسے شاہی پیام پہنچا کہ اس سے قلعہ کی جاتی ہے کہ اپنی زندگی کا خاتمہ کر لے
 کوریو کو نے ان الفاظ کے ساتھ کھوار سینے میں بھونک لی کہ عواقب میں اسی کا مستحق
 ہوں، یہ معلوم کرنا ممکن ہے کہ آیا اس کے خلاف شبہ کا کوئی واقعی سبب بھی تھا
 یا نہیں۔ وہ نہایت لائق سپہ سالار تھا اگرچہ معلوم ہوتا ہے اس کی خوبیاں بیان
 کرنے میں مبالغے سے کام لیا گیا ہے، کم تاسی کو نے قرزو کے مقابلے میں
 کوریو کو کی شاد خوانی سے ظاہر اسی کام لیا ہے جیسا کہ تی ریوس کی نالائقی ثابت
 کرنے کے لئے جرمانی کوں کو مقابلے میں لانے سے۔ نیز یہ یقینی بات ہے کہ کوریو کو
 کی صائب و صمیم سپہ سالاری اور جس کے جوش و بیجا کی بے تدبیری کی پہلو بہ پہلو
 جو تصویریں دکھائی ہیں ان کو فٹ انگیزی کی غرض سے زور انشا پر دہانی لے دیا
 زیادہ گہرا رنگ دیا ہے۔

توضیحات حوشی

۱۔ کلودیوس وزو کے عہد کے محارب ارمینہ کے سنیں۔

رائسن داہلی کی رائے کے مطابق ارتاباؤس ثالث ۳۲ء میں فوت ہوا۔ دیگر مصنفین (جیسے سان اٹین) اس کا سال وفات ۳۳ء قرار دیتے ہیں لیکن اب (پرسی کارڈز اور گزٹلڈ کی متابعت میں) مجمع تاریخ یقینی طور پر ۳۲ء کو سمجھنا چاہئے۔ مزید برآں قرائن کہتے ہیں کہ ارتاباؤس کی وفات کے بعد واردائس کے تحت نشین ہونے سے قبل کچھ عرصہ تک ارتاباؤس کا بیٹا گوتارزس حکمران رہا (۳۲ء تا ۳۳ء) اور خود واردائس کی وفات ۳۳ء میں واقع ہوئی حالانکہ عام طور پر اسے ۳۲ء کا واقعہ سمجھا جاتا ہے (مذکورہ بالا سنیں کا اخذ خاص پارسی سکے ہیں۔ موسسن کے اس گمان کی تائید میں کوئی شہادت نہیں ملتی کہ ارتاباؤس کا پہلا جانشین اس کا ہمنام بیٹا تھا جس کا نامی توس کے ہاں ذکر آتا ہے کہ اسی طرح سلیوکیہ کی تغیر بالعموم ۳۲ء سے منسوب کی جاتی ہے لیکن اگر واردائس کی وفات ۳۳ء میں مانی جائے تو پھر مذکورہ بالا سنہ درست نہیں ہو سکتا۔

۳۳ء توس کا بیان ہے کہ سلیوکیہ سات سال تک پارٹھیہ سے خوف رہا پس فالٹا نیرڈے کا قول جس کی فوراً بھی تصدیق کرتا ہے درست ہے کہ یہ بغاوت ۳۳ء میں شروع ہوئی اور ۳۳ء میں شہر والوں نے ہتھیار ڈال دیے مہردادس کے ۳۳ء میں مشرق بھیجے جانے سے ہیں تھوڑی دیر پہلے مجمع تاریخ معلوم ہو جاتی ہے اور اس میں بھی کچھ زیادہ شبہ نہیں نظر آتا کہ وہ حدیاب میں ۳۳ء کے موسم بہار میں داخل ہوا اور گوتارزس نے ۳۳ء میں وفات پائی (گوتارزس) ان تمام واقعات کو ۳۳ء میں جمع کرتا ہے کہ دلوکسس کی تخت نشینی ۳۳ء یا ۳۳ء میں مختلف فیہ ہے لیکن حقیقت میں ۳۳ء ہی مجمع ہے کہ ای بریہ میں

راویستوس کی سازشیں جنہیں ساں باترین سنہ میں رکھتا ہے اس میں شروع ہوئیں اور اہل ایبریہ کا ارمینہ پر حملہ آئندہ سال اور اہل پارٹیکہ کی مداخلت سنہ کے واقعات میں دیکھو فورسبو کا صفحہ ۱۰۶)

گوربیو کو کی ابتدائی محرک آرائی کے نین اور بھی پریشان کن ہیں :-
 (۱) اگلی گوربیو لو اور تری داس کی ملاقات کی تاریخ ۲۹ اپریل سنہ قرار دیتا ہے اور شہر اترکستان کی گرانو سرائی کی تسخیر کو بھی اسی سنہ کا واقعہ سمجھتا ہے۔ اس رائے کو بے تامل مسترد کر دینا چاہیے کیونکہ یہ اس غلط فہمی پر مبنی ہے کہ تاسی توس نے گوربیو لو اور تری داس کی ملاقات کے بعد ایک "میرا کیو لام" (۲) غرق عادت کا ذکر کیا ہے جسے اگلی ۳۰ اپریل سنہ کا سورج کہن قرار دیتا ہے حالانکہ اگر سورج کی مراد سورج کہن ہے ہوتی تو وہ یہ لفظ استعمال نہ کرتا۔ دوسرے مومن نے بتایا ہے کہ اس موسم میں جنگی کارروائی اتنی جلد شروع نہ ہو سکتی تھی (۳) خود مومن کی رائے اس بارے میں یہ ہے کہ اترکستان کی تسخیر سنہ میں اور تی گرانو سرائی کی تسخیر کو سال آئندہ کا واقعہ سمجھنا چاہیے (۴) لیکن مجموعی طور پر فورسبو کا قیاس ماننے میں سب سے کم دشواری نظر آتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ گوربیو لو سنہ میں ارمینہ میں داخل ہوا۔ اس نے سنہ میں اترکستان فتح کیا اور شروع سنہ تک موسم گرما یہیں گزار کر سنہ میں تی گرانو سرائی پر فوج کشی کی۔ اس نظریے میں اگر کوئی مشکل ہے تو وہ یہ کہ تاسی توس موسم سرما اترکستان میں گزارنے کا ذکر نہیں کرتا بلکہ اس کے بیان سے مترشح ہے کہ اترکستان کو فتح کے بعد توڑ کے زمین کے برابر کر دیا گیا تھا۔

ب۔ تی گرانو سرائی کا محل وقوع

مستر فورسبو نے اپنے حواشی میں (دقائق باب دوازدم صفحہ ۵۰) اس اختلافی مسئلے کا بہت خوبی سے خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ جو حسب ذیل ہے :-
 "طفا لباتاسی توس کی منازل سفر پر نظر ہوگی کہ اس نے تی گرانو سرائی ٹھیک ٹھیک مسافت بیان کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ رودنی۔ تی کفور توس کے کنارے نسبی میں سے، ۳ میل کے فاصلے پر آباد ہے۔ تی کفورس کو وہ

خاصی ٹری ندی بتا ہے اور پلینی نے اسے بالائی دجلہ کا سب سے بڑا معاون بیان کیا ہے۔ لیکن اس زمانے میں دجلے کی سب سے بڑی ندیاں شال سے آتی ہیں اور ان کا فاصلہ کسی میں سے مصر حہ بالا فاصلے کی نسبت زیادہ ہے۔ پھر استرابو کا بیان کہ یہ شہر نسی میں سے اسی فاصلے پر کوہ ایسوس کے دامن میں واقع ہے۔ پلینی کے قول سے اختلاف رکھتا ہے جس نے اسے ان اک سلسلو (یعنی ہندی پر) بیان کیا ہے، ان سب انڈوں کو پیش نظر رکھ کر (۱۱) اگلی کا گمان ہے کہ یہ شہر درجہ بطلس کی حفاظت کے لئے بطلس سو (نالی ندی) کے کنارے موجودہ سرت کے مقام پر واقع تھا، مگر یہ رائے اسی توں اور استرابو دونوں کے بیان کے بالکل خلاف پڑتی ہے کہ (۱۲) دیگر اہل تحقیق اس کا محل وقوع تل آبادیا دجلے کے طاس میں سی اور مقام پر کوہ ایسوس کے شال کی طرف قرار دیتے ہیں۔ یہ رائے جہاں تک نسی میں کے فاصلے کا تعلق ہے اسی توں کے بیان سے خاصی مطابقت رکھتی ہے لیکن اس علاقے میں جتنی ندیاں ہیں وہ سب آبی چھوٹی ہیں کہ کوئی بھی فی کھوریوس کے مراد نہیں نظر آتی۔ (۱۳) پر و فیسیر سخاؤ نے اس طرف کی سیاحت (۱۸۹۹ء) کے دوران میں تل ارسن کے مقام پر بہت آثار باقیہ دیکھے اور یہ جگہ اردین کے کسی قد جنوب مغرب میں ایک دریا کے کنارے نسی میں سے قریب قریب ۲۰ میل ہی کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ محل وقوع اسی توں و استرابو کے بیانات سے مطابقت رکھتا ہے البتہ پلینی کے اس قول کے خلاف ہے کہ فی کھوریوس دجلہ کی معاون ندی ہے۔ بہر حال آج کل سخاؤ کی رائے ہی سب سے زیادہ مقبول مانی جاتی ہے کہ

ج۔ عہد کلو دیوس وزو کے جیوش

عطس کی وفات کے وقت رومی جیوش کی تعداد پچیس تھی اور آئی بروکس و گایوس کے زمانے میں بھی یہی تھی۔ کلو دیوس نے جب فتح برطانیہ کی تیاریاں کیں تو کہ ایک نئے جیش کی نسبت دو دم پر ہی جینیا کا اضافہ کیا اور پھر نئے کے زمانے میں تین نئے جیش اور مرتب ہوئے :- پانز دہم جیوش جینیا اول اطالی کا، اور لیمپو کلاسی کا، جو غالباً بعد میں اول روم جیوش کے نام سے موسوم ہوا۔ انھیں

تزوکی وفات کے وقت کل ۶۹ حیوین ہو گئے تھے اور ان کی تقسیم حسب ذیل تھی: (دیکھو نقشہ نمبر ۱)
 کی کتاب "لائسنٹ ڈر دوم" صفحہ ۴۵
 ہسپانیہ - ششم "ویک ترکیس"
 شانی برانیہ - اول "جانی کا پنچم" "الاداک" - دوم "جینا" اور شانزدهم
 جنوبی جرانیہ - چہارم "ناکونی کا" - بست "ویکم" اور بست "دوم" پیری می جینا
 برطانیہ - دوم "اوگست" - ہفتم "اور بست" "ویک ترکیس"
 پانویہ - ییز دوم - "جینا"
 میزیرہ - سوم "کالیکا"
 شام - چہارم "اسٹیکسکا" - ششم "فرانا" اور دوم "رہیمی نام"
 یوویہ - پنجم "لاکڈونیا" - دوم "فری تن اسیس" اور پانزدہم "ابوداراسین"
 مصر - سوئم - "سی رائیکا" - بست "دوم" - "وہو تاریا آہ"
 افریقہ - سوم "اوگست"
 غالیہ - اول "اطلیکا"
 رومہ - "لجیو کلاسیکا" (بیش غالیہ)
 شانی اطالیہ - ہفتم "کلوویہ" - ہشتم "اوگست" - "ہفتم" "کلوویہ"
 اور پانزدہم "پیری می جینا"
 ہمیش چہارہم "تزوکی موت کے وقت برطانیہ سے مشرق کی جانب
 راستے میں کوچ کر رہا تھا۔

باب نوزدہم

صدر گالبا اور چار بادشاہوں کا سنہ جلوس (۶۹ تا ۶۷ء)

ذیلی عنوان :- (۱) زوک و فات کے وقت معاملات کی کیا صورت تھی۔ گالبا کا اعلان (۲) گالبا کی پیش قدمی روم پر۔ نیم فیدلوس سبالی نوس۔ (۳) گالبا اور اس کی حکومت کی خصوصیات۔ اس کے اہل انتظامات۔ (۴) جنوبی جرمانیک بنواد گالبا پنیرو کو تہی بناتا ہے۔ (۵) اوتھو کی سازش۔ گالبا اور پنیرو کا خاتمہ۔ اوتھو کا عروج۔ (۶) شمالی جرمانیہ میں ویلیوس کی امپراطوری کا اعلان۔ (۷) ویلیوس کا منصوبہ جنگ۔ والنس اور کاسینا۔ (۸) اوتھو کی مشکلات۔ اس کی بعد حکومت کے کام۔ (۹) ویلیوس کی اطالیہ پر فوج کشی۔ جنگ تیاریاں۔ جنگ لوکوس کا س تورم۔ بت ریالم کی ہلی لڑائی۔ (۱۰) اوتھو کی موت۔ روفوس کا بادشاہی سے انکار۔ اوتھو کے طہن داروں کا اطاعت قبول کر لینا۔ (۱۱) ویلیوس کا روم پہنچنا۔ (۱۲) اس کے عہد صدارت کی خصوصیات اور کارنامے۔ فوج خاصہ کی تہاد میں اضافہ (۱۳) مشرقی افواج۔ موکیا نوس۔ ووس پاٹریان۔ (۱۴) اس کی امپراطور کا اعلان اور جنگ کی تیاری۔ (۱۵) موکیا نوس کی پیش قدمی اطالیہ پر انٹونیوس پریٹورس۔ فلاویوس کی ابتدائی کامیابیاں۔ ویلیوس کی تیاریاں (۱۶) کسینا کا نقشہ جنگ۔ بت ریالم کی دوسری لڑائی۔ (۱۷) کرمونہ کی تباہی۔ والنس کی گرفتاری۔ (۱۸) کسینا کا انخلاف ویلیوس سے۔ روم کے اندر لڑائی۔ فلاویوس ویلیوس کو کاپی ٹول میں گھیرتے اور اس عمارت کو آگ لگا دیتے ہیں۔ سبالی نوس کا قتل۔ پریٹورس کا داخلہ روم میں، ویلیوس کا خاتمہ۔ (۱۹) ووس پاٹریان کی صدارت کو مجلس اعیان قبول کرتی ہے

(۲۰) سلطنت کی خانہ جنگی کے خاص خاص پہلو

فصل اول - گالیا اور سپر

(۱) یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ صدر کی وفات کے ساتھ جب تک اس کا جانشین منتخب ہو، صدارت کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔ یہ آئینی اصول روم کی موت کے موقع پر غیر معمولی طور پر نمایاں ہوا۔ کیونکہ بین الصرین و قنبرورے سات روز رہا اور دیگر حالات بھی بالکل معمول کے خلاف پیش آئے۔ کیونکہ اصولاً نہ ہی عملاً تو ملک کسی توس کے الفاظ میں ہو گیا یا ایک ہی خاندان کی میراث بن گیا تھا، لیکن روم کے کوئی اولاد ہوئی نہ اس نے کسی کو جانشین کیا اور نہ اس کی وفات کے وقت جو بیسی یا کھو دیوسی خاندان کا کوئی شخص باقی تھا کہ فرج خاصہ کی اطاعت اور مجلس اعیان کی منظوری لینے پر استاءہ ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے مدعیان باطل اٹھ کھڑے ہوئے اور ممکن ہے کہ جمہوریت کے احیاء کا بھی روم میں خیال آیا ہو اگرچہ اس قسم کا منصوبہ فی الواقع سوچنے کی مشاہدی کسی نے تکلیف اٹھائی ہو۔ البتہ کہ سب سے کم چند روز کے لئے یہ موقع ایسا ضرور تھا کہ جس میں مجلس اعیان اور رومی قوم کے ان الفاظ ہر شخص کی زبان پر تھے کہ حقیقت میں ملک کی قسمت کا فیصلہ فوجوں کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن اہل فوج آپس میں ہم آہنگ نہ تھے، اسی وجہ سے سلطنت میں خانہ جنگیوں کی ایک سیریز شروع ہوئی جس میں صرف سال بھر کے اندر اندر چار بادشاہ کے بعد دیگرے حکمران ہوئے۔

فوج خاصہ گالیا کی اطاعت کا اعلان کر چکی تھی۔ اب پائے تخت اور غالباً ملک اطالیہ کے اکثر لوگوں کی آنکھیں اسی کی طرف مڑی ہوئی تھیں، چھلایا اس جنگ کے لئے جس کے نتیجے سے وہ ناامید تھا اپنی تیاری مکمل کر کے ہمارا کون جیتے گا۔

علاقے میں کلونیا کے مقام پر پھر اہوا تھا۔ اوتھوئی توس کو وی نیوس اور کورنیوس لاکو اس کے مشیر تھے کہ اتنے میں اس کا مولیٰ اکلوس، بوجورومہ میں اس کی طرفدار کی خدمت بجالا رہا تھا، روم کی موت کی خبر اس کے واسطے کے ساتویں دن لایا اور اسی روز گالیا نے لقب قیصر کا اختیار کر لیا۔ اطالیہ کے باہر صوبوں میں بادشاہ بنایا جاتا ایک نئی بات تھی اور اس واقعے کی بدولت عام

لوگوں کو ایک جھلک ان حقیقی حالات کی نظر آگئی جن پر سلطنت منحصر تھی۔ ہاسی تو اس کے مشہور قول کے مطابق سلطنت کا ایک راز کہ صدر عطا دہ رومہ کے کسی اور جگہ بھی بنایا جاسکتا ہے۔ افشا ہو گیا!

(۲) نئے صدر کا سفر رومہ کو دیر میں طے ہوا اور فونی واقعات سے پاک نہ رہا۔ مجلس اعیان نے تو اس کی صدارت قبول کر لی اور اپنی طرف سے ایک وفد بھیجا جو گالبا کو مار بومار تیوس کے مقام پر ملائیکن اور ہر طرف اس کے رقیب و حریف پیدا ہو گئے جن میں بعض خطرناک تھے اور بعض ناقابل التفات۔ چنانچہ ہسپانیہ اور غالیا میں جن لوگوں نے اس قسم کا دعویٰ کیا تھا ان کا آسانی سے قلع قمع کر دیا گیا، البتہ شمالی جرمانہ کے حبش سالار فون تیوس کا پی تو اور افریقہ کے صوبہ دار کلوڈس کے کے دعویٰ خطرناک تھے۔ ان میں سے مارک نے قریہ مشہور کر دیا تھا کہ میرا مقصود جمہوریت کی بحالی ہے اور اپنے سکوں پر بھی جمہوری طرز کے مطابق الفاظ ("Pro praetore") (د۔ وطن کے لئے، کندہ کرانے قصبے گالبا کی تحریک سے اس کو دہاں کے شاہی عامل نے ہلاک کر دیا۔ اور کاپیتو کو خود اس کے ماتحت سرداروں نے مار دالا جو گالبا کے ہوا خواہ تھے۔ اگرچہ گالبا نے اس کام کی انھیں کوئی ہدایت نہیں کی تھی، جنوبی جرمانہ کی فوجیں بھی ایسے بادشاہ کو بڑی نظر سے دیکھتی تھیں جو ہسپانیہ میں اتنے بلند درجے کو پہنچا تھا۔ اور ابھی تک اپنے سپہ سالاروں تیوس و فوس کو بادشاہ بنانا چاہتی تھیں۔ لیکن وہ اپنے انکار پر برابر جہازا۔ بایں ہمہ گالبا کو فوجوں میں اس کی اتنی ہر دلعزیزی سے خوف ہوا اور اس نے روموں کو اپنے پاس ہلاک و مجبور کیا کہ اس کے ہمراہ رومہ چلے۔ اس اثنا میں فوج خاصہ کے ناظم سبائی تو اس نے سلطنت پر خود قبضہ جانے کی کوشش کی۔ اور اس نے دعویٰ کی تائید کے لئے یہ حیلہ تراشا کہ وہ شاہ گایس کا فرزند لطفی ہے لیکن اسے اہل فوج میں اپنے رسوخ کا اندازہ صحیح نہ تھا۔ سپاہی گالبا کی اطاعت کا حلف اٹھا چکے تھے پس انھوں نے سبائی کو قتل کر دیا اور

ملہ مگر مکن ہے کہ اس نے یہ کام مصنائتی رسم بنانے کے لئے کیا ہو کہ

اس کا سب سے بڑا حامی کن گونیوس وارو جو اس سال قنصلی کے لئے نامزد ہوا تھا، گالبا کے حکم سے مراد دیا گیا۔ اسی طرح پترونیوس تورپی لیا نوس کے قتل کا بھی بیخبر کسی ضابطے کی تحقیق و تفتیش کے حکم پر حادیا گیا۔ محض اس بنا پر کہ اسے نرونے اپنی افواج کا سپہ سالار مقرر کیا تھا۔ پھر جب گالبا (اکتوبر میں) روم پہنچا تو میل دیانی بلج اسے وہ بھری سپاہی نے تحقیق نرونے بھرتی کیا تھا۔ گالبا نے اب بھی انہیں اپنا دشمن تصور کیا اور سپاہیوں کو ان پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اور انہی کی فاشوں پر سے گزر کر شہر میں داخل ہوا۔ اس طرح نئے بادشاہ کا راستہ گریانوں سے داغدار ہو گیا۔

(۳) سرویوس سلپی کیوس گالبا مالی خاندان اور دولت مند آدمی تھا مجلس اعیان کو اس کے بادشاہ ہونے سے بظاہر پر یہ امید ہو سکتی تھی کہ اسکے دور میں آئین و قوانین کا دوبارہ پاس دلکاظ کیا جائے گا۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ گالبا اپنے طرز عمل کو افسوس کے نمونے کے مطابق ڈھالنے کی آرزو رکھتا تھا۔ لیکن اپنے ارادے پر قائم رہنے کی اس میں بہت زحمت تھی۔ اس کی قابلیت بالکل معمولی درجے کی تھی اور اس کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ اوصاف حسن سے متصف نہ تھا بلکہ اوصاف سیئہ سے محفوظ تھا۔ شہرت کی اسے چنداں پروا نہ تھی اور نہ وہ دولت و زر کا کچھ بھوکا تھا گو اس کی بھرپوری ضرورت اعتدال سے بڑھی ہوئی تھی وہ اپنے احباب اور ملازمین کے بہت اثر میں تھا اور مشکلات میں اپنی ذاتی رائے کے بجائے دوسروں ہی کے مشورہ پر عمل درآمد کرتا تھا۔ اس کی ظاہری عزیمت و اعتیاد

مسلحہ ہو کر گالبا کو اس کی سوتیلی ماں لیویہ اوکلینے نے گودے لیا تھا لہذا اس نے اپنا اسم قبل بدل کر "لیویوس" کر دیا اور تخت نشینی تک "لیویوس یولیوس سلپی کیوس گالبا" کہلاتا رہا لیکن بادشاہ ہوا کہ اس نے چرنا اصل نام اختیار کر لیا۔ شاہی تقابیر ہم انکے ان نمونوں کی ترتیب مختلف پاتے ہیں۔

(۱) امپراطور مرکا لیا قیصر افسس

(۲) سرور گالبا امپراطور

(۳) قیصر افسس گالبا امپراطور اور

(۴) گالبا امپراطور —————

اکثر اوقات محض کاہلی ہوتی تھی۔ اور مجموعی طور پر وہ اس رتبہ جلیلہ کا اہل نہ تھا جو ممکن ہے کہ زبردستی اس کے سر منڈا دیا گیا ہو۔ تاسی تو اس کہتا ہے کہ اگر وہ بادشاہ نہ ہوتا تو سب اس کو مانتے کہ بادشاہی کا اہل تھے، ہم اس کی چند روزہ صدارت پہلے درپے درپے غلطیوں کا کارنامہ ہے۔ اول تو غالبہ میں اس کی حکمت عملی غیر بدترانہ تھی دین و دیکس کی ناکام نفاذ کو تو اس نے خود اپنے مقاصد کے مطابق دست برد قرار دیا اور جو بستیاں اس میں شریک ہو گئی تھیں انھیں انعام دیے لیکن تریوری، لگو دو و غم، لینگوٹس اور دوسرے شہروں کو جو زد کے وفادار رہے تھے اس نے سزائیں دیں اور اس صل سے جوائیہ کے جوش میں بہت بددلی پیدا ہوئی۔ اسی طرح روم میں اس کی سخت گیری خاص کبھی سپاہیوں کے ساتھ جو سلوک ہوا تھا اس نے لوگوں کے دل پر برا اثر ڈالا اور پابندی ضوابط کے متعلق اسے جو کہ تھی وہ بھی عام طور پر لوگوں کو پسند نہ آئی۔ نوج خاصہ کے سپاہی اس بنا پر اس سے براغستا خاطر ہوئے کہ سابی نوں نے جی عطیات کا وعدہ نکالنے کے نام سے کر لیا تھا انھیں دینے سے کالبا نے انکار کر دیا۔

زور نے خزانہ خالی چھوڑا تھا لیکن کالبا نے جس قسم کے نئے مالی انتظامات کئے وہ کچھ دور اندیشی پر مبنی نہ تھے۔ ایک طرف تو اس نے دھائی فیصدی کا ایک محصول جس کی نوعیت معلوم نہیں منسوخ کر دیا مگر دوسری طرف اس قسم کی بھی کوشش شروع کی کہ نزدیکی دریا دلی سے جو لوگ متمتع ہوئے تھے ان سے وہ دولت و مال اٹکوا یا جائے چنانچہ ایک تحقیقاتی جماعت خاص اس کام کے واسطے مقرر کی کہ جن لوگوں نے زور سے دیئے لئے تھے۔ ان سے بقدر نوے فیصدی واپس لئے لیا جائے۔ مگر جو کہ ان میں سے اکثر اشخاص نے جو کچھ روپیہ بادشاہ سابق سے ہاتھ لگایا تھا۔ وہ اسی طرح اثر بھی دیا تھا لہذا تحقیقات جماعت کی کہ وکاش کچھ بہت سودمند نہ ہوئی۔ اس پر کالبا نے حکم دیا کہ اب ان لوگوں سے دریافت حال کیا جائے جنھوں نے زور کے یار دوستوں سے کوئی روپیہ حاصل کیا تھا۔ یہ نہایت نیکو کار دانی تھی جسکی بددلت نہایت طویل طویل مدت سے شروع ہو گئے

بے فائدہ ہونے کے علاوہ یہ طرز عمل مضرب بھی ہوا کیونکہ اس کے باعث بہت سے لوگ بادشاہ کے دشمن بن گئے۔ ان سب پر طرہ یہ کہ گالبا کی جبر سی فردا لگی کے ہر ایک پہنچ گئی تھی اور اس کے پیش رو کی دریا دلی کے مقابلے میں اور بھی بدنام نظر آتی تھی۔ اس بدنامی کو دی نیوس، لاکو اور اکلوس کی ہوس اور زیادہ ستانی لئے اور بھی نمایاں کر دیا اور یہی تین شخص تھے جن کے مشوروں کی طرف گالبا مائل رہتا تھا۔ لاکو کو اس نے فوج خاصہ کا ناظم مقرر کر دیا تھا اور اپنے مولی اکلوس کو طبقہ متوسط کے اشراف کے درجے تک ترقی دی تھی۔ دی نیوس ۶۹ء کے لئے بادشاہ کا شریک عہدہ فضل نامزد ہوا تھا اور یہی تین شخص گالبا کے مزاج میں اس قدر زور رکھتے تھے کہ وہ بادشاہ کے "تین سیانچی" کہلانے لگے تھے ایک اور واقعہ جس سے لوگوں کی ناخوشی میں اضافہ ہوا یہ تھا کہ گالبا نے تی جلی نوس کو صفائی دے دی حالانکہ سارا شہر اس کے قتل کا طالب تھا۔ اُن مولی کو جو زور کے خاص مشیر و مصاحب تھے موت کی سزائیں دی گئیں لیکن دی نیوس تی جلی نوس کی بیٹی سے منسوب تھا جو بہت دو تمند بیوہ تھی۔ لہذا دی نیوس نے اسے بچانے میں اپنے اثر سے کام نکال لیا۔

(۴) پہلی جنوری ۶۹ء کے چند ہی روز بعد جنوبی جرمانیہ کی فوج کے بگڑ جانے کی پریشاں کن خبریں رومیہ پہنچیں۔ گالبا نے رو فوس کی بجائے وہاں ایک بوڑھے سپہ سالار ہور وینیو نیوس فلاکوس کو بھیجا تھا اور وہ فوج کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ اب گالبا کو بہت مشکل پیش آئی۔ اس کے پاس کوئی ایسی فوج نہ تھی جس پر اعتماد کر کے مذکورہ بالا فتنہ روکنے کے واسطے بھیجتا۔ ہسپانوی حبش یا فونیہ روانہ کئے جاسکتے تھے۔ فوج خاصہ والوں میں کوئی گرموخی نہ تھی۔ نہ وہ کے جرنل کلرک رکاب کو گالبا پر طرف کر چکا تھا۔ جرمانیہ اور ایلیریئم کی فوجوں کے بعض دستے چند روز کے لئے روم آئے ہوئے تھے لیکن ان کی تعداد کم تھی اور پورا بھر وہ بھی نہ تھا۔ آخر مشیروں کی صلاح سے گالبا نے ایک شریک حکومت بنانے کا فیصلہ کیا جس سے امید تھی کہ جرمانیہ کی افواج کو جو نیا امپراطور بنانے کے لئے بیتاب تھیں نہ بھی ہونے پائی

اس عہدہ کے لئے دو امیدواروں کے نام پیش ہوئے۔ یعنی دی نیوس نے تلو و تھو کی وکالت کی۔ مگر لاکو جو ہمیشہ دی نیوس کی مخالفت کرتا تھا وہ اور اکلوس پیزرو کی نیافوس کے حامی تھے اور اس شاہی مجلس شورٰی کا بحث مباحثہ اس کے انتخاب پر ختم ہوا۔ پیزرو ایک قدیم خاندان اور بہت عمدہ اخلاق کا آدمی تھا۔ لیکن عام لوگ اسے پسند نہ کرتے تھے اور حالات وقتی کے اعتبار سے اس کا انتخاب کرنا غلطی کی بات تھی۔ بہر حال اسی کو ۱۰ جنوری کے دن سز سنل گالبا قیصر کے نام سے بادشاہ نے متنبی بنالیا۔ گریہ کارروائی بد دل سپاہیوں کو ذرا بھی رضائندہ نہ کر سکی۔ جس وقت برق و باران کے طوفان میں بڑے بادشاہ نے فوج خاصہ کے مجمع میں اپنے انتخاب کا اعلان کیا اور غصے کی تصویر یاد دلائی جس نے اسی طرح اگرمچا اور کی بریوس کو اپنا شریک بنایا تھا تو فوج والے منہ پھلائے خاموش کھڑے رہے اور صرف سرداران فوج اور سامنے کی صفوں نے غرہ تحسین بند کیا جس سے پیزرو کو "امپراطور" کا لقب حاصل ہوا۔ اس موقع پر مکن تھا کہ گالبا اپنی پہلی غلطی کی تلافی کرے اور جو عطیات پہلے نہیں دے تھے اب سپاہیوں میں بانٹ دے مگر اس معاملے میں وہ اپنے انکار پر جہاز "مجلس اعیان میں پیزرو کا انتخاب لوگوں نے پسند کیا۔

(۵) گالبا کے اس کام سے وہ نیک اثر تو ہوا نہیں جو اس کا اصل مقصد تھا لیکن اس سے ایک دشمن سخت سا لوئوس تھو کی صورت میں ضرور پیدا ہو گیا کیونکہ یہ شخص شروع سے گالبا کا ساتھ دیتا رہا تھا اور اسے یہ بات نہایت ناگوار لگتی کہ گالبا نے پیزرو کو اس پر ترجیح دی۔ اور تھو کو زد کرنے بطور سزا لوسی تازیہ بھیجا تھا اور سالٹائے دراز کی جلا وطنی سے وہ تلخ کام اور قیود و پابندی سے بھرا ہوا گیا تھا۔ قرصے میں اس کا مال بال بندھا ہوا تھا اور اسی اسباب سے وہ حصول بادشاہی کیلئے جان پر کھیل جانے کو تیار ہو گیا۔ مزید برآں اسے پیزرو کی دشمنی کا اندیشہ تھا اور نئی رنگوں کی بات کا بھی بہت اعتقاد رکھتا تھا جو اس کے منصوبہ بادشاہی کو تقویت پہنچاتے تھے۔ گالبا کی حکومت سے عام بددلی بھی کامیابی کی امید دلاتی تھی کہ ان

لوگوں کو جو رد کا عہد عیش و راحت یاد کر کے ہاتھ ملتے تھے ولدادہ تکلفات اوتھو کے زمانے میں دوبارہ اسی دور فراغت کے عہد کرنے کی آس ہو سکتی تھی۔ باقی فوج خاصہ کو اس کے دوسرے برادر وہ سپاہیوں کے ذریعے جو اوتھو کے حامی ہو گئے تھے توڑ پینے میں کچھ دستبرد نہ آئی چنانچہ تاسی توں لکھتا ہے کہ ”صرف دوسرے جنگوں نے رومی قوم کی سلطنت میں تغیر کا بیڑا اٹھایا تھا اور واقعی جو کہا تھا کر دکھایا!“

دار کرنے کا وقت پندرہ جنوری کی صبح کو آیا۔ کالیا پاتین کی پہاڑی پر ایلو کے مندر میں محبت چڑھا رہا تھا اور شکون برا نکلا تھا جس کی تہنیز بھارنے والے نے یہ دی کہ دشمن کا اس کے گھر میں ہونا پایا جاتا ہے۔ اوتھو قریب تھا اٹھا کہ ایک موٹی نے قرار داد کے بموجب اسے اطلاع دی کہ اس کا سترے لٹنے کے لئے حاضر ہوا ہے اور سازشی جلدی سے تی بریس کے محل سے ہو کر پہاڑی کے شمال مغربی جانب سر پہنچے اترا اور بڑے چوک کے طلائی پہلی کی طرف روانہ ہوا جہاں تہنیز سپاہیوں نے اس کا خیر مقدم کیا اور ”امپراطور“ کے اعلان کے ساتھ اسے پالکی میں سوار کرا کے بغیر جھاؤنی میں لے آئے۔ اس عرصے میں کالیا ”دیوتاؤں سے سلطنت کی غیر مانگنے ہی میں مصروف رہا جو اس کے ہاتھ سے نکل جاتی تھی“ حتیٰ کہ اوتھو کے جھاؤنی میں داخلے کی اطلاع ملی اور بہت کچھ تال و تذبذب کے بعد قرار پایا کہ کالیا سے پہلے پیزو جھاؤنی میں جائے اور اس نشتے کو فرو کرنے کی کوشش کرے۔ اتنے میں ایک جمہوری اطلاع یہ ملی کہ اوتھو مارا گیا جس پر بادشاہ کا تال تڑو دور ہو گیا اور ایک عشر عیش نیز لوگوں کا جو اس کی طرف داری کا دم بھرتے تھے جمع ساتھ لئے ہوئے وہ جھاؤنی کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی وہ پہاڑی سے پہنچے نہیں اترا تھا کہ ایک سپاہی خون آلودہ تلوار لئے دوڑتا ہوا آیا اور چلایا کہ اوتھو کو میں نے قتل کیا ہے۔ کالیا نے کہا ”بھائی سپاہی تمہیں کس نے مکر دیا تھا؟“ مگر یہاں تو یہ باتیں جو رہی تھیں اور وہاں فوج خاصہ نے ”امپراطور“ کے نعروں سے اوتھو کی سلامی اتاری اور بھری سپاہیوں کی جمیت بھی ان کی شریک ہو گئی۔ اوتھو فوج کو مسلح کر کے جھاؤنی سے شہر کی جانب لے چلا کہ مخالف اعیان و عوام کی سرکوبی کے کالبا اور پیزو کو پہنچ کر رک گئے تھے اور دگدگ میں تھے کہ آگے بڑھیں یا واپس

محل کو چلے جائیں۔ لیکن جب فوجی دستے کو جو گالبا کے گرد تھا اوتھو کی فوجیں شہر کے طرف بڑھتی نظر آئیں تو علم بردار نے شاہی تصویر زمین پر پٹک دی جس سے ظاہر ہو گیا کہ یہ سیاہی بھی اوتھو کے مواخواہ ہیں۔ عالم لوگ چونک سے بھاگے۔ جس یا ملی میں گالبا سوار تھا وہ گرنیوس کے جوڑے کے پاس الٹ دی گئی اور بادشاہ کا قہر قہمہ کر دیا گیا۔ اس کے بعد ہی وی نیوس بھی مارا گیا اور پیرز کو جس نے آتشکدہ کے مندر میں پناہ لی تھی گھسیٹ کر باہر لائے اور تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ مجلس اعیان نے فوج خاصہ کے منتخب کردہ امپراطور کو تسلیم کرنے میں ذرا دیر نہ کی اور اسے فی الفور غنطس کا لقب اور تری بیونی اختیار کر دینے کا فیصلہ صادر کیا۔

فصل دوم۔ اوتھو اور وی تلیوس

(۶۶) لیکن اوتھو کا ایک رقیب پہلے ہی میدان میں اچکا تھا یعنی جس وقت روم میں مذکورہ بالا فوجی سانحہ ہو رہے تھے جرمانیہ میں نہایت اہم واقعات ظہور پذیر ہو رہے تھے۔ شمالی جرمانیہ میں کاپی تو کے مارے جانے کے بعد گالبا نے اولوس وی تلیوس کو اسکا جانشین منتخب کیا تھا وہ اس وی تلیوس کی بیٹا تھا جس نے تیبریوس کے ماتحت ممالک مشرق میں سپہ سالاری کی اور پھر کلودیوس کے ساتھ اقتدار کی خدمت انجام دی تھی۔ خود اولوس زرو کا منظور نظر اور اس کے زمانے میں افریقہ کا جیش سالار اور صوبہ دار رہا تھا۔ بایں ہمہ جس عہدے کے لئے گالبا نے اسے منتخب کیا اس کی اولوس وی تلیوس میں بہت کم اہلیت تھی۔ وہ خوش مزاج، ہمیش دوست کاہل اور بے وقت رائے کا آدمی تھا۔ خود اسے ہوس جاہ و حکومت بھی نہ تھی لیکن اتفاقی واقعات نے اسے بلند ترین درجے تک پہنچا دیا۔ گالبا سے شمالی اور جنوبی جرمانیہ دونوں صوبوں کے جیش ناخوش تھے۔ انھیں اس بات کا حسرت تھا کہ ہسپانیہ کی فوج نے گالبا کو با و شاہ بنایا اور وہ کوئی وجہ اس کی نہ پاتے تھے کہ کیوں وہ بھی ایک امپراطور کا انتخاب کریں۔ ورجی نیوس کے جنوبی جرمانیہ سے واپس بلائے جانے سے وہ اور بھی غل در آئش ہوئے اور آغاز جنوری کے موقع پر مرگن تیا کم کے چہام

اور بہت دودم حبش نے کالبا کی اطاعت کا حلف اٹھانے سے انکار کیا اور جس طرح کالبا
 نے تڑوسے انخلاف کرتے وقت کہا تھا، ان سپاہیوں نے بھی اپنے آپ کو مجلس اعیان اور
 رومی قوم کی مرضی کا تابع ظاہر کیا۔ صوبہ دار مورودینیوس کو یہ اقلیت کرنے کی ہمت
 نہ ہوئی۔ لیکن یہاں تو حلف اطاعت لینے ہی سے انکار تھا اور شاہی جرنالیہ میں صدارت
 کا ایک نیا امیدوار بھی سپاہیوں نے ڈھونڈ لیا۔ شہج اس اجمال کی یہ سب سے کہ
 مورگن تیا کم کی خبر اسی رات کو دی تیسوس کے پاس کو لونیہ میں کھانا کھاتے وقت
 پہنچ گئی اور اس نے اپنے صوبے کی مختلف چھاؤنیوں میں بھی فوراً یہ اطلاع بھیج دی
 پہلا ہمیش ”جرانی کا“ بونا میں مقیم تھا۔ ”نجم“ الودا“ اور پانزدہم ”پری مینا“ و تیرا
 میں۔ اور ہمیش شانزدہم ”کالی کا“ تیسویں میں تھا۔ دوسرے دن ہمیش اول کا سالار
 فابیوس والنفس کچھ سوار ساتھ لئے ہوئے بونا سے کو لونیہ آیا اور دی تیسوس کی اطلاع
 کے لقب سے سلامی آناری۔ اور اس خبر کے شاہی علاقے میں چلتے ہی اگلے دن (یعنی
 ۳ جنوری کو) وہاں کے جمیوش نے بھی کرم و مجلس کے شاندار انفرقہ کوڑے الفاظ جوڑ کر
 دی تیسوس کی بادشاہی تسلیم کر لی کیونکہ خود انھیں کوئی اپنا امیدوار میسر نہ آیا تھا۔ پیلرپ
 کے اس جوش عقیدت کا کو لونیہ، تیروری، اور نکوس جس کا قائم مقام آج کل نکوسیت
 کی رومی نوآبادیوں کے باشندوں نے بھی کرم جوشی سے ساتھ دیا۔ والریوس
 ”ایشیائی کوس“ ہمیش سالار بمیکہ اور بلیوس صوبہ دار کو دوفن سین نے اپنے طور
 کے ساتھ دینے کا اعلان کیا اور بلیوس کی تقلید ہمیش اول ”اطالیکا“ کے سپاہیوں نے
 بھی کی جو اگرچہ جنوبی جرنالیہ کی فوج تھی لیکن ان دنوں لگو و ونم میں ٹھہری ہوئی تھی۔ یہ
 جوش فردش میں شاید خود دی تیسوس ہی سب سے پہلے تھا۔ کالبا کے استیصال کی
 تیاریوں میں اس نے ذاتی طور پر بہت کم عملی حصہ لیا اور اپنے مقصد کے متعلق سب کام
 ماتحت سرداروں پر چھوڑ دئے جن میں اولوس کسینا الی نوس جنوبی جرنالیہ میں اور
 سی فابیو والنفس شاہی جرنالیہ میں سب سے ممتاز تھے۔ کینا ایک قابل موصوفہ
 نوردار و نوجوان ہمیش سالار تھا۔

(۷) طے یہ پایا کہ اطالیہ اور پائے تختہ فوج کشی کی جائے اور فوجیں

تین حصوں میں تقسیم کر دی گئیں۔ پانچ ایلنس کو چھتیس ہزار فوج کے ساتھ عبور کرنا کیننا کے سپرد ہوا۔ والٹس کو چالیس ہزار سپاہی دئے گئے کہ غالیہ کے راستے ہو کر کوتیانی درے سے اٹالیہ میں درائیں تاکہ یہ دونوں فوجیں کرمتوپر ایک دوسرے سے مل جائیں۔ انکے پیچھے جمیت اصلہ کو آہستہ آہستہ لے کر آنا دی تلیوس نے اپنے ذمہ لیا۔ آگے جانوالی فوجوں کو اس کی موجودگی کی ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ سپاہیوں کی یتابی کسی تحریک پر مزید کی محتاج نہ تھی۔

غالیہ کے ان حصوں میں جو دین وکیس کے خلاف رہے اور اس لئے کالمانے انھیں ہزائیں دی تھیں دی تلیوس کے دماوی کے بہت سے مؤید و حامی پیدا ہو گئے لیکن والٹس کے کوچ میں فوج نے بہت کچھ زیادتیاں اور زبردستیاں کیں۔ جن جن شہروں سے وہ گزرا وہاں والوں سے ہم کے مصارف میں رقم دینے کا مطالبہ کیا اور اوگستو دو کو دینا وغیرہ مقامات پر جن کو کالبا کی خوشنودی حاصل ہوئی تھی، خاص طور پر سختی سے کام لیا گیا کیننا کو ہل ویتالی قوم کی بلند سرزمین سے گزنا پڑا تھا اور ان لوگوں کو سپاہیوں کی جیسا آزادی نہایت ناگوار ہوئی۔ یہ باشندے بہت کڑوے تھے اور اس لئے اس کیج میں کشت و خون کی بار بار فبت آئی۔ ہل دیتاؤن کو آخر کار ڈھکیل ڈھکیل کر ان کے شہر اولن تسلیم (اون کے) میں پہنچا دیا گیا اور وہاں محض محاصرے کے خطرات نے انھیں اطاعت قبول کرنے پر مجبور کیا۔

لیکن اس سے قبل کہ دی تلیوس کی فوجیں اٹالیہ پہنچیں کالبا کے قتل اور اوتھو کی تخت نشینی نے صورت حالات ہی کو بدل دیا۔ اب اوتھو نے اس حربہ سلطنت کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں کیں مگر پہلے اس نے دی تلیوس سے رسل و سائل شروع کئے اور وعدہ کیا کہ اگر وہ میدان سے ہٹ جائے تو اسے کمال پیش و آرام سے مانے مقام پر واپس جانے دیا جائیگا۔ اگر اس گفتگو کا فیصلہ دی تلیوس کی رائے پر ہوتا تو بالکل قریب قریب ہے کہ وہ اس شرط کو قبول کر لیتا۔ لیکن یہاں معاملے کا انحصار اہل فوج پر تھا اور وہ پس جانے کا ارادہ نہ رکھتے تھے۔ پس نزاع کا فیصلہ تلوار پر اٹھرا۔ مغرب کے اکثر صوبے یعنی ہر سہ غالیات، انارہون سیس اریہ اور برطانیہ دی تلیوس کی موافقت کا اعلان کر چکے تھے اور جب ہسپانیہ جس نے پہلے اہل ریکم کے ساتھ اوتھو کی بادشاہی تسلیم کی

تھی ٹوٹ کر دوسری طرف چلا تو گویا تمام مغربی ممالک اس کے رقیب کی طرف ہو گئے۔ اب فوج خاصہ اور پافونز، دلماشیہ اور میزیہ کے چار جیوش اوتھو کے پاس مقابلہ کرنے کے واسطے باقی رہے۔ اس نے مصر و افریقہ کے مشرقی صوبوں میں بھی اپنی بادشاہی کا اہم کر دیا تھا اگرچہ ان علاقوں سے کوئی ملکی مدد پہنچنے کی اسے امید نہ ہو سکتی تھی۔ اہم قرینہ غالب یہ ہے کہ اگر وہ سرگرمی سے کام کرتا اور سپہ سالاری کا کام کسی ایک لائق سپہ سالار کے ہاتھ میں دے دیتا تو آئندہ شکست میں کسی کو غلبہ نہ ہوتا۔ وہ خود اچھا سپاہی نہ تھا لیکن سو فیصد پونیئوس، مارکیوس کلسوس اور وس تری کیوس اسپورینا جیسے کی نہایت قابل سردار موجود تھے جن سے وہ کام لے سکتا تھا۔ مگر ان پر اعتماد کرنے کی بجائے اس نے ملکی نیوس پر وکیوس ناظم خاصہ کے شور وں پر عمل کیا جو حربی معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ اور دشمن کے سرحد اٹالیہ پر آنے سے قبل جلدی سے اپس کے درون پر قبضہ کر لینے کی بجائے وہ روم ہی میں وقت ضائع کرتا رہا۔

(۸) اوتھو جیسے شخص کے لئے جس میں لوگوں پر حکمرانی کا بہت کم مادہ ہو، یہ موقع بڑی دشواری کا تھا۔ مجلس اعیان کی درپردہ مخالفت اس کے لئے پریشانی کا موجب تھی کیونکہ اعیان کو کالبا کے مارے جانے کا جو ان کے دل کے موافق آدمی تھا بہت قلعی تھا اور گوانھیں جبراً اوتھو کی بادشاہی قبول کرنی پڑی لیکن اس کے زوال سے وہ یقیناً خوش ہوتے۔ اوتھو نے انھیں رضامند کرنے کی بھی سعی کی اور ان کے خاص حقوق کا نہایت اہتمام سے پاس و لحاظ رکھا مگر اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا دوسرے فوج خاصہ کو اعیان سے پر خاش تھی اس نے اوتھو کی دشواری کو اور بڑھا دیا۔ ایک موقع پر چند امرا جن کی اوتھو مدارات کر رہا تھا سپاہیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے جو نئے نیچے جنھیں یہ شبہ ہو گیا تھا کہ ان امرائے بادشاہ کے خلاف کوئی سازش کرتی ہے۔ اوتھو کے عہد صدارت میں مجلس اعیان نے کوئی مسی سکی ضرب نہ کیا اور اس قابل تعجب واقعے کا ایک سبب یہی تھا کہ اس نے وراچ تک اوتھو کو صہلارہ دہت ہی نہیں بنایا اور جب تک پورے القاب شاہی نئے صدر کو حاصل نہ ہو جائیں مجلس اسی عذر پر ضرب سک میں تاخیر کر سکتی تھی۔ فوجی مخالفت کے علاوہ

عام لوگوں کا جوش و خروش بھی جو اوتھو کا نزو کے نام سے خیر مقدم کرتے اور نزو کے فیاضانہ طرز عمل کے پھر تازہ ہونے کی آس منار ہے تھے، اعیان کے لئے موجب رضامندی نہ ہو سکتا تھا۔ اوتھو نے شروع شروع میں سرکاری طور پر اپنا نام ہی نزو رکھ لیا تھا مگر پھر مجلس کے جذبات کے لحاظ سے اسے ترک کر دیا۔ تاہم قی جلی نوس کو جسے کالنبانے چھوڑ دیا تھا اوتھو نے عوام کے جذبہ اشتیاق کی خاطر جیٹ چڑھا دیا۔ اوتھو کو ایک اور دشواری فوج خاصہ کے ساتھ معاملہ رکھنے میں پیش آئی۔ یہ سپاہی خوب جانتے تھے کہ اوتھو کو یہ مرتبہ ہماری بدولت حاصل ہوا ہے اور ہماری قوت بازو یہی اس کی بادشاہی منحصر ہے کیونکہ آئندہ جنگ میں ہمیں اس کی بہترین فوج ہوں گے۔ پس ان سپاہیوں کی کسی بات میں مخالفت کرنا یا ان کو ضابطہ و احکام کا پوری طرح پابند رکھنا غیر ممکن ہو گیا تھا۔ شروع ہی میں اوتھو نے اپنے ہاتھ اس طرح کٹوائے کہ ان سپاہیوں کو اپنے ناظم خود مختار کرنے کی اجازت دیدی۔

اوتھو کی تخت نشینی اور مطالبے کے لئے شہر سے جانے میں جو دواہ کا عرصہ گزرا اس میں عام ملکی معاملات کے متعلق وہ کچھ زیادہ کام جو کھسنے کے لائق ہو انعام نہیں دے سکا۔ جنگی تیاریوں کی مصروفیت میں انتظامی معاملات کی بہت کم فرصت ملتی تھی۔ بہر حال اسی زمانے میں ہسپانیہ کی نوآبادیوں میں سپاہیس اور ایمیریہ کو زیادہ مسئلہ بنایا گیا۔ سپیک کے صوبے میں خلیج پار کے چند اضلاع کا اضافہ کیا گیا۔ اوتھو اور کیا دو ملک کو بعض نئے حقوق و امتیازات عطا ہوئے۔ میزیہ پر ایک سرمائی قسطنطنیہ کو روک سولانی کا حملہ پسایا گیا اور فتح مند سرداروں کو اوتھو نے بلند مرتبے کے اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا۔ ظاہر ہے کہ ان کاموں کی تہیں اوتھو کا مقصد اپنے ملکی اقتدار کو تقویت پہنچانا تھا۔

(۹) حریفان بادشاہی کی خانہ جنگی ماسیج میں شروع ہوئی۔ سیزر اعظم کے قتل کے ذیل میں جو ہولناک سال گزرے تھے ان کے بعد سے اطالیہ میں جنگ کی زد میں نہ آئی تھی اور قوم کو آپس کی لڑائیوں نے پارہ پارہ نہ کیا تھا۔ لوگوں کو فطری موافقت اور پروزیہ کے سر کے یاد تھے اور ان خونی مناظر کے دوبارہ پیش آنے کا

تصویر ان کو لرزادیتا تھا۔ یہ تصور اس لئے اور بھی تکلیف دہ تھا کہ جن سرداروں کی خاطر
اساخون بنے والا تھا ان میں سے کوئی بھی اس قابل نہ تھا کہ اس کی خاطر جان نثار کیا۔
قوم کی فرماں روائی کی صلاحیت کے اعتبار سے عیاش اوتھو اور پٹیووی تیلیوس
دونوں بالکل ناکارہ تھے۔ پس ملوم ہوتا تھا کہ انھیں قضا و قدر نے سلطنت کو تباہ تالاب
کرنے کی غرض سے "محض اپنا آلہ بنالیا تھا۔" بایں ہمہ مرسل وی تیلیوس کے مقابلے میں
اوتھو میں کم سے کم کام کرنے کی سرگرمی تو تھی۔ جس وقت جنگ سر پر آئی تو اس نے عیسوئٹا
کو بلائے طاق رکھ دیا اور اپنی فوجوں کے آگے پیادہ پامستدی اور جفاکشی کی مثال بنکر
روانہ ہوا۔ گویا وہ پہلا اوتھو ہی نہ رہا "ہم اراج کو شہر اپنے بھائی تی تیاؤس کی تحویل
میں دے کر وہ آگے روانہ ہوا اور جن اعیان کو اپنے پیچھے چھوڑنا منظور تھا انھیں
جبراً اپنے ساتھ لیتا گیا۔"

وی تیلیوس کے طرفداروں کی منزل مقصود روم تھا کیونکہ جب تک وہاں
کے لوگ اور مجلس اسے صدر نہ تسلیم کر لیں وہ مجتنب مدعی باطل نظر آتا تھا۔ ادھر اوتھو کا
مقصود یہ تھا کہ دشمن کو رو دیا دوس یعنی ملک اطالیہ کے دوسرے خطہء اختہ سے
پارہ نہ ہونے دے۔ کیونکہ پہلے خطہ یعنی کوہستان ایس کو سینا پہلے ہی عبور کر چکا تھا۔
پس بادوس بر مورچہ قائم کرنے کی غرض سے ایوس کاؤس اور وستری کیوس اسپورنیا
کو فوج خاصہ کے پانچ عشر نیزمیش اول "کلاسیکا" کا باقی ماندہ حصہ جو گالبا کی جنگ میں
کام آنے سے بچ رہا تھا اور ان کے علاوہ وہ ہزار پہلوانوں کا ایک دستہ دے کر آگے
بھیج دیا گیا۔ انھیں ہزار سپاہیوں سے کمک پہنچنے والی تھی جو ہانویہ اور طاشیہ کے
جیوش سے چن کر پہلے روانہ کئے گئے اور یہ جیوش بھی آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چلے سب
کے آفریں اوتھو نے بحری سپاہیوں کی تعداد کثیر اور فوج خاصہ کے باقی سپاہیوں کو لے کر
کوچ کیا۔ اطالیہ کے مغربی ساحل پر اوتھو کے جنگی جہازوں کا قبضہ تھا اور اسی کے اثر سے
کو رسیک اور سارمیرہ کی اطاعت عوامی مسلم ہو گئی تھی۔ فوج کا ایک حصہ بحری ایس کے

محلہ بحوالہ کا بیان ہے کہ اس ہمہ میں اس نے ایک آئینہ نفیس نرانی کی یادگار کے طریق پر اپنے ساتھ
رکھا تھا۔ دیکھو کتاب الجوفصل دوم صفحہ ۹۹ "اسپیکولم بائیسکی..... الم"

ضلع پر قبضہ کرنے اور وہاں سے نارہون سیں پر حملہ آور ہونے کی غرض سے بھیجا گیا بحری ضلع کے حاکم نے فراحت کرنی چاہی اس پر سپاہیوں نے بل کھینچا البین نمی نیم (ون تمسک لیم) پر اپنا غصہ اتارا نارہون سیں کے قصبات خاسکر فوروم جولیا کی نے والنس سے مدد مانگی جو کیننا سے جالنے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی امدادی فوجوں سے اوتھو کے سپاہیوں کے جو مقابلے ہوئے ان میں دی تلیوسی فوجوں نے زکریا لیکن اوتھو والے خود بھی کئی گوریہ کے ایک اندرونی شہر البین کا قہم (ال بنگا) کی طرف ہٹ گئے۔ پھر حال ان علاقوں میں جنگ کا آغاز اوتھو کے حق میں سازگار ہوا۔

جس وقت کیننا ایس پار کے علاقوں میں داخل ہوا تو وہاں کے سفید رسالے نے جسے "الاسیلیانا" کہتے تھے اس کی اطاعت قبول کر لی اور اسی طرح بلا دیو لولام اور یہ افوریہ اور ورسل کی جن میں شہری مجلسیں قائم تھیں دی تلیوس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے۔ جس سے پادوس واپس کے درمیان کا بہت سا علاقہ حملہ آوروں کے تحت میں آ گیا۔ ابیں مہر دوم سے الیکم کا راستہ ابھی تک کھلا ہوا تھا۔ پانویہ کی فوج کے جو دستے اوتھو نے آگے روانہ کئے تھے ان میں سے ایک عشر میں کو دی تلیوسس والوں نے کرمونہ پر گھیر کر ہتار رکھوائے اور کئی نم کے قریب اوتھو کی سپاہ کے چند اور دستوں کو بھی زک اٹھائی پڑی لیکن باقاعدہ جنگ پہلی مرتبہ لاسنتیہ پر ہوئی جہاں اسپور نیانے مورچہ باندھ رکھا تھا۔ اسے سر کرنے کے لئے خود کیننا نڈی آ کر گئے آبا لیکن اس کی یورش ناکام رہی۔ اس علاقے میں قبضے کے باہر ایک دنگل کی وسیع عمارت بل کر خاک ہوئی۔ کیننا کو سپاہیوں کو کرمونہ کے قریب اپنے پڑاؤ پر واپس آنا پڑا۔ اس عرصے میں اوتھو کے ہر اول کا دوسرا سردار انمو گالوس بھی تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا کہ لاسنتیہ والوں کی دھمکیوں کے لیکن پٹنگر کو کیننا کو سپاہی نصیب ہوئی وہ کرمونہ اور بان تو اکھ دیال اور درونسے دونوں کے کوچ کی مسافت پر ایک مقام بت ریا کم میں مہر گیا۔ اسی کے

مے مرسن نے ثابت کر دیا ہے کہ اس نام کا صحیح تلفظ یہی ہے مگر اس کے لاطینی ہجوں میں "نت" کی جگہ "لموس" دیکھی جاتی ہے۔ جو مال کی کتاب میں اس کی ایک اور صورت "ب ریا کم" بھی مدع ہے کتاب البوجہ فصل دوم صفحہ ۱۰۵۔

قریب زانے میں اوتھو کے پہلوانوں کی فوج مارکیسوس ماکری کی ماتحتی میں بادوس کو کمون کے قریب عبور کر کے شمالی کنارے پر پہنچی اور وہی تیسوس کی کوکی افواج کے ایک دستے کو اس نے شکست دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ اسی کامیابی کے سلسلہ میں اسے آگے بڑھنا چاہئے تھا۔ اور ایسا نہ کرنے کی وجہ سے گالوس اسوی توئیوس اور کلسوس کی انہی کے فریق نے بہت خبر لی اور اوتھو کے سامنے ان سرداروں کی وفاداری میں کلام کیا جانے لگا انہی شبہات کی بنا پر آخر اوتھو کو اپنے بھائی قی تیانوس کو رومہ سے بلا کر ساری فوجوں کا سپہ سالار بنانا پڑا۔

لیکن قی تیان کے آنے سے قبل اوتھو کے فریق نے ایک اور فتح ایسی حاصل کی کہ اگر سوی توئیوس پونیوس غلطی یا غداری نہ کرتا تو عجب نہیں کہ اس تمام جنگ و محادلت کا اوتھو کے حق میں فیصلہ ہی ہو جاتا۔ یہ سپہ سالار نیز کلسوس اپنی فوجیں لے کے بت راکم پر گالوس سے آملے تھے کہینا کو بلاستنیہ کی ناکامی کی وجہ سے غم میں اور اپنے ساتھی و انس کے آنے سے پہلے فتح حاصل کرنے کے لئے تیار تھا لہذا اس نے زمیندارانہ کیا اور اسی غرض سے کوکی افواج کے جدید سپاہی اس جنگ میں جو دستہ میٹرک کے پورا چھایا ہوا تھا، ایک مقام پر کس میں لٹھا دے۔ یہ مقام کا ستور دو تائی نسبت سے دو کوکس کا ستور ہے، کہا تا اور کمون سے بارہ میل پر واقع تھا۔ کچھ سوار آگے پیچھے گئے کہ دشمن کو اس کیلینیکا تک لگا لائیں لیکن اوتھو کے سرداروں کو بھی اس دانو کا پتہ چل گیا اور انھوں نے اس کے جواب میں ایک توڑ کا دانو کھینلا۔ گالوس کے تو اس وقت کھوٹے سے گر کر چوٹ لگی تھی لہذا فوج کی سپہ سالاری کلسوس اور پونیوس نے اپنے ہاتھ میں لی اور ایک کی تحویل میں تو سوار فوج دیکھی دوسرے نے پیادوں کا انتظام لیا اور اسی طریق پر اپنی فوج راستہ کی کھینچا خاص کے تین عشر جیش تو بلی تعدادوں میں بڑھ کر صف آرا کیے۔ اور انہی کو تلب کی صفیں فرو دیا۔ ان کے آگے پہلے پہل کو آگے بڑھایا جس میں ہانوز کے تیرہویں جیش کے (دہن لہر) سپاہی، پانچ کوکس دستے اور پانچ سو سوار تھے۔ دائیں پر جیش اول ”کلاسیکا“ دو کوکس دستے اور پانچ سو سپہ سالاروں کے ساتھ صف آرا ہوا۔ اور ایک ہزار چیدہ سوار بطور فوج محفوظ الگ لٹکا رکھے۔ اب جس وقت وہی تیسوس نے اپنے منصوبے کے مطابق فوج سے پیچھے ہٹنا شروع کیا کہ دشمن ان کی کیلینیکا تک

ہینچ جائے تو کلسوس نے اپنی فوج کو بہت زیادہ آگے بڑھے جانے سے روک رکھا یہاں تک کہ کیننا کے سپاہی جو گھات میں بیٹھے تھے، یقین کامیابی کے ساتھ ان پر چڑھے اور اس وقت کلسوس آہستہ آہستہ پسپا ہو کر محلہ آوروں کو اس حال تک لے آیا جو ان کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ کلسوس کا رسالہ اس مقام تک پہنچ آیا جہاں پوسٹومی ٹرک پر فوج خاصہ کے تین کو عشرہ پیش استادہ تھے دشمن بڑے جوش و خروش سے ان کا تعاقب کر رہا تھا کہ عیش کے پیادوں نے جو ٹرک کے دائیں بائیں استادہ تھے ٹھکر اپنی صفیں سیدھی کر لیں اور مسلسل قطار کی صورت میں تعاقب کرنے والوں کے متقابل آگئے اسی کے ساتھ دونوں طرف کی کوئی فوجیں آگے بڑھائی گئیں کہ وہی تیلیسیوں کے بازو پھیلتے ہیں۔ اور آفریں فوج محفوظ کے سواروں کو حکم دیا گیا کہ چکر دے کے دشمن کی پشت پر آجائے۔ چنانچہ اس جال میں جو نہایت خوبی سے بچایا گیا تھا دشمن کی فوجیں اندر آگے ہر طرف سے گھر گئیں۔ لیکن سوئے تو نیوس پولی نوس نے کسی وجہ سے پوری سرگرمی کے ساتھ کام نہیں کیا۔ وہ ابتدائی انتظام ہی میں وقت گھلاتا رہا اور اس نے پیادوں کو بہت دیر تک محاصرے کا اشارہ نہیں دیا۔ یہاں تک کہ دشمن کے بہت سے سپاہیوں کو ٹرک کے متصل ایک تانسان میں پناہ لینے کی فرصت مل گئی جہاں ان پر پیلا ہوا سنگ و فدا تک پھٹانا ممکن نہ تھا۔ بائیں حصہ آخر کار جب سوئے تو نیوس کے پیادوں کا حملہ ہوا تو پھر کوئی چیز اس کے سامنے نہ ٹھہر سکی۔ کیننا ایک ایک کر کے اپنے اہلکار میدان میں لایا مگر ان میں سے الگ الگ کوئی بھی اتنا کثیر و قوی نہ تھا کہ اوتھو کی فوج کے مقابلہ میں ٹھہر جاتا۔ اور کہتے ہیں کہ اگر سوئے تو نیوس اپنی فوج کو واپسی کا بلکل دے کہ کو مونہ پر دشمن کا بڑا فوج کرنے سے نہ روکے تو اس روز کیننا اور اس کی ساری فوج کا خاتمہ تھا۔ اس لئے سوئے تو نیوس کے متعلق بعض لوگ غدر کا شبہ کرتے تھے۔

اس عرصے میں دانش بھی حکمی تم کپہنچا تھا اور اپنے ساتھی کی اس شکست کی خبر ملتے ہی بل پڑا کہ کو مونہ کیننا سے مل جائے۔ اوتھو خود اوتھو بہت راکم پہنچا تھا اور وہاں اس نے جگہ مجلس منعقد کی۔ اس میں سوئے تو نیوس، کالوس اور کلسوس کی تو یہ رائے تھی کہ جب تک الی ریکم کے جوش جو قور حد دانی اور شجاعت میں افواج رصائن کی فکر کے تھے نہ آجائیں اس وقت تک پوری فوج کو لڑانے کے جو کھوں میں

پڑنا مناسب نہ ہو گا۔ لیکن اوتھو اپنی قسمت کا فیصلہ زیادہ دیر تک ملتوی کرنے کا انتظار نہ برداشت کر سکا۔ قی تیاؤس اور پروکسوس نے بھی جو غالباً غیر خواہی سے زیادہ اسکی رضا جوئی کے طالب تھے ملامتا غیر جنگ کرنے کی رائے دی۔ پھر اوتھو خود بیکسوس (پہلے) چلا آیا اور فوج نے بت ریاکم سے ہٹ کر کرمونہ سے چار میل کے فاصلے پر ڈاؤڈالا۔ اب اس کل فوج کی پچاس لاری نام کو قی تیاؤس کے ہاتھ میں لیکن دراصل پروکسوس کے تفویض ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس پیش قدمی کا اصل مقصد یہ تھا کہ یادکوس اور اودا ندی کی جائے اتصال تک پہنچ جائیں جو کرمونہ سے دو گھنٹے کی مسافت پر تھا اور جس پر قبضہ ہو جانے سے جنگی قہم سے کرمونہ کا راستہ روکا جاسکتا تھا۔ لیکن اگر یہ خیال تھا تو دشمن کے پیچ میں ہونے ساتھی اس کے ایک پہلو سے گزر کر جنگی قہم کی طرف بڑھنا ایسی نادانی تھی کہ قی تیاؤس سے اس کا ارتکاب قابل حیرت ہے۔ البتہ اوتھو کی بے صبری بڑھتی جاتی تھی اور اسی کے پیاموں نے آزمودہ کار سپہ سالاروں کے روکنے کے باوجود آخر قی تیاؤس کو دشمن کی جانب اور آگے بڑھنے پر آمادہ کیا۔

اس عرصے میں دشمن کی فوجیں اودا کے دہانے کے قریب پاؤس پر میل بنانے میں مصروف تھیں۔ مارکوس ماک نے اپنی پہلوانوں کی فوج سے انھیں روکنے کی بھی سعی کی اور ندی کے پیچ میں ایک ڈالو لینے کے لئے ان میں باہم زور آزمائی ہوئی جس میں بتاوی جواؤں نے رومی پہلوانوں کو نہجاد کھا یا لیکن کشتی گھروں نے اس اقتدار کا الزام ماکر کے سر تعویذ اور اس سے بدلہ لینے پر تیار ہو گئے۔ اسے ان کے جوش انتقام سے بے شکل بچایا گیا اور اس کے بجائے فلاویوس سابی فوس پہلوانوں کا سپردہ مقرر ہوا اور اسے ندی کے جنوب میں دوسری فوجوں سے بھی کام لینے کے اختیار عطا ہوئے۔

۱۵ اپریل کو کینا جو بیل بنوانے میں بڑی تھکیل سے کام کر رہا تھا کرمونہ واپس آیا تو معلوم ہوا کہ اوتھو کی سپاہ اس نسبت سے چار میل کے فاصلے پر پہنچی بلکہ اسلے سواروں نے دی ٹیوسیوں کے پڑاؤ پر بھی تاخت کی اور انفس انی فوج کو سندان میں نکل کر لڑنے کا حکم دے چکا ہے۔ غرض لڑائی جھڑپیں جسے عام طور پر بت ریاکم سے منسوب کرتے ہیں حالانکہ اسے جنگ کرمونہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا اور جو آئندہ دفعات کی

بنابر اسی لڑائی نے تمام جنگ و جدال کا فیصلہ کر دیا لیکن فن حرب کے اعتبار سے یہ ایسی دلچسپ نہ تھی جیسی کہ ”لو کوس کا ستورم“ کی لڑائی عین جنگ میں ایک برا فواد لگتی کہ وہی تلبوسیوں نے اپنے سرداروں کا ساتھ چھوڑ دیا اور اوتھو والے ہتیار زمین پر پکڑنے کے مرجہامر جبا کے پرتیا کی نعرے لگانے لگے۔ لیکن بہت جلد اپنی اپنی غلطی ظاہر ہو گئی اور لڑائی شارع عام پر اور اس کے دونوں طرف کے آگستائوں اور حبشہ دونوں میں ہونے لگی۔ فریقین بالکل برابر کے تھے اور اوتھو کی طرف ”لجھو کلاسیکا“ نے خاص طور پر جاں بازی دکھائی۔ مگر کوئی عام مقابلہ نہ ہوا بلکہ چھوٹے چھوٹے گروہ الگ الگ اچھے رہے اور اس لئے اس وقت تک کہ اوتھو کے سپہ سالار ہی میدان چھوڑ کر فرار نہ ہو گئے کوئی فیصلہ جنگ کا نہ ہوا۔ البتہ جس وقت ان سپہ سالاروں نے نتیجہ دکھائی اسی وقت بتا دی کہ چورت جموں نے پہلوانوں کو شکست دی تھی وہی تلبوسیوں کی ملک کرمیدان میں پہنچے اور ان کے جناحی حملے نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ شکست خوردہ فوج شام کا سے فرار ہو کر اپنے بڑاؤ پہنچی اور دوسری صبح اسے ہتیار ڈال دیے۔

(۱۰)۔ اوتھو بریکسیک میں نتیجہ جنگ کا انتظار کر رہا تھا۔ فوج خاصہ کے کچھ دستے اس کے پاس تھے۔ کرموند کی شکست بھانے خود ساری جنگ کا فیصلہ کرنے کے لئے کافی نہ تھی اور الی ریکم کے آنے والے جیوش کی مدد سے بہت ممکن تھا کہ اوتھو پھر اس قسمت کی بازی میں جیت جائے۔ مگر اس تذبذب سے وہ تنگ آگیا تھا اور جب شکست کی خبر آئی تو اس نے جان دینے کا ارادہ کر لیا۔ جن فوجوں نے اس کے واسطے سرفروشی کی ان کا اسے چند ال پاس نہ تھا اور عجب نہیں کہ وہ اپنے فوجی سرداروں پر بھروسہ کرنے کی کوئی صورت نہ پاتا ہو۔ غرض شام کو اس نے دو خیمہ منگوائے اور ان میں سے جو زیادہ تیز تھا اُسے بچنے کے نیچے رکھ لیا۔ پھر چند گھنٹے سوتے کے بعد علی الصبح اس نے وہ خیمہ نکالا اور سیدھا کر کے اس پر گر گیا۔ اس کے دم توڑنے کی کراہٹ لوگوں نے سنی اور جب غلام دوڑ کر اندر گئے تو انہوں نے اپنے آکا کو مردہ پایا۔ (۱۱)۔ ۱۷ اپریل، اگر عیش دوستی میں اوتھو جیتے جی نہ تو کے مشابہ تصور کیا جاتا تھا تو کم سے کم خود کشی کا ارادہ کرنے میں اس نے جو پامردی دکھائی وہ تو نہ تو کے شرمناک

خاتم سے بالکل مختلف ہے۔ اس کی کنش کو فوراً چننا رکھ دیا گیا اور چند جوانان خاصہ نے اسی مقام پر اس کے ساتھ اپنی جان دی اس کی خاکستر ایک معمولی سے مقبرے میں دفن کر دی گئی۔ فتح خاصہ والوں نے جو بریکسلم میں تھے بادشاہی ورجینوس رؤفوس کو پیش کی کیونکہ یہاں بھی وہ اوتھو کے ہرکاب آیا تھا۔ لیکن جس طرح اس نے پہلے جوسن جرانہ سے انکار کیا تھا اب بھی یہ منصب قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لہذا اب بجز اس کے کوئی چارہ کار نہ رہا کہ سب لوگ دی تلیوس کی اطاعت قبول کر لیں۔ فتح مند فوجوں نے اطلالیہ کے شہروں کو جنہیں پہلے ہی اوتھو کے سپاہی لوٹ چکے تھے اور بھی غارت و تاراج کیا اور دانش و کاسینا نے سپاہیوں کو اس غارت گری سے باز رکھنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ خاص دار السلطنت میں اوتھو کی موت پر اظہار شہادت کیا گیا اور مجلس نے ایک ہی اجلاس میں تمام شاہی خطابات دی تلیوس کو دینے منظور کئے۔ ۱۹ اپریل جس طرح اوتھو کو زوکا جانشین سمجھا گیا تھا اسی طرح اب دی تلیوس کو کالبا کا نائب مسموح تصور کیا گیا اور جوگ میں جہاں کالبا رہا گیا تھا اس کی موت میں عمو لوں کے تاج پہنا کر بازار میں نکالی گئیں۔ سفر فرض جرنانی جیوش کو رضامند رکھنے کی پوری کوشش کی گئی جن کی آمد آمد سے اہل روم خوفزدہ ہو رہے تھے۔

فصل سوم دی تلیوس اور روس پاریان

(۱۱) اس عرصہ میں دی تلیوس اپنی طبیعت کے ساتھ فانیہ سے گور رہا تھا۔ اس کے ساتھ تقریباً ساٹھ ہزار سپاہی تھے جن میں جرنانی جیوش کی جمعیت اصلہ اور کچھ برطانیہ کے آئے ہوئے دستے شامل تھے۔ فتح کی خبر جس وقت اسے ملی اسی وقت یہ خوشخبری بھی آئی کہ مورتانیہ کے صوبوں نے اس کی بادشاہی تسلیم کر لی۔ واضح رہے کہ

ملکہ اوتھو کی موت کا اہل روم کے دل پر خاص اثر ہوا۔ اریاتال شاعر نے اس واقعے کی بظاہر میں صبح کہا ہے! ”کوم دوجی تارت.....“

..... اہل روم اوتھو کی وفات (فصل ششم - صفحہ ۳۲)

وہاں زد کے زمانے میں لوکیوس البی نوس کو سیزاریں سس کا عامل مقرر کیا گیا تھا لیکن کالبا نے اسی کو تین جی تانا کا صوبہ بھی تفویض کر دیا اور جب کالبا مراد وہ اوتھو کا حامی بن کر ہسپانیہ پر حملہ کے لئے چلا۔ لیکن تاراکون سس کے حبش سالار کلو دیوس روفوس نے جس کے سپرد ہسپانیہ کی فوجی حفاظت بھی تھی البی نوس اور اس کے خاص قلم مددگاروں کو قتل کر دیا۔ کہتے ہیں کہ یہ البی نوس اپنے لئے اس خطاب بادشاہی کی تجویز کی بھی کچھ فکر میں تھا جس کا شاہ جیو ہا کے ساتھ خاتمہ ہو گیا تھا۔

القصہ نیا امیر اطور ایک کشتی میں رودار ارتنگ آیا اور گودوم کے مقام پر اس کے فتح مند سپہ سالار وائس وکسٹنا اس کے حضور میں باریاب ہوئے۔ یہاں اس نے اپنا لقب ”جرجانی کوس“ اپنے شیر خوار بچے کے نام منتقل کیا۔ پھر اوتھو کی فوج کے تحت عہدہ داروں خاص کر الی ریکم کے جیوش سے جو اپنی جھانڈی کو واپس بھیج دئے گئے تھے اس نے سخت انتقام لیا۔ لیکن اوتھو کا بھائی تی تیا نوس اس سے تو نیو س پر دیکھو لوس، اور کلسوس، یہ سب سپہ سالار بغیر نہ چھوڑ دئے گئے جس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ وہی تلیوس اس بات کو نہ بھولا تھا کہ خود اس کے بیوی بچوں کی اوتھو نے جان بخشی کی تھی چودھویں حبش کو جسے زد نے برطانیہ سے طلب کیا تھا اب واپس برطانیہ بھیجا گیا۔ لہجہ کلاسیکا کو ہسپانیہ جانے کا حکم ملا۔ فوج خاصہ کے سپاہی برطن کر کے ازسرو جرم سپاہیوں کی فوج مرتب کی گئی جو اپنی خدمات کے صلے میں ترقی چاہتے تھے اس اصول کی کہ فوج خاصہ میں صرف اطالوی سپاہی بھرتی ہوں گے اخلاف ورزی عمل میں آئی۔ نیز اس فوج میں بجائے فواعشاہ کے ہزار ہزار جوان کے سولہ دستے بھرتی کئے گئے۔ اور چار شہری دستوں کی بھی ازسرو تنظیم کی گئی۔ غرض شہرہ دوم سپاہیوں سے بھر گیا۔ نئی فوج خاصہ کے علاوہ چار دستہ تنظیم جو تیس کو کی اعشار سواروں کے بارہ رسالے اور دیگر جوش کے کئی دستے فتح مند بادشاہ کے ساتھ پائے تخت میں داخل ہوئے اور اس کے ساتھ ایک مفتوح شہر ہی کا سا انھوں نے برتاؤ کیا!

علمی اولیٰ اطالیکا پہنچا لاودا، بست ویکم را پاکس اور بست دوم پیری مینا

(۱۲) دی تلیوس کا انتظام اس توقع سے بہتر تھا جو اس کے ماتحتوں کی پسے ضابطگی دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ اپنے بادشاہی عہدوں کو اس نے موالی کی بجائے شرفائے متوسطین کے افراد سے سمور کیا۔ مجلس اعیان کی خود مختاری کا اس نے پاس و لحاظ رکھا اور اس کے جلسوں میں خود جاتا تھا۔ اور یہاں جب کبھی لوگ اس کی مخالفت کرتے تو وہ کہتا کہ مجلس کے دورکنوں کا اختلاف کرنا کچھ قابلِ توجہ نہیں ہے۔ میں خود ہتراسیا سے بعض اوقات کچھ پڑتا تھا۔ تو میں شاہی کے متعلق مقدردار کرنے کی اس نے مانگت کر دی۔ اور وہ سب حقوق و مراعات جو پہلے بادشاہوں نے لوگوں کو عطا کی تھیں اس نے بحال رکھیں۔ رومی اثران میں جو جنگوں میں کشتیاں لڑنے کا شرمناک طریقہ رائج ہو گیا تھا اسے بھی دی تلیوس نے قانون بنا کے روکا اور نجومیوں کو حکما اطالیہ سے نکلوا دیا۔ کالتبا اور اوتھم نے تو اپنے شاہی القاب میں ”سیرزہ“ (قصر) کو نام کا آخری جزو بنا دیا تھا لیکن دی تلیوس نے اس طرح اپنے آپ کو جو یس کے خاندان میں داخل کرنے سے انکار کیا۔ أغسطس کے لقب کو لینا بھی اس نے متوی کر دیا تھا لیکن رومیہ پہنچنے کے بعد لوگوں کے بہت کہنے سننے پر اسے اختیار کرنا پڑا۔ البتہ اپنے واسطے اس نے قنصلی کا عہدہ دائمی ضرور کرالیا۔ مجلس کے ساتھ اس کا طرز عمل بیان کرنے کی ضمن میں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ اس نے اپنا سب جلسوں اس تاریخ سے آغاز نہیں کیا جس دن کہ سپاہیوں نے ”امپراطورہ“ کے نام سے اس کی سلامی اتاری تھی۔ بلکہ آغاز بادشاہی کی تاریخ وہ قرار دی جب کہ اوتھو کی وفات کے بعد مجلس اعیان نے اس کی بادشاہی تسلیم کی تھی۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود واضح رہے کہ اصلی اختیارات وائس اور کسینا ہی کے ہاتھ میں تھے۔ وہی سرکاری عہدوں پر من مائے تقررات کرتے اور اپنا گھر روپے سے بھرتے تھے اور بادشاہ کی نفس پروری کے بدنام مشاغل میں جن کا وہ طبیب و دلدار تھا، مزید تشویش و تانیہ کا باعث بن گئے تھے۔ حتیٰ کہ کچھ تو فوج خاصہ کی تعداد میں اضافے

ع اس کا پورا بادشاہی ہم یہ تھا، ”دی تلیوس جرانی کو اس امپراطور أغسطس“

مکہ ایک جہ کے مورخ کا بیان ہے کہ دی تلیوس نے ”امپراطورہ“ کا لقب ایسی سپالاری وغیرہ کے کال اختیارات اپنے خسر سالہ فرزند کے نام قنصل کر دئے تھے۔

اور کچھ اس بلا نوش فرماں روا کے بے حساب مصارف خورد و نوش کی وجہ سے چند ہی روز میں مدخل سلطنت سے مصارف زیادہ ہو گئے اور اس کی کوپور کرنے کے لئے سکے کے اصلی عیار و قیمت کو کم کرنا پڑا۔

(۱۳) جس وقت یورپ کے مغربی ممالک میں یہ کشت و خون کا ہنگامہ بپا تھا اور بادشاہوں کا ہم غزل و نصب و توقع میں آ رہا تھا، مشرق کے رومی جیوش ہاتھ پر ہاتھ دھرے قہج سے ان واقعات کو بیٹھے تکتے تھے۔ گالبا اور اوتھو کی بادشاہی کا شام اور یہودیہ میں اعتراف کیا گیا بلکہ قہوڑی دیر کے لئے وی تیسوس کی جانشینی بھی وہاں تسلیم کر لی گئی۔ لیکن جب مشرقی سپاہیوں کو کچھ عرصے بعد یورپی طرح یہ علم ہوا کہ وی تیسوس کو لفظ افواج جرانیہ نے تحت شاہی تک پہنچایا ہے تو ان کے دل میں اسی طرح حسد کی دبی ہوئی آگ رفتہ رفتہ بھڑکنی شروع ہوئی جس طرح جہانیاں میں گالبا کی بادشاہی کی خبر سن کر جرانی جیوش میں جھڑکی تھی، جب اطالیہ کے باہر صدر بن سکتا تھا تو پھر شمال کے صوبوں کی طرح مشرق میں کیوں نہ بنایا جائے؟ اگر رہائش کی فوجوں نے ایک بادشاہ پیدا کر لیا اور ذہن یوب والوں نے ایک بادشاہ کی اعانت و تائید کی تو پھر فرات والوں کے محروم رہنے کی کیا وجہ؟ کیوں نہ وہ بھی اپنا ایک امیدوار تیار کریں؟ اس قسم کے خیالات تھے جو تازہ انقلابات سے مشرق کے سردار اور سپاہیوں کے دلوں میں موجزن ہو گئے اور آخر انھوں نے ہمتیہ کر لیا کہ سلطنت کے اہل الزام کی برادری میں اہل مشرق کا حق منوایا جائے۔ سوال یہ تھا کہ امیدوار کون ہو؟ انتخاب کرنے کے واسطے قدرتی طور پر سب سے موزوں شخص شام کا جیش سالار مکی نوس موکیا نوس نظر آتا تھا جو عالی خاندان، گرم و سرد زمانہ سے واقف، باسط سیاست کا ہوشیار شاطر اور نیز فوج میں بہت ہر دو لغزیز سردار تھا۔ لیکن اس نے عہدہ بادشاہی قبول کرنے سے انکار کر دیا جس کا باعث شاید یہ تھا کہ لادولہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے لئے مستقل بادشاہی قائم کرنے کی سعی کو محض جوش جانتا تھا۔ بہر حال اب سب کی نظریں جیش سالار مکی نوس و س پاٹریا نوس جیش سالار یہودیہ پر پڑیں۔ اگرچہ وہ کوئی عالی خاندان آدمی نہ تھا بلکہ شہر وادیاریا کے قریب

فلک برین میں ایک گننام سے گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ ہم اسے ایک حبش کے سردار کی حیثیت سے فتح برطانیہ میں کارنایاں انجام دیتے دیکھ چکے ہیں اس کے بعد وہ ۱۵۸۰ء میں قسطنطنیہ بھی مقرر ہوا۔ لیکن اس کے مرتلی ناز کی سوس کے زوال نے اس پاتریان کی ترقی بھی روک دی اور اگری پینہ کے بیٹے جی وہ نہ ابھر سکا۔ البتہ اگری پینہ کی موت کے بعد اسے پھر ملکی معاملات میں حصہ لینے کا موقع ملا اور ۱۵۸۰ء میں وہ افریقہ کا صوبہ دار مقرر ہو گیا۔ یہاں کے نظم و نسق کی خدمت اس نے دیانت داری سے انجام دی۔ جب نزویو نان گیا تو وہ بھی اس کے ہمراہ تھا اور وہیں بادشاہ نے ارض یہود میں ایک تازہ اور خوفناک بغاوت فرو کرنے کی غرض سے اس پاتریان کو اس صوبے کی حکومت عطا کی (۱۵۸۰ء) وہ اس کا مقبوضہ استقلال اور تدبیر بھی کامیابی کیساتھ انجام دے رہا تھا کہ نزو کے مرنے کی خبر پہنچی اور اس نے میدان جنگ سے فوج ہٹا کر لڑائی بند کر دی۔ یہ کام اس پاتریان نے کسی خاص خود غرضی یا پیش بینی کی بنا پر نہیں کیا تھا بلکہ حقیقت اس کا عہدہ نزو کا عطا کردہ تھا اور اصولاً اس پر بطور کی موت کے ساتھ ہی جس نے یہ اختیارات دے دیے تھے، اس پاتریان کے جنگی اختیارات ختم ہو گئے۔ چنانچہ جب تک اس نے اپرا طوراً اس کے اختیارات کی تجدید نہ کی اسے قانونی طور پر سپلائی کرنے کا کوئی حق باقی نہ رہا۔

(۱۴) پہلی جولائی کے دن اس پاتریان کے "اپرا طور" ہونے کا اعلان سب سے پہلے مصر کے شہری عامل قی جولیس الکزاندر نے شہر سکندریہ میں کیا اور اسی تاریخ سے اس پاتریان نے اپنے پہلے سب سے جلوس کا آغاز کیا۔ چنہ ہی روز بعد یہودیہ کے جموش نے بھی جوش و خروش کے ساتھ میزار یہ میں سکندریہ والوں کی تقلید کی۔ اور آنتیوک (انطاکیہ) میں اہل عسکر و شہر سب سے اطاعت کا عہدہ موکیاؤس نے لیا جس نے بہت شوق سے "بادشاہ اگری" کی خدمت اپنے ذمے لے لی تھی۔ اور تھا کہ ایک خط جو غالباً جعلی تھا لوگوں میں پیش کیا گیا جس میں اہل مشرق سے اس کی موت کا انتقام لینے کی استدعا تھی۔ اور موکیاؤس نے یہ کہہ کر بھی سپاہیوں کو جوش دلایا کہ وہی تیسویں تیس شام کے راحت بخش مقامات سے واپس بلانا اور یہاں

غالبہ اور جرمانہ کے جیوش کو متعین کرنا چاہتا ہے۔

سپاہیوں کے انتخاب کی سوئیں کے رئیس سو مہوس کو باہین کے فرماں روا ان تینوں کو س اور بطانیہ وغیرہ اضلاع کے حاکم اگر بیانیہ مغرض اکثر باج گزار زمینوں نے تائید کی۔ پارٹھیہ کے پادشاہ سے خط کتابت کی گئی تاکہ مشرقی جیوش کے مغرب چلے جانے کی صورت میں ان ملکوں کی حفاظت و صیانت میں کوئی خلل نہ پیدا ہو۔ بادشاہ موصوف نے اس اقرار کے علاوہ خود اپنے سوار و سپاہیوں کی امداد کے واسطے بھیجے پر انہیں راماؤ کی کیا لیکن رومیوں نے اس امداد کو لینے سے انکار کر دیا۔ پھر بری تیس میں جنگ کی مجلس شوریٰ منعقد ہوئی اور موکیا نوس و دس پاڑیان نے دی لیوس پر فوج کشی کرنے کا نقشہ مرتب کیا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ مغرب کی مہم موکیا نوس کے گردانہ ہو اور خود دس پاڑیان ملک مصر پر قبضہ کرے اور چونکہ رومہ کو غلے کی کسدرسانی زیادہ تر مصر سے ہوتی تھی پس اطالیہ کے خلاف جنگ ہونے کی صورت میں مصر پر قبضہ ہو جانا بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ یہودیہ میں دس پاڑیان کی بجائے اس کے بیٹے تی تیس کو مقرر کر دیا گیا۔

(۱۵) موکیا نوس، کپا دوسیہ اور فریجیہ کے راستے سے مغرب روانہ ہوا۔

اس کی فوج کچھ بہت بڑی تھی اس میں بیس پچیس ہزار آدمی سے زیادہ نہ ہوں گے۔ لیکن اسے بھروسہ تھا کہ الی ریکم کے صوبوں کی فوجیں جو آدھہ کی موت کا بدلہ لینے کے لئے بیتاب تھیں، اس سے مل جائیں گی۔ چنانچہ ان کا مشرقی جیوش سے ہم آہنگ ہونا ان سکوں سے بھی ظاہر کر دیا گیا جو اسی زمانے میں "Consensus Exercituum"

(یعنی عسکر یک رائے) کے الفاظ کے ساتھ ضرب ہوئے۔ صوبہ میزیہ میں "سوم" کا لیکا "ہشتم" اور "اؤگستا" اور ہفتم لکھو دیا "تین جیش متعین تھے۔ ان میں سے جیش سوم اصل میں شام میں تھا اور روم نے اس کا میزیہ بتا کر دیا تھا لہذا موکیا نوس کو اعتماد تھا کہ وہ اسے مل جائے گا۔ اور یہ قیاس درست ثابت ہوا۔ پھر باقی دو جیشوں نے بھی اسی کی بروی کی پانویہ کا جیش سینزدہم "جینا" اور ہفتم لکھو لکھا لیا۔ بڑے اشتیاق کے ساتھ دس پاڑیان کے طرفدار ہو گئے۔ کیونکہ بت ریاکم کی لڑائی میں ان کے بعض دستوں نے بھی شکست کھائی تھی اور ان کے دل میں اس شکست اور بعد میں دی لیوس کی بدسلوکی سے بغض پیدا

ہو گیا تھا۔ یعنی بیش ستر دم کو اس کے سرائی مقام پٹو ویو کو واپس بھیجنے سے پہلے کینا اور وائس نے ایک دنگل تعمیر کرنے کے کام میں لگا دیا تھا۔ ان کے علاوہ ان ٹونیوس پریموس نے جو تلو سر کا باشندہ اور کالبا کے ہسپانوی بیش کا سالار تھا بڑی سرگرمی سے دس ہزار ان کا ساتھ دیا اور دلایشیہ کی فوج (بیش نہم "کھو دینا") نے بھی انہی کی تقیہ کی اگرچہ اس میں اتنی گرم جوشی نہ تھی۔ بیش چار دم غالبہ سے برطانیہ واپس بھیج دیا گیا تھا دس ہزار ان کے قاصدوں نے اسے بھی توڑ کر اپنی طرف ملا لیا۔

وائس کے سفر غالبہ کی طح مو کیا ٹوس کا یہ کوچ بھی آہستہ آہستہ طے ہوا۔ طے مسافت کے ساتھ وہ اس اصول پر کہ "غنا جنگی کی جان ہی روپیہ ہے" پر پوری اوصول کرتا جاتا تھا۔ وہ اپنے مقصد کی دشواریوں سے خوب آگاہ اور جہاز بیوش کی بہادری کا دل سے قائل تھا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ اگر ہو سکے تو کشت و خون کی ذبت نہ آئے اور اٹالیہ صرف تاکہ بندی کے زور سے مستح ہو جائے۔ اس بات کی امید تھی کہ مصر سے فیک کی رسد رسانی روک دی گئی تو دار السلطنت میں انقلاب کا ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔ لیکن الی ریکم کے جوش نے پرنیس کے اثر میں آکے مو کیا ٹوس کے مشرقی جہوش کے آنے کا بھی انتظار نہ کیا اور معاملات کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ پٹو ویو میں جو جنگی مجلس منعقد ہوئی اس میں پریموس نے زور دیا کہ اسی حالت میں کہ اٹالیہ والوں کی تیاریاں مکمل نہیں ہوئی ہیں ان پر اچانک حملہ کر دینا قرین مصلحت ہوگا۔ اور پانونیہ کے صوبہ دار تاپیعیوس فلو دیا ٹوس کی مخالفت اور مو کیا ٹوس کے خطوط کے باوجود یہی رائے مان لی گئی۔ اصل میں سپاہیوں کو شبہ ہو گیا تھا کہ فلو دیا ٹوس دہرہ دی ٹیوس کا ہوا خواہ ہے لہذا اس کی رائے کی کوئی وقعت نہ رہی تھی۔ غرض میز پر یہ کے صوبہ دار سالتور دی ٹوس کو پیام بھیجا گیا کہ جمیل اپنی فوج لے کر پہنچ جائے قائل جازی جس سے جو دین یوب اور ٹیٹیس کے درمیان آباد تھے، قبول قرار ہو گئے کہ رومی جوش کی عدم موجودگی میں دین یوب کی حفاظت کا کام وہ انکار دیں گے۔

طے ویکھ تاسی ٹوس۔ باب دوم صفحہ ۵۱۸۔ اصل لاطینی الفاظ یہ ہیں۔

"Belli civilis nervos"

اور سوائی قوم کے دورئیس سید و اور اطالائی کو اس اطالیہ پر فوج کشی کرنے والی فوج سے آئے۔ اضلاع ریشیہ کا عامل دی تلیوس کا وادار تھا لہذا اس کی روک تھام کے لئے رودانوس (بحران) پر جو ریشیہ اور فوری کم کی حفاظت تھی، ایک حصہ فوج مقرر کر دیا گیا۔

(۱۶) جمعیت اصلہ کا مقدمہ البیش بن کے پرکوس کچھ سوار و پیادہ فوج کے ساتھ آگے روانہ ہوا۔ اس نے ایک وحی لیا اور جو لیائی الیس کے درویش قبضہ کر لیا لیکن یہیں اطالیہ کی سرحد پر ٹھہرے رہنے کی بجائے اس کو کیا فوس کی فوج تھی اور اپنی ترجم اور التی غم پر بڑھ گیا اور ان شہروں میں اس کا خوشی سے خیر غور کیا گیا۔ پتاؤم نے اس کا ساتھ دینے کا اعلان کیا اور اسی طرح آستہ (= است) والوں نے جہاں اسے معلوم ہوا کہ وہی تلیوس دسے فورم الینی میں مقیم ہیں (موجب نہیں کہ یہ اس زمانے کا قریہ لگ ناگو (لب آویج ہو) انہیں اس نے اچانک جادو بایا اور اس طرح جنگ کا آغاز "فلا دیوسوں" کے حق میں سازگار و نیک فال ثابت ہوا۔ واضح رہے کہ فلا دیوس و سپاثران کا گروہ "فلا دیسون" کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔

اس چھوٹی سی فتح کی خبر ملتے ہی یونانیہ کے دونوں حبش تیزی سے بڑھ کر پٹاؤم پہنچ گئے اور یہ فیصلہ کیا کہ آئندہ جنگی کارروائیوں کے لئے ایسا مرکز و روانہ کو بنایا جائے چنانچہ اس شہر کو محاصرہ کر لینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ موسم اور بہتر میں بھی میزہ سے جلد آپہنچے۔ سپاہیوں نے وردا کے باہر ہی یونانیہ کے صوبہ دار فلا دیانوس اور میزہ کے صوبہ دار یونوس پر جنگی نسبت نفاق و ندر کا شہہ تھا، یورش کی اور وہ شل سے جان بچا کے بھاگے۔ ان کی فراری کے بعد جنگ کا انتظام تمام و کمال پر میسس کے ہاتھ میں آ گیا۔

اومر دی تلیوس کی حالت یہ تھی کہ ان فوجوں کے مقابلے کا جو بادشاہی چھیننے کے لئے چڑھی چلی آتی تھیں، اس کے پاس پورا ساز و سامان نہ تھا۔ فوج خاصہ میں باقاعدہ جیوش کے سپاہی بھرتی کرنا، بہ نظر حالات بڑی غلط کارروائی ثابت ہوئی کیونکہ فوج خاصہ کی اس نئی ترتیب و تنظیم کی وجہ سے خود جیوش کے پرانے سپاہی کم ہو گئے اور اس کی جگہ جو نئے کار آموز بھرتی کئے گئے تھے ان میں اور پرانے سپاہیوں میں کوئی اتنا

ورابطہ نہ تھا۔ مزید براں ان جرانی جیوش کے اطالوی چھانوئوں میں رہنے سے فوجی ضبط میں بھی فرق آگیا تھا کہ میزئم کے بیڑے والوں کو دی تلیوس نے بڑی فوج میں بھرتی کرنے کے ایک نیا عیش تو مرتب کر لیا لیکن صوبوں سے جس کمک کی امید تھی وہ زمینی اور جزائیہ برطانیہ اور ہسپانیہ کے صوبہ داروں نے تاخیر کے حیلے کر دیئے۔ فقط افریقہ، جہاں دی تلیوس اپنی صوبہ داری کے زمانے میں ہر دلعزیز ہو گیا تھا، ایسا صوبہ تھا جس نے کچھ مستعدی دکھائی۔ الغرض جب دشمن کے بڑھنے کی اطلاع ملی تو انیس بوجہ علالت روم میں رُک گیا اور شمالی اطالیہ کے دفاع کا کام کینا کے سپرد ہوا۔ مگر اس فوج کی جیسے کینا تالی یکم والوں کے مقابلے کو لے کر چلا، اب شان و عورت وہ نہ رہی تھی جو چند روز پہلے اس وقت تھی جب کہ اس فوج نے وہی کام کرنے کے لئے ایس کو عبور کیا تھا جسے انجام دینے کے لئے اب الی ریکم والے خود اس کے حریف بن کر میدان میں آ رہے تھے۔ جرانی فوجوں میں وہ پہلا سا جوش و خروش اور قوت نہ رہی تھی۔ اب ہونٹا انھیں کمزور کر دیا تھا۔ ان کے اسلحہ خراب حالت میں اور ان کے گھوڑے سست ہو گئے تھے۔ پچھلی کامیابی کی خوشی اور عیش نے خود کینا کی قوت و مستعدی کم کر دی تھی اور مجب نہیں کہ اس پانزویں کے بڑے بھائی فلاوی نوس سالی بوسس (کو تو اس شہر) کے اثر سے کینا روم سے چلنے سے بھی پہلے دشمن سے مل جانے کی سوچ رہا ہو۔

(۱۷) کینا کا منصوبہ یہ تھا کہ اتھیسس ندی کو دفاعی خط بنا سکے۔ اسی غرض سے سواروں کو پیش از پیش بھیجا گیا تھا کہ رومن پر قابض ہو جائیں جسکو پہلی جنگ کی طرح اس جنگ میں بھی خاص اہمیت حاصل ہوئی۔ رسالے کے چھ عیش نجم "الادودہ" اور بست و دوم "پری می جینا" میز چار اور جیشوں کے دستے تھے اور سب کے بعد بست و یکم "راپاکس" اور اول "اطالیکا" نیز برطانیہ کے جیوش کے وہ دستے کوچ کر رہے تھے جنھیں اوتھو سے جنگ کے وقت برطانیہ سے دی تلیوس

مدد کے لئے بھیجا گیا تھا۔ یہ دونوں موخر الذکر پیش کر موند بھیجے گئے اور باقی ذہیں باؤنی
 پادوس کے کنارے کے گھاؤں ہوس تیلیا تک آئیں جو آج تک اوس بیج کیا کے
 نام سے آباد ہے۔ خود کسینا بیڑے کے سردار لوسی لیوس باسوس سے مل کر کام کر نیکی
 غرض سے راؤ بچلا آیا۔ مگر یہ باسوس دغا بازی سے وہی تلیوس کا ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ اور
 دی تلیوس سے اس کی ناراضی کا سبب یہ تھا کہ اسے فوج خاصہ کی نفاست کیوں نہ دی
 غرض تھوڑے ہی دن بعد معلوم ہو گیا کہ بیڑا دشمن سے جا ملا۔ اور یہ پہلا صدمہ تھا جو
 دی تلیوس کے حامیوں کو پہنچا۔ کسینا کی فوج ہوس تیلیا اور تزاروس ندی کی دلدلوں
 کے درمیان (جو پادوس و انھیس کے بیچ کے علاقے سے گزر کر بحر اڈریا تک میں جاگری
 ہے) خیمہ زن ہوئی اور یہ بہت اچھا مقام تھا کہ پشت پر تو تزاروس ندی تھی اور ایک جانب
 دلدلیں واقع تھیں کہ خیمہ گاہ پر جناحی حملہ نہ ہو سکتا تھا۔ کسینا اگر سپاہی خواہ ہوتا تو اس سے
 قبل کہ میری کی ذہیں آئیں وہ پافونہ کے دو جیشوں کا قلع فتح کر سکتا تھا۔ مگر وہ مختلف
 جیلے حوالوں سے دیر لگاتا رہا۔ یہاں تک کہ دشمن کے پانچوں جیشوں کو ورونہ میں
 جمع ہونے کی مہلت مل گئی اور اس وقت کسینا نے اپنے سپاہیوں کو اکٹھا
 ہس پازیان سے مل جانے پر ابھارنا شروع کیا۔ ان کوششوں میں اسے کامیابی نہ ہوئی
 بلکہ جب اس نے اور چند سرداروں نے جو اس کے بہکائے میں آگئے تھے وہی تلیوس
 کی مورخوں کو زمین پر پھینک دیا۔ تو سپاہی بگڑ گئے اور انھوں نے پھر مورخیں نصب کر دیں اور خود کسینا کی
 مشکیں باندھ لیں۔ اس کی بجائے انھوں نے پانچویں مہیش کے سالار فامیوس فابولوس اور کووال
 لشکر کا سیوس لوٹکوس کو اپنا سپہ سالار منتخب کیا اور پلٹ کر پہلے ہوس تیلیا آئے اور وہاں سے اپنے
 دوسرے جیوش کے ساتھ مل جانے کے واسطے کرموند روانہ ہوئے۔

یہاں جو کچھ گزرا تھا، جب اس کی پریوس کو اطلاع ہوئی تو اس نے سمجھ لیا
 کہ جنگ کا یہی موقع بہت اچھا ہے۔ کسینا کی بے وفائی سے وہی تلیوسوں کے ساتھ
 پہلے منصوبے بیکار ہو گئے تھے اور جب تک دانش روم سے نہ آئے فوج کا کوئی
 مقتدر سردار نہ تھا۔ پس پریوس و دانش کے پہنچنے سے پہلے اپنی فوج کو بحالت
 دو دن میں درونہ سے بت ریاکم لے آیا کہ ہوس تیلیا سے کرموند جانے والی فوجوں
 کا راستہ روک لے۔ بت ریاکم میں پڑاؤ ڈال کے وہ کچھ سوار اور کچھ کوئی فوج کے

پہلے سے لے کر خود کر مون کی طرف بڑھا اور دی تلیوسیوں کی ایک جمیت کو لڑ کر شکست دی اور جب دی تلیوسیوں کے دونوں پیش جو کر مون میں آئے ہوئے تھے امید ان میں نکلے تو انھیں بھی پریوس نے بت دیا کہ یہاں سے فوجیں طلب کر کے لپا کر دیا۔ اس آؤزش میں پریوس نے ایک عمدہ سپہ سالار اور بہادر سپاہی کے تمام فرائض بخوبی ادا کئے۔ شام ہوئے اس کی پوری فوج میدان میں پہنچ گئی اور سپاہیوں نے اسی دم کر مون پر یورش کر کے اسے فتح کرنے کا شوق ظاہر کیا۔ انھیں اس قصد سے باز رکھنے میں پریوس کی کچھ پیش نہ جاتی جس نے ایسے اقدام کو احمقانہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اتنے میں یہ اطلاع ملی کہ ہوستیلیا کے باقی چھ پیش بھی کر مون پہنچ گئے ہیں۔ یہ پادوس کو عبور کر کے اس کے دائیں کنارے پر آگئے تھے اور پارہا کے رات کر مون پہنچے تھے۔ اس میں اگرچہ انھیں ایک دن میں تیس میل کا سفر طے کرنا پڑا لیکن شکست کی خبر سے ان میں اس قدر جوش پیدا ہوا کہ وہ اسی رات کو فلا دیوسیوں پر حملہ کرنے کے لئے دوڑ پڑے۔ اسی طرح اسی مقام پر جہاں تلوار نے پہلے اوتھو اور دی تلیوس کا جھگڑا چمکا تھا اب دی تلیوس اور پانڈیان کی قسمت کا فیصلہ اٹھ رہا۔ پریوس نے جنگ کے لئے اس طریق پر صف آرانی کی کہ تیرھویں پیش کو قلب لشکر بنا کر ٹرک پوسٹو میر پر قائم کیا اور اس کے بائیں طرف کچھ میدان میں ہفتم "گالسیانا" اور اس کے آگے ہفتم "کلو دیانا" کے سپاہی پھیلا دیے۔ اسی طرح دائیں جانب پیش ہشتم و سوم استادہ کے جن میں سے آخری کھنی جھاڑیوں کی آڑ میں تھا۔ اسی پیش سوم کے قریب فوج خاصہ کے وہ سپاہی تھے جنھیں دی تلیوس نے برطرف کیا اور وہ پانڈیان کی طرف تلے تھے۔ فوج کے بازوؤں میں اور چبھے سواروں کی باڑ لٹائی تھی اور سوانی فوج کو کئی کوفٹوں کے سامنے رکھا تھا رات کو نوبت کے قریب دی تلیوس سپاہ آہستہ آہستہ اور بے ترتیبی کے ساتھ مقابلے میں صف آرا ہوئی۔ یوں بھی یہ سپاہی اتنی لمبی مسافت اور سردی اور بھوک کی تکلیف سے بہت خستہ ہو رہے تھے۔ بائیں ہر انھوں نے حریف کو بُری طرح دایا اور یہ خونریز لڑائی تمام رات اسی دنگ میں ہوتی رہی کہ دیکھے فتح کس کے نصیب میں آتی ہے۔ سب سے زیادہ بادلوں پیش ہفتم "گالسیانا" پر پڑا اگر پریوس نے فوج خاصہ کی مدد بھیج کر اسے تھامے رکھا۔ دی تلیوس والوں کی سنگ انداز کلوں اور سنجھتیوں نے جنھیں انھوں نے

راستے پر نصب کر دیا تھا، فلا دیسیوں کی صفوں میں تہلکہ ڈال دیا تھا تا آنکہ وہ جاننا نہ
سپاہیوں نے وہ جھوٹے جن سے بچھڑا اور گلوے پھینکے جاتے تھے کاٹ دے اور
اسی میں اپنی جان نثار کی۔ قح کا پڑا فلا دیسیوں کی طرف جھک چلا تھا کہ انکی تاریکی
کا ایک اور سامان یہ ہو گیا کہ چاند ان کی پشت سے طلوع ہوا اور ان کے حریفوں کو
نشانہ لگانا تادمہ دشوار ہو گیا۔ پریوس نے اپنی بگڑی ہوئی معین درست کر لیں اور لڑھکاتے
ہوئے قدم پھر چمک گئے۔ تیسرا پیش پہلے ملک شام میں راتھا، اس کے سپاہیوں نے طلوع آفتاب
کے وقت سورج کی سلامی آتاری اور اس واقعے سے یہ خبر سارے لشکر میں
مشہور ہو گئی کہ موکیانوس مشرقی افواج کو لے کر آہنچا۔ فلا دیسیوں کی اس افواہ نے
کرہمت مضبوط کر دی اور ان کے حریفوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ بے حواسی کیساتھ
شہر درکمونہ کی طرف بھاگ نکلے۔

(۱۸۱) پریوس فتح مند سپاہیوں کو اجولٹ مار کے شوق میں بقرار ہو رہے
تھے، ائے ہوئے کرمونہ پر بڑھے چلا گیا۔ پہلی جنگ کے موقع پر جوادھو کے ساتھ ہونی
تھی، دی تلیوس کے جراتی سپاہیوں نے کرمونہ کی شہر بنیاد کے گرد چھاؤنی بنا کر اسے
ایک احاطے کی دیوار سے محفوظ کر لیا تھا۔ اسی لئے اس لشکر کا وہ کہنے میں فلا دیسیوں
کو بہت رحمت پیش آئی لیکن جب وہ ویرش کر کے لشکر کاہ میں نفس کئے تو اہل شہر نے
اطاعت قبول کر لی۔ مگر انی ریکم کے سپاہیوں کو اس شہر سے جس میں دی تلیوس کی
دو مرتبہ پڑاؤ ہوا سخت بغض ہو گیا تھا اور اس دولت مند آبادی کو لوٹنے کے شوق میں بھی
جیتا بھڑک رہے تھے۔ انھوں نے قبول اطاعت کا کچھ لحاظ نہ کیا۔ پریوس تازہ دم ہونے کی
غرض سے غسل کرنے چلا گیا تھا اور جب اس نے نوکر سے اظہارِ تاخوشی کیا کہ بانی اچھی طرح
گرم نہیں ہوا تو اس نے جواب دیا کہ تھوڑی دیر میں اور گرم ہوا جاتا ہے۔ چند آدمیوں نے
ان الفاظ کو سن کر یہ معنی نکالے کہ گویا یہ سالار کی طرف سے شہر کو آگ لگانے کی اجازت
ہے چنانچہ چالیس ہزار مسلح سپاہی ہیرو بنکاد کے پورے لشکر کے ساتھ شہر میں گھس پڑے
اور شہر والوں کو وہ تمام خونناک ظلم سہنے پڑے جو بے قابو سپاہی بے دست و پا
مفتوحین پر توڑا کرتے ہیں۔ بد نصیب کرمونہ میں چار دن تک آگ کے شعلے

بھڑکتے رہے اور دلدلوں کی دیوی مغمی تیس کے مندر کے سوا، شہر کی کوئی عمارت سلامت نہ رہی۔

اگر دی تلیوس کا سپہ سالار وائس یہ تعیل شمال کی طرف کوچ کرے تو اسکا بروقت کرمونہ پہنچ جانا اور شاید آئندہ کی تہیج کو بالکل بدل دینا ممکن تھا۔ لیکن اسکی نقل و حرکت مستحکم تھی۔ اس نے فوج خاصہ کے تین دستے تو کرمونہ بھیج دیے لیکن خود اری می نم سے اتار و ریر کے علاقے میں چلا آیا اور جب وہاں کرمونہ کی ہزیمت کا حال معلوم ہوا تو پھر جہاز میں بیٹھ کر فالیہ روانہ ہو گیا کہ شمالی صوبوں کو دی تلیوس کی طرفداری میں ابھار کر اس شکست کی تلافی کا سامان کرے۔ مگر نارہون سیس کے عامل والریوس نے دی تلیوس نے جو اپنے دوست وں پاتریان کا طرفدار ہو گیا تھا کسی نہ کسی طرح وائس کو گرفتار کر لیا اور اس کے بعد ہسپانیہ، اٹالیا اور برطانیہ کے صوبوں کی رومی افواج نے بھی دس پاتریان کے ساتھ جوئے کا اعلان کر دیا۔ ادھر فلاویوسیوں نے اسیریہ قبضہ کر لیا تھا اور فوج خاصہ کے دستوں کی اری می نم میں محمد سادہ بخشی دونوں طرف سے ناکہ بڑی کر رہے تھے، کوہستان اپنائی جہیزو میں حناصل بن گیا تھا کہ اس کے شمال میں تو اٹالیاہ روس پاتریان والوں کا قبضہ تھا اور جنوب میں دی تلیوس کی جنگ کا بھی تک فیصلہ نہیں ہوا تھا کیونکہ فوج خاصہ جسے دی تلیوس نے بھی دونوں جہیزوں کے چیدہ جواؤں سے مرتب کیا تھا، اس وقت تک میہ ان میں نہیں اتری تھی اور حلا آوردوں کو اس سے بے غشنا باقی تھا۔ اور اپائٹن کے پہاڑ دی تلیوس کے حق میں نہایت مضبوط قلعہ تھی حصار بنے ہوئے تھے، پر دیوس نے اپنی فوج کا بڑا حصہ تو درود نامر چھوڑا اور صرف ولامشیہ کے گیارہ صوبوں میں عیش کے ساتھ دیگر جہیزوں کے کچھ منتخب سپاہی اور کوئی افواج کے چند دستے کے رفاعم فور تو نہ پر بڑھا۔ اس جگہ پر جو اب فائولہلاتی ہے اور انکوٹا اور اری می نم کے درمیان واقع ہے، فلا می فی شرک ساحل اور ایکٹ تک پہنچی ہے۔ یہاں پہنچ کر پر دیوس ٹھہر گیا اور انتظار کرنے لگا کہ دی تلیوس کے سپاہی خود اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔

(۱۹) اس عرصے میں خود دی تلیوس عیش اور رنگ رلیوں میں اپنی پریشانیوں کو فراموش کر رہا تھا۔ اول اول اسے کرمونہ کی شکست کی خبروں کا مشکل سے

یقین آیا۔ لیکن آخر کار جب وہ خواب غرگوش سے بیدار ہوا تو اس نے پورے ایشیا جیش
مونا (دونا) روانہ کئے کہ اپنا جن کے دروں کی مدافعت کریں۔ یہ مقام غلامی میں ملک
پر فوجی قہم کے قریب واقع ہے۔ جی زخم کے بڑے والوں سے جونا جیش دی تلیوس نے
مرتب کیا تھا وہ بھی انہی کے ہمراہ روانہ کیا گیا قوج خاصہ کے باقی دستے بادشاہ کے بھائی
موسوس کے ماتحت شہر کی حفاظت کے لئے رہنے دے گئے۔ خود دی تلیوس مونا
کے پڑاؤ پر آیا تھا لیکن یہ سن کر کہ می زخم کا بیڑا بھی دشمن سے جاملہ ہے، وہ واپس روم
آگیا۔ اس کے بعد دوسری ضرب یہ لگی کہ کمباز کا علاقہ بھی دی تلیوس سے برگشتہ ہو گیا
اور سام نیت، امارسی اور ملیگنی قوموں نے بھی اسی کی تقلید کی۔ دی تلیوس نے اپنی
فوجوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا یعنی کچھ دستے تو فلا دیوسیلوں کی پیش قدمی روکنے کیلئے
نارنیا میں متعین کئے اور ایک حصہ قوج کمباز میں بناوٹ فرد کر نیکی غرض سے روانہ ہوا
شدید برنباری کی وجہ سے یہ یوں کو آتش کے طور کر نے میں بہت دقت پیش آئی کہ
جس طرح ہوا اس نے ان پہاڑوں کو طے کر لیا اور نرنیا کے شمال میں کاربول کے مقام پر اس نے پڑاؤ
ڈال دیا۔ اسکی فوجیں بھی جیش چھوڑ آیا تھا اسی مقام پر اس سے آگئیں۔ دی تلیوس کے سپاہیوں میں
ترانی کا بہت کم جوش رہ گیا تھا اور جب فایوس و انس کا جیسے وہ سمجھتے تھے کہ جرنیہ میں نئی فوج فراہم
کر رہا ہے ابریدہ سر اٹھیں دکھایا گیا تو پھر انھوں نے بلا تاخیر فریق فوج کی اطاعت
قبول کر لی اور یہ یوں ان کے ساتھ رحم و کرم سے پیش آیا۔ (دسمبر)۔

اب یہ یوں نے دی تلیوس کے ساتھ صلح کی گفتگو شروع کی اور وعدہ کیا کہ
اگر وہ اطاعت قبول کر لے تو اسے اہل و عیال سمیت کمباز میں صبح سالم جانے
اور گوشہ نشین ہونے کی اجازت دے دیجائے گی۔ یہ سارا رومیکاؤس نے بھی اسی
قسم کی شرطیں ٹھہریں اور دی تلیوس بے تامل اسے ماننے پر آمادہ ہو گیا۔ "وہ اس وجہ
مقبوط ہو گیا تھا کہ اگر دوسروں کو یہ بات یاد نہ ہوتی تو خود بالکل بھول گیا تھا کہ وہ کبھی
صدر رہا تھا" انتہا سلطنت کی رسم آؤ کو کے مندر میں ادا ہوئی۔ دی تلیوس یہاں
پہنچنے اہل و عیال کے جھرمٹ میں شاہی محل سے نکلا اور بڑے چوک میں پہنچ کر اس نے
اپنا جھنڈا کسی دیوس قفس کو پیش کیا۔ مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا اور وہ اتحاد
کے مندر کی طرف واپس ہوا کہ شاہی ماہی مراتب اس میں محفوظ کر دے لیکن قوج خاصہ

کے کچھ سپاہیوں نے اسے باز رکھا اور زبردستی محل میں واپس بھیج دیا (۱۷ دسمبر) اس کے
 یہ طغیان نہ چاہتے تھے کہ شرائط صلح پر عمل درآمد ہو اور ادھر اعیان و اشراف شہری فوج
 کے جوان اور جو کیداروں کے دستے دس پازیان کے بھائی سابی نوس کے مکان پر
 جمع ہو رہے تھے جس نے بیچ میں بڑ کر صلح کی شرطیں طے کرائی تھیں۔ ان لوگوں نے
 اصرار کیا کہ سابی نوس کا اپنے بھائی کی طرف سے شاہی محل پر قابض ہو جانا قرین مصلحت
 ہو گا لیکن جب وہ سابی نوس کو محل کی طرف لے کر چلے تو راستے میں وہی تلیوس کے ہوا خواہوں
 نے ایک مقام پر جسے ”فون دانیوس کا جوڑ“ کہتے تھے حملہ کیا اور سابی نوس اور اسکے
 کچھ ساتھی بھاگ کر کاپی تول کی پہاڑی پر چڑھ گئے اور جو پتھر کے مندر میں ٹھس کر اس کے
 پھاٹک بند کر لئے۔ وہی تلیوسیوں نے مندر کے راستوں پر پہرہ لگھا دیا تھا مگر بابش کا
 شدید طوفان آگیا اور اسی میں سابی نوس کو اپنے دوستوں سے پیام سلام کر لئے اور
 اپنے اہل و عیال نیز خبیجے و مہیشیان خلف و س پازیان کو مندر میں بلا لینے کا موقع
 مل گیا۔ دوسری صبح وہی تلیوسیوں نے کاپی تول پر حملہ بول دیا۔ وہ چرک کی طرف سے
 دوڑ کر کھلی و دس تک چڑھ آئے۔ اور جب پناہ گزنیوں نے ڈیوڑھی کے اوپر آکر
 (جس کا رمل کے مندر سے کاپی تول میں پہنچنے کا راستہ تھا) بڑے بڑے پتھر اور کھچرے
 برسائے تو حملہ آوروں نے ڈیوڑھی میں آگ لگھا دی اور اگر سابی نوس مورتیں اور سلمان
 آرائش توڑ توڑ کر راستہ زروک دیتا تو وہ جلتے ہوئے پھاٹک سے مندر کے صحن میں داخل
 ہو جاتے۔ جب اس طرف سے زور نہ چلا تو وہی تلیوسیوں نے دوسرے راستوں سے
 چڑھنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک راستہ پہاڑی کے بازو پر سے آیا تھا اور دوسرا
 خاص ”تاریانی جٹان“ کے قریب نکلتا تھا اور اسے ”صد زینہ“ کہتے تھے انھی سے
 خاص کر پہلی چڑھائی سے وہ مکافوں کی چھتوں چھنوں آگ لگاتے ہوئے زبردستی اوپر
 پہنچ گئے اور آخر کار پہاڑی کی چوٹی پر آگ بھڑک اٹھی اور جو پتھر کا عالی شان مندر جل کر
 خاک ہو گیا۔ وہی مہیشیان بچ کر نکل گیا اور ایک دربان کی جھوٹری میں چھپ رہا۔ لیکن
 سابی نوس کو آگیا اور اسے شاہی محل میں بھیج لائے۔ وہی تلیوس نے اسے پکانے کی

عل کاپی تول کی ستای کیفیت کے لئے ملاحظہ ہو اس کاؤشتہ بیان، باب دہم زیر عنوان ۵

بہت کوشش کی لیکن اس کے ہوا خواہ سالی نوس کو قتل کئے بغیر نہ رہے۔ امود شاهی زندان کے باہر جنوبی سیرعیوں تک مقتول کا دھڑ کھینٹتے ہوئے لائے۔ (۱۹ دسمبر) اس کے تھوڑے ہی در بعد پریوس کا فرستادہ کریالینس ایک ہزار سواروں کیساتھ آیا اور چاہا کہ جبراً شہر میں محسوس جاسے لیکن وہی تلیوسی فریق پہلے سے تیار تھا اور اس نے کریالینس کو پسپا کر دیا۔

خود پریوس اب زیادہ دُور نہ تھا بلکہ ساک رو بر ایک پنج چکا تھا جہاں اسے کافی قوت کے بطنے اور کریالینس کے پسپا ہونے کی خبر ملی۔ سالی نوس کے قتل نے صلح کی گفتگو کا کوئی امکان باقی نہ چھوڑا تھا اور مقدس آتشکدے کی مریوں کا ایک وفد پریوس کے پاس منت سماجت کرنے آیا کہ مصالحت کی باہم گفتگو کی جائے تو ان کی درخواست بھی رد کر دی گئی۔ پھر فلاویوسیوں نے تین حصوں میں دار السلطنت روم پر حملہ کیا۔ پہلی ایک گروہ تو کولین دروازے کی طرف سے بڑھا دوسرا تیسرے کے کنارے کنارے کھیتوں کے راستے روانہ ہوا اور تیسرے حصہ فوج نے ان دونوں کے درمیان غلامی تی شرک کے راستے پیش قدمی کی۔ وہی تلیوسیوں نے غلاموں اور بازاریوں کو لڑائی کیلئے مسلح کیا تھا کہ جب یہ گروہ مقابلے کو نکلا تو اسے سخت نقصان اٹھا کے پسپا ہونا پڑا اور غالب و مغلوب دونوں فریق ایک ساتھ شہر کے اندر داخل ہوئے اور کوچہ و بازار میں از سر نو شمشیر زنی ہوئے لگی۔ فلاویوسیوں نے یورش کر کے فوج خاصہ کی چھانڈنی پر قبضہ کر لیا اور بہانہ کرتے ہیں کہ سارے شہر کی تسخیر میں پچاس ہزار آدمی مارے گئے۔ وہی تلیوس نے بھاگنا چاہا تھا کہ ہو سکے تو اپنے بھائی لوسیوس کے پاس نکل جائے جو مارا کینہ پر قبضہ کئے ہوئے تھا لیکن لوگوں نے اسے پالیا اور جائے پناہ سے چھینتے ہوئے باہر لے آئے پھر تسخیر و استہزا کے ساتھ سپاہیوں نے اس کا جنوبی سیرعیوں کو خیر مقدم کیا اور نہایت ذلت سے اس کا کام تمام کر دیا۔ سپاہیوں سے اس کے آخری الفاظ یہ تھے کہ ”آخر میں تمھارا امیر اطہر تو تھا ہی!“ اور شاید عمر بھر اس نے یہی فقرہ ایسا کہا جو قلمبند کرنے کے قابل ہے۔ غرض جراتی جیوش کے سب سے پہلے ساختہ برداختہ بادشاہ کا یہ شہر ہوا۔ اس کے بھائی لوسیوس نے بھی تھوڑے دن میں ہتیار رکھ دئے اور اسے موت کی سزا دی گئی۔

(۲۰) سال بھر کے اندر اندر ایک مرتبہ اور شہر روم پر فتح مند فوج کا قبضہ ہوا اور شہر والے لوٹ کے بھونکے سپاہیوں کا جھٹکن ان کے سردار پریموس نے قابو میں نہیں رکھا، لشکارہ جوے۔ وس پاثریان کے پھلے بیٹے دومی شیان کو باپ کی بجائے شاہی محل میں جٹکن کر دیا اور خطاب "قیصر" بھی دیدیا گیا تھا لیکن تمام اختیارات پریموس کے ہاتھ میں تھے جو محض ایک سپاہی پیشہ آدمی تھا اور وس پاثریان کا ہرگز ارادہ نہ تھا کہ ایسے شخص کو ایسے منصب پر فائز رکھے۔ چنانچہ ان اختیارات سے وہ زیادہ عرصے تشع نہ حاصل کر سکا اور تھوڑے ہی دن میں موکیا نوس کے آجانے سے شہر والوں کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا ایک بھاری پتھر ان کے سینے سے ہٹ گیا۔ وہی وس پاثریان کے آنے تک اس کے نیم سرکاری نائب کی حیثیت سے کام کرتا رہا اور جب خود وس پاثریان آگیا تو اس نے سپاہیوں کے بے سرے پن کو سختی سے روکا اور الی رکھ کے جیوش کو روم سے ہٹا دیا۔ نیز پریموس کو بتا دیا کہ اس کا اصلی مرتبہ کیا ہے۔ تھاکرکوس کے بیٹے سزوکو جسے گالبا نے شریک بادشاہی بنایا تھا۔ اور ویلیوس کے ایک موٹی آیشیا تی کو س کو وس پاثریان نے جان سے مروا دیا۔ مجلس اعیان نے اپنے لئے بندھے فیصلوں سے فتح مند امپراطور کو بادشاہ جائز بنانے میں سرگرمی دکھائی اور اسے بیرونی صوبوں کے اختیارات، أغسطس کا لقب اور دیگر اعزازات دینے منظور کئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے تری بیونی اختیارات اس کو کچھ عرصے کے بعد دے گئے۔ البتہ اس سال (سنہ ۶۸) کی تفصیلی پر نئے بادشاہ اور اس کا فرزند تیوس نامزد ہوئے اور دومی شیان کو بھی پریموسی تفصیلی مرتبے پر مجلس نے فائز کر دیا۔ فتح کے خلعت اور انعام سے موکیا نوس کو سرفراز کیا گیا کہ میزیہ سے گزرتے وقت اس نے اہل داکلیہ کا ایک حلقہ روکا اور صوبہ میزیہ کو ان کی تاخت سے بچا لیا تھا۔ انونیوس پریموس کو تفصیلی منصب اور ارپوس واروس کو جوفج خاصہ کا ناظم مقرر ہوا پریموسی مرتبہ مرحت ہوا اور یہ دونوں گویا کتر درجے کے اعزاز تھے جو فتح مند فوج کے اعلیٰ سرداروں کو حاصل ہوئے کہ

(۲۱) اس طرح، یہ چار بادشاہوں کی بادشاہی کا قابل یاد کار سال ختم ہوا۔ تروکی موت اور وس پاثریان کی تخت نشینی تک جو واقعات گزرے ان سے سلطنت روم کے حالات کا اندازہ کرنے میں بہت مدد ملتی ہے اور اس بارے میں یہ چند نیچے لکھنے کے لائق ہیں :- (۱) خانہ جنگیوں کا سب سے نمایاں محرک وہ فوجی گروہ ہندی اور رقابت کا جذبہ تھا جو مختلف افواج میں پیدا ہوا چنانچہ جرانہ کی رومی فوجوں کو گالبا سے عناد اسی لئے ہوا کہ اسے ہسپانیہ کے قبضہ نے بادشاہ بنایا تھا اور الی ریکم والے جرانہ کے سپاہیوں سے اس لئے جلتے کہ انھوں نے بطور خود وی تلیوس کی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ (۲) لیکن گالبا کو مطلقاً سپاہیوں کا ایسا ساختہ برداشتہ کننا، جیسا کہ وی تلیوس اور وس پاثریان تھے، صحیح نہ ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو مجلس اعیان کا بنایا ہوا امیدوار ظاہر کرتا تھا اور اسے مجلس نے اس طرح زبردستی بادشاہ تسلیم نہیں کیا تھا جس طرح کہ جرانہ اور شام کے مدعیان شاہی کو تسلیم کرنا پڑا۔ (۳) لطیفہ یہ ہے کہ ہر نیا دعویٰ دار اپنے آپ کو اس بادشاہ کا حامی بناتا کرتا تھا جسے اس کا حریف سرنگوں کر چکا ہو۔ چنانچہ وس پاثریان کو اوٹو کے انتقام کا دعویٰ تھا، اوٹو، تروکا بدلہ لینے آیا تھا اور وی تلیوس جو پہلے گالبا کا رقیب تھا بعد میں اسی گالبا کی وراثت و جانشینی کا مدعی بن گیا۔ (۴) اگرچہ پرونی جیوش بادشاہوں کو منتخب کرنے کے حقدار بن بیٹھے تھے لیکن وہ اس بات کو خوب سمجھتے اور مانتے تھے کہ جب تک بادشاہی کے امیدوار اپنے تخت روم پر تابعین نہ ہوں اور مجلس اعیان ان کو بادشاہ تسلیم نہ کرتے، اس وقت تک ان کا دعویٰ بادشاہی محض باطل ہے۔ (۵) وراثت خاندانی کے مسئلے میں جو انھیں سلطنت روم کو پیدا ہو گئی تھی وہ اس زمانے کی تاریخ سے بخوبی عیاں ہے۔ کیونکہ بادشاہی کے موروثی رہنے کی صورت میں تو یہ نتیجہ ناکر بر تھا کہ گایوس و ترو جیسے کمزور بااقتی اشخاص فراں روا ہوتے رہیں۔ اور اس کے برخلاف، اگر ایسا شخص جو شاہی خاندان سے نہ ہو، صدارت کا دعویٰ کرنے لگے تو اس میں سلطنت کو فائدہ جنگی کے خطر اب لاحق ہو جاتے تھے جیسا کہ تروکی موت کے بعد میں ظہور میں آیا (۶) اس سبب یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتے لگتا تھا کہ سب سے کم خرابی موروثی بادشاہی کے اصول ہی

میں ہے، مویکیا تیس کو بادشاہی قبول کرنے سے جس شے نے باز رکھا وہ اس کا اولاد ہونا تھا اور غالباً ورجی نیوس کے انکار کی بھی وجہ یہی تھی۔ پھر یہ کہ اوتھو اور وی تلیوس جو بادشاہی کے درجے تک پہنچے، دونوں نے اپنی اولاد کو آئندہ وارث بادشاہی بنانیکا ارادہ کر لیا تھا اور وس پاٹریان نے تو ایک نئے خاندان شاہی کی بنیاد ڈال ہی دی۔ لگاتار کے اولاد نہ تھی مگر اس نے بھی أغسطس کی پیروی میں گودیلنے کے اصول پر دوبارہ عمل کرنا چاہا تھا کہ اسی صورت میں موروثی بادشاہی قائم رہے، موی تلیوس کے سوا ہر بادشاہ کسی نہ کسی طریق سے اپنے آپ کو جولیس اور کلودیسی برادری سے منسوب کرتا چاہتا اور خطاب "سیزر" دیکھ کر اختیار کر لیتا تھا حتیٰ کہ آخری لڑائیوں کے نزدیک وقت میں وی تلیوس نے بھی اسے اختیار کر لیا تھا!

توضیحات

بت ریالم کی پہلی لڑائی

کرمونہ کی طرف افواج اوتھو کی اس پیش قدمی کا مدعا سمجھنے میں بہت دشواری پیش آتی ہے جس کا نتیجہ ان کی شکست ہو۔ یہ بت ریالم کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اب اگر چارے مافذوں میں یہ ہوتا کہ یہ فوجیں اس لئے بڑھی تھیں کہ جلد سے جلد وی تلیوس سے لڑ کر فیصلہ کر لیا جائے جو کرمونہ میں خیمہ زن تھے تب تو یہ معاملہ بالکل صاف ہو جاتا۔ لیکن تاسی توس کا بیان ہے (تواریخ۔ باب دوم صفحہ ۴۰) کہ یہ فوجیں لڑنے کے لئے روانہ نہیں ہوئی تھیں اور نہ ان کی منزل مقصود کرمونہ تھا۔ بلکہ یہ کرمونہ کے مغرب میں یعنی پادوس و ادرا کے سنگم پہنچنا چاہتی تھیں جس کے قریب وی تلیوس اپنا پل تیار کر رہے تھے۔ مگر اوتھو کے سرداروں کا مذکورہ بالا مقام پر جانے کیلئے کرمونہ کے برابر سے کوچ کرنا اور اپنی فوج کو دشمن کے سخت اندیشہ بالکل جنائی حیل کی گویا زد میں دے دینا، غیر ممکن نہیں تو بہت بعید از قیاس ضرور معلوم ہوتا ہے۔ موس کو تو اس کا یقین ہی نہیں آیا اور وہ یہی سمجھتا ہے کہ تاسی توس کو حالات جنگ کے متعلق غلط فہمی ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ان مقامات کے جو فاصلے تاسی توس

نے بیان کئے ہیں، وہ نادرست ہیں۔ اوقمہ والوں کا پڑاؤ بت ریاکم سے چار میل مغرب میں تھا لہذا اگر کمونہ سے اس کا فاصلہ سو لہ میل ہوا اور پادوس (۵۰ پو) اور آدو (۱۰۰ آدو) کے سنگم کا فاصلہ، اگر کمونہ کے مغرب میں دو گھنٹے سے زیادہ کا سفر ہے مگر تاسی توں پڑاؤ سے اس سنگم تک کا کل فاصلہ سو لہ میل بتاتا ہے۔ اس الجھن کو دور کرنے کے لئے مختلف قیاس کئے گئے ہیں :-

(۱) کواس کوچ کا اصلی مقصد آدو کے سرے تک پہنچنا ہو لیکن ممکن ہے کہ اس روز کمونہ کے چار میل مغرب تک ہی بڑھنے کا ارادہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ کلسوس اور پولی ٹوس کو خوف تھا کہ جس مقام پر وہ ہیں وہاں ان سے وہی تلیوسی لڑنے کے لئے میدان میں آئے تو وہ بالکل تازہ دم ہوں گے اور کچھ زیادہ سامان کا بار ان پر نہ ہو گا۔ *progressus Vix quattuor millio passuum* پس عجیب نہیں کہ وہ جس مقام تک بڑھ آئے تھے وہاں سے شمال کی طرف پلٹ کر کمونہ اور برتسیہ (۵۰ برتسیہ) کے راستے پر کسی جگہ پہنچنا چاہتے ہوں کہ وہی تلیوسیوں کا شمالی علاقوں سے سلسلہ آمد و رفت منقطع کر دیں۔ اور جب الی ریکم کے حبش آجائیں تو پھر آدو کے دہانے پر پہنچ کر دشمن کو کمونہ ہی میں ہر طرف سے گھیر لیں۔ (یہ ہیریوس کا قیاس ہے) (۲) ایک یہ قیاس بھی پیش کیا گیا ہے کہ جہاں ”آدو“ اور پادوس ندیوں کے سنگم کے الفاظ آئے ہیں وہاں درحقیقت صرف لاندیوں کا سنگم ہونا چاہئے اور ندیوں کے نام کا اضافہ کاتب غلط الحاق ہے ورنہ تاسی توں جس سنگم کی طرف اشارہ کرتا ہے اس سے ایک چھوٹی ندی کا نسا کا سنگم مراد ہے جو کمونہ کے مشرق میں پوسے آکر لی ہے (یہ نہر ڈسے کا قیاس ہے)۔

بہر کیف تاسی توں کے بیان سے ایک بات تو صاف متشرع ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ اوقمہ والوں کا اصلی منشا خواہ کچھ ہی ہو، اس روز جس دن کہ لڑائی پھڑپھڑی، وہ اگر کمونہ کے چار میل مغرب میں کسی جگہ پڑاؤ ڈالنے والے تھے اور یا ان کا ارادہ یہ تھا کہ پوسٹومی ٹرک کو چھوڑ کر کسی دوسری جانب روانہ ہو جائیں گے۔

بائسبتم

جرمانیہ اور یہودیہ کی بغاوتیں

ذیلی عنوان :- (۱) بتادی قبائل دی تیس کی حمایت میں لڑتے اور غالیروں سے آتے ہیں (۲) پریوس کی شہ سے کوئی تیس کی بغاوت (۳) جرمانیہ کے سربراہ کی نسبت - کوئی تیس کی ابتدائی کامیابیاں - بتادی سپاہیوں کا موگون تیاکم میں غلہ اور کوئی تیس سے جاملنا (۴) کوئی تیس و تیرا کا صاف کرنا ہے - جلد و باکی رومی افواج کے (۵) دی تیس کی ہزیمت کی اطلاع - و تیرا کی غلطی اور رومیوں کی فتح (۶) رومی جیوش کا بگڑ جانا اور نو ذریعہ میں غلا کوں کا مارا جانا (۷) اہمیر پوم کا لیا روم میں جیوش کا اغواف کے (۸) سقوط و تیرا کا ہند و لیدہ - کوئی تیرا کی بی نین سیس کا بیج رہنا (۹) غالی سلطنت کی ناپائیداری کے (۱۰) بین جیم پم فلیکس کی فتح (۱۱) کریمیس کی آمد اور اوگستہ تری و روم پر قبضہ کوئی تیس کا رومی پڑاؤ پر حملہ اور شکست (۱۲) و تیرا کی لڑائی کے (۱۳) کوئی تیس کی جزیرے کی طرف سپہائی جنگ کا فائدہ (۱۴) کوئی تیس کے ہنگامے کی عام خصوصیات (۱۵) بغاوت کی وجہ سے فوج میں تغیرات کے (۱۶) یہودیہ میں مادہ بغاوت کا تیار ہونا (۱۷) اور پھوٹ پڑنا (۱۸) سیزاریہ اور یروشلیم کے فساد - یہودی ہر مجاہدین کے کیتوس گلاؤں کا تیار (۱۹) و سس بائران جنگ کا اختتام اپنے ہاتھ میں لیتا ہے - جوسنسوس کے (۱۹) تی ترس کا صافہ اور تیرا یروشلیم کے (۲۰) جنگ کا نتیجہ

فصل اول - کوئی تیس کی کسرشی کے ابتدائی مراحل

(۱) جس وقت رومی سپاہی صدر انتخاب کرنے کے لئے آپس میں جھگڑا رہے

تھے اور خانہ جنگی ملک اطالیہ کو تباہ و تاراج کر رہی تھی، اسی زمانے میں سلطنت روم کو دوسروں پر، یعنی جنوب مشرق اور شمال مغرب میں باغی رعایا سے شدید خطرہ لاحق ہو گیا اور سب سے پہلا کام جو اس پائیزان کو درپیش ہوا وہ انہی خطروں کا مقابلہ کرنا تھا۔ ارض ہنود کی بنیاد تو کرنے کا حال آگے آیا جاتا ہے۔ جہاں اسے صرف اس کام کی تکمیل کرنی تھی جو آدمی سے زیادہ پہلے ہی انجام پا چکا تھا۔ اس جگہ ہم کو سب سے پہلے اس عجیب اور خوفناک بنیاد کے حالات دیکھنے ہیں جو افواج جرمانہ کی کوئی سپاہ سے شروع ہوئی اور رہائین پار کے آزاد جرموں تک پھیل گئی اور ایک ناپائیدار "غالوی سلطنت" کے قیام کا باعث بن گئی۔ شمالی جرمانہ کے رومی صوبے میں بنیادی قبائل کو ایک خاص منزلت حاصل تھی۔ یہ لوگ رہائین کے شاخ دار رہے، ایسے اس علاقے میں آباد تھے جو رہائین غامی اور ولہیس (دے وال) سے گھرا ہوا ہے سلطنت روم سے ان کی وفاداری، ممتاز و مسلم تھی۔ اپنے ہم وطنوں کی اس تحریک میں جس کا نتیجہ وارکس کی ہزیمت ہوا۔ ان لوگوں نے کوئی حصہ نہ لیا تھا وہ رومیوں کو کوئی مزاح ادا نہ کرتے تھے۔ لیکن اس کے بجائے انہیں رومی فوج کے واسطے کثیر تعداد میں نئے جوان مہیا کرنے ہوتے تھے اور اس جبری بھرتی سے انہیں کوئی خاص شکایت نہ تھی وہ بہادر من پہلے سپاہی اور شہسواروں و شناوری کے بہت اچھے ماہر ہوتے تھے فتح برطانیہ کے وقت انہی بتادیوں کے آٹھ عشر عیش جو چودھویں عیش کیساتھ جنوبی جرمانہ میں رہتے تھے، اس عیش کے ہمراہ برطانیہ بھیجے گئے اور وہاں انہوں نے اپنی شجاعت سے بہت ناموری پائی تھی۔ اسی عیش کو بتادیوں سمیت نروے واپس طلب کیا تھا کہ اپنی مشرقی ہم میں جس کا آخر عہد حکومت میں اس نے منصوبہ باندھا تھا۔ ان سے کام لے۔ لیکن انہی دنوں غالیہ میں وین دیکس نے کرسٹی کاظم لہند کیا اور اس سے عیش کے رومیوں اور کوئی سپاہ والوں میں باہم مخالفت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ رومی جیوش تو اپنے آفاقی مدد کے لئے اطالیہ کی طرف دوڑ پڑے اور آٹھ ہزار بتادیوں نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا غالباً اس ناراضی کا اصلی سبب یہ تھا کہ اس قوم کے دوسروں پر زبردستی بے وفائی کا الزام لگایا گیا اور ان میں سے ایک کلودیوس پولوس نامی کو شمالی جرمانہ کے صوبہ دار کا پستونے

مرواد یا اور دوسرا جو لیوس کو ٹی لیس / نزد کے پاس بھیج دیا گیا اور وہیں اسے
 قید میں ڈال دیا گیا۔ نزد کے زوال کے بعد گالیا نے کو ٹی لیس کو قید سے نجات دی
 اور بتا دی سپاہ کو برطانیہ واپس جانے کا حکم دیا مگر یہ لوگ شہر لنگونس تک آئے تھے
 کہ افواج جرمانہ نے وہی تیوس کی طرف اربکر بناؤت کی اور بہت کچھ تامل و تذبذب کے
 بعد بتا دیوں نے بھی انھی کا ساتھ دیا۔ پھر وہ وہی تیوس کی طرف سے بت ریمکس میں پہلی
 لڑائی میں شریک ہوئے۔ جہاں اُن کے پرانے ساتھی یعنی جو دھمویں جیش کے سپاہی
 او قھو کی طرف سے لڑنے آئے تھے اب بتا دیوں نے ان سے شمشیر آزمائی کی اور خدا
 شائستہ انہام دیں فتح کے بعد پھر اسی جو دھمویں جیش کے ساتھ انھیں برطانیہ جانے کا
 حکم دیا گیا تھا۔ لیکن اگرستہ توری نورم دیورن کے مقام پر ان کی جیش والوں سے
 جوئی پیزار ہو گئی اور وہ ایک دوسرے سے جدا ہو کر جیش والے تو برطانیہ اور بتاوی
 سپاہی مسو کو ن تیا کم کو روانہ ہوئے بتا دیوں کو قھوٹ سے ہی دن بعد وہ پٹیان
 کے خروج کے وقت وہی تیوس نے دوبارہ طلب کیا تھا مگر اتھونوس پریموس
 نے ایک فائدہ سمجھا کہ وہ انھیں وہی تیوس کی طرف آنے سے باز رکھتے اور اودھرا سی
 زمانہ میں جرمانہ میں بناؤت پھوٹھڑی جس کی وجہ سے شمال کی فوجیں اطالیہ کی
 آدیزش و ہیکاریں کو ٹی حصہ نہ لے سکیں۔

د ۲ جرمانہ کی اس بناؤت کا بانی مہانی جو لیوس کو ٹی لیس تھا۔ اُن کے
 بتاوی ہم وطن عالی کجی کی وجہ سے اس کا ادب کرتے تھے اور وہ اتا سی توس کے
 الفاظ میں کہ ”ایسا اچھا دماغ رکھتا تھا کہ غیر ملکی وجہوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے“
 وہ یکیشم تھا اور ہانی بال اور سر تور یوس کا مثیل بننے کا شوق رکھتا تھا کہ انہیں
 بھی اسی طرح کو ری کا عیب تھا۔ کہتے ہیں کہ اسے بناؤت کا خیال پریموس نے
 سمجھا یا جس نے سوچا تھا کہ اس تدبیر سے جرمانی جوش اطالیہ سے دور رہیں گے
 اور واقعی اس حد تک تو یہ منصوبہ کامیاب بھی ہوا لیکن خود بناؤت نے جو قوت و
 وسعت حاصل کر لی وہ پریموس کے خیال میں بھی نہ آسکتی تھی۔ اہل جرمانہ کو رومیوں
 کی غیر منصفانہ جبری بھرتی کی و ابھی شکایت تھی دوسرے کو ٹی لیس نے بناؤت کا

آغاز دیس پٹریان کی حمایت کے لئے کیا اور انجام کار اس سے خود اپنا کام لینے لگا
حتیٰ کہ ہم اس بارے میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس نے ابتدا ہی میں رومیوں
سے انحراف کی نشان دہی تھی اور شروع شروع میں محض فریب دیتا رہا۔ یا یہ کہ واقعی
ابتدا میں سلطنت روم سے لڑنا اس کا مقصد نہ تھا۔ کوئی یقین نے سب سے اول
اپنے ہم وطنوں کو انحراف کرنے کا جوش دلایا۔ اپنے ایک مقدس باغ میں اس نے
بتاویوں کے رٹوسا اور مغزین کی رات کے وقت دعوت کی اور ان سے اپنا
منصوبہ بناوت ظاہر کیا۔ جب یہ لوگ اس کے ساتھ ہو گئے تو پھر اس نے شمال کے
ہمسایوں یعنی قبائل کافی نفات کو اور پھر فریسیہ والوں کو بھی بلالیا اور جو کوئی کام
کی چھاؤنی میں قاصد روانہ کئے کہ وہاں کے آٹھوں بتاوی دستوں کو شرکت پر آمادہ
کر لیں کہ رہائش کے دہانے کے قریب کسی مقام پر دوروی دستوں کا سرکاری مقام تھا
اس پر حملہ کر کے برباد کر دیا گیا اور بنادت کا سب سے پہلا کام یہی تھا۔ اس علاقہ
میں جو اور دسے تھیں تھے وہ بھی ٹھوڑے ہی دن میں اپنے اپنے مورچوں سے
نکال دئے گئے اور تو کچھ یہ والوں کا ایک پورا کوئی عشر جیش باغیوں سے جلا
رہائش کے بڑے کا ایک حصہ بھی جس میں جو تیس جنگی کشتیاں تھیں باغیوں کے ہاتھ
آگیا۔ ان کامیابیوں سے ان کے پاس جہاز بھی فراہم ہو گئے اور اسلحہ بھی اور
کوئی یقین نے جرمانہ اور غالیہ دونوں کو جوش دلایا کہ وہ پٹریان کی حمایت میں
اس کے ساتھ ہو جائیں۔

(۳) اس وقت جرمانہ کے دونوں رومی صوبے اکیلے ہو رہے تھو نو س
غلا کو س کے ماتحت تھے یہ بوڑھا، بالکل نا اہل اور نفوس کی وجہ سے اپنا بیچ آدمی
تھا اس کا رجحان درپردہ وس پٹریان کی طرف تھا اور اس کے سپاہی بھی سب سے
رکھتے تھے کہ وہ وی تلیوس تھے دفاکر رہا ہے۔ واضح رہے کہ جرمانی جیوش کا
بیشتر حصہ تو وی تلیوس اور اس کے سرداروں کے ساتھ اطالیہ چلا گیا تھا اور جو بچے
باقی تھے انہیں جو انوں کی بھرتی کے باوجود بھی ان کی مجموعی تعداد کسی طرح یہاں کی مقررہ
تعداد کے نصف سے زیادہ نہیں ہو سکتی تھی۔ بہر حال شمالی جرمانہ میں جیسٹیم پانزہم

مونیسوس لوپرکوس نامی جیش سالار کے ماتحت کاسترا و تیرا میں مقیم تھے تازہ دم ستر اور کلونین کے درمیان فوج میں تھا اور نومی سیوس روفوس اس کا سردار تھا۔ جیش اول کی چھاؤنی صوبے کے انتہائی جنوب تیرا میں تھی اور پری نیوس کا لوس اس کا سردار تھا۔ جرانہ کے ان صوبوں کی حد فاصل ریگو، مگوس (۵۰ رکن) کے جنوب میں رودا برین کا تھی اور اسی لئے کن فلون جس (۵۰) کو بلنزا، جنوبی جرانہ میں داخل تھا اس صوبے میں جہاں مالکہ دنی کا اور بست دوم دوم جیش تو موگون تیا کم میں مقیم تھے اور مکن ہے کہ جیش بست و کم کا ایک حصہ بھی دین کو میسا (۵۰ و ن ڈیش) کے قلعوں میں تھا۔ لیکن بغاوت کے ابتدائی واقعات میں اس نے کوئی حصہ نہیں لیا۔

فلاکوس کے حکم سے تیرا کے دو جیش باغیوں کے خلاف بڑھے جہیں اب رہاٹن پار کے آزاد جرمن قبائل کے امداد کے وعدوں سے بھی تقویت پہنچ رہی تھی ان دونوں جیشوں میں سپاہیوں کی کل تعداد مشکل سے پانچ ہزار ہوگی البتہ لورکوس نے کچھ فوج یوہیہ والوں سے اور سواروں کی ایک جمیست تریورسکی سے بطور کمک حاصل کر لی خود دباویوں کا بھی ایک رسالہ اس کے ساتھ تھا جنھوں نے قریب سے وفادار رہنے کا وعدہ کیا تا کہ عین جنگ کے وقت رومیوں کو فسادیں اور داخلی اسی رسالے کی مدد دہی نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ لڑائی تیرا کے شمال میں ہوئی اور بتاوی سوار ایک بیک اپنے رومی ساتھیوں پر پلٹ پڑے۔ یوہی اور تریورسکی قبائل کی امداد سپاہ بھاگنے لگی، جرمنوں نے ان کو بچھا لیا۔ رومی جیش و تیرا کی طرف سپاہ ہو گئے۔

ادھر اس اثنا میں کوئی تیس کے قاصدوں نے موگون تیا کم کے آٹھوں بتادی دستوں کو بغاوت پر تیار کر لیا تھا۔ انھوں نے فلاکوس سے کہے جوڑے مطالبے کئے اور جب اس نے بہت کچھ باتیں ان لیں تو انھوں نے مزید مطالبات پر اصرار شروع کیا جن کی نسبت وہ جانتے تھے کہ کسی طرح منظور نہ ہوئے پھر انھوں نے چھاؤنی چھوڑ دی اور کوئی تیس سے جا ملنے کے لئے شامی جرانہ کا راستہ لیا۔ یہی سہ سالار نے بجائے اس کے کہ رومی جیش کو حکم دیکر ان باغی سپاہیوں کا دیرینہ قتل کر دے، انھیں نکالنے دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد امداد بدل ہی ہوئی کالوس کو ہوا خط لکھا کہ بتادیوں کو آگے گزرنے سے روکے۔ نیز خط میں وعدہ کیا کہ خود

میں عقب سے اپنی فوج لے کر آتا ہوں۔ مگر یہ ارادہ بھی بدل گیا اور اس نے دوبارہ
گلاؤس کو خط لکھا کہ بتا دوں کہ گلاؤس جانے دے گلاؤس کا یہ غیر متعین طرز عمل اس شہر کا
مستقل سبب ہو سکتا ہے کہ وہ دفا کر رہا تھا۔ بہر کیف بتا دوں سپاہی ہائیں کنارے پر
سرنگ برنگ ہونا پہنچ گئے اور گلاؤس کو یہام دیا کہ ہمیں صحیح سلامت گزر جانے دو۔ یہ
سہرا در قریب قریب بالکل آمادہ تھا کہ ان کی استدعا مان لے کر اس کے سپاہیوں
نے اسے لڑائی میں قسمت آزمائی پر مجبور کیا رومی جمیش (اول) کو لڑائی میں شکست
نصیب ہوئی اور اپنے پڑاؤ پر ہٹنا پڑا مگر فوجوں نے اس کامیابی سے اور کچھ فائدہ
نہ اٹھایا بلکہ شمال کی طرف اپنا کوچ جاری رکھا اور کوٹونہ اگرمی بی بی تہی سیر سے
پہنچنے کے لئے ایک طرف کو ہوا پرانی منزل مقصود الینی باغیوں کے لشکر میں جا پہنچے۔

(۴) اب کوئی لیس کے تحت میں ایک باقاعدہ فوج موجود تھی اور
دیر بار کے جرم قبائل جیسے بروک تری اور تنک تری اس کے جھنڈے لے
نیچے لڑنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں جمیشوں کو جو شکست کھا کے
وٹیرا میں پسپا ہو گئے تھے اس بات پر بھی آمادہ کرنا چاہا کہ وہ وکس پاران کے طرف
ہو جائیں لیکن یہ رومی سپاہی وہی ملیوس کی وفاداری میں اڑے رہے آخر کوئی لیس نے
ان کے پڑاؤ کو گھیرنے کی ٹھانی اور رہائین کے دونوں کناروں پر اپنی فوجیں ٹالیں
یہ مقام (وٹیرا) قدرتی یا مصنوعی طور پر کچھ بہت مستحکم نہ تھا اور اس کے مغربی جانب
دروازے میں آنے کے لئے کھلا ہوا سطح میدان تھا۔ اٹھس نے اس جگہ کو ہنشا ایک
سرائی مقام سمجھا کہ وہاں سے رومی جمیش برآسانی رہائین اتر کے جرمینوں پر حملہ کر سکیں
شیک خود انھیں جرمین حملہ آوروں کے مقابلہ میں یہاں ممانعت کرنی پڑے۔ اتنے
زمانے تک امن دمان رہنے کی وجہ سے اس مقام کے جوڑے بچنے مورچے تھے
وہ بھی شکستہ حالت میں تھے اور لوہہ کوکس و روفوس کو ان کی مرمت کرنی پڑی
ہاں ہر اس مقام پر جرمینوں کی پوریشیں کامیاب نہ ہوئیں اور وہ اس کا محاصرہ کرنے پر
مجبور ہو گئے اس اثناء میں فلاؤس نے سارے فامیشین قاصد دوڑا دیئے کہ اعلان
حاصل کرنے کی کوشش کریں اور وٹیرا کی خطرناک حالت سکر اس طرف ہی جمیش ہستم

کے سال رومیوں کو کولاکوچیدہ فتح دے کے روانہ کیا کہ جبکہ جلد ممکن ہو جا کے
 و تیرا کو خاص سے سے نجات دلائے۔ پھر وہ فلاکوس جہاز میں بیٹھ کر اسی طرف روانہ ہوا
 فرج والوں کو کوئی لیس کی کامیابی کا حال معلوم ہوا تو وہ غالیہ فلاکوس کی غداری کا چرچا
 کرنے لگے اور انھیں ٹھنڈا کرنے کی غرض سے فلاکوس نے ایک خط جو دس پانچ ہزار کے پاس
 کیا تھا سب کے سامنے بہ آواز پڑھا، اور خط لانے والوں کو پابند بن کر کے وہی لیس کے
 پاس بھیج دیا۔ پھر جب وہ ناپہونچا تو پہلے جیش کے سپاہیوں نے اس پر سخت غصہ
 کیا اور جہاز کی آڑ تباہیوں کے مقابلے میں اپنی شکست کو فلاکوس ہی کے جھوٹے قول
 سے منسوب کیا لیکن اس نے ان خطوں کی جو مدد کے لئے غالیہ سپاہیوں کو روانہ کیا
 انھیں جیسے تھے غلیں سنا کر ایک حد تک اپنی سیمائی ثابت کر دی اور اس میں کوئی شبہ نہیں
 کہ غالیہ سے ملک آتی بھی شروع ہو گئی تھی لہذا اب کو لونیہ کے راستے کو زمین کی طرف
 کوئی کیا اور وہاں سے جیش شانزدہم کو ساتھ لے کر فرج جلد و باہر گلبہ پہنچ گئی جو
 رہائش کے زریں حصہ کے قریب واقع ہے۔ یہاں کوکولاکوس نے جن کے سپرد
 جنگ کا انتظام تھا لشکر کا ہتیار اور فوجوں کو جنگی کاموں کی مشق کرائی ظاہر سپاہیوں
 کا رنگ ایسا بگڑا ہوا تھا کہ ان میں پورا ضبط و پابندی پیدا کئے بغیر سرداروں کو و تیرا
 لڑائی کے جو کھیلوں میں پڑتے تھے تامل ہوتا تھا ایک واقعہ ہے جو اسی جلد و باہر کے مقام پر
 ظہور میں آیا سپاہیوں کے مزاج کا رنگ ظاہر ہوتا ہے غلے کا ایک جہاز دریائی تری
 میں غرق کیا تھا اور دائیں کنارے کے جہاز اسے چھین لینے کی کوشش کر رہے تھے
 فلاکوس نے ایک دستہ انھیں روکنے کی غرض سے روانہ کیا مگر اسے لڑائی میں شکست
 نصیب ہوئی اور سپاہیوں نے اپنے سردار پر غداری کا الزام لگا کے اسے غلے
 سے باہر پھینک دیا اور خوب مارا اور جہنگ کو لانا آیا اسے باندھ کے ڈالے رکھا
 کوکولاکوس نے کو جرنی کی کوشش کی لئے جونیہ کے شمال میں رہتے تھے باہر گیا ہوا تھا
 واپس آکر اس نے سپاہیوں کو سخت سرزنش کی اور ان کے سرغنوں کو قتل کر دیا۔

(۵) کوئی لیس کا دھڑا مل و تیرا تک محدود تھا۔ اس کی کچھ فوجیں موسا
 ندک کے پار مناپی، مورنی اور شمال مشرقی غالیہ کے دوسرے قبیلوں میں منتشر ہو گئیں

کر رہی تھیں اور ایک گروہ نے تریورسی اور یونی کے علاقے تاراج کر ڈالے تھے سب سے بڑھکر نشاء نفرت و عداوت یونی بن گئے تھے کہ انہوں نے "اگر پی یونان" کا نیا نام اختیار کر کے گویا اپنی جرمن نسل سے قطع تعلق کر لیا تھا لڑائی میں بھی ان کو کوئی یسین کے ہاتھ سے مار کو دورم دے ڈورن، پر شکست ہوئی باغیوں کی ایک تیسری فوج نے موگون تیاکم کا رخ کیا تھا غرض اکتوبر ۱۹۱۸ء کے آخر میں صورت حال یہ تھی جب کہ کرسمس نہ بروی یسین کے سخت شکست کھانے کی خبر جرمانیہ پہنچی اور غالیہ کی آئی ہوئی کوئی فوج نے بلاتا خیر و س باثریان کی طرف ہوجانے کا اعلان کر دیا۔ فزیم اور جلد و با کے رومی سپاہیوں نے کبھی نئے بادشاہ کی اطاعت کا حلف اٹھایا لیکن وہ دل سے اس پر رضامند نہ تھے۔

اب کوئی یسین کو لازم ہوا کہ اپنا عندیہ صاف صاف ظاہر کرے کہ آیا واقعی اس کی بغاوت کا مقصد صرف دس پازیان کو بادشاہ بنانا تھا یا بغاوت پر اب یہ قریب کسی طرح نہ چل سکتا تھا اور صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ جنگ کا اصل مدعا شمالی غالیہ کے جرمنوں کو رومیوں کی حکومت سے آزاد کرنا ہے کی کوئی یسین نے جلد و با کی رومی فوج سے لڑنے کے لئے بھی لشکر بھیجا جس میں بتاوی جنگ آڑ ماؤں کے انھوں اعشار شامل تھے یہ لشکر تیزی سے بھٹکا اس کی برکیم دے اس رنگ اپر فالض ہو گیا اور اس طرح یکایک رومی لشکر گاہ پر گر کر گر کر اوکو لاکو اپنی صفیں پھیلانے کی بھی مہلت نہ ملی۔ اس نے اپنے جیوش قلب میں رہے اور کوئی افواج بے ترتیبی سے دونوں طرف جمع ہو گئیں لڑائی میں رومیوں کو قریب قریب شکست ہوئی اور ان کی سوار فوج جو آگے بڑھی تھی جرمنوں کی بیوہ اور کلک قطار کے سامنے پیٹھ پھیر کر بھاگ نکلی اور اس سے پیادہ فوج میں بھی ایسی بے ترتیبی پیدا ہوئی کہ غیرتے انھیں اطمینان سے کاٹ دیا کروڑوں کی کوئی جمیت نے عین میدان میں ساتھ چھوڑ دیا اور حبش والوں کی بہت ٹوٹ بجی تھی کہ اتنے میں ایک اتفاقی مدد سے لڑائی کا رنگ بدل گیا لیکن کوہستان پانی نہ نسر کی قوم واسکون کے دستے ٹھیک اس موقع پر آہوئے اور عقب سے دشمن پر حملہ کیا جرمن سمجھے کہ۔ فزیم یا موگون تیاکم کی فوجیں ہیں ان میں بل حل بڑھائی اور آخر بھاگ کھڑے ہوئے۔ واسکون وہ قوم ہے جسے بعض لوگ "اسکون"

کے بعد ادیں شمار کرتے ہیں ان کی فوج گالبا نے بھرتی کی تھی۔
اس فتح کے بعد آخر کار دیکھ لیا۔ ویترا کو محاصرہ سے نکالت دلائے کیلئے
آگے بڑھا جہاں سامان رسد باقی نہ رہنے سے بڑی مصیبت پیش آرہی تھی اور مامون
سے سخت جنگ کے بعد آخر ویترا میں داخل ہو گیا پھر باربر وادی کے جانور اور بھیر
کے لوگوں کو نو زیم بھیجا گیا کہ براہ خشکی سامان رسد لکرائیں کیونکہ دربار و دشمن مسلط
تھا خشکی کے راستہ بھی جوستان بھیجا گیا وہ پہلی دفعہ تو سلامت پہنچ گیا لیکن دوسری مرتبہ
اس کے بدترے اور گاڑیوں کی قطار پر گولیوں نے حملہ کیا اور انھیں پھر جلد و با
کی طرف ہٹنا پڑا۔ اب دیکھ لیا جہاں فوج لکرائی تھی۔ اس میں ویترا کے جیوش کے ایک ہزار
چیدہ سپاہی اور ساتھ لے کر واپس جلد و با کی طرف کوچ کیا اور چونکہ وہاں سے
دوبارہ کوئی سپاہی ویترا جانے پر رضامند نہ تھے لہذا وہ فلاکوس کے مستقر
نو زیم میں چلا آیا۔

(۶) لیکن نو زیم میں ایک تازہ فساد برپا ہو گیا سپاہیوں کے واسطے
دی تلموس نے انعام کی رسم ارسال کی تھی فلاکوس نے اسے دس پائیان کے نام
سے تقسیم کرایا۔ اس انعام کی خوشی میں سپاہیوں نے جو جسد کیا اس میں شریں
ہنی کی قسمت ہو گئی اور اسی حالت میں فلاکوس کے خلاف پرانی نفرت نے عو کیا
اور وہ اسے خیمے کے اندر سے گھسیٹ کر لائے اور جان سے مار دیا و کوہ کا بھیجی
حشر ہوتا کہ وہ بھیس بدل کر لشکر گاہ سے نکل گیا فوج والوں نے دی تلموس کی
بادشاہی کی منادی کرادی حالانکہ اس وقت وہ مرجا تھا۔ یہ غالباً دسمبر کے
آخری ایام کے واقعات ہیں، لیکن اس کارروائی میں شرکت سے جنوبی جرمانیہ کے
جیوش نے بہت جلد طلحہ کی اختیار کرنی اور پیش اول کے ساتھ دیکھ لاکر سرداری
قبول کر کے دوبارہ دس پائیان کی اطاعت کا عہد کیا اور دریا کے کنارے
موگیان تیا کم کی طرف بڑھے جسے جیوشی یوپیسی اور متیا کی قوموں نے گھیر کر
خطے میں ڈال رکھا تھا مگر دی جیوش کے پہنچے پہنچے یہ حملہ آور رخصت ہونے
لگے اور و کوہ نے موسم سرما کا بانی حصہ اسی چھاؤنی میں بسر کیا۔ لومبر کوئی لین نے

پھر و تیرا کی ناکہ بندی کوئی اور جلد دیا پرتابض ہو گیا جسے رومی سپاہی چھوڑ کر چل گئے تھے

فصل دوم بنیاد کی دوسری منزل

”امپریوم گالسیا روم“

(۷) رومی تیلیوس کی موت کی اطلاع کے بعد کوئی ایسی کو کسی تاویل کی گنجائش باقی نہ رہی اور اس نے اقبال کر لیا کہ اس کی لڑائی رومی قوم سے ہے شہر روم میں کاپی توکل کے آگ سے جلنے کی خبر تے تو ہم پرست غالیہ والوں کو یقین دلا دیا تھا کہ یہ آتشزدگی سلطنت روم کے خاتمہ کی قائل ہے دروید مذہب کے جو لوگ روم روم رہا کرتے تھے وہ اس واقعے کو غضب الہی سے تعبیر کرتے اور یہ پیش گوئی کرتے تھے کہ آپس کے شال کی قومیں بہت جلد دنیا کی مالک و فرماں روا ہو جائیں گی تیروی قوم کے ایک نامور امیر جولیس کلاسی کو اس نے جو سپہ سالار و انش کے ماتحت رسالے کے سردار کی حیثیت سے اوتھو کے خلاف لڑ چکا تھا، ایک سازش کی بنیاد ڈالی اور غالیہ میں آزاد بادشاہی قائم کرنے کا منصوبہ تازہ کیا جس کے لئے پہلے ساکرویدر قسمت آزمائی کر چکا تھا اور ناکام رہا تھا۔ نیز تھوڑے ہی دن قبل زمین دیکس کی سرکشی کا بھی فائدہ منشا یہی تھا۔ کلاسی کو اس کے خاص رفیق جولیسو تیرو اور جولیسو سابی نوس تھے اور یہ سابی نوس شہر فلگوٹس کا باشندہ اور جولیسو سابی کے ایک ولد لطفی کی اولاد میں ہونے کا مدعی تھا۔ الفرض یہ سازش کو نوین میں جمع ہوئے اور انھوں نے کوئی ایسی کے ساتھ مخفی خط کتابت شروع کی۔ ان کا ہلکا مقصد یہ تھا کہ کسی طرح وکولا کا قصہ پاک کیا جائے اور اسے حاصل کرنے کے لئے انھوں نے اسی قسم کی چال کھیلی جیسی کہ ادھی نیوس نے واروس کے ساتھ کی تھی۔ یہی انھوں نے وکولا کو آدہ کیا کہ مونکون تیاکم کی چھاؤنی کو چھوڑ کر و تیرا کی مدد کو روانہ ہو جسے باغی جرموں نے مجبور کر رکھی طرح دبا رکھا تھا لیکن جس وقت فوج نوزم سے و تیرا کی طرف بڑھی تو کلاسی کو اس اور تیرو تیرا اپنی جمہیت کو ہراؤنی کے بہانے اٹھائے لے گئے اور

کچھ فاصلے سے خند قیس کھود کر مورچہ بند ہو گئے۔ دو گولا کی فہمائش کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جبراً وہ ان سے قیاس حکم نہ کر سکا لہذا مجبور ہو کر خود چھاؤنی میں ہٹ آیا اور سرکش خاویوں نے دو میل کے فاصلے پر الگ جیسے لگاٹھے اب رومی سپاہیوں کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ جب دیر زیادہ عرصے تک محاصرہ برداشت نہ کر سکے گا تو اس کی تسخیر کے بعد ساری جرمن فوج فوزیم پر جھک پڑے گی۔ اندریں حالات رومی جیوش نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے ملک کا ساتھ چھوڑ کر اس نئی ”حکومت غالبہ“ الامپیروم کا لیاروم کے دامن دولت سے وابستہ ہو جائیں جس کا کلاسی کوسس اعلان کر رہا تھا۔ دو گولے ہر چند ان کو اعلیٰ جذبات کے واسطے دئے کچھ فائدہ نہ ہوا اور جب دیکھا کہ یہ سپاہی کلاسی کوس اور کوئی لیس کے جھنڈے کے نیچے چلے جانے کی ٹھان چکے ہیں تو اس نے سوچ لیا کہ اب مجھے خود کشی کے سوائے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ اپنے اہل سے اپنی جان لینے کی تیاری کرے، اسے کلاسی کوس کے ایک قاصد نے مارڈالا جو رومی جیوش ہی کا سپاہی تھا۔ باقی دو دن جیوش سالار کا کوس اور نومی سیوس پابہ زنجیر کر دیے گئے

(۸) اب کلاسی کوس بادشاہان روم کے ماہی مراتب کے ساتھ فوزیم کی چھاؤنی میں داخل ہوا۔ اس کی دلیری میں خوشک نہیں بایں ہمہ اپنی اس کارروائی کی تاویل یا تشریح میں اس کی زبان نہ مکمل ہو سکی اور اس نے صرف حلف اطاعت کے الفاظ سب کے سامنے بڑھ کر سنا دیے۔ رومی سپاہیوں نے ”سلطنت غالبہ“ کی اطاعت نزاری کی قسمیں کھائیں۔ ساکر دوبر اور دین دیس کا خواب گوتھوئی ہی کے لئے ہی، آخر کار خیر عمل میں آگیا۔ اور اس افتتاح کی رسم کے بعد ہی کلاسی کوس اور تیور نے رہائش کے دونوں صوبوں کو زیر نگین لانے کا کام اہل میں لیا۔ تیور نے مونگون تیا کم کے جیش چہارم و بست دوم کو آمادہ اطاعت کر لیا۔ اٹھایا تھا اور وہ اس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ان جیشوں کے رومی سردار تلوار کے کھاتے اتارے گئے اور سپاہیوں نے فوزیم والوں کی طرح اطاعت کا حلف اٹھا لیا۔ خود کلاسی کوس و تیراروانہ ہوا جہاں بد نصیب محصورین فاقہ کشی کی مصیبت میں مبتلا

پتھروں میں سے جھاڑیاں کھود کھود کے ہر مشکل جی رہے تھے۔ انھوں نے کوئی لیس
کے پاس قاصد بھیجے کہ انھیں زندہ نکل جانے کی اجازت دیکھائے اور جب انھوں نے
نئی بادشاہی اعلان کا بھی حلف اٹھا لیا تو ان کی التجا قبول کر لی گئی۔ لیکن ویترا سے
وہ پانچ ہائی میل آگے بڑھے تھے کہ جرمن سپاہیوں نے جو بطور بدرقہ ان کے ہمراہ تھے
دھوکے سے ان پر حملہ کر دیا اور ان کے بہت سے آدمی مارے گئے۔ ویترا کے
برج و حصار تڑو اٹکے آگ لگا دی گئی اور موگون تیاکم و دین دونیسا کے سوا ایک ٹال
دوسرے شہروں کا ہوا جہاں رومی جیوش موسم سرما میں قیام کیا کرتے تھے۔ انہی تباہ
ہونے والے مقامات میں بونا اور فونزیم بھی شامل تھے۔ مضموندار بننے والے دو شہروں
میں سے دین و نیسا صرف اس لئے بچا کہ وہ بہت فاصلے پر واقع تھا اور وہاں تک
بغاوت کا کوئی اثر ہی نہ پہنچ سکا تھا۔ پھر ان رومی فوجوں کو جنھوں نے فونزیم اور
بونامیں ہتھیار رکھ دیے تھے، حکم ملا کہ ایک مقررہ وقت کے اندر اوجستہ تری
و رورم پہنچ جائیں کیونکہ اس میں کچھ شبہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسی شہر کو کاسی کو کس
اور یورپور اپنی فنی سلطنت کا بائے تخت بنانا چاہتے تھے۔ جن علاقوں میں سے
یہ رومی فوجیں گزریں وہاں کے باشندے ان کا مذاق اڑاتے تھے چنانچہ سواروں
کے ایک رسالے ”الابانی سن تبنا“ کو اس نے اس حال پر اپنی غیرت آئی کہ وہ اس جلوس
ساتھ ٹھوڑے واپس موگون تیاکم چلا گیا۔ جاتے میں اتفاق سے وکولا کا قاتل اپنے
ہاتھ پڑ گیا اور اس کے ساتھ انھوں نے وہی سلوک کیا جس کا وہ مہم سہی تھا۔

ویترا کے طویل محاصرے میں قلعہ بند فوج کا سردار مونیوس لو پرکوس
تھا اور فتح کے دوسرے شتاف کے ساتھ اس شخص کو بھی جرمن کا ہنر و لیدہ کے پاس
بھیجا گیا جس نے اس بغاوت میں حصہ لیا اور اپنے ہموطنوں میں بڑا اثر رکھتی
تھی۔ یہ قبیلہ ہوک تری کی دشمنہ آبادی سے بالکل الگ لوہہ نڈی کے کنارے
ایک برج غزلت میں آباد کرتی تھی۔ اس نے جرمنوں کی کامیابی اور رومی جیوش کی
متباہی کا حکم لکھا تھا اور جب یہ پیش گوئی صحیح نکلی تو لیدہ سے لوگوں کا اعتقاد بھی
اور حکم ہو گیا۔ پھر اسے بہت جلد ضرورت پیش آئی کہ فتح مند جرمنوں کو اس
کامیابی کا بیجا استعمال کرنے سے باز رکھنے میں اپنا رسوخ صرفا کرے۔

یونانی قوم دوران غارت میں آخر تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتی رہی مگر جب رومی جیوش نے ہتھیار ڈال دئے تو پھر انھیں بھی قبول اطاعت کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔ اس پر جرمنوں میں یہ سوال اٹھا کہ آیا کوئینیہ کی بستی کو باد کر دیا جائے یا ہمالہ چھوڑ دیا جائے رہائش پار کے جرمن قبیلوں کو لوٹ مار کی خواہش تھی اور یوں ان کو رومیوں کے ماتحت جو اعلیٰ رتبہ حاصل رہا اس سے حسد بھی رکھتے تھے لہذا انھیں لئے کوئینیہ کو پامال و تاراج کرنے کی رائے دی۔ کوئی نہیں کا خیال تھا کہ اس موقع پر رحم و غور کو ناہی زیادہ قریب مصلحت ہو گا۔ لہذا قبیلہ تنک تری بستی کے جرمن باشندوں کے پاس قاصد بھیجا کہ مطالبہ کیا کہ شہر بیاہ گراؤ، جس قدر رومی تمہاری حدود میں آباد ہیں انھیں قتل کر دو اور اپنی جرمن رسم و رواج اور پرانے طور طریقہ کو از سر نو اختیار کر لو لیکن قیمت ہو کہ کوئی بیس اور کاہنہ ولیدہ نے ان باشندوں کی منت سماجت اس معاملے میں مداخلت کی اور وہ ان سخت شرطوں کی بجائے آوری سے صاف کر دیئے گئے کوئینیہ کے بعد۔ روم و ساسا کے قریب اور یوبیوں کے مغرب میں بسنے والے قبائل سستونی کو منسوب کیا گیا اور پھر نروئی کا توکر می اور بتاسی قبائل کو جو کل دیوس لایو کے ماتحت ابھی تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ یہ لابیو خود بھی بتادی قوم سے کوئی بیس کا حریف مقابل بن گیا تھا۔ اب اس کو بھی اطاعت قبول کرنی پڑی۔

(۹) غالبہ کی اس نئی حکومت کی بنیادیں بائدار نہ تھیں اور سرسبز ہونا اس کی تقدیر میں نہ تھا۔ محض بتائیوں کی غارت کی بدولت اس کی بنیاد پڑی اور گو یہ بتائیوی اور ان کا سردار کوئی بیس رومی اقتدار کو مٹانے میں کلاسی کوس کے ساتھ تھے لیکن کیرلوم کالیا روم یعنی جدید دولت غالبہ سے انھوں نے کوئی تعلق نہ رکھا کیونکہ وہ رومیوں کا طوق حکومت آرا کر قلعیوں کی حکومت کا جو اپنی گردن پر رکھنا نہ چاہتے تھے۔ ان جرمنوں کے علاوہ ان خود غالبہ کے بہت سے لوگ تیروری اور لنگونس کی فضیلت تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے۔ چنانچہ جب سابی کوس نے وہ برنجی تختیاں جن پر لنگونس اور کدومہ کے معاہدے کندہ تھے اکھڑا کر پھینک دئے اور خود سیزر کا لقب اختیار کر کے اپنے ہم قوموں کے ایک بے ترتیب لشکر کے ساتھ

سکوانی پر حملہ کیا تو اس قبیلے نے جو رومیوں کا وفادار تھا اس جلی سیزر کو شکست دیکے
 بھگا دیا۔ بلکہ سانی دس جو قین جنگ کے آٹامیں فرار ہو گیا تھا فقط اس حیلے سے
 اپنی جان بچا سکا کہ جس مکان میں چھپا تھا اس کو خود آگ لگا دی جس سے تمام تب
 کرنے والے سمجھے کہ اس نے خودکشی کر لی۔ لیکن دراصل وہ زمیں دوز ہجرے میں
 چھپ رہا تھا اور وہیں پانچ سال تک اس کی بیوی اپونیا اس کے غور و نوش کا
 انتظام کرتی رہی۔ آخر جب اس کا پتہ چلا تو دس پاٹریان کے حکم سے اسے اور
 اس کی بیوی دونوں کو سزائے موت دی گئی۔

غالیہ کے نئے دعوئی داروں سے سکوانی قبیلے کی اس مخالفت کی ایک کام
 پنچایت نے بھی تائید و تصدیق کی۔ اس مشکل وقت میں پنچایت جوڑنے کی بہت قبیلہ
 رمی نے کی تھی اور اس میں غالیہ کے اضلاع و قری کے نامندوں کے سامنے سیسلین
 کیا گیا کہ وہ خود مختاری کو ترجیح دیتے ہیں یا اس کو قبیلہ ترپوری کی طرف سے جو لوگوں
 والن تی نوس پنچایت میں آتا تھا لیکن قبیلہ رمی کے ایک امیر جو لیوس و س پتیس
 کی دلیلوں کے آگے کسی کی میٹ نہ گئی اور ”تمام اہل غالیہ کی جانب سے“ ایک مراسلہ
 قبیلہ ترپوری کو بھیجا گیا جس میں لڑائی سے باز رہنے کی رائے دی گئی تھی۔ قبائل غالیہ
 کے اس طرح رومیوں کا ساتھ دینے کی سب سے قوی وجہ غالباً صرف یہ تھی کہ وہ ہم
 ایک دوسرے سے حسد کرتے تھے۔ اور قیام بادشاہی کی صورت میں یہ سوال از خود
 پیدا ہوتا تھا کہ اگر غالیہ کی خود مختار سلطنت قائم کی گئی تو اس کا پائے تخت کو ناسخ
 ہو گا؟ ترپوری یا لگوتس کے شہر کی حکومت ماننے کے لئے کوئی دوسرا قبیلہ مطلق تیار
 نہ تھا اور عظیمہ مٹھہہ رباستوں کو اتحاد اکائیہ کی شکل ایک متحدہ سلطنت کی صورت
 میں منسلک کرنے کا خیال ظاہر کسی فالوی محب وطن کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔

(۱۰) اس عرصے میں موگیا نوس اور دس پاٹریان کی حکومت بھی شمال کے
 دو باغی گروہوں یعنی جرمون اور فالون کی سرکوبی کی تیاریاں کر رہی تھی پتی لیوس
 کرالیس کو شمالی جرنیہ کا اور اوٹھو کے سابق سپہ سالار انیوس کا لوس کو جنوبی جرنیہ
 کا جنگی حاکم مقرر کر دیا گیا اور وین دنیسا کے ایک دی تلیوسی جیش بست ویم کیساتھ

دو فتح باب حبش (یعنی میزہ کا ہشتم اور دہما شہہ کا یازدہم) لشکر کشی کے واسطے منتخب ہوئے اور کوہستان آپس کے راستے انھوں نے غالبہ کی طرف کوچ کیا۔ ان جیوش کے علاوہ برطانیہ سے حبش چہار دہم اور ہسپانیہ سے ہشتم ویک ترکس اور دہم راجدینا بھی طلب کئے گئے۔ بغاوت کرنے والوں کو اس زبردست فوج کا مجمع اندازہ نہیں تھا کہ سے کم اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی کوئی خاص تدبیر تو ان کی طرف سے عمل میں نہیں آئی۔ بلکہ کوئی ایسی تو اپنے حریف کلودیوس لاجو کا بلجیک کے بیابانوں میں تعاقب کرنا پھر رہا تھا اور کلاسی کو سرزمین تاجدار کی گئے مزے لے رہا تھا۔ تیوتور نے آپس کے درے درے روکنے کا قصد ظاہر کیا لیکن یہ زبانی باتیں تھیں۔ اس پر عمل کر نیکی تو بہت نہ آئی۔ البتہ وان جیوش اور بعض دوسرے چھوٹے چھوٹے قبیلوں اور موگون تیاکم کے کچھ رومی سپاہیوں کے اٹلنے سے اس نے اپنی نوی فوج میں اضافہ ضرور کر لیا۔

اب دس پارتیان کی فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ دس پارتیانی حکام نے پہلی جنگ کے وقت فلکیس کو کچھ فوجی دستوں کے ساتھ ریتہ کی نگہبانی کیلئے مقرر کیا تھا۔ یہی سردار اپنے کو کئی دستوں کو لئے جو بے سب سے پہلے میدان جنگ میں پہنچ گیا۔ اس کے ہراول کو تیوتور کی فوجوں نے شکست دے کے بھگا دیا تھا لیکن جب فلکیس کی پوری جمیست اور نیز حبش بست و حکم مقابلے میں پہنچے تو رومی جیوش کے سپاہیوں نے باغیوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور قبیلہ تیوری کے دوسرے طبقوں نے بھی انھی کی تقلید کی۔ تیوتور اپنے تیوری سپاہیوں کو لے کر قریب مین جیم کے طرف ہٹ آیا اور تاوانا وادہ ناہم نامدی کا پل توڑ کر دائیں کنارے پر موڑے ماندے۔ لیکن فلکیس کے سپاہی باب پانی میں ندی توڑے اور تیوریوں کو مار کر بھگا دیا۔ وہ رومی حبش جنھیں باغیوں نے اوگستہ تیور دوم میں ٹھہرنے پر مجبور کیا تھا اس شکست کی خبر سن کر وہاں سے چل دیئے۔ انھوں نے دس پارتیاں کی اطاعت کا حلف اٹھا یا اور مدد و مات ریکی کا رستہ لیا جو پہلے دیو دورم کہلاتا تھا بعد میں نیس کے نام سے مشہور ہوا اور اب معینہ کہلاتا ہے بایں ہمتہ تیوتورہ والہن فی نوس نے دوبارہ تیوری قوم کو آواز جنگ کر لیا

اور ہری نیوس اور نومی سیلوس جیٹس سالاروں کو جو ان کی قید میں تھے قتل کر دیا۔

(۱۱) اس عرصے میں قی یسوس کر یا لیس موگون تیاکم کی جھادنی میں پہنچ گیا۔ یہ سپہ سالار دشمن کو نہایت حقیر سمجھتا تھا اور غالبہ سے نئی بھرتی کرنے کی تجویز اس نے مسترد کر دی۔ ان باتوں سے اس کے سپاہیوں کے حوصلے بڑھے اور غالبہ والے اور بھی مرعوب و متقاد ہو گئے۔ پھر موگون تیاکم کی پہلی فوجوں کے جو باقی ماندہ سپاہی لے آئے ان کو ساتھ لے کر وہ اپنا لشکر تین دن میں ریکود و لم (= ریکول) لے آیا جو آگستہ ترورورم سے تقریباً دس میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ اس ایٹار میں جو مونڈا کے کنارے کنارے اور ایک طرف دریا اور دوسری طرف بلند پہاڑوں کی آڑ میں کی گئی تھی اس کے سپاہیوں نے نو گھنٹے روزانہ کے حساب سے مسافت طے کی اور مقام مذکور کو نہایت بہادری سے یورش کر کے چھین لیا جہاں والن قی یسوس کے ماتحت تروروروں کی ایک بڑی جمیست پتھر کے حصار اور تختوں کے پیچھے مورچہ بند تھی۔ اس فتح میں خود والن قی یسوس درمیوں کے ہاتھ میں اسیر ہو گیا اور پھر فتح مند سپاہی آگستہ ترورورم میں داخل ہو گئے جہاں ان کو کلاسی کوسس اور تیو تور کے گھروں کو برباد کرنے کی سخت بیتابی تھی اور خود اس شہر کو وہ کہتے تھے کہ یہ کر موند سے کہیں زیادہ قابلِ سزا ہے جسے پھلی جنگ میں حصہ لینے کی وجہ سے وہ کچھ غمناک رہے۔ لیکن کر یا لیس کے فیصلے نے اس بزرگوں کی یادگار شہر کو بچا لیا جس کے نصیب میں آئندہ ایک صوبے کا صدر مقام بلکہ خود بادشاہان روم کا ایک مستقر ہونا لکھا تھا۔

جب کوئی یسوس اور کلاسی کوس کو معلوم ہوا کہ آگستہ ترورور ورم پر رومی قابض ہو گئے ہیں تو انھوں نے کر یا لیس کو غالبہ کی جدید بادشاہی کا لالچ دے کر توڑ پھینک کی کوشش کی۔ لیکن ان کے اس پیام کا کر یا لیس نے جواب تک دینا گوارا نہ کیا بلکہ وہ خط سیدھا روم بھیجا اور باغیوں کو فیصلہ کن لڑائی کی تیاریاں کرنی پڑیں۔ کوئی یسوس کی رائے تھی کہ جب تک ان روٹے رہائوں کی امداد آئے جنگ شروع کرنی نہ چاہئے لیکن تیو تور نے زور دیا کہ اگر تاخیر کی گئی تو برطانیہ اور ہسپانیہ سے جن جیوشس کو

رومیوں نے بلایا ہے وہ آجائیں گے اور ان کی تعداد میں بہت اضافہ ہو جائے گا چنانچہ تیوٹور کی رائے پر عمل ہوا اور باغیوں نے خود بڑھکر رومیوں کی لشکر گاہ پر حملہ کیا جس کی بغیر مطلق توقع نہ تھی رومی لشکر گاہ موزلا کے دائیں کنارے پر تھی تاکہ شہر اگستہ کی جو دریا کے دائیں جانب واقع ہے، دشمنی حملہ آوروں سے حفاظت کی جا سکے۔ حملہ کی رات اتفاق سے کربالیس شہر میں جا کے سویا تھا اور اسے خبر دینے والوں نے بیدار کیا کہ اپنے پڑاؤ کی خبر لے جہاں لڑائی ہو رہی ہے اور دشمن کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ واقعی باغی حملہ آوروں نے لشکر گاہ کے اندر سے ہلاکر اور سواروں کو شکست دے کر شہر کے قریب تک راستہ نکال لیا اور خود قریب پر جوشہر اور پڑاؤ کے درمیان تھا قبضہ کر لیا تھا۔ میدان محض رومی سپہ سالار کی دلیری اور عواصین بجا رہنے کی وجہ سے رومیوں کے ہاتھ رہا۔ کربالیس نے انھی سپاہیوں کو جنہیں دین نے دھکیل کر شہر میں بھیجا دیا تھا ساتھ لے کر دوبارہ قریب لیا اور لشکر گاہ میں پہنچ کر پھرائے سپاہیوں کی صفیں درست کیں۔ لڑائی کے ہونے میں کچھ کسر نہ رہی تھی اور اسے محض اعداد پہلی سمجھنا چاہیے کہ آخر میں فتح رومیوں کو حاصل ہوئی۔

(۱۲) کولونیا کے باشندے (اگر بی بی کنس) خوشی سے دوبارہ رومیوں کی طرف آئے۔ انھوں نے اپنی بستی کے جرموں کو مار ڈالا اور قریب ہی جوتسی اور فریسی قبائل کی فوجوں کو بھی خرابیوں میں پلا کر اور پھر جس مکان میں وہ بڑے سو رہے تھے اسے آگ دے کر ہلاک کر دیا۔ بلجیک کے باغیوں کی برطانیہ کے چہار دہم جیش نے سرکوبی کی۔ اور اگرچہ برطانیہ کے رومی پڑے کو قبیلہ کا کافی لغات والوں نے جوفن جہاز رانی میں زیادہ مشاق تھے شکست دی لیکن ان کی اس کامیابی سے بغاوت کے فرد کرنے کے کام میں کوئی خاص دشواری پیش نہ آئی۔

کوئی لیس کو دوسری شکست دتیرا کے مقام پر ہوئی جہاں اگستہ کی ناکامی کے بعد اس نے اپنی فوجوں کو جمع کر کے بڑا مضبوط مورچہ قائم کیا تھا۔ لیس کی فوج، سپانیہ اور برطانیہ کے جیوش آجانیسے لگتی ہوئی تھی اور وہ اس پورے لشکر

کولے کو تیرا روانہ ہوا۔ لیکن زمین کی خرابی سے لڑائی میں دیر ہوئی۔ یہاں کے میدانوں میں سیلاب کے اثر سے پہلے ہی دلدل سی رہتی تھی کوئی لیس کی تدبیر نے انھیں اور بھی خراب کر دیا۔ اُس نے رملین کے دائیں کنارے سے ایک پستہ بنوا کے پانی کو اس طرح روکا کہ وہ اونچا ہو کے کناروں سے اُمتد پڑا اور روسیوں کا لشکر نگاہ میں مہتھنے کا راستہ رک گیا۔ پھر گہری دلدلوں میں لڑائی چھڑی تو اس میں بتاوی سپاہی چوتھیر نے میں بہت مشاق تھے بازی لے گئے۔ کچھ دن ٹھہر کر بالیس نے پھر صف بندی کی اور کوئی فوج اور سواروں کو سامنے رکھ کر قلب میں جیش کشا ستادہ کیا اور ایک چیدہ دستہ آغا قی ضرورتوں کے لئے عقب میں متعین کر دیا۔ کوئی لیس نے اپنی فوج قبی قطاروں میں مرتب کی تھی۔ کوجرنی اور بتاوی اس کے دائیں طرف اور رملین پار کے دسے بائیں جانب دریائے سے متصل تھے۔ جوموں نے سنگ خدنگ اندازی سے لڑائی کا آغاز کیا لیکن اس سے مددی سپاہی جوش میں آکر دلدلوں میں کھس پڑنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ پھر جب یہ سنگ و خدنگ ختم ہو گئے تو جوموں نے بڑھ کر لمبے نیزوں سے سپاہیوں کی اٹھکی صفیں چیر دیں۔ جو دلدل کے کنارے پر کھڑا رہا کھڑا کر پھسلے جاتے تھے۔ دریا کے دائیں طرف بروک تری قبیلے کے لوگ تھے انھوں نے اس پستے کو تیر کر پار کیا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے اور روسیوں کے مینے برٹوٹ کے گرے۔ کوئی سپاہیوں پر اس لڑائی میں شروع سے بہت بُری بنی لیکن جیش کے سپاہیوں کی نوبت آئی تو وہ قدم جھاکے لڑتے رہے۔ لڑائی کا فیصلہ ایک بتاوی مغرور کی بدد سے ہوا جس کی رہ نہائی سے دو رومی رسالے دلدل کی آخری حد تک اگر دشمن کے عقب میں بلٹ پڑے جہاں پختہ زمین تھی اور کوجرنی سپاہی نگہبانی کا فرمن بے پروائی سے ادا کر رہے تھے۔ اسی کے ساتھ رومی جوش نے سامنے سے اور زیادہ دباؤ ڈالا تا آنکہ جرمن دریا کی طرف فرار ہو گئے لیکن رات کی آمد اور زمین کی حالت نے روسیوں کو تقاب سے باز رکھا۔

(۱۳۴) اس شکست کے بعد کوئی لیس رملین پر اپنا قبضہ قائم نہ رکھ سکا۔ اس نے بتاویوں کے شہر کو بچانے کی بھی کوشش نہیں کی بلکہ جبر سے اس میں ہٹ آیا۔

”بتادیوں کے شہر“ ہے جس کا اور کوئی نام معلوم نہیں عجب نہیں کہ ہمارے زمانے کا شہر کلیونز مراد ہو۔ کوئی لیس نے رائن کا وہ بند بھی توڑ دیا جسے دروس نے شروع کیا اور نرو کے عہد (۵۵۵ء) میں اس کی تکمیل ہوئی تھی اور جس کا مقصد تھا کہ دریائی بائیں شاخ کا پانی اس کی دائیں یا مشرقی دھار میں منتقل کر دیا جائے۔ اب اس کے توڑنے سے پانی کا سارا بہاؤ بائیں شاخ کی طرف ہو گیا جسے وہاں لیس کہتے ہیں، اور دائیں شاخ پایاں کہتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بتادیوں کا جزیرہ بھی اب گویا رائن پار جوانیہ کے علاقہ میں آگیا حالانکہ پہلے وہ دریا کے اس کنارے کی طرف تھا جو غالیہ میں داخل تھا۔ نام نہاد دولت غالیہ کے رے سے ہے ارکان تیموٹور، کلاسی کوس اور کوئی ستو قریوری اعیان بھی کوئی لیس کے اسی جزیرے میں جواب ”اور اے رائن“ ہو گیا تھا، پتاہ گزین ہوئے۔ ادھر کریالیں بھی رومی فوج لئے ہوئے دریا کے وہاں کے کی طرف بڑھا اور مختلف مقامات پر اپنا محل داخل کرتا آیا۔ چنانچہ ارناکم (یعنی موضع رائنڈن متصل کلیونز) پر اس نے قبضہ کر لیا، بتاؤ دورم (یعنی زمین کے قریب) میں دو دریا کوس اور اسی کے ساتھ کراس اور وادیں بھی کوئی کراسالے اور دستے پیچھے لے جو ایک دوسرے کے قریب وہاں لیس کے کنارے واقع ہیں۔ کریالیں نے خود اپنا مستقر غالباً ”بتادیوں کے شہر“ کو بنایا تھا

کوئی لیس نے ان رومی مورچوں پر حملہ کرنے کے لئے اپنی فوج کو حاصل میں تقسیم کیا۔ واد پر حملہ کر اس نے اپنے ذمے لیا۔ مری نسل کا حملہ کلاسی کوس کے تفویض کیا۔ اور اپنے ایک بھتیجے وراس اور بتوٹور کو بتاؤ دورم اور ارناکم پر یورش کرنے کے لئے روانہ کیا۔ چنانچہ ارناکم کی آویزش میں رومی لشکر گاہ کا کوتوال اور بعض سردار اور سپاہی مارے گئے۔ بتاؤ دورم میں جہاں رومی دریا پر ایک نیابل تیار کر رہے تھے لڑائی کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ لیکن وہاں لیس پر لڑائی زیادہ سخت ہوئی۔ اور جولیوس بری گانتی کوس مار گیا۔ یہ بھی شہر میں کوئی لیس کا بھتیجا لیسن اس کا حالی دشمن اور رومیوں کا سپہاؤ فواد تھا۔ اسی میدان میں تیموٹور وراس بھی مدد لے کر پہنچ گئے۔ اور فتح کا پلہ جرموں کی طرف جھک

جلا تھا کہ خود سپہ سالار کریائیس سواروں کا ایک حق لے کر آیا اور لڑائی رومیوں
 کے ساتھ رہی۔ دشمن کو دریا کی طرف پسپا ہونا پڑا۔ کوئی لیس اور دراکس تیز کرکل گئے
 اور تیوگور و کلاسی کو س کی جان کشیتوں نے بچائی۔ اگر رومی بڑا وقت پر پہنچ جاتا تو
 یہ دونوں اسیر کر لئے جاتے۔

کریائیس کی تمام تدابیر جنگ اور کارناموں سے کمال بے پرواہی اور انتہائی
 خوش نصیبی ثابت ہوئی ہے۔ اس نے کبھی اپنا نقشہ جنگ تکمیل کو نہ پہنچایا۔ بایں ہہ
 بالعموم اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ جہاں اسے ناکام ہونا چاہئے تھا وہاں تقدیر
 نے اس کا ساتھ دیا۔ لیکن جنگ واد آگے چند روز کے بعد انگریز نظم و ترتیب سے
 بے پرواہی کی بدولت اس کی زندگی ایک مرتبہ ایسے خطرے میں پڑ گئی تھی کہ وہ بالبال
 بچا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ انگریزوں شہر یوزیم اور بوناس ازمرزو جھاڑوئی کی
 عمارتوں بن رہی تھیں۔ موسم سرما کی آمد آمد تھی۔ لہذا کریائیس دریا کے راستے خود جہاز
 میں بیٹھ کر گیا کہ ان نئی عمارتوں کا معائنہ کرے۔ حفاظت کیلئے کچھ پیادے کنارے کنارے
 اس کے ساتھ رہتے تھے اور دہائی کے وقت دہان پاد کے جرمیوں نے (یہ بے شہہ
 تنگ تری اور بردباری تری قبیلوں کے لوگ ہو گئے) جو موقع کی تاک میں تھے
 معلوم کر لیا کہ یہ رومی سپاہی نہ یک جا رہتے ہیں اور نہ رات کو بڑا ڈالنے میں کوئی
 خاص احتیاط کرتے ہیں۔ پس ایک اندھیری رات دیکھ کر وہ ان کی خیمہ گاہ میں داخل
 ہوئے۔ اور خیموں کی طنابیں کاٹ کر رومی سپاہیوں کا قتل عام کر دیا جو خیموں کے
 نیچے الجھ گئے اور باہر نہیں نکل سکے۔ یہ جھاپا مارنے والے رومی کشیتوں کو بھی
 پہنچ کر لے گئے جن میں سپہ سالار کا جیوتوری جہاز بھی تھا۔ اسے رو دیا یہ ہیں
 کئے کر کاہنہ و کسیدہ کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا گیا۔ رومیوں پر مہافت
 محض اس لئے آئی کہ ہرے والے پڑ کر سو گئے تھے کیونکہ انھیں حکم تھا کہ وہ بھل
 نہ بکائیں پیادہ کریائیس کے عیش میں جو اسی فوج میں کہیں معروف عشق بازی
 تھا غفل واقع ہو۔

تھوڑے دن بعد کوئی لیس نے دہائیس کی وقلع سے اٹھ اٹھا لیا اور
 اصلی دہائیس کے پادفریسیہ کے علاقے میں چلا آیا۔ تب رومیوں نے دہائیس کو کر

بتادیون کا جزیرہ تاراج کر دیا۔ البتہ کوئی لیس کی ذاتی الماک کو ہاتھ نہ لگایا۔ تاکہ اس کے ہم وطنوں میں اس کی طرف سے فہیات پیدا ہو جائیں اور یہ اسی قسم کی عیاری تھی جیسی کہ پلوینی سوس کی جنگ میں ار کی داسوس نے کی تھی کہ پریک لیس کے آل و متاع کو برباد نہیں کیا یا جیسے ہنری ہال نے فابیوس ماکسی موشس کی الماک ذاتی کو خراب ہونے سے محفوظ رکھا تھا۔ لیکن اب خود بتادی قوم ہی رومیوں کی اطاعت قبول کرنے پر آمادہ اور رمان پارکے قبائل صلح کرنے کے لئے تیار تھے اور کوئی لیس نے اپنے ساتھیوں کا یہ رنگ دیکھ کر ارادہ کر لیا کہ قبول اطاعت کر کے اپنی جان بچائے۔ اس نے رومی سپہ سالار سے ملاقات کی اسدہ عاک۔ ملاقات کیلئے نیا لکندی کا (جو شاید ہمارے زمانے کی یزل یا دخت ہے) میل بیچ میں سے توڑ لیا اور ان سرداروں نے ٹوٹے ہوئے سردوں پر کھڑے ہو کر باہم گفتگو اور مسابہدے کی شرطیں کیں، کوئی تحریر جس میں کوئی لیس اور اس کے غالوی اتحادیوں کا کلاسی کوس و تیو توڑ کا انجام لکھا ہوا محفوظ نہیں رہی۔ آنا البتہ معلوم ہے کہ بتادیوں کو وہی مشیت حاصل ہو گئی جو جنگ سے پہلے تھی یعنی وہ کوئی خراج ادا نہ کرتے تھے مگر کوئی اتواج میں بہ قدر کثیر بھرتی کئے جاتے تھے۔ رمان پارکے جرنیوں کا جنھوں نے جنگ میں حصہ لیا مغلوب ہونا اس سے ثابت ہے کہ کاہنہ و لیدہ کو قیدی بنا کر روم بھیجا گیا! ان شرائط صلح کے وقت موکیا تاس اور بادشاہ کا بیٹا دویشیان بھی لگو دو فرمائے گئے تھے کہ میدان رزم سے قریب رہیں اور یقین ہے کہ صلح کی آخری شرطیں طے کرنے میں ان کی رائے کو بہت کچھ دخل ہو گا۔

(۱۳) اگر تو کی وفات کے بعد سلطنت روم کی حالت ایسی عجیب ہو گئی

۱۔ اسی بنا پر سیلبرس شاعر نے دویشیان کو بادشاہ ہونے کے بعد ان الفاظ سے خطاب کیا ہے۔ ”جام پوٹراوری کو مو پری غاری دیت بتا دو“ (باب سوم صفحہ ۶۰۸) اور جو نال سے جہاں ودی تیک بتادی “کا ذکر کیا ہے وہاں اسی کوئی لیس کی بغاوت کا اشارہ ہے (باب ہفتم صفحہ ۵۱)

تو کوئی ایس کی بغاوت واقع نہ ہو سکتی تھی۔ درحقیقت یہ بغاوت براہ راست رومی
جوش کے کرتوت کا نتیجہ اور اسی داستان کی جس میں اطالیہ کی خانہ جنگیاں درج
ہوئیں، ایک فصل تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سپاہیوں کو اپنے سرداروں سے
کس دو جو بے اعتمادی اور فوج بھر میں عام طور پر کیسی بد نظمی اور نافرمانی پیدا ہوئی
تھی۔ بت ریاکم میں رومی جوش نے سلطنت کے معاملات میں اپنے حصہ دار
ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ کوئی ایس کی بغاوت میں کوئی سپاہیوں نے اپنے حقوق
منوانے کی کسی کی۔ ابتداء میں یہ فقط کوئی سپاہ کی سرکشی تھی اور دہائیں پار کے آزاد
چرمیوں کی ورازدستی نیز غالیہ میں آزاد حکومت قائم کرنے کی کوششیں اس کی ذیل میں
آئیں، کوئی ایس کو اری نیوس کا (جو اسی کی طرح رومی سپاہ کا ایک سردار تھا) نشان
کہا گیا ہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ اری نیوس کی قوم جرمنوں کی رومیوں کی فوجی غارت
تھی مگر بتادوں کی طرح اپنے آدمی رومی فوجوں کے واسطے مہیا نہ کرتی تھی مختصر یہ
یہ بتادی جنگ دراصل رومی فوج کے اندر ہی ایک قسم کا اندر تھا۔ اگرچہ بعد میں
اتفاقی اسباب سے وہ بہت پیچیدہ اور وسیع ہو گیا۔

کوئی ایس کو دین و کیش کا باشندین بھی کہا گیا ہے لیکن یہ غلط فہمی پر مبنی ہے
بے شبہ کوئی ایس نے دس پانچ یا ان کے نام سے بغاوت کا علم بلند کیا جس طرح دین و کیش
نے گالیا کا حامی بن کر کیا تھا لیکن غالیہ میں خود مختار بادشاہی قائم کرنے کے خیال کا
جو یہ احوال ظاہر دین و کیش کے دل میں پیدا ہوا تھا، تجدد اس موقع پر کوئی ایس نے
نہیں کی۔ بلکہ کلاسی کو س تیو تو اور سالی نوں نے کی تھی۔ چونکہ رومہ کی مخالفت
میں فالوی اور جرمن دونوں کا فائدہ تھا۔ لہذا اس حد تک وہ مل کر کام کرتے
رہے ورنہ ۱۳۰۰ پر روم کا لیا روم کے قیام نے کوئی ایس نے کوئی سردار نہ رکھا
مگر یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ دین و کیش کے ارادہ خود مختاری کی جن
دو قوموں نے تائید کرنے سے صاف انکار کیا اور رومی سپہ سالار ورجی ٹوس
رو فوس کے ساتھ ہو گئی تھیں، اس موقع پر وہی قومیں یعنی تریوری اور بگوس
غالیہ میں خود مختار حکومت قائم کرنے میں سب سے پیش پیش تھیں اور ان کے مقابلے
میں قبیلہ سکوانی جس نے پچھلی شورش میں دین و کیش کا ساتھ دیا تھا اس مرتبہ

اسی مقصد میں شریک ہونے سے باز رہا۔ کیونکہ اس تحریک کے بانی تریوری اور لنگون تھے۔ بغاوت کے دیگر واقعات سے بھی صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ چند بدولتوں کے سوائے عام طور پر تانکیہ کے باشندے اس بات کو جان سمجھتے تھے کہ ان کا اصلی قائد اسی میں ہے کہ روم کے وفادار رہیں۔ انھیں نظر آتا تھا کہ رہائش کے جرمینوں کی مدد سے آزادی حاصل کرنا ایک دوسرے اریوولیس تیس کو اپنے سروں پر مسلط کرنا ہے۔ ہجرمنوں کے متعلق اتنی بات یہاں اور واضح کر دینی چاہئے کہ اس بغاوت میں آزاد ہجرمنوں کا حصہ بہت ہی کم تھا۔ کیونکہ اس شور و شکر کا اثر صرف انھی قبائل تک محدود رہا جو رومی سرحد کے متعلق آباد تھے۔ اور وسطی جرمانہ تک یہ تحریک نہ پھیلی۔ دوسرے یہ کہ اصلی غرض جس نے بروک تری اور تنگ تری قبائل کو بتا دیوں کے زیرِ علم جمع کیا اگر کچھ تھی تو اسی وقت لوٹ مار کی امید تھی ورنہ حکومت روم کے خلاف کسی مستقل کامیابی کے انھوں نے وسیع منصوبے قائم نہیں کئے تھے۔

(۱۵۶) شور و شکر فرو ہونے کے بعد وس پاتریان نے منفی منفی کی عاقلانہ حکمت عملی اختیار کی۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ جرمانی جیوش کے طرز عمل سے مطلق انھماض پر متاثر نہیں تھا جو اپنی اہم ذمہ داری کو ادا کرنے سے قاصر رہے اور جنھوں نے الٹا جلیوس کی اطاعت کا حلف اٹھالیا۔ چنانچہ شمالی جرمانہ کے چاروں جیوش (ادل) پیچھے۔ ہنز دہم۔ و شانز دہم اکو اور جنوبی جرمانہ کے ایک جیوش کشتشہم کی دوامانی کا ہم کو برطرف کر دیا گیا لیکن وکولا کے جیوش بہت دیر کو معافی مل گئی۔ علاوہ انہیں اس بغاوت سے وس پاتریان کو بڑا سبق حاصل ہوا تھا جس کی بنا پر اس نے کوئی انواج کی تعلیم میں نہایت اہم تغیر کیا۔ یعنی اول تو آئینہ سے رسالوں اور یاد دہستوں میں ایک ہی قوم کے سپاہی نہیں رہتے دئے اور مثال کے طور پر بتا دیوں اور پوریوں کو تمام کوئی انواج میں الگ الگ بانٹ دیا۔ اور دوسرے ان کو کوئی فوج کی سپہ سالاری غیر اطالوی باشندوں کو دے دیے اور جیوش وکوی لیس تھے) دینی موقوف کر دی۔ اور یمنصب انھی کے واسطے

مخصوص کر دیا جو اطالیہ کی نسل سے ہوں نیز ان ہر دینی فوجوں کو اپنے وطن کے قریب کی جھاڑیوں میں نہ رہنے دیا۔ اور انھی تہابیر کا نتیجہ تھا کہ آئندہ کوئی ایسی بغاوت نہ ہوئی جیسی کوئی لیس نے برپا کر دی تھی۔

فصل سوم

یہودیہ کی بغاوت اور بیت المقدس کی بربادی

(۱۶۱) یہودیوں کے معاملے میں شاہ کلودیوس تک رومیوں کا وہی طرز عمل رہا جس کی تیبریوس نے ابتدا کی تھی۔ یعنی اطالیہ میں ان کی عبادات روک دی گئیں لیکن مالک مشرق اور ان کے وطن میں آزادی دی گئی۔ بلکہ کلودیوس نے ایک اور رعایت یہ کی کہ ہر دہائی پوری مملکت سابقہ اپنے دوست ہرود اسکاٹیا کے تفویض کر دی اور اس طرح اغطس کے اصول کو پھر تازہ کیا۔ جس کا وہ دلداد تھا۔ اس تدبیر سے رومیوں اور یہودیوں میں براہ راست تصادم کا موقع نہ رہا بلکہ ان دونوں کے درمیان اگر کیا ایک واسطہ بن گیا۔ لیکن جب ۳۷ء میں اس نے وفات پائی تو اس کے بیٹے اگریتا کی عمر صرف سترہ سال کی تھی اور کمسنی کی وجہ سے اسے اس قابل نہ سمجھا گیا کہ باپ کا جانشین بنا دیا جائے۔ لہذا یہ علاقہ بھر ایک ادلتے درجے کا رومی صوبہ بنا لیا گیا۔ اور اسی وقت سے وہاں نفرت و بغاوت کا مادہ پکڑنے لگا۔ کلودیوس کے دھوائے خدا کی گویہودی ابھی تک نہ بھولے تھے انھیں خوت تھا کہ کوئی دوسرا رومی بادشاہ بھی اسی طرح ان سے اپنی پرستش کرانے پر زور دے گا۔ اور ان کی نظریں روم کے سارے تاجدار ملعون تھے۔ ان کی طبیعت میں قومی جذبات کے ساتھ مذہبی تعصب آئینہ تھا اور ان کے نفسانیں بے قرار تھے کہ رومی حکومت کا طوق اتار پھینکیں یا اسی کوشش میں جان سے گزر جائیں۔

شورش کا ظہور ۶۶۰ء سے پہلے نہیں ہوا اگر اس ۲۲ برس کی مدت میں برابر اس کی تباہی ہوتی رہی۔ رومیوں کی بڑی غلطی یہ تھی کہ مخالفت کے عناصر کی بینگنی کر دینے کی بجائے وہ ایسی قوم کو بہلانے اور سنانے کی کوشش کرتے رہے جس میں صلح و آشتی کا مادہ ہی نہ تھا۔ اور جہاں تک ممکن ہوا یہودیوں کے لائینی مطالبات اور تعصبات سے دبتے رہے۔ مثلاً ایک رومی سپاہی کو محض اس خطا پر کہ اس نے یہودی قوانین کے اجراء بھاڑ ڈالے تھے، قتل کی سزا دی گئی، دوسری غلطی یہ تھی کہ اس صوبے میں فوج بہت کم رکھی گئی اور اس میں بھی بیشتر دیہی کے لوگ بھرتی کئے گئے۔ اوصح یہودیوں نے اپنے پاؤں میں خود کھنڈی ماری۔ اچھے مذہبی پیشوا محض ناکارہ اور بڑے شدید تھے۔ اور حکمرانوں کو دہنے پر مائل دیکھ کر انھوں نے اس طرز عمل سے بے جا فائدہ اٹھانا چاہا۔ اور ایسے مطالبات پیش کئے جو دھرمے جائیں نہ اٹھائے جائیں۔ اس بائیس سال کے زمانے میں رومی اس علاتے کے قزاقوں کا سدباب کرنے میں مصروف رہے جو پہاڑیوں میں رہتے تھے اور یہودی انھیں "دیوت" یعنی فدائی کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی قزاقی کی تین مذہبی جنوں بھی شامل تھا۔ انھیں کلودیوس کے عہد میں یہودیہ کے پہلے عامل کو سپرک فابوس نے اپنے ماموں سے مار کر نکالا۔ اور تہ تیغ کیا تھا لیکن اس کے جانشین اور حکمرانوں کے نتیجے کی بریوس الکراندر کے وقت میں پھر یہ آفت برپا ہوئی۔ آخر الکراندر نے کسی نہ کسی طرح ان کے دو مشہور سرداروں کو پکڑ کر سولی پر لٹھا دیا۔ یہ دونوں جاکو بوس (دیتوب) اور سیمون، جو داس دیہودا، گالیلی کے بیٹے تھے، گالیلی (جلیل) اور سامریہ کے اضلاع میں یوں بھی آئے دن باہمی فساد مچاتے رہتے اور سامریہ گالیلی کے صلح قزاقوں کی تاخت کا تحفہ مشتق بن گیا تھا۔ ان جھگڑوں نے یہاں تک طول کھینچا کہ ۳۷ء میں سخت زلزلے کی نوبت پہنچی اور شام کے صوبہ دار کو اور اتوس کو مدانیت کرنی پڑی۔ گالیلی اور سامریہ دونوں کے رومی عاملوں کی باہمی رقابت کو بنا کر فساد قرار دیا جاتا تھا اور کو اور اتوس نے تحقیقات کے بعد گالیلی کے عامل کو اتوس کو مزاحمت دی۔ نیز ایک رومی حاکم سیلر کو یہ دشلم میں مزائے موت دے کر یہودیوں کا دل خوش کیا۔ سامریہ کا

عامل فیلکس بھی اگر چہ برابر کا تصور دار تھا مگر وہ نہ امانے سے بچ گیا۔ کیونکہ وہ پالاس جیسے صاحبِ دماغ ہونے کا بیانی اور اگریا کی بہن دو وسیلہ کا شوہر تھا۔ فیلکس فیلکس کے بعد اس کے جانشینوں قستوس اور انسی نوس کے زمانے میں بھی نقشہ و فضا دہوتے رہے۔ گلی گلی رومیوں کے خلاف جہاد کی تلقین ہوتی تھی۔ طرح طرح کی کراہتوں اور پیشین گوئیوں کا زور تھا۔ ہائیروں کے فدائی قرآن میں اسی طرح مکرر ملتے حالانکہ انصاف سے دیکھئے تو ان باشندوں کو کوئی حقیقی وجہ شکایت نہ تھی انکا حال نہ ان ستم زدوں کا سا تھا جو اپنے لشکروں کے خلاف لڑنے پر آمادہ ہوتے ہوں نہ ان غلاموں کا سا جو حصول آزادی کے واسطے کشمکش کرتے ہوں۔ بلکہ یہ ساری لڑائی محض ناعاقبت اندیش و ہتھانوں کے مذہبی جنون پر مبنی تھی۔

ہیکل سلیمان اور اس کے مرہائے نروہاں کے ربیعوں و احبار کے تقرر کا سارا اختیار رومی عامل کے ہاتھ میں نہ تھا بلکہ اس میں کالیکس کے رئیس ہرو کو اور اس کی وفات پر اس میں اس کے وارث اگریا کو سونپ دیا گیا تھا۔ اسی اگریا کو ستم میں اضلاع کالیکس کی بجائے بطانیہ اورانی تیس آترونی سمیت گادونی تیس اورانی تیس کے اضلاع خطاب بادشاہی کے ساتھ عطا ہوئے اور دو سال بعد نرون نے تی بریاس و تاریکہ (واقع کالیلی) اور جولیا کس (واقع پیریہ) کے پرکنوں کا اس کی ملکیت میں اضافہ کر دیا۔ اور یہ رئیس بھی آئندہ جنگ یہودی رومیوں کی وفاداری میں ثابت قدم رہا۔

(۱۷۱) تفاوت رومی عامل گسیوس فلوروس کے زمانہ (۶۸ء تا ۷۹ء) میں برہم ہوئی۔ شہر سیزاریہ (یعنی قیصریہ) میں یہودی اور یونانی دونوں آباد اور مساوی حقوق رکھتے تھے۔ یہودیوں کی تعداد زیادہ تھی لیکن غزو کے عہدِ جاہلی میں یونانیوں نے یہودیوں کے شہری حقوق پر اعتراض کیا۔ اور حکومت روم سے داورسی چاہی۔ بادشاہ کے مشیر پوروس نے یونانیوں کے موافق فیصلہ کر لیا۔ اور سیزاریہ کے شہری حقوق یونانیوں سے مختص قرار دے کر یہودیوں کو ان سے محروم کر دیا۔ (۷۹ء تا ۸۴ء) اس فیصلے سے شہر میں ہل چل مچ گئی۔ اور

آخر میں یہودی سیزاریہ کی سکونت چھوڑ کر چلے گئے تھے کہ وہاں کے حاکم نے انہیں واپس آنے پر مجبور کیا اور پھر بازار کے ایک بلوے میں ان کا قتل عام کر دیا۔
(۱۰ اگست ۱۳۵۷ء)

اسی زمانے میں یروشلم میں بھی معاملات نے بہت نازک صورت اختیار کر لی۔ یہودیوں میں دو گروہ تھے ایک تو اعتدال پسند جو رضائے الہی پر توکل کر کے رومیوں کی حکومت کو بے چون و چرا برداشت کرنے پر تیار تھے اور دوسرے اراب غل جنھوں نے بزورِ شمشیر خدائی حکومت قائم کر نیکی ٹھان لی تھی؛ پہلا گروہ فریسیوں کا تھا۔ دوسرا (ذیلوت) فدا یون کا جس کی قوت بڑھ رہی تھی۔ اسی گروہ میں بڑے رقی انانیس کا بیٹا الیا زید (الیغریہ) شریک تھا۔ یہ نوجوان اخلاق ستورہ سے آراستہ تھا لیکن بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اس کی نیکیاں اپنے باپ کی بدکرداریوں سے زیادہ اندیشہ ناک تھیں۔ اسے ہیکل کی نجیبانی کا عہدہ سپرد تھا۔ اور اس نے غیر یہودیوں کو "جہودا" کے حضور میں بیرونی صحن میں بھی نذر نیا زید پیش کرنے کی مانگت کر دی تھی۔ حالانکہ رواج قدیم کی زد سے ایسا ہمیشہ ہوتا آ یا تھا۔ دور اندیش یہودیوں نے بہت کچھ کہا سنا لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی۔ اس پر اعتدال پسند گروہ نے ارادہ کر لیا کہ ان جو پہلے لوگوں کو قافلوں میں لانے کی کوشش کی جائے۔ انھوں نے رومی حکام اور شاہ اگر ماسے مدد مانگی اور اگر بیانے کچھ سوار مدد کے لئے بھیجے۔ لیکن یروشلم وطن پرستوں اور اسی قسم کے سرچروں سے بھر گیا تھا جنھیں "جنجروالوں" کے نام سے یاد کر لے ہیں اور جو رومی حکومت کے طرفداروں کا قصہ پاک کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ قلعے کی رومی فوج پر اچانک حملہ کر کے سپاہیوں کو تیرخ کر دیا گیا۔ اعتدال پسند کی تعداد کثیر، اگر ماسے سپاہی اور بعض رومی سپاہیوں کے بادشاہی محل پر قابض تھے لیکن کثرتِ تعداد کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے۔ اور امن طلب کی۔ اہل

۱۔ یہی شخص ہے جسے عیسویوں کے اعمال "میں صند لاک ہوئی دیوار کے نام سے یاد کیا ہے"۔
۲۔ جسے کہ افسس کے نام کی نیا زید بنی تک جائز رکھی جاتی تھی۔

شورش نے رومیوں کو نکل جانے کی اجازت دینے سے انکار کیا۔ لیکن یقین دلا گیا کہ ان کی جان نہیں لی جائے گی۔ بایں ہمہ ان کے ہتھیار لے کر انھیں تلوار کے ٹکھٹاٹھٹا کر مار دیا۔ ہزار ہا انانیاس اور اعتدال پسندوں کے دوسرے سرگروہ بھی مارے گئے۔ اس کامیابی کے بعد الیازر اور خنوخ والوں کے سب سے خوشخوار فرد مناسہم میں باہم جھگڑا ہوا۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ الیازر کو اپنے ساتھیوں کی دروہوں کے ساتھ آؤغا زوی اور پھر باب کے قتل کا قلق تھا۔ آخر مناسہم کی مزارے موت پر اس جھگڑے کا خاتمہ ہوا۔

اس طرح میزار یہ میں تو دشمنوں نے یہودیوں کا قتل عام کیا اور یرושلم میں یہودیوں نے اپنے دشمنوں کا خون بہایا۔ اور کہتے ہیں کہ یہ دونوں واقعے ایک ہی تاریخ واقع ہوئے۔ مگر سناریہ کی دوسرے یونانی قصبوں میں تقلید کی گئی۔ دمشق، گدارا، اسکیتوپولیس اور عسقلان میں یہودیوں کا قتل عام کر دیا گیا۔ سکندریہ میں بھی ان سے عداوت کا ظہور ہوا۔ اور کلی کوچوں کے بلوے فرو کرنے کے لئے رومی فوج طلب کرنی پڑی۔ اور یرושلم میں فساد کی خبر سننے ہی شام کو صوبہ دار کستیسوس کا نوس فوج لے کے روانہ ہوا کہ اہل شورش کی سرکوبی کرے۔ اس کی فوج میں تقریباً بیس ہزار رومی سپاہی اور بان گزار ریاستوں کے پیچھے ہوئے تیرہ ہزار جو ان نیز شام کی بے قاعدہ جمیت کے آدمی شامل تھے۔ جو یا (یاقہ) کی تسخیر اور دماں کے باشندوں کو تہ تیغ کرنے کے بعد وہ یرושلم پہنچا اور شہر میں شہر پناہ کے سامنے کھڑا تھا۔ لیکن یہاں کے سنگین حصار اور دھموں نے اس کا بچہ زور نہ چلا۔ اور وہ بہت نقصان کے ساتھ پساکر دیا گیا۔ کالوس کی ناکامی کی خبر نروڈ کو یونان میں ملی۔ اور اس نے شام کے جیش سالار متوگیا نوس کو اور خاص بنادوت فرو کرنے کے واسطے ایک علیحدہ اور با اختیار جیش سالار دس پارتیان کو مقرر کیا۔

۱۸۱ سلطنت یارتھہ سے لڑنے کے لئے الی ویکم کے جوتین جیش بھیجے گئے تھے اور غالباً اپنی چھانوہوں کو واپس روانہ ہو چکے ہوں گے پہلے

پر قابض تھے۔ اس موقع پر ممکن تھا کہ تی توں شہر کی ناکہ بندی کر کے لوگوں کو بھوکا مار دے لیکن وہ ایک پر شوکت جنگی کارنامے سے نئے خاندان شاہی کا افتتاح اور نام نہان کرنا چاہتا تھا۔ سو اے شمال کے یروشلم کے ہر طرف ناقابل گذر پہاڑی چٹانیں تھیں اور پہلے اشوریہ والوں نے اور قریبی زمانے میں یومی نے شہر کے شمالی رخ ہی سے حملے کئے تھے۔ اور ہرودا اگر یا نے اس سہل آفتخ پہلو کے و مدے زیادہ مستحکم بنوانے چاہے بھی تو روسوں نے اس کی اجازت نہ دی۔ البتہ بغاوت کے زمانے میں مجلس سان بدریم کے زیر ہدایت مارمار وہ حصار تیسرے اے گئے تھے جن کا اگر یا نے نقشہ تیار کیا تھا۔ غرض تیتوس کی مہم کچھ آسان نہ تھی۔ بیرونی شہر پناہ کو ویش کر کے لینے کے بعد بھی جب وہ نئی بستی میں داخل ہوا تو ایک دوسری فصیل ملی جسے فتح کے بغیر شہر کے زیرین حصے تک، جو اگر اکی پہاڑی پر آباد تھا پہنچنا ممکن نہ تھا۔ پھر خام شیل کی فتح کا مرحلہ درپیش تھا جس کے گرد و دوا حاطے کی دیواریں اور قریب ہی قلعہ بنا ہوا تھا جسے "انتونیر" کہتے تھے۔ اور ان سب کے بعد بھی ہرود کا محل اور زیتون کے مضبوط مورچے جس پر شہر کا بالائی حصہ آباد تھا، تسخیر کرنے باقی رہتے۔

شام کے ایک اور جیش (دوازدم "فل می ناتا") کے آٹنے سے تیتوس کی فوج میں اضافہ ہو گیا۔ پہلی شہر پناہ بھی جس پر حملے سے تک حملہ آوروں کا زور نہ چلا آخر کار قلعہ شکن دھرمٹوں کے دھماکوں سے ٹوٹ کر نیچے آ رہی۔ اس وقت بہت سے مصورین اطاعت قبول کرنے پر آمادہ تھے۔ کیونکہ سامان رسد ختم ہو جانے کا قوی اندیشہ تھا۔ اور رومی سپہ سالار نے جوزفوس کو فصیل پر بھیجا بھی کہ عزت کے ساتھ اماں دینے کی مقول شرطیں پیش کرے۔ لیکن یہودیوں کے سرور قبول اطاعت کا نام بھی سننا نہ چاہتے تھے۔ تب تیتوس نے شہر کے گرد ایک حصار

بنا۔ یہی "بیزنگ ریم" ہے ایک قسم کا آہنی شہتیر یا گرز ہوتا تھا جسے جھولادے کو فصیل سے ٹکراتے تھے۔ غالباً اس آلہ کو کوب کا زیادہ رواج یورپ ہی کی قوموں میں رہا۔ مترجم

کی دیوار کھجوا دی۔ اور شہر میں باہر سے رسد پہنچنے کے سب ذرائع مسدود کر دیے اور ادھر دوسری فصیل پر حلوں کا سلسلہ جاری رکھا۔ سامان رسد کی نامیستری سے یہودیوں کو قیامت کی تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور ایک عورت کی نسبت معلوم ہوا ہے کہ پیٹ کی خاطر اس نے اپنے بچے کو مار ڈالا۔ اسی زمانے میں یہودی عبادت کے گروہ کا ایک مجذوب سا آدمی جو قحوا (د یوحنا) ابن ہنان عام گور کا رہوں میں یہ نعرے لگاتا پھرا "تباہی کی آواز مشرق سے اور مغرب سے۔ جنوب سے اور شمال سے" نیز یہ کہ "ناس ہو یروشلیم کا" اور کسی کو یہ حوصلہ نہ ہوا کہ اسے روکے یا زبردت ایک دن اُس نے یہ نئی بانگ لگائی کہ "میرا بھی ناس جائے" اور اسی وقت دشمن کے عزا دے کا ایک پتھر اُڑا کے لگایا اور وہ مر گیا۔ طح طح کے بُرے شگونوں کا واقع ہونا بیان کیا جاتا تھا۔ مثلاً یہ کہ ہیکل کے چھانک زور سے کھل پڑے اور ایک مافوق العادہ صہ آئی کہ آؤ اب یہاں سے رخصت ہوں" ساتھ ہی بڑے زور کی آواز کسی کے جانے کی سنائی دی۔

انجام کار تیسرے مہینے کے اخیر میں حلا اور دوسری فصیل سے گذر گئے۔ اور انکونہ فتح ہو گیا۔ یہ قلعہ ہیکل کے متصل بلند ی پر واقع تھا۔ دیوہیل نے اس کا ایک رخ چھوڑ کر کہ دید بانی کے برج کا کام دے، اسے منہدم کر دیا۔ پھر تیسویں نے بہت سے باشندوں کو شہر سے صحیح سلامت نکل جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن فدا نسوں پر نہ جو زفوس کی حجت و فہمائش کا اثر ہوا نہ ان یہودیوں کی تنبیہ و تحریف کا جو شہر کے زیرین حصے میں گرفتار کر لئے گئے تھے۔ حلا اور دوسرے ہر وقت اطاعت کر کے اپنے معبد اعظم کو بچانے کی صلاح انھوں نے نہائی اور اس مقام کے تقدس کا لحاظ بھی بالائے طاقت رکھ کر برابر دفاعی مورچے تعمیر کرتے رہے۔ حتیٰ کہ خاص بیت المقدس کو انھوں نے اپنے قدم سے نجس کیا۔ وہ عرصے تک حلا اور دوسروں کو پریشان کرتے رہے۔ لیکن ہیکل کی بیرونی دیوار کی فست رفتہ رفتہ کمزور ہو گئی اور ادھر رومیوں کے حقہ ہائے آتشیں نے شمالی پیش دواں میں آگ لگا دی۔ شورش کے دونوں سرغنہ جو اہن اور سمون اپنے بعض ساتھیوں کے ہم اس چھتے کے راستے (جسے جانے کے بعد انھوں نے توڑ کر بند کر دیا) بھاگ کر

شہر کے بالائی حصے میں پہنچ گئے۔ لیکن عوام الناس اور اجبار اندرونی احاطے میں ثابت قدمی سے جھے رہے۔ اور رومی سپاہی بیرونی دیوار سے وہاں تک صرف آتش زنی کی مدد سے پہنچ سکے۔ اس آگ نے بہت جلد پھیل کر سرد کے کماچے کو جلا دیا۔ اور بہت سے یہودی انہی شعلوں میں جل کر مرے یا زخمی ہوئے۔ ایک آخری جدوجہد کے بعد مارے گئے۔ ہیکل اور وہاں کے خزانے کو آگ نے جلا کر خاکستر کر دیا۔ (۱ اگست) بایں ہمہ شورش کے سرغنہ شہر کے بالائی حصے میں مورچہ بند تھے۔ اور ہر چند رستگاری کی کوئی امید باقی نہ تھی۔ پھر بھی ان کے دل میں یقینی ہوئی تھی کہ سر تسلیم خم نہ کریں گے۔ لیکن اس آخری مورچے کے سپاہیوں میں بھی نا اتفاقی پھیل گئی۔ اور یہودیوں کی تعداد کثرت نے اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا۔ جو پچھے رہ گئے انھیں فائدہ کشی نے مجبور کر دیا اور آفران کے سرگرمیوں نے دمدے چھوڑ کر ان زمیں دوز راستوں میں پناہ لی جن کا سپاہی کے بچے جالا سا بنا ہوا تھا۔ اور جن کے ذریعے وہ شہر کے باہر کی وادیوں تک پہنچنے کی امید رکھتے تھے۔ ان کے دمدے خالی کرتے ہی رومی شہر میں داخل ہوئے اور دل بھر کے قتل کیا۔ کوٹا۔ اور جلا یا (۲) ستمبر محاصرے نے پانچ مہینے طول کھینچا مگر بالآخر شہر فتح اور تباہ و تاراج ہو گیا۔ سیمون اور جوہن زمیں دوز سرنگوں کے راستے باہر نکل سکے اور بھوک سے عاجز آکر اپنے ترخانوں سے نکل آئے۔ اور اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا جو جن کی جان بخشی کی گئی۔ مگر سیمون کو جلوس فتح کے واسطے چنا گیا اور بعد میں نیرائے موت دی گئی، پھر بھی جو باغی شہر سے بچ سکے تھے وہ سالہا سال تک بحر لوط کے قریب مسادا اور مارکوس کے پہاڑی قلعوں میں اڑے رہے۔ امیران جنگ کو رومیوں نے قتل کر دیا۔ یا غلام بنا کے بیچ دیا۔ بہت سے قیدیوں نے رومی پاساؤں کے ہاتھ کی غذا قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور فائدہ کشی کر کے ہلاک ہو گئے۔

افشا کرنا تو کسر شان سمجھا کہ وہ اس قوم سے انتساب ہوتا جسے رومی نہایت ذلیل سمجھتے تھے۔ تاہم وہ اس فتح کی یادگار میں جلوس فتح کی رسم منانے سے نہ جوگے اور مجلس اعیان نے فی تھوس کی وفات کے بعد ایک محراب بھی تعمیر کرائی جس پر اس ہفت شاخہ طلائی جھاڑ کی ترشی ہوئی تصویر ابھی تک نظر آتی ہے جو ایک میں خاص بیت المقدس کے اندر سے سلامت دستیاب ہوا تھا۔ ایک اور مکان تھوس کی زندگی ہی میں ملکر کے میدان میں بنوائی گئی تھی اور اس کے کتبہ تعمیر میں فتح یوم کا ذکر کیا ہے اور یہ جھوٹی بخشی ہانکی ہے کہ یہ وہ شہر تھا جس پر تھوس سے بنے کسی سردار بادشاہ یا قوم کا حملہ کامیاب نہ ہوا تھا اور یا انھوں نے اس پر حملے کی ہمت ہی نہ کی تھی۔ حالانکہ اگر مجلس کی اشوریہ والوں کے محاصرے یا انھوں کو اس اپنی فائس کے حملے سے بے خبری قابل معافی مان لیا جائے تو بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ پوچھی کو کیونکر بھول سکتے تھے۔

اب یروشلم، قریطاجنہ اور کورنتھ کی طرح جن پر اس سے پہلے ہی بیت چلی تھی، کھنڈر ہو گیا تھا۔ اور اس کی تاراجی نے یہودیوں کی قوم کو اپنے مذہبی مقام سے محروم کر دیا۔ ریتوں کا نظام اور مجلس سان بدیم درہم درہم کو چھوٹی اور آبی اسرائیل بالکل بے سری رہ گئی۔ کیا تم ہے کہ وہ سالانہ خراج جو ہر یہودی خواہ وہ کسی نظام پر رہتا ہو بیت المقدس میں بھیجتا رہتا تھا اب روم میں جمع ہونے لگا۔ بڑے مندر کو بھٹکنے پر مجبور ہوا۔ یہ مسئلہ تنازعہ فیہ ہے کہ آیا تھوس درحقیقت اس معبد کو اس کے تمام تبرکات سمیت رباد و خراب کرنا چاہتا تھا یا یہ محض حادثہ جنگ تھا جس کا اسے قلع ہوا لیکن مجموعی طور پر تقریباً چاہتا ہے کہ رومی حکومت نے یہودیوں کے حقیر کر پاشاں کن مسئلے کو طے کرنے کی جو تجویز سوچی تھی غالباً اس میں بیت المقدس کے ٹیکل کو تاراج و منہدم کرنا بھی داخل تھا۔ کیونکہ اس سلسلے میں یہ واقعہ یاد رکھنا چاہئے کہ فتح یروشلم کے ساتھ ہی دس باقریان نے مصر کے پہلے ایسا (قریب ممفس) کو بھی جو مصر کے یہودیوں کا سب سے بڑا معبد تھا، بند کر دیا۔ اٹس زنی کو رومی شاعر والروکس ہلاک کر قابل تریف کا زمانہ قرار دیتا ہے اور "ارگو نوئی کہ" کے اشعار رجز میں تھوس

کے سولیمہ (یروشلیم) کے اندر مشعلیں بجھانے کی اس طرح یادگار بننا ہے۔
 ”سولی مونی گرانتم . . . فورن تم“
 آخر ارض یہود سلطنت کا صوبہ بن گیا اور یہاں جو رومی فوج باجیش
 دہم ہرمین حفاظت متعین ہوئی اس کی چھاؤنی تسخیر شدہ پائے تخت کے ٹھنڈوں
 میں ڈالی گئی۔ خاص اس علاقے سے جو سپاہی رومی فوج میں بھرتی کئے جاتے
 تھے انھیں کیندہ سے دوسرے ملکوں میں بھیجا جانے لگا۔ اموس میں رومی سپاہیوں
 کی بستی بسا دی گئی۔ اور سامیریہ کے صدر مقام شیکم کو فلاویہ بنایا پولیس کے
 جدید نام سے ایک یونانی شہر بنادیا گیا۔ لیکن سیزاریہ کو جو پہلے یونانی شہر تھا اب خاص
 رومی نوآبادی کی صورت میں تبدیل کر دیا گیا۔ شاہ اگرہا جس نے وفاداری سے
 رومیوں کا ساتھ دیا تھا تازیست اپنی مملکت پر قابض رہا۔ لیکن تقریباً تیس سال
 کے بعد جب اس نے وفات پائی تو اس کی ریاست کا صوبہ شام میں الحاق کر لیا گیا۔

باجیش دوازہم، کیا دوسرے بھیجا گیا اور پنجم و ہازدہم اپنی اپنی چھاؤنیوں کو فیرے اور
 پانویہ میں واپس روانہ کر دئے گئے۔

باب بست و یکم

شاهان فلاویوسیہ : دس پائریان، تی توس

اور دومی شیان (۶۹ تا ۹۶ء)

ذیلی عنوان :- (۱) دس پائریان کا کارنامہ - اوصاف اور حسب نسب،
 (۲) کاپی تول کی از سر نو تعمیر و افتتاح کی رسم - جاقوس کے مندر کی در بندی
 (سلسلہ) (۳) وہ اپنے عزیزند تی توس کو فوج خاصہ کا ناظم اور شریک بادشاہی
 بناتا ہے (۴) دس پائریان کا مجلس اعیان اور مخالفین کے ساتھ طرز عمل
 پیل وی دیوس پریس کوس - (۵) مالی معاملات (۶) سرکاری عمارات
 (۷) فوج خاصہ کی نئی تنظیم (۸) صوبوں کا نظم و نسق - ہسپانیہ کا "لاطینی حقوق"
 سے سرفراز ہونا (۹) دس پائریان کی وفات (۱۰) تی توس کی تخت نشینی،
 بری نیکہ (۱۱) تی توس کی حکمت عملی - نالیس (۱۲) روم کی آتش زدگی؛
 کوہ وسودیکس کی آتش فشانی (سلسلہ) (۱۳) تی توس کی وفات (۱۴)
 دومیشیان کے ابتدائی حالات (۱۵) جیٹون پراس کی فتح (۱۶) سکا
 بادشاہی طرز عمل - عمدہ احتساب دواچی - تفصیلات (۱۷) وہ تی بویوس
 کی نقل کرتا ہے - مالی حالات (۱۸) انتونیوس سا تورس کی بغاوت (۱۹)
 رواقیوں کی مخالفت - عہدہ دہشت انگیزی - دومی شیان کا قتل (۲۰)
 اس قتل کا اثر عوام الناس، اہل فرج اور اعیان مجلس پر (۲۱) دومی شیان
 کے اوصاف و خصائص - مذہب و اخلاق کے معاملے میں اس کی شدت (۲۲)
 عمارات (۲۳) مورخوں کا سلوک دومی شیان کے ساتھ - اس کی
 "کون سی لیوم" کی بہت معتد جہاں

فصل اول - دس پازریان

(۱۱) رومی دنیا کے نئے فرماں روائی تو س فلاویوس وس پازریانوس کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ ایک نئے خاندان شاهی کا بانی ہوا۔ ملکہ حق یہ ہے کہ جس طرح اغسطس "رومیولوس ثانی" ہونے کا دعویٰ کرتا تھا، اگر دس پازریان بھی اغسطس ثانی مانے جانے کا دعویٰ کرتا تو کچھ بجا نہ تھا۔ وہ کام جنہیں انجام دینے پر قدرت نے اسے مامور کیا، بہت چھوٹے پیمانے پر ہی، مگر نوعیت میں اغسطس ہی کے کاموں کے مثل تھے۔ کیونکہ وہی تلیوس پر غالب آنے والے کو بھی اتنی ہی پر غالب آنے والے کی طرح، ملک کے مکرر مطلع کو صاف کرنا اور خانہ جنگیوں کے بعد امن و امان قائم کرنا تھا۔ مانا کہ خود کی وفات کے بعد جو لڑائیاں برپا ہوئیں وہ طوالت و اثر میں اتنی بڑی نہ تھیں جتنی کہ قتل جولیس کے بعد کی لڑائیاں۔ بایں ہمہ وہ اتنی موثر ضرورتیں کہ انھوں نے سلطنت کے جوڑ بند ڈھیلے کر دئے اور اسے ایسے کارگر طریق سے درست و مرتب کرنا کہ پھر یہ کل آئندہ ایک صدی تک بے تکلف چلتی رہی اور اس تمام مدت میں ملک امن و آسودگی سے بہرہ مند ہوتا رہا، دس پازریان ہی کا قابل ستائش کارنامہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ دس پازریان کو کی جدت طراز آدمی نہ تھا اور نہ اس میں کوئی مجتہدانہ ذہانت پائی جاتی تھی لیکن اس نے جو کام انجام دیا اس میں کسی جدت کی ضرورت بھی نہ تھی۔ اس نے صرف اغسطس کے نظام کو بحال کر دیا اور اس کی بعض جزئیات کی تہذیب و تکمیل کی، اور اس خدمت کی جس پر قصداً و قدر نے اسے مامور کیا تھا، وہ پوری اہمیت رکھتا تھا۔ یعنی اس کام کے واسطے استقامت مزاج کی ضرورت تھی اور وہ بالکل مستقیم و مضبوط آدمی تھا۔ اس کے لئے موٹی عقل درکار تھی کہ آدمی صرف اپنے کام سے کام رکھے۔ سو دس پازریان پر تعمیل کا بھی جادو نہ چلتا تھا۔ ضرورت احتیاط کی تھی اور دس پازریان جلد باز نہ تھا۔ ارادے کی پختگی درکار تھی اور دس پازریان جبکہ کرنے کی ٹھان لیتا تھا تو پھر اسے اپنے ارادے کو پورا کرنے سے کوئی ٹھننے

مانع نہ آسکتی تھی۔

سامینی قوم کے ایک مسکین نژاد کا مرتبہ صدارت پر فائز ہونا اس عمل مساوات کا نمایاں ثبوت ہے جو اطالیہ کو خاص دار السلطنت کے ہم مرتبہ بنا رہا تھا۔ در نہ پہلے کسی ایسے شخص کے تخت شاہی تک پہنچنے کی توقع نہ ہو سکتی تھی جو رومہ کے کسی مغز خاندان کا فرد نہ ہو۔ یہ شکل صورت میں بھی دہقان و س بائنان امیرزادہ غلط سے کوئی مناسبت نہ رکھتا تھا۔ وہ گول بدن مضبوط قوی کا آدمی تھا۔ گردن موٹی، اُٹھ و خال بھدے اور آنکھیں چھوٹی تھیں۔ فن سپہ گری سے وہ بخوبی واقف تھا لیکن کوئی خاص کمال و امتیاز نہ رکھتا تھا۔ تعلیم انجمنی خاصی پائی تھی اور یونانی زبان میں آسانی سے تحریر و تقریر کر سکتا تھا۔ اسے ظاہری زیب ثیاب کی ذرا پروا نہ تھی اور اپنے ادنیٰ خاندان سے ہونے پر بالکل رشتہ رکھتا تھا۔ وہ ان شعرا کی بادخوانی پر ہنسا کرتا تھا جو اس کے قصباتی خاندان کا سلسلہ نسب عہد قدیم کے سوراؤں تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اس میں دہقانی قسم کی حاضر جانی کا مادہ بھی تھا اور اس کا یہ لطیف مشہور ہے کہ فلوروس نے اسے ”پلوس تروم“ (= کاڑی) کی بجائے قصباتی تلفظ میں ”پلوس تروم“ (Plust) کہنے پر ٹوکا تو دوسرے دن اس نے فلوروس کو بھی مزاحاً ”اؤ فلوروس“ (Flauro) کہہ کے پکارا۔ غالباً دس ہزار یاں طبعا او ہا مہرست نہ تھا لیکن جس زمانے میں وہ سکندریہ آیا تو وہاں مشرقی خوشامدیوں نے سادہ مزاج دیکھ کر اسے بلایا، ایک نامینا اور لنگڑا خدمت میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ صراپس دو تانے ہمیں بشارت دی ہے کہ تمہارا مرض کھونے کی ریشائی قوت نئے امیر اطور کے ہاتھ میں ہے۔ کہنے سننے سے دس ہزار یاں نے نامینا کی آنکھوں پر اپنا کلاب دہن

۱۔ دس ہزار یاں کے لئے جو قانون امتیازات شاہی نافذ کیا گیا تھا، اس کا ایک حصہ محفوظ ہے جیسا کہ باب دوم کے توضیحات و حواشی میں ہم (ذیر عنوان: د) بیان کر چکے ہیں۔
۲۔ پہلے نظائیں دادا قبل مفتوح ہے اور دوسرے میں دادا بھول۔ اور فلوروس
میں پہلی دادا بھول ہے جسے از رہ طعن دس ہزار یاں نے قابل مفتوح بنا دیا۔ (مترجم)

لگایا اور لنگڑے کے پاؤں پر پاؤں رکھ دیا۔ ساتھ ہی اندھے نے آنکھیں کھلیں اور رہنا ہو گیا اور لنگڑے کا لنگ جاتا رہا! اس ڈھکوسلے سے وس پاتریاں قریب میں آگیا اور سر اوپر کی بشارتوں کا بڑا احترام اس کے دل میں پیدا ہو گیا، وس پاتریاں کی شادی فلاویہ دومینہ سے ہوئی تھی اور اسی کے بطن سے اس کے تین بچے تھے تو س، دومینہ شیان اور دومینہ تیلہ، تھے اس سوئی کی وفات کے بعد اس نے کوئی اور شادی تو نہیں کی لیکن ایک مولاۃ مسماۃ کنیس (کنیز) کے ساتھ مستقل تعلق قائم کر لیا جسے رومی اصطلاح میں ”کون تو برنوم“ کہتے تھے۔ اس عورت سے وہ اپنی پہلی شادی کے قبل سے ہی مانوس و آشنا تھا۔

(۲) پائے تخت میں وس پاتریاں شہ کے موسم گرما سے قبل نہ پہنچ سکا۔ لیکن جب وہ آیا تو مجلس اعیان کا بی تول کے بڑے مندر کی ازبہ فرستیم کا کام شروع کر اچکی تھی کیونکہ عقیدہ یہ تھا کہ جب تک جو پستری کی پیکل عظمیٰ شکستہ کی حالت میں رہے گی سلطنت روم کو فروغ و خوش حالی کا منہ دیکھنا عیب نہ ہوگا۔ تعمیر کا کام طبقہ متوسط کے ایک نامی گرامی فرد ال وس تھی تو س کے سر دھوا تھا حالانکہ عام طور پر ایسے بڑے کام مجلس اعیان کے تفویض ہوا کرتے تھے، پرانے مندر کا ملبہ کامنوں کی ہدایت کے مطابق اٹھوایا گیا تاکہ نئی عمارت پرانی بنیادوں پر تعمیر کی جا سکے۔ اس لئے کہ ”دیوتا قدیم وضع میں تغیر ہونے کو پسند نہیں کرتے“ پھر جون کی اکیس تاریخ جو بہت روشن دن ہے چند سپاہی بہرے باندھے ہوئے احاطے میں داخل ہوئے۔ سپاہی وہ انتخاب کئے گئے جن کے نام مبارک مسعود ہوں (جیسے والریوس یا سالویوس) اور آتشکدے کی مقدس کواریوں نے ایسے لڑکے اور لڑکیوں کے ساتھ جن کے ماں باپ دونوں زندہ ہوں، بنیادوں پر ہتی تندیوں اور چشموں کا پانی چھڑکا۔ پھر ریتور بلوی دیوس پریس کو س نے اسے ایک جگلی سوراہک منڈھے اور ایک ساندکے خون سے پاک کیا۔ اور ان کے اوجھ ایک گھانس کی قربان گاہ پر

رکھ کر موبد اعظم کیساتھ جو پتھر اچھوڑا اور روم کے مہر بنی دیوتاؤں کے حضور میں اس کام کے باوجود انجام کو پہنچنے اور خدا کی مدد سے مندر کے از سر نو مکمل ہونے کی دعا دہرائی۔ پھر ان ریتوں کو جن میں سنگ بنیاد بننا تھا چھوڑا اور اس کے بعد پروہت، اعیان اور اشراف و عوام سب مل کر اسے پھینچتے ہوئے وہاں لائے جہاں اسے رکھنا مقصود تھا اور بنیادوں میں سونے چاندی کے بہت سے ٹکے جو کبھی ناپاک کاموں میں استعمال نہیں کیے جاتے تھے، اور بے دخلی دھاتوں کے ڈلے بھرے گئے۔ نئی عمارت پرانے نقشے کے مطابق تعمیر ہوئی لیکن کابھوں نے دس پازریان کو اتنی اجازت دیدی کہ وہ کاتولوس کی بنائی ہوئی ہوی پہلی عمارت سے اسے زیادہ بلند تعمیر کرے۔

دس پازریان کی بادشاہی نے ایک نئے دور امن و فراغت کا آغاز کیا تھا اور مذکورہ بالا رسم اور کاپی ٹول کی نئی تعمیر اس دور کا بہت موزوں افتتاح تھی۔ آئندہ سال (۱۸۷۱ء) جب تیوس ہو دیہ کو فتح کر کے واپس آیا تو مندر جانوس کے پھاٹک بند کرنے کی رسم ادا کی گئی اور ”پاکستان اگست“ (۱۸۷۱ء) میں غطس کی طرح اس عہد امن کی بھی جس کا دس پازریان نے آغاز کیا تھا، اہل عصر نے قدمانی اشعار کے یادگار منائی اور اس کی یادگار میں سکے ضرب ہوئے۔

(۳) دس پازریان نے بادشاہی کا ایک شریک بنانے میں غطس اور (قریب زمانے میں) اگالبا کی تقلید کی۔ ہر دو فی صوبوں کی سپہ سالاری اور تری ہوئی اختیارات وقت واحد میں دس پازریان کے فرزند تیوس کو عطا ہوئے اور گویا اس کو دہی مرتبہ حاصل ہو گیا جو غطس کے آخری عہدید تیوس کو ملتا تھا۔ اس کا رروانی سے دس پازریان کی غرض اپنا کام لپکا کرنا نہ تھی بلکہ وہ بٹے کی جانشینی کو مستحکم کرنا چاہتا تھا۔ تیوس کے لئے بہت سے ایسے امتیازات شاہی ہمارے کر دئے گئے تھے جو اور کسی شریک بادشاہی کو حاصل نہ تھے۔ مثلاً وہ ٹورل (= جنگلی کلاب) کا ہار ہینٹا یا بادشاہ کے ساتھ اس کے نام کی بھی منت مانی جاتی تھی۔ اسے امپراطور کا لقب بھی حاصل تھا البتہ دس پازریان کے القاب

میں یہ لفظ بطور اسم ماقبل کے آتا تھا اور تی توس کے ناموں میں بطور اسم مابعد کے (۱) تی توس سبزر امپراطور وس پاثر یا توس) اور اور طریقوں سے بھی تی توس کا مرتبہ سب سے ممتاز کر دیا گیا تھا۔ بادشاہی کو فوج خاصہ کی قوت سے جو خطرے تھے۔ تازہ واقعات نے انھیں بالکل عیاں کر دیا تھا۔ اس کے حفظ و تقدم کی ایک تدبیر تو یہ تھی کہ ایک کی بجائے فوج کے دو ناظم مقرر کئے جائیں۔ لیکن وس پاثر یاں نے اس سے زیادہ کارگر تدبیر نکالی کہ عہدہ نظامت خود اپنے فرزند اور شریک بادشاہی کے سپرد کر دیا۔

صدارت کے نظام میں وس پاثر یاں نے کوئی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن عملی طور پر اس نے بعض نئی باتیں نکال لی ہیں۔ چنانچہ اول تو معلوم ہوتا ہے اس نے تری بیونی امتیارات کی اتنی وقت نہ کی جتنی اس کے پیشرو کرتے آئے تھے، حتیٰ کہ شاید یہ ارادہ بھی کیا کہ سنہ جلوس کو تری بیونی امتیارات ملنے کے وقت سے شروع کرنے کا طریقہ منسوخ کر دے۔ اور عجب نہیں کہ وہ غطس کے ابتدائی نظام حکومت کو پھر بحال کرنے کی فکر میں ہو جس میں صدر کے امتیارات بیشتر عہدہ فضل پر مبنی ہوتے تھے (۱۷۷۰ء تا ۱۷۷۱ء ق م) اور ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے عہد حکومت میں وس پاثر یاں سوائے (۱۷۷۱ء و ۱۷۷۲ء) دو سال کے ہر سال فضل منتخب ہوتا رہا اور اس عہدے میں اس کا دوسرا شریک بالعموم تی توس رہا۔ لیکن بادشاہ کے اس غیر معمولی طریق پر مسلسل فضل ہوتے رہنے کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ یہ محض ایک آزمائشی تدبیر تھی اور عہدہ صدارت کے آیندہ ارتقاء پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔

(۴۴) وس پاثر یاں مجلس اعیان کا پاس وادب ملحوظ رکھتا تھا۔ لیکن اس نے مجلس کو اتنی آزادی و سنا جائز نہ رکھا جتنی کہ اسے غطس، تی بریوس، کلودیوس اور نرو کے ابتدائی عہد میں حاصل تھی۔ وس پاثر یاں نے اعضاء مجلس کے انتخاب میں دخل دے کر اسے بادشاہ کا دست نگر بنانے کی کوشش کی۔ اس کے دخل دینے کی دو صورتیں تھیں۔ اول تو بار بار تو فصل منتخب

کرانے سے اس نے فصلی مرتبے کے اعیان کی تعداد میں اضافہ کر دیا اور یہ انتخاب بالکل اس کے اختیار میں ہوتا تھا۔ دوسرے سلسلے میں اس نے اپنے متعلق تین کے ساتھ اقتساب کے اختیارات ہاتھ میں لے کر اصلاحی حق دواؤں کی رو سے مجلس کی حسب منشاء اصلاح کی۔ اور اسی کے ساتھ قدم امر کی بجائے جن کے خاندان مرور آیام سے نابود ہو گئے تھے، نئے خاندانوں کو طبقہ اعلیٰ میں داخل کیا۔ چنانچہ اس کے عہد سے ایک نیا طبقہ امر اور جو دیں آگیا، بادشاہ کی بدخواہی کے متعلق جو مقدمے دائر ہوتے رہتے تھے ان میں سے اکثر دس پانچ سو منسوخ کر دیا اور اطالیہ اور برہمنی صوبے والوں کو الزام سے بچالیتا تھا۔ لیکن خبروں کے خلاف چارہ جوئی کرنے کی بھی اس نے اجازت دے دی اور اس رحم و کرم سے امر آنا خوش ہوئے۔ اس عہد میں بھی سابق بادشاہوں کے عہد کی طرح حکومت سے اختلاف کرنے والوں کا ایک گروہ موجود تھا جس میں بد ذاتی اور کلہبی فلسفہ کے معتقدین اور نامراد و بد دل امر شامل تھے اور ناقابل عمل بیخ چلی کے سے منصوبے پکارتے رہتے تھے۔ زو کے زمانے میں ان لوگوں کا سرگروہ پھر اس تھا اور دس پانچ سو کے زمانے میں پھر اس کا داماد مل وی دوس برس کو سن وہ وقت تمیز سے عاری تھا اور ایک ناممکن العمل جمہوریت کی دھن میں اس کا عہد کا تو ویر و توں کے خواب دیکھتا اور اس خط میں رہنے کی بدولت زو کے جبر و جور اور دس پانچ سو کی منظم حکومت میں کوئی امتیاز نہ کرتا تھا۔ اس نے موقع اور بے موقع مخالفت کرنے پر ہی استغناء کی بلکہ سازشوں میں بھی شرکت کرنے لگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بھی پھر اس کی طرح ایک خیال نام کی خاطر اپنی جان قربان کر دی دس پانچ سو نے پہلے مجلس اعیان سے اس کی جلا وطنی کا فتویٰ دلوا دیا اور پھر قتل کا حکم دے دیا۔ رواقیہ اور کلہبی فلسفے کے معتقدین بھی پائے تخت سے نکلوا دئے گئے اور اس معاملے میں غالباً

مل جرنال اس شراب کا ذکر کرتا ہے جو پھر اس کا داماد مل وی دوس برس کو سن اس کا سرگروہ مناتے وقت پیا کرتے تھے۔ (ضلع پنجم، صفحہ ۳۶)
مل اس نے ایک کتاب بھی "کا تو کی ستایش" کے نام سے تصنیف کی تھی۔

عوام الناس کی رائے وس پاڙیان کی تائید میں تھی۔ یہ فلسفی اپنے رسائل کے ذریعے شخصی بادشاہی کے خلاف برار بیگناہ بپا کرنے رہتے تھے۔ افراج کے حکم عام سے ایک روافی سونیوس روفس کو عزت کے ساتھ مستثنیٰ کر دیا گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بادشاہی ضروری اور اس پر بھی کتنا فضول ہے۔ پریس کوس کے سوا اس عہد کی ایک اور قابل ذکر سزائے موت کسینا کو ملی۔ یہ وی تلیوس کا وہی سپسالار ہے جس نے اپنے آقا سے دغا کی تھی۔ ۶۹ء میں اس کا بھی ایک سازش سے تعلق ثابت ہوا اور وہ تی کوس کے حکم سے مروا دیا گیا۔

(۵) سب سے دشوار اور نامشکور مسئلہ جسے وس پاڙیان کو حل کرنا پڑا سلطنت کے الیات کی درستی تھی۔ خزانہ خالی اور اطالیہ اور سیرون اطالیہ میں خرچ کرنے کے لئے بہت سارے درکار تھا۔ عہد نرو کے اسراف اور پھر سال بھر تک خانہ جنگی نے ملک کو دوالیہ کر دیا تھا اور وس پاڙیان کو نہ صرف معمولی انتظامات کے واسطے روپے کی ضرورت تھی بلکہ وہ کام اور مرتبہ وغیرہ بھی کرنی تھیں جن کی طرف سزائے کی کمی کی وجہ سے گذشتہ چند سال میں کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی۔ ریائیں کی سرحد کے جو قلعے بتادیوں کی بناوت میں مسامرو خراب ہو گئے تھے ان کی تعمیر و تجدید ضروری تھی اور ادھر خاص دار السلطنت اور اطالیہ والوں کو خانہ جنگی سے جو شدید نقصان پہنچے ان کی تلافی اور دستگیری کے بغیر چارہ نہ تھا اور وس پاڙیان کا اندازہ تھا کہ ملک کی یہ زبوں حالی دور کرنے کیلئے چالیس ارب سترکہ (۷۰ کوئی پونے پانچ ارب روپہ) درکار ہوگا۔ عہد احتساب اختیار کرنے سے اس کا سب سے بڑا مقصد یہی تھا کہ وصول باکرازی اور محاصل نئے

علا اس میں سب سے شدید اور یہ یہودہ گو جس تی لیس اور دیمیت ریوس نامی دو فلسفی تھے اور انہیں جزیروں میں جلا وطن کیا گیا تھا۔ سزا کا فیصلہ سننے کے بعد بھی جب ان کی دشنام دی میں کوئی کمی نہ ہوئی تو وس پاڙیان نے یہ کہہ کر زیادہ سخت سزا دینے سے انکار کیا لہٰذا اس لئے کہ جو بھ پر بھونکتا ہے امان سے نہ ماروں گا۔

انظام کی درستی کی جائے جس کے لئے ۳۷۳ میں مردم شماری کی گئی، ملک کو مالی پریشانیوں سے بچانے کا کام جن حکومتوں کے ذمے پڑتا ہے انہیں چارونا چارٹھل کا بار بڑھانا اور صنعت کفایت شماری اختیار کرنی پڑتی ہے۔ یہی وِس پاتریان کو کرنا پڑا اور جس طرح اس قسم کی حکومتیں مقبول نہیں ہو سکتیں، اسے بھی اپنے کام کی دوا نہ ملی بلکہ وصول انگیزی میں سخت گیری اور مصارف میں کمی کے طرز عمل نے اسے بدنام کر دیا۔ اور وہ عریض و خیس کھلانے لگا۔ جو محصول کالبا نے منسوخ کر دیے تھے وِس پاتریان نے پھر جاری کئے اور بعض نئے محصول بھی لگائے۔ وصولوں سے جو مالیر وصول ہوتا تھا اس میں بیشی بلکہ بعض صورتوں میں اسے دو چنڈ کر دیا گیا تھا۔ ان کے عہدہ داروں پر اس نے سخت نگرانی رکھی۔ وہ اپنے رواجہ کے زمانے میں سرکاری روپے سے اپنا کھرجن کرتے تھے۔ اٹالیوں میں جس قسطوں پر قرض کو دینا ہوا اے تھے مگر اب تک کسی کے قرض نہ کئے جانے کی وجہ سے ان پر روپوں سے بھاری قرضہ جمنا لگتا تھا۔ وِس پاتریان نے انہیں بھی سرکار کے کام کی فکر کی۔ وہ اپنے مصارف جسے جس نے کی کر دی اور خود اپنی مدد سے حکومت و اعتبار کی شان تمام کی۔ حتیٰ کہ خود کو ان کے دور کے ممبرانہ عیش و نشاط داستان ماضی ظہیر ہوئے۔

(۶) عالی شان شہری عمارتیں جو وِس پاتریان نے تعمیر کیں، شہر میں دینی و سکری کہ وہ غزانہ تعمیر کرانے کا میاب ہو گیا تھا۔ عہدہ نوکی آتش زدگی رینز اس آگ نے جو دی تیس کے نو دال دولت نے دولت لگی اور فلاویوسوں کے دلنے کا ایک ذریعہ بنی، نئے مکانات بنانے کا موقع دیا اور شہر روم نے اپنی طاقت سے دوبارہ سر بلند کیا۔ چنانچہ وِس پاتریان کے سنوں پر ایک توفیق پیدا ہو جس نے اپنی روم میں پیدا شدہ بھی کندہ تھی۔ جو پتر کے بڑے سندر کے علاوہ بچوں کا اوپر ذکر ہے اس وِس پاتریان نے ایک مندر اس کی دیوی کے نام پر تعمیر کرایا۔ (۷۳۷ء) کہ اس دیوی کا وہ سب سے بڑا حکم احترام کرتا تھا۔ اس مندر کے ساتھ ایک کھلا جوا چوک میں پروا غلطی کے چوکوں جیسا تھا لیکن اس میں بازار نہ لگتا تھا اور اس لئے

اسے چوک نہیں کہتے۔ المترہ دو مہشیاں نے اس امن کے مندر کا اعطس کے چوک سے ایک نیا چوک بنا کر سلسلہ ملا دیا تھا جسے "فورم ترانزی تور ٹوم" کہتے تھے۔ مندر کا چوک اسی لکیہ کی پگھری کے عقب میں اور اعطس چوک کے جانب مشرق واقع تھا اور "ارجی لیوم" کی عمارت اس کے اور اعطس چوک کے درمیان حال تھی۔ بہر حال ہی امن کا مندر ہے جسے پینی دنیا کی سب سے خوشنما عمارتوں میں شمار کرتا ہے۔ وہ طلائی نقاش جوئی توس رود شلم سے لے کر آیا تھا، اس پاڑیاں نے اسی مندر میں رکھوائے تھے۔ اس مندر کے جناب مشرق میں اس نے ایک اور "میلوم ساگریور بیس" کی عمارت بنائی جو دفتر مردم شماری کے محافظ خانے کا کام دیتی تھی۔ لیکن وہ عمارت جس کی وجہ سے اس پاڑیاں کا نام ہمیشہ یاد رہے گا ایک وسیع دنگل (امفی تھیٹر) تھا جسے اس نے اس کوئی لین اور کلیان کی پہاڑیوں کے وسطی بوف میں چھاؤنی کے طور پر دنگل کی بجائے جو بڑی آتش زدگی میں جل گیا تھا، تعمیر کرایا۔ یہ عمارت جو آج کل عام طور پر "کولوسیم" (Colosseum) کہلاتی ہے، بلندی میں خود کاپی تول کے لگ بھگ پہنچی اور تقریباً نو سے ہزار تاشایوں کی گنجائش رکھتی تھی۔

(۷) اس پاڑیاں کو ایک فکر فوج خاصہ کی ضروری تنظیم کا لاحق ہو گیا تھا۔ وہی ملیوس نے جو دستے جرمانی جیوش سے مرتب کئے تھے ان کا ر طرف کرنا تو لازمی تھا لیکن سوال یہ تھا کہ آیا وہ اپنے پیش رو کی جدت کی تقلید کرے اور اپنے فتنہ جیوش کے سپاہیوں سے نوکی بکائے سولہ عشر جیش بھرتی کر لے یا اعطس کے پرانے طریقے پر کار بند ہو؟ آخر سیاسی اور مالی دونوں قسم کی مصالح نے اسے اعطس کا طریق عمل اختیار کرنے پر آمادہ کر دیا۔ کیونکہ کسی خاص جیش کے سپاہیوں سے فوج خاصہ کی بھرتی کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک طرف تو منتخب ہونے والے سپاہیوں کا دلی غراب ہو جاتا اور دوسری طرف دوسرے جیوش

ملا اس عمارت کے تفصیلی حالات آگے آتے ہیں (باب سی ویکم، عنان مکتبہ)

کے سپاہیوں کو ان سے حیدر ہوا ہوتا۔ اور تعداد کثیر میں اتنی بڑی فوج کے سپاہیوں کو بھرتی کرنے کی عفرانے میں گنجائش بھی نہ تھی۔ نظر برائیں دس ہائیاں نے سولہ کی بجائے پھر وہی نوکوہورت قائم رکھے اور انھیں صرف اہل اطالیہ سے بھرتی کر لیا۔ اصول بھی دوبارہ نافذ کر دیا۔ رہیں حیوٹ کی باقاعدہ افواج اتوان میں جبرانی سپاہیوں کی بجائے جنھیں کوئی تیس کی بغاوت میں شرکت کی بنا پر برطرف کر دیا گیا تھا، تین نئے عیش مرتب کئے گئے (۲) دوم "اوجو تر کس" چہارم نظام فلیکس اور شانزدہم نظام فلیکس (۱) نیز معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ سے اطالیہ والوں کا جوش میں بھرتی ہونا منسوخ ہو گیا۔ مگر غالباً یہ ان کے سب سے معزز و ممتاز ہونے کا قدرتی نتیجہ تھا ورنہ کوئی قانون بنائے انھیں اس حق سے محروم نہیں کیا گیا تھا۔

(۸) صوبوں کے نظم و نسق کی خصوصیت یہ تھی کہ لائق صوبہ داروں کا تقرر عمل میں آیا اور بعض اور تبدیلیاں بھی کی گئیں۔ ہسپانیہ کی تمام فہری (فیس ہوی) بستیوں کو لاطینی حقوق عطا ہوئے اور روم کے یہ نئے شہری کوئی رینا کی برلوری میں داخل کر لئے گئے۔ (۹) یہی رعایت غالباً، ہلوی شیوں کے ساتھ مرعی رکھی گئی کہ اگر اکثر کو جسے تو نے یونان پرستی کے جوش میں آزاد کر دیا تھا پھر باج گزار بنا کر مجلسی صوبوں میں داخل کر لیا گیا۔ اور سار دینیہ اور کورسیک مجلس کے پاس سے دوبارہ بادشاہ کی تحویل میں آ گئے۔ سلیسیا کے دونوں (ہائی اور میدانی) صوبے ملا کر ایک بڑا صوبہ بنا لیا اور اس پر بادشاہی صوبہ دار مقرر ہوا (۱۰) و (۱۱) نیز لیبسیا کے بام فلیکس اسی طرح متحد ہو کر ایک صوبہ بن گئے۔ کو باجین کی باج گزار ریاست کا صوبہ

علا مکن ہے کہ غیر شہری باشندوں کو بھی کسی حد تک اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا ہو اگرچہ قانونی طور پر وہ اس کے احاطے میں نہ آتے تھے۔ اس حکم کا نفاذ ۳۳۷ء سے شروع ہو گیا تھا لیکن دومی شہریان کے عہد تک اس پر پوری طرح عملدرآمد نہ ہو سکا۔ عملدرآمد ہونے کے بعد جو قوانین بدایات (۳۳۷ء و ۳۳۸ء کے مہمیان) سال چنسا اور ملا کام تیار ہوئے تھے، وہ اب تک محفوظ ہیں۔

شام میں الحاق کر لیا گیا (۲۷۱ء) کیونکہ شام کے صوبہ دار کسین نموس تھوس نے وہاں کے بادشاہ انٹیوخوس پر پارٹھیہ سے ساز باز رکھنے کا الزام لگایا تھا بہر حال رعایا کے حق میں یہ تہنیت ضرور مفید ہوا کیونکہ ایک چھوٹے سے علاقے میں بادشاہی کے تمام لوازم مہیا کرنے میں جس قدر محاصل ادا کرنے پڑتے ہوں گے رومی انکار کی حیثیت سے ان سے اتنا روپیہ لینے کی ضرورت نہ تھی۔ پارٹھیہ کے بادشاہ نے کوشش بھی کی کہ انٹیوخوس پھر بحال ہو جائے مگر کاسیانی نہ ہوئی۔ اور عجب نہیں کہ خط کشا نیز رومیوں کا اداؤں کے مقابلے میں پارٹھیہ کی مدد کرنے سے انکار ان دونوں سلطنتوں میں مناتقتے کا سبب ہو گیا ہو۔ اور یہی مناتقتہ ۲۷۱ء میں جب ایم ایل پیوکس تراجنوس شام کا صوبہ دار تھا، باعث جنگ و جدال بن گیا ہو۔ لیکن شاہ پارٹھیہ نے شام پر جو حملہ کیا اسے تراجن نے پساکر دیا اور تراجن کو جو آئندہ سلطنت روم کا فرماں روا بنا، اس کا رہنایاں کے صلے میں فتح کا خلعت اور دو سال بعد صوبہ ایشیا کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ مشرقی سرحد کی حفاظت کے لئے اب شام کے چار جیوشس کے علاوہ کلاتر اور کپادوس کے نئے صوبے کا ایک اور ہمیش بھی زیادہ ہو گیا اور اس جدید الترتیب صوبے کی حکومت پر ایک "اوکستی پروپرتیور" مرتبے کے قبض سالار کو نامور کیا گیا۔ سرحد دین یوب کے تحفظ کے جو انتظام وں پائیاں نے کئے، یا اس کے زمانے میں برطانیہ میں جو لڑائیاں ہوئیں ان کا ذکر اپنے اپنے مناسب مقام پر آئندہ ابواب میں ہماری نظر سے گزرے گا۔

(۹) ۲۳۱ء جون ۲۳۱ء کو شربس کی عمر میں وں پائیاں نے دفات پائی۔ اپنی آخری بیماری میں بھی وہ برابر سرکاری کاروبار انجام دیتا رہا۔ اور کہتا تھا کہ ایک امپراطور کے شایاں یہی ہے کہ حالت قیام میں جان دے۔ مرنے کے بعد مجلس اعیان نے اسے بھی کلو دیوس وراٹکس کی مثل دیوتاؤں کے ذمے میں داخل کر دیا۔

فصل دوم۔ تی توس

۱۰۱) آتی توں کہ پہلے سے امپراطوری اور تری بیونی اختیارات کا مالک تھا، باپ کے بعد بلا حجت صدر و أغسطس منتخب ہو گیا۔ وہ کلودیوس کے پہلے سنہ جلوس میں پیدا ہوا اور بریطانی کوں کا ہم سبستی تھا۔ جب اس کا باپ ہودیہ بھیجا گیا تو وہ ساتھ آیا اور پھر کالبا کے اعلان بادشاہی کے وقت وہاں سے بھیجا گیا کہ کالبا کو مشرقی فوجوں کی تائید سے مطلع کر دے۔ اس نے بہت اچھی تعلیم و تربیت پائی تھی۔ اور نہایت خوبصورت اور فصیح البیان آدمی تھا۔ حال میں یروشلم کی فتح نے اس کی سب سالاری کا بھی سکہ بٹھا دیا تھا۔ لیکن براعتبار عادات آتی توں عیش و نشاط کا ذلہ اودہ تھا۔ مشرق کے قیام کے زمانے میں وہ یہودی امپراگری پاکی بہن بری ٹیس پر فریفتہ ہوا اور اس کے باپ کے عہد حکومت میں یہ عورت بحیثیت داشتہ اس کے پاس روم میں رہی۔ لیکن رومی لوگ یونانی قوم کی خواص کا رکھنا تو گوارا کر سکتے تھے مگر شریک بادشاہ کا ایک ہودن کے ساتھ یہ تعلقی ان میں بہت بُری نظر سے دیکھا گیا اور آخر کار آتی توں کو بالکل اپنی مرضی کے خلاف ان کے تعصبات کے سامنے سر جھکا پاڑا۔ بری ٹیس اپنے وطن کو واپس چلی آئی اور گو آتی توں کی سخت دشمنی کے وقت وہ پھر روم آئی تھی لیکن آتی توں اپنے ارادے پر جبار ہا اور اپنا ملکی اقتدار اس کے عشوہ وادار سے قربان کرنے پر آمادہ نہ ہوا، اس کی دوشادیاں ہوئیں اور دوسری ہوی مارسیہ فورٹیلہ سے ایک بیٹی جو لیہ پیدا ہوئی اسی آتی توں نے کلودیہ کی نظیر لے کر جسے زوتے "اغسطہ" کا لقب دیا تھا، اسی لقب سے لقب کر دیا۔

۱۱۱) آتی توں کا بڑا مطمح نظر یہ تھا کہ لوگوں میں سر و طغیزی حاصل کرے، سپاہیوں کا وہ پہلے سے محبوب اور پیارا تھا اور اب صدر ہونے کے بعد اس نے امرا اور عوام کے دل میں گھر کرنے کی تدبیریں کیں۔ اسی لئے اس کا عہد حکومت کئی اعتبار سے دس پاڑیاں کی حکمت عملی کی بالکل ضد نظر آتا ہے۔ چنانچہ مجلس اعیان کو خوش کرنے کی غرض سے اس نے مغربوں کو سزا دی اور بڑے دنگل میں ان کے دُرے لگو کر جزائر میں جلا وطن کر دیا۔ سرکاری عمال پر جو کرانی

باب کے عہد میں کی جاتی تھی وہ اس نے کم کر دی اور رشوت ستانی کو بے روک چھوڑ دیا۔ باب کے برعکس داد و دہش میں اس کا ہاتھ کھلا ہوا تھا اور وہ کہا کرتا تھا کہ یہ کسی طرح جائز نہیں ہے کہ صدر کے دروازے سے کوئی شخص خالی ہاتھ واپس جائے۔ یہ قصہ بھی مشہور ہے کہ ایک روز رات کے کھانے پر جو اسے یاد آیا کہ آج دن بھر اس نے کسی کو کچھ نہیں دیا تو اپنے احباب سے کہنے لگا کہ میرا آج کا دن ضائع کیا۔ لوگوں کے واسطے اس نے شاندار حکام (تھرمی) تعمیر کئے اور بڑے دھن دھن کے انتہی کے موقع (شہر) پر میلے تماشوں کا انتظام کیا جو برابر ستور و زنگ ہوتے رہے۔ ابھی میں پہوانوں کی جن میں عورتیں بھی شریک تھیں، جانوروں سے کشتیاں کرائی گئیں اور پانچ ہزار جانور ہلاک ہوئے پھر سارے دھن دھن کو پانی سے بھر دیا گیا اور اہل کوڑھ و کور کا زہر کی بھری جنگ کی نقل اسی طرح دکھائی گئی جس طرح کہ تو سی دی دس نے اپنی تلخ میں اس کا حال دکھا ہے۔ اعطس کے تالاب میں سیرا کیوز کے محاصرے کی نقل بھی دکھائی گئی۔ نایشوں کے آفریں نقیرہ طعام کے پروانے یا برات لوگوں میں بھینک دے کہ جیسے ہاتھ پڑے وہ بادشاہی مہمانی کا لطف اٹھائے یہی فیاضیاں تھیں جن کی بدولت وہ سرایہ جو باب کی کفایت شکاری نے جوڑا تھا، تی توں نے اسی طرح خالص لگا دیا جس طرح گایوس نے تی بریوس کا سارا اند وختہ اڑا دیا تھا۔

(۱۲) تی توں کے عہد میں رومہ اور کمپانیہ میں دو مشہور حادثے یہ ہوئے کہ سٹہ میں پھر شہر میں آگ لگی اور اس نے جو پیترا کا بڑا مندر جو ابھی دوبارہ پورا بننے بھی نہ پایا تھا، جلا دیا۔ اور پانچ تھیوں، اگر کیا کے حمام، یومی، اور بالیوس کی تماشگاہ اور کتابت کے کپانچے کو بھی اس سے نقصان پہنچا۔ اور اچھر سٹہ (۲۲ و ۲۳ اگست) میں کوہ دسودیس کی عظیم آتش فشاں واقع ہوئی جس نے یومیائی اور ہیریولانیئم کے قصبوں کو سیل آتش کی نذر کر دیا۔ گر یہی وہ سانحہ ہے جس کے طفیل کمپانیہ کے یونانی تمدن کا ایک مربع عہد حاضر کے فائدے کے لئے لاداکے ڈیمیر میں صحیح سالم محفوظ رہ گیا۔ آتش فشاں کے حالات بھی

ایک عینی شاہد یعنی پلینی (الاصغر) کے قلم سے لکھے ہوئے محفوظ ہیں جس کا چچا پلینی (الاکبر) دہانہ آتش فشاں کے بالکل قریب تک چلے جانے کی وجہ سے اسی آتش فشاں میں ہلاک ہوا اور یہی اک غزل گو شاعر کسیموس باسوس کی ہلاکت کا باعث ہوئی۔

(۱۳) تی توں کی تندرستی صدر ہونے سے پہلے ہی غراب ہو چکی تھی۔ اور کوئی تدریس و علاج کارگر نہ ہوا۔ حتیٰ کہ ۱۲ اکتوبر (۱۰۸۷ء) کے دن اس نے اپنے باپ کے مولد ریاتیہ میں قضا کی۔ اس کا مختصر عہد حکومت اعیان و اشراف کے قتل و خون سے پاک ہے اور اس کی وفات کا اہل روم کو ملال ہوا۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ زیادہ عرصے تک زندہ رہتا تو کیسا نکلتا۔ اس نے باو شاہی بہت کچھ ترود اور گایوس کے طرز پر شروع کی تھی۔ لہذا کیا عجب ہے کہ خزانہ خالی کر کے بعد اس کا آخری زمانہ بھی ویسا ہی ہوتا جیسا کہ ترود اور گایوس کا ہوا۔ مانا کہ وہ سرد لغزینہ دنیا بھر کا بیار تھا لیکن اس ہر لغزینہ کی بنیادیں بہت کمزور تھیں۔ اور جب وہ مرا تو خزانے کو جسے قریب قریب ختم کر چکا تھا دوبارہ معمور کرنے کا ناخوشگوار کام اپنے جانشین کے سر ڈال گیا۔ غرض تی توں کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا عہد حکومت بہت جلد منقض ہو گیا اور وہ اپنے باپ کی مثل دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر دیا۔

فصل سوم۔ دومی شیان

(۱۴) تی توں کا وارث سلطنت اس کا بھائی دومی شیان ہو ا جو اسی زمانے میں تیس سال کا ہو گیا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھیں جن کے ہاتھ سے کافی نزل کی آتش زنی کے وقت بال بال بچنے اور فلا ویسیون کی فتح کے بعد "قیصر" کے

۱۔ اسی توں کا مشہور فقرہ یہ ہے: "دلی کیا نی ہیوانی جینی ریس"

۲۔ "امپراطوریزر دیوی وس پاٹریانی دومی تیا توں اسے"

لقب سے سلامی اتارے جانے کا حال اور باری نظر سے گزر چکا ہے بھائی کی طرح
 جوانی سے اس کو جنگی شہرت حاصل کرنے کا شوق تھا اور بتاویون کی جنگ میں وہ خود
 حصہ لینا چاہتا تھا لیکن موکیانوس نے اصرار کیا کہ نئے صدر کی قوت و شوکت کی
 نمائش کے لئے لگو دو غم میں قیام کرنا کافی ہے کیونکہ سپہ سالار کرالیس اس وقت تک
 جنگ کا خاتمہ کر چکا تھا۔ کو می شیان کو موکیانوس کی بات ماننے پر ہی نہیں اپنی یہ
 بے اختیار روی دیکھ کر وہ ایسا آشفقہ ہوا کہ روم واپس آنے کے بعد پھر بھی اس نے
 ملکی معاملات میں شخص رسمی سردار بننا یا جانا منظور نہ کیا اور البان کی پہاڑی پر ایک
 کوشک میں اپنی داشتہ دومی شیعہ کو لے کے الگ جا رہا۔ یہ دومی شیعہ مہاربات ارمنہ کے
 سرور کو روپیہ لوٹی بیٹی تھی، بایں ہمہ حکومت و بادشاہی کا جو مزاد وہ باپ کی نیابت کرنے کے
 زمانے میں کچھ چکا تھا وہ فراموش نہ ہوا اور جب باپ کے رومہ آنے کے بعد اس کی
 ارادہ کوئی پرستش نہ ہوئی تو وہ بہت تلخ کام ہوا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ رہتا
 تھا اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ ابھی تک بالکل باپ کے تابع اور بے اختیار ہے،
 اسے بھائی کے شریک بادشاہی بنائے جانے کا بھی حسد تھا کہ اس پر باڑاں اور
 قی توں تو ”سلما“ (۱) تحت رواں ایرسوار ہوتے اور دومی شیان کو ان کے بیٹھے
 ”دکلی کا“ (۲) ہوا دار پر ٹکھنا پڑتا۔ وہ چھ مرتبہ فضل بنایا گیا مگر کبھی سال کے شروع
 سے یہ مرتبہ اسے عطا نہیں ہوا سو اسے ایک مرتبہ (۳) کے اور وہ بھی اس لئے
 کہ خود قی توں اس کے حق میں فصلی سے دست بردار ہو گیا تھا، جنگ میں ناموری
 پانے کی اسے برابر آرزو رہی اور جب پار تھیمہ کے بادشاہ نے رومیوں سے درجوع
 کی کہ قبائل الان کا حملہ روکنے میں اس کی مدد کریں تو دومی شیان نے جہاں تک ممکن
 ہوا کوشش کی کہ اس پر باڑیاں اسے اس مہم پر بھیج دے۔ اور جب اس پر باڑیاں نے
 منظور نہیں کیا تو وہ تحفے تھانف بھیج بھیج کر دوسرے مشرقی فرمانرواؤں کو اسی قسم کی
 مدد کی درخواستیں کرنے پر خود آمادہ کرتا رہا۔ واضح رہے کہ ظاہر میں دومی شیان کی
 پوری آؤ بھلیت اسی طرح کی جاتی تھی جیسی کہ ایک شہزادے کی ہونی چاہئے پھولوں
 کا گٹ پیسے کی اسے اجازت تھی سکون پر اس کی تصویر کندہ ہوتی تھی سیکاری
 عمارتوں پر باپ اور بھائی کے ساتھ کتبوں کے اوپر اس کا نام بھی تحریر کیا جاتا تھا

تمام مذہبی جماعتوں کا وہ رکن تھا۔ بایں ہمہ معاملات ملکی میں اسے کچھ دخل نہ تھا جسکی ناموری حاصل کرنے کا اسے کوئی موقع نہ دیا جاتا تھا۔ اور اس بے اختیاری کی حالت میں وہ ظاہری اعزاز اسے خوشدل و مطمئن نہ کر سکتے تھے۔ ایک روایت یہ بھی شہور تھی کہ جب وس پائریاں مرا تو دومی شیان نے فوج خاصہ کو دو چند الخامیہ کی رشتہ دے کر اپنے امیر اطور ہونے کی تدبیر سوچی تھی۔ کم سے کم اسے یہ توقع ضرور تھی کہ بھائی کی بادشاہی میں اس کا مہی مرتبہ ہو جائے گا جو خود تکی توس کو وس پائریاں کے زمانے میں حاصل تھا۔ غیر سرکاری طور پر تکی توس نے اس کو اپنا ناشرین اور شریک بادشاہی بھی تسلیم کر لیا تھا لیکن محو کی اور تری بیو کی اختیارات پھر بھی اسے نہیں ملے یہ دومی شیان ناکامی کا تازہ زخم تھا اور ابھی وجہ سے کوئی شک نہیں کہ ان بھائیوں کے دل میں باہمی حسد اور بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ تاہم تکی توس حقیقت میں اپنا آیندہ وارث دومی شیان ہی کو سمجھتا تھا۔ تبسب یہ کہ اس کے کوئی نزدیک اولاد نہ تھی اور دراصل کے متعلق کسی پیچیدگی کا احتمال دفع کرنے کے لئے وہ یہاں تک آمادہ تھا کہ اپنی بیٹی جو لیر کی دومی شیان سے شادی کر دے۔ چنانچہ اس نے واقعی یہ تجویز پیش بھی کی تھی۔ کلو دیوس چچا بیسی کی شادی کو پہلے ہی مبارک کر چکا تھا مگر اس قسم کا پسوند رومی عقائد کے سرسرمخلاف تھا اور دومی شیان رومی مذہب کا بہت بڑا حامی تھا۔ دوسرے وہ اپنی داشتہ دومی شہ کا دل سے شدید بغاوت اور اس کی ساتھ اس نے شادی کی اور اس طرح تکی توس کی تجویز بھیجی۔ جو لیر کی شادی ایک رشتے کے بھائی خلا دیوس سابی توس کے ساتھ کر دی گئی۔ یہ وس پائریاں کے بھائی کا، جو دی تلیوس والوں سے لڑائی میں مارا گیا بیٹا تھا۔

بھائی کے بستر مرگ سے دومی شیان سر پٹ گھوڑا دوڑا تا جو شہر پہنچا اور فوج خاصہ نے امیر اطور کے لقب سے اس کی سلامی آگاری اور اگرچہ تری بیو اختیارات اسے چند روز بعد (۳۰ ستمبر کو) حاصل ہوئے مگر اس نے اسی ۱۳ ستمبر کو اپنے ستر جلوس اور تری بیو کی سال کا پہلا دن قرار دیا۔ مویہ اعظم کا عہدہ او "پاتر پاتریائی" کا لقب اختیار کرنے میں بھی اس نے تاخیر روا نہ رکھی حالانکہ اسے پیش رو بادشاہی کے کچھ روز بعد یہ رسم ادا کیا کرتے تھے۔ اسی ادا سے دومی شیان

کے مزاج کی تیزی اور خود رائی کا پتہ چلتا ہے جو اس کے خاص اوصاف ہیں۔

(۱۵) دومی شیان کا عہد حکومت مطلق العنانی کے ارتقا میں ایک نیا اور نمایاں درجہ رکھتا ہے اور یہ کہنا کچھ بھی مبالغہ نہیں ہے کہ خود وہ مشہور لڑائیاں جو اس عہد میں سرحد دین یوب پر دالکیہ اور جرمانہ والوں کے ساتھ ہوئیں انیز برطانیس روم کی تازہ فتوحات یہ سب اس بات کی شاہد ہیں کہ صدارت بالکل مختص بادشاہی کی صورت اختیار کر رہی ہے۔ ان محاربات کا حال اگلے باب میں ہماری نظر سے گزریگا لیکن یہاں ہم رومن کی ایک مختصر جنگ کا حال بیان کرنا چاہتے ہیں جس کے ذریعے دومی شیان کو حسب دلخواہ وہ جنگی ناموری حاصل ہوئی جو ایک امپراطور کے شایان شان تھی۔

سشہ میں نئے بادشاہ نے غالیہ کی طرف نصرت فرمائی اور سفر کی غرض یہ بیان کی ملک غالیہ کی مردم شماری کی جائے حالانکہ اس کا اصلی مقصد رومن کے پار جیتیوں پر حملہ کرنا تھا۔ وہ خطا جس کی بنا پر جیتی اس حملے کے سزاوار قرار پائے ہمارے علم میں نہیں ہے۔ اور محض اُن کے قزاقانہ گروہوں کو جو جنوبی صوبے کو اثر پریشان کرتے رہتے تھے سزا دینے کی غرض سے اتنی بڑی بادشاہی مہم کا جانا کسی طرح ضروری نہیں نظر آتا۔ بہر حال جیتیوں پر ایک فتح حاصل کر لی گئی اور دومی شیان نے اس کا دھوم دھام سے جشن منایا اور ”بحرانی کوس“ کا لقب اختیار کر لیا چنانچہ اُس زمانے کی کتابوں میں وہ جا بجا اسی لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مگر مخالفین اس فتح کو محض ڈھکوسلا سمجھ کر ہنسی اڑاتے تھے اور عداوت سے چمکے ہی چمکے یہاں تک کہتے تھے کہ جلوس فتح میں جو قیدی جلو میں نکالے گئے وہ دراصل بعض بادشاہی غلام تھے جو سر پر نقلی بھروسے بال اور جرموں کے لباس میں جیتیوں کا بہرہ و پھر آئے تھے۔ برخلاف اس کے عنایات شاہی کے امیدوار شہر اس شاہی کارنامے کو بہت مبالغے سے بیان کرتے تھے۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ فتح خواہ اسکی نوعیت کچھ ہی ہو اہمیت سے خالی نہ تھی اگرچہ اس کا بعض اوقات اعتراف نہیں کیا جاتا۔ پھر یہ کہ اسی فتح کی وجہ سے سرحدی دفاع کا نیا نقشہ تیار ہوا جس کا حال ہم اگلے

باب میں بیان کریں گے !

(۱۶) عہد حکومت کے آغاز میں دومی شیان مجلس اعیان پر عنایت کی نظر رکھتا تھا اور خود اعیان اس کے معترف تھے۔ اپنے بڑے بھائی کی مثل مغبری کا اس نے سد باب کیا اور اس اصول پر کہ جب تک جھوٹے منبر کو سزا دینی جائے گی اسے مغبری کی اور بہتست پیدا ہوگی اس نے منبروں کو سزائیں دیں لیکن جب وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم ہو گیا اور جرانی فتح کے بعد صحیح معنی میں اپنے آپ کو "امپراطور" سمجھنے لگا تو پھر اس نے بہت جلد امر کو بتا دیا کہ اگر وہ اس خیال میں ہیں کہ دومی شیان خطس کے آئین کی پابندی کرے گا تو یہ ان کی سخت غلطی ہے۔ وہ حکومت کرنے کی فطری صلاحیت رکھتا تھا اور ہندو متعلق العناتی سے بھی سرشار تھا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ ماکس پر خود فراں روائی کرے۔ مجلس اعیان کے ساتھ مل کر حکومت کرنا یا وہ "ثنویت" جس کی خطس نے اس قدر احتیاط سے بناوٹ تیار کی تھی دومی شیان کو بالکل ناقابل برداشت نظر آئی اور اس نے مجلس کو بے اختیار مضحکہ دینے کی فکر کی۔ دوسرے بادشاہوں نے بھی اپنے حق سے بڑھ کر حکومت میں حصہ لیا اور مجلس پر اس کی دست نگرانی اور ماتحتی پوری طرح ظاہر کر دی تھی۔ لیکن یہ ان کی کبھی بھی کی ہڑک سی تھی اور محض وقتی جوش میں اگر وہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتے تھے۔ مثلاً تی بیوس اور زو اپنے آخری عہد میں بالکل مطلق العنان ہو گئے تھے بایں مہمضوں کوئی ایسی آئینی بدعت نہیں نکالی جس سے صدر اور مجلس کے باہمی تعلق میں کوئی مستقل اور اصولی فرق پڑ جائے۔ حالانکہ دومی شیان بڑے ضابطہ اور کمال پر بھی کے ساتھ مجلس کی سیاسی قوت پر کھلنے کے کام کرتا رہا۔ اور یہی سبب تھا کہ مجلس کو اس سے شدید نفرت ہو گئی۔

(۱۷) ہم اس بات کی پہلے تشریح کر چکے ہیں کہ صدر مجلس اعیان کے انتخابات پر اس طرح اثر ڈال سکتا تھا کہ ان حکام کے تقرر کی سفارش کرے جو اپنے عہدوں پر پہنچتے ہی مجلس کے رکن بن جاتے تھے۔ بایں ہمہ صدر کو براہ سبست

ارکان کے مقرر کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ نئے ارکان کی شمولیت اگر ممکن تھی تو ان کے ذریعے ممکن تھی جس کا اختیار مقرب کو حاصل ہوتا تھا۔ مگر غلطی امین کی رو سے صدر کو مقرب اقتساب نہیں دیا گیا تھا۔ چنانچہ کلودیوس یا قریب زمانے میں دس بائریاں نے بطور خاص عہدہ اقتساب حاصل کیا تو سال کے ختم ہوتے ہی اس سے علیحدہ ہو ہو گئے۔ اور دراصل امین صدارت کی یہ ایک خصوصیت تھی کہ اس میں عہدہ اقتساب کو صدارت سے جدا کا نہ رکھا گیا تھا اور ضرورت کے وقت اگر خود صدر اس عہدے کو حاصل کرتا تو وہ بھی دوسرے اشخاص کی مثل مقررہ میاد کے واسطے منتخب کیا جاتا تھا۔ یہ حقیقت دومی شیان کی نظر سے چھپی ہوئی نہ تھی اور وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ عہدہ اقتساب ہی وہ ذریعہ ہے جس سے میں مجلس اعیان کی قوت و وقت کو خاگ میں ملا سکتا ہوں۔ یعنی اگر صدر کو دوا می طور پر اقتساب کے اختیارات مل جائیں تو پھروری حکومت اس کے ہاتھ میں آجائے اور غلطی امین کی بنیادیں لر جائیں۔ یہ بات سمجھ میں آئی تو دومی شیان ذرا نہ ہلکایا اور پہلے تو اس نے اقتساب کے اختیارات حاصل کئے (اور آخر سلسلہ با دوا می ۵۷۸ء) اور پھر چند ہی ماہ کے بعد اس عہدے کا دوا می مالک بن بیٹھا اب اسے اختیار تھا جسے چاہے انتخاب کرے اور جسے چاہے مجلس سے خارج کر دے گو یا مجلس با نکل اس کی مرضی کے تابع ہو گئی اور امین صدارت کو ایک مستقل نقصان پہنچ گیا کیونکہ اس کے جانشین بغیر مقرب کا لقب اختیار کئے چپ چاپ اقتساب کے اختیارات اپنے ہاتھ میں لیتے رہے۔ یہ سچ ہے کہ مجلس اعیان آئینہ بھی لکھ و لستق میں حصہ لیتی رہی اور آئینی اعتبار سے اس کی حیثیت وہی رہی جو پہلے تھی مگر درحقیقت اب صدارت نے بے نقاب شخصی بادشاہی کی صورت اختیار کر لی اس سلسلے میں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ دفتر اقتساب جو پہلے مجلس اعیان کی نگرانی میں رہتا تھا، آئندہ سے ایک بادشاہی دفتر ہو گیا اور اس پر بادشاہ کی طرف سے نائت مقرر ہونے لگے۔

۱۔ اربابِ حال نے دوسری شای کے ساتھ القاب لکھے ہیں، ”سفرِ اکسیر“ پر ”یہ مکر پرستیں“ (بعدِ ہمارے مکر)

(۲) دومی شیان اپنے عہد صدارت میں دس مرتبہ قنصل منتخب ہوا۔ ایک مرتبہ مسلسل سترہ سال سے سترہ یعنی سات سال تک مقرر ہوتا رہا اور بعد میں سترہ سال اور سترہ سال ہوا۔ اس نے کبھی بھی کے ہینے کے آگے اس عہدے کا کام اپنے ہاتھ میں نہ رکھا اور بعض اوقات وسط جنوری ہی میں دست بردار ہو گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصل منشاء یہ ہوتا تھا کہ سال صدر ہی کے نام سے موسوم ہو۔ یہ گویا باپ کی تقلید تھی جو اپنے عہد حکومت میں ہر سال قنصل منتخب ہو جاتا تھا۔ لیکن دومی شیان نے اس پر بھی ترقی یہ کی کہ سترہ سال میں اپنے آپ کو دس سال کے واسطے قنصل منتخب کرالیا۔ اس سلسلے میں اس کے پاس تو بیوس کی نظیر موجود تھی جو سترہ سال میں سبھاؤس کے ساتھ پانچ برس کو قنصل بنا دیا گیا تھا نیز تروکی جو سترہ سال میں دس سال کے واسطے اسی عہدے پر منتخب ہوا تھا۔ اور گو ان میں سے کسی نے بھی اس پوری مدت تک اپنے عہدے پر فائز رہنے کی پروا نہ کی۔ اور نہ دومی شیان دس برس تک قنصلی کرتا رہا تاہم وہ سات برس مسلسل قنصل رہا اور اگستس کے بعد جو شروع شروع میں سترہ سال سے سترہ سال تک قنصل رہا۔ دومی شیان ہی وہ شخص ہے جو گویا اپنے سب اسلاف سے زیادہ دوامی قنصلی کے قریب پہنچ گیا تھا۔

(۳) مجلس اعیان کو اس زمانے میں اپنی سلامتی کے لئے بڑی فکر اس بات کی ہو گئی تھی کہ کسی طرح یہ اصول قائم کر دیا جائے کہ بادشاہ اپنی ذاتی رائے سے کسی کو مجلس کے قتل کا حکم نہیں دے سکتا۔ اسی قیاس نے اس اصول پر عمل کیا لیکن باضابطہ اس کو تسلیم نہیں کیا تھا مگر دومی شیان صدر کے اعلیٰ اختیارات کا اپنے بھائی سے زیادہ حامی تھا اور مجلس نے مذکورہ بالا قسم کا باضابطہ بنا لیا تاہم اس نے اسے اپنے قتل و قتل و قتل کر دیا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ اس نے اپنی مجلس شورائی میں اعیان کے ساتھ متوسط طبقے کے افراد کو بھی داخل کر لیا جس کے منہ یہ ہوئے کہ اگر کسی رکن مجلس کا متعذر عدالت شاہی میں پیش ہو تو فیصلہ کرنے والوں میں نامت بھی داخل کئے جاسکتے تھے۔

(۴) علما دومی شیان نے مجلس اعیان کو ایک ناقابل اقتنا جماعت کر دیا تھا۔

وہ اس میں صرف اونے درجے کے معاملات رائے کے واسطے بھیجتا اور اکثر سے پہلے خود رائے دینے کے حق سے کام لیتا تاکہ باقی ماندہ اراکین کو چار و ناچار اس کے حسب منشا رائے دینی پڑے۔ اراکین مجلس پہلے ہی بالکل مرعوب ہو گئے تھے۔

(۵) مراکم لقاہری سے بھی دومی شیان کے جبر و خود پسندی کا اظہار مرقا ہے چنانچہ وہ جائز رکھتا تھا کہ شاہی مجال و حکام اس کو "دومی نوس اک دیوس" (مالک خداوند) کے نام سے یاد کریں۔ یہی لقب شعرا بھی استعمال کرتے تھے اور اگرچہ اسے سرکاری طور پر القاب شاہی میں داخل نہیں کیا گیا تھا تاہم عام لوگ اسے "ہوت مالک" کے خطاب سے یاد کرتے اور ان کی نظر میں اس کی حیثیت صرف صبر شہری کی سی نہ رہی تھی۔ بلکہ اس سے کچھ ماوراء ہو گئی تھی۔ مزید برآں وہ ہمیشہ فتح کا قمری لباس زیب تن رکھتا اور مجلس میں بھی اسی لباس سے آتا۔ بارہ کی بجائے چوبیس تہ دار اس کے جلو میں پڑتے اور اس کی موت میں سوائے سونے چاندی کے اور کسی چیز کی نہیں بنائی جاسکتی تھیں۔

(۱۶) دس ہاتریاں نے اغطس کو اساعزیز بنایا تھا لیکن دومی شیان حکومت کے اصول کی برکتوں کی تزک سے اخذ کرتا تھا اور یہ کتاب برابر اسکے مطاملے میں رہتی تھی برکتوں کی طرح وہ بہت اچھے دماغ کا قابل فرماں روا تھا اور پائے تخت اور صوبوں کی حکام کی سخت نگرانی رکھتا تھا۔ ان عہدوں پر تقریر صرف انھی اشخاص کا کیا جاتا تھا جن کی ذاتی وفاداری پر بادشاہ کو پورا اطمینان ہو اور اس معاملے میں مجلسی صوبوں میں بھی اسی اصول پر عمل ہوتا تھا چنانچہ جو امید دار بادشاہ کے مقصد علیہ نہ ہوتے، ان کو دست بردار ہونے پر آمادہ کیا جاتا اور بطور معاوضہ صوبہ دار کی تنخواہ یعنی دس لاکھ سسٹرہ لاکھ مل جاتے۔ لیکن فوج خاصہ کے معاملے میں دومی شیان کا طرز عمل تی برکتوں کے خلاف تھا یعنی دومی شیان اس بات کا رجحان نہ تھا کہ سچاؤ اور تی برکتوں کی طرح اسکی فوج کے ناظم سیاسی معاملات میں دھیل ہو جائیں۔ اس طرز عمل میں دومی شیان

اپنے باپ کا متعلق تھا۔ واضح رہے کہ وہ اس بات کو خوب سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا مجلس اعیان سے آزاد و مستغنی رہنا لاجمالہ فوج کی اعانت پر منحصر ہے۔ دوسرے غلام و کسے خاندان تو فوج والوں ہی کا ساختہ پروا تھے اور وس پاتریاں اور قی توں دونوں نے اپنی بادشاہی کی یہ جنگی نوعیت قائم رکھی تھی لیکن دومی شیان نے ان دونوں سے بڑھ کر فوج کی منزلت اور اپنی امپراطوری خصوصیت کا اظہار کیا۔ مجلس اعیان کیسے بچاؤ کا لازمی نتیجہ بھی ہوا کہ اس کی ساری قوت فوج کی خوشنودی پر منحصر ہو گئی پس مصارف سلطنت کی بنیادیں رقم کثیر بڑھا دی گئی اور جیوش و فوج خاصہ کے سپاہیوں کی تنخواہ میں تینتیس فیصدی کے حساب سے اضافہ کیا گیا (جیش کے سپاہی کی تنخواہ نو سے بارہ اور سی ہو گئی)۔

دومی شیان کو بھی ایک سب سے مشکل مسئلہ داخل و مصارف سلطنت کی درستگی کا پیش آیا جس طرح اس کے باپ کو پیش آیا تھا۔ قی توں کے اسراف نے وس پاتریاں کے بھرے ہوئے خزانے کو بہت کچھ خالی کر دیا تھا اور جس جزیرے سے اس نے خزانہ بھرا وہ طریقہ دومی شیان کو اختیار کرنا کسی طرح منظور نہ تھا کیونکہ دومی شیان باپ کے مزاج کے بالکل برعکس نہایت دریا دل بادشاہ تھا۔ اپنے رفیقوں کے ساتھ وہ بڑی داد و دہش سے پیش آتا اور عوام الناس کے لئے وسیع پیمانے پر سیلوں تاشوں کا انتظام کرنے میں بھی وہ قی توں سے کم نہ تھا۔ ان تقریبوں میں وہ متعلق و مساکین میں کون جیار یہ یعنی زر خوراک تین سو ستر کے فی کس کے حساب سے تقسیم کیا کرتا تھا۔ اور ان فیاضیوں کے ساتھ اسکی یہ بھی کوشش تھی کہ ماضی کے بار کو اکٹم کر دے چنانچہ جو بقایا پانچ سال سے زیادہ لوگوں پر واجب الادا تھا وہ اس نے مکمل معاف کر دیا۔ اور وس پاتریاں نے اطالیہ کے غیر منقسمہ اقطاع پر جو جر اسرکاری قبضہ کرنے کی تھی ان قی دومی شیان اس دعوے سے دست بردار ہو گیا کہ مالی معاملات میں دومی شیان کا مشیر کار کلودیوس اتروس کو س تھا جو نرو کے عہد میں بھی وزارت کی خدمت انجام دے چکا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس قسم کا طرز عمل زیادہ عرصے تک

نہ چل سکتا تھا۔ برطانیہ اور ڈین یوب کی لڑائیاں بہت خرچ طلب ثابت ہوئیں اور ادھر عالیشان عمارات جو اس نے بنائی شروع کیں اور عام ٹائیسٹوں اور تماشوں کے لئے رقوم خطیر درکار ہوئیں۔ سرکاری آئیٹے میں اضافہ کرنا اور عوام الناس پر بوجھ ڈالنا بادشاہی کی روایات کے خلاف، بالخصوص دومی شان کے اصول کے بالکل سارے تھے۔ ان وجوہ سے آخر کار وہ بھی اسی مشکلات میں محسوس کیا جن سے کایوس اور نرویمور ہوئے تھے کہ امراء کو لوٹ کر اپنی کمی پوری کریں۔

(۱۸۶) ان مالی ضروریات کے علاوہ اور بھی بعض اسباب جمع ہو گئے جنہوں نے دومی شیاں کے آخری زمانے کو امراء کے حق میں عہدِ ہیبت بنانے میں مدد دی۔ اپنی بیوی دوسیشہ سے ایک مٹا اس کے ہاں پیدا ہوا اور وہ بچپن ہی میں مر گیا۔ اور فیروارث کے دومی شیاں کو اپنی سلامتی کی طرف سے اطمینان نہ تھا ہر ممتاز و سربراہ اور وہ شخص اسے جانشینی کا مدعی اور اس کی طرف سے قتل و خون کا امکان نظر آتا تھا۔ جنوبی جرمانہ کے صوبہ دار ال انتونیوس سا توری نیوس کی بغاوت نے (جو غالباً شہر کے اوائل میں ہوئی) اس کے خوف و شہت کی اور بھی تصدیق کر دی۔ یہ باغی سردار ایک امیر خاندان کا فرد تھا اور اس کے شرکار طبقہ اعیان کے لوگ تھے۔ مقامی چھاؤنی کے دونوں جیش (ہتم اور بست ویکم) اس کے کئے میں آ گئے اور اس کی امیر اطوری کا اعلان کر دیا۔ اپنے مقصد کی کامیابی کے لئے اسے رہائش پار کے آزاد جرموں، اور ان میں بھی یقیناً جیش کی امداد پر بھروسہ تھا، مگر یہ بغاوت بالکل غیر متوقع طور پر ال اپوس مالکسی موس فور بانوس کی سرکردگی کی بدولت بہت جلد فرو ہو گئی جو جیشِ ہتم کے لے آیا اور سا توری نیوس کی فوجوں کو شکست دی۔ اس کے جرمین حلیف کوئی مدد نہ دے سکے کیونکہ رہائش کی برف یکا یک پگھلنے لگی اور وہ دریا کو عبور نہ کر سکے۔ یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ فور بانوس اور اس کی فوج کس مقام سے آئی تھی لیکن قرآن بتاتے ہیں کہ غالباً وہ سا توری نیوس ہی کا تحت یعنی موگون شیا کم چھاؤنی کے جیش کا سردار تھا۔ اور خود سا توری نیوس یقین ہے کہ صوبے کی صدر چھاؤنی وین وونیسیا

میں ہو گا۔ اور لڑائی شاید باسی لید کے قریب کسی میدان میں ہوئی بہر فرج شروع میں جب بغاوت کی خبر روم پہنچی تو وہاں تہلکہ مڑ گیا اور خود دومی شیان مدعی کی سرکوبی کے لئے فوج لے کے چلا۔ بارے راستے ہی میں اطلاع ملی کہ نور بانوس نے اس کے پہلے یہ کام انجام دے دیا پھر دومی شیان نے ساتورنی نوس کے شرکا۔ نے سازش کے نام معلوم کرنے میں کوشش وجہ جو کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ اسی مقدمے کی تحقیقات کے دوران میں اعیان روم کو انتہا درجے کی اذیتیں دی گئیں۔ بہت سے لوگوں کو موت کی سزا ملی اور باغی فوج کے سرداروں میں سے قریب قریب ہر شخص کو اسی سلسلے میں قتل کر دیا گیا یہی واقعہ ہے جس کے بعد سے دومی شیان رفتہ رفتہ کچھ اسی طرح کا بدگمان، شکی اور ظالم بادشاہ بن گیا جس طرح تی بریوس اپنے آخری زمانے میں ہو گیا تھا۔ امرا کی طرف سے اس کے دل میں سخت نفرت اور اندیشہ جا گزیں ہو گیا اور اسی طرح امرا اس سے بیزار و خوفزدہ رہنے لگے۔ کچھ عرصے تک اس کی بیعتی جولید کا اس پر آشتی آمیز اثر رہا لیکن سلسلہ میں جب اس نے وفات پائی تو دومی شیان کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا دنیا میں اب کوئی متنافس ایسا نہیں رہا جس پر وہ پورا اعتماد کر سکے۔ چنانچہ گو وہ سرکاری کاروبار برابر اسی تندہی سے انجام دیتا تھا لیکن اپنی زندگی بالکل تنہا اور بے دور دور اور تاخوش رہ کر گزارتا تھا اس جگہ یہ وضاحت کر دینی چاہئے کہ گو جولید کے ساتھ شادی کرنے سے دومی شیان نے انکار کر دیا تھا لیکن آگے چل کر اسے اپنے شوہر سابی نوس سے جدا کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

سین باہد میں دومی شیان نے صدارت کی جانشینی کا بھی کچھ انتظام کیا اس کے دو عہدہ بھائی تھے ایک تو یہی جولید کا شوہر فلا ویوس سابی نوس اور دوسرا فلا ویہ دومی تیلہ کا شوہر فلا ویوس کلیمنس اور اسی کلیمنس کے دو شیر خوار بچوں کا بادشاہ نے نام بدن دوس پاتریاں اور دومی شیان قرار دیا اور ان کی تعلیم فاضل عصر کو ان تیلیاں کے سرپرستی۔ یہ گویا اس بات کے قرآن تھے کہ دومی شیان انہی بچوں کو اپنا جانشین بنانا چاہتا ہے۔

(۱۹۰) ایک اور سبب جس نے دومی شیان کو جابر اور مستبد بنانے میں مدد دی، رواقیوں کی وہ تکلیف وہ اور بے باکانہ مخالفت تھی جس کی ریشہ دوانی ہم نے زو اور پھر روس پاڑیاں کے عہد حکومت میں پڑھ چکے ہیں اور جو اب بھی جاری رہی۔ ۹۳ء میں کانٹو کے ان عقیدتمندوں کی ایک جماعت پر خشم ہوا اور سزائی۔ چنانچہ تھوئی نیوس سنیکیو جس نے پریس کو اس کی مدح لکھی تھی تو بہن سرکار کے جرم میں فائدہ ہوا اور اسے سزائے موت ملی۔ اس جرم کی بخبری مینیوس کا روس نے کی تھی اور پریس کو اس کی مدح لکھنے پر یہ آفت آئی وہ شخص ہے جو بادشاہ کی مخالفت کی بنا پر اس پاڑیاں کے زمانے میں قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کی بیوہ فانیہ (بنت تھراسیا) نے ہری نیوس کو اس کتاب کا مواد دیا تھا لہذا اس کی المانی ضبط اور خود وہ خارج البلد کر دی گئی۔ کتاب کو عام پیمائش کے میدان (کو می بیٹھم) میں جلادیا گیا۔ یہی حشر ال جو نیوس روستی کو اس کا ہوا جس نے تھراسیا اور پریس کو اس کی تعریف میں ایک اور کتاب لکھ کر شایع کی تھی۔ اس کے ایک مترجم نے اس پر رواقیوں کے تقابل بذریعہ کی پستی لکھی ہے اور اسی قسم کے الزام پر جیسا کہ ہری نیوس پر لگایا گیا تھا، اسے بھی موت کی سزا ملی۔

بادشاہ کی بیوی دومیشیہ پر ایک مشہور و مقبول تقابل پارلیس کے ساتھ آشتی کرنے کا شبہ ہوا لہذا بادشاہ نے دومیشیہ کو طلاق دے دی اور پارلیس کو عین بازار میں خنجر بھونک کر ہلاک کر دیا۔ جس سے عام طور پر لوگوں کو بہت رنج ہوا اور بہت سے لوگ اس کی قبر پر عطر اور پھول چڑھانے آئے۔ پریس کو اس کے بیٹے بل وی دیوس پریس کو اس (الاضر) نے ”پریس دانو“ کے نام سے ایک نقل تیار کی تھی اس پر یہ الزام لگایا گیا کہ اس میراثے میں بادشاہ بڑکتے ہوئے کئی چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ عین ایوان مجلس میں گرفتار کیا گیا اور سزائے موت دیکھی۔ اس گروہ کے دیگر افراد وطن کر دئے گئے اور ان میں فانیہ کی ماں آریہ روس فی کو اس کی بیوی گرائیلہ اور بھائی جو نیوس موری کو اس بھی شامل ہیں کیسے

علا اس کا حال ہم آگے پڑھیں گے (باب سی وکم عنان ملا) کہ وہ ایک کتھک تھا۔

کریسٹیائی فوس تھا۔ یہ کم نسب شخص، مصر کا باشندہ تھا اور روم آکر اس نے
 اول اول سوکھی پھیلی کی تجارت شروع کی تھی۔ لیکن تھوڑے دن میں ترقی کر کے
 فوج خاصہ کا ناظم بن گیا۔ وہ لباس اور حرکات میں بڑا نازک مزاج امیر بن گیا تھا
 اور اسی لئے لوگ اسے بے شرم فودولتا جانتے اور فالٹا بہت ذلیل سمجھتے تھے۔
 دو مہینے جاتا تھا کہ اس کے خلاف سازشیں ہو رہی ہیں اور ہر کوئی ٹھیک
 ٹھیک ان کا پتہ نہیں چلتا تھا لہذا اکثر بے گناہ لوگ شک و شبہ کا شکار ہوئے۔
 خود اس کا بھرا بھائی اسی غداری کے شبہ میں مارا گیا اور سب سے زیادہ جن کی موت
 لوگوں کو غضب ناک کیا وہ فلاویوس کلیمنس اور اپافرودیتوس تھا کلیمنس بادشاہ
 کا عہد اور ان بچوں کا باپ تھا جو دو مہینے کے جانشین سمجھے جاتے تھے۔
 اس پر اور اس کی بیوی فلاویہ دومی تبدیلہ الزام یہ لگایا گیا تھا کہ انھوں نے ایک غلط
 مذہب اختیار کر لیا ہے۔ اسی پر اسے موت اور بیوی کو جلا وطنی کی سزا دی گئی،
 اپافرودیتوس وہ آزاد غلام تھا جس نے نروکو خود کشی کرنے میں مدد دی تھی اور گو
 اس واقعے کو اب اٹھائیس برس گزر چکے تھے مگر دوشیان نے اسی عداوت شاہی
 کی خطا پر اسے مروادیا۔ مسلمانوں کے یہ منہ لے دیکھ کر شاہی مجلس کے لوگ بھی تھرا گئے
 اور اگرچہ بادشاہ کو خوف مجلس اعیان سے تھا اور محل میں وہ اپنے آپ کو بالکل محفوظ
 جانتا تھا، لیکن انتقام کا ہاتھ اسی مجلس سے اٹھا۔ دو ہفتے کو بدکرداری کے سببے میں
 طلاق دینے کے بعد (جیسا کہ ہم پہلے پڑھ چکے ہیں) بادشاہ نے دوبارہ داخل محل
 کر لیا تھا مگر وہ اپنی سلامتی کی طرف سے پوری نکلن نہ تھی اور اسی لئے محل کے موانی
 بار تھینوس، ان تلموس اور استافانوس کے ساتھ مل کر بادشاہ کے خلاف سازش کی
 فوج خاصہ کے دو ناظم، فوربانوس اور بہت رونیوس سکندوس بھی رازدار
 تھے۔ اور اہل سازش نے آئندہ بادشاہی کے واسطے ایکم کیٹوس نروکو نامزد
 کیا تھا۔ قتل کرنے کا کام استافانوس نے جو بہت قوی ہیکل آدمی تھا اپنے دستہ لیا۔

جلد ہفتم، ٹیکہ ہم جو تک کے قول پر بھروسہ کریں جس نے اپنی کتاب (باب اول صفحہ ۲۶) میں اسکا
 خاکہ اڑایا ہے، وہ کم پارس نیلیا کہ... (دن اسکریریہ)۔

وہ کئی روز پہلے سے ہاتھ میں چوٹ آنے کے بہانے اسے بچی کے سہارے لٹکائے بھرا اور ۸۱ ستمبر ۱۹۷۱ء کے مقررہ دن اسی کپڑے میں جو ہاتھ کو پیٹ رکھا تھا اس نے چھری چھپائی۔ پھر بادشاہ کے حضور میں اس درخواست کے ساتھ حاضر ہوا کہ ایک سازش کے متعلق اطلاع دینی چاہتا ہوں۔ سامنے پہنچ کر اس نے ایک تحریر بادشاہ کے ہاتھ میں دی اور جس وقت دومی شیان اسے جلدی جلدی پڑھ رہا تھا اس وقت چھری نکال کے اس کے پیٹ میں بھونک دی۔ دومی شیان قاتل کے اوپر اڑا اور غلام کو پیکار کہ میری تلوار لا اور نوکروں کو آواز دی۔ لیکن اس تلوار کو جو نکلنے کے نیچے دھری تھی اہل سازش نے بطور حفظہ اتقہ تم پہلے ہی کند کر دیا تھا اور وہ اس وقت کچھ کام نہ دے سکی۔ ادھر دومی شیان کو استغافوس کے ساتھ لٹھ متھتے دیکھ کر دوسرے سازشی جھپٹ پڑے اور انھوں نے اپنے شکار کو ٹھکانے لگا دیا۔ بادشاہ کے نوکروں کو آنے میں اتنی دیر ہوئی کہ گوانھوں نے استغافوس کو مار ڈالا کر اپنے آٹا کو نہ بچا سکے۔

۲۰۶) مجلس اعیان کے اراکین کو اس جابر کے مارے جانے سے جس سے وہ سخت بیزار تھے، بڑی خوشی ہوئی اور وہ آزادانہ اپنے دل کا بنار نکالنے کے لئے جو مدت سے چھپائے ہوئے تھے، جلدی جلدی ایوان مجلس میں آئے اسکی پوری اور نیم قامت مورمیں توڑ دی گئیں اور یہ رائے قرار پائی کہ ہر چیز جس سے اس کی یاد تازہ ہونا بود کر دی جائے۔ ایک حکم نافذ ہوا کہ ہر جگہ سے دومی شیان کا نام مشاد با جائے۔ مجلس کے اس بغض کا اثر آج تک ہم محسوس کر سکتے ہیں کہ ایسے کتبے غیر معمولی طور پر کم باقی رہ گئے ہیں جو دومی شیان کے عہد میں کندہ ہوئے ہوں۔ مقتول بادشاہ کی تجہیز تکفین بھی مناسب طریق پر ادا نہیں کی گئی بلکہ ممیجی اربشی پر جیسی غریب مغربا استعمال کرتے تھے، اُن کی لاش اٹھوا دی گئی۔ تاہم اسکی ناف میں کسی نہ کسی طرح آنا ضرور کیا کہ اسکی جھسی قوم فلاویہ کے گنبد میں اسی تابوت کے اندر رکھوا دی جس میں دومی شیان کی محسوس جھسی ”جولید دیوی“ کی دیکھی تھی۔ یہ مقبرہ بھی اپنے خاندان فلاویہ کی قبروں کے واسطے دومی شیان ہی نے بنوایا تھا۔

مجلس کی ان خوشیوں میں فوج کے سپاہی شریک نہ تھے حقیقت میں انھیں دومی شیان کے ساتھ محبت تھی اور اگر ان کا کوئی اچھا سرگروہ ہوتا تو وہ جبراً اپنے مقتول امپراطور کی رسوم عزت و احترام ادا کرتے۔ باقی عوام الناس کو اس موقع پر نہ کچھ خوشی تھی نہ زیادہ رنج۔ انھیں دومی شیان سے نفرت کرنے کی کوئی وجہ بھی کیونکہ وہ ان کے ساتھ نہایت فیاضی کا برتاؤ کرتا رہا تھا۔ لیکن اس کی سخت اور کشیدہ طرز عمل نے اسے لوگوں میں ذاتی طور پر عزیز و محبوب بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

(۲۱) جوانی میں دومی شیان دیدار و آدمی تھا لیکن کہولت میں ایک تو اس کا بدن کچھ بھاری ہونے لگا تھا دوسرے سر کے بال اڑ گئے (جس سے اس کے دشمن اسے ”گنہگار“ کہہ کے پکارنے لگے تھے) اس کی آنکھیں بڑی اور نشیلی تھیں مگر چہرے سے تو انسانی ٹپکتی تھی۔ اس پائریاں اور متیوس کے ساتھ خاندانی مشابہت اس کے خم قامت مجسموں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اسے جسمانی ورزشوں کا زیادہ شوق نہ تھا مگر تیر اندازی میں اچھی مہارت تھی۔ اگرچہ اس کی ضیافتیں بہت پر تکلف ہوتی تھیں لیکن خود وہ زیادہ کھاؤ نہ تھا۔ اس پر سخت بد اطوار مہونیکا الزام ہے مگر ایسے الزاموں کو اس زمانے کے رسم و رواج سامنے رکھ کر جانچنا چاہیے اور یہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس معاملے میں وہ اپنے ہم عصر امرا سے بہتر یا بدتر تھا۔ قومی مذہب کی حمایت میں اسے غیر معمولی غلو تھا اور اسی لئے اگر اخلاقی نہیں تو مذہبی لحاظ سے وہ نیک چلی کی بھی محافظت کرنی چاہتا تھا۔ اس بارے میں اسے أغسطس کا مقلد سمجھنا چاہیے جو مذہب کو سلطنت کی بہتری کے لئے مفید جانتا تھا۔ غرض اپنے اسلاف کی بے روائی کے مقابلے میں دومی شیان کی یہ مذہبی حمیت وجہ اقبالیہ ہے۔ اسے عیسائی تشکدے کی تین کنواریوں پر عصمت فروشی کا الزام بتا دیا اور انھیں اپنی پسند کے موافق موت کی سزا دی گئی۔ ان کی عصمت بگاڑنے والے ملک بدر کر دیے گئے۔ لیکن تھوڑے عرصے کے بعد ان کنواریوں کی صد روکشیرہ

کو زلیہ، سیلر نامی نایت کے ساتھ مجرازا آشنائی کے جرم میں نافذ ہوئی اور جرم بہت بڑا
 کو پہنچ گیا تو اس کے لئے دو میشیان نے موبدا اعظم کی حیثیت سے وہ قدیم سزا جو ترکی
 جوان دنوں عام طور پر متروک بھی جاتی تھی اور کو زلیہ کو اپنی بیگناہی کی پیروی بیکار مچاتے
 رہنے کے باوجود اس کو سزا توں کی چھا کوئی کے میدان میں زندہ دفن کر دیا گیا۔ یہ بات
 قابل ذکر ہے کہ مورخ پلینی نے جہاں اس مقدمے کا حال لکھا ہے وہاں ترکی تھی پر
 اسے آنا غصہ نہیں آتا جتنا اس نے ضابطگی پر کہ دو میشیان نے مقدمے کی تحقیقات
 بجائے رجبہ (پچھری) میں کرنے کے جو امور مذہبی کا دفتر تھا۔ اپنے محل (السان)
 میں کی تھی، سیلر کو بیعت کے احاطے میں بغیر تازیانہ ہلاک کر دیا گیا۔
 قومی مذہب کی حمایت کے سلسلے میں دو میشیان نے مشرقی مذاہب کی
 اشاعت روکنے کی بھی تدبیریں کیں۔ بایں ہمہ اس کے عہد میں یہودیوں پر کوئی خاص
 سختی نہیں ہوئی اگرچہ جو پیر کے بڑے مندر کے لئے جو دو دراکہ سالانہ خراج ماند
 کیا گیا تھا وہ سخت پابندی سے وصول کیا جاتا تھا۔ یہودیہ میں ایک شورش بھی برپا ہوئی
 تھی (۱۱۷ء تا ۱۳۷ء) مگر اسے بلا وقت فرو کر دیا گیا۔ بعض مسیحیوں نے بادشاہ کی
 صورت پر جتنے سے انکار کیا اور موت کی سزا پائی لیکن ان پر کسی عام شدہ و تعدی کی کوئی
 شہادت موجود نہیں ہے اور یوحنا مہر رسول (۶۰۰ء) جاح اکیمل کی شہادت کے قصے

میں یہ مشہور فقرہ ”ساگمو ان ادھوک دیو و ترام سوبی تو راسا کر دوس“ لکھتے وقت جو نال کے
 ذہن میں (باب چہارم صفحہ ۱۰) اسی کو زلیہ کا واقعہ تھا۔
 ۱۱۷ء غفلت نے اس ”پچھری“ کو مقدس کنواریوں کے تفویض کر دیا تھا جیسا کہ باب دہم مضامین
 میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے بعد میں دوبارہ اس پر مذہبی پیشوا کا قبضہ ہو گیا
 جس کے یہودیوں کو روم میں اپنے صومے اور مذہبی مجالس بنانے کی اجازت تھی۔ کسی رومی سے کہنا
 کہ ”این کو ات کو رور و سو کا؟“ کہہ لے کس صومے میں ملے گا؟ ”کالی مرگیا تھا کہ کو اس میں
 کنا یہ تھا کہ گویا مطلب ہے یہودی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ جو نال نے کاہن دروازے
 کے قریب اجیو کی نیچی کا حال لکھا ہے کہ وہاں یہودی فقیر بھرے رہتے تھے اور ان کا کل
 ساز و سامان ایک ٹوکرا اور کھسکی گھاس دیکھوٹے کے لئے“ ہوتی تھی۔

کو اسباب اہل الزام سے جہنم ٹافہ تسلیم کرتے ہیں۔ فلاویوس کلمینس اور دومیٹیل
کی نسبت اجنبی پر بے دینی اور الزام عائد کیا گیا تھا، لگاتار کیا جاتا ہے کہ وہ دراصل
مسیحی ہو گئے تھے اور مجب نہیں کہ یہ خیال صحیح ہو۔

پس ہمہ ایک مشرقی مذہب ایسا تھا جس کی دویشیان نے سرپرستی کی یہ
مصری دیوی ایسیس کا مذہب تھا اور اس کے اور سراپاؤں کے نام پر دومیٹیل
نے ایک عایشیاں مندر "ایسیوم اٹ سراپاؤم" تعمیر کرایا۔ ۸۸ء میں اس نے
یکصدی تہوار "لودی سکیولارس" منایا اور سو سال اس وقت سے شمار کئے
جب کہ أغسطس نے یہ تہوار کیا تھا۔ جس طرح دومیٹیل مذہب کا سخت گیر پیشوا
تھا اسی طرح وہ سخت گیر متبع بھی تھا اور اس نے خلاف وضع فطری جرائم روکنے
کے لئے "قانون اسکانینیا" پر بڑی شدت سے عمل کیا اور ناکاری کو "قانون جولیا"
کے زور سے روکا۔ بہت سے امراء اور نایب انہی قوانین کی رو سے سزا پائے ہوئے
اور ابراہمائیہ میں بادشاہ کے تشدد نے لوگوں کو جو پہلے ہی اس سے نفرت کرتے
تھے اب بھی دشمن بنا دیا۔ ان عورتوں کو جو قانون جولیا کی رو سے سزا پائیں اس نے
ازر روئے وصیت ترکہ بانی سے محروم کر دیا اور حکم دیا کہ وہ آئندہ بھی پاکیزگی میں نہ
بیٹھنے پائیں یہ اس نے تماشکا ہوں کی بد اطواریاں بھی روکنی چاہیں اور بنگلوں
کا جلسہ عام میں سائبک دکھانا حکماً ممنوع کر دیا۔ البتہ اندر خانہ اٹھیں تماشکارنے کی
اجازت تھی۔ لڑکوں کو مختش بنانے کی مشرقی رسم کا کہ وہ خواجہ سرا بنانے کے فرخست
کئے جائیں اس نے انسداد کیا اور خواجہ سراؤں کی قیمت سرکاری طور پر کم کر کے
کوشش کی کہ یہ تجارت کم ہو جائے۔

(۲۲) تیتوس کے عہد میں جو عمارتیں آگ سے جل گئی تھیں انھیں از سر نو

۱۔ اسی سلسلے میں دیون کا سیوس کا بیان ہے کہ بعض اور اشخاص یہودیت اختیار کر گئے
جرم میں سزا پائے ہوئے تھے۔
۲۔ دیکھو تاریخ ایتال۔ جلد چہارم۔ فصل پنجاہ۔ صفحہ ۷

بنو انا دومی شیان کے ذمے پڑا۔ کاپی تول کے بڑے مندر کی پھر تعمیر شروع ہوئی اور دومی شیان کی سرپرستی میں وہ پہلے سے بھی زیادہ عالیشان بنائے پر تیار ہو گیا۔ اسی بہاؤ پر اس نے ایک اور مندر وی تلمیوسیوں کے ہاتھ سے اپنے زبرد و جھنگلنے کی شکرگزاری میں بنوایا۔ اس پائربان دیوتا اور تیتوس دیوتا کا نام کاپی تول کی دھلان اور مندر انکا کے درمیان چوک کے مغربی گوشے میں تعمیر ہوا اور اس چھوٹی سی عمارت کے کور تھی مرمر کے ستون ابھی تک قائم ہیں۔ دومی شیان کی سب سے محبوب دیوی مزو اتھی۔ اس کے کئی مندر اس کے عہد میں تعمیر ہوئے۔ کرتوں کے واسطے اس نے چھانوئی میں بکے فرس کا چکر بنوایا اور لچکانے کے لئے بھی ایک "راگ محل" (Odeumt) الگ تعمیر کرایا۔ چوک میں تیس ہزار تاشائیوں کی اور محل میں دس ہزار سامعین کی گنجائش تھی۔ کرویونے جو محل بنوانا شروع کیا تھا اس کی تکمیل بھی دومی شیان نے کی لیکن اس کو پلاینی بہاؤ کی حدوں تک ہی رہنے دیا۔ ان سب عمارتوں پر جن کی بنا اس نے رکھی یا از سر نو بنوایا، اس نے اپنا نام کندہ کرا دیا۔

(۲۳۱) عہد دومی شیان کے جو حالات ہم تک پہنچے ہیں وہ بہت ناقص اور غیر مرتب ہیں اور قریب قریب سب ایسے راویوں کے لکھے ہوئے ہیں جنہیں اس سے بوئے ظن تھا۔ اسی لئے اس کے کاموں اور طرز عمل کے متعلق کوئی صحیح اور واضح رائے قائم کرنی دشوار ہے۔ ایک طرف تو غرضمند شعرا کی جھٹٹی ہمارے سامنے ہے اور دوسری طرف طبقہ اعیان کے ایسے افراد کی زہرہ ملی مذمت جیسے پلینی اور تاسیٹوس جنہوں نے بعد مرنے کے اسے رسوا کیا۔ ماریتال اور استاتیوس عام طور پر اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جیسے کسی دیوتا کا اور اس کے سارے حالات اور کاموں کو ربانی سمجھتے ہیں۔ انہوں نے جو پیتھر کے خاص لقب "کاپی تولین" بلکہ "اوسونی" (اطالوی) جو پیتھر کے نام سے جا بجا اسے یاد کیا ہے اور اس کی دیوی دومیثیہ رومیوں کی جو نواسی ہے۔ ان بادخانیوں کے مقابلے میں

تاسی توس کی نظر میں وہ محض ایک جابر بادشاہ ہے جس میں سوائے معائب کے
 ایک بھی خوبی نہیں۔ اور عام طور پر امر اسے ایسا ہی سمجھتے تھے۔ مجلس اعیان سے
 بادشاہ کے حقارت آمیز برتاؤ کی (جہاں تک شاہی مجلس شوری کا تعلق ہے)
 رجونیس جڑال نے ایک قصور اتاری ہے اور اس میں بڑی چالاکی سے رنگ آمیزی
 کی ہے۔ یہ شہسدر کے اوغر کا ایک موقع ہے جبکہ "سیجی تاریخ" لکھنے والا بیان
 کرتا ہے کہ شاہی مجلس کے ارکان کو ایک بہیک شہنشاہ کے قصر البان میں حاضر کیا
 حکم ملا۔ یہ تعدادیں کوئی گیارہ آدمی ہوں گے جن میں سے ایک ایک کے قبائح کو متعقبات
 صاف کوئی سے دو دو تین تین شعروں میں اجمالاً بیان کر دیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ وار
 ہمارے سامنے آتے ہیں: اول کو تو ال پیگاسوس ہے جسے شہر کا "قرق امین"
 کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ کیونکہ جب سارا دار السلطنت (روم) اعلیٰ حضرت کی
 قرقی میں داخل ہے تو کو تو ال ان کا نیامی نہیں تو اور کیا ہے؟ پھر فس کو س دلیز
 نفسانی خواہشوں کا بندہ۔ جس کی قسمت میں ٹھوڑے دن بعد اپنے اغصاء والکے
 کے گدھوں کی نذر کرنا لکھا ہے پھر کر میس پوس، اعتدال پسند خوش مزاج
 سفید ریش کہ جس کی ہوا بندھی اسی کے سامنے جھک گیا آزادی راے کا
 طفلانہ جوش دکھانے سے ہمیشہ محترز رہا اور اسی علم کی بدولت آج تک جی رہا
 ہے۔ پھر گلابریو اور اس کا ہمنام بیٹا۔ کہ باپ نے تو فقط نامردی کی دھجائی بلکہ
 بے حیائی کی زندگی بسر کی اور خلف سید کے نصیب میں بے گناہی کی موت آئی یعنی
 دنگل میں جنگلی جانوروں سے کشتیاں لڑتے لڑتے کام آیا۔ پھر اندھا کا تو لوس
 وہ زہری خمر جس سے اندھے اور بے روک ہتیار کی طرح اپنے شکار پر بادشاہ
 سلامت وار کرتے تھے انہی میں خنیف العقول وینتیو موٹا اور بوڑھا راکاڈون تھا
 کہ کس بی فوس جو اپنے مشرقی وطن کے عطروں میں نہا یا رہتا تھا وہ
 بچھو جاسوس پوپیشوس جس کی ایک سرگوشی لوگوں کی گردنیں کٹوا دیتی تھی اور
 روب ریوس بھی شامل کر لینے چاہئیں جس نے وہ وہ چیچ جرائم کئے تھے کہ
 اس انتہائی بدکاری اور شرمناک بیہودگیوں کے زمانے میں بھی ان کا زبان پر
 نہ لانا ہی بہتر ہے۔ غرض اس قسم کے اشخاص تھے جو افتاں و خیراں سڑک

ایسان کی تاریکیوں میں سے گزرتے ہوئے آدمی رات کے وقت شاہی مجلس کی
 ڈیوڑھی میں جمع ہوئے یعنی اس قلعہ جبروت تک پہنچتے جو الباقے راتیں میں اس
 لمبی پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ وہ مضطربانہ آپس میں سوال کرتے تھے کہ کہو کیا خبر
 ہے؟ اس غیر متوقع طبعی کا کیا سبب پیش آیا؟ رومہ کے کن اعدائے شاہی خواب
 استراحت میں خلل ڈالا؟ حتیٰ سیکامٹری، برطانوی یا داکنی یا اور کس قوم نے اس قسم کی
 حرکت کی؟ اور اسی اجازت باریابی کے انتظار ہی میں تھے کہ چند خدمت کار سر پہ
 ایک بڑی بجاری کچھ اچھائی اٹھائے ہوئے محل میں داخل ہوئے اور مشیران شاہی
 یہ دیکھ کر بہت بے کھلی کو تو بلا تاخیر باریابی حاصل ہو گئی اور خود ان کے لئے
 ایوان شاہی کے دروازے بند رہے۔ معلوم ہوا کہ بالائی ساحل کے کسی غریب
 ماہی گیر کہ یہ زبردست پھلی انکو نامیں زہرہ دیو کی کے مندر کے نیچے رہتی پر بڑی
 مٹی تھی اور وہ فوراً اس نادر تحفے کو لئے کر چل پڑا اور کوہ اپنی نائن کو طے کر کے رو
 پہنچا تھا کہ خوان شاہی کے لئے اسے پیش کر کے انعام حاصل کرے یہ پھر آخر کار
 جب مشیران سلطنت کو حضور میں آنے کی اجازت ملی تو ظاہر ہوا کہ ان کے عورو
 مشورہ کے واسطے جو مسئلہ اٹھا رکھا گیا تھا وہ سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ
 آیا اس ماہی بزرگ کے قتلے کئے جانے مناسب ہوں گے یا یہ کہ اسے سالم کیا کر
 دسترخوان پر لگایا جائے اور ایک قعب عظیم فام اس کے اعزاز میں بنوائی جائے
 بے شبہ اس پیچھے تک تو مشیران عظام کی چشم بصارت ہی لئے ان کو ہنچا دیا
 ہو گا کہ اس مسئلہ کے طے کرنے میں کسی تاخیر و تکویق کی گنجائش نہیں ہے لہذا
 تعین و وجہ کاخراج مناسب ادا کرنے کے ساتھ انھوں نے بالاتفاق اس کے

علیٰ وہی خیالی کے عہد میں سولگامبری قوم سے (جو چینیوں کے مغرب میں آباد تھی) جنگ بجالا کر
 صرف یہی اشارہ ہمارے اخذوں میں محفوظ ہے اور کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

علیٰ یعنی ٹرکوت (Turbat) جو یورپ کے سمندروں میں مٹی اور بہت شوق و رغبت
 سے کھائی جاتی ہے۔ اس کا وزن پندرہ بیس سیر اور جسم گول اور کسی قدر چپٹا ہوتا ہے مصلو
 غالباً "سنگ الترس" کہتے ہیں اور اسی سے "کچھو پھلی" کو دم لے وضع کر لیا ہے۔ مترجم

سالم پکائے جانے کی رائے دی اور کھار کا پتہ حرکت میں لایا حکم قادم ہوا۔



ملے جو قال۔ کتاب ابو باب چہارم۔ مگر مذکورہ بالا اقتباس کو ہم نے مشرمری ویل کے الفاظ میں نقل کیا ہے۔ یہ سب کچھ بیان کر کے جو نگار آخر میں دعا کرتا ہے کہ کاش اس مطلق النہاں کا سارا وقت لوگوں کو آزار پہنچانے کی بجائے اس قسم کے غلط دشمنوں میں بسر ہو۔ پھر اس نے جو کھا ہے کہ وہی قہمان کی اجل اس وقت آئی جب کہ "سردو" یا یعنی گنہگاروں کو اس سے غافلت رہنے بلکے تو اس سے استغاثہ دوسرے قاتلوں کی طرف اشارہ ہے جو اونے اور بے کے لوگ تھے۔

باب بست و دوم

شاہان فلاویوسیہ کے زمانے میں جرمانیہ اور برطانیہ
کے حالات - اور جنگ داکہ

ذیلی عنوان (۱) برطانیہ کریالیس اور فریون تی ٹوس کی صوبہ داری میں۔
(۲) اگری کو لا۔ (۳) ماریات سٹہ سٹہ سٹہ (۴) کالدونیہ پر حملہ۔
(۵) اور جنگ کوہ گرہنی (سٹہ سٹہ) (۶) اگری کو لا کی باز طلبی۔ دمی شین
الزام سے بری ہے (۷) سی ٹوس نے اگری کو لا کی کسی تصویر کھینچی ہے۔
اگری کو لا کے اوصاف کا صحیح اندازہ (۸) اگری کو لا کی عین اور نکار کے
ملا تے ہیں دس پانچیاں کی جنگی سرحد قلعوں کا سلسلہ ہمیس جرمانی کو (۹) (۱۰)
لیس رتی کو (۱۱) داکہ اور سرمانیہ کی طرف سے خطرہ (۱۲) ڈین یوب کی
حفاظت کے لئے دس پانچیاں کی تدابیر (۱۳) دکی باؤس کی ریاست اور
منصوبے۔ (۱۴) رومی فوجوں پر اس کی فتح مگر بعد میں جو لیا ٹوس کے ہاتھ سے
آپنی پر شکست (۱۵) رومیوں کی شکست سواہیوں کے مقابلے میں۔ دکی باؤس
کے ساتھ صلح۔ دمی شیان کا جشن فتح مندی۔ سواہیوں اور سرمانیہ میں جنگ

فصل اول۔ اگری کو لا کی سپہ سالاری برطانیہ میں

(۱) شاہان فلاویوسیہ کے عہد میں رومی سلطنت کے مقبوضات
میں کوئی ایسا قابل ذکر اضافہ نہیں ہوا جیسا کہ کلوڈیوس کے زمانے میں برطانیہ

کی فتح سے ہوا تھا۔ لیکن دوستوں میں حدود سلطنت ضرور آگے بڑھیں۔ یعنی ایک تو جنوبی جرمانہ میں رومی سرحد راہن پار کے علاقے میں کافی دور تک آگے بڑھا دی گئی اور دوسرے صوبہ برطانیہ میں جانب شمال رومی مقبوضات کی توسیع ہوئی۔ واضح رہے کہ برطانیہ میں تو پرانی لیا نوس (۶۲ء تا ۶۹ء) کے بعد تری بلوں ماکسی موس (۶۹ء) اور پھر دیوٹوس بولا نوس (۶۹ء تا ۷۶ء) جنگی صوبہ دار یا جیش سالار مقرر ہوئے تھے۔ احوال ظاہر انھوں نے صوبے کو جس حال میں پایا اسی میں توسیع و فتوحات فرید کی کوشش کئے بغیر عمدہ نظم و نسق رکھنے پر التفات کی۔ البتہ معلوم ہوتا ہے بولا نوس نے دیسی باشندوں کی روک تھام کے واسطے نئے قلعے تعمیر کرائے گران کا جانشین پتی لیوس کریالیس اپنے پیش روؤں کی اس سہل انگاری پر قانع نہ رہا۔ یہ وہی سردار ہے جو جیش ہم کا اس وقت سردار تھا جب کہ قوم اکی کینی کی خطرناک بغاوت نے اس جیش ہما قریب قریب خاتمہ ہی کر دیا تھا۔ اور تھوڑے دن پہلے بھی کریالیس نے کوئی لیس کی بغاوت فرو کرنے میں کار نمایاں انجام دئے تھے۔ انھوں نے اپنی صوبہ داری کے زمانے میں برطانیہ کے سب سے طاقتور قبیلے بری گائٹ سے (جو کبھی کبھی پوری قوم ”بری طان“ کے مرادف معنی میں بولا جاتا تھا) جنگ چھیڑ دی۔ رومی جیش چہارم جو پہلے اس کی مدد کے واسطے برطانیہ سے جرمانہ طلب کیا گیا تھا اپنے مقام پر واپس نہیں آیا تھا۔ لیکن وس بائریاں نے اسکی بجائے جیش دوم (”ادجو ترکیس“) کو اس کے پاس بھیج دیا اور کریالیس نے بہت سی ڈایوں کے بعد بری گائٹوں کے علاقے کا جو سول مرے سے دس ہندی تک وسیع تھا، ایک حصہ فتح کر لیا۔ اسی مفتوحہ حصے میں قصبہ لین دم (لنکون) رومیوں کے ہاتھ آیا اور کریالیس نے اسی مقام پر جیش دوم کی چھاؤنی ڈلوادی۔ واضح رہے کہ دومی شان کے آغاز حکومت میں ہم اس جیش کو پانڈینیہ میں پاتے ہیں لیکن لنکون میں قریب بعض برآمد شدہ کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ درمیان کے عین میں اس جیش کا مستقر ہی قصبہ تھا انھوں نے کریالیس کی لڑائیوں نے رومی سرحد کو کلوم تا کلوم کی بجائے دو تا لین دم کے خط پر قائم کیا۔ دو پہلے

بھی رومیوں کے قبضے میں تھا لیکن اس وقت وہ محض آگے بڑھی ہوئی ہو چکی تھی اور اب اس کے ساتھ کے دوسرے علاقے بھی رومیوں کے قبضے میں آ گئے، اس لیے اب اس سرحد کے جنوب میں مغربی مرتفعات (ویلنز) کو ابھی تک داخل سلطنت نہ پہنچنا چاہیے اور ان اضلاع کے قبائل کو مستحضر کرنے کا کام کریا یس کے لینڈ و ورجینیا نے ہاتھ میں لیا۔ چنانچہ اول سلسلے میں جولیوس فرونٹی نے جنوب میں قبائل سیلور کو مغلوب کیا۔ یہ شخص فن جنگ کا مشہور و مسلم باہر گزارا ہے اور اپنے نظریات کو عمل میں لانے کی قابلیت بھی رکھتا تھا۔ پھر اس کے جانشین نیوس جولیوس اگری کو لا (۱۰۵ء تا ۱۰۷ء) اور دوویس قوم کا علاقہ فتح کیا اور دوبارہ جزیرہ موتاپر قابض ہو گیا جسے پولی نوس نے اپنی صوبہ داری کے پہلے ہی سال (۱۰۷ء) چھوڑا چھوڑ دیا تھا۔ موتا کی دوسری فتح میں بھی پولی نوس کی پہلی فتح کی طرح ببتا دیون کی فن شناساوری میں ہنرمندی سے بہت مدد ملی۔

(۲) اگری کو لا جسے دس ہاڑیاں نے برطانیہ کا صوبہ دار مقرر کیا، کریا یس کی طرح اس ملک میں پہلے بھی ماتمی کی خدمات انجام دے چکا تھا۔ پولی نوس کے زمانے میں وہ جنگی تریبون رہا اور پھر پولی نوس کے ماتحت جیش بستم کا جیش سالار بنایا گیا تھا۔ اسی موقع پر (۱۰۷ء) اس نے سپاہیوں میں از سر نو ضبطہ قائم کر لیا۔ دشوار و نازک خدمت انجام دی کیونکہ اس کے پیشرو سردار کلیوس اور صوبہ دار ماکسی موس کے باہمی جھگڑے کی وجہ سے سپاہیوں میں بھی عدول حکمی اور بے پروائی کا سیلان پیدا ہو گیا تھا، اس کے بعد اگری کو لا صوبہ دار کی تائید کا جنگی صوبہ دار مقرر ہوا اور وہاں سے عہدہ تفصیلی کے لئے روم طلب کیا گیا اور پھر فرونٹی نے اس کی جگہ لینے پر طمانہ بجا گیا۔ اس صوبے میں ان دنوں رومی حکام کے واسطے دونوں راستے کھلے ہوئے تھے کہ یا تو وہ صرف ”فتوحات درونی“ پر اپنی توجہ مرکوز کریں یعنی رومی تمدن و اقتصاد کو اسی علاقے میں مزید قوت دیں جو پہلے سے فتح ہو چکا تھا۔ اور یا اسی کے ساتھ وہ بیرونی فتوحات کی بھی کوشش کریں اور غیر مغتوجہ قبائل کو زیر کر لیں کر کے اپنے مقبوضات کو وسعت دیں۔ اگری کو لا نے

دونوں کاموں کا بیڑا اٹھایا لیکن حق یہ ہے کہ دراصل اس نے بیرونی فتوحات کی خاطر فتوحات درونی سے بالکل بے پروائی برتی۔ مگر رومی تاجداروں کو اس پر جتنا اغواء تھا اس کا اندازہ اس طویل مدت سے ہو سکتا ہے جس میں اسے برابر اپنے عہدہ جلیلہ پر فائز رہنے دیا گیا۔

(۳) اگر کسی کو لاکھ جنگی صوبہ داری کا دوسرا سال (۶۹ء) ان قبائل کو پوری طرح مطیع و منقاد بنانے میں صرف ہوا جو تھوڑے ہی دن پہلے رومیوں کے زیر اقتدار کئے گئے تھے۔ یہ غالباً اضلاع و یلڑ کے باشندے تھے اور ان پر کامل تسلط رکھنے کی غرض سے اگر کسی کو لاکھ دلدلوں اور جنگلوں میں نئی سڑکیں بنوائیں اور جنگی حملے تیار کئے۔ یہ موسم سرما میں سپاہی اپنی چھاؤنیوں میں رہے اور صوبہ دار دیسیوں کو رویت کی تعلیم و تربیت دینے میں مصروف رہا۔ لیکن میری گرمیوں میں (سنہ ۷۰ء) وہ فوج کو الے کر شمال کے نئے قبائل پر بڑھا اور ایک کھاڑی تک جسے تانوس کہتے تھے اسار علاقہ پامال کر دیا۔ لوگوں کا قیاس ہے کہ شاید اس غیر معروف نام سے ڈنبر پر ٹائن ندی کا شمالی حصہ مراد ہو۔ بہر حال، برطانویوں نے رومی جیوش کا کوئی مقابلہ نہیں کیا اور حملہ آوروں کو اتنی مہلت مل گئی کہ کچھ کڑھیاں (= کاستلا) بنالیں اور انھی میں انھوں نے موسم سرما بسر کیا پھر سال آئندہ (سنہ ۷۱ء) کے موسم گرما میں ان علاقوں پر پورا تسلط جمانے کے علاوہ رومی فوج کلوتا اور بودوت ریا (یعنی کلایڈ و فور تھ) کی کھاڑیوں تک بڑھ آئی۔ اور ان آب و ہواؤں کے درمیان تنگ قطعہ زمین ہے اس میں موچہ بندی کر کے فوجی چوکیاں قائم کر دی گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا دشمن کو (جو شمالی پہاڑیوں کی طرف سپا ہو گیا تھا) کسی دوسرے جریرہ میں ڈھکیل دیا گیا ہے اور وہ بغیر بھری کھاڑیوں کو عبور کئے رومیوں کے پاس نہیں بھٹک سکتا۔ اس مہم میں اگر کسی کو لاکھ ماتحت جیوش و کوکلی ریا کے غالبانگلیس ہزار سپاہی تھے اور بخندہ کی طرف سے (شاید مشرقی جانب) ایک سڑ بھی مدد کے واسطے موجود تھا یعنی نائو ہے جب کہ ہمیشہ دوم "ادو تریکس" پانوفیہ بھیجا گیا اور لیندم میں کوئی رومی

چھاؤنی نہ رہی۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ اب لیندم سے اور آگے شمال میں چھاؤنی قائم کر دی گئی تھی لیکن چار برطانوی جیوش کی بجائے اب اگر ی کولا کے پاس صرف تین جلیش رہ گئے تھے حالانکہ یہ یقینی معلوم ہوتا ہے کہ شمال کی اتنی بعد و نامعلوم سرزمین میں بڑھنے سے پہلے اگر ی کولا کے خدو و بھہر کے شمالی علاقے فتح کئے ہوں گے اور ان لینڈ چائے کے قبیلہ بری گانت کے صدر مقام ابوراکم (یعنی اس زمانے کے شہر یارک) پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا ہو گا۔ لہذا اسی مقام نے لیندم کی جگہ لے لی اور شاید نواں جیش یہاں متعین کر دیا گیا۔ آئندہ چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ ابوراکم برطانیہ کا سب سے بڑا مرکزی مقام بن گیا ہے۔

(۴) آئندہ سال اگر ی کولا نے خلیج کلاوتا کو جہاز میں عبور کیا اور کالدونیہ کے مغربی اضلاع میں اترا۔ اس سے غالباً ایران و کنشتر کے علاقے مراد ہیں۔ دراصل اس نے ہیریزہ کو فتح کرنے کی سوچی تھی اور دیکھتا تھا کہ اسے فتح کرنے کے لئے مذکورہ بالا مقام پر اترا سب سے مفید ہو گا۔ اسے لگان تھا کہ اس فتح میں ایک جیش اور تھوڑی سی کوئی فوج کافی ہوگی اور اس کی رائے میں اس علاقے کی فتح برطانیہ کے کامل تسلط اور تمام امن کے واسطے بہت کارگر تھی۔ کیونکہ اس میں شک نہیں کہ ہیریزہ کا برطانیہ سے تعلق اسی قسم کا تھا جیسا کہ برطانیہ کا غالبہ سے۔ اور برطانیہ پر قبضہ کرنے کی ایک بڑی وجہ یہی تھی کہ جیتک غالبہ والوں کو رو دیا کہے پار ایک آزاد اور ایسا ملک نظر آتا تھا جہاں فرار ہو کر وہ خود پناہ لے سکتے تھے اس وقت تک وہ رومیوں کے محکوم ہو کر چین سے نہ بیٹھتے تھے۔ ٹھیک اسی طرح آزاد ہیریزہ کا نگاہ کے سامنے ہونا برطانیہ کے غلامان اسیر پر اثر ڈالتا تھا۔ ان مصلح کے علاوہ ٹھیک جغرافیہ نہ جاننے سے جو ایک غلط فہمی اس بارے میں رومیوں کو ہو گئی تھی وہ بھی الحاق ہیریزہ کی محرک ہوئی

ملاحظہ فرمائیے کہ اس زمانے کے تاریخوں میں اس طرح حقائق صاف نہ کہیں نہیں لیکن مختلف حالات و قرائن سے خاصا یقینی طور پر یہ نتیجہ برآہ ہوتا ہے۔

اصل میں رومیوں کا خیال ہو گیا تھا کہ ہیرنیا، برطانیہ اور ہسپانیہ کے راستے میں واقع ہے اور اس لئے سلطنت روم کے مغربی صوبوں کا باہمی اتصال اس کی فتح پر موقوف ہے۔ مگر اگر اگری کو لا اپنے منصوبے کو بغیر مزید سپاہ کے عمل میں نہ لاسکا کیونکہ جدید مقبوضات سمیت پورے صوبہ برطانیہ کی اندرونی حفاظت کے واسطے ہی تین عیش مشکل سے کافی تھے۔ لہذا اس نے ایک اور عیش کے لئے دویشیان کو کھٹا کر یہ درخواست منظور ہوئی اور جو جلد مندرجہ سالہ کو اپنے منصوبے سے ہاتھ اٹھانا پڑا۔ اس موقع پر دویشیان نے اگلطس کے اس اصولی حزم و احتیاط کے مطابق کہ جدید فتوحات میں ہاتھ نہ ڈالا جائے عمل کیا۔ اس وقت کے بعد سے آئندہ بھی یہ منصوبہ کبھی تازہ نہ ہوا اور سرزمین ہیرنیا کبھی سلطنت روم کا جزو نہ بنی۔

(۵) اگر اگری کو لا کو جزیرہ قوم اسکات پر توجہ کرنے کی اجازت نہ ملی لیکن کالدونیہ کو فتح کرنے کی وہ ٹھان چکا تھا اور اپنی صوبہ داری کے چھ سال (۶۰۰) کے تحت سرداروں کے سمجھانے بچھانے کے باوجود وہ فوج لے کے بودوتریا کی کھاڑی کے شمالی علاقے میں گھس گیا اور ساحل کی طرف سے رومی بیڑے نے مدد دی۔ رومیوں کو اپنے ملک میں داخل ہوتے دیکھ کر کالدونیہ والوں میں ایک تہلکہ مڑ گیا اور وہ نہایت برا فروختہ ہوئے۔ اگر اگری کو لا نے اپنی فوج کے تین حصے گروئے تھے ان میں سے ایک جس میں عیش ہم تھا اسب سے کمر ورتھا اور اسی کو دیسیوں کے ایک شہنشاہ نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا۔ وہ تو غنیمت ہوا کہ اگر اگری کو لا فوج کے دوسرے حصوں کو لے کر بہت جلد متاع جنگ پہنچ گیا اور ایک خوفناک ہزیمت سے رومی بچ گئے بلکہ آخر میں فتح پائی۔ مگر اب کالدونیہ والوں نے موسم سرما کی مہلت سے فائدہ اٹھایا اور آئندہ موسم میں حملہ آوروں سے لڑنے کے لئے اپنے سردار کال گا کو س کے تحت بہت بلی فوج

علی جو مال نے باب دوم صفحہ ۵۹ پر جو لکھا ہے کہ رومی فاتح سراسل و جزیرہ کے بار تک پہنچ گئے تھے ایہ معنی شاعرانہ ہے۔

چھاؤنی نہ رہی۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ اب لیندم سے اور آگے شمال میں چھاؤنی
تھا کہ کر دی گئی تھی لیکن چار برطانوی جیوش کی بجائے اب اگر ی کولا کے پاس صرف
تین جلیش رہ گئے تھے حالانکہ یہ یقینی معلوم ہوتا ہے کہ شمال کی اتنی بعد و نامعلوم
سرزمین میں بڑھنے سے پہلے اگر ی کولا نے ضرور ہمبر کے شمالی علاقے فتح کئے
ہوں گے اور ان لیندا چائے کے قبیلہ بری گانت کے صدر مقام ابوراکم (یعنی
اس زمانے کے شہر پارک) پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا ہوگا۔ لہذا اسی مقام نے لیندم
کی جگہ لے لی اور شاید نواں جیش یہاں متعین کر دیا گیا۔ آئندہ پل کر ہم دیکھتے ہیں
کہ ابوراکم برطانیہ کا سب سے بڑا مرکزی مقام بن گیا ہے۔

(۴) آئندہ سال اگر ی کولا نے یلیج کلاتا کو جہاز میں عبور کیا اور
کا لدونیہ کے مغربی اضلاع میں اترا۔ اس سے غالباً ایران و کنشار کے علاقے
مراؤ میں دراصل اس نے ہیمیرنیہ کو فتح کرنے کی سوچی تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ
اسے فتح کرنے کے لئے مذکورہ بالا مقام پر اترا سب سے مفید ہوگا۔ اسے لگان
تھا کہ اس فتح میں ایک جیش اور تھوڑی سی کونکی فوج کافی ہوگی اور اس کی رائے
میں اس علاقے کی فتح برطانیہ کے کامل تسلط اور تمام امن کے واسطے بہت کارگر
تھی۔ کیونکہ اس میں شک نہیں کہ ہیمیرنیہ کا برطانیہ سے تعلق اسی قسم کا تھا جیسا کہ
برطانیہ کا غالبہ سے ساور برطانیہ پر قبضہ کرنے کی ایک بڑی وجہ تھی۔ یہی تھی کہ قبضہ
غالبہ والوں کو دوبارہ کسپار ایک آزاد اور ایسا ملک نظر آتا تھا جہاں فرار ہو کر
وہ خود پناہ لے سکتے تھے اس وقت تک وہ رومیوں کے محکوم ہو کر چین سے
نہ بیٹھتے تھے۔ ٹھیک اسی طرح آزاد ہیمیرنیہ کا نگاہ کے سامنے ہونا برطانیہ کے
غلامان اسیر پر بڑا اثر ڈالتا تھا۔ ان مصلح کے علاوہ ٹھیک جغرافیہ نہ جاننے سے
جو ایک غلط فہمی اس بار سے میں رومیوں کو ہو گئی تھی وہ بھی الحاق ہیمیرنیہ کی محرک ہوئی،

علیہ یہ بات اس زمانے کی تاریخوں میں اسطرح جان ماف ترک نہیں کہیں لیکن مختلف حقائق و قرائن سے
خاصاً یعنی طور پر یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

اصل میں رومیوں کا خیال ہو گیا تھا کہ ہیرنیا، برطانیہ اور ہسپانیہ کے راستے میں واقع ہے اور اس لئے سلطنت روم کے مغربی صوبوں کا باہمی اتصال اس کی فتح پر موقوف ہے، مگر اگر کی کولا اپنے منصوبے کو بغیر مزید سپاہ کے عمل میں نہ لاسکا کیوں کہ جدید مقبوضات سمیت پورے صوبہ برطانیہ کی اندرونی حفاظت کے واسطے ہی یہ نہیں جیٹھ مشکل سے کافی تھے۔ لہذا اس نے ایک اور جیٹھ کے لئے دو میٹھان کو کھجا۔ مگر یہ درخواست نامظور ہوئی اور جو جملہ مندرجہ بالا کو اپنے منصوبے سے ہاتھ اٹھانا پڑا۔ اس موقع پر دو میٹھان نے اعلیٰ کے اس اصول حزم و احتیاط کے مطابق کہ جدید فتوحات میں ہاتھ نہ ڈالا جائے، عمل کیا۔ اس وقت کے بعد سے آئندہ بھی یہ منصوبہ کبھی تازہ نہ ہوا اور سرزمین ہیرنیا کبھی سلطنت روم کا جزو نہ بنی۔

(۵) اگر کی کولا کو جزیرہ قوم اسکات پر توجہ کرنے کی اجازت نہ ملی لیکن کالدونیہ کو فتح کرنے کی وہ ٹھان چکا تھا اور اپنی صوبہ داری کے چھ سال (۶۸) میں اسے تاحسب سرداروں کے سمجھانے کے باوجود وہ فوج لے کے بودوتریا کی کھاڑی کے شمالی علاقے میں گھس گیا اور ساحل کی طرف سے رومی بیڑے نے مدد دی۔ رومیوں کو اپنے ملک میں داخل ہوتے دیکھ کر کالدونیہ والوں میں ایک تہلکہ مڑ گیا اور وہ نہایت برا فروختہ ہوئے۔ اگر کی کولا نے اپنی فوج کے تین حصے گزروئے تھے ان میں سے ایک جس میں جیٹھ ہم تھا سب سے کمزور تھا اور اس کی دسیوں کے ایک شیون نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا، وہ تو خیمت ہوا کہ اگر کی کولا فوج کے دوسرے حصوں کو لے کر بہت جلد مقام جنگ پہنچ گیا اور ایک خوفناک ہزیمت سے رومی بچ گئے بلکہ آخر میں فتح پائی، مگر اب کالدونیہ والوں نے موسم سرما کی مہلت سے فائدہ اٹھایا اور آئندہ موسم میں حملہ آوروں سے لڑنے کے لئے اپنے سردار کال کا کوس کے ماتحت بہت بلی فوج

علیٰ جو نال نے باب دوم صفحہ ۹۵ پر جو لکھا ہے کہ رومی فاتح سراسل و جزیرہ کے بارے میں کچھ تھے ایہ محض شلو انسا ہے۔

مرتب کرنی۔ سیکسٹھ میں اگر کوئی پھر میدان میں نکلا اور ایک کوہ گرد پتھر نام کے کتبے کا نام پر جس کا اب کچھ پتہ نہیں چلتا بڑے سر کے کارن بڑا۔ اگر کوئی کوئی فوج کی کل تعداد غالباً پچیس تائیس ہزار تھی۔ آٹھ ہزار کوئی پیادے قلب میں اور اسی فوج کے تین ہزار سوار بارہویں پر تھے۔ جیوش کے سپاہیوں کو بڑاؤ کے دمدموں کے سامنے اور فوج کے عقب میں رکھا تھا۔ دشمن کی تعداد رومیوں سے کہیں زیادہ تھی اور ان کی صفیں لچھ میدان میں اور کچھ پہاڑی کے اوپر بندھی ہوئی تھیں۔ ان کے حق میں جنگ کی بہترین تدبیر یہ تھی کہ وقت و اچھ میں سامنے اور پہلوؤں پر حملہ کر دیں تاکہ کثرت تعداد سے پورا فائدہ ہو۔ اور اسی قسم کے حملے کا اگر کوئی کوئی سب سے زیادہ اندیشہ تھا۔ لیکن کال کا کوس نے اس تدبیر کو آغاز جنگ میں اختیار نہیں کیا اور پھر کر لڑائی لڑنے میں برطانویوں کی لمبی اور بھڑکی تلواریں اور چھوٹی ڈھالیں رومیوں کی سانک دیپلوم یا برجھی جسے ہینک کر مارتے ہیں اور سانک تلوار کے سامنے نہ ٹھہر سکیں۔ بتاوی اور تو نگر پیادوں نے فہم کو مار کر پیچھے ہٹا دیا اور ان کی جنگی رتھوں کا میدان میں آجانبی کچھ سودمند نہ ہوا کیونکہ ناہموار زمین اور خود کال دونی صفوں کی گہرائی انھیں آسانی سے بڑھنے اور دوڑنے نہ دیتی تھی۔ اور پھر فوج کے رسالے کو شکست ہوئی۔ عقب میں جو برطانوی پہاڑیوں پر کھڑے کئے گئے تھے انھوں نے اب تک جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ اپنے ساتھیوں کو اس طرح پٹا دیکھ کر انھوں نے بلندی سے اتر آ شروع کیا اور رومیوں کی طرف بڑھتے نظر آئے۔ مگر اگر کوئی کوئی اس کا پہلے سے انتظام کر چکا تھا اور اب اس نے رسالہ ردیف کے چار جوق الگ کر کے مقابلے کے واسطے بھیجے اور انھوں نے نہ صرف بے ترتیب بڑھنے والے برطانویوں کو مار پھینکا بلکہ خود دشمن کے عقب سے لے کر۔ گویا برطانویوں کی تدبیر الٹ گئی اور رومیوں کے اسی جوقی حملے نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ بیان کیا گیا ہے کہ دس ہزار کال دونی مارے گئے اور رومیوں کا نقصان صرف تین سو ساٹھ نفوس کا ہوا۔ اب سرا کا موسم سر پر آ گیا تھا اور اس سال

۱۱۱۱ء میں گریم (تاسیٹوس - طاہت اگر کوئی) اور اس کا بھائی کے کوہ گرد پتھر سے کوئی تھوڑی سی ہے!

مزید جنگی کارروائی کا وقت نہ تھا لہذا اگر کسی کو لاہور تہی قوم کے سامنے ملتا ہے اس کا کیا اور ان سے یہ خیال ہے۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کونسی قوم تھی مگر اسی علاقے سے اگر کسی کو لاہور سے پڑے کے ناظم کو حکم دیا کہ لاہور سے حزرہ برطانیہ کا جہاز لے جائے۔ یہ بحری بیڑا کابل سے پورا ہوا اور شہر آئے اور وہ کو موقع ملا کہ کشتی اور کشتی کے گیت کا ٹیٹل پھیرا کریں گے اور ہائی مقام پر اور اکرم میں چلا آیا اور اس کے بعد بھی کسی کوئی رومی فوج اتنی دور تک شمال میں نہیں بڑھی جس قدر کہ وہ بڑھا تھا۔

۶۱ سال آئندہ (سنہ ۱۱۸۱) اگر کسی کو لاہور واپس ملا لیا گیا۔ اس کے کارناموں کے صلے میں خلعت فتح عطا ہوا اور سر پہ سپر بندھی مورت نصب کرا دی گئی۔ لیکن اگر کسی کو لاہور کا یہ ارمان کہ جن شمالی فتوحات کو اس نے شروع کیا تھا انہیں تکمیل تک پہنچا دے، دل کے دل میں رہ گیا اور مذکورہ بالا اعزاز و اکرام اس کی حسرت و افسوس کی پوری تلافی نہ کر سکے، مگر حق یہ ہے کہ بادشاہ کے اس فیصلے پر اگر کسی کو لاہور کا شکایت کا کوئی موقع نہ تھا۔ کیونکہ اس سے پہلے کسی شخص کو اتنے عرصے تک برطانیہ کی صوبہ داری پر رہنے یا اتنی خرچ طلب جنگی مہمات لے جانے کی اجازت نہ دی گئی تھی۔ اور فقط مالی مصلح ہی کافی سبب اس بات کا ہو سکتی تھیں کہ دو مہینوں کو برطانیہ میں جارحانہ پیش قدمی کے طرز عمل سے باز رکھیں۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اگر کسی کو لاہور نے جس قدر زر و کثیر خرچ کیا تھا اس کے مقابلے میں سنہ مقبوضات کی آمدنی بہت کم تھی۔ دوسرے اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر کسی کو اس وقت ملکہ کیا گیا ہے جس وقت کہ دین یوب کے کناروں پر وادیوں کی طاقتور حکومت سے نہایت سخت جنگ چھڑ رہی تھی۔ پس یہ ماننے میں کوئی وقت نہیں ہے کہ وقت واحد میں برطانیہ اور دین یوب کی دودھ لڑائیوں کے بار کا

ع ۱۶۰ - باب دوم صفحہ ۱۶۰ -

ع ۱۶۱ - مگر یہ تعین نہیں ہو سکتا کہ خود اگر کسی کو لاہور تک بڑھا تھا کیونکہ نہ کوہ گردہ کی کاٹھیکہ پہنچنا ہے نہ لاہور تہی کے علاقہ کا کہ اس سے کونسا مقام مراد ہے۔

خزانہ اس وقت متعلق نہ ہو سکتا تھا۔ ایسے ہر دو مہاشیان کے مخالفوں نے قہر سے توقع کر لی کہ لاکی باز طلبی کو بادشاہ کی حاسدانہ تگلہ کی پر محمول کیا اور خود گری کو لا کو اپنے واپس لانے جانے کا طبعاً بہت ملال ہوا۔ لیکن دو مہاشیان کے فصل کی سب سے اچھی تصدیق یہ ہے کہ اس کے بعد اس کے دونوں جانشین نہروا اور تراجن اسی فیصلے پر قائم رہے اور انھوں نے اگر کی کو لا کے ارادوں کو اپنی عمل میں لانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اگر کی کو لا کی باز طلبی کا ساحلہ جرمانی کو س کی باز طلبی سے جس کی حکم کی بیروس نے دیا تھا بہت کچھ مشابہ ہے۔ دونوں صورتوں میں سپہ سالار کی حوصلہ مندی بادشاہ کی مصلحت اندیشی پر سے قربان ہوئی کیونکہ بادشاہ کو نظر آتا تھا کہ جتنا روپیہ لگایا جا رہا ہے نتیجتاً اتنا شمر نہیں ہے۔ اور دونوں صورتوں میں بادشاہ کو اس کے مخالفوں نے خوف رقابت و حسد کا الزام دیا۔

(۷) اگر کی کو لا کو برطانیہ کی تاریخ میں اکثر استعطاق سے زیادہ مرتبہ دیا جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اسے خوش نصیبی سے دارا اور اساطیل جو اعلیٰ درجہ کا انشا پر دازنہ سرخ ہے۔ یعنی موسیٰ خانیوس کی شادی اگر کی کو لا کی بیٹی سے ہوئی اور اس نے اپنے عسکر کی سوانح عمری لکھی یہ کتاب جو لیوس اگر کی کو لا کی زندگی اور خصائل کے متعلق برطانیہ کے ایک دلاویز و غیر محققانہ بیان اور محاربات اگر کی کو لا کے سرسری احوال پر مشتمل ہے۔ محاربات کا اختتام کوہ گردی کی جنگ پر کیا ہے اور اس لڑائی کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں یہ ضعف نے قریب قریب ہر قسم کی جغرافیہ جڑیات بیان کرنے سے تداخل کیا ہے جن سے اسے قہر و غلبہ نظر نہ تھا مگر ہمیں یقیناً بہت گہری دلچسپی ہے۔ اور اس کو تابی نے کتاب کی تاریخی وقعت کو بہت کم کر دیا ہے۔ تاسی قوس ایک جگہ لکھتا ہے

سے بڑا فانی و داروں کا بھی بجز کال کا قوس کے تاسی قوس نے نام بہم حال نہیں لکھا۔ حال سے ایک مصرعے سے حرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انہی میں سے ایک رئیس کا نام اروی کا قوس تھا۔ (ملاحظہ ہو کتاب الجہ - باب چہارم صفحہ ۱۲۶)

کہ تم اگر ی کو لاکھ صورت سے بے تامل باور کرو گے کہ وہ نیک ہے اور خوشی سے
مان لو گے کہ ہزاروں میں ایک ہے! اور یہ سچ حقیقت حال کا رہنا ہے! اگر ی کو لاکھ
کسی اعتبار سے بڑا آدمی نہ تھا مگر اچھی قابلیت کا فوجی سردار اور اتنا حوصلہ مند و
تھا کہ ناموری کا موقع ملے تو اُسے ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اس کا داماد اور
معاصرین اُس کے کارناموں کو بھنے وہ تھے اس سے بہت زیادہ بڑا سمجھتے تھے
اور اس کے بعض نادان دوست ضرور روم میں اس کی تعریف کے راگ گاتے
پھرتے ہوں گے۔ پس جب اس کے برطانیہ سے طغیہ کرنے کا موقع آیا تو
بادشاہ کو اس کا کچھ بھی ملال نہ ہوا۔

اگر ی کو لاکھ ایشیا یا افریقہ کی صوبہ داری میں کی گئی تھی مگر اس نے قبول
نہ کی اور اپنی وفات تک جو چند ہی سال بعد واقع ہوئی عزت نشین رہا۔ بعض کینڈ
سرگوشی کرتے تھے کہ اسے نہ ہر دلوں کا ہلاک کیا گیا!

اگر ی کو لاکھ کی فتوحات بالکل ناپائیدار تھیں جس علاقہ پر اس نے قبضہ کیا
تھا وہ بہت جلد غالی کر دیا گیا اور اس کی ساری جنگ و جدال کے باوجود صوبہ برطانیہ
کی شاہی سرحد وہی رہی جو اس کے پیش رو کر یا لیس نے قائم کی تھی۔ یعنی دوا سے
لین و دہن تک۔ البتہ اگر ی کو لاکھ اگر کوئی کامیاد کار رہا تو وہ ابوراکم کا قبضہ تھا جس نے
اب مشرق میں ایک سرحدی مرکز کی وہی اہمیت حاصل کر لی جو کر یا لیس کی فتوحات سے
پہلے دوا کو مغرب میں حاصل تھی۔ بالفاظ دیگر جو کام پہلے کلوم کی تقویت کے لئے
دوا سے لیا جاتا تھا قریب قریب وہی اب لندم کے واسطے ابوراکم سے لیا
جانے لگا۔ لیکن اگر ی کو لاکھ کے معاصرین ابوراکم کی اہمیت کا کوئی اندازہ نہ کر سکے
اور خود اس کے علاج کا ہی توسل لے اس واقعے کو اپنی کتاب میں بیان تک نہیں کیا۔

فصل دوم۔ یلیس جرمانی کو

۸۰ جس طرح رہائے کے بانیس کنارے پر جرمن قوم کے بعض افراد
آباد تھے اسی طرح دائیں کنارے پر بعض قالوی نسل کے باشندے بھی بستے تھے۔

رومیوں نے داؤد کی نیکر کو وہاں کے جرمن باشندوں سے غالی کر کے کلم استغاثت و باہست غالیوں کو رہائش انکر کر ان ملاقوں میں بس جانے کی اجازت دے دی تھی اگرچہ ان پر ہمسایہ جرمن قبائل کے آئے دن حملے ہوتے رہتے تھے۔ رومی حکومت ان غالیوں سے پید اور کار کا دسواں حصہ بطور لگان وصول کرتی تھی اور اسی لئے یہ پورا ضلع ”ارضی عشریہ“ (اگری دکومانی) کہلاتا تھا۔ لیکن اور کسی قسم کے محاصل کا بار ان لوگوں پر نہ تھا اور نہ یہاں کوئی رومی فوج حقیقت میں اور اس لئے یہ علاقہ نہ کوئی مستقل صوبہ تھا نہ کسی صوبے کے اندر داخل تھا بلکہ سلطنت سے اس کا ایک بے ضابطہ ساتھی رکھا گیا تھا۔ اسی مشتبہ تعلق کو فلاویوسی بادشاہوں نے زیادہ واضح اصول پر قائم کرنا چاہا اور دس پازیاں نے اس کے اندر نہ صرف شرکیں بنائیں بلکہ غالباً یہی بادشاہ تھا جس نے اس ضلع کو ایک وسیع سلسلہء قلع بنائے محفوظ کیا۔ اس کی مشرقی سرحد پر ایک سرے سے دہرست سرے تک اسی طرح کا دھس خوا کر سہا منے خندق کھدوا دی گئی جس طرح کہ رومیوں کے مورچہ بند لشکر گاہوں کے گرد بنوائی جاتی تھی۔ دھس کے چھوٹے نوؤں دس میل کے فاصلے سے چھوٹے چھوٹے قلعے اور قلعوں کے درمیان میں دیدبان کے برج تعمیر کئے گئے۔ یہ خط دفاعی سیسیلیئم دہ ملٹن برگ الب مونس سے سیدھا جنوب کی طرف جا کر لوریا کم دہ لورک (کی نواح میں ختم ہوتا تھا۔ اس سرحد کا آج بھی سراغ ملتا ہے اور بہت سے قلعوں کے نام اور مقام کا پتہ چل گیا ہے۔ اس سرحد کے عقب میں ایک اور دفاعی سلسلہ تھا۔ جنوبی جرمانہ کی صدر چھاؤنی وین و ونس سے شمال میں ایک شرک نیکر کے کنارے اس مقام تک جاتی تھی جسے آج کل روٹ ویل کہتے ہیں۔ ماورائے رہائش کے اضلاع میں رومیوں نے اس مقام کو اسی طرح اپنا مرکز بنانے کے واسطے منتخب کیا تھا جس طرح غالبہ اور برطانیہ میں لکو و ونم اور کالو و ونم تھے۔ چنانچہ یہاں شاہان فلاویوسیہ کی

علائے شمالی لوریا کم دہ لورک اسے جو رہائش کے کنارے واقع تھا مینوئی لورک سے جو ڈینوب پر تھا مصلحتاً مل کر تانہا ہے

پرتش کے مندر بنوائے تھے اور مقام کا نام "ارنلاوی" رکھ دیا تھا یہاں سے شمال کی طرف نیکر کے کنارے کیا رہے جو بجائے خود ایک دفاعی خط تھا متعدد قلعے تعمیر کئے تھے۔ مگر جس جگہ نیکر دریائے رمان سے ملنے کے لئے مغرب کی جانب مڑ گیا ہے، وہاں سے سلسلہ قلع اس کا کنارہ چھوڑ کر سیدھا شمال میں جاتا تھا اور اوڈن والا سے گزر کر سیویوم کے شمال مغرب کے کسی مقام پر پہنچتا تھا (اس زمانے کے ورث کے قریب پہنچ جاتا تھا۔ یہ منوس و نیکر کو لانے والا خط "خط نکار و موم لنگ" کہلاتا ہے کو نکار و موم لنگ کی وادی کو قطع کرتا ہے۔ یہ بتانا ممکن نہیں کہ اس نظام دفاعی کا کتنا حصہ دس پاتریاں نے تیار کرایا اور کتنا اس کے بیٹے دومی شیان کے عہد میں بنا۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ قلعوں کا وہ سلسلہ جو لوری کم سے سیویوم تک پھیلتا تھا دومی شیان کے باشندوں نے بنوایا ہو۔ بہر حال ان قلعوں کا مقصد اس قدر جنگی نہ تھا جس قدر کہ ان سے وہاں کے باشندوں میں حضرت پھیلائی منظور تھی اور نیز یہ کہ خانہ بدوش قبیلے بے تکان جب چاہیں سلطنت کی حدود میں داخل نہ ہوتے پائیں۔

(۹) لیکن اگر اراضی عشریہ کی حفاظت و وحدندی کا کام دس پاتریاں سے منسوب ہے تو ان کے شمالی ضلع تو نوس کا قبضہ غالباً دومی شیان کا کارنامہ تھا اس علاقہ میں چیتوں کا ایک قبیلہ اتیا کی آباد تھا اور انھی کے نام پر اسے "اکواتیا" کہتے تھے۔ (اب یہ ویس باڈن کے چیتوں سے منسوب ہے) دروس نے یہاں رومی اقتدار قائم کرنے کی کوشش کی اور کوہ تو نوس پر انھیں کا قلعہ بنوایا تھا جس کی جرائی کوس نے فتح کر لی۔ اس وقت سے چیتوں کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر اسے دن جنگ ہوتی رہتی تھی۔ آخر دومی شیان نے یہ قضیہ چکالے کے لئے اسے جنوبی جرمان میں شامل کرنے اور منوس و نیکر کی دفاعی سرحد کو آگے بڑھانے کا ارادہ کیا کہ منوس اور رمان تک سلسلہ پورا ہو جائے۔ اسی اہم مقصد کی خاطر اسے سسٹم میں چیتوں پر وہ مہم بھیجی پڑی تھی جس کا اس کے مخالفین وہ جلد ماتم اڑاتے تھے۔ مگر اس مہم میں سکستوس فرونٹی نوس کی ہزمنہ جی جی برطانیہ میں

صوبہ داری کا اور ذکر آچکا ہے، بادشاہ کے بہت کلام آئی۔ ورت سے ہٹاؤنگ وریا سے تین سیدھا شمال کی طرف ہوتا ہے اور اسی ہٹاؤنگ کے قریب گروس کروٹ زن برگ کے مقام سے دو می شیان کا دھس شروع ہوا ہے۔ یہ سٹی کی فیصل خط مستقیم میں نہیں بنائی گئی بلکہ اسے موقع کی مناسبت سے بنایا ہے اور اس کے قریب رود لاہن سے گزر کر وہ ریں رول کے مقام پر رہاؤن کی اس دھار تک پہنچ گئی ہے جو شمالی اور جنوبی جرمانہ کی حد فاصل تھی۔ اس فیصل کے قریب تھوڑے تھوڑے فاصلے سے تلے تھے اور ان سب کو ایک جنگی شکر ملائی تھی۔ ان میں سے اکثر قلعوں کے قریب مکانات کے کھنڈ رتے ہیں جن میں فوجی سرداروں کے واسطے غسل خانوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

غرض جنوبی جرمانہ کی سرحد یہ تھی۔ فیصل تھی جو اس صوبے کی شمالی انتہا سے جہاں رہاؤن اس کی حد فاصل تھا، ایل کرٹوری کہ ایک مسلسل چلی گئی تھی پھر اس حصے کے جہاں گروس کروٹ زن برگ اور ملین برگ کے درمیان انہوں نے یہی اس فیصل دفاعی کا کام دیتی تھی۔ پھر یہ کہ اس پوری فیصل کی حفاظت کے واسطے دید بانی کے برج اور تلے بنے ہوئے تھے۔ اور نیکر سے منوس تک اگلے قلعوں کے عقب میں قلعوں کا ایک دوسرا سلسلہ تھا جو منوس سے نیکر کے کنارے ارٹلاوی کے مقام تک وسیع تھا اور ان عقبی قلعوں کے لئے کوئی کچی فیصل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنی ہوئی نہ تھی، اہل الرائے کے نزدیک قرینہ غالب یہ ہے کہ دریا رہاؤن پر سب سے پہلا پکا پل بھی مقام موئن تیا کم پردوی شیان ہی نے تعمیر کرایا۔

۱۰۔) "لیس جرمانی کو س" اور اصل ایک نہایت وسیع سلسلہ دفاعی کا جو رہاؤن کے دہانے سے ہزاروں میل ڈینوب کے دہانے تک پھیلا ہوا تھا، محض ایک حصہ تھی۔ سب سے اچھی قدرتی مدافعت یہ دونوں دریا تھے جن کے

مل ان قلعوں میں سال برگ (حب ہوم برگ) سب سے مشہور ہے۔

کنارے پر قلعوں کا بنادینا بالکل کافی تھا۔ لیکن جہاں کہیں سلطنت کی سرحد ان دیواروں سے الگ ہوئی تھی وہاں دریا کی بجائے کچی یا پستی فیصل بنانے کے حفاظت کا انتظام کیا گیا تھا۔ اسی لئے سرحد جرمانی کوس کی مکمل بغیر ایک اور سلسلے کے جو مغرب سے مشرق کی طرف لوری کم سے ڈین یوب کے قلعوں تک پھیلا ہوا ہوا نہ ہو سکتی تھی۔ اور یہ سلسلہ جو صوبہ ریشہ کی شمالی سرحد کا حصہ تھا "لیمیس رتی کوس" کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ تحقیقی طور پر معلوم نہیں کہ آیا اس سلسلے کی تعمیر فلا دیوسی بادشاہوں نے شروع کر دی تھی یا نہیں لیکن اس میں تو شک نہیں کہ اس کی آخری تشکیل ہادران یا شاید اس کے بھی بعد کے زمانے سے پہلے نہیں ہوئی۔ مگر اس سرحد کا لیمیس رتی کوس سے ایسا تعلق ہے کہ اس کا ذکر بھی یہاں کر دینا مناسب ہو گا۔ یہ سرحد لوری کم سے (در تمبرک و بوریہ سے گزرتی ہوئی) اس مقام پر ڈین یوب تک (کابلیم کے قریب) پہنچتی ہے جہاں روداسکی مونا (الٹ مہل) اس دریا میں آگتی ہے۔ لیکن جرمانی فیصل کی طرح یہ رتی کوس سرحد کچی مٹی کی نہیں بلکہ پتھروں کی بنی ہوئی ہے اور اس کے اوپر اس قسم کی بڑیں بھی لگا دی گئیں جیسی کہ رومی سپاہی اپنی لشکر گاہوں میں بناتے تھے۔ فیصل کے سامنے حسب دستور خندق تھی۔ بہت ممکن ہے کہ فلا دیوسی کے عہد میں اس سرحد کو بھی کچی مٹی سے بنایا ہو اور یہ سنگین دیوار بجے ازمنا وسطی میں ۷ دیوار لیمیس کے نام سے یاد کرتے تھے کچھ حصے بعد بنائی گئی ہو جب کہ سلطنت کو جرمن حملہ آوروں کی طرف سے خطرہ لاحق ہو گیا تھا

فصل سوم۔ داکیہ اور سوابیوں سے جنگ

(۱۱) رہائن کی مہم کے چند ہی روز بعد دومی شیان کو ایک کہیں زیادہ ضروری اور بڑے خطرے کی طرف متوجہ ہونا پڑا جو ایسٹر (مشرقی ڈین یوب) پر نمودار ہوا تھا۔ یہ مینرہ داکیہ والوں کی پورش تھی۔ واضح رہے کہ حملہ آور ملک اصلی ملک (داکیہ) شتر کاغز پار تھ سے تائیس تک اور شمالاً جنوباً کوستان کا رپے تھین سے دریا سے ڈین یوب تک پھیلتا اور اگر اضلاع بنی برکن اور

بنات (تسوار) شامل کر لئے جائیں تو موجودہ رومانیزہ کام ادا ف تھا، داکوئوں کے اور شمال میں جہاں اب مولہ ادیہ اور سیسار میر کے صوبے ہیں ہجرین نسل کی ایک قوم باس تارنی آباد تھی اور اس کے بھی آئندے ایک سرہاشی قبیلہ روکسولانی بنا تھا۔ لیکن ڈین روب اور تاس کے درمیان کی زمین قبیلہ جازج (Jazyges) کے قبضے میں تھی۔ ڈین روب پار کے ہمسائے جب تک ایس میں متحدہ اور کسی قابل سردار کے تحت شیرازہ بند تھے، ان کی وقتاً فوقتاً آفتوں کو دفع کر دینا رومیوں کے لئے کچھ بھی دشوار نہ تھا اور اگلوس کے زمانے میں کئی دفعہ ان قبیلوں کو مغلوب و سرنگوں کیا جا چکا تھا۔ اسی بادشاہ کے آخری زمانے میں ان وحشیوں کے پاس ہزار افراد میزیرہ لائے گئے اور الیوس کا توس نے انھیں رومی علاقے میں بسا دیا۔ اسی قسم کا تجربہ دوبارہ خود کے زمانے میں کیا گیا تھا اور جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، پی، الیا توس نے ایک لاکھ داکوئوں کو بیوی بچوں سمیت لاکر اسی میزیرہ کے صوبے میں لا بسا دیا تھا۔ میزیرہ کے اسی صوبہ دار نے ایک مرتبہ سرہاشیوں کے خطرے کا اس سے قبل کہ وہ کوئی حکم کریں، سد باب کیا اور ان کے کئی رئیسوں کو جن کے ارادے بد یا مشتبہ تھے مجبور کیا کہ رومی علاقے میں اگر رومی جھنڈوں کی تنظیم ادا کریں بغرض جو ایسی اور کلودیوسی بادشاہوں کے عہد میں داکوئوں اور سرہاشیوں کی پوری روک تھام رہی۔ بائیں اصل یہ ہے کہ ڈین روب کی حفاظت کا انتظام بالکل ناکافی تھا اور تروکی موت کے بعد جب فانی جنگیاں بیاہوئیں اس وقت یہ حقیقت پوری طرح عیاں ہوئی چنانچہ اگرچہ کہنے کو سن کی ڈونم دیگرڈا سے ڈین روب کے دہانے تک پوری سرحد کی حفاظت میزیرہ کے دو جہتوں کے سپرد تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ دریا کے مشرقی حصے کی حفاظت کلیتہً تھریس والوں پر چھوڑ دی گئی تھی اور چونکہ یہ ترکی خود داکوئوں کے عہد میں تھے لہذا ان کی اعانت خود خطے سے غالی نہ تھی۔ پھر جب رومی جیوش وی تیسوں کا طبع فتح کرنے اطمینان کی طرف بڑھے تو میزیرہ پر پہلے روکسولانی، پھر واکلی اور پھر جازج قبائل نے حملہ کیا اور گو مو کیا توس کے شامی جیوش لے کر بروقت پہنچ جانے سے بعض حملے دفع کر دئے گئے۔

پھر بھی میزیر کا صوبہ دار فونتیوس اگر ی پا آخر اخصی جازیکوں کی یورش میں مارا گیا۔

(۱۲)۔ وس پازیاں نے الی ریکم کی افواج میں تو کوئی حقیقی اضافہ نہیں کیا لیکن سرحد دین یوب کے تحفظ کی نظر سے اس نے بعض رد و بدل کئے اور حکومت ہوتا ہے کہ دلتا شیعہ کے دونوں جیشوں کو وہاں سے میزیر بھیج دیا کہ صوبہ دار میزیر کے تحت میں پہلے کی نسبت دگنی فوج رہے۔ اس اضافے کی ضرورت اس لئے بھی تھی کہ اب تھرپس کا براہ راست سلطنت میں الحاق کر لیا گیا تھا اور وہاں کی دیسی ریاستوں کے خاتمے کے ساتھ وہ فوج بھی برطرف کر دی گئی تھی جو اب تک ایک حصہ دین یوب کی محافظت انجام دیتی رہی۔ لیکن اصلی خطرہ جس کا رومی حکومت کو خاص طور پر اندیشہ لاحق ہوا یہ تھا کہ کہیں واکید والے اپنے جرمن ہمسایوں کے ساتھ متحد نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اگر واکید کی اور جرمن سواری ملکر سلطنت روم پر چڑھائی کرتے تو وہ غضب کا خطرہ ہوتا۔ سواری قوم کی حالت یہ نظر زانے تک وہی تھی جس میں کہ ہم نے انھیں شاہ مار دوس کے وقت میں دیکھا تھا، یعنی وہ اس زمانے کے صوبہ بوجیمہ اور مورادیہ میں آباد تھے اور ان کے سب سے بڑے قبیلے ارکوانی اور کوادی تھے۔ مار بودو کے بعد سے ان کی ریاست ایک حد تک رومیوں سے ماتحتانہ تعلق رکھتی تھی۔ چنانچہ وی تلیوس کی جنگ میں انھوں نے وس پازیاں کی فوج کے لئے کوئی سپاہی بھی فراہم کئے تھے۔ مگر اس وفاداری پر بہت زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا وس پازیاں کو دوراندیشی یہی نظر آئی کہ پانونیہ کے جیشوں کو سرحد دین یوب کے اور قریب کر دے۔ چنانچہ میزیر دیم "جمنیا" کی چھاؤنی دین دو لونادے دی آنا پار اور پازو داسم ایلیو ناریس کی کچھ ہٹ کر کارنون مہر ڈال دی گئی کہ دین یوب کے جنگی بیڑے کی بھی اس نے از سر نو تنظیم کی جو اس کے وقت سے غلابہ میں بیڑا بھلانے لگا

(۱۳)۔ اگر واکید میں صورت حالات وہی رہتی جو ایک صدی سے چلی آئی تھی تو وس پازیاں کے یہ دفاعی انتظامات کافی دوائی تھے لیکن اس

علاقے میں یکایک ایک ایسے گروہ کا ظہور ہوا جو سپہ سالاری کے اعلیٰ اوصاف سے متصف تھا اور جس کے آتے ہی ملک کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی یہاں مراد دکنی بالوس سے ہے جس کی قابلیت کے نمایاں جوہر دیکھ کر داکیہ کے بادشاہ دور اس کی توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی اور اس نے کمال جواں مردی سے اپنی حکومت بھی یونان کے حوالے کر دی جس سے توقع تھی کہ ملک و ملت کا نام روشن کرے گا۔ دکنی بالوس کا خیال تھا کہ ایک زبردست جنگی سلطنت قائم کرے جو رومہ الکبریٰ کے شمال میں اسی دعویٰ ہمسری کے ساتھ رومیوں کی مد مقابل ہو سکے جس طرح کہ مشرق میں پارٹھیہ کی سلطنت تھی۔ داکیہ میں اس قسم کی کوشش جو لیس سیز کے زمانے میں یورپیستاس نے بھی کی تھی اور سیز داکیہ پر بڑے اہتمام سے فوج کشی کی تھی مگر کر رہا تھا کہ سازش کا شکار ہوا اور اوجہ رومہ کی خوش قسمتی سے انھی دنوں داکیہ میں آتش فساد پھڑکی جس میں یورپیستاس ہلاک ہو گیا اور اس کی موت کیساتھ ہی داکیہ کی طاقت ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ پیچ میں ماربودوس (مارکومان) نے اسی طرح ایک جرمانی سلطنت قائم کرنے کا منصوبہ باندھا تھا مگر اس کی سہی بھی جیسا کہ باب دوازدہم میں بیان ہوا، کام و نامراد رہی۔ اسی سردار کی مثل دکنی بالوس اپنے ملک میں یونانی اور رومی تمدن کو رواج دینے کا خواہاں تھا اور خاص کر رومیوں کے ساتھ برابری کا مقابلہ کرنے کی غرض سے اس نے رومی فن حرب کو خود حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ چنانچہ مغرور پناہ گزینوں کے ذریعے اس نے رومیوں کا طریق خندق کاوی اور تلو شکن آلات بنانے سکھے۔ اسکے منصوبے کی ہمہ گیری اور سیاسی اغراض کی وسعت کا اس بات سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس نے پارٹھیہ کے ساتھ خط کتابت شروع کی جو مشرق میں رومیوں کا قدرتی دشمن تھا۔ رومیوں سے جنگ میں اس کو سرانشی ہمسایوں پر اپنی ایک طرف جاذب اور ایک طرف روکسولانی قبائل کی امداد پر بھی بھروسہ تھا لیکن سب سے بڑھ کر مانت کی امید ان دکنی اور کئی قوم کے لوگوں سے تھی جو زمین و آب

۱۔ اسے "یورپانیس" بھی کہتے ہیں مادیہی فائس کا اصلی نام اور دکنی بالوس جس خطاب تھا۔

کے جانب جنوب و خود رومیوں کے علاقے میں آیا و تھے۔ اسے میریہ کو تو قیما (اور)
ملکن نے کہ تھریس کو بھی فتح کرنے کی امید تھی کہ ان سب ہم نسل قوموں کو ملکر ایک
بڑی سلطنت دیکر قائم کرنے جو کوہستان کار پے تھیں سے سوا ایشیا تک پہنچی
جوسی ہو۔ ابھی تک داکیہ کا ڈین بوب کے جنوبی صوبوں سے اسی قسم کا تعلق تھا
جیسا کہ فتح سے پہلے برطانیہ کا گالیہ کے محکوم قلعہوں کے ساتھ تھا۔ یعنی یہ ملک
تمام پر جوش اور بے چین طبیعتوں کا امن و بجا بن گیا تھا۔

(۱۴) آخر جب ایک باضابطہ لشکر مرتب ہو گیا تو شاہ داکیہ نے ڈین بوب
اتر کر پہلی ضرب لگائی (صفحہ ۷۸) اور میریہ کا جنگی حاکم جس نے ناکافی فوجوں
سے مقابلہ کیا تھا مارا لیا۔ دکی بالوس نے کئی قلعے جیت لئے اور سارا صوبہ بھونڈ ڈالا۔
رومیوں کے ہاتھ سے صوبہ نکل جانے کی صورتیں نظر آنے لگیں۔ اس ہزیمت کی خبر
روم پہنچی تو دومی شیان نے جنگ کا انتظام فوج خاصہ کے ناظم کورلیوس فوس کو سنایا
کے سر ڈکھا اور خود میدان جنگ کی طرف روانہ ہوا۔ پانونیہ کے جیوش نے عجلت طلب
کئے تھے اور مارکومانی رئیس نے امداد بخشنے کا وعدہ کیا۔ معلوم ہوتا ہے داکیہ
والوں نے صلح کی کچھ شرطیں پیش کی تھیں مگر انھیں مسترد کر دیا گیا اور اس وقت
دکی بالوس نے کمال شوخ چٹھمی سے کہلا بھیجا کہ آئندہ ہر رومی سپاہی کے سر کی قیمت
دو گدھے لے کر صلح خود ہم منظور کریں گے۔ القصد فوس کو اس نے حملہ آوروں کو
میریہ سے مار کر نکال دیا اور پھر ڈین بوب پر کشتیوں کا بل ڈال کے دلیرانہ
دشمن کے ملک میں گھس گیا۔ لیکن مارکومانی حلیف وہ مدد کے کر وقت پر نہ آئے
جس کا انھوں نے وعدہ کیا تھا اور ادھر رومی سپہ سالار کو کامیابی کا ایسا بھانپا
ہو گیا تھا کہ وہ ایک نامعلوم علاقے میں بڑے چلے گیا اور سخت شکست کھائی۔
سابی فوس کی طرح وہ خود میدان میں نجیت لے کر اور فوج بڑی وقت سے پکڑ

۷۸ نیز لفظ ہو گزشتہ باب۔ زیر عنوان ۱۳۳۔ اسی فوس کو سب برائتیاں نے ایک قطرہ کھسا تھا
(بایں صفحہ ۷۶) جس میں بیان کرتا ہے کہ وہ ایک داکوئی قبر میں دفن ہوا۔

دایس آئی مگر بہت سے قیدی، مال غنیمت جرم میں قلعہ شکن آلات بھی تھے اور یک جیس کا عقابانی علم دشمن کے ہاتھ پڑا۔ (۱۵۷)

اس شکست کے بعد فوج کی سرداری جو لیا نوس کو دی گئی اور اس نے اپنے پیش رو کا انتظام لے لیا۔ یعنی داکیر پر چڑھائی کر کے مقام تپائی شہر بڑی بھاری فتح حاصل کی جس میں دشمن کے بنے حساب آدمی مارے گئے اور وزی ناس جو دی بالوس کے بعد ان کا سب سے بڑا سردار تھا لاشوں میں چھپ کر شکل اپنی جان بچا سکا۔ اسی فتح سے جو لیا نوس کو پیش قدمی کا موقع ملا اور اس نے داکیر کے صدر مقام سارمی زکی تو سا (۱۵۸) واپس آئی طرف کوچ کیا لیکن بعض مظلوم اسباب کی بنا پر اس شہر پر حملہ کرنے کی نوبت نہ آئی اور ان اسباب میں سے شاید ایک شہنشاہ کا پیام بھی تھا کیونکہ اس عرصے میں دیشیان نے صلح کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ایک روایت جس کا کسی طرح یقین نہیں آتا یہ بھی مشہور ہے کہ داکیر کے متکار بادشاہ نے ایک ایسا فریب بھیل لاکہ جو لیا نوس اس کے صدر مقام پر حملہ کئے بغیر واپس چلا گیا۔ اور وہ فریب یہ تھا کہ قہر کے قریب بہت سے درختوں کو اس طرح کٹوا دیا کہ صرف آدمی کے قدم کے برابر تنے ٹپڑے رہنے دے اور ان میں بازو اور اسلحہ لگا دے جنہیں دیکھ کر لیا نوس یہ سمجھا کہ غیظ کی بہت بڑی تعداد لڑنے آئی ہے لہذا بہ عجلت واپس ہو گیا۔

(۱۵۹) دو میشان کو داکیروں سے صلح پر اہل کرنے کا سبب یہ تھا کہ داکیر نے ایک اور طرف شکست کھائی تھی۔ اصل میں جو لیا نوس کی داکیر پر فوج کشی کے وقت خود شہنشاہ کار فون تم آگیا اور مار کو مانی اور کوادی تو سوں کے خلاف ہمیشہ قدمی کر رہا تھا کہ انھیں رو میوں کے ساتھ بد عہدی کرنے کی سزا دے۔ انھوں نے دو میشان کے پاس دو سفارتیں بھیجیں کہ وقت پر مدد نہ لا سکنے کی عذر دھندل کریں۔ لیکن وہ انھیں غیظ کی بجائے محض باغی سمجھتا تھا لہذا دوسری سفارت کے

۱۔ یہ تپائی کا لقب موجودہ تاپیر کے مرادف ہے۔ ملاحظہ ہو باب - زیر عنوان ۱۵۷

ارکان کو اس نے قتل کرادیا۔ اس واقعے سے جو من قبائل سخت غضب اٹک ہوئے اور انھوں نے پانوفی نوح جو خود دومی شیان کے ماتحت تھی شکست دی۔ یہی سبب تھا کہ جب دکی بالوس نے پھر صلح کی درخواست کی تو دومی شیان نے اس کو ان دینا منظور کر لیا۔ داکیہ والوں کی یہ سفارت وہاں کے ایک امیر داپی جیس کی سرکردگی میں مینیرہ آئی تھی اور دکی بالوس کے نائب کی حیثیت سے اسی شخص کے سرپرہ دومی شیان نے تلج رکھا اور یہ تلج بخشی داکیہ کے سلطنت روم کے ماتحت جو پہلی طاقت تھی۔ اسی لئے اب رومی شہر اکلفریہ فرس کوس کی "روح کی فتوحات" کے گیت گانا اور یہ لکھنا کہ اب وہ اس تلج مفتوح ہیں جہاں یہ سپہ سالار دفن ہوا تھا، اطمینان سے گشت لگاتی پھرے کی۔ سبب تھا کہ دوسری طرف خود شہنشاہ نے دکی بالوس کے پاس جر تھیل کے ماہر اور کارگر گریز زرنہد روانہ کیا تھا۔ جسے اس کے ناراض درومی، ہوطنوں نے ایک شرمناک خراج مرسوم کیا۔ حالانکہ یہ محض ایک بر محل رعایت تھی جس میں کوئی پہلور روم کی شرم و ذلت کا نہ تھا جو لیاؤس کی فتح نمایاں کے بعد رومیوں کے داکیہ والوں سے دب کر خراج دینے کا کوئی احتمال ہی نہ ہو سکتا تھا اور خاص کر رومی بادشاہوں میں خود پسند دومی شیان اس قسم کا مار کبھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ الغرض روم واپس آکر رومی شیان نے تلج کا شاکار جشن کیا (سٹڈ) فور تو نار و دو کس کے مندر کے قریب ایک مالیشان کمان فتح کی یادگار میں بنائی گئی اور بڑے چوک میں بادشاہ کی بہت بڑی اسپ سوار برنجی مورت نصب ہوئی۔ شہر کے کوچے کوچے میں کمانیں اور اس کے مجسمے تیار ہوئے، روم کے اشراف و اعیان کو بڑی دھوم دھول سے دعوت دی گئی اور شہر میں اس جشن کے مصارف کا بار موبے والوں پر ڈالا گیا اور "زرنہ جشن شاہی" کے نام سے

علا ازیال اسے داکی بالوس کا بھائی بتاتا ہے مگر غالباً اسے لفظ درست نہ سمجھنا چاہیے۔ اسی سلسلے میں شاعر نے "وہیں" کے شہنشاہ کی شان و شوکت دیکھ کر دنگ رہ جانے کا نقشہ دکھایا اور داکیہ کی نسبت لکھا ہے کہ وہ داکیہ "جو پہلے سے ہمارا ہو چکا ہے" (باب پنجم صفحہ ۳) علا دیکھو ازیال۔ باب ششم صفحہ ۷۶

اُن سے جزا پر وصول کیا گیا۔ اگرچہ رسمی طور پر دومی شیاں نے "داکی کوکس" (دخ فاح واکس) کا لقب اختیار نہیں کیا لیکن بہت سے خوشامدی اسے اسی نام سے یاد کرنے لگے۔ اس جنگ داکس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ مینریہ میں ایک اہم انتظامی تعمیرات میں آیا اور اس صوبے کو توڑ کر دو چھوٹے صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک جنوبی مینریہ اور دوسرا شمالی مینریہ اور دونوں میں ایک ایک جیش سالار مقرر ہوا جن کے تحت میں فوج کے دو جیش رہتے تھے۔

ادھر سوابی قبائل اور ان کے سراشی حلیف جانیجوں کے ساتھ جنگ جاری رہی۔ رومیوں نے سخت زکیم اٹھائیں اور نہ صرف خود اپنے علاقہ (ایازنیہ) میں شکست کھائی بلکہ ان کا ایک بڑا جیش غارت ہو گیا۔ آئندہ مئی ۱۹۱ میں دومی شیاں دوبارہ خود مقام جنگ کی طرف آیا اور آٹھ مہینے تک وہیں مقیم رہا۔ اس کی آمد کے بعد ظاہر و میول کا پلہ جھک گیا اور انھیں کمی کامیابیاں ہوئیں کیونکہ مجلس اعیان کو جو مراسلے دومی شیاں نے بھیجے وہ پیام فتح کی مثال صوبوں کے مہرے میں پٹے ہوئے تھے۔ نیز جنوری سن ۱۹۱ میں اپنی معاہدات کے وقت اس نے سراشیہ والوں پر فتح پانے کی خوشی میں جلسہ کیا۔ مگر یہ جنگ صہیں مشرقی دینوب کے سراشی اور نیز جانیج قبائل کا بھی دخل تھا اور جوسی نے "قبائل سوابی و سراشی کی جنگ" کہلائی ہے دومی شیاں کے جانشین فرواکے زمانے تک جاری رہی۔ دوسری طرف داکس سے جو صلح ہوئی تھی وہ دس سال

میں یہ غالب جیش نیم (۱۱۰۰) تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ رومیوں کو یہ ہزیمت جانیج قبائل کے ہاتھ میں نصیب ہوئی۔

یہ تفصیل اربیتال کے اُن چار سببوں سے معلوم ہوتی ہے جو اس نے دومی شیاں کی معاہدات کے موقع کے لئے پہلے سے کہہ رکھے تھے۔ (باب ہفتم صفحہ ۸۱۵)۔

یہ دینوب کے شرعی حتمے کا تین اربیتال کے بیان سے ہوتا ہے جس میں اُس نے رومیوں کو "من ۱۱۰۰" کا ذکر کیا ہے جو دینوب کے دہانے پر واقع تھا۔ نیز اس قول سے کہ کچھ دیا رومی گھوڑوں کے ٹکڑوں کے نیچے گرم ہو گیا تھا۔

قائم رہی اور داکی بلوس کو اپنے حسب منشا تدابیر اور ایک ایسے حریف سے تنگ آزمائی کی تیاریاں کرنے کا موقع مل گیا جو دومی شیان و جولیانوس دونوں سے زیادہ سخت و طاقتور تھا۔

توضیحات و حواشی

دولیمس جرمانی کوں " اور دولیمس ریموں کوں "

اس باب میں اور اسے رہائش اور ماورائے دین یوب کی جن دومی سرحدوں کا ذکر آیا ہے اس میں ہم نے ہنز کی رائے کی تطبیق کی ہے لیکن اس تعین کو قطعی طور پر یقینی اور تحقیقی نہ سمجھنا چاہئے۔ اس بارے میں ہم صرف مضمون میں سب سے واضح شہادت فرونٹی نوس کی ہے (کتاب بحریات فصل اول صفحہ ۳ و ۱۰) جو بیان کرتا ہے کہ دومی شیان نے ایک سو بیس میل لمبی سرحد تیار کی تھی۔ اکثر اہل الرائے کا اتفاق ہے کہ یہ من و رہائش کے درمیان کی حد تھی۔ اور اس دفاعی خط کی تیاری کا چھٹیوں کی جنگ سے جو اسی غلغلے میں آیا دتھے کچھ بہ کچھ غلط فرض کر لینا بھی قدرتی سی بات ہے لیکن دقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا سرحدی دیوار کے جو آثار اب کروٹ زن برگ سے رہائش کے کنارے ہون جن تک پہلے ہیں اس کی لمبائی بیس میل زیادہ یعنی ایک سو چالیس رومی میل کی ہے کہ مسٹر ہون جن نے ایک اور قیاس پیش کیا ہے کہ ان دفاعی حدوں کی تعمیر میں دومی شیان کا حصہ صرف اور اسے دین یوب کی دیوار بنوانا تھا جس کی لمبائی ایک سو بارہ رومی میل نامی تھی ہے لیکن ہم اپنے قول کی تائید میں کہہ سکتے ہیں کہ ناممکن ہے کہ فرونٹی نوس کی کتاب میں سندسے کی غلطی رہ گئی ہو اور $\frac{1}{2}$ کی بجائے $\frac{1}{4}$ لکھا گیا ہو۔ یا (۲) کیا عجب ہے کہ دومی شیان کی دیوار مقام کو بلنہ تک ختم ہو جاتی ہو۔ اور ہون جن تک بیس میل کا ٹکڑا اس کے بعد بنوا یا گیا ہو۔ اس میں کو کوئی شبہ نہیں کہ ان دیواروں کی تکمیل میں ترقی اور

اُن سے جبراً روپہ وصول کیا گیا، اگرچہ رسمی طور پر رومی شیاں نے "داکی کوس" (دفعہ فوج و اکیہ) کا تقب اختیار نہیں کیا لیکن بہتر سے خوشامدی اسے اسی نام سے یاد کرنے لگے۔ اس جنگ داکہ کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ میزیرہ میں ایک اہم انتظامی تفریق عمل میں آیا اور اس صوبے کو توڑ کر دو چھوٹے صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک جنوبی میزیرہ اور دوسرا شمالی میزیرہ اور دونوں میں ایک ایک حبش سالار مقرر ہوا جن کے تحت میں فوج کے دو حبش رہتے تھے۔

ادھر سوابی قبائل اور ان کے سرراشی حلیف جانہ بچوں کے ساتھ جنگ جاری رہی۔ رومیوں نے سخت زکیم اٹھائیں اور نہ صرف خود اپنے علاقہ (بازونہ) میں شکست کھائی بلکہ ان کا ایک ویرا حبش غارت ہو گیا۔ مآخو مئی ۱۹۲ میں رومی شیاں دوبارہ خود مقام جنگ کی طرف آیا اور آٹھ مہینے تک وہیں مقیم رہا۔ اس کی آمد کے بعد ظاہراً رومیوں کا پلہ جھک گیا اور انھیں کئی کامیابیاں ہوئیں کیونکہ مجلس اعیان کو جو مراسلے رومی شیاں نے بھیجے وہ پیام فتح کی شکل بھولوں کے سپرے میں پٹے ہوئے تھے۔ نیز جنوری سنہ ۱۹۳ میں ایسی معاہدت کے وقت اس نے سرراشیہ والوں پر فتح پانے کی خوشی میں جلسہ کیا۔ مگر یہ جنگ حبش مشرقی دین یوب کے سرراشی اور نیز جازنج قبائل کا بھی دخل تھا اور جیسا کہ "قبائل سوابی و سرراشی کی جنگ" کہلاتی ہے رومی شیاں کے جانشین فروا کے زمانے تک جاری رہی۔ دوسری طرف داکہ سے جو صلح ہوئی تھی وہ دس سال

۱۔ یہ غالباً حبش پنجم (۱۱۵) تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ رومیوں کو یہ ہزیمت جازنج قبائل کے ہاتھ میں نصیب ہوئی۔

۲۔ یہ تفصیل اربتال کے اُن چار بچوں سے معلوم ہوتی ہے جو اس نے رومی شیاں کی معاہدت کے موقع کے لئے پہلے سے کہہ رکھے تھے۔ (باب ہفتم صفحہ ۸۲۵)۔

۳۔ دین یوب کے مشرقی حصے کا تین اربتال کے بیان سے ہوتا ہے جس میں اُس نے "رومیں یونین" نامی ۱۶ لاکھ کر لیا ہے جو دین یوب کے دہانے پر واقع تھا۔ نیز اس قول سے کچھ بخیر دیا رومی گھوڑوں کے ٹھوں کے نیچے گرم ہو گیا تھا۔

قائم رہی اور داکلے بوس کو اپنے حسب منشا تدبیر اور ایک ایسے حریف سے مخ آزمائی کی تیاریاں کرنے کا موقع مل گیا جو دومی شیان و جولیا نوس دونوں سے زیادہ سخت و طاقتور تھا۔

توضیحات و حواشی

”ایلیس جبرانی کوس“ اور ”ایلیس رتیکوس“

اس باب میں اور اے رہائے اور اے ڈین یوب کی جنہومی سرحدوں کا ذکر آیا ہے اس میں ہم نے ہنز کی رائے کی تقلید کی ہے لیکن اس تین کو قطعی طور پر یقینی اور تحقیقی نہ سمجھنا چاہئے۔ اس بارے میں بعض مصنفوں میں سب سے واضح شہادت فرونٹی نوس کی ہے (کتاب ”حربیات“ فصل اول صفحہ ۳ و ۱۰) جو بیان کرتا ہے کہ دومی شیان نے ایک سو بیس میل لمبی سرحد تیار کی تھی۔ اکثر اہل الرائے کا اتفاق ہے کہ یہ مین و رہائے کے درمیان کی حد تھی۔ اور اس دفاعی خط کی تیاری کا چھٹیوں کی جنگ سے جو اسی قلعے میں آباد تھے کچھ نہ کچھ تعلق فرض کر لینا بھی قدرتی سی بات ہے لیکن وقت یہ ہے کہ مذکورہ الاسر جدی دیوار کے جو آثار اب کروٹ زن برگ سے رہائے کے کنارے ہونے جن تک پہلے ہیں اس کی لمبائی بیس میل زیادہ یعنی ایک سو چالیس رومی میل کی ہے۔ مسٹر ہونج کن نے ایک اور قیاس پیش کیا ہے کہ ان دفاعی حدوں کی تعمیر میں دومی شیان کا حصہ صرف اور اے ڈین یوب کی دیوار بنوانا تھا جس کی لمبائی ایک سو بارہ رومی میل نانی تھی ہے لیکن ہم اپنے قول کی تائید میں کہہ سکتے ہیں کہ (۱) ممکن ہے کہ فرونٹی نوس کی کتاب میں سندسے کی غلطی رہ گئی ہو اور ————— کے کی بجائے سہواً ××× لکھا گیا ہو۔ یا (۲) کیا عجب ہے کہ دومی شیان کی دیوار مقام کو بلنہ تک ختم ہو جاتی ہو۔ اور ہونج کن تک بیس میل کا ٹکڑا اس کے بعد بنوا گیا ہو۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ ان دیواروں کی تکمیل میں تیراجن اور

بادریان کا بہت کچھ حصہ تھا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یقینی ہے کہ ان کا آغاز
تعمیر ظاویوسی بادشاہوں کے زمانے سے منسوب کرنا پڑے گا۔ قریرہ غالب
پر ہے کہ جو کن جن سے کھل چھ تک پوری دیوار کی تکمیل بادریان کے عہد میں
ہو گئی تھی۔ مگر مشر ہون کن کہتے ہیں کہ یہ غالباً اس کا عظیم کی تکمیل کی ناموری
میں زوا سے اور ل یوس تک تمام مشینی بادشاہوں کا کچھ نہ کچھ حصہ تھا۔



باب بست و سوم

عہد نزو و تراجن - تسخیر واکہ

ذیلی عنوان - (۱) نزو کی تخت نشینی (۲) دومی شیان کے مغربوں کے ساتھ اس کا سلوک (۳) مالی معاملات (۴) اطالیہ میں اس کی حکمت عملی (۵) اس کی زمی سازشیں (۶) تراجن کی بنیت - نزو کی وفات (۷) تراجن کی تخت نشینی سے عہد نزو کا آغاز ہوتا ہے (۸) تراجن کے قلعہ جرمانی سرحد پر - (۹) روم کو مراجعت (۱۰) پہلی جنگ واکہ کی تیاریاں (۱۱) اساری زگی توسا - (۱۲) ویوں کا منصوبہ جنگ (۱۳) مہارہ اول (۱۴) جنگ تاپی (۱۵) مہارہ ثانیہ (۱۶) آخری جدوجہد - تسخیر ساری زگی توسا (۱۷) تراجن کی مراجعت پائے تخت کو (۱۸) دکی بالوس کا قتل من (۱۹) دوسری جنگ واکہ - (۲۰) واکہ کا الحاق (۲۱) تراجن کی لاٹھ کا بیان (۲۲) واکہ کی تنظیم (۲۳) واکہ اور قریب کے صوبوں کی رومی چھاؤنیاں (۲۴) تھریس کے قلعہ وستی میں تغیر - (۲۵) شالی عرب کا نیا صوبہ (۲۶) اگرہیا (۲۷) دقات اور ملک شام کی توسیع

فصل اول - عہد نزو

(۱) - دومی شیان کی وفات سے روم کے دوسرے خاندان شامی کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن نئے خاندان کے سربراہ اسے سلطنت ہونے میں باس قسم کے ہتھکنڈے برباد ہوئے جسے کہ نزو کی موت کے بعد واقع ہوئے تھے۔ ناصدہ اہم کو کمپوس نزو جو پہلی اکتوبر سنہ ۱۱۷ کے دن تخت نشین ہوا گا لبا کی مستقل سپاہیوں کا ساتھ پر داختہ یا کسی بیرونی صوبے میں منتخب نہ ہوا تھا۔ بلکہ خاص

مجلس اعیان کا انتخاب کردہ تھا۔ اپنے نسب یا کسی خاص وصف ذاتی کی بنا پر وہ صدارت کا مستحق نہ تھا۔ اور ہر چند وہ اصول قانون کا ایک ذہین ماہر اور اعلیٰ درجہ کا انشا پرداز تھا۔ نیز دوسرے تفصیل کے عہدے پر بھی سرسفر آرزو جیسا تھا، لیکن اصلی وجہ جس نے اسے صدارت کے رتہ عالیہ تک پہنچایا اس کی مرتبہاں مرغی تھی مجلس کے اکثر اراکین جو یقیناً دومی شیان کے قتل کی سازش میں رازدار تھے ایک ایسا بادشاہ مقب کرنا چاہتے تھے جو حکومت میں مجلس کو داعی حصہ دینے پر آمادہ ہو اور اسی کے ساتھ فوج کے لوگ بھی اسے قبول کریں۔ اور اس قسم کا آدمی آشنی پر فروغ نظر آیا۔ اس نے حکومت وقت کی مخالفت میں بھی حصہ نہ لیا تھا بلکہ پیرو کی سازش فرد کرنے میں مدد دی۔ اور فلاویوسی بادشاہوں کا موروثی عنایت ہوا۔ صدارت کے وقت اس کی عمر ساٹھ سے متجاوز تھی۔ وہ تاسل پند، حتمی مزاج، نیم خود آدمی تھا۔ اور اعیان مجلس کو امید تھی کہ وہ ہمارے اشارے پر چلیگا۔ طبقہ پھر انہی اس زمانہ حکومت کا تیاک سے خیر مقدم کیا۔ اور اسے عہدہ نوکا آغاز قرار دیا۔ نئے سکے ضرب ہوئے جن پر "آزادی جمہور" اور "احیائے روم" کے الفاظ کندہ تھے۔ قیصریت کے بڑے سے بڑے دشمنوں کو بھی ایسا معلوم ہونے لگا کہ آزادی اور صدارت جو پہلے بالکل قبائلی چیزیں تھیں آخر کار باجمہ نہایت خوش اسلوبی سے جمع ہو گئیں۔ ایک سبج کے الفاظ میں اگر کا تو قبر سے اٹھ کر آجاتا تو ایسے وقت میں وہ قیصریت پسند ہو جاتا۔ یہ واضح رہے کہ تخت نشینی کے وقت زووانے بھی وس یاٹریان کی مثل قیصر کا لقب کسی تکلف یا خاص اہتمام کے بغیر اختیار کر لیا تھا۔ کیونکہ اب یہ نام بھی امپراطور کی طرح القاب شاہی کا ایک لازمی جزو بن گیا تھا۔ فردا سے وہ ضمانت بھی اعیان مجلس کو حاصل ہو گئی جسے وہ فلاویوسی بادشاہوں سے مانگتے رہے تھے مگر کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یعنی نئے صدر نے باضابطہ اس بات کا حلف اٹھایا کہ وہ طبقہ اعیان کے کسی فرد کو سزا سے قتل نہ دے گا۔

ع۔ تلمیسی توس۔ حالات اگزی کلا۔ صفحہ ۳۔

ع۔ اریٹال۔ فصل بارہم صفحہ ۱۴۵۔ جیسی کاورد اور سیاریا توس اریٹ

یوں بھی مجلس کا اس بادشاہ کی حکومت سے رضامند رہنا حق بجانب تھا۔ کیونکہ ہر معاملے میں وہ مجلس کی رائے لیتا تھا۔

(۲) جو لوگ دومی شیان کے مظالم کا آلہ تھے، ان سے بہت معمولی مواخذہ ہوا۔ نروا کے مزاج میں اعتدال اور نرمی تھی اور اس لئے وہ انتقام کے عام مطالبے کو پورا کرنا نہ چاہتا تھا۔ جو دگ دومی شیان کے زمانے میں جلا وطن ہوئے انھیں واپس آنے کی اجازت ملی۔ اور انھی میں فاسج شدہ فلسفی بھی تھے۔ یہ سب مظلوم اور ان کے یار دوست دل سے چاہتے تھے کہ دومی شیان کے مخبروں کو جن کی بدولت انھیں تکلیفیں اٹھانی پڑیں، سزا دی جائے۔ یہی نوس سکندوک جو عام طور پر یونانی خور و کھلاتا ہے اس موقع کو غنیمت سمجھا کہ ”مخبروں کی سختی سے خبر اور مظلوموں کا بدلہ لے لے اور اپنے آپ کو نمایاں کرے“ چنانچہ دومی شیان کے ایک وزیر کو توس پر اس نے مجلس اعیان میں اعتراض کئے۔ اس کو توس نے بل دی ویوس پر توس کو س پر عین مجلس کے ایوان میں ہاتھ ڈالا تھا۔ اور پریس کو س پلیسی کا دوست تھا، بائین ہمہ نروا نے کو توس کے خلاف استغاثہ دائر کرنے کی اجازت نہیں دی۔ البتہ اسے تفصیلی دینے سے انکار کر دیا۔ اور پرتوری پر دوسرے شخص کو ترجیح دے دی۔ پھر مجلس کے ایک رکن فرون تو نے عام معافی کی تجویز پیش کی۔ اور اس کی بدولت مخبروں پر لوگ جڑائیں کر رہے تھے وہ سب رک نکلیں۔ کہتے ہیں کہ اس موقع پر فرون تو نے جو الفاظ استعمال کئے ان میں استعارۃ نروا کی کمزوری کا اشارہ تھا۔ اس نے کہا ”وہ صدر جس کے زمانے میں کوئی شخص کوئی کام نہ کرے بڑا ہے۔ مگر اس سے بھی بدتر وہ صدر ہے جس کے دور میں ہر شخص جو کچھ چاہے کر کرے۔“

مجلس اعیان میں ضمانت جان کا جو حلف نروا نے اٹھایا اس نے عملاً قانون رجسٹاس کے متقدموں کا سد باب کر دیا۔ مزید برآں غلاموں کو اپنے مالکوں کے خلاف ”بد اخلاقی“ یا بیہودوں کی سی زندگی گزارنے کا الزام لگانے کی ممانعت کر دی گئی۔ حالانکہ مظلوم ہوتا ہے دومی شیان کے عہد میں اس

موجودہ الزام پر اکثر مقدمے چلائے جاتے تھے۔ مجلس اعیان نے تو دومی شیان کی بادشاہی کو بعد مرگ مردود قرار دیا تھا لیکن نروانے اس کے تمام احکام کو منسوخ نہیں کیا۔ مثلاً شلہ کرنے کے خلاف دومی شیان کا قانون بحال رہنے دیا۔ اور بچا بھتیجی کی شادی ناجائز قرار دی۔ اور یہ وہ اصول ہے جس کا دومی شیان نے اپنے عملہ آمد سے اظہار کیا تھا یعنی اپنی بھتیجی جو کب سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا، علاوہ ازیں وہ عطیات بھی جو دومی شیان نے لوگوں کو دئے تھے، نروانے بحال رہنے دئے۔

(۳) سرکاری مداخلت و مصارف کے معاملے میں نروا کو بھی دوس باترمان کی مثل مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ دومی شیان کے آخر زمانے کے ظلم و ستم کا ایک محرک یہ تھا کہ وہ اپنے خالی خزانے کو بھرنا چاہتا تھا، نروا کو مجبوراً کچھ عرصے کے لئے سرکاری پھیل تاشے اور غلے کی تقسیم موقوف کرنی پڑی۔ اعیان مجلس کی ایک جماعت خاص اس کام کے لئے مقرر ہوئی کہ مداخلت کے واسطے اور تخریج کم کرنی بہترین صورت پر غور کرے۔ خود بادشاہ نے ازراہ ایشا ر صرف نامیں ہی بہت بڑھ کر رقم چھوڑ دی۔ اور ان تدابیر سے بالآخر مشکلات کا وقت بخیر و خوبی گزر گیا۔ پھر مداخلت و مصارف کی درستی کے بعد نروانے اپنی توجہ ان محاصل کو منسوخ کرنے پر مبذول کی جو رعایا پر بہت بار اور بنیادنا مقبول تھے۔ چنانچہ وہ محصول جو دوس باترمان نے یہودیوں پر عائد کیا تھا۔ اور وہ اس سے سخت دل برداشتہ ہوئے تھے۔ نروانے ایک حکم موقوف کر دیا۔ اٹالیہ کو اپنی حدود کے اندر شاہی ڈاک "کورسوس" بجلی کو س کے مصارف برداشت کرنے پڑتے تھے، نروانے انھیں خزانہ شاہی کے ذمے ڈال دیا۔ البتہ بیرونی صوبے یہ محصول جسے "وہی کیولاتیو" کہتے تھے، ادا کرتے رہے، میراث پر چوبیس فیصدی محصول لیا جاتا تھا اسے بھی نروانے کم کر دیا۔

۱۔ خزانہ شاہی اور عام رعایا کے درمیان جو مالی تنازعے ہوتے تھے ان کا فیصلہ بھی نروانے عام پریوروں کے اختیار میں دے دیا تھا۔

(۴۴) اقتضای نقطہ نظر سے دیکھئے تو نروا کا عہد حکومت اہل رحمت نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ملک اطالیہ کی مخصوص اغراض کا تنگی کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اور ایسی حکومت سے جو مجلس اعیان کے زیر اثر ہو نہ ہی توقع ہو سکتی تھی۔ مجلس کا دلی منشا یہی تھا کہ روم اور اطالیہ کی فوجیت کو اور بیرونی صوبوں کی استعمار حیثیت کو قائم رکھا جائے۔ حالانکہ شاہی حکمت عملی دو حکمت عملی جسے خود جولیس قیصر نے شروع کیا تھا، صریحاً اس طرف مائل تھی کہ بیرونی صوبوں کو اپنے استحقاق کے اعلیٰ مدارج تک بلند کیا جائے۔ شاید اسی وجہ سے شاہان مابین اطالیہ کے ساتھ کم التفاتی رہتے رہے۔ پس اب اگر اس کے فائدہ اٹھانے کی باری آئی تو یہ کچھ نا واجب بات نہ تھی۔

اطالیہ میں زراعت کی کمی نہایت اندیشہ ناک صورت اختیار کر رہی تھی، جس نے پہلے دو می شان کی توجہ کو اپنی طرف مائل کیا۔ اور اس نے بطریق اصلح حکم نافذ کر دیا تھا کہ آئندہ کرنی زمین جس میں غلے کی کاشت ہوتی ہو انگوڑے کے واسطے حاصل نہ کی جائے۔ نروا کی تجویز یہ تھی کہ مزارعین کی نئی بستیاں بسائی جائیں۔ لیکن اس کے پاس روپیہ اتنا کافی نہ تھا کہ اس تدبیر پر خاطر خواہ عمل ہوتا۔ اور وہ پوری طرح کارآمد ہوتی۔ بہر حال اس نے بڑے بڑے قطععات خرید کر اراکین مجلس کی ایک جماعت مقرر کی کہ وہ اسے لوگوں میں تقسیم کر دے۔ اس موقع پر یہ بات خاص طور پر جتانے کے قابل ہے کہ نروا کا یہ زرعی قانون صحیح معنی میں "پلکس" (قانون نافذہ) تھا کیونکہ وہ مجلس عوام میں پیش ہو کر نافذ کیا گیا تھا۔ بالفاظ دیگر نروا نے بھی کلو دیوس کی طرح آخری مرتبہ قدیم جمہوری آئین کو تازہ کیا۔

یہ زراعت کی ناقابل علاج خرابی کو دور کرنے کی ایک کوشش تھی۔ لیکن اطالیہ کی فلاح کے حق میں نروا کا کمین زیادہ کارگر اور مفید کام نئے مدارس کا اجرا تھا جن میں طلبہ کو سرکاری طور پر کھانا دیا جاتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ غریب الہام کے بچوں کی تعلیم میں سہولت پیدا ہو۔ اس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ ہر بستی کے لئے جس میں اس قسم کا مدرسہ مسکین جاری کیا جاتا روپے کی ایک رقم مخصوص کر دی

جاتی اور وہ زمنداروں کو بطور قرض دیکر ان سے سالانہ سود وصول ہوتا رہتا جو ان عمارتیں یا طعام کے مصارف کے کام آتا تھا۔ چونکہ یہ زمین پر لگایا جاتا تھا لہذا اس میں خسارہ کا اندیشہ نہ تھا۔ اور اوجھر سرکار اقرار کرتی تھی کہ اس قرض کو واپس نہ لے گی ان تمام اوقات کا انتظام غالباً اعیانی رتبہ کے چند اشخاص "کیور اتورس" و "یاروم" کے تفویض کر دیا جاتا تھا۔ نزدائے بعد اس کے جانشینوں نے اس انتظام کو اور زیادہ مرتب اور باضابطہ بنا دیا۔

اپنے مختصر زانیہ بادشاہی میں نزدائے کو شاہی عمارات بنانے کا بہت کم موقع میسر آسکا۔ تاہم دومی شیان کا چوک جو انطس کے چوک کو پائیس کے مندر سے ملاتا تھا اور دومی شیان اس کی تکمیل نہ کر سکا تھا، نزدائے پورا تعمیر کر دیا۔ اس چوک کا امتیازی نشان منروا کا مندر تھا اور اسے "نزدائے کا چوک" کہنے لگے تھے۔

(۵) نزدائے کے اصول حکومت کی خصوصیت اعتدال بلکہ کمزوری تھی۔ وہ ازروانہ کہلاتا تھا کہ میں نے کوئی کام ایسا نہیں کیا کہ اگر صدارت سے مستعفی ہو جاؤ تو میری سلامتی خمدوش ہو جائے۔ مگر اس کے تمام اوصاف میں یہی نرم غوی ایسی چیز تھی جس سے مجلسی زدہ خوش نہ تھا۔ ایک لطیف منقول ہے کہ ایک روز شام کو موری کوس جو بلا وطنی سے واپس آیا تھا نزدائے کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اور اسی دسترخوان پر "دوائس مند وینتو" بھی بادشاہ کے پہلو پہ پہلو عزت کی جگہ کر لگا سے بیٹھا تھا اور یہ بھی دومی شیان کا ایک بدنام کرگاتھا۔ اتفاق سے گفتگو مشہور حجازی سے کا تو لوں کے حلق ہونے لگی۔ جس نے اسی زمانے میں وفات پائی تھی۔ نزدائے کہا "بھلا اگر اب بھی وہ زندہ رہتا تو کس حال میں ہوتا؟" موری کوس نے وینتو کی طرف دیکھ کر جواب دیا "وہ ہمارے ساتھ دسترخوان پر شربک طعام ہوتا؟" لیکن کو نزدائے کے مزاج میں اتنی نرمی تھی، یا یوں کہئے کہ چونکہ اتنی نرمی تھی شاید اسی وجہ سے اس کے لطاف لکھی سازشیں ہوئیں۔ ایک سازش کا جو قدیم حکومت شام کے رکن کراسوس

علیہ یمن امیر خطاب جو نال نے اسے دیا ہے، فصل چہارم (۱۱۳) صفحہ

کے کسی پوتے پر دتے کال پوزیوس کراسوس نے کی تھی آسانی سے سد باب ہو گیا اور کراسوس کسی ویران جزیرے کے بجائے تاریق جیسے دلکش شہر میں جلا وطن کر دیا گیا۔ لیکن اس سے زیادہ مخدوش تحریک وہ تھی جو فوج خاصہ کی چھانوئی میں شروع ہوئی یہاں الیاٹوس نے سپاہیوں کو بھڑکایا کہ وہ دومی شیان کے قاتلوں خاص کر ایتھینوس غلام اور فوج خاصہ کے دوسرے ناظم سکندروس سے قصاص لئے جانے کا مطالبہ کریں، یہ الیاٹوس دومی شیان کے زمانے سے فوج خاصہ کا ناظم تھا۔ اور زوانے اپنے اپنے عہدے پر بحال رکھا تھا۔ اب اس نے یہ فتنہ اٹھایا۔ حالانکہ دومی شیان کے قتل کو ایک سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا۔ پھر زوانے ہر چند سمجھا بلکہ مخبرین کی بجائے اپنے آپ کو پیش کیا اور گلاسا منے کر دیا لیکن آخر کار اسے اہل شورش کی بات ماننی پڑی۔ (تقریب الکتوبر ۹۷ء)

(۶) زوانا کی صحت خراب تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ نظم و نسق کی مشکلات اٹھانا یا سپاہیوں کو قابو میں رکھنا اس کی قدرت سے باہر ہے۔ اور عہدہ کو رہ بلا واقفے نے اسے بالکل آدھ کر دیا کہ امپطس دگالبادوس پاتریان کی تقلید میں وہ بھی اپنا شریک بادشاہی منتخب کرے۔ جو اس کا وہی عہد بھی ہو۔ اس کے عزیز قریب موجود تھے، لیکن اس نے فائدہ انی اغراض کی بجائے قومی مفاد کو پیش نظر رکھا اور ان عزیزوں سے قطع نظر کرنی۔ پھر اپنے مشیر کی نیوس سورا کی رہنمائی سے اس کی نگہ انتخاب جنوبی جرائید کے جیش سالار ایہم الیوس ترہجنوس پر پڑی۔ اور ایندہ واقعات نے ثابت کر دیا کہ اس عہدے اٹھنے لئے اس سے بہتر کوئی مل بھی نہ سکتا تھا۔ تراجن، آئیالیکانامی بستی کا جو صوبہ تبیکہ میں، بیس پالیس کے قریب واقع تھی، ایک سپاہی باشندہ تھا۔ جنگد بہودیہ میں اس کے باپ نے خدمات نمایاں انجام دیں۔ اور صوبہ ایشیا کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ خود تراجن نے جو ۸ اکتوبر ۹۷ء کو پیدا ہوا۔ سپاہیانہ تربیت پائی۔ اور فوجی تری بیون کے عہدے پر دس برس تک جنگلی

خدا ت انعام دیتا رہا۔ پھر بڑے عہدوں کی مقررہ منازل سے گزرتا ہوا ۸۵ھ میں
 پرتیور کے مرتبے پر فائز ہوا۔ اس کے بعد ساقر کی دوس کی بناؤت کے حق پر جم اس سے
 ہسپانیہ میں ملتے ہیں جہاں سے وہ دومی شیان کے حکم کے بموجب ایک جمیش (اول)
 او جو ترکیس) لے کر جنوبی جرمانیہ کی طرف روانہ ہوا۔ قرآن سے صاف ظاہر ہے کہ
 اس جمیش کا وہی جمیش سالار تھا۔ اور گو اس کے سینے سے قبل بناؤت فرو ہو گئی،
 لیکن اس کی مستعدی کے جلد وہیں اسے سلفہ میں قضای کا عہدہ مرحمت ہوا۔
 دومی شیان کے عہد میں یہ عہدہ کچھ معمولی بات نہ تھی۔ کیونکہ سال کا پہلا فصل بالعموم
 وہ خود ہوا کرتا تھا۔ آخر میں تراجن جنوبی جرمانیہ کا جمیش سالار مقرر ہوا۔ اور غالباً
 دین دونیا کی چھاؤنی میں مقیم تھا جب کہ نروانے اسے خط لکھ کر بادشاہی میں
 شرکت کی دعوت دی۔ اور اپنی مشکلات بیان کر کے تراجن کو اعانت کے لئے
 بلایا کہ آئے اور ان لوگوں سے جو بوڑھے بادشاہ کو طرح طرح سے وق کر رہے
 تھے بدل لے۔ چنانچہ خط ہو مر کے اس شعر پر ختم ہوتا تھا کہ "خدا اگر سے تیرے گز کے
 نیچے دنا می میرے انسوؤں کا قرض ادا کرے"۔

پھر تراجن کے اقراری جواب کا انتظار کئے بغیر نروانے اسکی عدم وجود
 ہی میں بلا تاخیر رسم تنہیت ادا کرنے کی ٹھہرا دی۔ پانوی جیوش نے انھی دنوں جانپن
 پر جو ابھی تک برس پیکار تھے، فتح حاصل کی تھی۔ اور اس کی خوشی منانے کے لئے
 اہل شہر کا پی تول کی چوٹی پر بڑے مندر کے سامنے جمع ہوئے تھے۔ اسی موقع پر
 نروانے تراجن کی تنہیت اور شرکت بادشاہی کا ان الفاظ میں اعلان کیا "تین نام ال
 پیوس نروا تراجنوس کو تینے بناتا ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ یہ کام مجلس اعیان
 رومی قوم اور خود میرے حق میں سازگار و مساعد ثابت ہو"۔ اس طرح تراجن نروا
 کا بیٹا اور نروا کی مثل خود بھی "قیصر" بن گیا۔ اعلیٰ صوبہ داری کے اختیارات
 دینے باقی تھے! اس کی تکمیل پورے منابطہ کے ساتھ مجلس کے فیصلے نے کر دی
 اور وہ نہ صرف امپراطور بنا دیا گیا بلکہ تی تو س کی طرح اسی وقت تری ہوئی اختیار
 بھی اس کو مل گئے۔ یعنی غالباً مجلس نے یہ تجویز امپراطور بناتے وقت ہی منظور
 کر لی تھی۔ اور مقررہ وقفے کے بعد اس کی تصدیق عوام کے جلسے میں کر دی گئی،

تراجن کی بادشاہ کے برابر کے درجے تک یہ سہر بلند ہی ۲۷ اکتوبر ۹۸ء کا واقعہ ہے اور اسی تاریخ سے اس نے اپنا تری بیونی سنہ جلوس شروع کیا۔ سیدنا یونی فتح کی بنا پر جس کا اوپر ذکر آیا نروا اور تراجن دونوں نے جو جانی کوس ہر فتح جرائیہ کا لقب اختیار کیا۔ آئندہ سال کے واسطے وہ دونوں فصل نامزد ہوئے تھے لیکن نروا نے ۲۸ جنوری ۹۹ء کو وفات پائی۔ اس کے احکام و ضوابط کی رسمی طور پر تصدیق اور اسے دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر لیا گیا۔ اور "نروا دیوتا کا فرزند" تراجنوس سلطنت روم کا صدر اعظم منتخب ہوا۔

فصل دوم۔ تراجن سرحد رہائش پر

(۷) تراجن کی تخت نشینی سے کہا جاسکتا ہے کہ رومی بادشاہی کی تاریخ میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ اب تک روم کے نام بادشاہ شہر رومیا ملک اطالیہ کے باشندے تھے۔ بلکہ اطالیہ کے ایک باشندے یعنی سابیئی نروا وس پڑیاں پہلی مرتبہ فرمانروا ہونا ہی ایک نئی بات تھی۔ لیکن یہ بھی اس بدعت کے سامنے پہنچ ہو گئی کہ بیرونی صوبے کا ایک شخص روم دنیا کا صدر نشین اور روم رومۃ الکبریا کا مالک بن گیا۔ پھر یہ کہ تراجن کی جائے ولادت اتالیکیا رومی آبادی تک نہ تھی تاہم ان ہسپانوی کے انتخاب پر کوئی شخص چین چین نہ ہوا۔ اب اگر ہم یاد کریں کہ اعظم شہنشاہ اطالیہ کے باشندوں کو بھی فوج نمائندہ میں داخل کرنے بجلی تھا تو اندازہ ہو گا کہ گزشتہ ایک صدی میں اہل روم کی رائے میں موبے والوں کے متعلق کس قدر ترقی اور فرق ہو گیا تھا۔

(۸) متنبی بنائے جانے کے لئے تراجن کو روم آنے کی ضرورت نہی ہوئی۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے سابقہ عہد سے یہ فائز رہا۔ اور اسی جنرل انیس کی عیش سالاری کے ساتھ اسے نئے اختیارات مل گئے جس طرح صل تھے۔ البتہ قرینہ کہتا ہے کہ اعلیٰ صوبہ داری کی بنا پر یا شاید

خدا ت انعام دیتا رہا۔ پھر بڑے عہدوں کی مقررہ منازل سے گزرتا ہوا عہد میں
 بدستور کے مرتبے پر فائز ہوا۔ اس کے بعد ساقر کی دوس کی بناؤت کے نتیجے پر ہم اس سے
 ہسپانیہ میں ملتے ہیں جہاں سے وہ وہمی شیان کے حکم کے بموجب ایک جمیش (اول)
 اوجو ترکیس لائے کہ جنوبی جبرانیہ کی طرف روانہ ہوا۔ قرآن سے صاف ظاہر ہے کہ
 اس جمیش کا وہی جمیش سالار تھا۔ اور گواس کے پہنچنے سے قبل بناؤت فرو ہو گئی،
 لیکن اس کی مستعدی کے جلد وہیں اسے سالار میں قضا کی کا عہدہ مرحمت ہوا۔
 دومی شیان کے عہد میں یہ عہدہ کچھ معمولی بات نہ تھی۔ کیونکہ سال کا پہلا فصل العوم
 وہ خود ہوا کرتا تھا۔ آخر میں تراجن جنوبی جبرانیہ کا جمیش سالار مقرر ہوا۔ اور غالباً
 دین و دنیا کی چھاؤنی میں مقیم تھا جب کہ نروائے اسے خط لکھ کر بادشاہی میں
 شرکت کی دعوت دی۔ اور اپنی مشکلات بیان کر کے تراجن کو اعانت کے لئے
 بلایا کہ آئے اور ان لوگوں سے جو بوڑھے بادشاہ کو طح طح سے دق کر رہے
 تھے بدل لے۔ چنانچہ خط ہو مر کے اس شعر پر ختم ہوتا تھا کہ خدا کرے تیرے گز کے
 پیچھے دنیا میرے آنسوؤں کا قرض ادا کرے۔
 پھر تراجن کے اقراری جواب کا انتظار کئے بغیر نروائے اسکی عدم موجودگی
 ہی میں بلاتماخیر رسم بنیت ادا کرنے کی ٹھہرا دی۔ پانوی جیوش نے انھی دنوں پانوی
 پر جو ابھی تک برس پیکار تھے انفتح حاصل کی تھی۔ اور اس کی خوشی منانے کے لئے
 اہل شہر کا پانی تول کی چوٹی پر بڑے مندر کے سامنے جمع ہو گئے تھے۔ اسی موقع پر
 نروائے تراجن کی بنیت اور شرکت بادشاہی کا ان الفاظ میں اعلان کیا کہ میں اہل
 پیوس نروا تراجنوس کو جتنے بناتا ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ یہ کام مجلس اعیان
 رومی قوم اور خود میرے حق میں سازگار و مساعد ثابت ہو، اس طح تراجن نروا
 کا بنیا اور نروا کی مثل خود بھی فیصر بن گیا۔ اعلیٰ صوبہ داری کے اعتبارات
 دینے باقی تھے۔ اس کی تکمیل پورے مضابطہ کے ساتھ مجلس کے فیصلے نے کر دی
 اور وہ نہ صرف اپرا طور بنادیا گیا بلکہ تکی توس کی طح اسی وقت تری ہوئی اختیار
 بھی اس کو مل گئے۔ یعنی غالباً مجلس نے یہ تجویز اپرا طور بناتے وقت ہی منظور
 کر لی تھی۔ اور مقررہ وقفے کے بعد اس کی تصدیق عوام کے جلسے میں کر دی گئی؛

تراجن کی بادشاہ کے برابر کے درجے تک یہ سربلندی ۱۲ اکتوبر ۹۶ء کا واقعہ ہے اور اسی تاریخ سے اس نے اپنا تری بیونی سنہ جلوس شروع کیا۔ اس دن کوئی فتح کی بنا پر جس کا اوپر ذکر آیا نہ ہوا اور تراجن دونوں بیٹے جو مانی کو س قتل کر دیا گیا، کا لقب اختیار کیا۔ آئندہ سال کے واسطے وہ دونوں قتل نامزد ہوئے تھے، لیکن نہوائے ۲ جنوری ۹۷ء کی وفات پائی۔ اس کے احکام و ضوابط کی رسمی طور پر تصدیق اور اسے دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر لیا گیا۔ اور "نروادینا کافر زند" تراجنوس سلطنت روم کا صدر اعظم منتخب ہوا۔

فصل دوم۔ تراجن سرحد رہائش پر

(۷) تراجن کی تخت نشینی سے کہا جاسکتا ہے کہ رومی بادشاہی کی تاریخ میں ایک نیا اور شروع ہوا۔ اب تک روم کے نام بادشاہ شہر روم یا ملک اطالیہ کے باشندے تھے۔ بلکہ اطالیہ سے ایک باشندے یعنی سبائیٹراڈوس پٹریان پہلی مرتبہ فرما رہا ہوا نہ ہی ایک نئی بات تھی۔ لیکن یہ بھی اس بدعت کے سرمنہ پیت ہو گئی کہ بیرونی صوبے کا ایک شخص روم دنیا کا صدر نشین اور رومی رومہ اللہبر کا مالک بن گیا۔ پھر یہ کہ تراجن کی جائے ولادت اتالیکیا رومی آبادی تک نہ تھی تاہم ان ہاسپانوی کے انتخاب پر کوئی شخص چین چین نہ ہوا۔ اب اگر ہم یاد کریں کہ اگستس شہنشاہ اطالیہ کے باشندوں کو بھی فوج خاصہ میں داخل کرنے چکی تھی تھا تو اندازہ ہو گا کہ گزشتہ ایک صدی میں اہل روم کی رائے میں موبے وائوں کے متعلق کس قدر ترقی اور فرق ہو گیا تھا۔

(۸) متنبی بنائے جانے کے لئے تراجن کو روم آنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے سابقہ عہد سے یہاں رہا۔ اور اسی جگہ ان کی جیش سالاری کے ساتھ اسے نئے اختیارات مل گئے جس طرح اصل تھے۔ البتہ قرینہ کہتا ہے کہ اعلیٰ صوبہ داری کی بنا پر یا شاید

نروا کے کسی خاص فرمان کی رو سے وہ اپنے صوبے کے باہر شمالی جرمانیہ کے معاملات کا بھی نگران ہو گیا۔ اور گویا اس کے عہدے کی نوعیت کچھ وہی ہو گئی جو دروسوس، قاتی بریوس اور جرمانی کو س کی سپہ سالاری کی تھی۔ یہی تاویل ہو سکتی ہے اس واقعے کی کہ نروا کی وفات کی اطلاع تراجن کو جنوبی جرمانیہ کی بجائے شمالی جرمانیہ کی چھاؤنی کو لوئیہ اگری پی نن سے س میں ملی !

نئے بادشاہ نے اسی وقت دارالسلطنت کو معاودت نہ کی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ رائن پر بہت کچھ کام کرنا ہے۔ لہذا وہ اسے کرنے کے لئے ٹھہر گیا۔ دراصل قبائل بروک تری میں خانگی جھگڑے برپا تھے۔ ایک رئیس کو قوم والوں نے اپنے علاقے سے مار کر نکال دیا۔ اور وہ دوبارہ ہمسایہ قبائل کی رو سے واپس آیا تھا۔ شمالی جرمانیہ کے رومی صوبہ دار اسپوریٹا نے بھی اس رئیس کی بجائی میں مدد کی۔ اور اس رئیس نے اپنی کامیابی کے بعد بروک تری علاقے میں بہت سے جھاوے اور انگری و راہی قبائل کے آدمی بسا دیے۔ تاکہ ان کے مدد سے خود اپنے ہم وطنوں کے مقابلے میں اپنی حکومت قائم رکھ سکے، بھرمنوں کے ان خانگی جھگڑوں سے تراجن کو موقع ملا کہ رائن کے سلسلہ قلعہ کو زیادہ مضبوط کرے اور نلاویوسیوں نے جو کام شروع کیا تھا اس کو مکمل اور بہتر بنا دے۔ بعض لوگ کچھ فیصل اور ودمون کو جو "ارضی عشر" میں تعمیر کئے گئے اور جن کا حال گذشتہ باب میں بیان ہوا ہے، تراجن ہی سے منسوب کرتے ہیں۔ بہر حال اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ تراجن نے ان نلاویوسی بادشاہوں کا کام جاری رکھا اور وہ بڑے کاموں کو مکمل کیا۔ جنوب میں اولڈن برگ کی طرف جاتی تھی اور نیکر کو (موجودہ ہیل برگ کے قریب) عبور کر کے اکوہ سے کورتی تھی سنڈ میں تراجن ہی کے زیر سرپرستی تیار ہوتی تھی۔ خود اکوہ (- باڈن) اپنی ترقی کا آغاز اسی بادشاہ سے منسوب کر سکتا ہے۔ اور اسی طرح اس علاقے کے دوسرے قبضے جیسے سوٹلوکنا (ہارڈن برگ) لب نیک اور لپو دوغم (- لاڈن برگ) وغیرہ منوس ندی پر

۱۔ لورک سے ہٹن برگ تک اس کو فیصل کو اکثر "والوم تاجی" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس نے ایک قلعہ بنا کر اپنے نام سے موسوم کیا۔ یہ مودون تیا کم سے کچھ زیادہ دور تھا مگر اس کے ٹھیک محل وقوع کا اب پتہ نہیں چلتا و تیرا کی پرانی بستی سے بھی کوئی اہل آگے بڑھ کر اس نے ایک نیا حصار تعمیر کیا جو بعد میں مودون کے نام سے مشہور ہوا۔
 ۹۰ء کی گرمی جراتی صوبوں میں گزرا کر تراجن ڈین یوب کے علاقہ میں آگیا۔ اور اسی جاڑے کے موسم میں جنگ واکیر کی تیاریاں کرتا رہا۔ جسے وہ سمجھ گیا تھا کہ ٹلنے والی نہیں ہے۔ اسی زمانہ میں ڈین یوب کے واکس کنارے پر ایک شرک فوج تارنا (موجودہ ارسودا کے قریب) میں تعمیر کرائی گئی۔
 ادھر اسی زمانے میں تاسی توس کی کتاب "جرمانیہ" شائع ہوئی جس سے اہل شہر کو تراجن کے سرحد جرنیہ کے کاموں سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ اس کتاب میں ان تیوتانی اقوام کے رسم و رواج کا حال جس سے رومیوں کو سابقہ پڑتا تھا، نہایت رنگینی سے بیان کیا گیا تھا۔ مصنف کو ذاتی طور پر اپنے موضوع سے مقامی واقفیت حاصل تھی۔ کیونکہ یا تو وہ جرمانیہ جیش ساگار یا باسلٹ سے علاقہ تک بلجیک کا صوبہ دار رہ چکا تھا۔ یہ وجدانی پیش بینی کہ روم کے الکبر علی کو سب سے زیادہ خطرہ جرمانیہ سے ہے اس شغف کا محرک تھا جسے جرمن اقوام کے حالات سے پیدا ہوا۔ اس کا قول تھا کہ جرمنوں کی محض آزادی میں جو سرگرمی ہے وہ اشکانیوں کی بادشاہی میں بھی نہیں۔ جرمن اقوام اور رومیوں کی جنگ و محتوعات کے گزشتہ واقعات بیان کر کے اس نے یہ پرمسنی فقرہ لکھا ہے "ہام دیو جرمانیہ دین کیتور" یعنی ہنوز جرمانیہ کے فتح کئے جانے کا عمل جاری ہے۔
 تاسی توس کی کتاب میں تیوتانیوں کے عام حالات کیساتھ خاص خاص قبائل کا طعہ تذکرہ بھی ہے۔ اس وقت سے جبکہ ایک سو بیس برس پہلے ستر نے ان کو دیکھا تھا۔ جرمنوں کے تمدن میں نمایاں ترقی نظر آتی ہے۔ اب ان کے گرو

۱۔ یہی مقام تراجن کے نئے جیش سیم الپس ایک ترکس کی چھاؤنی کے لئے منتخب ہوا تھا۔
 ۲۔ تاسی توس کی کتاب سے جو کچھ اس مقام پر اخذ کیا گیا ہے اس میں ہم نے بہت کچھ شبہائیں کی کتاب "تھکستان کی آئینی تاریخ" کے باب دوم کی پیروی کی ہے۔

خانہ بدوشوں کی طرح ایک مقام پر ٹھکر نہیں چلے جاتے بلکہ قبیلے کی سربراہی ایک مستقل بستی میں آباد ہے۔ اور کچھ نہ کچھ قابل کاشت زمین رکھتی ہے۔ اگرچہ ان کا اصلی دھن ابھی تک مویشی ہیں۔ تنظیمی تنظیم میں وہ کچھ نامی ترقی کر گئے ہیں نہایت عام ہو گئی ہے۔ اور ہر شخص کا ایک معین مسکن یا گھر ہے۔ شکار کا شوق پہلے سے کم ہو جاتا ہے۔ جس کا سبب شاید یہ ہو چکا ہو کہ جانوروں میں کمی آگئی تھی۔ ہر حال جرمین جنگجو اب زمانہ امن میں زیادہ تر شراب و تھار بازی سے اپنا دل بہلائے ہیں۔

الٹاک کی تقسیم کا جو روح پہلے مشترکہ خاندانی برادری کے واسطے تھا اب ہر آزاد مرد کے واسطے رائج ہو گیا ہے۔ یعنی ہر شخص کو برادری سے افتادہ زمین کا بہت بڑا قصبہ موجود ہونے کی وجہ سے مزرعوں پر قبہ بھی ہر سال بدل دیا جاتا ہے۔ اور زمین میں سوائے غلے کے اور کسی جنس کی کھیتی نہیں لگاتی۔ برادری کے آزاد افراد اگرچہ کسی زمین کی مستقل ملکیت نہیں رکھتی لیکن برادری کی زمین میں ان کے حصہ دار ہونے کا حق مستقل ہے۔ اور اپنے گھر کا وہ بالکل مختار مالک ہے۔ شاملات کی چراگاہ میں بھی وہ بقدر حصہ حقدار ہے، یہ سب امور ظاہر کرتے ہیں کہ سیریز واریو دیس توں کے زمانے سے اب تک جرمینوں کے تمدن میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ بایں ہمہ عہد قدم کے بہت سی خصوصیات ابھی تک موجود ہیں۔ چنانچہ اس وقت تک جراثیم کوئی شہر نہیں اور لوگوں کے کھانات نہایت بے ترتیبی سے بنے ہوئے ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی پارسائی اور مزاج و لباس کی سادگی وہی ہے۔ اور تجارت سے بھی وہ اتک پاشا اور بے پروا ہیں۔

معلوم ہوتا ہے ان میں فرق مراتب کی تین قسمیں تھیں۔

- (۱) بعض لوگ دوسروں کی نسبت زیادہ آسودہ حال تھے۔ یعنی زیادہ مویشی کے مالک تھے۔ اور اسی لئے ضرور ہے کہ چراگاہ اور مزرعوں زمین میں ان کا حصہ بھی اوروں سے زیادہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ زمین کے تمام قطعات آپس میں برابر ہوتے تھے۔ مگر ممکن ہے کہ ایک شخص ایک سے زیادہ قطعات لے لیتا ہو۔
- (۲) دوسرا فرق نسب کا تھا کہ بعض لوگ عالی خاندان کسی بادشاہ کے دربار یا دیوتا کی اولاد میں ہوتے۔ اور دوسروں کو یہ خصوصیت حاصل نہ ہوتی۔ لیکن

قیاس غالب یہ ہے کہ نویلس (شرفا) اور ان جنوی (دعوا) کے اس امتیاز سے سیاسی حقوق کی یکسانیت میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ (۳) ان احرار کے علاوہ جو قومی حقوق میں برابر کے حصہ دار تھے اور جس میں شرفا بھی شامل ہیں ایک گروہ مولائی اور "سروی" کا تھا۔ یہ سروی دو قسم کے ہوتے۔ ایک تو وہ غلام جو بے میں اپنی آزادی کھو بیٹھتے تھے۔ اور نیز شاید وہ لوگ بھی جو لڑائی میں قید کر لئے جاتے تھے اور دوسرے اس قسم کے ادنیٰ مزارعین جیسے رومہ میں "کولن" ہوتے تھے۔ یہ گروہ سرویوں میں سب سے زیادہ ممتاز تھا اور غالباً اس میں ملک کے اصلی اور قدیم باشندے شامل تھے جنہیں جرمن قبائل نے زمین پر قابض ہوتے وقت مغلوب کر لیا تھا۔ اس قسم کے سرویوں یا غلاموں کو ہم جرمن کولن کے نام سے یاد کریں گے۔ یہ اپنے علیحدہ گھر کے مالک اور ذاتی طور پر آزاد ہوتے تھے لیکن اپنے آقا یا زمیندار کے ساتھ ان کا تعلق غلامانہ تھا۔ اور وہ اپنے آقا یا زمین کو چھوڑ کر کہیں نہ جاسکتے تھے۔ بلکہ یورپ کے زمانہ وسطی کے سرف کی طرح ایک ہی زمین میں کاشت کرنے کے پابند ہوتے تھے۔ اپنے مالک کو وہ غلاموں کی اور کپڑے کی مقررہ مقدار ادا کرتے اور گوان کی زندگی کچھ بہت پر مشقت و آلام نہ ہوتی تھی۔ لیکن ان کا مالک چاہے تو بلا خوف و اضطراب ان کی جان لے سکتا تھا! قبیلے کی حکومت خود قبیلے کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ خواہ اس کی صورت شخصی بادشاہی کی ہو یا نہ ہو۔ اور اس کی یہ انتظامی حیثیت لفظ "سوی" اس سے ظاہر کی جاتی تھی۔ ہر جاندارات اور پندرمیں شب کو قومی پنحاست ہوتی اور معاملات کا انصرام کرتی تھی۔ برادری کے تمام آزاد افراد اس پنحاست میں مسلح ہو کر شرکت کرتے اور با تعین مقام جہاں جگہ ملتی بیٹھ جاتے تھے۔ پنحاست میں جنگ و صلح کے مسائل طے ہوتے۔ عدالت کے حاکموں کا انتخاب کیا جاتا اور خود پنحاست بھی عدالت کے فرائض انجام دیتی تھی۔ حکام جنہیں "تاسی" توں پیرین سی پس کے ہم سے یاد کرتے ہیں

۱۔ "تاسی" توں لفظ "سوی" اس کو محض قبیلے کے معنی میں استعمال نہیں کرتا بلکہ اس سے قبیلے کا سیاسی نظام مراد لیتا ہے ۱

اپنے ساتھ ایک جماعت رکھنے کے مجاز تھے جسے ”کومی تاتوس“ کہتے۔ یہ خالص جرمن زمین تھا۔ اور یہ جماعت جنگجو افراد پر مشتمل ہوتی جو اپنے سردار سے وابستہ ہونے لگے۔ سردار ان کے اسلحہ کی فراہمی اور ان کی مہمانی کرنا اور وہ لڑائی میں اس کی طرف سے لڑتے۔ اس کی حفاظت اپنے اور پر لازم سمجھتے۔ اور اپنے جنگی کارنامے بھی اسی سردار سے منسوب کرتے تھے۔ ان کا اصلی مشن جنگ و جدال تھا۔ اور ان کے سردار کی عزت اور شہرت کا انحصار بہت کچھ انہی رفیقوں کی تعداد اور جنگی استعداد پر ہوتا تھا۔ یہ سردار زمانہ امن میں اپنے اپنے علاقے کے اندر خود مختار رہتے اور اپنے فرائض انجام دیتے تھے لیکن جنگ کے وقت ان سب کو کسی ایک سرگروہ کا حکم ماننا پڑتا تھا۔ جسے مجلس عام منتخب کرتی۔ جن قبائل میں بادشاہی موجود بھی تھی تو وہ بہت محدود قسم کی تھی۔ اور سیاسی اقتدار کی بجائے زیادہ تر رسمی اغراض بادشاہ کے امتیاز کا سبب ہوتا تھا۔

قبیلے کے جنگی لشکر میں سوار و پیادہ دونوں قسم کی فوج ہوتی تھی سواروں کے ”کومی تاتوس“ ملکر سالہ بنتا تھا۔ اور پیادہ فوج دو قسم کی ہوتی تھی۔ یعنی اول تو ہر ضلع ”پاکوس“ (سوجیدہ) سوار ہانڈلنے والے ایسے اچھے بھارتیہ جو صف اول میں لڑائی لڑتے تھے۔ اور پھر ان کے علاوہ عام آزاد مردوں کا گروہ ہوتا جو اپنے اپنے فائدان والوں کے ساتھ صف بستہ کئے جاتے تھے۔

(۹)۔ سلطنت کے آغاز میں تراجن ڈین یوب سے روم کو واپس آیا اور وہاں لوگوں نے بغیر تصنع کے بہت تپاک اور مگر مجموعی سے اس کا استقبال کیا۔ اور وہ تیسری مرتبہ تفصیلی کے عہد سے پر فائز ہوا۔ اس نے اپنے عہد کی جو پہلے ہی مجلس اعیان کو لکھکر بھیج چکا تھا۔ اصالتاً تجدیدی کہ کسی رکن مجلس کو سزائے موت نہ دینا اور اس حلف کا ہمیشہ لحاظ کرتا رہا۔ اسے آبا سے قوم کی طرف سے ”پاتر پاتریا“ (ابو الوطن کا خطاب عطا ہوا۔ اور فوج خاصہ کے فتنہ انگیزوں کو سزا دے کر اس نے نروا کے آنسوؤں کا بھی انتقام لے لیا۔ فوج میں وہ اپنے اقتدار پر اس قدر مطمئن تھا کہ سپاہیوں کو ہرنے بادشاہ کی طرف سے

جو انعام تقسیم ہوتا تھا وہ اس نے مقررہ رقم کا نصف کر دیا۔ اور کسی نے چونکہ نئی فوج خامہ مکمل کا نظم کو خنجر حوالے کرتے وقت جو اس کے تقرر کی علامت تھی، تراجم نے یہ مشہور الفاظ استعمال کئے تھے۔ اس سیرے لئے کام لینا جب تک میں اچھا کام کروں۔ لیکن اگر برائی کروں تو میرے ہی خلاف چلانا، اس کی میانہ روی نے اطمینان کو اس کا دوست بنا دیا۔ اور اس کی بیوی پلوینیہ بھی اسی قسم کے انکسار سے کام لیتی رہی۔ کہتے ہیں شاہی محل میں داخل ہونے وقت اس نے مجمع عالم کی طرف پلٹ کر کہا کہ اگر تقدیر نے اس محل سے خارج کرنا چاہا تو جس اطمینان قلب کے ساتھ آج اس محل میں داخل ہو رہی ہوں، میری آرزو ہے کہ اسی اطمینان کامل کے ساتھ اس کے باہر چلی آؤں۔ جب نئے بادشاہ نے ان خبروں کو سنا دی جنہیں نزوانے چھوڑ دیا تھا تو عام طور پر لوگ خوش ہوئے۔ ان مجرموں میں سے بعض قتل اور بعض جلاوطن کر دئے گئے تراجم صرف دو سال روم میں رہا۔ اور پھر قضیہ داکیہ چکانے کے لئے چلا گیا۔ جسے دومی شیان نے فیصلہ کئے بغیر چھوڑ دیا تھا۔ ان دو سال میں اس کے نظم و نسق اور وضع قوانین کا کچھ حال اگلے باب میں ہماری نظر سے گزرے گا۔

فصل سوم

پہلی جنگ داکیہ (سال ۱۰۲ء)

(۱۰۱)۔ واکلی بلوس شاہ داکیہ سے لڑنے میں تراجم کو سلطنت روم کے وسیع کرنے کا کوئی خیال نہ تھا۔ اس طرف سلطنت کی قدرتی سرحد دیرائے رڈین یوب تھا جس طرح مشرق میں فرات۔ البتہ تراجم کا منشا یہ تھا کہ رومی سرحد پر ایک بڑی قوت کو ردیوں کے مقابلے میں طاقتور ہو جانے سے روکے اور اس طرح کے لئے وہ داکیہ کو مغلوب کر کے روم کا کچھ اسی طرح باج گزار بنادینا چاہتا تھا جیسے ارمینہ کی ریاست تھی۔ سچ پر چھینے تو باج گزار کی کا اعتراف خود واکلی بلوس دومی شیان کے زمانے میں اسی وقت کر چکا تھا جبکہ واکلی جیس نے

فہنشاہ کے ہاتھ سے سر پر تاج پہنا۔ لیکن وہ تھا کف شاہ و اکیہ کو خاص خاص اوقات پر بھیننے کا رومیوں نے وعدہ کر لیا تھا خراج گزار سے بہت مشابہ تھے۔ اور دنیا کی ملکہ روم کو اپنی شان کے خلاف نظر آتے تھے۔ لہذا تراجن نے ٹھان لی کہ اس مغرور کا سر نیچا کرے۔ اور واکیہ والے کو بڑا شمشیر بنائے کہ اس کا اصلی رتبہ کیا ہے۔

۲۵ مارچ ۱۸۱۸ء کے دن شہنشاہ کی، مہم کی سرسبزی کے لئے روم میں قربانیاں کی گئیں اور ممکن ہے کہ اسی دن ورنہ بے بہہ چند ہی روز بعد وہ ہر سے ٹین یوب کی طرف روانہ ہو گیا۔ پانویہ میں تین اور مینیرہ کے پانچ یعنی کل آٹھ جیشوں کے علاوہ جوالی ریکم کے صوبوں میں موجود تھے۔ شہنشاہ لٹا بیسویں جیش رااکس کو بھی جنگ میں حصہ لینے کی غرض سے ٹھانی جرایہ سے طلب کر لیا۔ قیاس کیا گیا ہے کہ کل فوج جسے وہ واکیہ پر لے کر چلا ساٹھ ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھی۔ جرایہ اور مورہ تانیہ کے سواروں نے اس محاربہ میں نمایاں حصہ لیا۔ اور مورہ تانیہ والے سردار موسیوس کوئی تیس کے تحت تھے۔ فوج خاصہ کا ناظم تیبریوس، کلودیوس، لیویا فوس اور مینیرہ کا صوبہ دار لابیروس کسیوس سب سے ممتاز سرداران جنگ تھے۔ لیکن تمام جنگی کارروائیاں خود تراجن کے حکم سے ہوتی تھیں۔ ادریان جس کے نصیب میں آئندہ شہنشاہ ہونا لکھا تھا اور جسکے تراجن کی بھتیجی جولیہ سامینہ بیاہی تھی رفتاً سے شاہی میں داخل اور شہنشاہ کے جہر کا پ تھا۔

(۱۱) حملہ آور فوج کا مقصد واکیہ کے بڑے شہر ساری زگی تو سا

۱۔ پانویہ میں سیزم جینا، چار دوم جینا، اور پانزدہم اپولی ناریس تھے اور مینیرہ میں اول ملایکا دوم ادجو تریس، چہارم، فلادیا، پنجم ٹماکی دونیکا، اور ہفتم کلودیانا۔
۲۔ اس کی بجائے ایک نیا جیش دان بھیا گیا۔ جسے تراجن نے بھرتی کیا۔ اور اس طرح جیش کی کل تعداد تیس کر دی تھی اسی لئے یہ نیا جیش سیم، اکیہ، کلبیا، یا۔

کو مینا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ سابقہ پائے تخت پر آئی سم کو جو ملک کے شمال مغربی حصے میں واقع تھا، چھوڑ کر دکی بالوس نے اول اول اسی ساری زگی ترسا کو اپنا مستقر بنایا تھا۔ کیونکہ یورپس تاس کا میلان خاطر اگر مغرب کی طرف تھا تو دکی بالوس کی نگاہیں جنوب پر لگی ہوتی تھیں۔ ممکن ہے کہ پانونیہ پر رومیوں کے پوری طح قابض ہو جانے کی وجہ سے داکیہ میں یہ تبدیلی عمل میں آئی ہو۔ مگر بہر حال دکی بالوس کا انتخاب بہت اچھا تھا اس قلعہ تک جسے کج کل ہنگری والے ورہلی اور سلاوی قومیں گرسے دسیستانی کے نام سے یاد کرتی ہیں ملک کے ہر حصے سے پہنچنا اہل ہے۔ اور پھر خود اس قہر کی جنگی حفاظت کو ناجی آسان ہے۔ وادی سنز ٹریگی نے اری سوس (۱۰) اروس) ندی کے شمالی خطوں سے ملا دیا ہے اور ادھر در آہن نامی درے سے اسکا راستہ بڑا اور ٹمس ندی کی وادیوں تک پہنچتا ہے جن میں سے پہلی کا قدیم لاطینی نام معلوم نہیں۔ مگر دوسری ندی تیسس کو س کہلاتی تھی، اسی طح یہاں سے دین یوب کے شمالی میدانوں تک پہنچنے کے بھی دور راستے تھے ایک تو درۃ ولکن سے گزرتا تھا۔ اور دوسرا قلعہ سرخ کی گھاتی سے

الغرض اس شہر پر چڑھائی کرنے کے لئے تین راستے تراجن کے سامنے تھے (۱) وہ دین یوب کو رومی نایکم کے مقام سے عبور کر سکتا تھا جس کے مقابل داکیہ کا حصار لدی رہا واقع تھا۔ لدی رہتا ہے ایک شرک شمال میں برسا واکو بوجو کرتی ہوئی وادی تیسس کو س تک آجاتی تھی۔ اور ذرا آگے بلند یوں تک پہنچ کر مشرق میں مڑتی اور اس ندی کے معاون بڑا کی وادی تک یعنی در آہن کے درے تک آجاتی تھی۔ (۲) دین یوب کے کنارے اور شمال میں بڑھ کر جہاں رومی قلعہ سلیا تیس کے مقابل داکیہ کا مقام تارنا واقع تھا، ایک شرک تارنا سے آؤ قدیم (مہادیہ) یعنی ٹمس اور بڑا کے سنگم تک پہنچتی تھی (۳) اور ایک تیسرا راستہ ذروٹی سے شروع ہوتا اور وادی الوتوس کے گزرتا ہوا قلعہ سرخ کی گھاتی تک پہنچتا تھا۔

ع - دیکھو گذشتہ باب زیر عنوان ۳۳۰ -

ع - یہ اس زمانہ کے شہر ذروٹی رن کے قریب اگشا کے سامنے تھا۔

ان میں سے پہلا راستہ تراجن نے پسند کیا۔ دمی ناکیم (۷۰ کا سٹولائس) سے کوچ شروع کرنے میں مصر کا دو فائدہ تھے۔ اول تو پاؤنیہ اور مینہ سے مکساں کا حصہ پر ہونے کی وجہ سے فوجوں کو مجتمع کرنے کے لئے یہ بہت اچھا مرکز تھا۔ دوسرے سنگین حصار و قلعہ کی بدولت بڑھنے والی فوج کے عقب میں یہ نہایت مناسب پشت پناہ بن سکتا تھا۔ پھر یہ کہ دوسرے سب مقامات کی برصہ یہ اظہار سے قریب تر تھا۔

فوج کے جمع ہوتے کے مقام تک غلہ، شراب، سرکہ اور مختلف سامان لانے کے لئے بار برداری کی کشتیاں سرگز می سے کام پر لگا دی گئی تھیں۔ مینہ سے آنے والی کشتیوں کو دریا میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ اور یہاں ارسو واک کے قریب ڈین یوب بہاڑی گھاٹی سے گزرتا ہے جس کی چٹانیں عمق آب سے اٹھکر اوپر بہت بلند ہوئی ہیں۔ اس گھاٹی کے سب سے تنگ مقام پر جہاں دریا کی دھار نہایت شکل سے اپنی گڑ گاہ بنا سکی ہے، چٹان پر تراجن کا ایک قتبہ کندہ ہے اور اس میں یہ کارنامہ کہ کس طرح اس نے ان بلند چٹانوں کو کاٹ کر پگ ڈنڈی بنوادی ثابت ہے۔ مقصود یہ تھا کہ سامان رسد کی کشتیاں بھینچنے والوں کے واسطے راستہ بنا دیا جائے۔

القصد دمی ناکیم پر ہی ڈین یوب اترنے کے لئے کشتیوں کا بل تیار کیا گیا۔ اور فوج کو دوسرے کنارے پر اتار کے تراجن نے مقررہ قربانیوں کی رسم ادا کی۔ حلہ اور برسو واک اور ایکسیس کے راستے سے چلے جن میں پہلا ڈین یوب کے کنارے (اور آج کل برسو واک کے نام سے موسوم) ہے۔ اور دوسرا اوپر شمال میں ایک اور ندی کے کنارے واقع ہے۔ جب رومی تیس کوس ندی کے قریب پہنچے تو سوبانی قوم کے قبیلے بوری نے ان کے پاس پہنچے، یہ لوگ قبائل جارج کے شمال اور کوا دیون کے ہمسائے میں بستے تھے، کہتے ہیں ان کا مراسلہ کسی ترکیب سے ایک بہت بڑی سانپ کی چھتری (ککر مٹے) پر لکھا ہوا تھا اور اس میں شہنشاہ کو مشورہ دیا گیا تھا کہ اپنے ارادے سے

باز آئے۔ اور وادیکوں کے ساتھ صلح کر لے، اس پیام کو بجز اس کے کہ ایک گستاخانہ
فصل سمجھا جائے کوئی وقت نہ دی جاسکتی تھی۔ جنگ میں بوری وکی بالوس کیساتھ
ہو کر لڑے، اس کوچ میں لشکر گاہ کے استحکام اور جو ایسی دہر اول کے آگے
بھیجنے میں تراجن نے احتیاط کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا تھا۔ لیکن ظہیم راستہ
چھوڑ کر ملک کے اندرونی گوشوں میں ہٹ گیا۔ حتیٰ کہ رومی فوج تیس کوس کے
کنارے شہر تپلی (تپالیانیا) تک بڑھ آئی جس کی زد میں وادی بڑا کارا راستہ ہے،
اس جگہ معلوم ہوا کہ ندی کے پار شجر پوش پہاڑیوں میں وادیکہ کے سپاہی نہایت مستحکم
مقام پر مصف اور اہم تیرہ برس پہلے سپہ سالار جولیان کو اسی جگہ فتح عظیم حاصل
ہوئی۔ اور تراجن کے حق میں بھی یہ مقام سازگار ثابت ہوا۔ برق و باران کے
طوفان سے جس نے دشمن کی صفوں میں ہل چل ڈال دی، رومیوں کو مدد ملی اور
وہ فتنہ ہوئے۔ اس پہلی لڑائی میں غالباً زیادہ حصہ دونوں طرف کے پیادوں نے
لیا۔ اور کو فتح رومیوں کی ہوئی۔ لیکن انھیں شدید نقصان اٹھانا پڑا۔ قرینہ کہتا
ہے کہ ایکسواں جیش "راپاکس" اسی میدان میں نقل غارت ہو گیا۔ کہتے ہیں
زخمیوں کی پٹیوں کے لئے شہنشاہ نے خود اپنے کپڑے دئے۔ مقتولین
جنگ کی ارواح کے نام پر ایک قربان کا ہنوائی کٹی۔ اور سالانہ ان کی نیاز کا
دن مقرر ہوا۔ تپلی کے قریب ہی شہر تیس کم واقع تھا جس پر قبضہ کر کے آگ
لگا دی گئی۔ اور رومی جیوش بڑا لڑاکی وادی میں آگے بڑھے۔ تھوڑے ہی
دن میں وکی بالوس کی طرف سے ایک وفد صلح کی درخواست کرنے حاضر ہوا
اس میں تین سوار بے کاٹھی کے گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے پیچھے کچھ
پیادے تھے۔ مگر ان میں کوئی بھی اعلیٰ طبقہ کا آدمی نہ تھا۔ ان کے اعلیٰ
طبقے کے لوگوں کو رومی پیدیا تی، یعنی صاحبان کلاہ کے نام سے یاد کرتے
تھے، تراجن نے ایسے وفد کی درخواست سننے سے انکار کر دیا۔ لیکن بعض
دنوں میں سمجھ بھڑاکے آجانے سے جنگ کو ملتوی کرنا پڑا۔ حالانکہ رومی اس وقت
مک وادی بڑا کا صرف نصف حصہ طے کرنے پا ئے تھے۔ تراجن سرکار نے
کے لئے فوج کا بڑا حصہ ساتھ لے کر پانزویہ چلا آیا۔ مگر تمام مقبوضہ قلعوں میں اس نے

بہت کافی فوج متعین کر دی۔

(۱۳) آئندہ موسم بہار (۱۲۸۵ء) میں تراجن اور اس کے جیوش کشتیل میں ومی ناکیم تک آئے اور خود شہنشاہ نے سپاہیوں کے ساتھ تیوار چلائی یا نا خدا کی ومی ناکیم سے وہ گزشتہ سال کے راستے پر چلے۔ ان کی سب چوکیاں محفوظ تھیں۔ لیکن اس کوچ کیں دشمن کے ساتھ دو آؤز نشیں ہوئیں۔ اور دونوں میں رومی فتحیاب ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ داکہ کے ایک قبیلے نے اعلیٰ عت قبول کر لی۔ اب تراجن پائے تخت کی طرف بڑھا۔ راستہ دشوار گزار تھا۔ سپاہی جنگل کاٹ کاٹ کے آگے بڑھتے تھے، اونچ میں جا بجا گھاٹیاں اور کھڈ ملتے تھے۔ ادھر جس قدر وہ داکہ کے وسط سے قریب ہوئے۔ داکہ والوں کی مزاحمت تیز و تند ہوتی گئی روح کے ہمیشہ زندہ رہنے کے عقیدے سے ان کی بہادری کو تقویت پہنچی اور جان دینے میں انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ دوسرے سرانیشہ کے سوار تیر انداز بھی ان کی مدد کو آئے۔ اور بیسا کہ تراجن کے مینار کی تصویروں میں دکھایا گیا ہے۔ یہ سوار اور ان کے ٹھوڑے سرتاپا آہن پوش تھے۔ جنگ کی خونخواری کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ داکہ کی عورتیں رومی قیدیوں کے ساتھ شدید اذیت کا بردار کرتی اور برقی کلڑوں سے ان کے اعضا چلاتی تھیں۔ بالآخر تراجن کے حملوں نے وہ آخری قلعہ بھی فتح کر لیا۔ جو سارمی زگی تو سا کے راستے کی حفاظت کرتا تھا۔ اور ادھر اسکے سپہ سالار لاریوس اکسی موس نے اسی زمانے میں ایک دوسرے شہر کی تسخیر کے ساتھ دکی بالوس کی بہن کو گرفتار کیا۔ بعض اوپنچے اوپنچے ہارڈی قلعے بھی دشمن سے چھین لئے گئے۔ اور وہ رومی عقاب فتح مندوں کے ہاتھ آگیا جو رومی نشان کے سپہ سالار کورنلیوس فوس کوس نے چھنوا دیا تھا۔ ان رومی فتوحات کے بعد داکہ بلوس نے پھر صلح کی درخواست کی۔ اور اس مرتبہ اس کے لپچی بھی "پیلیاتی" تھے۔ ان کی التجائیں بھی زیادہ عاجزانہ تھیں اور انھوں نے تراجن کے روبرو۔ کھٹنوں کے بل کر کے معافی کی منت سماجت کی۔ انھوں نے درخواست کی کہ شہنشاہ شاہ داکہ سے ملاقات پر رضامند ہو جائے۔ اور بیان کیا کہ وکی بالوس ہر قسم کی

شرطیں ماننے کے لئے تیار ہے۔ لیکن اگر خود شہنشاہ ملاقات نہ کرے تو کم سے کم اپنے نائبین کو بھیج دے۔ چنانچہ تراجن کا دوست یعنی موسیٰ سورا اور ناظم فوج غامہ لی وانیوس بھیجے گئے۔ لیکن غمگینوں کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ اور لڑائی پھر چھڑ گئی۔ رومی فوج اور واکہ کے پاسے تخت کے درمیان ہنوز ایک جنگل حائل تھا۔ مور تانیہ کے ایک رسالے نے لوسیوس کو ی توس کی انتہی میں دشمن کے چند دستوں پر حملہ کر کے انھیں جنگل کے اندر بھگا دیا۔ لیکن ہاں انھوں نے دینتوں کی آڑ لے لی۔ اور ان پر باقاعدہ قلعوں کی مثل یورشیں کرنی پڑیں۔ جب یہ مورچے بھی فتح ہو گئے تو پھر رومیوں کی پوری فوج کے بڑھنے کا راستہ صاف ہو گیا۔ اور جنگل کو طے کر کے وہ دوسری طرف باہر نکلے تو سارمزی زگی تو سا کا حصار ان کے سامنے تھا۔ مگر واکہ والوں نے محاصرے کے طویل مصائب کا انتظار نہ کیا۔ بلکہ باہر نکل کر لڑے اور مغلوب ہو گئے۔ پھر اپنے فہر کو تباہی سے بچانے کے لئے وکی بالوس نے ہر قسم کی شرطوں کے آگے جو فلاح تجویز کریں، سر تسلیم جھکا دیا۔ اور اپنے دوسرے دار کا کے ساتھ رومی شہنشاہ کے حضور میں خود آکر رحم کی التجا کی۔ شرائط صلح میں اس سے تمام جنگی آلات رومی مغرورین اور تیزان کاریکروں کو رومیوں کے حوالے کر دینے کا مطالبہ کیا گیا جنھیں رومی شیاں نے اس کے پاس بھیج دیا تھا۔ یہ اقرار بھی اس نے کیا کہ اپنے تمام قلعے تروادے گا۔ یا انھیں فتح مندوں کے حوالے کر دے گا؛ مختصر یہ کہ واکہ سلطنت روم کی ایک باج گزار ریاست بن گئی۔ اور اس کے بادشاہ سے عہد لے لیا گیا۔ کہ بغیر روم کی رضامندی کے وہ کوئی جنگ یا صلح نہ کرے گا!

(۱۴۱) واکہ کے بعض قلعوں میں اور خاص کر سارمزی زگی تو سائیں رومی فوج متین کر کے تراجن اپنے پاسے تخت کو واپس پھرا۔ واکہ کے نائبین اس کے ہمراہ تھے جنھیں مجلس اعیان میں حاضر ہو کر قبولی اطاعت کے سبب غنا بطے پورے کرنے پڑے اور جب تک مجلس نے شہنشاہ کی مجوزہ شرائط کی تصدیق نہ کر دی صلح نامہ مکمل متصور نہ ہوا۔

دوران جنگ میں تراجن کی تین مرتبہ "امپراطور" کے لقب سے سلامی

آٹاری گئی پہلی دفعہ تو جنگ تابی کے بعد اور پھر دوسرے مہار میں دوسرے تہ۔ اب مجلس اعیان کی جانب سے اسے داک کی کوس (فلج داکہ) کا خطاب ملا۔ اور سال اندہ کے واسطے وہی تفصل نامزد ہوا۔ غنائم کی مقدار کثیر سے لوگوں میں کون جیار یوم (انعام یا کھانا) تقسیم ہوا۔

فصل چہارم

داکیہ کی دوسری جنگ (۱۰۵ء و ۱۰۶ء)

(۱۵۱) یہ بات بہت جلد عیاں ہو گئی کہ دکی بالوس ان شرائط کو پورا کرنا نہیں چاہتا جو فلج نے اس پر جبراً عائد کر دی تھیں۔ اس نے یہ شرطیں محض مہلت حاصل کرنے اور آزادی داکہ کے لئے دوبارہ جدوجہد کی تیار ہاں کر نیکی غرض سے قبول کی تھیں۔ لیکن تقدیر میں اس دوسری کوشش کا نتیجہ یہ لکھا تھا کہ کج کرہ کے پہلے بوجھ کی بجائے اس کے ملک کی گردن میں رومیوں کی بلا واسطہ حکومت کا گران تر طوق پڑ جائے۔ بہر حال جب تراجن کو معلوم ہوا کہ نیا باج گزار دغا کھیل رہا ہے اور مفصلوں کو اپنے پاس جمع کرنے اور قلعوں کی تعمیر و تجدید آلات حرب کی بہم رسانی اور ہمسایہ قبائل کے ساتھ مشتبہ رسل و رسائل کرنے میں مصروف ہے تو اس نے دکی بالوس کے کامل استیصال اور داکہ کو رومی صوبہ بنانے کی ٹھان لی۔ اس کا یہ عزم رومی حکومت کی مسلہ حکمت عملی کے اجس کا مدعا پر تھا کہ تو سب سلطنت سے احتراز کیا جائے خلاف تھا۔ اس میں اعطس کے تعلیم کردہ اصول سے اسی قسم کا سجاوہ تھا جس طرح برطانیہ کے معاملے میں کلرڈوس نے کیا۔ تراجن کے اس فعل کو معترضین نے ناقابل اندیشی پر محمول کیا۔ اور یہ الزام لگایا ہے کہ جنگی فتوحات کے شوق میں اس نے سلطنت کے مصلح کو قربان کر دیا۔ مگر ہمیں اس معاملے کی تمام جزئیات سے آگہی نہیں ہے۔ اور اس لئے

یہ کہنا احتیاط کے خلاف ہو گا کہ واکیر کی باج گزار ریاست کا بحال رہنا سلطنت روم کے حق میں اتنا خطرناک نہ ہوتا تھا کہ واکیر کو صوبہ بنالینا۔ اگر تراجن کو دوسری جنگ میں محض حصول ناموری کی ہوس نے اس کام پر آمادہ کیا تو پہلی جنگ میں یہ جذبہ کہاں چلا گیا تھا۔

(۱۶)۔ القصر سلطنت میں مجلس اعیان نے اعلان کر دیا کہ والوس رومیوں کا دشمن ہے اور تراجن مینر یہ روانہ ہوا کہ سال آئندہ واکیر پر حملے کی تیاریاں اس کی نگرانی میں ہوں۔ اس مرتبہ اس نے فوج کشی کا دوسرا راستہ اختیار کیا۔ اور ویمی ناکیم کی بجائے اگیتا سے اپنی فوجیں واکیر پر بڑھائیں۔ اگیتا پر اس نے ڈین روب کا ایک مضبوط سنگی پل تعمیر کرایا۔ جس کی تعمیر پر نو دوسرے دشمنی کے سپرد تھے۔ اور ہلبیاہوں کی جوائنٹس نکلی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ویش نیر دوم کے سپاہی اس کام پر لگا سے گئے تھے۔ یہ سنگ پل جو فوجی تعمیر کی مہارت کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے اس بات کی علامت تھا کہ تراجن واکیر کے الحاق کاراؤ کر چکا ہے۔ اس دوسری جنگ کے واسطے فوجیں بھی پہلے کی نسبت زیادہ تعداد میں جمع کی گئیں۔ اور اتنی ریکیم کے اٹھ جوش کے علاوہ جرانیہ کے صوبوں سے چار جوش اور بلوائے گئے۔ ادھر والوس نے اپنی جگہ پر بڑے پیمانے پر جنگ کی تیاریاں کیں۔ اور تلحوں کی تعمیر کا خاص اہتمام کیا چنانچہ معلوم ہوتا ہے کہ اس دوسری جنگ میں تلحوں نے پہلی جنگ کی نسبت زیادہ کام دیلیاں بہر شاید وہ خود مجتہدا تھا کہ علاحدہ کو روکنے کی اس میں قوت نہیں ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ تراجن کے بیڑ میں قیام حکومت اس نے دو مفردین کو مقرر کیا کہ شہنشاہ کو زہر دے کہے ہلاک کر دیں۔ ان میں سے ایک خدار شبہ پر پکڑا گیا۔ اور جب اسے ایذا دی گئی تو اس نے اپنے دوسرے شریک کا بھی قتل

ملا اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تراجن کے پل کی ٹھیک جگہ دی ہے جسے اگلے ڈیڑ سو یورین کہتے ہیں۔
ملا۔ چوٹو شانی جرائیر سے بیڑ اول "مزد" دوم "جینا" اور جنوبی جرائیر سے اول "دو جرائیر"
اور ناز دوم "کلوریا" اسے تھے

بتا دیا۔ یہ واقعہ داکیہ کے سرور کی سیرت کو داغ لگاتا ہے۔
 دروہتی سے داکیہ کے صدر مقام کو جانے کے لئے تراجن کے سامنے
 دو راہیں تھیں۔ سب سے قریب کاراسندھو لکن کا تھا۔ لیکن قریب راستے کی تراجن
 کو تلاش نہ تھی۔ ورنہ وہ پہلے ہی وہی نیا کم اور وادی بڑا کی راہ اختیار کرنا جس طرح
 پہلی جنگ میں ادھر سے گیا تھا۔ پس معلوم ہوتا ہے اس کا اصلی فشاہ تھا کہ غنیم
 کے مشرقی داکیہ میں پناہ لینے کا راستہ منقطع کر دے۔ اور اسی غرض سے اس نے
 قلعہ سرخ کا دوسرا راستہ اختیار کیا۔ دروہتی سے مشرق کی جانب بڑھ کر وہ رود
 الوتوس کے کنارے پوٹس اتوئی تک پہنچ گیا۔ لیکن ہندی کو عبور کرنے کی بجائے
 اس نے وائین کنارے پر ہی اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔ اس کوچ میں کئی دلی
 اور جارجی قبیلوں نے اقرار اطاعت کے پیام بھیجے۔ مگر اس کوچ کے تفصیلی
 حالات اور یہ کہ کس کس متحکم پر داکیہ والوں نے حملہ آوروں کو روکنے کی کوشش
 کی اور انہیں بائیں تخت سارمی زمری تو سا تک پہنچنے میں کتنے دن لگے ہمیں صحت
 کے ساتھ کچھ معلوم نہیں۔ البتہ یہ یقینی ہے کہ قلعہ سرخ کی جان توڑ کے مداخلت کی گئی
 ہوگی۔ جان نثار کی ایک یہ مثال بھی محفوظ رہی ہے کہ تراجن کا ایک عہدہ سردار
 کاسیوس لونگی نوس بوشکا گاہ کا کو تو ال تھا کس طرح قریب سے دلی بالوس کے
 ہمنے میں آگیا اور اس نے لونگی نوس کو قید میں ڈال کر تراجن کے پاس پیام بھیجا
 کہ میں اس قیدی کو اس وقت تک کہ داکیہ کا تخلیہ اور مصارف جنگ روانہ کر دے
 جائیں نہ چھوڑوں گا۔ اس مطالبے کا شہنشاہ نے تو کوئی صاف انکار ہی جواب
 نہیں دیا کہ مبادا لونگی نوس کی زندگی سے ناامید ہو نا پڑے۔ مگر خود قیدی نے
 زہر کھا کے اپنا کام تمام کر لیا کہ اس کے آقا کو اس ضیق سے نکالت مل جائے۔
 رومیوں کی پیش قدمی آہستہ گھر کامیاب ہوئی۔ اور بالآخر غالباً بلاتلہ
 میں اوہ مشرق کی طرف سے دلی بالوس کے صدر مقام تک پہنچ گئے۔ اور اس کا
 محاصرہ کر لیا۔ یہاں ایک جنگ ہوئی جس میں داکیہ والوں نے شکست کھائی۔ اور
 اب دلی بالوس نے اپنے شہر کو آگ لگا دی۔ داکیہ کے بعض عہدہ جہیں مقابلے میں
 کامیابی کی کوئی امید نہ رہی تھی اور جو فتح مندوں کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہونا بھی

نہ چاہتے تھے ایک آخری ضیافت میں جمع ہوئے اور زہر کا پیالہ پی گئے۔ عام اہل شہر میں سے اکثر لوگوں نے رومیوں کی اطاعت قبول کر لی۔ وکی بالوس اپنے چند جاں نثاروں کے ساتھ بھاگ کر نکل گیا تھا۔ لیکن رومی سپاہیوں نے تعاقب چھوڑا اور ایک مرتبہ ان سے لڑائی لڑ کر اس نے تلوار

سے اپنا خاتمہ کر دیا۔ اس کا سر تراجن کے پاس لائے۔ اور پھر رومیہ بیچ دیا گیا۔ اس کے باقی ماندہ رفیق آخر دم تک مقابلہ کرتے رہے۔ اور جنگ رومیوں نے اس قلعے کو جس میں وہ پناہ گزیں تھے انکے لگا دی و مغلوب ہوئے تراجن کی چھٹی مرتبہ امپراطور کے لقب سے سلامی آماری تھی، نئے صوبے کے انتظامات درست کر نیکیے بعد

تراجن روم واپس آیا (اور آخر عمر) اور قیج کی خوشی میں وہ جشن منایا جو ۱۲۳ دن ہوتا رہا۔ اس کے تماشاؤں میں دس ہزار پہلو اڈوں نے شرکت کی۔ لوگوں میں انعام عظیم ہوا۔ اور شہنشاہ نے اس اعتبار سے کہ سلطنت کی حدود میں توسیع کی تھی، پائے تخت کی بیرونی حدود کو بھی وسیع کیا۔



تراجن کا ستون

۱۶۵، محاربات داکیہ کی عظیم الشان یادگار تراجن کی وہ لاٹھ ہے جسے مجلس اعیان نے تراجن کے لئے چوک میں تعمیر کرایا اور جہاں وہ اب تک سلامت رکھڑی ہے۔ یہ لاٹھ ایک سوفیٹ اونچی ہے اور کسی قدر ابھرے ہوئے نقش و تصاویر تراش کر اس کی زینت بڑھائی ہے۔ تصویروں میں داکیہ کی دونوں جنگوں کے واقعات دکھائے ہیں۔ گویا وہ ان جنگوں کی ایک مصور کتاب ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ

ان میں سے اکثر تصویروں کا کوئی تحریری حال نہیں ملتا۔ فتح خانیہ (جولیس سیزر کی مثل) داکیر فتح کرنے والے قیصر نے بھی فتح کا حال تحریر کیا تھا مگر تراجن کے یہ "تصصرات" محفوظ نہ رہے۔ اور شاید یہ ان شدید ترین نقصانات میں سے ہے جس کی تاریخ کو ہمیشہ نوح خوانی کوئی بڑی لگی۔ چہرہ کہ اس کی بجائے ان محاربات کا اور کوئی مفصل حال بھی ہم تک نہیں پہنچا۔ اور لے دے کے صرف ایک تشہ خلاصہ باقی رہ گیا۔ نظر برائیں تراجن کا منارہ ہمارے لئے بڑی قدر قیمت رکھتا ہے اور اس کی صاف و صحیح تصاویر سے جن کے معنی خاصی طرح سمجھ میں آ گئے ہیں اس ناقص تحریر کی جو ہم تک پہنچی بہت سی ضروری جزئیات کا اضافہ کرنا ممکن ہے جب طرح با یو کی سوزن کاری سے نورخ کو نارسون کی۔ فتح انگلستان کا قصہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ بالکل اسی طرح تراجن کی لاٹھ اُسے روسیوں کی فتح داکیر کے واقعات سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ لڑائی کے نسین و مقامات کا جن کے متعلق ہم بالکل تاریکی میں ہیں ان تصویروں سے پتہ نہیں چلتا اور نہ ان میں لڑائی کے تمام واقعات دکھائے گئے ہیں۔ کیونکہ تصویریں صرف ان موقعوں کی ہیں جن میں تراجن کا بذات خاص کوئی حصہ تھا۔ پھر بھی اگر مجمع منی میں تاریخی نہیں تو اقوامی حالات کے متعلق یہ تصویریں بیش قیمت معلومات بہم پہنچا سکتی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈھیلے پا جانے اور دراز آستین و کٹھن میں دائر صمی اور لمبے بالوں والے داکیر کے جنگجو کس شان کے ہوتے تھے۔ ہم انھیں اژدر کے سائے میں جو داکیر کا علم تھا بخ آزمائی کرتے دیکھتے ہیں۔ کراشیہ کے تیر انداز گھوڑوں پر سوار سرے پاؤں تک لباس آہن میں غرق نظر آتے ہیں۔ فوج کشی کے مختلف واقعات نیز لڑائیاں اور محاصرے ہمارے سامنے سے گزرتے ہیں۔ ہم رومی سپاہ کو اپنے علم بردار کے پیچھے پیچھے وہی ناکیم کاپل اترتے دیکھتے ہیں۔ جب کہ دیا کا دیوتا دان یوب بستر آب سے اٹھتا ہے کہ ان کا چشم خود دھماکتہ کرے۔ پھر ہمیں پڑاؤ کے ستانے شہنشاہ قربانیاں کرتا نظر آتا ہے۔ اسی طرح دیکھوں کے

کاٹ کاٹ کر گرائے، لشکر کا ہوں کی تیاری، پل بنانے اور شہنشاہ کے سپاہیوں سے تقرر کرنے کے سب مرتبے لاکھ پر منقوش ہیں۔ انہیں داکیہ کے جاسوس تراجن کے حضور میں بالوں سے پکڑ کر کھینچے جا رہے ہیں، انہیں رومی سپاہی مقتول دشمنوں کے خون آلود سر شہنشاہ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ اور کسی جگہ داکیہ والے اپنے زخمیوں کو کسی جنگل میں لے جاتے نظر آتے ہیں۔ جمیل میں تختوں پر مکان بنا کے بستی بسائی ہے۔ اس میں ہم آگ لگتے اور عورتوں بچوں کو رحم کی التجا کرتے دیکھتے ہیں۔ ان جنگلوں کے مکانات گول اور ان کی چھتیں مخروطی ہیں۔ ایک جگہ بہادر سپاہیوں کو افغانات تقسیم ہو رہے ہیں۔ دوسری جگہ ان اذیتوں کی تصویر ہے جو داکیہ کی عورتیں رومی اسیروں کو دیا کرتی تھیں۔ دوسری جگہ نے تراشیدہ نقوش میں دکی بالوس کے دار الملک اس کے محل اور غالباً رال موکس کے سندر کا ایک منظر دکھایا ہے۔ ایک موقع میں داکیہ کے اعیان حلقہ باندھے بیٹھے ہیں۔ سامنے شہر کو آگ لگ رہی ہے۔ اور ادھر یہ لوگ زہر کا قلعہ چڑھا رہے ہیں، آخر میں دکی بالوس کا بریدہ سر ہم ایک کشتی میں تراجن کے روبرو پیش ہوتا دیکھتے ہیں، یہ سب نقش و نگار ایک پٹی میں تراشے ہیں۔ جو منارے کے گرد آگرو، چمکتی چلی جاتی ہے۔ اور لاکھ کی چوٹی پر خود فاج بادشاہ کا عظیم الجثہ بت نصب کیا ہے۔

فصل پنجم داکیہ کا نظم و نسق

(۱۸۸) اس اہم خصوصیت میں داکیہ اور سلطنت کے دوسرے صوبوں میں فرق تھا کہ یہ نیا صوبہ بین طوں سے غیر رومی علاقے سے گھرا ہوا تھا اور گویا تہذیب کے ایک جزیرہ نہایت مثل وحشی اقوام کے سمندر میں آگے کو نکل آیا تھا۔ دین یوب اور تھیس کے بیچ کی زمین جازینج قبائل کے لئے چھوٹی رہی۔ اور کبھی سلطنت روم کا جزو نہ بنی۔ اسی لئے داکیہ کا کبھی یافونیہ سے اتصال نہ ہوا۔ غرض سچ یہ ہے کہ

دین یوب کی قدرتی سرحد کے پار داکیہ ایک غیر طبعی سی چیز معلوم ہوتا تھا۔ عام طور پر تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس پر تراجن کا قبضہ کرنا سخت غلطی تھی لیکن عجیب نہیں کہ اعلیٰ غلطی یہ ہو کہ وہ اس سے آگے نہیں بڑھا۔ چنانچہ بلاشبہ جاریہ بحیرہ کا الحاق نہایت موقع کی بات ہوتی۔ تاکہ رہائین سے پرستھ اور میٹر تک ایک مسلسل سرحد کا ٹکڑا ہو جائے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ داکیہ کا صوبہ دریائے پرستھ تک پھیلا ہوا نہ تھا اس میں اس زمانے کا ٹرانسوانیہ، بناٹ اور غربی و لاشیہ داخل تھے۔ مشرقی و لاشیہ اور مولہ اوہ میں بھی رومی تدن کی کوئی یادگار نہیں ملتی اور ہر چند یہ رومیوں کے علاقہ اقتدار میں داخل ہوں، انہیں صوبہ کا جزو سمجھنا مشکل ہے۔ قلعوں کے گھنڈ پرستھ اور میٹر کے درمیان اس زمانے کے صوبے بسیار میہ میں بھی ملے ہیں۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ داکیہ کا رومی صوبہ یہاں تک پھیلا ہوا تھا۔

داکیہ کی آبادی کو رومی محاربات نے کم کر دیا تھا اور جو رہے سبے باشندے تھے ان میں سے اکثر کو تراجن نے غالباً اوتوس کے پار مشرقی حصے میں جبراً اٹھوا دیا، لاکھ کی تصویروں میں ایک منظر ان خانہ بربادوں کے اپنے گھروں سے نکلنے کا بھی دکھایا گیا ہے۔ ٹرانسوانیہ میں صدو سے چند کور بننے کی اجازت دی گئی تھی، مگر ان کا اپنی قوم سے قطع تعلق ہو گیا۔ اور وہ بدیدہج نابود ہو گئے۔ ملک کو از سر نو رومی سلطنت کے تمام حصوں کے باشندوں سے آباد کیا گیا۔ خاص کر ایشائے کوچک کے آباد کاروں سے۔ اور نتیجہ ان کارروائیوں کا یہ ہوا کہ داکیہ میں پھر کوئی قومیت باقی نہ رہی۔ اس کے شمالی اضلاع میں یولمیشیوں کو لاکھ آباد کیا گیا تھا جو کاغذی فن میں طاق تھے۔ کہ داکیہ کی بیش قیمت معادن طلا پر کام کریں۔ داکیہ کے فوج کرنے میں غالباً ایک معمول وجہ تحریک ان معادن کا موجود ہونا بھی تھا۔ چنانچہ ان معادن کی بدولت داکیہ نہ صرف اپنے مصارف کا قلیل بلکہ خزانہ شاہی میں تو فر کا ایک ذریعہ بن گیا۔ صوبہ کی حکومت ایک جنگی صوبہ دار یا جیش سالار کے تفویض ہوئی۔ اور پہلے حاکم ترین میوس اسکور یا ٹوس کا زمانہ اس لئے یادگار ہے کہ اس نے الپیہ راجہ کے نئے نام سے سارقی رنگی ٹوسا میں رومیوں کی نو آبادی بسائی۔ لیکن دکی بالوس کے پائے تخت سے بھی بڑھ کر شہرت اپلوٹم

(= کارلز برگ) نے پائی جوڑ عکس شمال میں واقع اور صوبے کے تمام بڑے راستوں کا مرکزی مقام تھا۔ ان دونوں کے علاوہ ناپو کا اور تارنا کو بھی حقوق اطالوی صلاحتوں میں سے پہلا قصبہ شمال میں اور دوسرا ڈین یوب کے کنارے آباد تھا۔

(۱۹) قرینڈ کہتا ہے کہ تراجن نے نئے صوبے کی حفاظت کے لئے دو پیشہ مقرر کئے تھے۔ لیکن میزریہ اور پانونیہ کے پورے اٹھ جیش مختلف مقامات پر تعینات کر دئے گئے۔ حالانکہ سابق میں کسی اتنی فوج ان صوبوں میں نہیں رکھی گئی گویا مہارت و اکیہ کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کا جنگی مرکز نقل رہا جس سے ہٹ کر ڈین یوب کے کنارے آگیا۔ جرمانیہ سے جو جیش شریک جنگ ہوئے تھے وہ (سوارے) "اول منروا" کے، واپس نہیں بھیجے گئے۔ بلکہ انھیں الی ریم کے صوبوں میں بٹ دیا گیا۔ ان صوبوں کے ملکی انتظامات میں بھی تراجن نے تبدیلی کی۔ اور جسطح دومیشان نے میزریہ کی تقسیم کر دی تھی۔ اس نے پانونیہ کو توڑ کر بالائی اور زیریں دو صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ جن میں ہر ایک پر علیحدہ جیش سالار مقرر ہوئے تھے۔ زیریں پانونیہ میں اس نے اکوین کم پر ایک چھاؤنی قائم کی جو تھیس اور ڈین یوب کے اتصال کے قریب واقع تھا۔ مگر قابلِ جائزہ بزرگوار رکھی جائے۔ اس تنظیم جدید کے سلسلے میں بعض نئی بستیاں آباد ہوئیں۔ جسے مارکیا نو پولیس جو تراجن کی بہن مارکیاتہ کے نام سے موسوم ہوا۔ اور نیکو پولیس لب ڈین یوب بعض پرانے قصبوں کی توسیع و تجدید عمل میں آئی جن میں پانونیہ کا یٹو و ویرات راریا (قریب وڈین) سرویکا (= سوفیا) اور اسکوس بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ پھر مشرقی میزریہ کی چھاؤنیاں نووہ اور دروس تورم (= سلسٹریا) کے مقامات پر قائم کی گئیں۔ معلوم ہوتا ہے ویروجہ کا ضلع جو ڈین یوب کے دہانے پر واقع ہے تراجن نے صوبے سے خارج رکھا اور اس کے باشندوں کے زمانے میں صوبے میں لیا گیا۔ دروس تورم کے آگے دریا سے ڈین یوب سے مشرق میں تومی کے

مابین ہے کہ صبح تھوادیں ہو۔ یہ تو یقینی ہے کہ ایک جیش ("سیر دوم جینا") اوتہ میں تھیں تھا،

غریب سمندر تک سنگین گرگلی چٹائی کی تھری فیل کے کھنڈر دریافت ہوئے ہیں اور اس بات کے ماننے کے وجہ ہیں کہ یہ حصار بندہی تراجن کی تعمیر کردہ ہے۔

(۲۰) فتح واکہ کا ایک سب سے نمایاں نتیجہ یہ ہوا کہ اہل تھریس کی بچھن طبلانح کو اپنے شمالی اور آزاد مقوموں سے جو اشتعال ملتی تھی وہ موقوف ہو گئی اور اس لئے بغاوت و سرکشی کی جو آرزو ان کے دل میں تھی اس کا خون ہو گیا۔ اہل تراجن نے تھریس کو میریہ کے ماتحت محض ایک نظامت بنا دیا جہاں پر وکیو راتور (= عامل) بھیجے جانے لگے۔ اور خود میریہ ایک جیش سالاری اول درجے کا صوبہ بن گیا۔

فصل ششم - صوبہ عرب (شمالی)

(۲۱) جس وقت کہ شہنشاہ واکہ کی ریاست کو باج گزار بنانیکے بعد پھر اس پر کامل تسلط جہاں اٹھا۔ شام کے صوبہ دار کو زیوس پالما نے ضبطیوں کی قدیم تر باج گزار ریاست کو بھی براہ راست سلطنت میں شامل کر لیا۔ واضح رہے کہ ضبط کے رئیس مالکوس نے جنگ ہو دیہ میں دس یا تریان کو مدد دی تھی۔ لیکن اس کا جانشین مینا د اہل اس خاندان کا آخری رئیس نکابت ہوا۔ انترزع ریاست کا اصلی سبب رومیوں کی تجارتی مصلحتیں تھیں۔ اور یہ محض ایک انتظامی انقلاب تھا کہ حکومت مقامی رئیس کی بجائے براہ راست رومیوں کے ہاتھ میں آئی۔ یونان کی عرب آبادی نے بغیر مخالفت اس تبدیلی کو قبول نہ کیا۔ اور اسی لئے پالما فاتحین عرب میں شمار کیا گیا پھر بھی شمالی عرب کے بعض قبیلہ اضلاع جن پر رئیس ضبط کا قبضہ تھا رومیوں کو چھوڑ دیئے گئے۔ البتہ وہاں کے خمر و مشق کو صوبہ شام میں داخل کر لیا گیا۔ اور باقی علاقہ مستقل شاہی صوبے کی

۱۔ غالباً یہ واقعہ کم قابل لحاظ نہیں ہے کہ ماریتال نے دومی شیان کی جنگ سرائیہ کے ضمن میں تھریس کی ایک قوم اور سیون کا بھی ذکر کیا ہے (باب ہفتم صفحہ ۸)۔

صورت میں ایک حبش سالار کے حوالے کر دیا جس کے جنگی حبش کا مستقر بوسطرا تھا، یہاں کے مشہور شہر بطرا کے نام پر جس کا حال ساتوین باب میں (زیر عنوان مے) ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس پورے صوبے کو اکثر عرب بطرا (Arabia Petrea) کہتے تھے۔ اس کی حفاظت کے لئے ہر طرف فوجی چوکیاں قائم کر دی گئی تھیں اور بامیسرات دمشق تک پورے راستے کا تحفظ کرنے کے لئے قلعوں کا ایک سلسلہ بنوایا گیا تھا۔ براہ راست رومیوں کے تحت میں آنے سے، جن کی جنگی فوج ان کی فضاں تھی، ان علاقوں میں یونانی تمدن کا قدم پہنچنے لگا جو صحرائے عرب کے کنارے پر واقع تھے۔ اس سے پہلے یہودیت کے مقابلے میں یونانیت کی دال کھلنے نہ پائی تھی۔ لیکن تراجن کے جدید آئین و قوانین نے اس کی کاپی لٹ کر دی۔ چنانچہ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ عہد تراجن سے قبل کی کوئی یونانی یادگار ضبط کی حدود سے دستیاب نہیں ہوئی۔ حالانکہ تراجن کے بعد کا ایک کتا بہ بھی دیسی زبان میں لکھا ہوا نہیں ملتا، شہر بوسطرا کی تجارتی اہمیت ہی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب کہ وہ یہاں کے رومی صوبے کا صدر مقام قرار پایا۔ اور تراجن کا نیا بوسطرا کہلانے لگا۔ اسی زمانے سے اس شہر کے عمدہ محل وقوع نے اسے صحرائے شام عرب کے بلند علاقے اور ملک ایران کے تجارتی ال کی بہت بڑی منڈی بنا دیا۔ رومی حکومت میں اس علاقے کے اندر بڑی سرعت سے نئے مکانات تعمیر ہوئے جس سے تناسب کے ساتھ نئی بستیاں آباد ہوئیں اور نئے قصور و منادرتاسا کایں، حمام، حوض اور گنا میں ان کی زینت بڑھاتے تھے۔ عمارتی لکڑی کی نایابتری سے یہاں فن عمارت میں بعض خصوصیات پیدا ہو گئی تھیں۔ جن میں پتھر کی محراب اور لداؤ کے گنبد خاص طور پر نمایاں تھے۔ اور ان کی بدولت شہنشاہی عہد کی یونانی عمارتوں میں یہاں کی عمارات کو ایک خاص منزلت حاصل ہو گئی تھی۔

(۲۲) نیرط کے الحاق سے چند سال پہلے ایک اور باج گزار

ریاست کا خاتمہ ہوا۔ یعنی سنہ ۱۰۰ء میں اگر یہاں مانی کی دنا سنہ ۱۰۰ء کے ملک کا باقی ساتی علاقہ بھی صوبہ شام سے ملحق کر لیا گیا۔ اس الحاق

اور نیز بعد میں دمشق کے شامل ہو جانے سے صوبہ شام کو انتہائی وسعت حاصل ہو گئی۔ اور چونکہ یہودی کا چھوٹا صوبہ بھی شام کے جنگی صوبہ دار کے زیر نگرانی ہوتا تھا لہذا شام کے ہمیشہ سالار کا دائرہ اقتدار نہایت وسیع ہو گیا۔



باب بست و چہارم

عہد تراجن (تتمہ) اس کا نظم و نسق اور مشرقی فتوحات

(۱) - تراجن کے اوصاف ذاتی - خطاب "اوپ تیموس" مجلس اعیان کے ساتھ اس کے تعلقات (۲) شخصی اقتدار کی ترقی (۳) عدالت مالیات - عام انعامات (۴) غلامی (۵) اطالیہ کا نظم و نسق - زراعت (۶) سرکاریں - محض اور چوک (یعنی عام عدالت گاہیں) (۷) صوبوں کا نظم و نسق تیمی نیہ - (۸) پلینی اور تراجن کی سکا تبست (۹) تیمی نیہ میں دین سچی کا اعتقاد پلینی کا خط اور تراجن کا جواب - (۱۰) تراجن مشلارمینہ کا نیامیل سوچتا ہے (۱۱) اس کا ورود مشرق میں اور جنگی تیاریاں - پارتنو مارسیس ارمینہ کا الحاق سلطنت روم سے (۱۲) عراق عرب اور نیز (۱۳) حدیاب پر رومی تسلط - دسین پر فوج کشی اور تسخیر - "پارتھیر کا پتا" (۱۴) تراجن کا وجہ اترنا - ایک بغاوت کی وجہ سے اس کے آئندہ منصوبوں میں رکاوٹ (۱۵) پارتنیم کی باج گزاری - تراجن کی مساوت ملک شام کو (۱۶) یہودیوں کی بغاوت (۱۷) تراجن کی وفات (۱۸) اس کی مشرقی حکمت عملی پر تبصرہ -

فصل اول

تراجن کا نظم و نسق رومہ اور اطالیہ میں

(۱) تراجن رومہ کے سب سے بڑے بادشاہوں میں شمار ہوتا ہے، لیکن وہ ان سب سے الگ ہے۔ اس کی حوصلہ مندی نے کشورستانی کا نیا طرز عمل اختیار کیا تھا۔ مگر اس کے اخلاف اس راستے پر نہ چلے جس کی تراجن نے سنگ بنیاد کر دی تھی۔ پس تراجن کی جدت رائگان ثابت ہوئی۔ اور آنے والے زمانے پر وہ کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ موجودہ اکیہ کا الحاق تراجن کا وہ کام ہے جو فی الجملہ دیر یا رہا۔ لیکن دو صدیان نہ گزری تھیں کہ اس کا تعلق بھی رومہ الکبریٰ سے منقطع ہو گیا۔ اصل یہ ہے کہ تراجن کے مزارج میں سپاہ گری کا عنصر سب پر غالب تھا۔ اور اسکی کشور کشایہ حکومت عملی کا بڑا سبب یہی واقعہ ہے۔ ان جنگی مہمات میں جن کا اس نے بیڑا اٹھایا کامیابی نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر ان محاربات کی جو اطلاعیں ہم تک پہنچی ہیں وہ ایسی ناکافی ہیں کہ ہم اس کی عربی ہنرمندی کے متعلق کوئی رائے نہیں لگا سکتے۔ شخصی اعتبار سے تراجن صحیح وقوی جسم و دماغ کا آدمی تھا۔ اس کی فہم و بین لیکن سراسر عملی قسم کی تھی۔ اور ادبیات کا وہ کوئی ذوق نہ رکھتا تھا۔ اسے شہرت و تکیز مشغولوں سے نفرت نہ تھی۔ مگر ان میں اس درجہ شغف رکھنے سے پرہیز رکھتا تھا کہ وہ دوسروں کے لئے موجب زحمت بن جائیں۔ اس کا عام بتاؤ پسندیدہ اور دل خوش کن تھا اور سپاہیوں میں وہ یاروں کا یار بنکر رہتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا عیب خود نمائی کو سمجھنا چاہئے۔ کہ شہروں کو اپنے یا اپنے خاندان والوں کے نام پر آباد کرنے کا بہت شوقین تھا۔ اور انحطاط کا لقب اس نے نہ صرف اپنی بیوی پلوٹینہ بلکہ بہن مارکیا نہ اور بیٹی مالی دیر تک کو دوا دیا تھا۔

تراجن کی صورت بہت باوجاہت و باعجب تھی۔ وہ کشیدہ قامت اور متناسب اعضاء رکھتا تھا۔ ناک ستواں پیشانی چوڑی اور جھکی ہوئی تھی۔ بال سیدھے

اور موٹے تھے۔ وہ پہلا بادشاہ ہے جسے اوصاف ذاتی کے اظہار کے لئے خطاب ملا۔ یعنی سنہ ۱۷۱۱ میں مجلس اعیان نے اسے "اوپتی موس" (توقی) کا لقب عنایت کیا۔ اگرچہ اسے اپنے سرکاری القاب میں اس نے کچھ عرصے بعد (۱۷۱۳ میں) داخل کیا۔ ارکان مجلس کے ساتھ اپنے طرز ملاقات اور گفتگو میں تراجن اعتماد کا خاص طور پر لحاظ رکھتا۔ اور اس بات کا پورا اہتمام کرتا تھا کہ مجلس کی مصنوعی آزادی میں فرق نہ آئے۔ اور اس کی ظاہری شان وہی رہے جو جمہوریت میں تھی۔ وہ دومیشیان کی مثل سرکار و خداوندت نہ بنا۔ بلکہ محض صدر رہنے پر قانع رہا۔ چنانچہ یونانی نے اس سے کہا تھا کہ "تم کہتے ہو کہ ہم آزاد ہو جائیں۔ ہم اس کی تسلی کریں گے"۔ اہل مجلس کو سزا دے موت نہ دینے کا جو عہد اس نے کیا تھا اس پر پکائی سے قائم رہا۔ ایک مرتبہ اسے خفیہ طور پر اطلاع ملی کہ اس کا دوست لکی نیوس سورا اسے مارنے کی سازش کر رہا ہے۔ اس نے سورا ہی کے حکیم کو اپنی آنکھیں دھونے اور اسی کے جہام کو جہامت بنانے کے واسطے بلوایا۔ اور دوسرے دن کہنے لگا کہ اگر میرا دوست میری جان لینے کی فکر میں ہوتا تو کل اس کام کو عمل میں لانے کا بہت اچھا موقع تھا۔ کال پور نیوس کر اسوس کی نروانے جرم بخشی کر دی تھی۔ اب اس نے پھر تراجن کے خلاف سازش کی۔ اور سورا سے موت پائی۔ لیکن یہ سزا بادشاہ نے نہیں دی۔ بلکہ اسی کے ہمرتبہ اعیان کی طرف سے ملی۔

لیکن سورا تراجن نے اعیان کے ظاہری حفظ مراتب اور نمائشی مراحم کی باندی سے مخالفون کا منہ بند کر دیا۔ اور تحسین و آفرین کا مستحق بن گیا۔ تاہم اس نے مجلس کے اہمیت میں حقیقی اختیار دینے سے ہمیشہ احتراز کیا۔ یعنی شخصی بادشاہی کی اصلی قوت اس نے اپنے پاس رکھی۔ البتہ دیکھنے میں بادشاہ اور اعیان میں مساوات کا نظریہ کہ شخصیت کو لوگوں کو ناکوار نہ کرے۔ جمہوریت پسندی کے جذبات ظاہر کرنے پر اسے کوئی اعتراض نہ ہوا۔ اور اس نے پھر اسیا اور ہلونی دیوس کے متبعین کو

علامہ کہ یہ خطاب اس سے پہلے ملا ہو۔ باقی یہ تو یہ یقینی ہے کہ یہ ستمبر سنہ ۱۷۱۱ سے پہلے کا واقعہ ہے!

بروتوس و کاسپیوس کی پرستاری سے بالکل نرو کا جس سے کسی ضرر کا اندیشہ نہ تھا ان سب باتوں کے باوجود جانے والے (جسے یعنی) جانتے تھے کہ وہ ایک طعنہ انگیز شخص کے ماتحت ہیں گواہیں تسلیم تھا کہ وہ قوم کی بھلائی کے کام کرتا ہے۔

(۲) انرض ترحبن کی حکمت ملی وس پائریان سے ملتی جلتی تھی کچھ فرق تھا تو یہ کہ تراجن زیادہ طبع و بردبار تھا۔ پھر بھی اس نے شخصی بادشاہی کے آئین کو کم سے کم دو طرح ترقی دی (۱) اس نے دومی نشان کی مثل اقتساب کے دوامی اختیار تو اپنے اچھے میں نہ لیے گراس سے بھی بڑھ کر آئین کی خلاف ورزی یہ کہ غیر مقصد بننے والے اشخاص کو طبقہ امراء میں داخل کر دیا۔ اور اس کے معنی یہ تھے کہ گویا اقتساب کے اختیار است کو وہ بادشاہی حقوق کا ایک جز سمجھتا ہے (۲) اطالیہ کے نصبات شاہی صوبوں کے آزاد بلاد اور نیران شہروں پر جن کا انتظام مجلس اعیان سے قطعی رکھتا تھا اس نے بادشاہی نگرانی قائم کر دی۔ آبادیوں کی زمینوں میں ایک بادشاہ کی مداخلت سے آزاد تھیں لہذا ان نوآبادیوں پر نگرانی رکھنے کی غرض سے ایک بادشاہی عہدہ دار کا تقرر ضروری اقتدار شاہی میں مزید وقعت کی ابتدا تھی۔ یہ عہدہ دار ”کیورا تو رییب لیکہ“ ترجمہ ہویت کے نام سے موسوم ہوتے۔ اور طبقہ متوسط یا اعیان سے لئے جاتے تھے۔ نیران کا انتخاب کسی قریب کی ہمسایہ بستی سے ہوتا تھا۔ اور بلدی انتظامات خاص کر سرکاری عمارات تیر حصے کی جمعندی اس ہتھم کی نگرانی میں رہتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اکثر مقامات خاص کر مجلس صوبوں میں مالی معاملات کی حالت بہت ابتر تھی۔ اور حکومت کا اس میں دخل دینا فائدے سے خالی نہ تھا۔ لیکن اس کا ردوائی کا یہ سیاسی اثر بھی لابد تھا کہ ایک طرف تو بادشاہی اقتدار کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جائے اور دوسری طرف سلطنت کی مختلف بستیوں میں جو باہمی فرق مراتب تھا وہ باقی نہ رہے۔ پھر یہ کہ اطالیہ میں تو شہنشاہ کی مداخلت کا نتیجہ یہ تھا کہ اس وطن آبائی کا مرتبہ ٹھٹھ کر عالم

ط۔ شہری آبادیوں کے لئے تو عہدے کا نام یہ تھا۔ لیکن اضلاع یا صوبوں میں اس قسم کے نگرانکار کو بالعموم ”مصلح“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔

مقبوضات جیسارہ جامے اور آزاد شہروں کے معاملات میں بادشاہی عہدہ داروں کی اصلاح حکومت کے لئے دخل اندازی سے یقیناً ان کے امتیازات کی دستبرد نہ تھی۔

(۳) امور متذکرہ کے علاوہ تراجن کا طرز عمل داخلی اور دیوانی معاملات میں کوئی امتیازی خصوصیت نہیں رکھتا۔ ظاہر اوہ کسی عام اصول کا پابند نہ تھا بلکہ ہر معاملے کا جو اس کے سامنے آتا اسی کی نوعیت کے اعتبار سے فیصلہ کرتا تھا۔ اور اس کے نئے قوانین و ضوابط سے قانون کے خاص خاص شعبوں میں بہت سے مفید تنج حاصل ہوئے۔ کل دیوس کی طرح وہ روم کی کھجریوں میں خود ٹھیکر ہوتا کرتا اور دربار شاہی میں جو مرنے لگے جاتے تھے ان کا فیصلہ خود ہی کیا کرتا تھا۔ یہ خیال جس سے اس کے عدل و رواداری کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ اس سے منسوب کرتے ہیں کہ ایک مجرم کا بے سزا پائے کی جا تا بہتر ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ ایک بے گناہ سزا پایا جائے۔

خزانے کا انتظام بھی تراجن نے بظاہر بہت سلیقہ مندی اور کامیابی سے کیا۔ کیونکہ مہاربات و عمارات کے صرف کثیر کے باوجود ہمہ دیکھتے ہیں کہ رعایا پر کسی نئے محصول کا بار ڈالنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ برعکس اس کے ترکے کے جو سرکاری جوہر مقرر تھے بعض حالتوں میں وہ لینے موقوف کر دیئے گئے تراجن نے سرکاری مد اخل و مصارف کا موازنہ بھی شایع کیا۔ اور اس میں خرچ کی مدت کو مفصل دکھایا۔ لوگوں نے اس کام کو عام طور پر پسند کیا۔ (۱) علاوہ ازیں اس میں ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ شاہان سابق کے مقابلے میں اپنے نظم و نسق کی خوبیاں عیاں ہو جائیں جو مالی مقدمات کے واسطے اس نے ایک خاص عدالت بھی قائم کر دی۔ مالیات میں تراجن کی کامیابی کا ایک سبب درباری مصارف میں سخت کمایت شکاری تھی، لیکن اسی کے ساتھ بڑا اور اندرونی سبب اگر زاری کی وہ مستعدی تھی ہے جو صوبہ دار کیہ اور وہاں کی معاون سے حاصل ہوئی۔ اس کے عہد کی ایک خصوصیت پر سخت اعتراض ہوئے ہیں۔ اور وہ یہ تھی کہ لوگوں میں تقسیم انعام کا طریقہ اس نے پہلے بادشاہوں سے لیا۔ لیکن انعام کی رقم حد سے زیادہ بڑھادی

اس کا پہلا کون جیاروم (۹۹ء میں) غالباً نروا کے زمانے سے (یعنی ۵ء ویناریائی یا ۱۰۰ء پرزڈ فیکس سے) کچھ زیادہ نہ تھا۔ لیکن واکہ کی پہلی اور دوسری جنگ کے بعد جو انعامات تقسیم ہوئے ان میں ہر مرتبہ اس رقم کی مقدار ۶۵۰ دیناریائی فی نس قحی۔ اس طرح اس نے سرسہ فانیہ خیرات کی ایک ایسی مثال قائم کر دی جو اس کے جانشینوں کے لئے ایک تکلیف دہ امر بن گئی۔

(۴) اگرچہ عہد بادشاہی کا عام میلان غلامی کی شدائد میں کمی کرنا تھا لیکن تراجن اس کے مخالف جانب مائل رہا۔ اور اس نے چند نئے قوانین نافذ کئے جن سے غلامی کی قیود اور پابندیوں زیادہ سخت ہو گئیں۔ چنانچہ یہ قانون تو اسی کے زمانے میں موجود تھا کہ اگر کوئی آفاکسی خونی کے ہاتھ سے مارا جائے تو اس کے سب غلام سزا سے موت کے مستوجب ہوں۔ تراجن نے اس میں اس قاعدے کا اور اضافہ کر دیا کہ نہ صرف وہ غلام جو بعد وفات از روئے وصیت آزاد ہوئے ہوں بلکہ وہ مولیٰ بھی جنہیں مالک نے جلتے جی آزاد کر دیا اور وہ جزو یا کلارومہ کے ملکی حقوق سے بہرہ مند ہو گئے تھے، اذیت و عقوبت کے سزاوار نہ سمجھے جائیں۔ ایک اور فرمان اس نے یہ جاری کیا کہ اگر کسی مولیٰ یا غلام کو کسی شہنشاہ کی طرف سے نذر اس کے مالک کی اطلاع کے پورے ملکی حقوق عطا ہوں جن میں اپنی مالک کو منتقل کرنے کا بھی کامل اختیار شامل تھا تو وہ اس اختیار سے فقط اس شہنشاہ کے عہد میں مستمع ہو اور اسکی وفات کے بعد صرف لاطینی حقوق یا فتنہ مولیٰ شمار کیا جائے تاکہ اسکی مالک اس کے اصلی مالک کی طرف عود کرے۔

(۵) ملک اطالیک کی مصلح و فلاح پر خاص توجہ مبذول کرنے میں تراجن نے نروا کی تقلید کی۔ دین یوب پارکے ویشیون کے حملے کا ایک اسکان پیدا ہو گیا تھا جو دومی سیان کے عہد میں شاید بالکل قریبی معلوم ہوتا ہو گا۔ اور عجیب نہیں کہ اس تہ سے نے اٹالیہ کے اہل آکرائے کو اس ملک کی آبادی اور زراعت کے فروغ دینے کی اہمیت سمجھائی ہو کہ اور کچھ نہیں تو اس سے بیرونی حملہ روکنے میں مدد

مل سکے گی۔ تراجن نے چار طریقوں سے اطالیہ کی دستگیری کی۔ اول تو نروا کے بنائے ہوئے مدارس مسابکین کی اس نے اصلاح کی اور وسعت دی۔ اور اس حکمت عملی کا ایک بلا واسطہ نتیجہ ہوا کہ لوگوں میں شادی کی ترغیب اور اضافہ آبادی کی ایک شکل پیدا ہوئی۔ دوسرے چھوٹے زمینداروں کی تقاوی دیگر مہمت افزائی کی گئی تیسرے تراجن نے تیبریوس کے اس قانون کی تجدید کی۔ کہ بیرونی معوبوں کے جو باشندے مجلس اعیان میں لائے جائیں وہ لازمی طور پر اپنی ملکیت کا ایک تہاں اطالیہ کی زمینداروں میں صرف کریں۔ چوتھے اس نے ایک حکم نافذ کیا کہ اطالیہ کا کوئی باشندہ نئی آبادیاں بسانے میں حصہ نہ لے۔ جس سے اہل اطالیہ کو ترک وطن کرنے سے روکنا مقصود تھا اس طرز عمل کا صاف منشا یہ تھا کہ صوبوں کو وطن آبادی کے مصارف کے بار میں حصہ دار بنایا جائے۔ اور اس اصول پر اس وقت کسی نے حجت نہیں کی۔ لیکن یہ ایک صریح بے لطفی تھی کیونکہ اب وہ حیوٹ بھی جو صوبوں کی حفاظت کے لئے ان میں متعین ہوئے تھے اطالیہ سے بھرتی نہیں کئے جاتے تھے۔ اور صرف اطالیہ کے سیاسی امتیاز کو مہجوری متعین کے تقرر سے جو نقصان پہنچا اس کا ہم ادھر حال بیان کر آئے ہیں۔

(۶) تراجن نے اطالیہ میں بحری اور بری آمد و رفت کے وسائل کو بہتر بنانے کی بھی فکر کی۔ اس نے مغربی ساحل کی بندرگاہ اوستیا اور کنتوم کلہ (سوئیٹا وگلیا)

مے عہد نروا کے حال میں ہم ان مدارس کا ذکر کر چکے ہیں۔ لیکن ان کے سب سے واضح حالات میں جن دو کتبوں سے ملے ہیں وہ دونوں تراجن کے زمانے کے ہیں۔ ان میں ایک فی کورس میانی (سنلہ) اور دوسرا اولیا سے دستیاب ہوا ہے جو سنلہ کے بعد کندہ ہوا تھا۔ اسی مقام کے مدارس کے واسطے دس لاکھ چالیس ہزار سترکہ (یعنی تراسی ہزار پونڈ سے کچھ اوپر) رقم ۶۹ جاگیروں میں بطور زر زمین تقسیم کر دی گئی تھی جن کی مجموعی مالیت ایک لاکھ پونڈ سے زیادہ تھی۔ اس رقم پر پانچ فیصد کے حساب سے جو سود ملتا تھا ان سے سولہ سترکہ ماہانہ کے ۲۴۵ وظیفے لڑکوں کے لئے باہر سترکہ فی کس ماہانہ کے ۳۴ وظیفے لڑکیوں کے لئے اور نیز دس سترکہ ماہانہ کے ۱۲ وظیفے عوامی بچوں کے لئے دے جاتے تھے۔

کو دوبارہ کار آمد بنایا۔ اور مشرقی ساحل پر انکونانی توسیع کی۔ اوستیا میں اس نے ایک بہت بڑا شیش پلو عرض کھدوایا۔ جو آج تک لاگو تراجن کو کے نام سے مشہور ہے اور اسے دو چھوٹے حوضوں کے ذریعے بندر گاہ کلو دیوس سے ملا دیا۔ اس نئی بندر گاہ میں ہر طرف جہازوں کے گھاٹ اور اسلم خانے کی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ ساحل لاطیم پر اس نے ایک شکر بوسپ تینی دلوں میں سے نکالی۔ اور خچر بٹیا کو جوڑا کر کے ایک باقاعدہ شکر بست دیا۔ جو کہ تراجن کے نام سے ہی و ترم سے بالکل سیدھی بزد و زیم تک جاتی تھی۔ ملک اطالیہ کے ساتھ اس نے شہر رومہ کی تہذیب و ترقی میں بھی حصہ لیا۔ اس نے اریہ اور اینو نو ووس کے حوضوں کی بڑے اہتمام سے درست کرانی۔ جس سے شہر کی آب و سانی بہت بہتر ہو گئی۔ اور اس کے علاوہ ایک حوض خود بنوایا۔ جس سے دریا پار کے محلوں میں پانی کا بہت آرام ہو گیا۔ یہ حوض ”اکو اتر اجنا“ کہلاتا تھا۔ اور اس میں جھیل سیٹینوس کا پانی آتا تھا۔ آج کے دن تک اس حوض سے کام لیا جاتا ہے۔ اگرچہ اب اسے ”کو ایا ولا“ کہتے ہیں۔ تراجن نے عام لوگوں کے واسطے دو حمام بنوائے۔ جن میں ”تھرمی تراجنی“ (جو تھوس کے حمام کے قریب تھا) صرف عورتوں کے واسطے مخصوص تھا۔ دوسرا حمام اس نے اپنے دوست سورا کی یادگار میں ”تھرمی سوریانی“ کے نام سے تعمیر کیا۔ اس نے مان بائیوں کی برادری کو از سر نو ترقی دے کر رومہ اور اطالیہ میں رومی کی ارزانی کا انتظام کیا۔ اور اس اعتبار سے کہ تراجن ایسی باقاعدہ جماعتوں اور گروہ بندیوں کا بہت حوالہ تھا اس کام کو اس کی خاص عنایت سمجھنا چاہیے۔ جن لوگوں کو مفت غلہ ملتا تھا انکی فہرست پر نظر ثانی ہوئی اور پانچ ہزار غریب کیوں کے نام بھی اس میں داخل کئے گئے۔ رومہ کے اندر تراجن کی بڑی یادگار وہ نیا جو کہ اور اس کی عمارتیں تھیں جنہیں آئندہ نسلوں نے شہر کی سب سے عجیب انگیز عمارتوں میں شمار کیا۔ یہ ایک تنگ گھاٹی میں واقع تھا۔ اور خود یہ گھاٹی اس نے کلابی تول اور کوری نالی کی بنائوں کے درمیان چٹانیں کٹوا کر نکالی تھی۔ تاکہ ایتھوس کی چھاؤنی سے شہر کے دوسرے

چو کون تک پور اسلسلہ قائم ہو جائے۔ گو بادِ اصل یہ غلطی کے چوک کی شمالی سمت میں توسیع تھی۔ تعمیر کا کام ایولو دورس دمشق کے تفویض ہوا۔ اور یہ وہی ہنرمند معمار ہے جس نے تورنوسوی رن میں دین یوب پر سنگین پل بنایا تھا۔ چوک کے مغربی اور مشرقی پہلو بیاریوں کو کاٹ کر توسی بنائے تھے۔ اور سامنے کے رخ مستطیل کھانچے چوک کی حد بندی کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں شہنشاہ کا اسپ سوار مجسمہ جنوب میں نہایت عالیشان دروازہ اور شمال کی جانب ہاسی لیکا ایلیانا کی وسیع عمارت تھی۔ اسی عمارت کے عقب ایک چھوٹے سے احاطے کے وسط میں تراجن کی وہ لٹھ استادہ تھی جس کا حال ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ اور احاطے کے دونوں رخ کتب خانوں کی عمارتیں بنائی تھیں جن میں سے ایک لاطینی اور دوسرا یونانی کتابوں کا تھا۔ اس احاطے کے آگے بڑھکے ایک مندر تھا جو تراجن کی وفات کے بعد کمیل کو پہنچا۔ اور اس کے جانشین نے اسے تراجن کی پرستش کے لئے وقف کر دیا۔

فصل دوم

صوبوں کا نظم و نسق پلینی اور تراجن کی کتابت

۷۸۰) مجلس صوبوں میں صوبہ داروں کی رشوت ستانی کی نظیر ماریوس پریسکو س اور کسی لیوس کلاسی کو س کے مقدمے میں جو تراجن کے ابتدائی زمانے میں پیش ہوئے، ماریوس پریسکو س (فریقہ کا صوبہ دار تھا۔ صولے کی رعایا نے ۹۱ء میں اس کے خلاف استقاضہ کیا۔ اور پلینی اور مورخ تاسیٹوس نے مقدمے کی پیروی کی۔ آئندہ سال مقدمہ مجلس اعیان کے سامنے آیا۔ اور تراجن بحیثیت منصف مجلس عدالت کا صدر تھا۔ یہ امر باریہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ واقعی ماریوس نے افری کا خون چوس لیا ہے یہ یمن لاکھ سترکہ رشوت لیکر اس نے ایک نایت کو

جلالوطن کیا۔ اور اس کے سات دوستوں کو جان سے مروا ڈالا۔ اسی طرح سات لاکھ سترہ کی رشوت لے کے ایک اور نایت کو اس نے کورے پٹو اسے کان کے گڑھوں میں پھینک دیا۔ اور آخر میں پھانسی دیدی۔ عدالت نے فیصلہ یہ سنایا کہ سات لاکھ سترہ خزانہ مجلس (بیت المال) میں داخل کر لئے جائیں۔ اور راریوس کو اطالیہ سے جلاوطن کر دیا جائے۔ مگر صوبے والوں نے جو تکلیفیں پائی تھیں ان کی اس سزا سے پوری تلافی نہ ہو سکتی تھی۔ اس مقدمے کے چند ہی روز بعد پلینی نے رعایا کے کہنے سے کلاسیکوس پر مقدمہ چلایا جو پہلے تیسکے کا صوبہ دار تھا۔ اس کا جرم بھی ثابت ہو گیا تھا۔ مگر مقدمہ منہم ہونے سے پہلے اس نے وفات پائی۔

صوبوں کے نظم و نسق میں راجن کا عہد حکومت قابل ذکر حالات سے خالی ہے۔ اس کی اگر کوئی خصوصیت ہے تو وہ یہ کہ نئی سرزمین بہت فیاضی کے ساتھ تعمیر ہوئی؛ اور آزاد شہروں اور علاقوں کے اندرونی معاملات میں شاہی مداخلت بڑھ چکی جس کا ایک سبب تو جمہوری آئین کا تقرر تھا جس کا ہم پہلے حال بیان کر چکے ہیں۔ اور دوسرا سبب یہ نیا طریقہ کہ مجلس صوبوں میں بادشاہ کی جانب سے خاص عہدہ دار نگرانی کے واسطے بھیجے جانے لگے۔ چنانچہ سکس، کو ان، امانسی موس، اکائیہ بھیجا گیا تھا غالباً اس غرض سے کہ یونان کی آزاد ریاستوں کے معاملات کی نگرانی کرے۔ مجلس صوبہ داروں کی نالائقی سے صوبہ بھی یہ کی حالت نہایت اتر ہو گئی تھی۔ شہنشاہ کو اس کے اصلاح حال پر متوجہ ہونا ضروری ہوا۔ اور بہتری اسی میں نظر آئی کہ کچھ عرصے کے واسطے یہ صوبہ مجلس کے ہاتھ سے لیکر بادشاہی عمال کے حوالے کر دیا جائے۔ مجلس کے نقصان کی تلافی غالباً صوبہ یام قیلیدے سے کر دی گئی۔ اور تبھی یہ کا شاہی صوبہ دار پلینی مقرر ہوا کہ اس تباہ حال صوبے کا نظم درست کرے۔ صوبے کی رعایا خائن صوبہ داروں پر نا ائین کر رہی تھی۔ اور ادھر تو ان مقدموں میں آہستہ آہستہ وقت گزرے جاتا تھا اور ادھر صوبے کے داخل و معارف میں کمال بد نظمی پھیل گئی تھی؛ سرکاری عمارتیں نامکمل پڑی تھیں۔ لوگوں کے میل جول اور جن معاشرت میں فرق آ گیا تھا۔ پلینی کو صوبے کی حکومت کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ لہذا جو سوال پٹھتا اس کے متعلق وہ بادشاہ کو لکھ کر اس کا حکم حاصل کرتا تھا۔ اور یہ خط و کتابت آج کے دن تک سلامت

رہ گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تراجم مختلف محاملات کو سارے صوبے میں ایک ہی طریق پر لے کرنے یا کوئی عام اصول بنانے کے خلاف تھا۔ جس کی پلینی نے رائے دی تھی۔ اس کے برعکس اس نے یہ منصوبہ کرنا تکلیف دہ طریقہ اختیار کیا تھا۔ کہ ہر محلے میں لوگوں کے مقامی رسم و رواج کو پیش نظر رکھا جائے۔ مگر اس کا بہت کچھ دیکھ کر یہ نتیجہ نکالنا نہ چاہیے کہ شہنشاہ جس طرح بھی نیہ کے ہر جزئی معاملے میں رائے زنی کرتا تھا اسی طرح وہ دوسرے صوبوں پر بھی اسی قسم کی نصیحتی کرانی رکھتا ہو گا۔ کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اصولاً اس نے نظم و نسق کی بہت کچھ ذمہ داری مقامی صوبہ داروں پر رکھی تھی۔ اور یہی نیہ کا معاملہ محض ایک استثناء تھا۔ ایک اور تاریخی نتیجہ جو یہی نیہ کی اس وقت کی زبوں حالی دیکھ کر حاصل ہوتا ہے وہ منجملہ دیگر شواہد کے ایک شہادت ہے کہ ان دنوں بادشاہی صوبوں کی انتظامی حالت تلبسی صوبوں کی نسبت کہیں بہتر تھی۔

(۸) تراجم و پلینی کی خط و کتابت ان مسائل و امور ملکی کی نہایت دلکش نظیر ہے جن سے صوبوں کے انتظامات میں شہنشاہ کو سابقہ پڑتا تھا۔ اور اس کی قدر و منزلت اس لئے اور بھی بڑھ گئی ہے کہ عہد تراجم کے دوسرے تاریخی اخذنا کافی ہیں۔ ان خطوط کے مندرجہ ذیل خلاصوں سے رومی نظم و نسق کے بعض پہلو سمجھنے کی بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اور تراجم کی قوت فیصلہ کا اندازہ نیز یہ امر عیاں ہوتا ہے کہ اس نے پلینی کو خود فیصلہ کرنے کے کس قدر محدود اختیارات دے رکھے تھے۔

۱۔ تعمیرات عامہ کی شاہی منظوری

پلینی - کیا بروسا کے باشندوں کو پراسنہام کی بجائے جو بہت پُرانا اور بوسیدہ ہو گیا ہے، نیا حمام بنانے کی اجازت دیدی جائے، اس کام کے واسطے وہ روپیہ لگانے کے لئے تیار ہیں۔

۱۔ ذیل کے لمحات کا انتخاب، ترتیب اور عنوانات ہم نے دروری کی تاریخ - در سے نقل کئے ہیں۔ مگر ان میں جا بجا ترمیم و تصحیح کر دی ہے۔

تراجن - ہان - بشرطیکہ تعمیر کا خرچ ان کی بساط سے زیادہ نہ ہو۔ اور کسی نئے محصول کا بار ڈالنا نہ پڑے۔

پلیسی - اسنوف میں پانی کی قلت ہے۔ سولہ میل کے فاصلے پر میں ایک چشمہ دیکھ کر آیا ہوں جس میں افراط سے بہت اچھا پانی موجود ہے۔ لیکن آب رسانی کی ہر بنائی جائے تو وہ ایک میل تک نرم و نامعلوم قسم کی زمین پر سے گزرے گی، روپے کی میں بلا وقت فراہمی کر سکتا ہوں صرف اپنی منظوری کی ضرورت ہے۔

تراجن - نہر بنا لو۔ مگر پہلے نہایت احتیاط سے امتحان کرو کہ اس مشتبہ زمین سے پانی نکھر بھی جائے گا۔ نیز یہ کہ مصارف نہروالوں کی برداشت سے باہر تو نہ ہو جائیں گے۔

پلیسی - نیکو مدیر والوں نے آب رسانی کے ایک بند پر مئیں لاکھ ستر کے (۴۵ ہزار پونڈ) خرچ کئے اور اوصو راچھوڑ دیا وہ اب بالکل شکستہ ہو گیا ہے۔ اور اسی طرح ایک اور بند پر مئیں لاکھ ستر کے خرچ ہوئے۔ اور پھر کام روک دیا۔ اب میں ایک تیسرا بند باندھنا چاہتا ہوں جو پائے دار ہو گا۔ بشرطیکہ آپ کی ہر فن یا حکمران کو یہاں بھیج دیں۔

تراجن - نیکو مدیر میں آب رسانی کا انتظام کرو۔ لیکن تحقیقات کرو کہ اشارہ کیسکی غلطی سے ہوا ہو۔

پلیسی - نیکو مدیر میں ایک کروڑ ستر کے (اسی ہزار پونڈ) ایک تاشا کاہ کی عمارت پر صرف ہوئے تھے جو اب بوسیدہ ہو کر گر رہا ہے۔ اسی طرح ایک ورزش کا پور بڑی رقم خرچ ہوئی جسے آگ لگ گئی تھی۔ اور اب یہاں کے لوگ دوبارہ بنارہے ہیں۔ قصبہ کلودیو پولیس میں پہاڑ کے دامن میں ایک نہا نے کا گھاٹ کھودا جا رہا ہے۔ اور وہ روپیہ جو آپ کے مقرر کردہ بیچ (دکری) اپنی رکنیت کے وقت ادا کرتے ہیں۔ اس کام میں لگایا گیا ہے۔ ان سب

عل - اندرون ملک میں تبھی نیہ کے ضلع اریان دیہی کا ایک قصبہ -

عل - مقررہ قحاد کے علاوہ جن لوگوں کو شہنشاہ بطور خاص بیچ بنا تھا انھیں داخلے کے وقت ایک یا دو نہر مار دیں تا ربا ی کی رقم ادا کرنی پڑتی تھی۔

عبارات کے متعلق مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میری رہ نائی کے لئے آپ ایک مایوسیہ کیجئے،
تراجن - تم موقع پر موجود ہو۔ خود فیصلہ کرو۔ رہا سمار کا بیسنا تو ہم لوگ
موجود رہے واسطے یونان سے سمار طلب کرتے ہیں تم اپنے قریبی
ہمسایوں سمار ڈھونڈ سکتے ہو۔

پلیسی - اس تریس کی آب و ہوا کو ایک گندے نالے نے خراب کر رکھا ہے اسے
پائنا ضروری ہے۔ اگر آپ منظور ہی دین تو اس کام کے واسطے روپیہ
میرے پاس موجود ہے۔

تراجن - اس واپائی نالے کو پاٹ دو۔
پلیسی - نیکو کہ یہ کی سرحد پر ایک بڑی جھیل ہے (جھیل سو فون جو اس شہر سے
تقریباً دس میل فاصلے پر تھی) اسے بذریعہ نہر سمندر سے مل دینا نہایت
سودمند ہوگا۔ آپ ایک ماہر فن (انجینئر) بھیجیں!

تراجن - اس بات کا لحاظ رکھنا کہ کہیں سمندر سے ملانے میں جھیل کا سارا پانی
نہ نکل جائے۔ اس قسم کے کاموں کا تجربہ رکھنے والے آدمی میں مجھ کو ٹھیک
ب۔ بلدیات کے امد و وضع کی نگرانی۔

پلیسی - صوبے کے قصبات میں جو روپیہ تقسیم ہوتا ہے وہ اس وقت جمع ہے
مگر اس بارہ فیصدی سود پر کوئی قرض نہیں لیتا۔ آیا سود کی شرح کم کر دیا جائے
یا اس طرح بھی کام نہ چلے تو سرکاری پتھروں کو مجبور کیا جائے کہ وہ مستحق
کفالت پر بھروسہ مسافر رہیں قرض لیں تاکہ دوسروں کو بھی قرض لینے کی ترغیب ہو
تراجن - شہر سود اتنی کم کر دو کہ لوگ خوشی سے قرض لیں لیکن قرض لینے پر کسی
مرضی کے خلاف مجبور نہ کرو۔ یہ طریق عمل ہمارے قرن کے اوضاع
و طبائع سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔

پلیسی - آزاد و عظیم شہر رومی سوس میں جہاں آپ کی عنایت سے لوگ خود اپنے
قوانین کے تحت ہیں ایک عرضی مجھے امدادی انجمنیں بنانے کے متعلق
دی گئی ہے۔ یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ آپ غور فرمائیں کہ اس قسم
کی انجمنوں کے قیام کو کس حد تک جائز اور کس حد تک قابل ممانعت

قرار دیا جائے۔
تراجن - انھیں ایسی گنجینیں بنالینے دو کیونکہ از روئے معاہدہ انھیں یہ حق حاصل ہے
بالخصوص اس صورت میں جبکہ تاجا بز جلسوں کے لئے چندہ کرنے کی بجائے
وہ اپنا روپیہ محتاج و مسکین شہر والوں کی دستگیری میں خرچ کرنا چاہتے ہیں
لیکن دوسری بستیوں میں جو براہ راست ہمارے حکوم ہیں ایسی بستیوں کی
اجازت نہیں دینی چاہیے۔

پلیسی - مجھے پہلے اکثر حکام نے پونتوس اور تھیوڈ کے دو شہروں میں یہ
قاعدہ جائز رکھا کہ وہ ان کے قرض داروں کی المانک پر پہلا حق قرض خواہ ہونا
ہوتا ہے۔ بہتر ہو گا کہ اس بارے میں کوئی مستقل قاعدہ بنا دیا جائے
تراجن - اس کا فیصلہ سر بستی کے مقامی قانون کے مطابق ہونا چاہئے۔ اگر انھیں
دوسری بستی کے قرض داروں پر اس بارے میں کوئی امتیاز حاصل نہیں
ہے تو مجھے اس قسم کا کوئی نیا حق دینا نہ چاہیے جس سے باشندوں کی
شخصی آزادی میں فرق آئے۔

پلیسی - ایا میرے (کی نوآبادی) کے باشندے مجھ سے درخواست کرتے ہیں کہ
ان کے حسابات کی تصحیح کروں حالانکہ انھیں قدیم سے اپنے اندرونی
معاملات میں آزادی حاصل ہے۔ کیا مجھے یہ درخواست قبول کرنی چاہیے
تراجن - بے شک۔ جب کہ خود وہ اس لئے خواستگار ہیں۔ انھیں یہ اطمینان
دلا دینا کہ یہ تصحیح میری (یعنی تراجن کی) مرضی سے کی جا رہی ہے۔ اور
اس سے ان کے حقوق پر کوئی برا اثر نہ پڑے گا۔

پلیسی - بیس سال ہوئے کہ ولیوس پیزو کو انی سوس والوں نے اپنے
شہر کی طرف سے بیس ہزار وینا ریائی ہدیہ دئے تھے۔ اب سرکاری
ویکل آپ کے ان فرامین کی رو سے اس رقم کا مطالبہ کرتا ہے

ع - ان اہم بستیوں میں پری گرنی، یعنی غیر اور نیز وہ قصبے جن کو لاطینی حقوق حاصل
تھے، دونوں داخل ہیں۔

جن میں اس قسم کے تحفہ و ہدایا کی مانگت کی گئی ہے۔ یہ نیز کی جت یہ ہے کہ اس واقعے کو طویل مدت گزر چکی اور اب اس رقم کو دوبارہ داخل کرنا اسے تباہ کر دے گا۔

تراجن - اگر یہ ہدیہ دسے بیس سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے تو پھر اسے واپس دلانے کی ضرورت نہیں کیونکہ جہاں لوگوں کے روپے کی حفاظت ہمارا فرض ہے وہیں لوگوں کی شخصی فلاح و بہبود کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ نیکہ والوں کی ایک عرصہداشت ارسال خدمت ہے یہ مدتی میں نہ اس نے انھیں بطور خاص یہ حق دیا تھا کہ ان کے جو ہم وطن نیز خدمت کے فوت ہو جائیں ان کا ترکہ شہر والوں کا مال مشترک بن جائے۔

تم دونوں مالوں یعنی جمعی ملی نوے سو اور میرے سوتی اپنی ما کو س کا ساتھ لیکر جاؤ اور فریقین کے مابین اس سولے کی تحقیقات کر کے وہ فعل کر دو جو تم کو منصفانہ معلوم ہو۔

پلیٹی - میں نے بائی زلف والوں کے مصارف کی نتیجہ کی۔ یہ لوگ سالانہ بارہ ہزار ستر کے (۹۶ پونڈ) صوبہ دار کے مصارف سفر کے واسطے ادا کرتے ہیں محض اس لئے کہ وہ ان کی رسمی معیت کو آپ تک پہنچا دے۔ اور تین ہزار ستر کے ایک لپچی کے بھیننے میں خرچ ہوتے ہیں کہ صوبہ دار میری یہ خدمت میں ان کی طرف سے مراسم کو رد کر دے اور آپ کے نزدیک مناسب ہو کہ میں نے یہ دونوں میں حذف کر دیں!

تراجن - تمھاری وساطت سے ان کا اظہار اطاعت کرنا میرے لئے بالکل کافی ہے۔ رہا صوبہ دار میری تو اگر وہ اسے ادائے ادب کرنے میں غفل سے کام لیں گے تو یقین ہے کہ وہ انھیں معاف کر دیگا۔

ع - اس جواب سے بائی زلف والے یقیناً خوش ہوئے۔ کیونکہ رومی ممالک میں جو کی داری کا انتظام ہونے کے باوجود ان کا خود رومہ جانا بھی نہ صرف خراج طلب بلکہ بندہ دش ہونا بہت دور رس

ج - پہنچ اور مقدم
 پلینی - صوبے کے بعض قصبوں میں زراعت پنوں (سوپراؤمر) دم دکور یون، کوپنات میں داخلے کے وقت کہیں ہزار اور کہیں دو ہزار دیناریائی (د تقریباً ۶ پونڈ) ادا کرنے پڑتے ہیں۔ یہ حضور کی صوابدید پر منحصر ہے کہ سب جگہ کے واسطے یکساں قانون نافذ فرما دیں۔

تراجن - نہیں۔ سب سے محفوظ صورت یہی ہے کہ ہر جگہ مقامی روغن کی پابندی کیا جائے خاص کر ان لوگوں کے معاملے میں جو اپنی مرضی کے خلاف پہنچ بنا کر جاتے ہیں۔

پلینی - پومپئوس کے قانون میں جو بھی نیہ میں نافذ ہے۔ ایک شرط یہ ہے کہ انتظامی عہدے تیس سال کی عمر سے قبل کسی شخص کو نہ دئے جائیں۔ اور نہ اس عمر سے پہلے وہ مجلس میں داخل ہو۔ لیکن غلطی کا ایک فرمان موجود ہے۔ کہ ادنیٰ عہدے بائیس سال کی عمر والوں کو دیں۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ یہ رائے قائم کی کہ اس فرمان کی رو سے جو لوگ عہدے پائیں انہیں مہلات کی رکنیت کا حق ہونا چاہئے خواہ ان کی عمر تیس سال سے کم ہو۔ لیکن جو لوگ سی سالہ ہونے کے باوجود کوئی عہدہ حاصل نہیں کر سکے ان کے متعلق کیا ہونا چاہئے۔ آیا وہ مجلس کی رکنیت کے بھی مستحق سمجھے جائیں یا نہیں! تراجن - نہیں۔ انہیں رکنیت کے حق سے محروم رکھا جائے۔

د - شہری حقوق
 پلینی - تبھی نیہ کے قصبات میں وہاں کے شہری حقوق حاصل کرنے کے لئے بروئے قانون پومپئوس یہ ضروری ہے کہ وہ شخص تبھی نیہ کی کسی اوسٹی کا

تقریباً ۱۶۴۳ء - اور پلینیوس کا بیان ہے کہ راستے میں بے شمار ڈاکو تھے۔ اور ایک سنگ مرمر کی تختی پر ایک کتبہ بھی ہے جس میں مہاوہ (لب ڈینوب) کے نیک لوگوں نے جنہیں جموطنوں نے بھیجا تھا پانی کی دیوہوں کا شکریہ ادا کیا ہے کہ ان بلانی ہتھیوں کے طفیل وہ صبح سالم اپنے شہر میں واپس آئے۔
 (موروری)

فرد نہو۔ بہت سے پنج جو اب دوسرے علاقوں میں آگئے اس قانون کے تحت آتے ہیں تو کیا انھیں شہر کی مجلسوں سے خارج کر دیا جائے۔
تراجن - نہیں۔ مگر آئندہ لحاظ رہے کہ پومپئوس کے قانون کی پوری پابندی ہوتی ہے ایسی کوئی غیر شہری یہ مرتبہ نہ پائے۔

۸۔ حفاظت دیاسبانی

پلیسی۔ بانی زلف میں آپ کے حکم کے مطابق میزیہ کے عیش سلاار نے عیش کا ایک یکصدی سردار بھیج دیا ہے کہ شہری ضوابط کی پابندی کا لحاظ رکھے، جتنی نیکی سرحد پر جو لیو پولیس کے باشندے بھی آپ سے اسی قسم کی عنایت کے خواستگار ہیں۔

تراجن - بانی زلف بڑا شہر ہے۔ جہاں کثرت سے اجنبی لوگ آتے جاتے ہیں۔ اور اسی لئے وہاں کے حکام کو فوجی امداد کی ضرورت ہے۔ لیکن اگر جو لیو پولیس کی درخواست ان کی جائے تو پھر سب قبضے سے رعایت کے خواہاں ہو جائیں گے۔ شہروں کی حفاظت دیاسبانی تھا۔ اکامہ بہت اور تم کو نگرانی۔ کھنی چاہئے کہ تمھارے صوبے میں کسی جی کو کوئی ضرر تو نہیں پہنچتا۔

۹۔ مذہبی معاملات

پلیسی۔ کیا نیکو مذہب میں سیل دیووی کا ایک مندر اس جگہ سے کسی دوسری موزوں تر جگہ پر ہٹوا دیا جائے۔

تراجن - ہاں۔ یہ کارروائی قانون اوقاف مذہبی کے خلاف نہیں۔ کیونکہ رومی قانون کی رو سے ہر دینی صوبوں کی زمین ایسے معاہدے سے متعہ س مخصوص نہیں ہو جاتی۔

پلیسی۔ مجھ سے بعض مردوں کو اپنی موجودہ قبروں سے دوسری جگہ منتقل کرنے کی اجازت طلب کی گئی ہے۔ رومہ میں تو ہمارے موبد ایسے معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ یہاں مجھے کیا کرنا چاہئے۔

تراجن - خود معاملے کو مناسب یا نامناسب دیکھ کر اس کی منظوری یا منطوری دو۔ موبے والوں کا اس معاملے میں مشورہ کرنے کے لئے رومہ آنا

پہلی۔ نہایت دشوار ہو گا۔
پہلی۔ پھر وہ سائیں حمام بنانے کے لئے مجھے ایک ویران عمارت ملی ہے۔ جس کے مالک نے یہاں کلوریوس کی پرستش کے واسطے ایک ستون دار مقف مندر بنوایا تھا مگر اب وہ بالکل منہدم ہو چکا ہے۔ کیا اسے حمام کے لئے لینے میں کچھ عرج ہے؟

تراجن۔ اگر مندر کی عمارت مکمل نہیں ہوئی تھی تب تو وہاں حمام بنانے میں کچھ عرج نہیں ورنہ گو مندر اب نہ رہا ہو۔ تاہم یہ جگہ کلوریوس کے نام پر وقف و متبرک ہو چکی ہے۔

پہلی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جہاں آپ کا مجسمہ نصب ہے۔ وہیں ایک عورت اور اس کے بیٹے دفن کئے گئے ہیں۔ مجسمہ کتب خانے کی عمارت میں ہے۔ اور قبریں باہر کے وسیع احاطے میں جس کے گرد ستون بنے ہوئے ہیں۔ دفن کرنے والے میرے سامنے پیش کئے گئے ہیں۔ مری گوارش ہے کہ آپ اس بارے میں مجھے مطلع فرمائیں کہ اس مقدمے کا کیا فیصلہ کیا جائے؟

تراجن۔ اس مسئلے میں تامل کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ تمہیں خوب معلوم ہے کہ میں اپنی عزت خوف و دہشت اور توہین شاہی کے مقدمات کے لئے زور سے کرائی نہیں چاہتا۔ مقدمہ خارج کر دو۔

نئی۔ فوجی معاملات

پہلی۔ قیدیوں پر سپاہیوں کا پہرہ ہونا چاہئے۔ یا جیسا کہ رواج ہے۔ یا کم غلاموں سے لیا جائے؟ میں نے یہ کام کچھ سپاہی اور کچھ غلام دونوں کے سپرد کر دیا ہے۔

تراجن۔ رواج کی پابندی کرنا بہتر ہے۔ دوسرے سپاہی کو اپنی چھاؤنی کے باہر نہ رکھنا چاہئے۔

پہلی۔ دو غلام کپڑے لگے ہیں جو فوج میں بھرتی ہو گئے تھے۔ ان کے بارے میں کیا کیا جائے۔

تراجن - یہ بھرتی کرنے والے کا قصور ہے۔ کہ انھیں فوج میں داخل کر لیا۔ لیکن اگر کسی نے اپنی بجائے انھیں بھرتی کر دیا ہے تو انھیں جن کی جگہ وہ بھرتی ہوئے ہیں سزا دو۔ لیکن اگر جان بوجھ کر وہ خود آئے اور بھرتی کئے گئے اپنے آپ کو پیش کیا تو یہ غلام ہزارے موت کے مستوجب ہیں۔

ح - عام ضوابط
پلیٹی - اکثر قصوں میں بعض مجرمین جنہیں کانین کھودنے یا جانوروں سے زلنے کی سزا دی گئی تھی بلیات میں سرکاری غلاموں کی حیثیت سے کام کرتے اور تنخواہیں پاتے ہیں۔ اس بارے میں کیا ہونا چاہئے۔
تراجن - اصل فیصلہ سزا کی تکمیل کر او بشرطیکہ فیصلے کو دس سال سے زیادہ مدت نہ گزر گئی ہو۔ اور اس دوسری صورت میں مجرمین سے اس قسم کے ادنیٰ کام لئے جائیں جو قریب قریب قزیر ہی جیسے ہیں۔ مثلاً عام پھیناؤں یا بداروں کی صفائی۔

پلیٹی - باسوس (صوبہ دار تھیں نہ دربار) نے ایک شخص کو دوامی جلا وطنی کی سزا دی تھی۔ مگر وہ صوبے ہی میں چھپا ہوا رہا۔ اور اس رعایت سے بھی اس نے کام نہ لیا۔ جو مجلس کی طرف سے عطا ہوئی تھی۔ جس نے باسوس کے احکام کو مسترد کیا۔ اور اجازت دی تھی کہ دو سال کے اندر جو شخص چاہے دوبارہ داورسی کے لئے عدالت میں ایسا معاملہ پیش کرے۔

تراجن - اس شخص نے قانون کی خلاف ورزی کی ہے۔ اسے میرے نظائے خاصہ کے پاس روانہ کرو کہ سخت تر سزا دی جائے۔

پلیٹی - ”جامہ بلوغ“ پہنانے کی رسم یا شادی بیاہ کے موقع پر یا جب کوئی عمارت وقف کرنا یا سرکاری عہدہ حاصل کرتا ہے تو ان تقریبوں میں اکثر بیچ اور مقدموں نیز عوام الناس کو مدعو کیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ ان کی تعداد ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔ پھر ان میں سے ہر ایک کو صاحب خانہ لیکھا وینا زمند کرتا ہے۔ اب ہر چند آپ نے خاص تقریبوں پر لوگوں کو مدعو

کرنے کی اجازت عطا فرمائی ہے۔ لیکن مجھے وہم ہے کہ اتنی بڑی تعداد کا
 جمع ہونا مناسب نہ ہوگا۔
 ترجمہ - تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ لیکن میں نے تمہارا انتخاب خاص اس غرض سے
 کیا ہے کہ تمہاری دانشمندی سے صوبے کی تمام خرابیوں کی اصلاح کرو۔
 یعنی - نیکو مدین میں آتش زدگی سے بہت نقصان ہوا۔ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ
 ذریعہ سوسپٹھن کی ایک جماعت خاص مرتب کر دیا جائے۔
 ترجمہ - نہیں۔ اس قسم کی منظور جماعتیں خواہ وہ کسی نام سے قائم کی جائیں یقیناً
 سیاسی انجمن بن جاتی ہیں۔ البتہ ہر جگہ آگ بجھانے کے لئے بالیون کا
 انتظام کر دو۔ امکان مکان کو احتیاط رکھنے کی تاکید کرو۔ اور ضرورت
 کے وقت عام باشندوں سے کام لو۔

فصل سوم مسیحیوں کا حال

(۹) ہمیں کاؤد خط اور اس کے آقا کا وہ جواب جس کے بارے میں سب سے
 زیادہ عجیبی اور بحث مباحثے ہوتے رہے مسیحیوں کی تعزیر کے متعلق ہیں۔ دومی
 شان کے زمانے تک مسیحیوں کو یہودیوں کا ایک فرقہ سمجھا کر ان کے ساتھ یہودیوں
 کی مثل برتاؤ ہوتا رہا تھا۔ اور جس طرح یہودیوں کے یہودیوں کو کبھی قیصر کی
 پرستش پر مجبور نہیں کیا گیا اسی طرح مسیحی بھی نہ تھے۔ کیونکہ سلطنت ان میں اور
 یہودیوں میں کوئی امتیاز نہ کرتی تھی۔ یہودیوں کو شہر کی تسخیر نے حالات میں تبدیل کیا۔
 یعنی مسیحیت اپنے مولد و منش (فلسطین) میں مقید نہ رہی۔ اور اسے باہر نکل کر
 بہت پرستشوں میں مسیح تر تبلیغ کا موقع ملا۔ اسی تبلیغ سے مسیحیت اور یہودیت میں
 فرق و امتیاز نمایاں ہوا۔ اس لئے کہ یہودیوں کی تبلیغ کو شہر کا جو کچھ نیچہ نگاہ
 بہت ہی معمولی تھا۔ کالیکہ سچی فرقے نے بہت تیز رفتاری کی۔ رومی حکومت یہودیوں کی

سرکاری مذہب سے مخالفت کو بے طہرہ مگر نہایت ہی لیکن یہ قتل اسی حد تک تھا جب تک دوسری قوموں میں یہودی عقائد پھیلنے کا اندیشہ نہ تھا۔ پس دین مسیحی کو دوسری قوموں میں پھیلنے دیکھ کر سوال پیدا ہوا کہ آیا یہودی مذہب ہی کا کلیشہ استیصال کر دینا چاہئے جس میں مسیحیت بھی بطور ایک شاخ کے شامل ہو۔ یا صرف مسیحیت کے ساتھ کوئی جداگانہ طرز عمل اختیار کیا جائے، آخر زمانے میں دومی شیان نے یہی سو خوالہ کر فیصلہ کیا تھا۔ چنانچہ قہشاہ کی پوجا سے انکار مذہبی جرم تھا۔ اور مسیحیوں سے اس قسم کی پرستش کا مطالبہ کیا جاتا تھا۔ اگرچہ یہودی اس سے مستثنیٰ رہے۔ انتی پائس نامی ایک مسیحی نے اس حکم کی تعمیل سے انکار کی بدولت پیر کا حکم میں قتل کی سزا پائی۔ خود دومہ میں فلاویوس کلمینس ہمارا گیا۔ اور دومی تیلیہ کو مذہب کی خلاف ورزی کے الزام پر جلا وطنی کی سزا ملی۔ ان دونوں کی نسبت قرینہ غالب یہی ہے کہ وہ مسیحی ہو گئے تھے۔ گویا یہی سال (۷۰ء) جس میں یہ واقعات ہوئے مسیحیت اور سرکاری مذہب کے باہمی تصادم کی تاریخ ہے۔ اور اسی سال سے مسیحیت سرکاری طور پر ممنوع قرار دی گئی۔ چونکہ دین مسیحی اپنے متبعین کو مجبور کرتا تھا کہ مروجہ (قانونی) مذہب کو باطل سمجھیں لہذا یہ لوگ قانون کی نظر میں مجرمان دین تھے اور کسی پر مسیحیت کا شبہ مذہب شکنی کے شبہ کے مرادف تھا۔ مگر رہے کہ رومی صوبہ دار کے فرائض میں ایک یہ بات بھی داخل تھی کہ وہ مجرمان دین، ذاکو فرائض اور اسی طرح کے بھرمیں کا جو اس کے صوبے میں ہوں، ڈھونڈ ڈھونڈ کر کھوج نکالے اور انھیں سزا دے۔ پس مسیحیوں کے "مجرمان دین" کی فہرست میں شامل ہونے کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ صوبہ دار کے واسطے نہ صرف جائز بلکہ فرض ہو گیا کہ وہ بدایات شہری حاصل کئے بغیر اپنے اختیار میں مسیحیوں کے ساتھ جیسا چاہے سلوک کرے، نروا کے زمانے میں دومی شیان کی حکمت عملی سے جو رجعت پیدا ہوئی۔ اسی کا ایک جز یہ بھی تھا کہ تحزیب مذہب کے مقدمات کا بازار سرد ہو گیا۔ بائیں مہ مذکورہ بالا اصول میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ مسیحی قابلِ تعزیر ہی رہے۔ اور جس وقت

ع۔ اگرچہ غیر قوم کے جو لوگ یہودی مذہب اختیار کریں انہیں کوئی شک نہیں کہ بادشاہ کی پوجا کوئی رتی تھی۔

پہنچی تھی نہ کا صوبہ دار ہوا تو یہ ایک مسئلہ امر تھا۔ لیکن اسے مسیحیت کے سچی نہیں ہر طرف
پھیل جانے کا علم اس وقت (۱۱۲۷ء) میں ہوا جب اس نے تراجن کا حکم نامہ عبسوں
کے امتناع کے متعلق شائع کیا۔ اسی سے مسیحی فرقے کے دشمنوں کو یہ جتانے کا موقع
ہاتھ آیا کہ سچی لوگ برابر خلاف قانون طے کرتے رہتے ہیں۔ اس معاملے میں اپنی
تحقیقات کا حال پہنچی نے تراجن کو لکھا اور اس کے خط کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔
مسیحی لوگوں کے متعلق جو فیصلے ہوئے ہیں ان میں ذاتی طور پر میں شریک نہیں
رہا۔ اور اسی لئے مجھے معلوم نہیں کہ کن وجہ سے اور کس حد تک یہ لوگ قابلِ نرا سمجھے
جائیں۔ مجھے اس میں بھی بہت مذہب رہا کہ آیا سن و سال کا فرق بھی ہمارے مواخذے
میں قابلِ لحاظ ہونا چاہیے یا نہیں! پھر یہ کہ جو لوگ اپنے عقیدے سے توبہ کریں، آیا
انھیں معاف کر دیا جائے، کیا شخص اس عقیدے کو قبول کرنے کی بنا پر انھیں سزا دی جائے۔
اگرچہ اور کوئی گناہ ان سے سرزد نہ ہوا ہو۔ اس بارے میں اب تک میرا طریق عمل
یہ رہا ہے کہ میں ان سے بلا کر دریافت کرتا ہوں کہ آیا وہ سچی ہیں۔ جو لوگ اقرار
کرتے ہیں اب سے دوبارہ سب بارہی سوال کیا جاتا ہے۔ اور سزا کی دھمکی دی جاتی
ہے اس پر بھی اگر وہ اپنی بات پر مجھد ہے تو میں ان کے طے قتل کی سزا تجویز کرتا ہوں کیونکہ
مذہب کچھ بھی ہو ان کا یہ گستاخانہ طرز عمل اور برابر ضد پر قائم رہنا ہی مستوجبِ سزا
ہے۔ اس دیوانگی میں بعض ایسے لوگ بھی مبتلا ہیں جنھیں رومہ ملے ملے حقوق حاصل
ہیں۔ انھیں میں نے رومہ بھیجنے کے واسطے الگ کر لیا ہے۔ ایک گناہم اطلاع بھی
مجھ تک پہنچی جس میں بہت سے اشخاص کے ناموں کی فہرست دی ہے۔ حالانکہ وہ اب
یا کسی وقت میں بھی پہنچی ہونے سے انکار کرتے ہیں۔ انھوں نے میرے ساتھ (رومی)
دیوتاؤں سے دعا مانگی، دھوئی دی اور آپ کی مورتی کے سامنے ناوید اثر اب
دودھ وغیرہ بہانے کی رسم ادا کی۔ پھر انھوں نے مسیح کا نام لیکر اس پر تبرک بھیجا۔
حالانکہ لوگ یقین دلاتے ہیں کہ کوئی سچا مسیحی خود کسی ہی سختی کی جائے ایسا نہ کیا،
اسی بنا پر مجھے مناسب ہی معلوم ہوا کہ انھیں چھوڑ دیا۔ بعض ایسے لوگ بھی تھے۔
جنھوں نے بیان کیا کہ گو وہ اول اول سچی ہو گئے تھے لیکن پھر بہت جلد اس
مذہب سے پھر گئے۔ اور اب ساہا سال سے اپنی اس غلط روی کو چھوڑ چکے ہیں۔

ان سب نے بھی آپ کی موت کی اور دوسرے جن کو سجدہ کیا۔ اور سچ پر تیری بھی سجدہ کیا۔ ان لوگوں کا بیان ہے کہ ان کی غلطی یا گناہ صرف اس قدر ہے کہ وہ ایک مقررہ وقت پر ہونے سے پہلے جمع ہوتے اور آپس میں نوبت بہ نوبت مسیح کے دیوتا کو بھگتاتے تھے۔ پھر طغیانیہ عہد و بیان کرتے کہ کبھی چوری یا رہزنی یا زمانہ کریں گے۔ اور وعدہ کرتے کہ بعد اس کی خلاف ورزی نہ کریں گے۔ کسی امانت کو جو واپس طلب کی جائے دینے سے نہ پھر سکیں۔ ان رسموں کے ادا ہونے کے بعد وہ باجموع رخصت ہوتے اور دوبارہ ملکر کھانا کھانے کے واسطے جمع ہوتے جس میں پاک و مباح کو شت ہوتا۔ اور اُسے سب ملکر کھاتے تھے۔ لیکن جب سے میں نے حکم جاری کیا ہے اور آپ کے فرمان واجب الاذعان کے بموجب ہر قسم کے جلسوں (ایسی راہی) کو روک دیا ہے۔ اس وقت سے انھوں نے اس رسم کو ترک کر دیا ہے۔ ان حالات کو نظر مجھے اس معاملے کی مزید تحقیقات ضروری معلوم ہوئی۔ اور میں نے دو عورتوں پر چڑھ کر کشتہ کرنے میں بھی دیر نہ کیا جن کی نسبت سنا گیا تھا کہ وہ مسیحیوں کی امانت کرتی ہیں۔ لیکن مجھے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ یہ سب محض ایک جاہلانہ قسم کا توہم ہے جس میں ان لوگوں کو سخت غلو ہو گیا ہے۔ اسی بنا پر میں نے اس بارے میں خود کوئی کارروائی نہیں کی۔ اور آپ کے فیصلے کا منتظر ہوں۔ میرے نزدیک ان نوبت کا معاملہ آپ کے غور کا محتاج ہے۔ علی الخصوص جب کہ ایک گروہ کثیر پر اس کا اثر پڑتا ہے اور وہ خطرے کی زد میں آسکتے ہیں۔ کیونکہ ہر حریت اور ہر عمر کے مرد و عورت ان الزامات کی بنا پر اس وقت خطرے میں ہیں اور آئندہ بھی برابر پھنستے رہیں گے۔ پھر یہ کہ یہ بلہرف شہروں تک محدود نہیں بلکہ منصلاۃ دیہات میں بھی مقید ہو رہی ہے۔

اس خط سے یہ بات صاف طور پر ثابت ہے کہ پانی کی کوسیت کے منہ پر لود جرم ہونے میں بجائے خود کوئی شک نہ تھا۔ مگر یہ بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ بات مسلمانوں ہی کی تھی لیکن غلام رومی صوبہ دار مسیحیوں کی تلاش و جستجو نہ کرتے تھے اور حبیہ تلم خاص طور پر ان کے روبرو پیش نہ کیا جائے انھیں مسیح مذہب سے کوئی تعرض نہ تھا۔

۱۔ یہ صرحت اس لئے ضروری ہوئی کہ یہودی لوگ مسیحیوں پر چون کہ مارکر ان کا گوشت کھانے کا الزام لگاتے تھے۔

پہلی مرتبہ جب مسیحی ملتہی کے روبرو لائے گئے تو اس نے اپنی ذمہ داری پر انہیں تخریب دین کے جرم میں سزا دے دی۔ لیکن دوسری دفعہ جب ایک گناہم خطا سے لاجس میں بہت سے اشخاص کے نام لکھے تھے تو اس نے زیادہ تفصیل سے تحقیق و تفتیش کی۔ اور دو گنی بائس معلوم کیں (۱۱) کہ مسیحیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور (۲) عام طور پر مجرمات کیسٹ زٹا یا بکوں کو مار کر کھانے کے جو الزام ان پر لکھا جاتا ہے وہ ان سے ظاہر ہوا بالکل بڑی ہیں۔ اسی بنا پر اس توہم کی پہلی دفعہ کی طرح بے روک سزا دینے میں اسے شامل ہوا۔ اور اس نے بادشاہ سے رجوع کیا۔

ترجن نے اس کے جواب میں کوئی مستقل اور ہمہ گیر اصول اختیار کرنے سے انکار کر دیا۔ اور لکھا کہ مسیحیوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اگر وہ تمہارے سامنے پیش ہوں اور جرم ثابت ہو جائے تو انہیں ضرور سزا دیا جائے لیکن گناہم اطلاعوں کو کسی معاملے میں بھی مطلق وقت نہ دی جائے۔

اس طرح ترجن نے یہ اصول تو قائم رکھا کہ مسیحیت تخریب دین کی ایک صورت اور اس لئے قابل تخریب ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ آئین مقرر کر دیا کہ مسیحیوں کو سزا صرف اس وقت دی جائے جبکہ کوئی ان پر مقدمہ چلائے۔ اور ان کا جرم (مسیحیت) ثابت ہو جائے۔ یعنی قزاقوں اور دوسری قسم کے مغربان دین کی طرح ان کی تلاش اور فکر میں نہ رہا جائے۔ یہ ایک بے اصولی کی بات تھی اور اس میں کوئی معقولیت ہمیں نظر آتی کہ وہ مسیحی جس پر اتفاق سے کوئی مقدمہ نہ چلائے آرام سے رہے۔ اور وہ مسیحی جس پر کوئی بدبین عدالت میں فرقہ ممنوعہ سے ہونے لگی تالش کر دے قتل کی سزا پائے۔ بایں ہمہ ترجن کے حکم نامے سے یہ بڑی کام کی بات معلوم ہوتی ہے کہ رومی حکومت مسیحیوں کو کس نظر سے دیکھتی تھی۔ نیز یہ کہ الہو لاسی شاہی حکم نامے دین مسیحی کو خلاف قانون قرار دیا تھا۔ اور آئندہ دو صدی تک رومی قیصرہ کی مذہبی حکمت عملی اسی اصول پر مبنی رہی۔ یہ بات بھی جتانے کے لائق ہے کہ ترجن کے مذکورہ بالا حکم نامے کی رو سے مسیحیوں کو اس جرم پر سزا نہیں ملتی تھی۔ کہ وہ ایک خلاف قانون جماعت کا فرد ہے۔ کیونکہ اس امتناعی حکم کی خلاف ورزی بھی ایسے توہین شاہی کا لازم بنا سکتی تھی اور نہ کوئی مسیحی اس قصور پر سزا پاتا تھا۔ کہ وہ ابتک

بادشاہ یارومی دیوتاؤں کی پوجا میں شریک نہیں ہوا۔ البتہ جب کسی مسیحیت کا الزام وار دکیا جاتا تو حکم عدالت اس سے بادشاہ کی مورثی کے سامنے کرکڑاانے کے لئے کہتا۔ اور اس پر اگر وہ انکار کرتا تو اسی انکار کی بنا پر جو تخریب دین میں شمار ہوتا تھا اسے سزا دی جاتی تھی۔

فصل چہارم تراجن کے مشرقی محاربات اور فتوحات

(۱۰) جس روز سے تری واتس نے ارمینہ کا کج نزو کے ہاتھ سے لیا تھا روم اور یار تھیر کے درمیان صلح رہی۔ شاہان فلاویوس اور اشکانیوں کے امین بھی کبھی کسی قسم کی کدورت پیدا نہ ہوئی۔ لیکن تراجن کے زمانے میں یہ تعلقات باہمی ایسے خیریں نہ رہے۔ اشکانی بادشاہ باکوروس نے روم کے دشمن وکیلیانوس کے ساتھ رسل و رسائل کرکے اسے اپنا کر یار تھیر کی طرف سے اس خیانت کا کوئی علی نتیجہ ظہور میں نہ آیا۔ اور کسی جنگی کارروائی کی نوبت نہ پہنچی۔ لیکن باکوروس کے بھائی اور جانشین خسرو کے زمانے میں پھر وہی ارمینہ کا قلعہ نو ابدہ بہار ہو گیا۔ یعنی سخت ارمینہ خانی ہوا۔ تو یہاں کی حکومت تراجن نے باکوروس کے ایک بیٹے کسی وارن کو عطا کی اور خسرو نے اس بنیاد پر کہ اسی دار حکومت کی نسبت نہیں رکھتا اسے معزول کر کے اپنی طرف سے باکوروس کے دوسرے بیٹے پارٹھو ماسیرس کو بادشاہ بنا دیا۔ یہ کارروائی عہد نامے کی صیح خلاف ورزی تھی۔ اور تراجن اسے نظر انداز کرنے والا آدمی نہ تھا۔ اس نے فوراً اپنا تھیر کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اور رسلانہ میں روم سے جانب مشرق روانہ ہو گیا۔ ایٹھنیز میں پارٹھیر کے سپہ اسے ملے جنھیں اس لئے بھیجا گیا تھا کہ سمجھا بجھا کر تراجن کو ارادہ جنگ سے باز رکھیں۔ کیونکہ خسرو جنگ کے واسطے تیار نہ تھا۔ دراصل اس وقت پارٹھیر میں اندرونی جھگڑوں کی وجہ سے سخت اختلال تھا اور سلطنت کے مختلف اقدار میں

بادشاہی کے دعویٰ دار آزادی کا دم بھر رہے تھے۔ پارتھی سفیروں نے بیان کیا کہ پارٹھو مائیسرس روم کی سیادت قبول کرنے اور تاج شاہی تراجن کے ہاتھ سے لینے پر آمادہ ہے جس طرح تری وائس کو نزو نے عطا کیا تھا۔ لیکن تراجن نے ایسے شخص کی بادشاہی تسلیم کرنے سے قطعاً انکار کر دیا جو قیصر روم کے علی الرغم بادشاہ بنایا گیا تھا اس نے ایک مختصر جواب کے ساتھ کہ ہم کاموں کو دیکھتے ہیں نہ کہ زبانی باتوں کو سفارت کو رخصت کر دیا۔ اب اگر تراجن کی جگہ دوسرا بادشاہ ہوتا تو غالباً وہ اس مصالحت آمیز شرط پر اکتفا کر لیتا۔ اور حقیقت میں اگر تراجن کے دل میں اپنے اسلاف کی مشرقی حکمت عملی پر چلنے کا ارادہ ہوتا تو وہ بھی پارٹھیہ کے سفیروں کو اس طرح روکھا سوکھا جواب دیکر رخصت نہ کرتا۔ لیکن بات یہ ہے کہ تراجن اس بیٹھے پر پہنچا تھا کہ ارمینہ کے متعلق نزو کے زمانے میں جو قرار داد ہوئی تھی وہ کوئی قرار داد ہی نہیں ہے۔ اور اس نے ٹھان لی تھی کہ ارمینہ کو براہ راست رومی صوبہ بنا کر اس قصبے کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ کر دیا جائے۔ یہ کام جسے رومی قیصر اب تک کرنے سے محترز رہے تھے تراجن کے نزدیک پارٹھیہ کی ارمینہ میں مداخلت کا سد باب کرنے والا اور اس لاطعل ٹارکٹ کا خاتمہ کرنے والا تھا کہ ارمینہ پر اسے نام تو روم کی سیادت رہے اور حقیقی اثر پارٹھیہ کا ہو۔ واکیر اور شہابی عرب کے الحاق کو پیش نظر رکھنے تو تراجن کا یہ ارادہ اس کی سابقہ حکمت عملی کے عین موافق تھا۔ باج گزار وزیر سیادت ریاستوں کا الحاق اس کے عہد کی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر تراجن کا مقصود صرف الحاق ارمینہ ہی نہ تھا بلکہ وہ بہت دور کی سوچ رہا تھا۔ دراصل وہ اس خیال کو جیزرکل میں لایا جاتا تھا جو ایک صدی سے زیادہ عرصے سے روم کی فضا میں گشت کر رہا تھا۔ یعنی یہ کہ وکی باؤس کی مملکت کی طرح وہ ممالک پارٹھیہ کو بھی مستحضر وزیر بن گئیں کہ ناچا جاتا تھا۔ یہ وہ منصوبہ تھا کہ اگر جیزرکل زندہ رہتا تو اس کا اقدام کرتا۔ یہ وہ آزدی تھی کہ جو یس سے لے کر جو ہر نون بدیہ کو رومی قوانین کے تحت لانے کے خواب دیکھتا تھا۔ استاتیسوں تک جس نے دومی شیان کو اس کی ترصو میں فضلی کے موقع پر یاد دلایا

ملے۔ جو ریس، قطعات، فصل سوم ص ۳۔ اور استاتیسوں کے مذکورہ بالا قول کے لئے ملاحظہ ہو۔

سیلوہ، باب اول صفحہ ۱۔

تھا کہ ابھی بائبل و باختر کی گردنیں نئے خراج سے گرانبار ہوئی باقی میں تاہم رومی شہر کے دلوں کو لگہ لگاتی رہی

(۱۱) تیغہ سے تراجن انطاکیہ آیا اور یہاں اسے معلوم ہوا کہ طویل اور آرام کی بدولت شام کے جیوش کی قوت اور جنگی تربیت میں گمان فرق پڑ گیا ہے۔ لہذا اس کا پہلا کام فوج میں از سر نو باضابطگی اور مستعدی پیدا کرنا تھا۔ پارٹھیہ سے جنگ کے لئے ممالک مشرقی میں سات رومی جیوش موجود تھے۔ چار شام کے ایک یہودیہ کا اور دو کپادوچیہ میں اور ان کے علاوہ کچھ امدادی فوجیں تراجن بافونیہ سے بھی لے آیا تھا۔ مگر اس کا تفصیل معلوم نہیں۔ اس عرصے میں لڑائی چھڑ چکی تھی۔ اور پارٹھیہ والے جیت میں تھے کہ کسی سلاطین (سمسطا) ان کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ سلاطین کے موکم بہار میں تراجن کے میدان جنگ کی طرف خود روانہ ہونے سے پہلے اسے تخت امینہ کے مدعی پارٹھیہ و اسیرس کا ایک خط بھی ملا جس پر اس نے کوئی اعتنا نہ کی۔ کیونکہ اس میں لکھنے والے نے اپنے خلیفہ "بادشاہ" لکھا تھا۔ مگر بارے کا پہلا واقعہ سمسطا کی باز گیری تھی۔ اور وہیں سے تراجن امینہ خور کے شہر ستالامین آیا کہ اسی علاقہ کو وہ اپنا جنگی مستقر بنا چاہتا تھا۔ ستالامین کے اکثر لوگ و اطراف نے اس سے ملاقات کی اور اپنی اطاعت اور جاں نثاری کا یقین دلایا۔ ان میں ابریہ۔ البائیٹیشانی۔ اداب سلیہ والے قابل ذکر ہیں۔ مگر ان میں قصیر روم نے سب سے زیادہ توجہ کی قبائل کے امیر انکیلوں کو وار والے فوج کشی کی کامیابی ایک حد تک انہی شہابی قبائل کے طرز عمل پر مبنی تھی۔ اس مقام پر پارٹھیہ و اسیرس کا ایک دوسرا خط ملاحظہ میں پہلے کی نسبت بہت زیادہ عجیب و نامکسارتھا اور کپادوسیہ کے صوبہ دار ام جونیوس سے ملاقات کی التجا کی گئی تھی تراجن نے جونیوس کے بیٹے کو اس سے گفتگو کرنے کو روانہ کیا۔ اور خود دھڑک فوج سمیت ایتا کسائی طرف بڑھا اور ایلیامیا (قریب ارض روم) میں اتر پڑا کہ جب کہ فوجوں کے اجتماع کے واسطے نہایت ناموقع تھی۔ یہیں پارٹھیہ و اسیرس کو بھی قصیر کے حضور میں اس طرح بار بار بیانی کی کہ فوجوں کے سامنے تراجن نے ایک "سوجنیوس" (بلند چہرہ) پر جلوس کیا اور پارٹھیہ شہزادے نے سر سے مکٹ اتار کر تراجن کے قدموں میں ڈال دیا کہ وہ اپنے ہاتھ سے تاج بخشی کی رسم ادا کرے۔ لیکن پارٹھیہ

نے اس کا مطلب غلط سمجھا اور یہ جان کر کہ وہ ارمینہ سے دست بردار ہو رہا ہے اسے بلا جنگ رومہ کی فتح قرار دے کر تراجن کی امیر طور کے لقب سے سلامی آمانی، رومی سپاہیوں کے اس طرح شور مچانے سے پارٹھو مایسرس گھبراٹا اور بھاگنے کا سا ارادہ کر لیا تھا ہر طرف سے لوگ گرد آگئے اور وہ بچ کے نہ نکل سکا۔ پھر اس نے تراجن سے خلوت میں ملاقات کی در خواست کی اور لوگ اسے خیمہ شاہی میں لے گئے مگر تراجن لڑائی کی ٹھان چکا تھا اس نے پارٹھی شہزادے کی ٹھکانہ پر دکر دیں تھوڑی دیر بعد وہ خیمے سے باہر آئے۔ تراجن پھر سو جستوس بہ آکر بیٹھا اور پارٹھو مایسرس کو حکم دیا کہ فوج والوں کے سامنے اپنی شرطیں صاف صاف الفاظ میں بیان کر دے۔ مطلب یہ تھا کہ ان کی باہمی گفتگو کے متعلق غلط افواہیں شائع نہ ہو جائیں۔ سپاہی ہر طرف سے ہجوم کر رہے تھے۔ لیکن ایسے نازک موقع کے باوجود پارٹھو مایسرس نے ہوش و حواس کم نہ کئے۔ بلکہ سادگی سے اپنا مطالبہ بیان کر دیا کہ اذروے حتی ملک ارمینہ میرا ہے۔ بطریقہ اس کا تاج قیصر رومہ کے ہاتھ سے حاصل ہو۔ اسی شرط کو پورا کرنے کی غرض سے میں خود اپنی مرضی سے آیا ہوں۔ اور میں شکست خوردہ یا اسیر جنگ نہیں ہوں۔ اور نہ مجھے امید ہے کہ میرے ساتھ کوئی برای کی جائے گی۔ اس کے جواب میں قیصر رومہ نے مختصر طور پر اعلان کیا کہ ملک ارمینہ رومیوں کا ہے۔ اور زندہ سے اس پر رومی صوبہ دار کی حکومت ہوگی۔ پھر پارٹھو مایسرس کو اپنے رفیقوں کیساتھ واپس جانے کی اجازت دی گئی۔ لیکن اس غرض سے کہ سرحد ارمینہ کے اندر وہ ملان کسی سے رسل و رسائل نہ کر سکے۔ رومی سواروں کا ایک بدو اس کے ہمراہ کر دیا گیا۔ بعض ارمینی جو اس شہزادے کے ساتھ آئے تھے ان کے گھروں کو لوٹا دئے گئے۔ لیکن خود پارٹھو مایسرس رومی پڑاؤ سے زیادہ دور نہ گیا تھا کہ رومی سواروں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ آیا یہ فعل ڈیٹھائی کے ساتھ خود تراجن کے حکم سے کیا گیا تھا۔ یا یہ کہ پارٹھو مایسرس نے بد رفتے والوں کی نگرانی سے نکل جانے کی کوئی کوشش کی تھی۔ ارمینہ والوں نے بغیر جنگ و جدال گردن ڈال دی۔ اور یہ ملک رومی صوبہ بن گیا۔ رومہ کا اب تقعا زیر کی ریاستوں سے اسی قسم کا تعلق قائم ہو گیا جو پہلے ارمینہ کے ساتھ تھا۔

(۱۲)۔ اور اس عرصے میں مورس سالار موسیوس کوئی توں جس نے
واکیہ کی جنگ میں نام پایا تھا، ایک حصہ فوج کے ساتھ مشرق میں پیش قدمی کر رہا
تھا اور رودار اس اتر کے اتروپامین یا قدیم مدیہ کے علاقے پر قابض ہو گیا تھا۔
سین کاراکے مشہور و مستحکم قلعے کو اس نے پاجانک جالیا جس کا قبضہ بار تھیبہ پر
حکم کرنے کے لئے عین مفید مطلب تھا۔ خود تراجن ارمینہ پر عمل دخل کر کے عراق عرب
میں داخل ہوا جہاں اس کی کوئی قابل ذکر فراحت نہ ہوئی۔ باطنہ اور قسبین
بوقت مسخر ہو گئے۔ اور حصار بیطیہ کی فتح نے شاہی فوج اور کوئی تیس کے دستوں
تک نصیب اور سینگار (۱) سنجار کے درمیان راستے کو محفوظ کر دیا۔ اور مروین
(۲) خسروین کا امیر ابھار بہت دن سے بار تھیبہ کا ساتھ چھوڑ کر رومیوں کی
باج گزاری میں آنے پر آمادگی ظاہر کر رہا تھا۔ اویسہ (۱) خربا میں اس نے علانیہ رومی
حکمرانوں کی اطاعت قبول کر لی اور دوسرے حکام و رؤسائے بھی اس کی
تعطیل کی۔ بار تھیبہ والوں کو آپس کی جنگ و جدال ہی سے فرصت نہ تھی کہ وہ انہیں
نہروں میں رومیوں کو مسلط ہو جانے سے روکتے۔ خسروشاہ بار تھیبہ کو ایک عربی
نژاد مدعی مانی سارس نامی نے شکست دے کر نکال دیا تھا۔ اور اب تراجن سے
خط و کتابت کر رہا تھا کہ اشکانی دولت کو آپس میں تقسیم کر لیا جائے۔ مگر تراجن نے
اس تجویز پر کوئی اعتنا نہ کیا۔ اور نہ اس کے لپیچیوں سے کسی قسم کی گفتگو جائز رکھی۔ اس پر
مانی سارس نے ایک اور عرب رئیس بانوس (۱) سے اتحاد کیا۔ اور رومیوں کی
پیش قدمی روکنے کی تیاریاں کیں۔ لیکن تراجن کا اس سال ارادہ نہ تھا کہ وہ دجلہ عبور
کرے۔ کیونکہ موسسہرما آپہنچا تھا۔ پس وہ عراق عرب کے بلا واسطہ الحاق اور
انتظام کے بعد انطاکیہ چلا آیا۔ یہاں اس کے حیام کے زمانے میں ایک خوفناک
زلزلے کا حادثہ پیش آیا۔ (۱۳) دسمبر ۱۱۵ء جس میں بہت سی جاںیں گئیں۔ شہر
کے اکثر مکانات گر گئے۔ اور خود تراجن ہلاک ہونے سے بال بال بچا۔

(۱۳)۔ یہ موسم فرات کے لئے ایک بیڑا بنانے کے اہتمام میں گزر رہا جس

آئندہ پیش قدمی میں مدد ملنے کی امید تھی پھر موسم بہار کے آتے ہی تراجن، جسے
 نئی دنوں مجلس ایمان نے "پارتھی کوس" (۱) علاج پار تھیہ کے لقب سے سرفراز کیا تھا
 نصیر بن روانہ ہوا۔ اور وہاں سے بالائی دجلے کے اس مقام تک اپنی فوج کو لایا جہاں
 بہ دریا گردوین کے ضلع میں داخل ہوتا ہے۔ دریا کوشتیوں میں عبور کیا گیا۔ جو زمین
 کے بطن کاٹ کر اور جھکڑوں پر لا کر کنہہ سے تک لائی گئی تھیں۔ دریا اترنے میں
 مشکلات کا سامنا ہوا۔ کیونکہ قریبی پہاڑوں کے رہنے والے قبائل کارو و کی، ویول
 کو روکنے کے لئے دوسرے کنارے پر صف بستہ تھے۔ لیکن آخر کار رومیوں کی تعداد
 میر کو روکنے کا حال سمجھ کر یہ وحشی ہٹ گئے۔ اور ابیں (= اہاب) کے پورے علاقے
 پر تراجن کا بغیر کسی خاص مزاحمت کے قبضہ ہو گیا۔ اور اسیرہ کے نام سے اسے
 میسر رومی صوبہ بنا لیا گیا۔

دجلے کو دوبارہ عبور کر کے تراجن اپنے فرات کے بڑے سے آگلا اور
 از وکھارونا کے مقام پر اپنی فوج کا جائزہ لیا۔ یہ جگہ کالی مٹی کے چشموں کے قریب
 تھی جس سے بابل والے عمارتوں میں جو ناگہی کا کام لیتے تھے۔ خانہ جنگیوں کی
 بدولت بابل کے بہت سے باشندے شہر چھوڑ کر جا چکے تھے۔ اور یہ شہر اسلانی
 سے دیوں کا شکار ہو گیا۔ جنہوں نے یہاں سے پار تھیہ کے باغے تخت
 تسی فون (۲) عمارتوں پر جیل کی کارروائی کی۔ اس جگہ دجلہ فرات کے درمیان ایک
 نہر (۳) نہر ملکہ بنی ہوئی تھی جو تسی فون پر دجلے میں مل جاتی تھی۔ اسی کے راستے
 تراجن کا بیڑا فرات سے دجلے میں اتر آیا، تسی فون کے محاصرے کا جو منصوبہ
 تراجن نے سوچا تھا اس کی وجہ سے فوجوں کو شہر سے کچھ دور دجلے کے بائیں
 کنارے پر انارما تھا اسی لئے نہر ملکہ سے ایک اور نہر کھودی گئی جو مدائن کے
 شمال میں دجلے سے آلتی تھی، مگر محاصرے نے کچھ طویل نہ چھینکا۔ اور حملہ آوروں
 نے، شکاریوں کے دارالسلطنت کو قھوڑے دن میں منہ کر لیا۔ پار تھیہ کا بادشاہ
 مسرور بکھر نکل گیا۔ لیکن اس کی بیٹی گرفتار ہوئی اور شاہان پار تھیہ کا تخت زریں
 عنبرست میں ہاتھ آیا۔ اور جشن فتح کے وقت روم میں دکھانے کے لئے سلطنت
 رکھا گیا۔ رومی فوج نے اس کامیابی کو یہ سمجھا کہ گویا پورا ملک پار تھیہ فتح ہو گیا،

یا کم از کم آئندہ اس کی فتح یقینی ہے۔ چنانچہ اس سال سکون پر پار تھیہ کا پتا ڈال دیا۔
مفتوحہ کے لفظ کندہ ہوئے۔

(۱۴) پھر پچاس جہازوں کے ساتھ تراجن و جلے کے دہانے کے قریب
چارا کس کے مقام تک آیا جو اناہم بلوس شاہ مسینہ کے علاقے میں واقع تھا۔ اس
امیر نے رومی فتح کی اطاعت قبول کی۔ اور اس کا باج گزار ہو گیا۔ اتنی سیرانی
کے باوصف، بوجہ ہند کے اس قدر نزدیک آجانے سے تراجن کا تعمیل متقبل ہو گیا۔ اور ایک
ہندوستان جانے والی کشتی کو دیکھ کر اس نے بہت ہاتھ لگا بیٹھیں۔ انہیں صفیں خود ان کلک
تک جاتا۔ سکندر اعظم کے بعد وہ پہلا فاتح تھا جو اتنی دور تک بڑھا۔ اور عجب نہیں کہ وہ
مزید فتوحات کے ذریعے سکندر سے باری بے جانے کے خواب دیکھنے لگا ہو۔ لیکن
تھوڑے ہی دن میں اس خبر پہنچے اسے خواب نہیں سے چونکا دیا کہ بابل و جزیرہ کے
علاقے جنہیں اتنی آسانی سے فتح کیا تھا، باغی ہو گئے۔ سب سالار کسی موس کے تحت
ایک رومی جیش کو باغیوں نے فنا کے کھاٹا مارا اور نقیب، سلوک یہ اور ادیسہ کی
رومی فوجیں مار کر بھگا دی گئیں۔ یہ بغاوت جس میں یہودیوں نے نایاب حصہ لیا
تھا، مشکل فرو ہوئی۔ اور بغاوت کرنے والے بڑے بڑے شہروں کو اپنی سرکشی کا
سخت خمیازہ بھگتنا پڑا۔ بابل کے علاقے میں شہر سلوک یہ کو کلاروس اور جولیس
الکراندر نے دوبارہ تسخیر کر کے آگ لگا دی۔ اور زمین کے برابر کر دیا۔ جزیرہ کے
اضلاع میں یہودی باشندے بغاوت کے سرغنہ تھے۔ اور اس کی دوبارہ فتح کی ضرورت
بہادر مور لوسیوس کوئی قوس کے تفویض کی گئی تھی۔ چنانچہ اس نے نقیب اور ادیسہ کا
محاصرہ کر کے انہیں تسخیر کر لیا۔ شہر ابکار، جسے ضرور ہے کہ باغیوں نے چھین لیا ہو،
سلوک یہ کی طرح جلا کر خاک کر دیا گیا۔

(۱۵)۔ اس بغاوت نے تراجن کو مجبور کر دیا کہ بالفعل انہی تین صوبوں
پر جنہیں دود فدی کی فوج کشی میں حاصل کیا تھا، قناعت کرے۔ اور نئی فتوحات کے
ارادے سے ہاتھ اٹھائے۔ خاص کر اس لئے کہ پار تھیہ والے فوج جمع کر کے ارمینہ کو

اس کے نئے ناکوں سے چھین لینے کی فکر میں تھے۔ ان کو اس ارادے سے تراجن نے اس جال سے باز رکھا کہ مدائن پہنچ کر خسرو کے بیٹے پارٹھاس پاتس کو تاج پارٹھیا عطا کیا۔ اور اس نے بھی اسے رومیوں کا باج گزار بنکر قبول کر لیا۔ حالانکہ رومیوں نے اس مشرقی سلطنت کے صرف مغربی کنارے تک رسائی حاصل کی تھی مگر تراجن نے یہ رسم تاج بخشی اس طرح ادا کی گویا سارے ملک فتح کر چکا ہے۔ اور سکون پر بھی "کس پارٹھوس داتوس" یعنی "تاج بخش پارٹھیا" کے الفاظ کندہ کرائے۔ اور اس طرح پارٹھیا کی رومیوں کے سامنے ہمارے نام اب وہی حیثیت ہو گئی جو پہلے ارمینہ کی تھی۔

پھر رومی فوجیں ملک شام میں واپس آگئیں۔ راستے میں ہاتر ادہ الحضر کو لینے کی کوشش کی گئی۔ جزیرے کے۔ یمنستان کا یہ قلعہ بند شہر مدائن سے سیگار (سبھار) آنے کے راستے میں واقع ہے۔ زمین کی دشوار گزاری اور سورج کی شدت نے طویل محاصرے کو محال بنا دیا تھا۔ اور شہر کے دلیر باشندے نیر جنگ کے سر جھکانے والے نہ تھے۔ فیصل میں رومیوں نے شکاف تو کر دیا لیکن اندر داخل نہ ہو سکے۔ تراجن سواروں کے مختصر دستے کے ساتھ خود موجود اور اپنے غید بال اور شاندار صورت کی وجہ سے الگ نظر آتا چنانچہ قلعے والوں نے اسے تیروں کا ہدف بنا لیا تھا۔ تاہم اسے کوئی آسیب نہ پہنچا۔ اگرچہ اس کے پہلو میں ایک سوراخا لیا۔ پھر برق و رعد کے ایک طوفان کے باعث رومیوں کو پسپا ہونا پڑا۔ اور آخر کار آب و دانہ کی قلت، موزمی کیڑوں کی زیادتی اور گرمی سے رومیوں نے جو صعوبتیں اٹھائی تھیں، انکی بدولت ہاتر مزید حلوں سے بچ گیا۔ تراجن اپریل ۱۱۷ء کے قریب واپس اٹلا کیہ آگیا۔

جزیرے میں رومیوں کی اطاعت کا طوق اتار پھینکنے کی کوشش ایک اور وسیع تر تحریک باغیانہ سے قریبی تعلق رکھتی تھی جو سلطنت کے مشرقی صوبوں میں برپا ہوئی۔ یہودیوں کے ساتھ گذشتہ جنگ عظیم کو جس کا خاتمہ یروشلم کی تباہی پر ہوا پورے پچاس برس بھی نہ گزیرے تھے کہ انھوں نے ایک مرتبہ اور اپنے رومی حکمرانوں کی ماتحتی سے نکل جانے کی مایوسانہ جدوجہد کی۔ انھیں آرزو تھی کہ جن

ملکوں میں یہودیوں کی معقول تعداد ہے وہاں سے رومی اور یونانی دونوں قوموں کو نکال باہر کریں۔ یہ قبرس کی ایک تنگ سمندر پر واقع جزیرہ ہے اور فلسطین کے ملک تھے۔ اور انھیں اغیار سے صاف کر کے وہ ایک آزاد یہودی حکومت قائم کرنے کی فکر میں تھے۔ اس کوشش کا موقع انھوں نے وہاں کا جب کہ قبضہ مشرقی اقصیٰ میں کیا ہوا تھا۔ اور جہاں کہیں قابو مل گیا وہاں اپنے مخالفین کا باغیوں نے استیصال کر دیا۔ چنانچہ قبرس میں جو مدت سے فلسطین و شام کے یہودیوں کا امن تھا، حسب روایت انھوں نے دو لاکھ چالیس ہزار نفوس کو قتل کیا۔ اور اسی لئے بغاوت فرو ہونے کے بعد بھی رومیوں نے مہارت کر دی تھی کہ کوئی یہودی اس جزیرے میں آئندہ قدم رکھنے نہ پائے۔ اسی طرح سی رینک میں باغیوں نے بڑے بڑے ظلم ڈھائے۔ یہ مجلسی صوبہ تھا اور حفاظت کے لئے یہاں کوئی رومی فوج نہ تھی۔ اور یہودیوں کی تعداد اصلی باشندوں سے زیادہ تھی۔ لہذا ان کے ایک سردار اندرویا کو گواس نامی نے بادشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور چند ہی روز میں سب جگہ غالب آیا۔ یہاں یہودیوں نے دو لاکھ بیس ہزار دیسیوں کو بڑے عذاب دے دے کر قتل کیا، مصر میں رومی ناظم روتیلیوس کو پوس اس ناگہانی شورش کا کوئی انتظام نہ کر سکا اور اسے سکندریہ میں قلعہ بند ہونا پڑا۔ شہر میں یہودیوں کی قیاد و بہت تھی۔ لیکن وہ دھمکوں کی نسبت کم تھے۔ لہذا یہاں یونانیوں نے ان کا قتل عام کر دیا۔ اس عرصے میں تراجن نے مارکوس کو روم کو فوج اور جنگی جہاز دے کر بھیجا کہ بغاوت فرو کرے۔ اور ان کا قاعدہ سپاہیوں کے مقابلے میں اعلیٰ بہت جلد مغلوب و سرنگوں ہو کر مصر میں آئے یہودی اسے گئے کہ قریب قریب نام و نشان باقی نہ رہا۔ عراق عرب میں اس تحریک کا لیسوس کوئی توں نے قلعہ فتح کیا جس کا حال ہم اوپر پڑے چکے ہیں۔

(۱۶) قیصر روم کے ممالک مشرقی میں چلے آنے سے نہ صرف یہودیوں نے فائدہ اٹھایا بلکہ روم کے دوسرے دشمن بھی جا بہا شورش یا حیلہ لے کر اٹھ اٹھ کر یونان کے صوبوں پر سرانجام دیا۔ روم نے یورش کا قصد کیا۔ افریقہ پر رومیوں نے ترکمانی شروع کی۔ برطانیہ میں رومی رعایا نے ہنگامہ مچا دیا۔ مغرب میں

تراجن کی موجودگی ضروری ہوئی۔ اور مجلس اعیان نے برہنہ اسے واپس بلایا شرق کے مہاربات بھی ظاہر ختم ہو چکے تھے اور ان فتوحات کا روم میں شاید جشن منائیگی تیار یا نہ ہوئے تھیں۔ لیکن سکندر کی طرح جس کی وہ رہیں کرتا تھا، تراجن کے نصیب میں بھی واپس وطن پہنچنا نہ لگھا تھا۔ وہ سلیشیہ میں سلیٹوس ملکہ سفر کرنے پایا تھا کہ ایک مہینے میں مبتلا ہوا۔ اور اسی میں قصا کی۔ وفات مرگست سالہ کو ہوئی۔ اور پارٹھمیہ کی فتح کا جشن اس کے نام سے وفات کے بعد روم میں منایا گیا۔ تاریخ میں یہی ایک مثال ہے جس میں کسی متوفی بادشاہ کو یہ عزت ملی۔ جلوس فتح میں فتح کی گاڑی میں "تراجن" ہوتا خارج پارتھمہ کابت رکھا تھا اور یہی لقب ہے جس سے متوفی قیصر لقب کیا گیا۔ اس کی بھیمی ایک طلائی طرف میں رکھ کر اسی خیمے چوک میں اسی کی لاٹھ کے نیچے دفن کی گئی۔ اور بادشاہوں میں صرف اسی کو یہ امتیاز حاصل ہوا کہ اس کی باقیات حد و دھڑ کے اندر رکھنے کی اجازت دی گئی۔

(۱۸۰) تراجن اس بات سے بخوبی واقف ہو چکا کہ مالک مشرق میں اس نے آئی آسانی سے جو فتوحات حاصل کی ہیں اس کا سب سے بڑا سبب اہل پارٹھمیہ کی باہمی نا اتفاقی ہے۔ اور جس دن وہ ایدھر اتفاق و مصالحت ہوئی یہ رومی فتوحات معرض خطر میں پڑ جائیں گی۔ پارٹھمیہ میں ایک باج گزار بادشاہی قائم کرنا محض ایک دفعہ الوقتی کی تدبیر تھی۔ اور اگر واقع میں تراجن اسے بائیدار بنا چکا ہوتا تھا تو کمزور کے یہ وہ ضرور جانتا ہو گا کہ پارٹھمیہ پرتعلیسیات کے قائم کرنے میں مزید جنگ و جدال اور کشت و خون کی ضرورت ہوگی۔ سکندر کی فتوحات جنگ ایسوس و اریل کا پھل تھیں۔ حالیکہ تراجن کی فتوحات میں قریب قریب بھی خون بہانے کی نوبت نہ آئی تھی مگر کہتا ہے کہ روم میں جشن فتح منانے کے بعد تراجن پھر مشرق میں

مل ایک دوسرے (پرتو بیوس کے) بیان کے بموجب اس نے سلیکیہ (واقع ایسوس) میں وفات پائی لیکن ایک کتبے سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اسکی وفات کا مقام سلیٹوس ہی تھا۔
ملاحظہ فرمائیے کہ یہی قد و مختلفان ہے۔ ہمارے ماخذوں میں ۷۷۰ اور کسی میں ۱۱۰۰ لکھتے تھے۔

آنے کا ارادہ رکھتا تھا کہ دوبارہ جنگ شروع کرے اور اہل یارقیہ کی جنگی قوت کمزور کر کے اپنے نئے صوبوں کی حدود کو زیادہ محفوظ و مستحکم کرے۔ اس نے قرأت کی بجائے دجلے کو سلطنت روم کی مشرقی سرحد قرار دیا تھا اور شاید اس کا بیخ بنانا ہی ہوتا۔ اسی لئے سلطنت کی اس توسیع کو مورد اعتراض بنانا اور اسے ایک غلطی سمجھنا جس میں محض تراجم کی ہوس ملک گیری نے اسے مبتلا کیا، قرین انصاف و احتیاط نہیں ہے کیونکہ اس کی حکمت عملی کی ملکی مصلحت کی بنا پر تاویل و حملات کی جاسکتی ہے، جب اس نے اپنے اسلاف کی حکمت عملی تسلیم بہ ارمینہ کو قابل رد و قرار دیا اور حق یہ ہے کہ اس حکمت عملی کی خوبی میں کلام کی گنجائش بھی تھی اور ایک مرتبہ ارمینہ کے الحاق کا فیصلہ کر لیا تو جزیرے کا الحاق ایک شذیہ سی بات ہو گئی۔ رہا اسیروں کو وہ دجلے کے پار اسی قسم کی ایک آگے بڑھی ہوئی چوکی تھی جیسے کہ صوبہ واکیریا میں یوپ کے پار اگلے نکلا ہوا تھا۔ کچھ یہ کہ ان مقبوضات کی بدولت ملک شام سے خلیج فارس تک قافلہ سار کے پورے راستے پر روم کا اقتدار قائم ہو جاتا تھا۔ جس سے روم کو خیر تجارتی سانچ کی امید تھی۔ لیکن تراجم کی بے وقت وفات اور اس کے جانشین کی بالکل دوسری حکمت عملی کی وجہ سے رومہ الکبریٰ کو سرحد مشرق کی توسیع کے ثمرات دیدھنے کا موقع نصیب نہ ہوا۔

توضیحات و حواشی

اگناٹیوس کی شہادت

عہد تراجم کے عیسائی مقبولین میں سب سے مشہور شخص اٹھایا گیا کاہن تھا اگناٹیوس ہے۔ جسے اہل کلیسا کی روایت کے بموجب شام کے صوبہ دار بننے روم بھیجا اور وہاں کے دنگل میں دو درندوں کے سامنے بھگوارا گیا۔ بعض نقاد اس تمام قصے کو مشکوک سمجھتے ہیں۔ اور کہ اس کی صداقت ان کتبوبات کے پہلی ثابت ہونے پر منحصر ہے جو اگناٹیوس ولی سے منسوب ہیں لیکن کتبوبات کے مسئلے سے قطع نظر یہ کہ تو داخلی اعتبار سے اس قصے کی صداقت میں کوئی بات خلاف

قرآن نہیں ہے۔ اگنائیوس نے اگر رومہ میں شہادت پائی تو گویا اس کا دہریہ انجام
 ہوا جو تہجی تہ کے رومی شہریوں کا ہوا ہو گا۔ جنہیں یلینی نے رومہ بھجوانے کے
 واسطے اگک کر دیا تھا بشرطیکہ وہ اپنے اقرار سچیت پر ثابت قدم رہے ہوں،
 رہا یہ سوال کہ اس شہادت کا قصہ اتنا قدیم کیوں ہے تو اس کا سب سے سادہ حل
 یہی ہے کہ اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے۔
 (اس مسئلے کو ڈکشنری اون کر پھین باؤگرافی میں بہت خوبی سے بیان
 کیا گیا ہے)

باب بست و پنجم

مصنفین و علوم (تی ریوس کی وفات سے تراجن کے عہد تک)

ذیلی عنوان (۱) کلودیوس اور نرو کے عہد کی تصانیف۔ ان بادشاہوں کا ادبی ذوق۔ اگرچہ مینہ کوریویو، ایروتوس کی لکھتوں کی تاریخ ادبی ذوق۔ (۲) سینکا اس کی تصانیف نثر اور ۳۱، ٹانگ، اکتاویہ ۴، کوکولٹا۔ پومیونیوس، اسکونیوس۔ پروکس۔ شارین قانون۔ (۵) شاعری۔ (۶) درمچ فصل پیتر۔ پرسیس کی جویات۔ کیوس باسوس (۶) لوکان۔ (۷) فرسایا۔ (۸) کال۔ پورینیوس سیکولوس۔ لوکیوس کی کتاب "اتنا جیورن" لاتی نوس۔ (۹) پترونیوس اربی ترکی "ساتری کون" (۹) فلاویوسیوس کا عہد بادشاہوں کی سرپرستی علوم۔ دس پانچیاں کا درس ملا کا جدید انتظام۔ اور دومی شیان کے علمی استکانات (۱۰) پینی (کلان)۔ اس کی کتاب بیلیجات پر (۱۱) مورخین (۱۲) خطابت، مدیج و بیان۔ کوان تیلیاں (۱۳) فرون تی توس (۱۴) والریوس فلاکوس۔ "ارگوئی کا" سالیوس باسوس (۱۵) سیلیوس آمانی کوس "یونی کا" (۱۶) استانیوس۔ اس کی تصانیف (۱۷) سمیع گوئی۔ ارنیال (۱۸) استیلا۔ سول بی کیا۔ توروس۔ (۱۹) عہد تراجن کے مصنفین (۲۰) جوتال (۲۱) تاسی توس۔ اس کی زندگی (۲۲) تصانیف (۲۳) بحیثیت مؤرخ اس کا مرتبہ۔ (۲۴) پینی (خورد)۔ (۲۵) نظروس۔ ماہرین فن (۲۶) یونانی علم ادب جوتوس اور فیلسو۔ (۲۷) پوتارک (۲۸) دیون کرلیوس قوم۔

فصل اول

عہد کلودیوس و نرو کے مصنفین

(۱) عہد تیبریوس میں خاموشی رہنے کے بعد اس کے جانشینوں کے زمانے میں پھر طبعی سرگرمی شروع ہوئی۔ لیکن اب اس میں وہ تازگی اور آمد کی کیفیت نہ تھی جو عہد أغسطس کی خصوصیت ہے۔ بہ الفاظ دیگر عہد نریں گزر گیا۔ یہ عہد سب سے کا آغاز تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ روم کے سیاسی واقعات نے طبعی ترقی پر بڑا اثر ڈالا ہے اس کے آخری زمانے کی جاری کالی گولا کا وحشیانہ طرز عمل، کلودیوس کی بیویوں اور غلاموں کے دور میں روزگار کی گردش یا نرو کی بیہودہ حرکتیں ایسے ماحول کو پیدا کرنے والے اسباب نہ تھے کہ جس میں وجہیل ہو رکیں اور لیوی کا کوئی جانشین رشید پرورش پاتا أغسطس کے معاصرین نے بگڑی سلطنت کو سنوڑتے اور بکھرے شیرازے کو منظم ہونے دیکھا تھا بالیکہ عہد کلودیوس اور نرو کے رومیوں کو یہ نظر آتا تھا کہ دنیا کا طبع خراب ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہم کسی مصنف کو اپنے دور حاضرہ پر ناز ان اور مستقبل پر مطمئن نہیں پاتے۔ حکومت کی طرف سے انھیں ہر وقت بے اعتمادی ہے کہ نہ معلوم کل کیا ہو جائے۔ قیصر کا عمل ان کی نظر میں سازش و فریب، جبر و تشدد کا گھون گیا ہے۔ قومی زندگی میں کوئی نئے ایسی نہیں کہ انھیں جوش میں لاسے۔ پس علم ادب کا قدم جہاں تھا وہیں رہ جاتا ہے۔ اکثر کتابیں جو اس زمانے میں لکھی گئیں یا تو فلسفیانہ قسم کی ہیں یا طبیعیات کے موضوع پر ہیں اور یا قدیم علم ادب کی بعض نقالی ہے۔ شعر و تاریخ نویسی میں عہد أغسطس ہی کے اساتذہ کی تقلید فرض سمجھی جاتی ہے اور ان سے پہلے مصنفین کو بہت ہی پست و کم تر مانا جاتا ہے۔ تمام تحریروں پر بدیع و بیان کا رنگ غالب ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نثر ساعرانہ اور متعبد اور نظم منشور و پریشان ہو گئی ہے کہ

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کلودیوس اور تروخو مصنف تھے لیوی کلودیوس
تاریخ نویس اور تروشاہ تھا۔ کلودیوس کو جوانی میں تاریخی مطالعہ کا چسکا خود دیوس نے
لگایا تھا مگر سوائے ایک خطبے کے جسے کے بادشاہ کی اور کوئی تحریر محفوظ نہیں رہی۔ یہ
خطبہ جس کا مکر اسلامت رہ گیا ہے اس نے غالوی شرفا کو رومی عہدے عطا کرنے
کے موقع پر مجلس اعیان میں پڑھا تھا۔ (سہ ۱۱۷) ایک اور کتاب جو دربار کلودیوس
کی اندرونی تاریخ کا بہت اچھا ذخیرہ تھی، ملکہ اگر یونینہ کی ترک تھی کہ اب مفقود ہے،
جس طرح بعض اور محضر عامہ کے خود نوشتہ حالات تلف ہو گئے۔ چنانچہ دومیوس کو ہر
نئے مہاربات ارمنہ میں اپنے جنگی کارنامے لکھے تھے۔ سو تو نویوس پونی نوس نے اپنی
مورتانیہ کی خدمات بیان کی تھیں۔ حالانکہ اس کا نام زیادہ تر فتوحات برطانیہ کے
سلسلے میں مشہور ہے۔ ال ان تیس تیس و تیس نے جرمانہ میں اپنی سپہ سالاری
کے مشاہدات لکھے تھے۔ اور یہ سب کتابیں اگر اسلامت رہ جاتیں تو ادبی طور پر
خواہ با وقعت ہوں یا نہ ہوں، تاریخی اعتبار سے یقیناً بہت کارآمد ہوتیں۔ اس عہد کا
صرف ایک مورخ کاکوڑیوس روفس ایسا ہے کہ اس کی کتاب سمیت ایک ہی حوالہ
اس کی زندگی کے دیگر حالات ہیں کچھ معلوم نہیں۔ اصل میں اس نے سکندر اعظم کی ایک
تاریخ دس حصوں میں لکھی تھی جن میں سے پہلے دو تلف ہو گئے۔ اس نے اپنی معلومات
یونانی مصنفین سے اخذ کی ہے۔ مگر اس اخذ کرنے میں اس کے نقد و انتخاب کی کوئی خاص
قابلیت نہیں ظاہر ہوتی۔ طرز تحریر میں یوی کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اپنے زمانے کے
بیجا تکلفات سے متاثر ہے۔ گو خود اسے احساس نہیں ہے چنانچہ ہر جگہ جوابی فقرے
اور شاعرانہ جملے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ ملکہ اری میں سکندر کی عظمت کا وہ بے دخل
صحیح اندازہ کر سکا ہے۔ تاہم اس کی مشرقی مہات کو ایک درخشاں کارنامہ سمجھتا ہے
صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے دلفریب قصوں کی تلاش ہے۔ اور جو واقعات زیادہ
تعجب انگیز نہیں ہیں، خواہ وہ زیادہ اہم ہوں، انہیں جلدی سے بیان کر کے آگے بڑھ جاتا ہے۔

۱۔ یہ ملکہ ایک برجی تختی پر یونین دستیا ہوا۔ خطبے کا خلاصہ نامی تیس نے بھی اپنی
تاریخ میں تحریر کیا ہے۔

(۲) اس عہد کی خصوصیات کا سب سے اچھا نمائندہ اور سب سے دلکش ادیب سینیکا ہے۔ اعلیٰ عہد کے تمام مصنفین رومی یا اطالوی تھے۔ مگر سینیکا کو روم (قرطبہ) کا ہسپانوی باشندہ ہے۔ باب جو فن خطابت کا ماہر نیز کسی قدر ادبی شہرت رکھنے والا شخص تھا، اس کا پہلے ذکر آچکا ہے۔ ان لوگوں کے ادبی دنیا میں دشمناس ہونے کے معنی یہ ہیں کہ میری صوبے بھی اب رومی علم ادب میں مستاز حصہ لینے لگے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ ہسپانیہ اس معاملے میں دوسری محکوم اقوام کو راستہ دکھاتا ہے۔ چنانچہ اسی زمانے میں دو اور ہسپانوی نثر ادب مصنفوں کے نام پایا جن میں سے ایک سینیکا کا بھتیجا لوکان تھا۔ اور دوسرا گادیس (= قادیس) کا باشندہ کوولما، سینیکا کی تحریریں کئی طرح اس عہد کے خیالات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس نے مختلف مضامین پر کتبیں لکھیں۔ لیکن سب سے مشہور تعنیفات فلسفیانہ اور نظری ہیں۔ اس کا فلسفہ طرز بیان اور محافی دونوں کے اعتبار سے مقبول و عام پسند تھا۔ علمی خود نمائی اس عہد کی ایک خصوصیت تھی۔ اور سینیکا بھی اپنے نسلوں میں قدر و منزلت پانے کی بجائے اپنا زمانے سے تحقیر و آفرین سننے کے لئے کتبیں لکھتا تھا۔ اس کی انشائیہ و ازلی زمانے کے مذاق کے مناسب تھی وہ نہایت وسیع معلومات پر حقائق نفسی کا مطالعہ کرنے کی عمدہ قابلیت رکھتا تھا اور اس میں یقیناً اہل مدرسہ کی سی محدود نگاہ ہی نہ تھی۔ لیکن اس کے فلسفے میں نہ جدت پائی جاتی ہے نہ عمق وہ ہر وقت ایک عمدہ خیال کو لفظی صنعت پر قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، اس نے بہت کچھ لکھا مگر بقول اہل الرائے کے وہ "فلسفے میں کافی اعتبار نہیں رکھا" اکثر اس کے طویل کلام سے دل اکتانے لگتا ہے اور ناظرین کے سامنے مختلف پیرایوں میں بار بار ایک ہی خیال کا اعادہ ہوتا ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کے رومی نقاد نے اس کے طرز بیان کی مذمت کی ہے کہ وہ ایسی "خوش ناخامیوں سے" جو لوگوں کو اپنا گردیدہ بنا لیتی ہیں بدنام ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس نے محض حصول تہاہ کی

ملے اس کے فلسفے کا کچھ اور حال ہی اب سیم عنوان کے میں آئے آتا ہے۔

خاطر زحمت تصنیف اٹھائی ہو۔ اور ادبی ناموری کے ذریعے سیاسی اقتدار حاصل کرنے کا خواستگار ہو۔ باین ہمہ یہ سمجھنا کہ اسے فلسفے اور فاضل اس کے عمل پہلو سے کوئی حقیقی دلچسپی نہ تھی، ظاہر ہے۔ اگرچہ ایک بلند معیار سے دیکھئے تو اہل فلسفہ سسرور کی طرح اس موضوع پر سینکڑوں طبع آزمائی کو بھی محض دخل و مشغولات سمجھیں گے۔ اس کی اکثر فلسفیانہ تحریریں جو مختلف وقتوں میں لکھی گئیں ”مکالمات“ کے نام سے بارہ جلدوں میں جمع کی گئی ہیں۔ ان میں اس نے حسب ذیل مضامین پر لکھا ہے۔ (۱) اگر ایک اہل علم الحاکمین خدا کا وجود ہے تو نیکوں پر بھستیں کیوں پڑتی ہیں۔ (۲) دانشمند کو نہ ضرر پہنچتا ہے نہ لذت اور اس کے ساتھ کیمن کتابیں تصنیف کئے واسطے۔ (۳) غصہ زمین مقالات میں (۴) خوش دلی کی زندگی۔ (۵) فرصت۔ (۶) او پہلی کتاب دونوں سرکاری خدمات سے دستکش ہونے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ (۷) اطمینان قلب (۸) زندگی کی پابنداری (۹) ایک خاتون کے نام اس کے فرزند کی وفات پر۔ (۱۰) بونی بیوس کے نام اسکے بھائی کے انتقال پر اور (۱۱) اس کی ماں بلوہ کے نام بونی بیوس کی جلا وطنی پر لکھے علاوہ ایک رسالہ عفو و کرم پر جو زو کی تخت نشینی کے بعد لکھا تھا، اور سات مقالات مصطفیات پر بھی محفوظ ہیں۔

سینکا نے ایک اور کتاب سات اٹھ حصوں میں مسائل طبیعی و تالیف کی اور اسے اپنے نوجوان دوست لوسی کیوس عامل صقلیہ کے نام پر مکتوب کیا ہے نیز اسی شخص کے نام اس کے خطوط بھی جو اشاعت عام کی غرض سے لکھے گئے تھے ہمارے پاس موجود ہیں۔ مگر ان میں وہ دلچسپی جو سسرور اور بلینی کے خطوں میں پائی جاتی ہے، بالکل مفقود ہے۔ کل دو کس کی مجموعیں جو تا تک اس نے لکھا تھا اس کا ہم دوسرے سلسلے میں پہلے حال لکھ آئے ہیں۔ (باب پانزدہم۔ عنوان ۲۹)

(۳) سینکا نثر نگاری کے ساتھ شعر بھی کہتا تھا۔ اس کی نوالمیہ تمثیلیں سلامت ہیں اور یہ سب یونانی زبان کے قصوں سے جو یونانی دیو مالا سے متعلق ہیں مانوڈ ہیں،

ان کے نام یہ ہیں۔ ہر کیوس فورس تر ووس، دیاکو بانینہ (یا تھبائس)، مدیر، فدرادیاہی پوتیوس، ادوی یوس، اگاکم نون، پھیسس، اور ہراکیوس ایتوس۔ ان میں سے اکثر کے اصل یونانی نام اب تک سلاست ہیں اور سنیکا نے جس طرح ان نامی کرامی استادوں کی اصل تشیلات کو اپنی زبان میں لاکر ستیاناس کیا ہے۔ اس سے عہد نرو کی افسوسناک بد مذاقی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نے جس قدر لطیف نکتے کی باتیں تھیں سب حذف کر دی ہیں۔ اور جن محاکات کو لفظی پر سے قربان کر دیا ہے۔ اس کے تشیلات کا مقصود محض لفظی اور لسانی ہے۔ جس کے مقابلے میں قصے کا ربط اور محاکات معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی لئے اس بارے میں بہت اختلاف ہے کہ آیا یہ نامک واقعی تماشگاہ میں دکھانے کے واسطے لکھے گئے تھے یا محض کتابی ہیں۔ اور گو وہ کسی اعتبار سے کر کے دکھانے کے لائق نہیں تاہم کچھ عجیب نہیں کہ اس زمانے میں انھیں دکھایا گیا ہو۔ اور ان کی واولی ہو لیکن گمان غالب یہ ہے کہ انھیں لکھتے وقت سنیکا کے پیش نظریہ بات تھی کہ ان کے علیحدہ علیحدہ بعض حصے خاص خاص احباب کے روبرو سنائے جائیں۔ ان ناموں میں وزن و قافیے کی سخت باندی اور اغطسی شعرا کے قواعد کی پوری تقلید کی گئی ہے۔ چھ اور تین رکن کی متعارف بحر وں کے علاوہ اساقوی کلی کوئی اور اس کلیاتی اوزان سے بھی کام لیا گیا ہے۔ لیکن مضمون اور بحر کی مناسبت کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا۔

تاریخی اعتبار سے ان ناموں کی نسبت کہیں زیادہ دلچسپ نامک اکتاویہ کو سمجھنا چاہیے جو غالباً لیری نکتا، یعنی رومی اشخاص کا غم انجام قصہ ہے۔ اس کی تصنیف سنیکا کے منسوب کی جاتی تھی اور اب تک اسی کی تصانیف میں شمار ہوتا ہے۔ اس قصے کا مضمون نرو کی بیوی کا افسوسناک حشر ہے۔ اور خود سنیکا بھی قصے کے اشخاص میں داخل ہے۔ لیکن چونکہ قصے میں نرو کے خاتمے کا بھی ایک اشارہ آتا ہے اس لئے سنیکا اس کا مصنف نہیں ہو سکتا۔ گمان غالب یہ ہے کہ یہ نامک پہلی صدی کے ختم ہونے کے قبل فلا دیوسی بلا شاہوں کے عہد میں نظم ہوا۔ مگر یہ بات بھی یقینی نہیں ہے۔

(۴) سنیکا کا ہمعصر ہولن کال جینیوس موراتوس کو لولا (باشندہ خاص) نے اپنے آپ کو قتل کرنے دفع کر دیا اور قریب قریب اس طرح اس فن کو لوگوں میں مقبول کر کے لکھنے کی طرح سوری پہلے دیکھ لیا تھی۔ اس مصنف کی جگہ ایک ذی علم آدمی اور تیکہ کا بہت بڑا زیندار تھا اور اس نے مصنف کو اپنے مضمون کے عملی طور پر مطالعہ کرنے کا بہت اچھا موقع میسر آیا۔ اس نے فلاح (دور روستی کا) پر دو رسالے تحریر کئے۔ اور دوسرے پہلے سے کہیں زیادہ مفصل اور جامع ہے۔ پہلے رسالے کا صرف ایک حصہ ”درختوں“ پر محفوظ نظر ملا۔ لیکن دوسری کتاب بارہ مقالوں میں اب تک سلامت ہے اس کا ایک مقالہ (دسواں) آٹھ رکن کی بحر میں بہت خوبی سے منظوم ہے۔ اور نشر کے ساتھ صرف اس ایک ٹکڑے کو نظم میں لکھنے کا سبب یہ ہے کہ یہ مقالہ ”باغبانی“ پر تھا۔ اور اس فن کو درجیل نے اپنی نظم میں جھوڑ دیا تھا۔ لہذا مصنف اسے درجیل کی جیورجیکس میں بطور ترمیم اضافہ کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ جیورجیکس مصنف کے افغان میں ”اس درختان مطرب کا صحفہ ہے۔

اسی سلسلے میں خاص خاص مضامین پر جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان کا ذکر کر دینا چاہئے جیسے اسکر می پومیوس لارگوس کی کتاب جوڑی بوٹیوں پر اپنی جن ترا (اپنی) کے جغرافیہ نویس پومیویوس بلا کی کتاب ”کور وگرافیا میں مقالوں میں سسرو کی تقریروں پر کیو اسکوینیوس پدیا نوس نے شہر کے قریب حاشیہ لکھا۔ مگر اس اعلیٰ درجہ کی تصنیف کے محض چند اجزاء محفوظ ہیں۔ اس کی زبان پاک اور تنقید جاندار ہے۔ درجیل پر حریفی کرنے والے کے جواب میں بھی اس نے ایک کتاب لکھی تھی لیکن وہ سلامت نہ رہی۔ صرف دستخط کی تحقیقات کی خدمت اعم و البریوس پیریوس باشندہ برنی توس نے انجام دی۔ اور لاطینی کے مشہور مصنفین کی زبان پر اپنی اصول سے تنقید و تبصرہ کیا جیسا کہ سکنڈریہ کے علما نے یونانی اساتذہ کی تصانیف پر کیا تھا چنانچہ اس نے درجیل، ہورس اور لوکرت یوس کے مثنوی نسخے شائع کئے اور قدیم لاطینی پر بہت کچھ لکھا اور زبانی درس دیتا رہا۔ ایک ممتاز نحوی

اور زمین نقاد کی حیثیت سے وہ بعد کے مصنفین میں بھی جنھوں نے اسی موضوع پر ظلم اٹھایا، بہت ٹھہرت رکھتا ہے۔ تشریع اور قوانین پر لکھنے والوں میں سب سے مشہور پروکولوس اور کاسیوس لونگی ٹوس تھے جن میں پہلے کے نام سے ایک فرقہ پروکوسی موسوم ہوا اور دوسرا وہ ہے جسے سرون نے سارونیڈیہ بلا وطن کر دیا تھا اور بدین دس پانچواں نے واپس بلایا۔

(۵) سنیکا کے بعض ناٹکوں کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ کلو دیوس کے عہد میں لکھے گئے ہوں۔ ورنہ سوائے ایک مدح کے جو شمن بھر میں ہے اور کوئی نظم ایسی نہیں جسے ظن غالب کے ساتھ کلو دیوس کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے۔ یہ مدح تفصل ہیزو کی شان میں کسی نامعلوم لوجان نے لکھی تھی۔ (بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ یہ کال پورمیوس کی لمبیزا ہے) اس میں جا بجا افسی شعرا کا ذکر آتا ہے جن سے مصنف خوب واقف ہے اشعار کی بندش بہت چست اور شاندار ہے۔ اور ساری نظم میں صرف دو جگہ ترنیم و تحفیف الفاظ لپائی جاتی ہے۔ خود نو کی زمزمہ بنیوں میں سے صرف چند متفرق شعرا باقی رہ گئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اس کی موت کے بہت دن بعد تک لوگ پڑھتے اور یاد رکھتے تھے۔ لیکن اس عہد کے (عہد نزو کے) سب سے مشہور شاعر پروسیوس اور لوکان ہیں جو اپنے روائی عقائد کچھ نقل از وقت سی قابلیت اور نیز جو ان مرگی میں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ ان میں سے اسے پروسیوس فلاکوس ات روریہ کے قصے و لائری میں پیدا ہوا (۱۳۸ء) اور صرف اٹھائیس سال کی عمر میں وفات پائی (۱۳۸ء) پائے تخت میں اس نے روائی فلسفی ایوس کورکوتس سے

۱۔ مارتیان نے خوشی ٹوس شاعر کو اپنا مجموعہ سبجات سمیٹتے وقت جس پروسیوس کلوک کیا ہے (باب سوم صفحہ ۲) غالباً اس سے ہی مراد ہے۔

۲۔ چونکہ اسے بھی قرونے بعض دولت مند ہونے کی بنا پر سزا دی تھی لہذا جو مال نے اسے سنیکا اور لاترانوس کی ذیل میں داخل کر لیا ہے۔ باب وہم صفحہ ۱۵

علیم حال کی۔ اور استاد سے جو عقیدت رکھتا تھا اُسے اپنی تحریروں میں کئی جگہ ظاہر کیا ہے۔ ویسی ییوس کے مطالعے سے اُسے جو گوئی کا جھکا پڑا۔ اور دوسری طرف ہوریس کی شاعری نے بھی اس پر بہت اثر ڈالا۔ اس کی پچھلے جہوں بجانب اب تک محفوظ ہیں۔ مگر اس زمانے کے مفہوم کے مطابق صرف پہلی کو فقط جو سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ اس میں مصنف نے شعرا کے معاصرین اور اسی زمانے کے ذوق عام کا خاکہ اڑایا ہے۔ ورنہ دوسری جہوں محض فلسفہ و ادب کے منظم و عطف و نصائح ہیں جن میں کہیں کہیں دلچسپ مکالمات اور نقلوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ ان میں بھی جن اشخاص کا ذکر کیا ہے وہ تو سی ییوس یا ہوریس کے ہاں موجود ہیں اور اشعار میں بھی (شروع اور اخیر شعر کے) جملے کے جملے جیسے باتھور سے رد و بدل کے ساتھ اپنی دونوں کے خاکے ہوریس کے کلام سے نقل کر لئے ہیں۔ بایں ہمہ پرسیوس کے اشعار کا ظاہری اور سمجھتی رنگ اپنے استاد سے بالکل جدا لگانا ہے۔ عہد عظیم کا وہ شاعر ایک زندہ دل لڑا کرتا ہے جو نوع انسان کی طاقتوں پر خوش مزاجی سے متعجب لگتا ہے بحالیکہ عہد زد کا یہ سخن گو ایک روائتی واعظ ہے جو دنیا کی اصلاح کا خواباں نظر آتا ہے۔ نوجوان پرسیوس نے نوع انسان کو سبق دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ مگر پختہ کار ہوریس فقط مزے سینے پر قناعت کرتا ہے۔ ایک یہ بات بھی جتانے کے لائق ہے کہ پرسیوس کے ہاں زمانہ حاضرہ کی سیاسیات سے مطلق کوئی بحث نہیں ملتی۔ اسے جمہوریت کے غمے کا کوئی ملاں نہیں نہ بادشاہی کے قیام سے نفرت ہے۔ مگر ان سب باتوں سے قطع نظر افسوس ہے کہ ہوریس کے مطالعے سے پرسیوس نے طرز بیان کے معاملے میں بھی پورا فائدہ نہیں اٹھایا بجز متین پر جس میں اس نے نقیبیں لکھی ہیں وہ اچھی طرح قادر نہیں۔ اور اپنے پیش پا افتادہ خیالات بنائیں دقیق و غامض الفاظ میں ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے مقاصد و اغراض

۱۔ اپنی کتاب جو فصل اول میں آخر ویسی ییوس کی تلخ گوئی کا ہوریس کی خوش مزاجی اور طریفانہ طنز گوئی سے مقابلہ کیا ہے ”سکوت ویسی ییوس سس پن درمی نامو“

سبے لوٹ ہیں مگر اس میں کوئی جدت اور شعر کا فطری لکھ نہیں۔ اور اس نقص کو وہ صفت و تقلید کے پردے میں چھپانا چاہتا ہے۔ اس بیان کو ختم کرتے وقت ہیسوس کے دوست کیسوس باسوس کا بھی ذکر کر دینا مناسب ہوگا۔ جو ہمدرد کے غزل گو شعرا میں سربراہ تھا۔ اس کا کوئی کامیاب مکتوٰۃ نہیں۔ مگر جو پر ایک رسالے کے بعض اوراق سلامت رہ گئے ہیں۔

(۶) اس زمانے میں رزویہ نظم بہت مقبول تھی۔ دلیل قابل اتباع نمونہ بن گیا تھا اور مختلف وطنی مضامین پر نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ خود رزویہ کے تالیف کو رزویہ منوی نظم کرنے کا شعور پہنچا تھا۔ لوکان کی فرسالیہ اسی قسم کی نظم ہے جو دس ابواب میں غارتگیوں پر لکھی گئی تھی۔ اس شاعر کے (ولادت ۱۸۹۹ء وفات ۱۹۶۷ء) پیرزوی کی سازش کے سلسلے میں سزا پانے کا حال اور بھاری نظر سے گزر چکا ہے۔ فرسالیہ کو بھی وہ پورا دگر سکا۔ اور تاہم جو رزویہ کا اصل لوکان ایک علیم یافتہ خاندان کا فرد تھا اور جیسا کہ ہم نے اشارہ کیا ہے۔ نینا خلیفہ اس کا دادا اور نینا خلیفہ چچا تھا۔ نوجوانی میں اس کی نو سے بہت دوستی تھی۔ مگر اسکے مل کر وہ اس کی ادبی شہرت سے آنا جانے لگا کہ اسے شعر کہنے کی ممانعت کر دی۔ فرسالیہ بادشاہ کے اس خطاب سے پہلے کی نظم ہے۔ کیونکہ تہمدی اخطا میں رزوی کی جیسے خوش کے ساتھ مدح و ستائش کی گئی ہے۔ اس نظم کو ہم اپنی وضع کا ایک بڑا کارنامہ سمجھ سکتے ہیں خاص کر جب کہ یہ بھی پیش نظر رہے کہ مصنف صرف چھبیس برس کی عمر میں مر گیا۔ لیکن اس میں ذکاوت و فدا داد کی کہیں جگہ نظر نہیں آتی۔ اس میں اس زلمے کی یہ رسم کہ ملکہ عجب میں نظمیں سنائی جاتی تھیں۔ رزویہ نظم کے حق میں علی انصاری

۱۔ لوکان کی اور مصنیفات بھی تھیں جن میں ایک الیاگون سا تو زاریہ، سیلوی (یا شغرفات) کے دس حصے اور ایک تراجمی مدیہ تھی۔ یہ سب تلف ہو گئیں۔

۲۔ دیکھو مار تیاں (فصل اول صفحہ ۶۱) لوکان کی ولادت پر اس نے تین سچے باقعات تہنیت بھی کہے تھے (فصل نمبر ۲۱، ۲۲، ۲۳) اور جو نال اسے ماما جان ثروت میں شمار کرتا ہے (صفحہ ۹۰) مار تیاں کے بعض اور قطعوں سے ثابت ہوتا ہے کہ فرسالیہ بہت مقبول تھی اور خوب کہتی تھی۔

یہ سہلی جسے غاعر نے "لی یوس" کے نام سے یاد کیا ہے شاید سنیکا بالاکال پورنوس کہتا تھا۔ اس کے چوبلوں کے سات مجموعے محفوظ ہیں۔ اس زمانے کی دوسری نگہوں کی طرح عروص کے اعتبار سے یہ بھی بالکل درست دیکھتے ہیں۔ لیکن ان میں کوئی بدت نہیں پائی جاتی۔ اور ورجیل یا یونانی کیتوں کی بعض نقلیں ہیں۔ ان میں نرو کو درباری زبان میں خداوند یا ان داتا کے خطاب سے یاد کیا ہے۔ اور اسے عفو حریت کے وعدہ جدید کا بانی دکھایا ہے۔ نیز ساتویں مجموعے میں ان شاندار تہواروں کا حال بیان کیا ہے جو اس بادشاہ کے زمانے میں منائے گئے تھے۔

وہ اعتبار یہ (ڈیڈیکٹک) نظم جو "آنا" کے نام سے موسوم ہے ظاہر کرتی ہے کہ اُس زمانے میں لوگ خشک سے خشک مضامین کو بھی نظم کرنے کا کیسا میلان رکھتے تھے۔ اس میں آتش فشانی کے اسباب طبیعی سے بھی بحث کی ہے اور شاعر نے جو ادبام اس بارے میں عوام الناس میں پھیلا دیتے ان پر دو قدر کی ہے۔ ٹھیک معلوم نہیں کہ یہ کتاب کس کی تصنیف ہے۔ لیکن سب سے قریب قیاس رائے یہ ہے کہ اسے سنیکا کے اوسے دوست لوسی یوس نے تحریر کیا تھا جس کے نام اس فلسفی کے کتابت مشہور ہیں۔ یہ لوسی یوس کافی بدت تک مقابلہ میں عامل رہا۔ اور وہاں کے افسانہ نگاروں کو سائنس کرنے کا اسے اچھا موقع آتا تھا۔ اچھا مقابلہ نظم میں کلام لومرش یوس کی مدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ لیکن لومرش یوس کے اس کمال سے کہ وہ خشک مضامین میں شاعرانہ دلچسپیاں پیدا کر دیتا ہے صرف آنا بالکل ماری ہے البتہ انسانی زندگی کی فکری کے مقابلے میں مطالعہ نطرت کی مرتبہ بیان کرتے وقت وہ بہت بلند فی کسپہنچ جاتا ہے نظم کا خاتمہ دو بیانیوں کی کہانی پر ہوا ہے جنہوں نے اپنے والدین کو افسانہ نشان کے سیلاب سے بچا لیا تھا۔

رائسڈ کی داستان کا ایک لاطینی خلاصہ ہومروس لاتی نوس" بھی غالباً اسی زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور بعض جگہ سے ہومر کا لفظی ترجمہ ہے۔ یہ نظم مدراس کے واسطے تیار کی گئی تھی۔ اور اس میں بجز صحت اذان کے اور کوئی خوبی نہیں پائی جاتی۔

علاء الدین سے دکن کے ایک مہلی موسے میں ہمدرد کے چوبلوں کے دو اور مجموعے محفوظ ہیں۔ جو کمال پورنی کی تصنیف سے نہیں مان میں سے ایک میں ند کے مطرب بن کر جلسہ عام میں آنے کی شان بیان کی ہے۔

(۸) غالباً احمد نزدیکی سے دوسرے تصنیف پتہ دیوئوس ارمی ترکی ہمزہ نظم تھی جو میں اویس میں لکھی گئی یہ قریب قریب لکھی ہے کہ پتہ دیوئوس دی ماضی مزاج میاش ہے جس کے نوے کلم سے لکھی میں بارہا جانے کا محل کسی محشر تہا میں ہر بیان کہ لکھی میں۔ اس کی کتاب ساریہ ویسا کی کوں مصلحات میں اس طرح کفر منی و اوقات درج ہیں۔ جن کے سلسلہ میں وہ اپنے عہد کی رسم و رواج اور فوضوں کا خاکہ ارٹا ہے۔ افسوس ہے کہ اس کتاب کے صرف بعض اجزا باقی رہ گئے۔ امدان میں سب سے بڑا طرز آصفیہ تری مال کیو، ہے جس میں شاعر نے کیا نیز کی کسی یونانی لسنی (غالباً کومہ) کے ایک جاہل خود و لٹے کے ہاں جلسہ دعوت کا حال لکھا ہے۔ یہ حال اس نے ایک لکھنا۔ عسدرام یو کول پیوس کی زبانی بیان کیا ہے۔ جو معلوم اپنی سرسیاحت کے حالات سننا رہا ہے جس میں ایک ادموولی اس کیل توں اور ایک غلام لکھنوں انکے ہمراہ تھے اور یہ سفر اس نے کلو دیوس کے آخری یازدہ کے ابتدائی زمانے میں کیا تھا۔ اس قصبہ کو تلو نے بڑی ذہانت و خوبی کے ساتھ لکھا ہے۔ اور لطافت و ظرافت نیز ہجو و طعنے کے علاوہ اس میں دنیا سے نہایت عمدہ واقفیت اور اشخاص قصبہ سے متعلقہ جال مکتلو کرانے کی بڑی قابلیت پائی جاتی ہے۔ قرینہ چاہتا ہے کہ اس افسانہ سیاحت کے مختلف حصے ایک مجموعہ کی شکل میں اس خیال سے مربوط کئے گئے ہیں کہ اسیس کی داستان میں جو پوسی ڈون (یا یانی کے دیوتا) کے راستہ بھٹکانے کی روایتیں آتی ہیں ان کی تردید کی جائے اور دکھایا جائے کہ علاج و سرسری کا دیوتا پر یا پوسی پوسی ڈون کی ان حرکتوں کو پسند نہیں کرتا اور مسافروں کی حمایت کرتا ہے۔ اخلاقی سبق آموزی کا کوئی خیال کتاب میں نہیں پایا جاتا۔ یونانی فنون لطیفہ کی خوبیاں دکھانے میں مصنف نے بہت باریک بینی سے کام لیا ہے اور اپنے زمانے کے ادبی ذوق پر بڑے چبھے ہوئے فقرے لکھے ہیں۔ ایک شہرت پسند شاعر یومول پولس کی نقل لکھی ہے کہ وہ دو خاص موبل نظمیں لوگوں کو سنا رہا ہے۔ ایک نظم تر دے ناو سیس، یعنی خیر تر دے، ۶ رکن کی خلت بحر میں ہے۔ اور دوسری ”بحر م سولہ بحر سدس میں۔ گزینچ میں جو شرآتی ہے اس میں شاعر ہلکے طرح طرح کی بحر میں شعر سناتے لکھا ہے جیسی مٹی پوسی کی ہجو بات میں آتی ہیں۔ اس نقل میں صاف معلوم ہوتا ہے کہ پتہ دیوئوس نے درپردہ نزدیک نظم کی ہجو کی ہے۔ جو اسی

روے کی تسخیر کے موقع پر لکھی گئی تھی۔ اور ہوم سویل کہے ممکن ہے کہ ٹنفرسالیہ کلاخاکہ
اڑانا مقصود ہو۔

فصل دوم شاہان فلاویوسیہ کے زمانے کی تصنیف

(۹۱) اس نازان کے سب بادشاہ علوم کے سرپرست تھے۔ اگرچہ ان میں سے کوئی
کلو دیوس یا زرد کے برابر طبی مشاغل کا دلدادہ نہ تھا۔ تاہم دس پاڑیان فعاقت یونانی سے
ہے بہرہ نہ تھا۔ اور اس نے اپنا روز نامہ لکھا ہے۔ میتوس کی نسبت علوم ہوا کہ سیارہ
دنبارہ اور مکتے پر اس نے ایک نظم لکھی۔ اور دومی شیان بھی جوانی میں شاعری سے شغف
رکھتا تھا لیکن یہاں دس پاڑیان کی علم فوری کے تعلق یہ بتانا منظور ہے کہ وہ علوم کی
تشویق و تحریک میں کتنا سرگرم تھا۔ چنانچہ وہ بادشاہ ہے جس نے باغت کے لاطینی اور یونانی
اساتذہ کے واسطے ایک لاکھ سترہ سو سا لاند ذلیفہ مقرر کیا۔ مشہور شعرا کو اس نے پیش قرار
افنام دئے۔ اور دیگر فنون کی بھی اسی طرح قدر افزائی کی۔ دومی شیان نے کافی تول
والبان کے شاعروں کے ذریعے شعر شاعری کو ترقی دی۔ لیکن ہے دومی عشیان کی
مطلق العنانی دیکھ کر یہ خیال کر لیا جائے کہ اس سے علم ادب پر بڑا اثر پڑا ہو گا لیکن بول
تو اس کی حکومت اگرچہ عرصی تھی لیکن شرح میں عرصے تک جابرانہ نہیں تھی۔ دوسرے دکانس
قسم کے لوگوں کا ایک چھوٹا گروہ تھا جسے بادشاہ کی بدگمانی یا عداوت سے خون ہوسکتا تھا۔
درنہر باکل لفظی بات ہے کہ لوگوں کو حکومت کی طرف مبنی یا مہوریت کی قید نہ خوانی میں، جو
حقیقت بعض بادشاہی پر حملہ تھا کوئی امر مانع نہ تھا۔ پھر سیاسیات کے علاوہ شعر ایا
نثر نگاروں کی طبع آزمائی کے واسطے اور بہت سے موقع موجود تھے اور عہد حاضر کی تاریخ کے

علم لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیانی کی تسخیر پر ایک نظم لکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ والروس نکاوس
نے دس پاڑیان سے خطاب کرتے وقت اس کا افسانہ کیا ہے (ارغونات فصل اول صفحہ ۱۲)

سوا علم ادب کی اور کوئی شاخ ایسی نہ ہو سکتی تھی جسے دومی ستیان میں شخصی بادشاہ کے زمانے میں لازمی طور پر نقصان پہنچتا۔

(۱۰) قصہ کو تم (ملاقا میں) روئے اس (غالیہ) کا سیلی نیوس سکندوس (۱۳۰ سالہ) جو عام طور پر ”بڑے لینی“ کے نام سے مشہور ہے کہ اس میں اداس کے بنیام بھتیجے میں امتیاز ہے شاید اپنے زمانہ کا سب سے فاضل شخص تھا۔ وسوویس کی آتش فشاں میں اس کے مرنے کا ذکر ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ وہ قلعہ صوبوں میں نائب ناظم بحال کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اور اس مصروفیت کے باوجود وہ اپنے نہایت وسیع و متنوع مطالعے کے واسطے بھی کافی وقت نکال سکا۔ اور خود بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ بھجولی کتابوں کے علاوہ اس کی قابل ذکر مصنفات یہ ہیں۔ ۱۱۔ جرموں کے ساتھ روپیوں کی تمام رائیوں کی تاریخ میں حصول میں (۲۱) فن جاغت پر ایک موطوعہ جس میں ہر ملک نگار پیش کی ہیں موسوم بہ ”اس تعدیوسی“ (۳۱) علم صرف پر ایک رسالہ جس میں تعریف و ترکیب لفظی کی مشتبہ صورتوں پر بحث کی ہے (۴۲) اپنے عہد کی ایک تاریخ (اکتیس حصوں میں) جو غالباً کاویس کے نوال دولت سے شروع ہو کر ششٹیک پہنچی ہے۔ اور (۵) تاریخ طبعیات، پلینی کے نتیجے نہایت دلچسپ پر اسے میں اپنے چچا کی نقسیم اوقات کا مال لکھا ہے جس کی پابندی کی بدولت وہ اس قدر ملی کام کر لیتا تھا کہ دیگر شخص اپنا ہر وقت علمی مشاغل میں مصروف کرنے کے باوجود اتنا کام بشکل انجام دے سکتا ہے۔ چنانچہ صحیح ہونے سے پہلے وہ معمولاً دس ہاڑیان کے حضور میں چلا جاتا تھا۔ پیر و کور اتھ سیزار میں، ہونے کے باعث یہ ماضی ضروری تھی۔ پھر اپنے سرکاری کام انجام دیتا۔ اور زیادہ دن چڑھے سے پہلے اس سے فارغ ہو جاتا۔ گھر واپس آنے کے بعد اس کو ہزارا وقت مطالعے کی نذر رہتا۔ یعنی کھانے کے بعد وہ کوئی کتاب اٹھا لیتا اور اسکی یاد دہائیں اور ضروری اقتباسات لکھتا جاتا۔ کیونکہ اس نے کوئی کتاب نہیں پڑھی جس میں سے کچھ اقتباسات لکھے ہوں، پافانے اور ضل خانے میں بھی وہ یا لکھو آتا جاتا یا کچھ پڑھو کر سنتا رہتا تھا۔ سفر میں ہمیشہ اس کاغشی اور کتاب مع یادداشت کی کتاب کے ساتھ رہتی تھی سردی میں اس کاغشی کو دستا سفر پہنے پڑتے تھے تاکہ ہاتھ گرم رہیں۔ پلینی کسی وقت کو جو

مطالعے میں صرف ہوا سمجھتا تھا کہ مفت میں ضائع ہوا، اسے تھوڑا زیادہ لکھنے کی وجہ سے اسے اتنی فرصت نہ ملی کہ اپنے طرز بیان یا تحریر کے حسن و قبح پر پوری توجہ مبذول کرے اسی لئے پلینی کی تصانیف اس کثرت مواد کی بنا پر جو اس نے اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہے یا دیگر میں نہ کو طرز بیان کی نوعیت یا نقدانہ احتیاط کی وجہ سے۔

مذکورہ بالا کتابوں میں سے فقط ایک کتاب طبیعات پر اب تک سلامت رہی۔ اسے ۱۸۱۷ء میں قیصر فری کوئس کے نام سے معنون کیا گیا تھا۔ مصنف، کتاب کو چھتیس مقالات، آخر میں فہرست مضامین اور اپنے احوال کی ایک مفصل فہرست پیش کرنا چاہتا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ فہرست بعد میں اس کے بھتیجے نے ایک طالعہ جسے کی صورت میں جمع کر کے خالی کر دیں۔ جس سے کتاب کے سینتیس مقالات یا حصے ہو گئے۔ اور اب وہ اسی حالت میں ہم تک پہنچی ہے۔ کتاب میں علوم طبیعی کی تمام ماحول شدہ معلومات کو جمع کیا ہے۔ اور طبیعات، جغرافیہ، حیوانات، نسلیات، نباتات اور صیانت و بحث کی ہے پلینی جانتا تھا کہ یہ مضمون خشک ہے۔ اور بعض جگہ محض جزئیات گننانی پڑی ہیں۔ لہذا وہ لمبی پیدا کرنے کی غرض سے وہ بعض اشیاء کے بیان میں اس قسم کی خضاعانہ انشاپور وازی صرف کر سکتا ہے جو اس زمانے میں مقبول تھی کسی موضوع کو شروع کرتے وقت وہ عام اصولی باتیں تہیہ کے بعد بہت اہم کار کے ساتھ لکھتا ہے۔ اور اس میں اکثر تہذیب و تمدن کا پیرایہ اختیار کرتا ہے۔ سینکڑوں احوال کو طول کی طرح وہ بھی جا بہ جائز ماننے کی انحراف پذیری کا شکار ہے۔ عقائد میں اسے عوام کے مذہب سے مخالفت ہے۔ لیکن خود کسی خاص فلسفے یا نظام و عقائد

علا کتاب کے دوسرے (گویا قلم کے پہلے) مقالے میں موائید شفاء کا ذکر ہے تیسرے سے چھٹے تک جغرافیہ۔ ساتویں میں انسانی نسلیوں کا حال۔ آٹھویں میں مذات الہی (دودھ پلانے والے جانور) نویں میں سسکیمات (مچھلیاں) دسویں میں طیور۔ گیارھویں میں کیرٹے، بارھویں سے ستائیسویں مقالے تک نباتات کے مضامین جن میں بدیسی درخت۔ میوہ دار درخت، آبغابی اور نباتاتی ادویہ کا احوال شامل ہے سترھویں سے پینتیسویں مقالے تک جوانی، ادوجہ، آغوی چار مقالوں میں مہذوبات کا ذکر کیا ہے۔ اور اس میں سنگ و فلزات کی مختلف مصنوعات کا خاص طہر بیان کیا ہے۔

کا متبع نہیں۔ کایات کی کثرت میں ادب سے وحدت کا رنگ نظر آتا ہے۔ اور وہ اس عقیدے کی طرف مائل ہے کہ دنیا کا نفس ناقص اور غفلت کا سب سے بڑا کارسزما اور دیوتا سورج ہے۔

(۱۱) دس پانچاں کے زمانے کے سب سے نامور مورخ ام کلیدوس روفس اور ویپ تانوس مسالاگزرے ہیں۔ جن میں سے پہلا منقذی مرتبے کا مقرر اور دوسرا بھی ایک مقرر اور تاسی توس کے شباب کے وقت اس کا دوست تھا۔ روفس کی تاریخ میں بعد زواد رسال "چہار شاہی" کے واقعات درج ہیں۔ زو کے مشیر سینیکا کے متعلق روفس کی رائے غلط ہے۔ بحالیکا اسی زمانے کے ایک اور تاریخ نویس فابیوس روفس کی کو میں نے سینیکا کے سیاسی کارناموں کو سراہا ہے۔ پھارا دوسرا مورخ سال انقلابات یعنی مسالے کے واقعات میں فوجی تری میون کی حیثیت سے خود شریک تھا۔ اور اس نے اپنے پیچیدہ حالات جمع کئے ہیں۔ تاریخ عالم پر ایک اور کتاب وی بیوس ماکس موس نے وی شنیان کے زمانے میں لکھی تھی، مگر ان میں سے اب کوئی کتاب سلامت نہیں رہی۔ خطابت میں ایک شخص ام، آپر کی بہت مہرت تھی۔ عیساے قانون میں کلیوس سانی توس (سابنی) دس پانچاں کے عہد میں مسلم الثبوت شخص تھا اور بگا سوس (ہرکیونی) کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ تو ان میں کی تعبیر میں وہ نہایت بے لطف آدمی تھا۔

(۱۲) آپر اور دوسرے قانون پیشہ اشخاص سے بھی زیادہ ناموری اپنے زمانے میں فن خطابت کے استاد اور محقق ام، فابیوس کو ان لی لیا توس کو حاصل ہوئی جس کا نام دنیا کے ادب کے ہر فوجی مشاہیر میں ایک اور کا اضافہ کرتا ہے۔ وہ مسالے کے قریب کلا گورس میں پیدا ہوا۔ ام، گالہا کے ہمرایوں میں برومہ آیا جہاں چند ہی روز میں اس کی فصاحت کا شہرہ ہو گیا۔ اور وہ دارالسلطنت کے لئے قابلِ فخر سمجھا جانے لگا۔ اپنے ہوطن

سنیکا کی طرح اسے بھی خاندان خاہی کے کچوں (یعنی رومی خاندان کے فاسوس) کی تعلیم تربیت کی خدمت تفویض ہوئی۔ اس پازیان نے طوطاغت کا جو مدرسہ روم میں قائم کیا تھا اس کتاب سے پہلا سند نشین کو ان تیلیان ہی کو مقرر کیا۔ تعلیم دینے کے کام میں اسے بہت کامیابی ہوئی۔ اور خوب روپیہ کمایا۔ اس کی سوکر اور اقصیف اُنس آتی تو شیو اُرا تو ریا یعنی ایک خطیب کی تعلیم بارہ مقالات پر مشتمل ہے اور اس میں ہمیں سے لے کر بڑی عمر تک کا طریق تعلیم لکھا ہے۔ تاکہ وہ آدمی کو دنیاوی کاروبار کے قابل بنائے جس کا دل رہنا کا کام دے مصنف کی نظر میں اہل خطابت کے حقوق و فرائض کا میاں بہت بلند ہے۔ اس کی کتاب نہ تو ایسی سلی ہے جیسی سسرو کی کتاب اسی موضوع پر اور نہ وہ اس علم کی درسی کتابوں کی طرح عام ناظرین کے لئے خشک و بے لطافت۔ مصنف بہت سنجیدہ اور آزاد رائے رکھتا ہے اور ادبی تنقید کے معاملے میں اس کی نظر بہت باریک ہے۔ وہ محض لوگوں کی شہرت سے مرعوب نہیں ہوتا۔ اور نہ اپنے زمانے کے مروجہ خیالات کی زد میں بہ جاتا ہے۔ اس کے برعکس سنیکا کے طرز بیان کی تفصیل اور عمارت کے ادبی تفصیلات کی اس نے ہر موقع پر چربی بہ خاص سسرو کی تعریف کے معاملے میں اس کی رائے سب سے الگ ہے کیونکہ ان دنوں جڑیث طیب اس کی ناقدی کرنا بھی ایک حکم ہو گیا تھا مگر کو ان تیلیان اسے خطابت کا بہترین نمونہ قرار دیتا ہے۔ تنقیدی رائے قائم کرنے میں مصنف شدت کی بجائے عام طور پر نرمی کی طرف مائل ہے۔ لیکن وہ اُس بدزدنی، تقلید و اقتضاع اور آواز زوال کا پورا احساس رکھتا ہے۔ اور ان کی نہایت معقول و حل طریق پر مذمت کرتا ہے جو اس کے عہد کے علم ادب کی خصوصیت بن گئے تھے۔ وہ تمنا یں جو نظریات آدمی کے دل میں پیدا کر دیتی ہے اور سادہ جذبات احوال الفاظ میں بیان کرنا اس زمانے میں گنہگار سمجھے جاتے۔ اور شاعری کے لئے مسموم ہو چکے تھے۔ کوئی چیز جس میں بعد استقارے اور صنائع و بدائع کی چمک دمک نہ ہو، مقبول و مدوح نہ تھی۔ اور مصنف کے الفاظ میں ہماری ساری تقریر ایک استعارہ بن گئی تھی جسکو طوطا طوطا سے عجیب و غریب اور بے وقوف بنانے کا دستور

۱۔ مینا کہ کسیں باب میں (زیر غلط) اختارۃ بیان ہو چکا ہے۔

۲۔ جنال باب ہفتم صفحہ ۱۸۸۔

۳۔ چنانچہ مقالہ اول صفحہ ۹ پر لکھا ہے

ہو گیا تھا۔ مزید طرز تحریر کی نوعیت ظاہر کرنے کے لئے کو ان تیلیان جابہ جاٹاس کسیدہ (بے شرمی) کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ مگر کو ان تیلیان اور اس کی محل بعض اور اہل ملک ملتی اور ہتھیار کے باوجود غلبہ اسی مروجہ طرز تحریر کو حاصل ہوا۔ گواہ اول خیالات میں رکھ کر کہتا ہے لوگ پرانے طرز تحریر کی خوبیاں سراہنے لگے بایں ہمہ خود اسی سادہ اور سببے بنی سنواری قدامت کی طرف ان کا دل رجوع نہ ہوا۔

(۱۳) برطانیہ میں قبل سلور کے مغلوب کرنے والے اور پھر رائن پار کے جنگی قلعے بنانے میں دوہی شیان کے میجر سکس تیس توپوں کے فردوں کی توس سے پہلے دوہار ہو چکے ہیں۔ اس کی تعلیمات مسلم معلوم ہوتی ہے بلکہ تاسی توس اسے ان رجال کیاڑ میں شامل کرتا ہے جو دوہی شیان کے حسد کے خوف سے اپنے آپ کو بڑا کہو انا پسند نہ کرتے تھے۔ صرف یہ حیثیت معنیف اس کا ذکر کرنا مقصود ہے کہ خاص خاص فنون پر اس نے تین رسائل لکھے تھے جن میں سے دو محفوظ اور ایک کے بعض اجزا سلامت رہ گئے ہیں۔ ان میں توس نے تاریخ کے تین مقامات میں اور بیشتر دوہی تاریخ کی نظمیں دیکر فن حرب کی تدابیر و فعات کو بیان کیا ہے۔ کسی مصنف نے ایک مقالہ اپنی طرف سے لکھ کر احمق کو دیا تھا۔ مگر یہ اصل کتاب کے بعد لکھا ہے۔ فزون تی توس کی دوسری کتاب وہ کہیں اس رومہ شہر کی تصنیف ہے جس سال کہ وہ شہر کے تالابوں کا اہم تھا۔ مگر نہاد کی وفات کے بعد ضائع ہوئی۔ اس میں شہر رومہ کے تالابوں کی تعمیر اور انتظامات کے متعلق نہایت مفید معلومات جمع کی ہے۔ اس نے ایک اور کتاب (گردانہ تیکا) کیتوں کی پالیس پر تحریر کی تھی جس کے صرف چند اقتباسات باقی ہیں۔ فزون تی توس نے شہر کے تالابوں کی وفات پائی۔ جب کبھی وہ سرکاری خدمت پر مامور نہ ہوتا تو اسل کسانہ پر عزت نشینی کی زندگی بسر کرتا تھا۔ جیسی اس کی قابلین تھیں ویسی ہی اس کی فروتنی تھی کہ اپنی یادگار بنانے کی عاقبت کو دی اور فرمایا کہ یہ خیمے بیکار رہے۔ ہمارے یادگار دنیا

۱۔ تاسی توس (مسائلہ) اور صفحہ ۲۰،

علا راتال نے (باب دہم، صفحہ ۱۵) غلیج غلیز کے کہارے فزون تی توس کے جگہ میں جانے اور اکثر ادبی مسائل پر اس سے لکھو کرنے کا ذکر کیا ہے۔

میں باقی رہے گی اگر ہماری زندگی اس کی مستحق تھی۔
دوسری خیانت کے زمانے کا ایک اور مصنف امی لیوس اسپرسنومی بھی قابل ذکر ہے
جو سب سے بڑھکر اپنی درجیل کی شہرت کی بدولت مشہور ہوا۔ دنیا پر بہت قابل قدر کتاب لکھی
مگر انیسویں ہے کہ اب سوائس کے خداتقتباسات کے اصل کتاب مفقود ہے۔

(۱۴۱) نژاد یونیوں کے ہمد میں شعرا و زنی نظم لکھنے کی خاص طور پر مشق کرتے تھے اور
اس قسم کی جائزہیں اب تک محفوظ ہیں۔ اور ایک کے سوائے باقی سختی طویل ہیں۔ ان میں سے
دو ارگوٹھیکا کو کسی، والریوس نکلا کو س نے، اس پازیان کے زمانہ میں شروع کیا تھا جسے
تھیدی شاعر ہیں اس نے اپنا غائب بنایا ہے۔ پھر اگلے بادشاہ کے زمانے تک کتاب نظم ہوتی
رہی ہے کہ سنسڈ سے قبل شاعر کو پیام اجل آگیا اور وہ اٹھ حصے لکھ کر اپنی کتاب ناما مچھوڑ گیا۔
چنانچہ ثمنی میں مدیہ کے بجائی آپ سمیرتوس کی موت اور مسافران "ارگوٹھیکا یونان کو واپسی
کا حال لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ غالباً شاعر انشید کی طرح، یعنی ثمنی کی بارہ حصوں میں تکمیل کرنا
چاہتا تھا۔ اس نے قصے کی بنیاد اسی "ارگوٹھیکا" پر رکھی تھی جو سکندری شاعر پلو نیوس
(باشندہ رودس) کی تصنیف تھا لیکن "الریوس نے اصل یونانی کی بے مزہ لطاوت دیکھ کر
سے احتراز کیا۔ اور اپنے نمونہ کی نسبت کہیں زیادہ درود و مائیرید کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ
اشخاص قصہ کے دلی جذبات کا آثار چڑھا کر بیان کرنے میں خاص وقت و فکر سے کام لیا ہے اس
کا طرز تحریر درجیل سے مشابہ ہے۔ اور مضامین پر یوس نے ہر کیس کی عقل کی قصی اقرب اقرب
اسی طرح والریوس کی کتاب کا ہر درجی فہادت دیتا ہے کہ وہ درجیل کے نقش قدم پر چلا ہے۔ اور
اپنے قصے کی وجہ سے پریوس ہی کی طرح اس کا کلام بھی جاہ جامع الفہم و مستعد ہو گیا ہے۔ نظم
کی عرضی باقاعدگی کا والریوس ایسا ہی پابند ہے جیسے اوید۔

دس پازیان کے ہمد کا ایک اور رزمی شاعر
سالیوس باسوس تھا مگر اس کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی۔ لکھا ہے کہ اس کی شاعری
کے طے میں دس پازیان نے اسے گراں قدر انعام دیا تھا اور تاسی، تاسی اسے محال شاعر

محال جو مال نے ایب جگہ لکھا ہے کہ وہ غریب نفس آدمی تھا۔ (باب ہفتم صفحہ ۸۰)

کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اسی عہد میں کوریاتیوس ماترنوس نے رومی مغان میں بعض المیہ نامک لکھے اور تھیئس تیس کے نام سے یونانی زبان میں بھی ایک کھیل تیار کیا۔

(۱۵) قتی کا تیوس سیلیوس اتالی کو س (۲۵ تا ۱۰۱ء) نے
رومان کی طرح اپنی نرمیہ نظم کا موضوع رومی تاریخ سے انتخاب کیا۔ یہی قرطاجہ کی دوسری
جنگ کے حالات سترہ ابواب میں نظم کے اور یہ کتاب تھیونی کا ابھی تک سلامت ہے۔ مصنف
روم کا ایک معزز عہدہ دار تھا اگرچہ کوئی خاص ناموری نہ پائی۔ سرکاری عہدوں کی مقررو
منزوں سے گزر کر وہ رومی وفات کے سال منسل اور عہد میں ایشیا کا صوبہ دار مقرر ہوا۔
مجلس ایمان میں بھی لوگ اس کا ادب کرتے تھے لیکن اس کا کوئی خاص سیاسی اثر نہ تھا
اسی کے ساتھ وہ کسی کا محسوس نہ تھا۔ اور صوبہ داری کے بعد سرکاری خدمات سے سبکدوش
ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ ادب باقی زندگی علم ادب کی پرستاری میں گزاری چنانچہ اس کے دست
مارتیاں نے لکھا ہے: «Proque Suo celebrat nunc Helicornia foro»
(یعنی اب اس کی اجلاس کا وہ کوہ ملی کون ہے)

سیلیوس کے ایک دہلی ایسا نکل آیا تھا کسی دوا سے اچھا نہ ہوا۔ اور اس قدر موجب آزار بن گیا
کہ آخر کلاس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔ اور اسی سبب کے منگل میں فائے کرتے کرتے جان دیدی۔
سیلیوس نے پوری نظم دوسری شان کے زمانے میں تصنیف کی تھی اور اسی دیباری خوشامد
کے طرز میں بادشاہ کو خطاب کیا ہے۔ ایک جگہ پکارا تھا ہے کہ وہ فاتح جربانہ تو اپنے خون
وائل میں سب سے بازی سے جائے گا یعنی دس پانچ ان امدتی توس سے) پھر ایک جگہ
اسے یونانی سطر ارمیوس پر ترجیح دی ہے۔ سیلیوس کی نظم کے متعلق ایک مہمصر کا منہ

عہ جوال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ فسطی و فسطی آدمی تھا (باب پنجم صفحہ ۸۰) سیلیوس کو عام لہجہ پر
ہسپانیہ کے علاقے آتالی کا باشندہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس کو تسلیم کرنا دشوار ہے۔ کیونکہ اس
کا دست مارتیاں جو خود ہسپانیہ کا تھا کہیں بھی سیلیوس کو انہا ہم وطن نہیں
چاتا۔

کھسا ہے کہ اس میں آمد کی بجائے آور زیادہ ملے مگر یہ دو رائے ہے جو اس زمانے کے اکثر مصنفین پر عادی آتی ہے۔ زناؤں و عہد کے ناظرین کو سیلیوس کی نظم سراسر مشک و بے عطف نظر آئے گی۔ اس نے ہر جگہ مضامین، ماد زبان و جملوں میں وجہ کی نقالی کی ہے۔ اگلی قسم کی جڑ و سلاخی کا کام میں نہیں پائی جاتی۔ دراصل سیلیوس کو صاحب آئینہ سے کمال عقیدت مندی تھی۔ اور وہ اپنے غم میں اقزام کے ساتھ اس کی برسی منایا کرتا تھا خاک و مکر قیام خیل سے کنلہ فرس۔ اور قبل کی قبر پر ماسی طرح حاضر ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی دیوتا کا مندر ہے۔ بایں ہر شخص میں وجہ کی زخم بردار کرنے میں اسے کمال حاصل نہیں ہے جو اس کے ہم عصر والروس نکا کوں کا حصہ تھا۔ دیوٹی کا جنگ زنا کے بعد کسی بیوہ کے جشن پر ختم ہوتی ہے اور آئینہ کی طرح، بد اعتبار جذبات و رمیوں کی قومی نظم ہے۔ لیکن، وجہ کی جذبات صادق اور قلبی ہو۔ بھائی کا سیاسیوس کا جذبہ بخش و جیل کے خوش کا ایک بے جان پر ہے۔ نظم میں دیوٹی بال وہی کام انجام دیتا ہے جو وجہ کی بل ترنوس نے کیا تھا۔ اور ترنوس کی شکل وانی بال بھی ایک بر جھاویں سے لڑتا ہے۔ نیز مورخوں دیوٹی یہاں بھی اسی طرح دیویوں کی دشمنی کرتی ہے جیسے وجہ کی نظم میں سے دکھایا گیا ہے۔ فوجوں کی موجودات سرداروں کا مجمع جنگی کھیل کو، افسانوں کا بیان، افسانہ خواب کنارہ بیاغ آزادی و غیرہ زریعہ نظم کے کام کو لازم اہتمام کے ساتھ فراہم کرتے ہیں۔ شاعر کا ذاتی عقائد کی طرف میلان نظر چھلکتا ہے۔ لیکن جیسے لوکان کے بل لکھی جا مٹ آئے ہیں سیلیوس کبھی سیاسیات کھنچ نہیں کرتا۔ ایک اہل الرائے کے الفاظ میں وہ زناؤں حال پر رائے زنی کرتا ہے نہ اضنی یر تاسف۔ بلکہ نزدیک ہمد جہدیرت کے جنگجو زناؤں حاضرہ کدو میوں سے کوئی نسبت و مماثلت ہی نہیں دیکھتے۔ بلکہ عالم ارواح اور دیوی دیوتا کی دنیا میں داخل ہو کر نگاہ سے غائب ہو چکے ہیں۔ اس کی نظر میں کسی بیوہ و مہر پر کوں ہے کہ مٹھوان کو طے اھد خوش و عفتدیت کو زیر کرے اور مسرت و کھوٹی

حالا یہ یعنی کی رائے ہے۔ لیکن اگر ہم صرف اس کے دوست مارتیال کی تنقیدوں کو سامنے رکھیں۔ (جس نے سیلیوس کو پر پڑی کہ، یعنی ماد وانی کے لقب سے لقب کیا ہے) تو ان سے یہ مترفع ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماضی میں نہایت متاثر شخص مانا جاتا تھا۔

اس نے ان الفاظ میں وجہ کی کہ ہومر کا پتھلیں بتایا ہے۔ (حصہ ہشتم صفحہ ۵۹۳)

(Mantua Musarum.....plectris)

کی دیویوں میں جاکر کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ اور اس کے مقابلے میں بائی بال ایک
خول بیابانی یا نیسے کا دیو ہے جو کہانی کے اخیر میں ابدائش کے لوہان میں اور کباب
ہو جاتا ہے۔ لوہان اور سیلیوس کا یہ فرق نہایت سبق آموز ہے کہ اس سے اہل روم کے
جذبات کا وہ تغیر ظاہر ہوتا ہے جو رومانی ملتوں تک میں پہلی صدی کے آخری چار سال کے
اندر پیدا ہو گیا تھا۔ اشار کی عرونی صحت کے اعتبار سے سیلیوس بھی اپنے تمام معاصرین
کی مثل نہایت غلام اور قواعد کا پابند ہے۔

(۱۶) نیپلز کے پی پاپی نیوس اسٹاٹوس (۲۹۶ء تا ۲۹۷ء) نے

بھی اسی دوی خیان کے زمانے میں رزمیہ نظمیں تحریر کیں۔ شعر گوئی کا ذوق اسے اپنے
باب سے ورٹے میں ملتا تھا جس نے کاپی تول کی سلسلے میں آتش زدگی کی یادگار میں
نظم لکھی اور دوسو سیرس کی آتش نشانی پر بھی لکھنے والا تھا کہ پیام اہل آگیا۔ فوجوان
اسٹاٹوس نے آبان کے مشاعروں میں جن کی دوی شان نے بنا ڈالی تھی، تین
مرتبہ بازی جیتی اور زنون کا سہرا انعام میں حاصل کیا۔ لیکن کاپی تول کے مقابلے میں اسے
شکست ہو گئی۔ وہ آسودہ حال آدمی تھا اور مصنفانہ میں (مقابلہ الباب) بھی اس کی جاگیر
تھی جو شاید دوی خیان نے عطا کی نیز ایک امیر مینوس سیر کی اسے سرپرستی حاصل تھی
دوی خیان کے بعد کے آثار میں اس نے آگادہ نام سے ایک نقل لکھی۔ اور بادشاہ کی جہر جہر
کی یادگار میں ایک رزمیہ مثنوی لکھنے کا اقرار کیا۔ اور شاید کمفنا شروع بھی کیا لیکن اگر وہی
شروع کر دیا تھا تو تمام کہ پہنچا ناغیب نہ ہوا۔ اس وقت اسٹاٹوس کی تین تعینین محفوظ
ہیں (۱) تعینیدر اس کی سب سے بڑی اور پر جوش نظم ہے جس کی تیاری ہی بارہ سال کے

جلد سری ویل۔ باب شصت و چہارم۔

جلد دیکھو گذشتہ باب بتو حکم عنوان ۱۹۔

جلد ملحد بوسیلوہ باب چہارم صفحہ ۸۔

حک۔ جرنال نے اپنی کتاب ابو میں تعینید کی اشاعت کا حال لکھا ہے اور بتایا ہے کہ لوگوں
نے اسے کس نظر سے دیکھا (نقل بیفتم صفحہ ۸۲)

نظم کا مضمون اسی پر کہ میٹوں کی جنگ ہے مگر اس کی تقسیم بہت فیر متناسب ہے کتاب کے دس حصے نقطہ تشبیہ اور تفسیر دینی ایتھو کلیسیس اور پولی نیلیس کی جنگ تیار کیا ہی میں مخم ہو گئے ہیں اور تقریبوں کی کثرت اور سختی قصوں سے نایت طوالت پیدا ہو گئی ہے۔ برخلاف اسکے تمام اہم واقعات، بجائیوں کی جنگ سمیت جس کے لئے یہ سب تیار کیا ہو رہی تھیں اور اسی کو ان کا نصاب یعنی تان کے صرف دو حصوں میں جمع کر دئے ہیں۔ پانچواں اور چھٹا حصہ تمام و کمال نقطہ سیپ سیپلہ اور ارگوروس کے قصے سے بھر دیا ہے۔ جس میں تناسب کی اس کمی کی تلافی ایک حد تک اس طرح ہو جاتی ہے کہ شاعر نے جزئیات کو بڑے اہتمام اور باریک نظری سے بیان کر لیا ہے۔ لیکن اشخاص فقیر کے جذبات قلبی کی تصویر دکھانے میں شاعر کو بہت کم بہارت ہے۔ اور محفل کی کچھ بھی اندر پروازی نہیں نظر آتی۔ اپنے عام ترین و ازیس اور یلیوس کی طرح وہ بھی زیریں فنوی کا استاد چیل کو سمجھتا ہے۔ خود قصے کی بنیاد اس نے نہ اپنی توانائی شاعرانہ ماکوس کی فنوی تعبیر پر رکھی ہے۔ (۲) اس کی دوسری نظم کا موضوع اسی کلیسیس کی ہجرت ہے۔ اس کا صرف ابتدائی حصہ لکھا گیا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔ اس کا باقی بقید کے پانچ باب میں تو اس کی ماں کلیسیس کا قصہ لکھا ہے کہ اس نے کس طرح سکی کہ میں اس اپنے بیٹے کو بچا رہا کہ اس کے باؤندیس کی بیٹوں میں ملا دیا تھا کہ اس کا کسی کو پتہ نہ چلے دیکھ کس طرح وہ وسیع راہ پر عاشق ہوا۔ اور اس کا بھید اسی سس پر کھل گیا۔ مگر اس کے بعد کلائی اندہ باب ناقص حالت میں ہم تک پہنچا ہے۔ معمولی طور پر اس نظم کا طریقہ تشبیہ کی بہ نسبت صاف اور شگفتہ ہے (۳) سیلوہ (۴) اشجاٹ پانچ حصوں میں مختصرتی نظموں کا ایک مجموعہ اور اشاتوس کی سب سے دلچسپ کیفیت ہے۔ ہر نظم طعنے طعنے لگتی ہے۔ اور چھ بند کلیسیس (پانچ سے نو تک) ایک حصے میں جمع کر لی گئی جو بعد میں شرکے دیا ہے کے ساتھ شائع ہوا۔ ان میں سے اکثر نظموں میں رکن کی متعارف جو میں ہیں لیکن بعض یا زہد رکن کی یا الکافی اور ساخو جو میں بھی لکھی گئی ہیں۔ قریب قریب ان سب کا مانچو تحریر دومی شیوان کے آخری چھ سال ہیں۔ کتاب کا پہلا حصہ استاد شاعر کے نام سنون کیا گیا تھا کیونکہ اس حصے میں اس کی اور دایلوں کی شادی کے موقع پر جو ہنیت میانی قتلایوم کے نام سے لکھی گئی وہ بھی شامل ہے۔ کسی کی موت یا پیدائش خوش نما قصوں کو شگ دولتمند دوستوں کے پرکلف عام یا خوب صورت مجسمے بعض دوسری نظموں کے موضوع ہیں۔ باب

کی فہات پر ایک نو مراد ایک گیت بھی لکھا ہے جو دراصل بیوی کے نام ایک بے تکلفی کا خط
 سہ ہے۔ ایک نظم میں لوکان شاعر کی ولادت پر اظہارِ مسرت کیا ہے۔ اور اس کی بڑے خوش
 کے ساتھ تقریریں کی ہیں یہ واقعہ کہ اساتیس نے کا تو کی مدح لکھی اور لوکان کے جذبات
 کو سراہا ظاہر کرتا ہے کہ دومی شیان کی کتابوں پر لڑائی اتنی سخت نہ تھی جس حد کہ بعض مصنفین
 نے ثابت کرنی چاہی ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہیے کہ اساتیس نے لوکان کے متعلق جو کہ لکھا بعض
 ادبی نقطہ نظر سے لکھا وہ نہ وہ درباری شاعر ہے اور بادشاہ کی نظر غایت کی خاطر دومی شیان
 اور اس کے مصاحبوں کی بجا مدح و ستائش میں کوئی باک نہیں رکھتا۔ دومی شیان کی بیویوں
 قضا کی تہنیت میں اس نے نہایت بہیودہ خوشامد کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ اور ایک دفعہ بعض
 اس بات پر کہ بادشاہ نے اسے اپنے ساتھ کھانا کھانے بلایا تھا شکریہ میں ایک قصیدہ لکھ مارا
 ہے۔ دومی شیان کے ایک مشہور نظم جو کہ ایاہری نوں کی کاکلوں پر بھی لکھی شوئے نظم
 کہے ہیں۔

(۱۷) اساتیس کی نظموں میں بھی کئی اور نئی ترکیبوں کی فکر و تلاش کا بیان
 پایا جاتا ہے۔ مگر دراصل سب سے کئی میں مہارت اس مہدی کی خصوصیت ہے۔ اور اس کا بہترین
 نمونہ مارتیال ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ فلا دیوسی عبد کی شاعری کا عطریہ مارتیال کا
 کلام ہے۔

ام، والرویس مارتیال (قریب سترہ تا سترہ) میل لمیس (مہانہ) ہیں
 پیدا ہوا اور اسی سترہ پہلی صدی کا جو تھا مہانہ نوئی مصنف ہے جس نے لاطینی علم ادب
 میں نہایت ممتاز مرتبہ حاصل کیا۔ وہ پختیس برس تک روم میں رہا اور وفات کے
 قریب (سترہ میں) اپنے وطن واپس چلا آیا۔ وہ مفلس آدمی تھا اور غالباً کوئی خاص
 پیشہ یا ملازمت اس نے اختیار نہ کی۔ روم میں ایک چھوٹا سا مکان اور سا بیٹھی جاتے
 تھے اس کی کچھ ملکیت تو ختم میں تھی۔ تی قوس و دومی خیام دونوں نے اس کی نظموں

کے ملے میں وہ سب حقوق اسے عطا کئے تھے جو از روئے قانون تین بچوں کے باب کو حاصل ہونے تھے۔ اور وہ ایک جنگی تری بون بھی بنا دیا گیا تھا جس سے اس کا شمار طبقہ وسطی کے شرفیاء میں ہونے لگا۔ دومی شیان کی خوشامد کے معاملے میں وہ استاتیوس سے بھی دو قدم آگے ہے۔ کیونکہ زیادہ ماحتمل اور درباری سرپرستی کا زیادہ مشتاق تجربا تھا۔ یارسی نوس، کریس پی نوس اور پائینیوس اس کے مربیوں میں داخل تھے۔ بادشاہ کو سطح میں نے آسمان پر چڑھا یا ہے اس کی مثال میں یہ شہر نقل کرنے کافی ہوں گے جن میں وہ دروازہ بلند سوال کرتا ہے کہ جنگی روم نے اتنی عظمت و شان کس سردار کے زمانہ میں حاصل کی؟ کس مدد کے زمانے میں اتنی آزادی نصیب ہوئی؟ اس پر ابن الوقت ہونے کا الزام خود اس کے قول سے ثابت ہے کیونکہ دومی شیان کی فائات کے بعد وہ مقرر ہے کہ اب ہم حکمت و دہن کا خاتمہ ہوگا۔ اگرچہ بالکل ممکن ہے کہ یہ بھی اس نے دلی خیالات ظاہر کرنے کی بجائے محض ہجرت حکومت کو خوش کرنے کے لئے لکھ دیا ہو۔ اس کے سبحات یا قطعات چودہ حصوں میں جمع کئے گئے تھے جن میں ہر حصے میں تقریباً سو سوطے ہیں۔ اگرچہ حصوں کے شروع میں اسی قسم کا دیباچہ شریف ہے جیسے استاتیوس کی سیلوہ کے ساتھ بتایا نظم میں ہے۔ تیرہویں اور چودھویں حصے میں جوڑنا، اور پونڈونا کے نام سے موسوم ہیں شروع سے آخر تک دو بے چلے جاتے ہیں جن میں ہمدزل کی مذکور و عائف کا ذکر ہے۔ اور قہیم یا املی مہنی میں اپنی گرام یعنی سمجھ لکھی شہر ہیں۔

۱۔ ملاحظہ ہو کلیات لہ تہال مدد سوم صفحہ ۹۵۔

دوسرے حصے کے صفحہ ۹۱ پر دومی شیان کے نام ایک مضمون ہے جس میں تی نوس کے عطا کردہ حقوق کی بقیدہ و تشریح کی درخواست ہے جنگی تری بون کے لئے ملاحظہ ہو مدد سوم صفحہ ۹۵۔
۲۔ حصہ ہفتم صفحہ ۹۹ میں وہ کریس پی نوس سے استمداد کرتا ہے کہ جب بادشاہ کے حضور میں میری نظم پڑھی جائے تو ایک آدھ لفظ میرے حق میں کہہ دینا۔ اسی غرض سے کہ ہم میں پائینیوس سے مستعدی ہے کہ یہ حصہ کسی اچھے موقع پر بادشاہ کے سامنے پیش کرے۔

۳۔ دیکھو حصہ پنجم صفحہ ۱۹

۴۔ حصہ دوازدهم صفحہ ۶۔ اس کا مقابلہ کرو صفحہ ۱۱ سے۔

۵۔ دیکھو آئندہ باب اگنیس عنوان ۱۳۔

اس نعت کے بعد میں جو بھی ہو گئے تھے اس کا نونہ دوسرے حصوں کے اشعار میں جن میں کسی بات کو ایما و انتہار کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے کہ اکثر کوئی لطیف پہلو اس میں سے نکلتا ہے۔ ان کے علاوہ ایک مجموعہ جو مذکورہ بالا حصوں میں شمار نہیں ہوتا ”لی براہیک تاکو سوروم“ نامی ہے جس میں : دوسرے مناظر و عمارات پر نگلیں ہیں فنِ سخن گوئی میں باریکال کا توس اور ددی توکس دوسوس کو اپنا مقدمہ ہی سمجھتا ہے۔

لاریال کے بہت سے اشعار میں محسوس مضامین آتے ہیں لیکن اس نثر میں ہمیں جتنا دیا ہے کہ گو میرا ورق آلودہ ہو جاوے پاک دے داغ چرے۔

Vite proba est بایں ہمہ کہ کچھ با اصول ادبی نہ تھا اور ددی عام کی خاطر اپنی شاعری کو اسی طرح خواب کرار بنا۔ البتہ اس کے صاحب کمال ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ اور اس کا بہترین کلام دانشی بنائیت خوب ہے۔ دوسرے اس کی تصانیف سے اس زمانے کی ردی و جڑت کی ایک اٹھائی تصویر عمارے سامنے کھج ماتی ہے اور اس کے اوراق پر ہم لپٹی (خود) سیلیوس اور استلا جیسے نامی گرامی ادیبوں کو چارہوئے ہیں۔ یہ بات قابلِ تمجید ہے کہ دوستانہ توس اور تاسی توس کا ہمیں ذکر نہیں کرتا۔ (جس کی) پاس نے جیتے ہوئے فقرے کہے ہیں انکو اصلی نام کی بجائے ہون کی توکس۔ ”تو کا“ و قہر کے فرض ناموں سے یاد کیا ہے۔ زندہ شاخص کے اصلی نام ہمیں وقت لپٹا ہے جب ان کی تریف کرنی مقصود ہو۔ یا کسی غیر متعلق بات کے ضمن میں ان کا نام آجائے۔

۱۔ جملہ ہفتم۔ صفحہ ۹۹

۲۔ لاریال کے سجات کا زمانہ تصنیف حسبِ ذیل ہے۔

لی براہیک تاکو سوروم ۱۔ حصہ اول و دوم ۲۰۰ سے قبل ددی خیالی کے ابتدائی عہد میں لکھے گئے۔ حصہ سوم، ۲۰۰ کے قریب۔ چہارم ۲۰۰۔ ۲۰۰ میں۔ پنجم ۲۰۰۔ ۲۰۰ میں۔ ششم ۲۰۰ کے اخیر ۲۰۰ کے اوائل میں۔ ختم و ختم ۲۰۰۔ ۲۰۰ میں۔ نہم دہم آئندہ تین سال میں۔ ۲۰۰ یا زہم، یعنی خیالی کی وفات کے بعد یعنی دسمبر ۲۰۰ میں شائع ہوا۔ ۲۰۰ میں حصہ دہم قطع و ہر کے بعد دوبارہ اس صحت میں شائع ہوا۔ جس میں معاف معفو ظہر ہے۔ حصہ دوازدہم خا ہا ۲۰۰ میں نکلا۔ ستر دہم اد چہار دہم اس سے پہلے ۲۰۰۔ ۲۰۰ کے درمیان کے زمانے میں شائع ہو چکے تھے۔

(۱۸) ارون تیسوس استلا بالندہ جوادیم اوستا تیسوس اور اریٹال کا دکت تھا۔ اور عاشقانہ لکھا رکھتا رہا۔ جن کی وجہ تحریرک والیوں نے ملکہ کا عشق تھا جس کے ساتھ آخر میں اس کی شادی ہوئی۔ اسے وہ اپنی آنکھوں میں استرکیس کے فرضی نام سے یاد کرتا ہے مگر اریٹال کے ہاں وہ ایان تیس کے پردے میں جلوہ گر ہوتی ہے جو اس کے اصلی لاطینی نام کا یونانی مرادف ہے۔ اس کی ایک مزہ زخمی کے مرنے پر بھی اریٹال نے ایک سجع لکھا تھا۔

اس زمانے کے در اور شاعر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو کالینوس کی بیوی سل بی کی جو عاشقانہ شعر کہتی تھی اور شش گوئی میں اس کے شعر مشہور تھے۔ دوسرا ترفوس جو مجھو گوئی میں مستانہ تھا۔ اریٹال اوستا تیسوس اور لاطینی نے اور بہت سے مخموروں کا ذکر کیا ہے جن کا کلام تلف ہو گیا۔ اب ان کا فقط نام ہی نام کتابوں میں رہ گیا ہے۔

فصل سوم

تراجن کے عہد کی تصنیفات

(۱۹) ہومر مصنفین کا قول ہے کہ دومی خیان کے بعد علم ادب میں ازرفو جان پڑی۔ اس اچھے علمی کے بیان میں غالباً مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ اس زمانے میں تاریخ نویسی اور خطابت کو دوبارہ آزادی حاصل ہوئی۔ نوابہ خیرہ اول ادب کی بڑی ترقی والی گرتا لیکن اس کا عہد حکومت اس قدر کوتاہ تھا کہ علمی دنیا پر کوئی اثر اس کا نہ پڑا۔ تراجن کوئی علمی تربیت نہ رکھتا تھا۔ اور علم کی ترقی کے لئے اس نے براہ راست کوئی خاص کام نہیں کیا۔ لیکن اس ترقی کا وہ مخالف بھی نہ تھا۔ بلکہ فن بلاغت کے یونانی

۱۔ دیکھو اریٹال حصہ اول صفحہ ۶۱ تیسری بیت جس میں وہ استلا کا وطن اپنا آنکس کو بتاتا ہے جو چادیم کا ایک پرگزہ تھا۔ اسی ضمن میں جس لاکس کا ذکر آیا ہے وہ واریوس نہیں بلکہ ایک دیوبند لاکس اریٹال کا دکت تھا۔

۲۔ اریٹال انا اس کے عہد کے اخلاقی قواعد کی توفیق کرتا ہے (حصہ دہم صفحہ ۳۵)

اُستاد دیون کر می سوس تو م پر اس کی بہت نظائیت رہی۔ اور جنگ واکیر کے واقعات خود اس نے روزنامہ کی صورت میں تحریر کئے۔ پلینی کے خطوط کے جواب میں جو اس خط لکھے ہیں۔ وہ بہت عمدہ لکھے ہیں۔ بطور جواب پلینی نے تصانیف نائے کی جو رسم ہمدردی خیال کی خصوصیت تھی اس زمانے میں اتنی مقبول نہیں تھیں۔ عجیب نہیں اس کا ایک سبب یہ ہو کہ اب آفریقہ کے زمانے میں) اہل خلافت کو پہلے کی بہ نسبت زیادہ آزادی حاصل ہو چکی تھی۔

(۲۰) جو نیوس جونا لیس غالباً ۵۵ء کے قریب کوئی ٹم میں پیدا ہوا۔
 ردکین میں بلاغت کی تعلیم حاصل کی اور پھر فوج میں مصروف ہو گیا۔ سنہ ۶۵ء میں وہ اگری کولنا کے ماتحت برطانیہ کے دماغی دستے میں فوجی ترمی یون یا کو تو ال کی خدمت انجام دیتا رہا۔ وہ بادریان کے عہد حکومت میں عرصے تک زندہ رہا اور شاید اسی بادشاہ کے حکم سے ۱۱۳۵ء میں جلاوطن کر کے مصر بھیجا گیا جب کہ اس کی عمر اسی سال کی تھی۔ مگر اس جلاوطنی کے واقعے کی صحت مشتبہ ہے۔ اگر کچھ شہادت ملتی ہے تو اس بات کی کہ جو نال کے بعض شعروں نے تماشاکاروں پر آواز اٹھایا ہے اور اس وقت خود بادریان دلوں موجود تھا مانی اخبار سے اس نے بُرا مانا لیکن لوگوں کو تو مسزادینی دشوار نظر آئی۔ بھارہ شاعر غراب شاہی کا شکار ہوا۔
 جو نال کی سولہ جویں پانچ حصوں میں استاتیوس کی سلیوہ کی طرح مختلف اوقات میں شائع ہوئیں۔ ان کی اشاعت کا ٹھیک زمانہ متعین کرنا حال ہیچ ہے۔ مصنف کا بیان ہے کہ لوگوں کے جوایم احاطاتوں پر مجھ اس قدر طیش آیا کہ مجھ لکھے بغیر نہ سکے۔
 ("Si Natura negat, facit indignatis Versum.") اور واقعی وہ اپنے

حصہ ۱ مجموعہ صفحہ ۱۹۲۔ اپنے سواد میں سیرس دیوی کے مندر ہ ایک تہہ بھی اس نے کندہ کرا یا تھا۔
 وہ اب تک محفوظ ہے۔ نیز دیکھو قہ مکات و حواشی اس باب کے اخیر میں۔

حصہ ۱ مجموعہ صفحہ ۱۹۰ دیکھو۔

حصہ ۱ غالباً ان پانچ حصوں کی اشاعت کا زمانہ متعین ہے۔

حصہ اول (مجموعہ ۱ تا ۵) سنہ ۶۵ء کے کچھ بعد جمعہ دوم (مجموعہ ۶) سنہ ۶۵ء کے بعد جمعہ سوم (مجموعہ ۷ تا ۱۱) سنہ ۶۵ء کے قریب جمعہ چہارم (مجموعہ ۱۲ تا ۱۶) سنہ ۶۵ء کے قریب جمعہ پنجم (مجموعہ ۱۷ تا ۲۱) سنہ ۶۵ء کے بعد

عہد کی سادگی بد اخلاقیوں کو نہایت واضح اور گہرے رنگ میں پیش کرنا ہے اور اکثر مقامات پر خود اس کی صاف بیانی نہایت کراہت انگیز ہو گئی ہے۔ جن اشخاص کا اس نے ذکر کیا ہے ان کے نام یا تو فرضی رکھ لئے ہیں یا وہ گزشتہ زمانے کا مکرر زور و دومی شیان کے عہد کے لوگ ہیں۔ جو ناکل اشعار بڑے زوردار اور چستے ہوئے ہیں۔ اور وہ اخلاق کا سمیٹا اٹنا بلند دکھاتا ہے کہ اس زمانے میں بھی اس کی بڑی ستائش ہوتی ہے۔ اور اسی بنا پر بعض کلیسائی اہل اہل لائے قیاس کرتے ہیں کہ وہ کسی حد تک ضروری کی خیالات کا زیر بار احسان ہے۔ حالانکہ اخلاق پر جو کچھ اس نے لکھا ہے وہ دراصل اہل خطابت کی درسیات میں داخل تھا اور اپنی سلطنت کو اس نے صن و مضاہت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ باقی وہ خطیبانہ سبب و شتم اور وہ جھپٹے ہوئے فقرے جو وہ اپنے معاصرین پر کرتا ہے یا کلیہ بنی برحقیت نہیں سمجھ جاسکتے۔ اسے اپنے زمانے کے صحیح حالات لکھنے مقصود نہیں بلکہ محض اس طرح خاک اڑانا چاہتا ہے کہ دھڑاثر ہو۔ اور اس کے دل کا بھار نکل جائے۔ اسی لئے ان ہجویات میں ہمارے کام کی چیزیں دم و دم جو منہا اس کے بیان سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ اور ہمیں ایسی وضاحت کے ساتھ جو ادنیٰ طرح ممکن نہ تھا، دومی شیان تراجم اور ماہدیان کے عہد میں روم کی طرز معاشرت کی تصویر دکھاتی ہیں۔

پہلی جگہ گویا اس کتاب الجو کا دیباچہ ہے جس میں اس زمانہ کی بد اخلاقی اور جیو و گیوں پر ایک عام نظر ڈالی ہے۔ مصنف انسانی جذبات، خوشیاں، اہل کاہنہ باغرض پورے انسانی زندگی کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے۔

زندہ پاپیوں کی خبر لینا تو خطرے سے خالی نہیں لیکن کم سے کم ان مردوں کی پرائیویٹ جن کی جسم غلامی اور لاطینی گھنٹوں میں دفن ہے، بیان کرنے سے یہ توہ کوئی کوتاہی نہ کہ گاہ ("Experiar Latina.")

دوسری جگہ میں ان ریاکار کلیسوں کی شرناک بد اخلاقیوں کا بیان کی گئی ہیں جو زہد و اتقا کے لباس میں چھپے رہتے ہیں۔ اور تیسری میں ان مصائب اور پریشانیوں کا حال ہے جو روم میں رہنے کی بدولت پیش آتی ہیں۔ چوتھی جگہ میں دومی شیان کی مجلس شوریٰ کا خاکہ اڑایا ہے جس کا مختصر حال ہم کسی گزشتہ باب میں لکھ چکے ہیں۔

پانچویں میں کاسیوں کی زندگی کی خوابیاں لکھی ہیں کہ کدھی سوکھی روٹی کی خاطر ان
بیچاروں کو کسی کسی لمن شکنجہ اور تکاریں پہنی پڑتی ہیں۔ سب سے سسر کے کی نظم
چھٹی ہو ہے اور اس میں اپنے زمانے کی عورتوں کے اوضاع و احوال نیز بد اطواری
کی تنگ آمیزی کے ساتھ علمی سکھائی ہے۔ ساتویں ہجو میں ارباب علم کی مفلسی اور عجب
کی تصویر دکھائی ہے۔ آٹھویں میں لیے لیے عجمی نسب پر غور کرنے والوں کا مضحکہ لیا
ہے کہ زیادہ گو تھرسی تس ہوئے یا اکی تس کی اہنیت کا دعوئے رکھنے سے تو
یہ بہتر ہے کہ آدمی تھرسی تس کا بیٹا ہو اور اکی تس کے ہتھیار چلا سکے
("Malo Pater tibi sit
Producat achilles.")

نویں ہجو میں ان بد اخلاقیوں کا ذکر ہے جو شاعر کے زمانے میں عام طور پر پھیل
گئی تھیں۔ دسویں ہجو کا موضوع انسان کی بواہوسی ہے اور اس میں بتایا ہے کہ اکثر
وہی چیز جو سب سے بہتر معلوم ہوتی ہے، آدمی کے حق میں سب سے برتر ہوتی ہے
اور انسان اس بات کو نہیں جانتا کہ اس کے حق میں سب سے بہتر کیا ہے۔ اور اگر دیوتا
بندوں کے کہنے پر چلنے لگیں تو اکثر اوقات ان کی تباہی یقینی ہے۔
("Evertere demos totas")

گیارہویں میں ایک دوست کو سیدھے سادھے ماحضری دعوت دی ہے اور
اس زمانے کے کھانوں میں جس قسم کے تکلفات کا رواج ہو گیا تھا، ان کا مضحکہ اڑایا
ہے۔ بارہویں کسی دوست کے بھری سفر سے صبح سلامت واپس آنے کی تہنیت میں
ہے اور سمندر کے خطرات و مصائب بیان کئے ہیں۔ اسی میں ان طالبانِ زرد کا ب
تا قورون کی درگت بنائی ہے جو دو ہندو اور بے اولادوں کی خوشامد میں لگے

۱۔ ڈاکٹر جانسن نے "ڈینی او فومین ڈیٹرز" کے نام سے اسی عنوان کی نقل کی ہے۔
۲۔ جو سر نے اپنے "ہلم" طرے و س اور "سٹیڈ" میں جنرل کے نام سے مجھے اس کا ذکر کر دیا
قول نقل کیا ہے۔ (باب چہارم بیت ۲۵)

بہت ہیں۔ تیرھویں ہجرت کا آل و نوس نامی کسی شخص کی تشفی کے لئے لکھی گئی تھی جس کے
 دس سترھ (۸۰۰) پوٹ کسی نے دغا بازی سے مار لئے تھے۔ اس میں جاہ جادواتی
 مسائل کو سبب و منجم میں بیان کیا ہے۔ اور مغالب کو منجم کی ہے کہ اس زمانے میں جبکہ
 ایسے جرایم عام ہیں اور دغا فریب معمولی شے نہیں جاتی ہے، ایسی ذرا سی بات پر شور و
 غل مچانا حماقت ہے۔ دوسرے انتقام کی خواہش کم ظرفوں کا خاتمہ اور انسانی کمزوری
 ہے۔ پھر وہ کلاوی فوس کو مشورہ دیتا ہے کہ اپنے دغا باز دوست کو اس کے حال پر چھوڑ
 دے اور عیاریاں کرنے دے۔ کیونکہ عام قاعدے کے بموجب وہ اسی جرم پر اکتفا نہیں
 کرے گا۔ اور غالباً جلد یا بدیر اپنے گھبر کر دار کو پہنچے گا۔ چودھویں میں یہ ذکر اور دیا گیا ہے کہ
 بے بدی و فاسق درص و طمع اپنے والدین کی دیکھا دیکھی سیکھتے ہیں۔ پندرھویں میں ہیک
 جھگڑے کا قصہ لکھا ہے جو بالائی مصر کے شہر اذمبی (جو کوم ادویا) اور قرن تیرا (مقندہ)
 کے لوگوں میں ہوا تھا۔ اس میں ادویہ والے ایک مذہبی تہوار منار ہے تھے کہ قرن تیرا
 والوں نے آئے اس میں کھنڈت ڈال دی۔ رٹائی میں یہ لوگ جھگڑ گئے تھے اور وہی
 والوں نے ان کے ایک آدمی کو پکڑ کر لکھا لیا سو بیویں جو وہی فوجی زندگی کے فوائد بیان
 کئے ہیں۔

ان ہجرتوں میں ساتویں بہت دلچسپ اور اس زمانے کے ادبی حالات پر مشتمل
 ہونے کی وجہ سے نہایت کارآمد ہے۔ اور اس جگہ کسی قدر تفصیلی ذکر کی مستحق نظر آتی ہے۔
 اس کا بیشتر حصہ غالباً تراجم کے زمانے میں لکھا جا چکا تھا لیکن بظاہر تہذیب و تمدن و زبان
 میں کھلے شائل کی گئی۔ کیونکہ اسی بادشاہ کے ہندو کیمت ہمد کی نسبت شاعر بیان کرتا ہے
 کہ اس میں شاعری اور دوسرے علوم ازبر و سرسبز ہو رہے ہیں۔ ورنہ پہلے ارباب علم
 بسراوقات کی خاطر بہ ترن پیشے اختیار کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ بقول جو نال کوئی سنیاں
 ز تھا کہ شرا کی سرپستی کرتا کسی روپے والے کو اگر چھوٹ بچ ذوق شعر کا دعوے ہوا
 تو وہ بھی زیادہ سے زیادہ یہ غایت کرتا تھا کہ ایک گرو او دو بجے آرام سا گھر شاعر کو
 بتا دیتا کہ اس میں بھیکر اپنے شعر دہرائے اور حسین و آفرین کے لئے اپنے سوا کی کو دیاں

حل اس قصے کی اصلیت کچھ یقینی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ قرنیہ و ادویہ میں باہم میل کا حامل ہے۔

بھیج دیتا تھا۔ اساتیس جیسے ذاتی شعرا بھی عورتوں کے پیٹ پلنے کے واسطے نالک میں دکھانے کے لائق شاعر تھے۔ مورخوں کی شاعروں سے بھی بڑی محنت ہے ان کا کام زیادہ محنت طلب اور محاذ متناہی میسر نہیں آتا۔ بھلا سوچ کو اختیار دیکھو کہ ایک گویا جتنا اساتیس (دقائق خوان) کو دیا جاتا ہے جو روزانہ واقعات کی کھانے پر نقل سنایا کرتا ہے؟

فن بلاغت کے استادوں کو بھی بہت حقیر محاذ ملتا ہے۔ اور ان کے مقابلے میں گانا بجانا اس کے دلوں کا پیشہ کہیں زیادہ پر شان ہے۔ رامادھن کو ان تیلیمان، تو اسے محض ایک استغناء سمجھنا چاہیے۔

غالباً تراجم کا شعرا کی چنداں قدر دانی نہ کرنا بھی اس بات کا ایک سبب ہو گا اس کے کہ ہمیں، سوائے جو مال کے اور کوئی نامی گراں شاعر نہیں گزرا۔ معمولی درجے کے چند شاعر تھے ہی تو اب ان کے حالات اور کلام مفقود ہو گئے۔ بحال کے طور پر کافی نیوس اور ملی پلو نیوس کا نام لیا جاسکتا ہے جن میں سے پہلے تراجم کے عبارات داکٹر رڈمپ ٹنوی لکھے کا پیرا لکھا تھا اور دوسرے کی نسبت استعارہ کہا جاتا تھا کہ پورٹریٹس کے گھوٹے مرثیے لکھتا ہے۔

(۲۱) لیکن تراجم کے عہد کا سب سے ممتاز ادیب کورلیوس تاسی توں تھا جو دنیا کے سب سے بڑے مورخوں میں شمار ہوتا ہے۔ رومی خمنڈازی کی ابتدائی تاریخ میں وہ اور اس کی کتاب میں خصوصیت کے ساتھ وقت و اتفاقات کی تحریریں۔ کیونکہ وہی (جس جنگ مفقود ہے) ہمارا سب سے ڈانا مذہب۔ تی پریوس، کلو دیوس، سرو، اور جرد کے بعد مذہب کیوں کی بہت سی پمپ جزییات اسی کے طفیل ہم تک پہنچیں اور اگر اس کی تعانیف تمام و کمال سلامت رہتیں تو غطس کی وفات سے دوی شیان کی وفات تک وہی ہماری سب سے زیادہ متما کی کرتیں۔ ان کے بعض بڑے حصے ضائع ہو جانے ہی کا نتیجہ ہے کہ کالی گولا اور فلادیوس کی بادشاہوں کی تاریخ سے ہماری واقفیت ایسی دھوری رہی۔

۱۔ یہ فقرہ پلینی کا ہے۔ پورٹریٹس مرثیہ گوئی ہیں ایک قدیم استاد گزرا ہے۔

افسوس ہے کہ اس کتاب کے صرف پہلے چار باب ادب پانچویں کا کچھ حصہ باقی رہا۔ جن میں سلسلہ مشعرہ کے حالات ہیں، اور اگلے سب ابواب تلف ہو گئے جس کی وجہ سے فلا دیوسی بادشاہوں کے متعلق ہماری معلومات ایسی ناقص ہے۔ اس نقصان کا کیا؟ افسوس اس لئے ہے کہ یہ دور زمانہ تھا جس کے واقعات خود مصنف کی زندگی میں گزرے۔ اور اس کے ختم خود دیکھ کر اطمینان کئے تھے۔

(۵۱) وقائع نجی (جیسے تاسی توس نے "از وفات ربائی اغطس" کے نام سے موسوم کیا تھا) تراجن کے زمانے کی تصنیف ہے۔ اور ۵۱۰ء سے ۵۲۰ء تک کے زمانے میں شائع ہوئی۔ یہ اغطس کے بعد سے گابا تک (سلسلہ تاسی ۶۸ء) کے واقعات پر مشتمل ہے اور چونکہ تمام واقعات کو (بہ امتداد چند) سنہ وار جمع کیا گیا ہے لہذا خود مصنف اس مجموعے کو تاس (۵۱) وقائع کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس وقت اس مجموعے کے پہلے چھ باب موجود ہیں ان میں بھی پانچویں باب کا بڑا حصہ مفقود ہو گیا۔ یہ مہدی ریوس کے واقعات پر مشتمل ہیں۔ اگلے چار باب (سات تا گیارہ) نیز راجسویں باب کا کچھ حصہ جن میں گابوس کا مہدی حکومت اور کلو دیوس کا ابتدائی زمانہ تھا ضائع ہو گئے۔ بارہویں سے پندرہویں باب کا ایک حصہ سلطنت میں جن میں سلسلہ تک کے واقعات آجاتے ہیں۔ لیکن آخری حصہ بھر غائب ہے اور اس لئے یہ بھی ٹھیک نہیں کہہ سکتے کہ اصل کتاب میں کل کتنے باب تھے۔

تاسی توس تاریخ میں ادب بھی بہت کچھ لکھنے کا قصد رکھتا تھا۔ مگر یہ ہوا سے عمل میں نہ آسکے۔ ورنہ اگر وہ زندہ رہتا تو ایک طرف تو اپنے وقائع میں اغطس کی صدارت کے واقعات شامل کرنا ہوتا تھا اور ادھر اپنی مستوری میں رجا اور تراجن کے مہدی حکومت کو کسی حوالے کی نگاہ میں تھا۔ اور اگر یہ منصوبہ ہوتا تو گولہ تراجن کی وفات تک سارا مہدی ہشتابی اس کے دائرہ تصنیف کے اندر آجاتا۔

(۲۳) تاسی توس کے فزائی سیاسی عقائد ساری تصانیف میں سرایت کئے ہوئے ہیں۔ اور اگر یہ تحریر کی ادبی خوبیاں بہت کچھ اپنی عقائد کی مبالغہ منت ہیں تو ان کی وجہ سے اس کی تاریخی وقعت میں ضرورت کی آگاہی ہے۔ وہ خیالات میں روم کا خاندانی امیر ہے۔ مہدی جبروت کی مجلس ایمان کو دل سے پسند اور شخصی بادشاہی کے گمان کو بالکل ناپسند کرتا ہے۔ گواس کی عقل

اُسے یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ شخصی بادشاہی ضروری ہوگئی تھی لیکن اس کے جذبات اس ضرورت سے نفور تھے اور وہی خیال کے آخری ہمد کا جو رنگ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اس نے بادشاہی کی ضرورت سے اسے اور بھی بیزار کر دیا۔ وہ اس کو روستہ البکری کے حق میں ترجیح دینی سمجھنے لگا۔ اس کی ساری تائیدیں بادشاہی کی تنقیص میں لکھی گئی ہیں۔ اور گو وہ غلبہ یابی کرنا نہیں چاہتا تو بھی ہر چیز کا صرف بدترین پہلو اس کو نظر آتا ہے۔ اس کے ترقی پر یوس کے مقابلے میں جرمانی کو اس کو اور ترکوں کی ضد میں کو بیو کو چمکانے کا حال ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ مجلس ایمان کے فرائض میں بادشاہوں کی مداخلت کو وہ جرم سمجھتا ہے اور مالک رومہ امی کی نظریں غلامی کی حالت میں پڑے ہیں۔ بخلاف اس کے آزادی کی یہ موجودہ رے جس کے ذریعے ملوہی دیوس پیرس کو اس جیسے شخص خاص مرتبہ شہادت حاصل کرنے کے طالب ہوئے۔ تاسی توس کی نگاہ میں چہ دقت نہیں رکھتے۔ اور اس نے اپنا اصول یہ قرار دیا ہے کہ جب بادشاہی ایک ضروری چیز شہری تو نہیں چاہیے کہ اچھے بادشاہ ملنے کی دعا کریں اور پھر اُسے بھلے جیسے ہی سیر آئیں مہر کے ساتھ ان کی حکومت برداشت کر لیں۔

مجلس ایمان کی پاسداری کے سلسلہ میں تاسی توس روستہ اور اطالیہ کا بھی طرفدار بن گیا ہے۔ وہ موبوں کے وجوہ مخالف نہیں مگر ان سے کوئی ٹپپی نہیں رکھتا۔ اور مطلق خیال نہیں کرتا کہ اپنی کی ضروریات تو ان میں کا ہوا کرنا، ان کے قبضے کو حق بجانب ثابت کر سکتا ہے بادشاہوں کے کارنامے گناہے وقت اصولوں کے نظم و نسق کے متعلق جو کچھ انھوں نے کیا، تاسی توس کی نظریں اس کا وزن بہت کم ہے۔ اور وہ دور کے واقعات کو خواہ ان سے ٹیک پورا مالک متاثر ہوتا ہو۔ پائے تخت کے ایک معمولی ہنسکامے کے برابر بھی وقعت نہیں دیتا۔ اپنی عہدہ اور قدامت پسندانہ خیالات کی وجہ سے یہ مورخ بادشاہی کی قد منزلت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکا۔ حالانکہ انہیں بادشاہی کے متعلق اتنا کچھ غور و فکر کرنا اور نہایت پر معنی خیالات ظاہر کرنا موبوں سے اس کی جتنی بھی سہولت ایک اور بات جس سے نہایت دشت ہوتی ہے اس کی تلخیوں میں یہ پیدا کر دی ہے کہ وہ جرمانی جزئیات سے بے پروائی کرتا ہے۔ اور اسی لئے اکثر اوقات اس نے برطانیہ، جرمانیہ، اریغیہ، یا قیریس میں رومیکوں کے جو حالات لکھے ہیں وہ ایسے الجھنے میں ہیں کہ نقشہ پر اس کے بیان کردہ مقامات کا ٹھیک پتہ چلانا محال ہو جاتا ہے نبوی کی طرح واقعات کی تاریخی صحت میں بھی وہ زیادہ کاوش نہیں کرتا۔ اور اصل مضمون کی نسبت

طرز بیان کو زیادہ قابل التفات سمجھتا ہے۔ چنانچہ اس کی تاریخ میں جنگی کارناموں کا حصہ عام
 طعنہ پر ناقابل اعتماد دیا جاتا ہے۔
 مگر ان سب نقائص کے باوجود تاسی توس کا دنیا کے سب سے بڑے مورخوں میں شمار
 ہمیشہ سے مسلم ہے۔ اس کا سبب اس کی انشاء طبعی کا کمال ہے۔ اس نے دل کشی کے لئے
 کتابیں لکھیں۔ اور واقعات کو حسن تحریر سے قربان کرنے میں ہلک نہیں کیا۔ تیبریوس کی
 جو تصویر اس کی قلم نے چھنی وہ ابدی کمالات کا نامزد ہو نہ ہے۔ لیکن یہ کمال محنت تاریخی کو ناکھسوس
 دے کر حاصل ہوا ہے جیسے ہوشے فقرہوں سے اس کی کتاب بھری پڑی ہے۔ اس کا فلسفیانہ
 امتیاز ظاہر کرتا ہے کہ نفس انسانی کی چودیاں بکرونے میں اسے کیسا کمال حاصل تھا۔ اس کے اکثر
 مقولے ضرب الفل کی طرح عام طور پر نقل ہونے لگے۔ مثلاً ”آدم نے اگنوم پر میری نیکو“ جیسے ہم
 نہیں جانتے اسے بہت بڑا ستہ ہے (دقیقہ و اس کی تحریر مختصر و معنی اور ہمیشہ متین بلکہ خشک ہوتی
 ہے۔ جس میں جذبات اور فاعلی کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ سامعین سے اس کی تحریر کو ملایا جائے تو
 سلوم ہوگا کہ تلخ کوئی اور کلام کو پڑا کر بنانے میں تیز قوم کے اخلاقی انحطاط کے یقین میں وہ ہونا
 سے مشابہ ہے۔ لیکن لمعہ فقرے چست کرنے کا ذوق دیکھ کر مان معلوم ہوتا ہے کہ درباری طالع
 لہ تیاں اور تاسی توس ایک ہی زمانے کے ادیب ہیں۔

(۲۴۴) اپنی حمد و اہل میں کسی لیائی فاخذ ان کا فرد تھا جو اور اسے پوچھا کہ
 بتی کو تم (ہو کو سو) میں تب سے تھے۔ اس کا باپ کسی ایوس کیلیو اور تہنیت سے پہلے خود اس کا انتخاب
 پی کسی ایوس سکون دوس تھا۔ دوسو ایوس کی آتش فضا کی وقت شے میں اس کی
 عمر اٹھارہ سال کی تھی جس کے سمی یہ ہیں کہ وہ سٹہ کے قریب پیدا ہوا ہوا گا۔ اس کے رطبین
 میں کو تم میں کوئی سرکاری مدرسہ نہ تھا۔ باپ ہمد اس کی غامگی تعلیم بہت اچھی ہوئی۔ اور وہ چودہ
 برس کا تھا جب کہ اس نے یونانی زبان میں ایک تراجمی تصنیف کی۔ باپ کی وفات کے بعد

۱۔ تاسی توس نے حسب ذیل فاخذوں سے اپنی تاریخ تالیف کی تھی۔ اکتا دیونا (جراید اعلامیہ) اور
 اکتا ستاوس (حکام جماس) ۱۱ دیکھو باب سوم عنوان جنگ اور عوامی اگر میٹنا اور کوریو نو سکوریچ
 تصانیف اپنی کتاب۔ کلو دیوس فایوس روشی کوس سینٹنا اور ویپ استاوس سالہ۔

در جنوس رومس نے اپنی آغوش تربیت میں لیا۔ اور تھو موسے ہی دن بعد کمال تعلیم کے لئے روم میں پیدا ہوا جہاں وہ کو ان تیلیان کے درس میں شریک ہوا لیکن اس کی تعلیم اور آئینہ زندگی پر سب سے زیادہ اثر اس کے ماموں سی پلینیوس سکندروس کا پڑا جس کا دیگر لکھنوی کلاں کے نام سے ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ فوجی ایل لینی اپنی ماں کے ساتھ نیز خرم میں ماموں کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جب کے وہ خوفناک آتش فشاں واقع ہوئی اور اس کا ماموں اسی بل آتش کی نذر ہوا۔ مگر ماموں نے وصیت کی رو سے اپنے جھانجے کو بیٹا بنا لیا تھا چنانچہ وہ بی بیوس فاندن میں داخل اور آئندہ سی پلینیوس کسی بیوس سکندروس کے نام سے موسوم ہوا۔ ایک سال بعد پلینی نے پہلی دفعہ پولیہ کی کپہری میں عدالت صمدہ کے روبرو ایک مقدمہ کی وکالت کی اور پھر زیادہ مدت نے گزری تھی کہ خود لراکین وہ مکانی میں لے لیا گیا جو غلطی مضابطہ کی وجہ پر تیور کی عام نگہانی میں عدالت صمدہ کی مداخلت کیا کرتے تھے۔ بعد ازاں وہ پیش سوم سکا کی کا کا جو ملک شام میں کینات تھا ایک فوجی ترمی بیون مقرر ہوا۔ (۸۲ء - ۸۳ء) اور وہاں سے روم کی واپس پڑائیوں کے دستے کا سردار (سورس) بنایا گیا۔ یہ خدمت غالباً ۸۴ء تک رہی جب کہ وہ کو استور کے عہد سے پرامور ہوا۔ یہاں سے اس کی ترقی پہلے عوام کی ترمی بیونی پر ہوئی (۱۰ ستمبر ۶۹ء) اور پھر ۹۳ء میں بادشاہ نے معیار قانونی سے متعلقہ کر کے اسے پرتیور بنادیا۔ طبعاً ایمان کے مقررہ مدارج طے کرنے میں اس کی یہ تیز ترقی ایک حد تک اپنے سابق سپرست ورجی بیوس رومس کی ہیں سنت تھی ماسی کے قریب زمانے میں پلینی نے تمیکہ کے ایک صوبہ دار پر مقدمہ چلانے میں حصہ لیا۔ اور کامیابی پائی۔ لیکن اس کارروائی نے اسے دو فی ثیان کی نظر سے گرا دیا۔ اور اسی لئے اس جابر بادشاہ کی موت اس کے حق میں نوید نجات ہوئی۔ وہ فوجی خزانے کا تھم پہلے سے مقرر ہو چکا تھا۔ اب تروا نے بیت المال کا انتظام بھی اسکے تفویض کر دیا ان سرکاری خدمات نے اس کو کھٹا عدم العزمت بنادیا کہ اس نے عدالتوں میں وکالت کرنی چھوڑ دی۔ اور ۸۷ء میں صوبہ افریقہ کی رعایا نے اپنے راشی صوبہ دار ماریوس پریس کو اس پر جو مقدمہ دار کیا اس میں بھی وکالت کے واسطے پلینی بڑی شکل سے رفا مند ہو سکا تھا۔ یہ مقدمہ

۱۔ شروع میں یہ نام سی پلینیوس سکندروس کسی دیا نوس ہونا چاہئے۔

۲۔ دیکھو باب سوم عنوان ۷

بھی تحقیق جیسے اور ماریوس کو عدالت نے مجرم قرار دیا۔ اسی سال تراجن نے پلینی کو عہدہ فعلی پر مقرر کیا اور وہ ستمبر و اکتوبر میں یہ خدمت انجام دیتا۔ اس عہدے پر فائز ہونے کے پہلے دن اسے بادشاہ کا فکر یہ ادا کرنا تھا۔ اور یہ فرض ایک مدح نامہ کی صورت میں اس نے لکھا کیا جو اب تک محفوظ ہے۔ اور گوادلی اعتبار سے چنداں پر لحاظ نہیں کرتا یہ بھی معلومات کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے کیونکہ اس میں تراجن کے اوائل عہد کے سب کارنامے گنائے گئے ہیں۔ آئندہ سال پلینی کو لوگوں نے پھر آمادہ کر لیا کہ ایک ظالم صوبہ دار کے مقابلے میں غریب رعایا کی وکالت کرے چنانچہ کلاسی کو اس کے خلاف اس نے ٹیکہ والوں کی طرف سے مقدمے کی میری کی کچھ عرصے کے بعد اسے شاہی پردہت کا مستحق قرار ملا۔ اس زمانہ میں وہ اپنی منزلے کی ملازمت چھوڑ کر وکالت کرنے لگا تھا اور ساحل تیر کی مرمت وغیرہ کی نگرانی بھی اس کے سپرد تھی۔ یہ سلسلہ نہایت عرصے میں یہ بھی نہ کے متعلق دو بڑے بڑے مقدمے عدالت میں دائر ہوئے ان کی پلینی نے کامیابی سے وکالت کی۔ اور اسی سلسلے میں (غالبا سال ۹۸ء) اسے صوبہ مذکورہ کا بطور خاص جج سالار مقرر کیا گیا جس کا حال ہمیں پہلے سے معلوم ہے۔ اس کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں مگر غالباً ۱۰۰ء سے قبل وفات پائی اس کی تین شادیاں ہوئیں۔ مگر کوئی اولاد نہ تھی تاہم تراجن نے اسے جس تریوم لی بعد و دم کے حقوق عطا کر دیے۔

پلینی کے حالات اس اعتبار سے بہت کارآمد ہیں کہ انھیں پڑھ کر ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اطالیہ یا صوبوں کی چھوٹی بستیوں کے لوگ کس طرح سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں تک پہنچ جاتے تھے۔ اس کے خطوط سے اس زمانے کے فیاض شغل اور تعلیم یافتہ رومی شرفاء کے خیالات و آراء پر معاشرت کا دلچسپ حال معلوم ہوتا ہے۔ بایں ہمہ واضح رہے کہ وہ کوئی بڑا مصنف تھا نہ مدبر۔ البتہ جلس اعیان کے رکن کے وائس بوجہ اس انجام دینے کی قابلیت رکھتا تھا۔ طبعی صلاحیت اسے دلی شوق تھا۔ اور اس کی تحریر میں بہت اعتقاد اور دل کشی پائی جاتی ہے۔ لیکن خیالات میں کوئی نہایت نہ تھی پلینی دو قلمند اور سختی آدمی تھا۔ ہم اسے کلاسیک اور ماریتال کے ساتھ سلوک ہوتے دیکھتے ہیں۔ کوہم میں استاد کی ایک تہائی تھا اور اپنے ذمے لیکر اس نے مدرسہ کی پوری کرائی اور دس لاکھ ستر (۷۰۰ ہزار پونڈ) کے خرچ سے وہاں کتب خانہ قائم کیا۔ نیز غریب بچوں کی امداد کے واسطے پانچ لاکھ ستر (۷۰۰ ہزار پونڈ) کے خرچ سے وہاں خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نہایت باہر دوست چاہنے والا شوہر اور اپنے غلاموں کا

بہت ہریان آقا تھا۔ اور ہمیشہ راستی پہلنے کی کوشش کرتا تھا۔

پلینی کے کتابت و حصوں میں ہیں (۱) نواب میں وہ خطوط جو عہدہ پلینی
میں کئے گئے۔ اور (۲) اس کی مراسلت تراجم سے (مبشر جمعی نے کے زمانہ کی) جس کے بعض
نمونے پچھلے باب میں ہماری نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان میں ہر قسم کے مضامین آتے ہیں اور ان کو
کھینچنے والے کی سیرت اور دوستوں سے اسکے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کیسے عمدہ تھے۔
اس میں خود نمائی ضرور ہے، لیکن اسی کے ساتھ وہ نہایت صاف باطن اور بے ریا آدمی کی
یہ خطوط اشاعت کی غرض سے لکھے گئے تھے۔ اس لئے ان میں سسرور کے خطوط کی سی ہانگی
اور صاف گئی نہیں پائی جاتی جس کی تعلیم میں پلینی نے (بقول خود) یہ خط لکھے تھے۔۔۔ تو اگر تیار ہو کہ
اس کی بڑی آرزو یہ ہے کہ آئندہ سلسلوں میں اس کا نام یادگار رہے۔ اسی احساس کا نتیجہ
ہے کہ خطوط سے جا بجا خود بینی مترشح ہوتی ہے۔

پلینی کی ناسی توس سے بہت گہری دوستی تھی۔ اپنے ایک خط میں یہ قصہ بھی پلینی نے
نقل کیا ہے کہ سیرس کے پہلے میں ناسی توس ایک نادانف شخص کے برابر بیٹھا ناشاد و کھوڑا تھا
ان کی علمی مضامین پر گفتگو ہونے لگی۔ جمعہ دی دیر بعد اس نے سوال کیا آپ کس موبلے کے بنے
دوسرے میں۔ یا ملاوی ۱۶۶۶ ناسی توس نے جواب دیا آپ خود سیری تحریر سے مجھے جانتے ہیں؟ پلینی
نے کہا تو آپ ناسی توس ہیں یا پلینی؟

(۲۵) پلینی کا مدح نام اس زمانے کے مقبول طرز خطابت کا نمونہ ہے۔ اس کے
ملاحظہ اسی جہد کا ایک اور نمونہ وکیل خاں خاں یا خطیب کا تمام حالت میں ملا ہے جس نے انہوں کو فلوریا
نے لکھا تھا یہ شخص افریقہ میں پیدا ہوا۔ اور دولی خیال کے زمانے میں کاپی تول کے مقابلے میں شریک
ہوا جس کے متعلق اس کا دوست لکھتا ہے کہ محض نا انصافی سے اسے اولیت کا آج نہیں دیا گیا۔ پھر رومہ
سے چل کر مختلف مقامات میں پہنچا۔ اور آخر ترائن کے زمانے میں ترائن کو سکونت اونیف و اونیف
کا پیشہ اختیار کر لیا کچھ عرصے کے بعد وہ چار رومہ یا اونیف کو دیان کو بطور ترائن اونیف لکھ کر بھیجتا رہا۔

۱۔ عام ملاحظہ خیال کیا جاتا ہے کہ فلوریا خاں خاں جس نے مذکورہ بالا کا تصنیف کیا تھا۔

(یہ ملاحظہ ہوا آئندہ باب سی دیگر عنوان سے)

کیونکہ شعر گوئی میں بھی اسے دخل تھا۔ اور اس نام کے ایک شاعر کے کلام کے بعض مختصر جملہ ابھی تک سلامت ہیں۔
 ہمی جی فوس اس نے کیمیت ناچنے کے اصول پر کتاب لکھی اور اس کے چند اجزا محفوظ ہیں۔ سیکونوس فلاکوس کا رسالہ برون دی سیونی بس اگر وہ ۴۰ یا ۵۰ سالہ و لیوس لون گوس کی کتابیں جودن بجا پر اس قابل ہیں کہ صرف ان کا نام لکھنے پر اکتفا کی جائے۔

فصل چہارم یونانی تصانیف

(۲۶۱) یونانی علم ادب میں یہودی لوگ جو روز افزوں ترقی کر رہے تھے اس کا نظارہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ پہلی صدی مسیحی میں یونانی زبان کے سب سے نامور مصنف جن کی کتابیں ابھی تک سلامت ہیں یہودی نسل ہی کے فرد تھے۔ ان سے پہلی مراد جوزفوس سمیخ اور حکیم فیلو ہیں۔

نور اور دوس پانچ زبان کے زمانے کی بنا و ستیہود کے حال میں فلا ویوس جوزفوس (یوسف) کا ذکر ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ وہ طما کے ایک نامی گھرانے میں سکھائے میں پیدا ہوا اور باں کی طرف سے شاہی خاندان مقامی سے تعلق رکھتا تھا۔ مذہباً وہ فریسیوں کے فرقے کی طرف مائل تھا۔ روم میں پہلی مرتبہ وہ سکھائے میں اپنے بعض ہم وطن طرموں کی وکالت کے لئے آیا۔ اور پوسیر کے اثر سے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی۔ آنا دی کے واسطے یہودیوں کی آخری جدوجہد میں جوزفوس نے جو حصہ دیا اس کا حال پہلے ہم بیان کر چکے ہیں۔ اس طرز عمل نے اسے دس پانچ زبان کا منظم نظر بنا دیا۔ اور بعد وہ مستقل طبع پر روم میں آیا۔ اور وہیں اپنی تاریخی کتابیں تالیف کیں۔ ان کتابوں سے اس کی غرض یہ تھی کہ یونانی طما کو اپنی قوم کے خصال اور گذشتہ واقعات سے ہمکنار کرے۔ اس کی سب سے مشہور اور کارآمد کتاب سات ابواب میں جنگ یہود کے حالات میں ہے۔ اور دوسری قصہ منزلت رکھتی ہے۔ جو ایک ایسے ماضی اوقات شاہد کے بیان کو ہونی چاہیے جس نے جنگ

میں خود حصہ لیا۔ اور اس کے تمام اہم واقعات پرچم خود سامنے کئے۔ پھر شاہد بھی وہ کہ خود یہودی ہونے کے باوجود ہر مسئلے کے رومی اور یہودی پہلوؤں کو اس کے سامنے رکھے۔ یہ کتاب اس نے عبرانی میں لکھی اور پھر اسے یونانی زبان میں ترجمہ کرایا۔

(۲) اس کی دوسری کتاب ”ہارپوکر“ پہلی کے ہمیں بڑی اور بیس حصوں میں ابتدا سے آفرینش سے عہد نو تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخری حصے جن میں مذہب کے مشرعوں کے قصروں کا حال آتا ہے نہایت قابل قدر ہیں۔ اور عہد ہجرت میں مسیحیت کے بانی کا بس سے پہلی مرتبہ تذکرہ قید تحریر میں آیا ہے۔

(۳) جوزفوس نے ”سوانح عمری فلاویوس جوزفوس“ کے نام سے خود اپنی حالات بھی تحریر کئے اور ان کے علاوہ (۴) اور سارے سکندریہ کے ایک نحوی یونیون کی رو میں لکھے جس نے یہودیوں کے خلاف اس زمانے میں ایک کتاب لکھی تھی جب کہ ان کی سفلیت کالی گولا کے وہاں آئی (۵) جوزفوس کا ایک اور سارے عقل کی زبان روانی ”پر ہے۔

جوزفوس کی مش ”سکندریہ کے فیلو کا بھی علمی تاریخ کے ساتھ سیاسی تاریخ میں ذکر آتا ہے۔ قیصر فلاویوس کے حضور میں یہودیوں کی جو سفارت پیش کی، فیلو اس کا کہن تھا اور اس سفارت کے حالات بھی اس نے طنز کئے فلسفے میں دو پہلو شخص ہے جس نے یونانی اور یہودی خیالات کو ایک ہی فلسفیانہ نظام میں مربوط و متحد کرنے کی کوشش کی۔ ایک طرف تو اس نے موسیٰ علیہ السلام کے اقوال اس طرح پیش کئے کہ گویا وہ سقرات کی زبان میں بول رہے ہیں۔ اور دوسری طرف ثابت کیا کہ افلاطون کا ہر اقلیدس اور سقراطیونانی فلسفہ کے خیالات کہاں تک موسوی شریعت سے ماخوذ ہیں۔ قرآنہ کی وہ بطریق استعارات تفسیر کرتا ہے۔ لیکن اس کا اصلی مسلم افلاطون ہے۔ افلاطون کی تعلیم بیان کرنے میں وہ اشراقیین کا پیش رو ہے۔ اور افلاطون کے اقوال میں وہ کچھ چیزیں دیکھتا ہے جو خود افلاطون کے خواب میں بھی نہ آئی ہونگی۔

(۴) پلو تارک سلمہ کے قریب شرفونیہ میں پیدا ہوا اور تصوف کے مدرسے میں تعلیم پائی۔ دس ہاڑیان کے عہد حکومت میں وہ اپنے وطن کی طرف سے الہی ہی کے مدد سے آیا اور غالباً ہمارے کسی قصور سے بھی مائل کیا۔ تاجرنے اسے منصفی رتبہ عنایت کیا۔ اور اکائیہ کے

از تارکس، مار آتوس، اگالبا اور اوشو کی چار سفروسلخ میراں بھی کتاب میں شامل ہیں۔
مشاہیر کا یہ تاریخی مرقع سجانے میں مولف کو واقعات کی تحقیق، پیش اور صحیح روایت
کرنے کا اتنا فکر نہیں جس قدر کہ وہ اپنے ناظرین کو دلنشین سبق دینا اور عمدہ اخلاق کی ترویج میں
کوشاں ہے۔ تاریخی تنقید کا اس کے ذہن میں کچھ خیال نہ تھا۔ اور اخلاقیات پر رائے زنی اس
کا اصلی میدان ہے۔ اُسے وہ محاضرات محبوب ہیں جن سے کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہو یہی سبب
ہے کہ غالباً قدم زلنے کی کوئی تاریخی کتاب کج کے دن تک ایسی مقبول نہیں ہوتی جیسی کہ لوکار
کی ”مشاہیر یونان و روم“۔

اس کی دوسری ضخیمات میں مختلف مباحث خاصاً اخلاقیات پر بہت سے مسائل
مضامین میں جن میں ”سودا“ کے نام سے بالعموم ایک مجموعے میں شامل کریتے ہیں۔ ان میں ذیل
کے مضامین قابل ذکر ہیں۔

”افلاطونی مباحث“ پر۔ رواقی اور لڑائی فرتوں کے رویوں پر، اہم پرستی کے
مذہب چند مسائل، مسیحیوں و اوسوں کے ریس کے قصے کی ایک تفسیر۔ اس قسم کے بہت سے ملاحظہ
جیسے ”گوتی قال کلیم“ پر ”تقدیر“ زندہ دلی۔ ایک طبعی رسالہ ”روئے بہ کتاب“ پر بحث کہ
سن رسیدہ اشخاص کو ملکی معاملات میں حصہ لینا چاہئے یا نہیں؟

”ہیروڈوٹس کا حصہ“ اور ”مورڈن اریس ٹو خان و مناد“ میں ادبی مسائل آئے ہیں
ایک رسالہ ”موسیٰ“ کے نام سے لکھا ہے جو قدیم موسیقی اور بحور کی معلومات کے اعتبار سے نہایت
کلر آمد ہے۔ مگر شاید ان تصانیف میں سب سے زیادہ دلکش کتاب ”سیم پوزیا کا“ (نقد قانون میں)
ہے جس میں کھانے پر گفتگو کے یہ اسے میں سبھی قسم کے مباحث آئے ہیں۔ گفتگو کے مقامات
براہر بدلتے رہتے ہیں۔ مینی پرزم ناد فوش بھی روم میں منعقد ہوتی ہے جسے ایٹنز میں اور
کبھی صنف کے مکان میں منعقد ہوتا ہے۔ مضامین پر ہوتی ہے وہ اس قسم کے میں جیسے فنون کی دیوی
کی تعداد۔ درختوں میں چونہ لگانے کے اصول۔ میزبانی کے بہترین لوازم۔ لحم حنبر
کی حرمت یہودیوں میں۔

(۲۸) پلو تارک کا ہم عصر ایک اور یونانی انشا پرداز تھیغیہ میں دیون باخند
پر دو سہا جسے فصاحت بیان کی بنا پر ”منا“ دگری سوس تو موس“ یعنی زرواں کہنے لگے تھے۔

وہ دس پاتریان کے عہد میں دوسرا یا تھاکا لیکن دوسری شان کے زمانے میں شہریت کا انکار ہوا اور اطالیہ سے خلیج البلکر دیا گیا۔ تب وہ بحر اسود کے شمالی سواحل کی طرف چلا گیا۔ انہیں کے حالات میں جو ریں جنسی رسالہ لکھا جس میں لیبیر یونانی بستی اور لیبیا کی پانی طرز معاشرت ہو مر کے کلام سے ان وعدہ افتادہ یونانیوں کی منفعت کی اور ایکیت قوم کی طرف سے یونانی تمدن کو وہ خطرات کہ جن کی ہر وقت زد میں رہے تھے۔ ان سب کو بہت چسپ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ نیکو نگہ دانے میں دیون کو دوبارہ دوسرا بلا لیا گیا اور وہاں سے کچھ عرصے بعد وہ اپنے وطن مہوسا میں چلا آیا۔ تراجن کے مزاج میں اسے رسیخ حاصل تھا اور اسی اثر سے اس نے اپنے وطن کے واسطے خاص خاص رعایتیں بھی منظور کر لی تھیں۔ اس کا شمار اگرچہ سوفسطائیوں میں کیا جاتا ہے۔ اور وہ غیر خطیب کی حیثیت سے اور دھڑلے اور پھرتا تھا لیکن اس کا یہ امتیاز ماننا پڑے گا کہ وہ اس گروہ کے عام نمونے جیسا آدمی نہ تھا۔ عام سوفسطائیوں کی طرح وہ اصلی خیالات کو محض لغائی پرے کبھی قرآن نہ کرتا تھا اس کی نظر اکثر اپنے گروہ والوں کی پر نسبت کہیں زیادہ گہری تھی اور فلسفہ و واقعہ کی طرف میلان رکھتا تھا بلکہ کبھی بھی اس نے سوفسطائیوں کی یاد وہ گولی پر چوٹ کی ہے۔ اس کے تحریر مضامین یا مباحث میں سے اکثر ابھی تک سلامت اور ان میں سنا کر نہایت دلکش ہیں۔ ”سکندریہ“ کے نام سے جو خطبہ ہے اس میں اس غہر کے سر فائدہ تعیش کی خوب خبر لی ہے اور یہ لکھا ”میں خود فی دیاس بیت زارش کی زبان سے اس کے مشہور بت زلیوس کی جو ادیسپیلا میں نصب تھا۔ کیفیت بیان کی ہے اور جزئیات کو سمجھا یا ہے۔ بادشاہی پر جو چار مضامین ان میں تراجن کے استفادہ کے لئے بہترین فرماں روا کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ایک نہایت پر لطف مضمون ”ہیو ٹوکھا“ ہے جس میں یونانیوں کے ایک غیر آباد مقام کے دو ہتھانوں کی خیالی حالت دکھا کی ہے۔ ادا اس کے مقابلے میں شہری زمینگی کا خاکہ کھینچا ہے۔ دیون کی زبان ایتھنز کی نگسالی (انکی) ہے اور سب سے بڑھ کر افلاطون و زونون اس کے مقبوع ہیں یا

۱۔ ستائین، اوس جیکی فصاحت کی مثل ہمد بادشاہی کے بھی دس سوفسطائی جن کے کچھ دیون بھی اپنی دس میں شامل ہے۔ نیز اوس کی دس پردوس ادنیوس ترا قوس۔

توضیحات و حواشی جوناں کا کتبہ اکوی نم میں

اپنے مولد میں جوناں نے ہکتبہ سیرس دیوی کی قربان گاہ پر کندہ کرایا تھا وہ
حسب ذیل ہے :-

[Cere] ri sacrum

[D. IV] Nivs Iuvenalis

Trib Cot. Delmatarum

II Quing flamen

Divi vespasiani

Vovit dedica [Vitq] ve

Svs, Pec.

میں کا مطلب یہ ہوا کہ :-
سیرس کے مندر پر بندہ کیونہ جو نیوس جوناں لیس مندر پہ پنج سالہ تری بیون عشر حبش
ولاشی، پر حار خداوندوس ہاڑیان،
پہ مندرانہ پیش کرتا ہے یہ

چونکہ عام طور پر دیوی عشر حبش میں کو قوال مقرر ہوتے تھے۔ نہ کہ تری بیون، اور اسی
مذکورہ بالا ولاشی دتے کے کو قوالوں کا کتبہ بھی اتفاق سے مل گیا ہے لہذا بعض لوگوں کا خیال
ہے کہ شاید سپری نکتوس ہی کی پائے تری بیونوس، کا لفظ غلطی سے کندہ ہو گیا ہے۔
جوناں کے متعلق بعض صاحبوں نے یہ قصہ بھی بیان کیا ہے کہ وہ ملا وطن کر کے
اسکاٹ لینڈ بھیج دیا گیا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال اس کے جوانی میں فوجی خدمت پر برطانیہ
بھیجے جانے کے ذکر کو سمجھنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

باب ہشتم

بادریان کا عہد صدارت



ذیلی عنوان (۱) بادریان کی تخت نشینی کے واقعات (۲) بادریان کا خاندان اور دنیاوی ترقی۔ اس کا مراسلہ مجلس کے نام (۳) بادریان کی شخصیت (۴) اصول نگہداری۔ تراجن کی حکمت عملی کا استرداد۔ اور مشرق کے جدید مقبوضات سے دست برداری (۵) نئے خیالات جو عہد بادریان کی خصوصیت ہیں۔ (۶) بادریان کی مشرقی معاملات کے انفعالی کے بعد و سرحد مساوت۔ (۷) بعض سازشوں کا انکشاف اور انفراد (۸) بادریان کا دورہ صوبوں میں۔ (۹) فوجی اصلاحات (۱۰) سرانسیوں سے آمدنی۔ سپہ سالار تور بوا کا درویشین یوب کے صوبوں میں مینیرہ اور دیگر کے تحفہ کی تملیہ (۱۱) پانزیہ کا تحفہ (۱۲) سرحد ماملسے دان یوب (۱۳) برطانیہ میں بادریان کی دیوار (۱۴) خلیہ ہسپانیا اور افریقہ کا دورہ (۱۵) پارسیہ سے تعلقات (۱۶) بادریان کا دورہ یونان میں (۱۷) ایشیہ کا دورہ (۱۸) مصر (۱۹) یوپی کی سرکشی (۲۰) حکومت بادریان کا سیاسی میدان (۲۱) اٹالیا میں عدالتوں کی جدید تنظیم۔ صوبوں کے نظم و نسق کی تبدیلیاں (۲۲) عکبر دیوانی کا نیا انتظام متوسلین کی قدر افزائی ناظمین فوج خاصہ کا مرتبہ (۲۳) شاہی مجلس شوریٰ کی جدید

تنظیم۔ دکیلوں کی حیثیت۔ ”دولتی زراعی“ (۲۴) اوریان کے تعلقات مجلس ایلیا کے ساتھ (۲۵) مایات کا انتظام (۲۶) غلاموں کے تعلق نئے قوانین۔ یعنی اہر تانوں (۲۷) عمارات۔ زہرہ اور رومہ دلیوی کا مندر۔ مقبرہ۔ (۲۸) ارمیا کے آخری سال۔ وروس کی تہنیت۔ سینرہ کے نئے معنی۔ مددس کے ۱۰ دمان اہر وفات (۲۹) ان تونیوس کی تہنیت۔ (۳۰) اہریان کی وفات (۳۱) اس کی صدارت کے نتائج۔

فصل اول

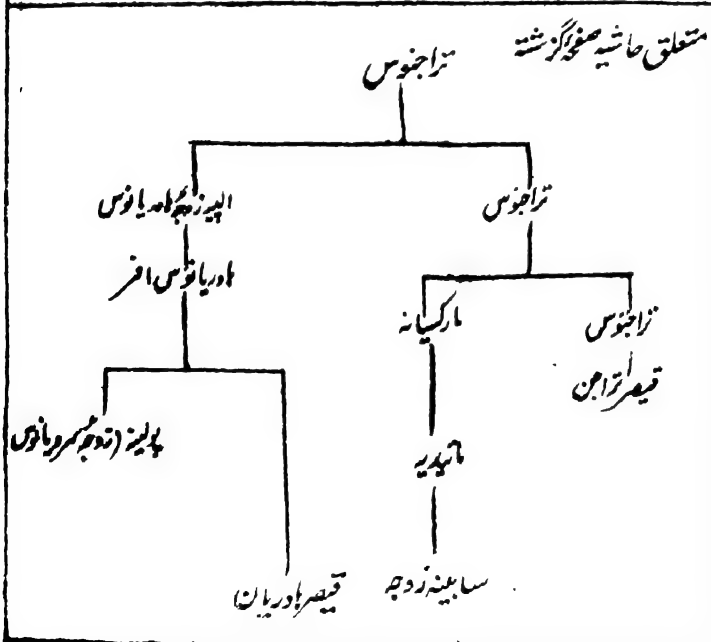
ہادیان کی تخت نشینی، اور عہد حکومت کی کیفیت

(۱) جس وقت تراجن مشرق کی مہم عظیم پر چلا تو گوارا اس کی عمر بہت دھل چکی تھی پھر بھی اس نے بطور حفظ یا تقدم کو اپنی انتظام آئندہ صدارت کے لئے نہیں کیا۔ اور کسی کو اپنی جانشینی کے واسطے بتی نہیں بنایا۔ یہ سچ کہ مختلف امتیازات اور اپنی عنایات خاص کے اظہار سے اُس کے یہ بالکل واضح کر دیا تھا کہ وہ اپنے عزیز پالیوس ہادیانوس کو اپنا جانشین بنانا چاہتا ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے عرصے تک زندہ رہنے کا یقین تھا۔ اور اسی لئے اس قسم کی نامزدگی کو جس قدر زیادہ عرصے تک ہو سکے ملتوی رکھنا چاہتا تھا۔ اور اختیارات بادشاہی کی کوئی

تحویل و تقسیم اسے عمارانہ تھی۔ یا ممکن ہے وہ یہ سمجھتا ہو کہ بغیر کسی رسمی تہنیت کے بھی بادریان کی مندرستی یعنی ہو چکی ہے۔ اور اب یہ بہتر ہو گا کہ انتخاب کا فیصلہ کسی ظاہری جبر کے مجلس اعیان پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ اسے خود مقرب کر لے۔ گو نہ وہ اس جلس کا میٹا ہو نہ شبلی سینئر۔ کیونکہ قرائن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی جگہ پر وہ بادریان کو جانشین بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اور اس بات کا منظر نہ تھا کہ پارٹیکپ کی ہم میں مختلف امیدواروں کی قابلیت کا امتحان کرے۔ بادریان پر وہ پہلے سے اتنی عنایات مبذول کر چکا تھا کہ اب کسی دوسرے شخص کو ترجیح دینے کے معنی یہ تھے کہ آئندہ ملک میں خانہ جنگی برپا ہو جائے۔ اور اس کا اندازہ ممکن نہیں کہ تراجن کو نہ ہو چکا ہو۔ بہر کیف اس اہم مسئلے پر اس نے اپنی مرضی کا اظہار نہیں کیا تھا کہ پیام اجل آہنچا۔ اس وقت یوقینہ نے جو بادریان کی سرگرم حامی تھی غالباً عین دم مرحلہ بادشاہ سے ”خط تہنیت“ پر دستخط لے لئے۔ یا کم سے کم زبان پر اقرار کرا لیا۔ لیکن لوگ اس اقرار کو محض یوقینہ کی جعلی کارروائی سمجھتے تھے۔ مگر جعلی ہوا اصلی، بادریان کو یہ خط تراجن کی خبر وفات سے بھی دو دن پہلے (یعنی ۹ رگت کو) انطاکیہ میں مل گیا تھا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کا مضمون تراجن کے دلی منشا کے موافق تھا۔

(۲) بادریان کا خاندان دراصل معاویہ بنی کننہ کی بستی لہریا کا رہنے والا تھا۔ لیکن بعد میں یہ لوگ ردی نوآبادی اتالیکیا میں آئے۔ تراجن اور بادریان کا باپ مادریا فوس افرایک دادا کی اولاد میں باہم بھائی تھے۔ بادریان ۲۴ جنوری ۳۱۷ء کو شہر روم میں پیدا ہوا۔ اور بہت فوجی میں جب دستور مختلف عہدوں سے گزر کر پہلے درہست مقامی، اور پھر کسی عیش کی تری بیوی پر مقرر ہو گیا۔ تراجن کے

زمانے میں اس نے کواستور (شاہ) اور تری یون عوام کے درجہ تک ترقی پائی (شاہ) لکھ پو پتہ اس پر نہایت ہریان تھی۔ اور اسی کے رسوخ سے اسے تراجن کی بہن مارکیانہ کی لڑائی چلیا سائین کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت ملی۔ چونکہ تراجن کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے یہ رشتہ سب کی نظر میں خاص سنی رکھتا تھا۔ داکہ کی دوسری جنگ میں بادریان ایک جیش کا سر دار تھا۔ ۱۰۰ جن غلات کے ملے میں بادشاہ نے اسے وہ الماس کی انگوٹھی عطا کی جو خود تراجن کو قیصر نرود نے دی تھی۔ کچھ دن میں وہ حسب معمول پر تیار اور شاہ میں نصرانہ طور پر فصل، نیز اسی کے قریب زمانے میں مشرقی پانونیا کا جیش سالار مقرر ہوا۔ مگر نیوس سور کی وفات کے بعد یقیناً بادشاہ کے ہاں اس کا رسوخ اور بڑھا۔ مشرقی ہمیں وہ شریک تھا۔ ۱۱۷ء



میں بادشاہ کی عدم موجودگی میں شام کی صوبہ داری کے ساتھ غیر معمولی جنگی اختیارات اس کے تفویض ہوئے۔ اسی سال دوبارہ عہدہ تفویض ملا۔

تراجن کی خبر وفات سن کر سیاہیوں نے بادریان کی امپراطوری کا اعلان کر دیا کہ انھیں معمول سے دو چند انعام کی امید دلا کر اس نے رام کر لیا تھا۔ پھر اس نے مجلس ایمان کے نام انکار آمیز پیرائے میں خط لکھا اور درخواست کی کہ تراجن کے جینی کی حیثیت سے اُسے بادشاہ تسلیم کر لیا جائے۔ نیز مجلس کے انتخاب سے قبل سیاہیوں کے خلاف قانون اعلان امپراطوری کر دینے کی سعادت کی مجلس میں بادریان کے بہت سے مخالف موجود تھے لیکن اس کو محروم کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اس کے مودباہ خط نے اراکین پر اچھا اثر ڈالا اور مددات کے جملہ اختیارات و حقوق باضابطہ اُسے دے دیے گئے۔

(۳) لوگین میں، غالباً اتھنز میں، بادریان کو یونانی ادب کی تعلیم دلوانی کی سعی اور یونانی معاشرت اور فلسفے کی طرف ایسا مصریحی میلان رکھتا تھا کہ مزاجاً لوگ اُسے یونانیہ کہنے لگتے تھے۔ لیکن غیر رومی چیزوں سے اس کا شوق ایذا مان تک ہی محدود نہ تھا بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر وہ مالک مشرق کے اسرار و قصص، اور قہیم آثار سے دلچسپی لیتا تھا۔ اور مشرقی مذاہب و معتقدات کے مطالعے کا مشتاق تھا۔ وہ حقیقت وہ بطعاً پھر ملتی، آدمی تھا اور ہر قوم و مذہب نیز رسم و رواج سے جو سلطنت روم کے مرکب میں جمع ہو گئے تھے باخبر رہنا چاہتا تھا۔ نئے خیالات اخذ کرنے کی اس میں خاص صلاحیت تھی۔ اور امرائے روم کی تعلیم سنگ نظری سے یقیناً بہت گھرا ہوا ہو گا۔ پس یہ بہ آسانی تصور کیا جاسکتا ہے کہ ایسا آدمی مجلس ایمان میں قبولیت نہ پاسکتا تھا۔ اور جو اس کے جیتے جی رومی آمر کی یہ مجال نہ ہوئی کہ اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے، لیکن اس کے مرنے کے بعد ان کی نیرازی و انتقام کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ غرض، بادریان کی سیرت کا خاص نکتہ یہ ہے کہ وہ بہت ہی عجمین طبیعت رکھتا تھا۔ دیکھنے کی ہر چیز کو خود دیکھنے اور جاننے کی ہر شے کو جاننے کا خواستہ رکھتا تھا چنانچہ سلطنت

۷۔ اس کے انقلاب جب ذیل تھے۔

امپراطور قیصر خلف تراجن دیتا خلف نروا دیوتا تراجینوس نادیانوس غطس میا غطس نری بیون باؤنیکار۔

کے ہر صوبے میں خود گیا اور جس طرح کی فراغت انجام دے اسی شوق کے ساتھ سیوریات کی۔ شہر و ہاں تھا، تھوڑی سی کی اس نے مشق فروع کی فلسفے کے تمام مذاہب کا اس نے مطالعہ کیا۔ یہ عین اس کے مناسب مزاج بات تھی کہ شکار کی بھان انگریزنگ و دود کا حد سے زیادہ دلدادہ تھا۔ عجائبات کے اس بوجھ کی خوشحالت کا اندازہ خود اس کے چہرے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ جسے اس کے متعدد محبوبوں میں ہم دیکھتے ہیں۔ ہر کسی قدر جھکا ہوا جیسے کوئی کان لگائے ہوئے ہے کہ ہر آواز کو سنے۔ آنکھ اور دلہانے سے اس ذہن کی جستجو اور چلائی ہیں۔ ہر جو کسی چیز کو دیکھے بغیر جھوٹا نہیں چاہتا چہرے کا طرز نہ روی ہے نہ یونانی ہی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے، قیصر کی سورتوں کی قطار میں صرف اسی کا چہرہ ڈاڑھی کا امتیاز رکھتا ہے خواہ اس ڈاڑھی رتھنے کی وجہ جیسا کہ بعض لوگ کہتے ہیں یا یہ ہو کہ وہ ایک داغ کو چھپا چاہتا تھا۔ اور خواہ یہ محض یونانیچہرے کی خصوصیت ہو، اس بات کی ظاہری علامت ضرور ہے کہ ادیان ایک نئے نمونے کا بادشاہ تھا۔ اعلیٰ اوصاف کے ساتھ وہ عیب و خطا سے مراد نہ تھا۔ فلسفے اور سیاسیات میں اس کی نظر کیسی ہی وسیع کیوں نہ ہو ذاتی اغراض اور جاہلی کے سفلی جذبات سے دو مافوق و مادی نہ تھا۔ کمال رواداری کے باوجود وہ ان قابل انتہا خاص کے ساتھ حسد رکھتا تھا جو ان علوم و فنون سے نسبت تمامہ اور مشغولیت رکھتے تھے جن میں بادیان کو بھی دخل و طبیعت تھی۔ اپنے گرد پیش کے لوگوں سے وہ ہر گمان اور شہد رہتا جس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ان میں بھی الفت و جاننازی کے جذبات نشو و نما نہ پاتے تھے۔ فن خطابت کے استاد و قرون تو کا قول ہے کہ بادیان، دماغ انسان نہیں ہے کہ اس سے مجتہد کھائے، بلکہ دماغ ہے کہ اس کی پوجا اور اس پر برائیاں کی جائیں۔

(۴) ادیان بڑی قابلیت کا مدبر تھا۔ اگر کسی غیر معمولی فطانت و عداوت سے

"Curiositatum omnium explorator"

۱۔ ترقی پسند کہتا ہے۔

"Semper in omnibus Varius"

۲۔ ہر چیز میں

میری دلیل نے خوب لکھا ہے کہ بادیان میں اس زمانے کے دوسرے شاہیوں کی مثل "ہم زندہ تین مقصود پاتے ہیں نہ تمام قوتوں کا کسی ایک خیال کے پوری طرح کو کام نہ لے سکتے تھے۔ ان کی بدولت جو بہت قابل حکم کا صاحب کمال اور یگانہ دماغ ہر بن جاتا ہے۔"

ہم کے کسی طرح متصف نہیں کر سکتے۔ اور سچ پوچھئے تو صاحب جدت کے لئے اس مہم میں کوئی میدان بھی نہ تھا۔ بادریان کا پہلی امتیاز اور اس کے عہد حکومت کی منفرد خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ بذات خاص اس زمانے کے میلان اور حسیات کا حامل اور سچا نمائندہ تھا۔ اور اپنے طرز فکر و ادراک سے اس نے ان حسیات کو خشک و پودہ پرورش کیا۔ تاریخ میں ایسا اتفاق بہت کم نظر آتا ہے کہ کسی عہد کا بہترین نمونہ قضا و قدر کی طرف سے مگرانی کے لئے منتخب ہوا ہو۔ بادریان کے معاملے میں یہی اتفاق پیش آیا اور زیادہ تر اسی اتفاق نے اس کے عہد کو یہ کچھ دلچسپی بخشی۔ وہ جنگ جو بادشاہ تھا۔ اور یہ بھی صریحاً اس زمانے کے مناسب حال بات تھی۔ مالک روم امن و سکون کے بھوکے تھے۔ انہیں فتوحات کی تشنگی نہ تھی۔ چنانچہ بادشاہ سابق (تراجن) کی جگہ علیٰ غلبہ نظری طور پر کسی ہی دلسند کیوں نہ معلوم ہوا اور ایک حد تک کسی ہی فردی بھی کیوں نہ مانی جائے۔ زمانے کے مزاج سے آہستی نہ رکھتے تھے۔ برخلاف اس کے بادریان نے شروع ہی میں اپنا مسلک ظاہر کر دیا۔ اور تخت نشینی کے بعد بے پشیمان کام لیا کہ آہستہ آہستہ اور آشور کے مینوں نئے صوبوں سے انہیں تراجن نے سلطنت میں شامل کیا تھا۔ دست بردار ہو گیا۔ یہ الفاظ دیگر اس نے گویا بتا دیا کہ وہ تراجن کی مشرقی فتوحات کو خطائے عظیم سمجھتا ہے۔ اور مشرق میں ملک رومانی کے منصوبے کو قطعاً ترک کر کے اسی مکت علی کی طرف رجوع کرتا ہے جو أغسطس کی تھی۔ اس موقع پر سوال ہو سکتا ہے کہ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ عراق کو تو چھوڑ دیا جائے مگر آئینہ رقبہ بحال رکھا جائے؟ عجب نہیں کہ اس معاملے میں بادریان کی منہ جو اسے تراجن کی ساری جنگی مکت علی سے پیدا ہو گئی تھی۔ حد اعتدال سے تجاوز کا سبب ہو گئی ہو۔ یہاں تک میلان کیا جاتا ہے کہ وہ صوبہ واکیر کو بھی چھوڑنے کی فکر میں تھا۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے تو نسبت چہ کہ اس نے عقلمندی سے یہ خیال ترک کر دیا کیونکہ واکیر میں بہت سے رومی آباد کار جیسے تھے۔ اور اس کا سامنا دراصل عزت و مقبوضات سے جہاں اس وقت تک کوئی رومی بستی نہ بنی تھی، بالکل جدا گانہ نوعیت رکھتا تھا۔ باقی تراجن کے ایک اور نئے صوبے یعنی شمالی عرب سے دست برداری کا کوئی سوال ہی پیش نہ آیا۔

(۵) بادریان کی مذکورہ بالا کارروائی اس سے اصول چھاننی کا گر ہے۔ اور اسی نے تقریباً نصف مہم کے اس یادگار دور کا اختتام کیا جس میں رومی دنیا کو وہ امن و

آسوں کی نصیب ہوئی جو نہ کبھی پہلے میسر ہوئی تھی۔ نہ آئندہ میسر آئی۔ بشور و نفیم کے ساتھ یا نہیں سمجھا۔ یہ احساس لوگوں کے دماغ میں جاگزیں ہوتا جاتا تھا کہ رعایا سلطنت کے واسطے نہیں بنی بلکہ سلطنت رعایا کے واسطے بنی ہے۔ بادریان کا طریق حکومت اسی احساس کا مظہر اور پرتو تھا۔ ستونی بادشاہ اتراجن ملک گیری اور جنگی ناموری کو بجائے خود تقاعد بادشاہی بنانے کے لالچ میں آگیا تھا۔ بادریان حفظ مالک اور قیام سپاہ کو غرض سلطنت کی رفاه و امنیت کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ بایں ہمہ ایک طاقتور فوجی جمیعت کے قیام و دوام اور بوقت ضرورت رکنے کے لئے تیار رہنے کے غرض کا اسے پورا احساس تھا سلطنت کے اسی نظریے کے ہتھم اور خیمہ بادریان کی وسیع انیال طبیعت کے عین مناسب یہ بات تھی کہ اسے بیرونی صوبوں سے خاص دلچسپی ہو۔ پولیس سیز صوبوں کی فلاح و بہبود کی قدر سمجھتا تھا اور اس کا پاس و لحاظ رکھتا بادشاہی دور کا سیاسی اصول تھا لیکن بادریان کی ہمدردی صوبوں والوں کے ساتھ کہیں زیادہ گہری اور ہمہ گیر تھی۔ اور وہ درحقیقت یہ سمجھتا تھا کہ صوبے غرض رومہ اور اطالیہ کی خدمت گزار ہیں۔ کئے نہیں ہیں۔ خود وہ پائے تخت میں کبھی اتنا خوش اور چین سے نہ رہتا تھا جتنا سلطنت کے کسی دوسرے علاقے میں۔ چنانچہ اپنے بخت و یک سالہ عہد حکومت کا مشکل سے ایک ہوائی حصا اس نے اطالیہ کی سرزمین پر گزارا۔ وہ تاؤ لگیا تھا کہ عہدہ نظم و نسق کے لئے یہ مناسب اور ضروری ہے کہ فرمانروا ذاتی طور پر ہر صوبے کے معاملات سے واقفیت حاصل کرے۔ اہم صوبوں میں اس کے دور سے عہد بادریان کی ایک نادر و عجیب انگریز حکومت تھی۔ اسی طرح اس کا دوسرا کا نام سررشتہ اولیائی کی تائیس ہے۔

اس جگہ یہ جتانے بغیر آگے بڑھنا نہ چاہیے کہ اس دور امن و فراغت میں جس کا بادریان نے افتتاح کیا اور جو اس کے آئندہ دو ہانشینوں کے زمانہ تک جاری رہا، روحانیت و معاشرت میں ایک عظیم تغیر پیدا ہو رہا تھا جس نے سلطنت روم کو ملکہ تمام دنیا کے مستقبل پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ یہ عمل اتنی خوشی سے ہوتا رہا کہ قریب قریب بالکل نظر ہی نہیں آسکتا۔ لیکن اس کے نتائج میں کوئی دھوکا نہیں۔ رومیوں کی قوم پسندی اہم ہماروی کے مقابلے میں عام انسانی ہمدردی کا عقیدہ کن دن عالم میں شائع ہوئے۔ لہذا اور مسادات اقوام و ممالک کا جذبہ دنیا پر مسلط ہوتا جاتا تھا۔ سبکدستی کے پھیلنے کی راہ تیار ہو رہی تھی اور گویا نئے جذبات رومی طاقت کے حق میں نقصان رساں تھے لیکن

یورپ کی آئندہ ترقیوں کے محدود مہمات ہوئے۔ انہوں نے سلطنت رومہ کے تنزل میں مدد دی لیکن انہی سے عہد قدیم نے دور جدید کی وحدت پر مبنی شروع کی۔ اس نئی روح کا پہلا مبعوث اعظم ہادریان ہے کہ

فصل دوم

ہادریان کا دورہ صوبوں میں فوجی اصلاحات

(۶) سال (۱۱۷ء) کے آخری مہینے مشرقی معاملات کی درستی میں صرف ہوئے۔ پارسیہ کا قضیہ اس طرح طے ہوا کہ تراجن کی فتوحات سے دست کشی کر لی گئی جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ امداد یا تمنا ماس پائس کی حمایت چھوڑ کر خسرو باشا مان یا گیا ان نئے مقبوضات پر تسلط قائم رکھنے کے لئے فوج میں اضافہ کرنا ضروری ہوتا۔ اور سلطنت کے مدخل بغیر از دیا دھال کے اس اضافے کی اجازت نہ دیتے۔ دوسرے تراجن کے عہد کشورستانی میں اندرون نظم و نسق کی جانب بہت کم توجہ کی گئی تھی۔ بغرض یہ مصالح ہادریان کو اپنے پیش رو سے بالکل مختلف طرز عمل پر آمادہ کرنے کے لئے کافی تھے۔ سلطنت کے بعد گوشوں میں جو فساد پھا ہونے کی خبریں آئیں وہ بھی تو سب سلطنت کے خطرات اور مہمات کو دینے میں مدد ہوئی ہوئی۔ کیونکہ اقصائے شمال میں برطانوی، ڈوین یوب پر سرماشی اور مغرب میں مور، ان سب کی طرف سے آثار سرکشی ہو رہے تھے۔ اور اصفہان میں بلیدہ (شمال مشرقی افریقہ) کا شورش و جوا بھی پوری طرح فروغ میں ہوئی تھی، مشرقی مہمات کی زبان حال سے عیب جوئی کر رہی تھی۔ غالباً ہادریان خود مصر و فلسطین پہنچا کہ یہودیوں کی بغاوت جلد سے جلد فرو ہو جائے۔ جس کا کام اس کا لائق سردار کیو، مارکیوس تھوڑا سا انجام دے سکتا تھا۔ مہمیان نے شام کی صوبہ داری جس پر مدینہ منتخب ہونے سے پہلے وہ خود حاضر تھا، کافی تیار کیا

سویوس کے سپرد کی یہودیوں کی ولایت سے لوسیوس کو کئی تو س کو ہٹا کر اس کے اپنے وطن مورثانیہ میں مامور کیا جس کی مصلحت بظاہر یہی تھی کہ اس کے ہم وطنوں میں جو بغاوت پھوٹ رہی تھی وہ اس کا سد باب کرے۔ لیکن لوسیوس کو نئے بادشاہ سے کچھ بھی لڑاوت نہ تھی۔ اور وہ اس کی نئی حکمت عملی کو ناپسند کرتا تھا۔ اس نے مورثانیہ کی تحریک بغاوت روکنے میں کوئی کمر نہ دکھائی۔ بلکہ عجب نہیں کہ اس نے دہرہ دہرہ تقویت بخانی ہو۔ بہر حال بادریان کو ضروری معلوم ہوا کہ مورثانیہ کی سرکوبی کے لئے بھی توجہ دینی کو بھیجے جس نے اس عرصے میں یہودیوں کا فتنہ فرو کر دیا تھا۔ لوسیوس، تو اس کی نسبت لکھا ہے کہ بادریان نے "لوسیوس کو کئی تو س کے ہتیار ملے تھے۔"

بادریان الی ارکیم کے راستے روم روانہ ہوا اور شاہ کے شرف میں پائے تخت میں پہنچ گیا۔ مجلس اعیان نے اس کا خوش دلی سے استقبال کیا اور اس نے اساتذہ بھی اسی پاس خاطر کی تجدید کی۔ جو پہلے تحریک میں سرے لکھا تھا پورا تارتی تھا (میں ابو الوطن) کا لقب بھی اسے پیش کیا گیا تھا۔ لیکن اس نے اس بنا پر لینے سے انکار کر دیا کہ افسوس نے یہ لقب اپنے عہد حکومت کے اواخر میں اختیار کیا تھا۔ چنانچہ بادریان نے بھی شاہ کے ایک اسے قبول نہیں کیا۔ پھر اس نے تاج کی پارقی فتوحات کا جشن کیا اور جلوس میں خانہ کی چڑھی پر تونی بادشاہ کا بت کھلا گیا۔

(۷) بادریان کو روم میں آئے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ اسے سرماشیوں کا ایک حملہ روکنے کی غرض سے بخت ڈین یوب کی طرف جانا پڑا اور اس کے غیاب میں خود اس کی بادشاہی ایک سازش کی بدولت خطرے میں پڑ گئی۔ جس میں چار بڑے ستانہ شخص اس کی شرکت پائی گئی۔ سازش کا مرکز ایک فضلی مرتبے کا شخص اوی دیوس نامک نیوس تھا حالانکہ معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کی خاص نظربانیت تھی۔ اور شاید اسی کو اپنا خاصین صدارت بنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ایک اور فضلی امیر ہبیلیوس کلسوس کے علاوہ دو بڑے نامی فوجی سرداروں نے بھی سازش میں حصہ لیا یعنی شمالی عرب کے خانہ کو نلیوس پللا اور اسی لوسیوس کو کئی تو س نے جس کی نمک حرامی کانگ مورثانیہ میں ظاہر ہو چکا تھا ان سپہ سالاروں کا تعلق ظاہر کرتا ہے کہ نئے بادشاہ کی معالمانہ حکمت عملی سے فوجی معلقوں میں

بدولی چوری تھی، سازش کرنے والوں کی تجویز تھی کہ بادریان کو شکارا قربانی کرتے وقت ہلاک کر دیا جائے۔ لیکن یہ راز افشا ہو گیا۔ اور مجلس اعیان نے چادوں ساز شیوں کو سزا کے موت دے کر اپنی گرم جوشی اور بغیر خواہی دکھائی۔ بادریان کو اس معاملے کی جب اطلاع ہوئی تو سرحدین یوب کا انتظام اپنے معتمد علیہ مردار کیوس تور بوس کے سپرد کر کے وہ بمبیل رورہ آیا۔ (اگست) اور جرموں کی سزائے قتل پر انہماک سے کیا کہ یہ کارروائی عام طور پر ناقابل قبول ہوئی تھی۔ بادریو اعیان نے نیز بادریان سے مشورہ لئے یہ سزا دی تھی تاہم لوگ الزامی کو دیتے تھے۔ اسی خوف و تشویش کو دفع کرنے کی غرض سے جو اس سزا سے پیدا ہوا اور یہ جتانے کے لئے کہ اس کا حصول حکومت دہشت انگیز نہیں ہو گا۔ بادریان نے بطور خود اسی قسم کا حلف دیا جیسے پہلے تراجن نے اٹھایا تھا کہ وہ مجلسی طبقے کے کسی فرد کو کبھی سزائے موت نہ دے گا۔

کچھ چند سال تک بادریان بظاہر اطالیہ اور دوم کی ہندوئی اصلاحات کے کام میں مہمک رہا۔ ۱۱۹ء میں وہ تیسری اور آخری مرتبہ قنصل مقرر ہوا۔ اور اسی سال جنوبی اطالیہ کا دورہ کیا۔ ۱۲۰ء میں دوم اور نہرو دیوی کے مندر کا سنگ بنیاد رکھا (۲ اپریل) اس نے صوبوں میں اپنا پہلا بڑا دورہ شروع کیا۔ جو بحیثیت دور تک باہر رہنے کا خیال تھا۔ لہذا پہلی وقت دوم کی نیابت قابل اعتماد لوگوں کے سپرد کرنی ضروری تھی۔ فہر کی سلامتی کا سارا انحصار فوجی قاصد تھا اور اس کے دونوں ناظم اتیا لوس اور سمی لیس جو بادریان کی تخت نشینی کے وقت اس جہد سے پہلے بادشاہ کے پورے معتمد علیہ نہ تھے۔ اتیا لوس نے ایک ایسے وقت میں جب کہ بادریان کی انتخاب صدامت نیم مدعا کی حالت میں تھا۔ اس کی تائید کی تھی۔ اور اسی بنا پر احتمال تھا کہ شاید وہ اپنی حد سے آگے پاؤں نہ کھانے لگے۔ اور دومر ناظم سمی لیس ایک آزاد خیال و آزار دہن تھا۔ غرض یہ دونوں جہد سے بے لگ کر بے رحم تھے۔ اور مارکوس تور بوس کو سبقتی کیوس کلاروس کے ساتھ ان کی جاکے ساتھ کر دیا گیا۔

(۸) بادریان نے صوبوں میں دو بڑے بڑے دورے کئے پہلا ۱۲۱ء کے موسم بہار سے شروع ہوا۔ اور ۱۲۲ء میں اس کی سادوت دومر ختم ہوا۔ اس کی صوبہ سیاحت بھی ۱۲۲ء کے موسم بہار میں شروع ہوئی اور یہ سنگلہ کے اوائل تک جب کہ وہ پانچتیس سال کا تھا جاری رہی۔ پہلی مرتبہ سلطنت کے مغربی اور مشرقی قریب قریب سبھی

صوبوں کا اس نے محنت کیا لیکن دوسری دفعہ وہ صرف مشرقی صوبوں ہی میں جا سکا جس کا سبب غالباً یہودیہ کی بغاوت تھی کہ اُسے مغرب کو جاتے جاتے واپس پلٹنا پڑا۔ (۱۲۸ء) گویا اس وقت سے دوسرے اس کی غیر حاضری کی وجہ صوبوں کا دورہ نہ ملتی تھی ان دو برسے بعدوں کے درمیان کے وقفے میں اس نے ایک چھوٹا سا سفر افریقی صوبوں کا بھی کیا (۱۳۰ء)

اس کے پہلے کی کاراستہ ہر اعتبار سے یقینی تو نہیں ہے لیکن بظاہر جب ذیل تھامی مشرقی علاقہ کا چکر لگنے کے بعد غالباً گودہم کا سامنے کر کے وہ جنوبی جرمانہ میں آیا۔ اور وہاں سے ریشیہ اور لونی کم کی فمالی سرحدوں سے گزرتا ہوا پانویہ پہنچا یہاں سے لیٹ کر یقیناً کسی دوسرے راستے، وہ اپنی صوبوں کو ملے گا تھا پھر رٹائن تک آگیا۔ اور شمالی جرمانہ کا دورہ کرتا اور بتا دیوں کے علاقے سے گزرتا ہوا سمندر عبور کر کے برطانیہ پہنچا (۱۳۲ء) یہاں چند ماہ گزار کر وہ غالبہ میں واپس آگیا۔ اور اس کے مغربی اضلاع کا سفر کرتا ہوا اسپانیہ میں آگیا جہاں تراکو (طرقونہ) میں اس کا درود ہوا۔ اور گونا غالباً اس دورے میں مورتا نیہ جانا داخل نہ تھا۔ لیکن موروں کی سرکشی کی اطلاع نے اُسے وہاں کے سامنے پر بھی آمادہ کر دیا۔ اور اس صوبے سے وہ صوبہ افریقہ میں اور ملکن ہے کہ کینیہ میں بھی آیا ہو۔ وہاں سے جہاز میں بیٹھ کر وہ ایشیائے کوچک میں آگیا۔ اور پہلے ساحلی شہروں کا گشت لگا کے پھر اندرون ملک میں دریائے فرات تک سیاحت کی (۱۳۴ء) واپسی میں ساحل ایشین سے ہوتا ہوا وہ بیلون توکس دہتھی نیہ میں آیا۔ اور وہاں سے سمندر اتر کر تراکیہ میں داخل ہوا۔ پھر اپنی روس دھالیہ میں کچھ روز گزار کر وہ ۱۳۵ء کے موسم خزاں میں ایتھنز پہنچ گیا۔ اور مرا اعدائندہ بہار کے زمانے میں یہاں مقیم رہا۔ اور گرمیوں میں پلوپونیس کا دورہ کر کے صفالیہ ہوتا ہوا واپس روم آگیا (۱۳۷ء)

دوسرے سفر کے شروع میں وہ دوبارہ ایتھنز آیا۔ اور جاڑے پھر بھیج میں رہا (۱۳۹ء) اس کے بعد جہاز میں جنوب مشرقی روانہ ہوا۔ اور کاریر یا لیکہ میں لنگر ڈال کے پسیدیر، سلیشیہ سے گزرتا ہوا اہ جون میں شام کے ٹھہر اٹھا کیہ میں پہنچ گیا۔ اسی گرمی میں اس نے پامیر ایہودیہ اور شمالی عرب کی سیر کی۔ اور موسم خزاں میں مصر آیا جہاں کچھ کم ایک سال تک رہ کر ۱۴۱ء میں شام کو واپس پھر آگیا۔ اور مصر کی طرف روانہ

ہو چکا تھا کہ یہودیہ کی بغاوت نے سیریلٹ آسنے پر مجبور کیا۔ اور آئندہ دو سال یہیں کے مقامات جنگ میں بسر ہوئے۔

مگر ہے کہ یہ بادشاہی دور سے بعض صورتوں میں رعایا کی ذی رہاری اور تکلیف کا سبب ہوئے ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ صوبوں کی صلاح و بہبود کے حق میں بہت مفید و مساعد تھے۔ بادشاہ نے بحشم خود ہر صوبے کی حالت اور ضروریات کا مشاہدہ کیا۔ اور سلطنت میں ہر صوبے کا جو تجربہ اور ثمرات تھی اس کا وہ بالکل صحیح نظارہ کر سکا۔ بنفاسد کی اصلاح اور عوامی فوائد کی ترقی کے لئے ہر صوبے میں جہاں جہاں وہ گیا۔ اس نے جو کچھ کیا اس سب کا پتہ چلنا تو ممکن نہیں لیکن یہ ہم جانتے ہیں کہ اس نے اطمینان سے ترقی کرنے کی سب سے مقدم شرط یعنی بیرونی حملوں سے سلطنت کو محفوظ کرنے کی کوشش کی کیا تہمیدیں کریں۔ یہ مقصد ہمیشہ ادریان کے پیش نظر رہا اور اس قسم کا انتظام کرنے کا اُسے جس قدر فکر تھا اس کا اظہار و طریقہ سے ہوتا ہے (۱) فوج اور جنگی نظام میں اس نے بہت سی نہایت اہم اور بنیادی اصلاحیں کیں۔ (۲) فیصلہ و انتظامات بنا کے سرحد کی حفاظت کے طریقے کو اس نے ایسے سہم و متعل طور پر ترقی دی کہ اس سے پہلے کسی بادشاہ نے نہ دی تھی۔

(۹) فوجی اصلاحات میں جزئیات تک ادریان کی نظر سے نہیں اور سلطنت کے آخری زمانے کے نظام فوجی کا اسی کو بانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس نے جو تبدیلیاں کیں ان کا طرز جنگ اور قواعد و ضوابط فوج و دونوں پر اثر پڑا پڑا پڑا طرز جنگ کے سامنے میں اس کی سب سے بڑی اصلاح عصبہ فوجی (Phalanx) کی ترویج تھی جو بالکل عصبہ سکندری جیسا نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اس کی ترقی یافتہ صورت تھی۔ اسی زمانے میں رومیوں کو جو ادریان پیش آئیں ان میں جیوش کی پرانی صفت بندی کو ترک کرنے کی ضرورت کا بظاہر ثابت ہو گئی تھی۔ ادریان نے اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ وہ غیر رومی اقوام یعنی مشرق میں پارٹھیہ و ارمینیا و ایلیوں کے ٹبرین یوپ کے پار ماریشیل کے ادر برطانیہ میں قلعیوں کے طریق جنگ کا بغور مطالعہ کریں۔ تہہ گتر کی مشرقی تہہ گتر بھی اس نے اپنی فوجوں میں جاری کی۔ اور شاہک اسلحہ یا ادب کی سواروں کے دستے ترتیب دئے۔ اس کے تباہی دے ایسے اچھے مددے ہوئے تھے کہ

سادے عمارتوں سمیت دیواروں کو تیرے عبور کرتے جاتے تھے۔ جنگی کھیلوں کی ساخت میں نئی ایجادیں کی گئیں تاکہ فوجوں کی تیز پیش قدمی کے وقت ان کے ساتھ سے پلٹے میں سہولت ہو۔ ماہیان نے فوجی خطہ پابندی کو خراب حالت میں پایا اہد اس کے کال کرنے میں بڑی زحمت دہد دسری اٹھائی تھے تاکہ اُسے ہیڈ سے زیادہ سخت بنا دیا۔ اس نے یکے بعد دیگرے دواؤں کی تعداد میں اضافہ کیا۔ گراس ہمد سے ہمد صرف ان کو مقرر ہونے دیا جو مضبوط جسم اور عمدہ حال بدن کے تھے۔ بعض کی تری بیونی اس نے کسی ایسے شخص کو دینی جائز نہ کی جو پختہ نہ ہو۔ زحمت کی مشغولیاں شاذ و نادر ہی جانے لگیں۔ اہد ہر شے جس سے سپاہیوں کی عادت بڑھنے کا اندیشہ تھا اچھاؤنی سے خارج کر دی گئی۔ اس تشدد و سخت گیری کے باوجود ماہیان سپاہیوں کا مہدود و محبوب تھا۔ اہد اس کے عہد امن و امان میں فوج میں کوئی قہر برپا نہ ہوا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ جب کسی لشکر میں پہتا تو ہر قسم کی سخت و شفقت میں خود سپاہیوں کا طریقہ ہوتا تھا۔ اہد انہیں کسی ایسی سختی کا پابند نہ بناتا تھا جسے برداشت کرنے کے لئے خود آدھ ہوا۔ اس کا لباس بہت گھٹیا اور خوراک وہی مولیٰ میٹھ والوں کی سی ہوتی جس میں مخمض پر پینا اور کھٹی خراب شامل ہوتی تھی۔ کوچ کے وقت وہ سوتلے پیمانہ کا سبب ہتیار لگائے، بارہنہ چلنا خواہ کالہ و نہ کار فانی خطہ ہوا۔ ہمد کا تیز آفتاب سر پر ہو۔ اہد بھی کسی گاڑی میں سولہ نہ ہوتا تھا۔ فوجی زندگی کی تمام جزئیات کی طرف اسے توجہ تھی۔ وہ پیادوں کی ڈولیاں۔ وزانہ جاکر دیکھتا۔ راسد رسائی کے انتظام کی خود جانچ پر مال کرتا رہتا۔ سپاہیوں کے اسلحوں کا اس اور ساز و سامان کا معائنہ کرتا۔ اکثر سکون میں وہ فوج سے خطاب کرتا دیکھنا گیا ہے۔ افریقہ صہر لاجمیس میں جہاں اس نے نئی چھاؤنی بنائی اہد اس میں پہ سالہ کے رہنے کا مکان ابھی تک باقی ہے، ایک فیل پائے پر اس کی تقریر کندہ ملی ہے جو اس نے جیس میں ”ادھمتا“ کے سامنے کی تھی اس میں وہ سپاہیوں کی جنگی مشقوں کی یعنی ایک دن میں آٹھ کام کر لینے کی جو اہدوں سے ایک مہفتے میں ہوا مصنوعی جنگ اور دیگر کامزادیوں کی تعریف کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ کسی بادشاہ کے تخت میں فوج ایسی درست و مستعد تھی جس کا بیان کھانا نہیں

۷۱ اس کا ذکر ورغ دیونے کیا ہے۔ اہد اس کی دلچسپ تعریفیں مان جو بڑے افسردہ ہوتی ہے جو کسی بتادی سوار نے کھودے تھے۔ اہد کہتے پانویں میں دستیاب ہوا ہے۔

بیڑے کے متعلق بادریان نے یہ ضابطہ بنایا کہ سرکاری جہازوں پر صرف دی لوگ
بھرتی کئے جائیں جو لاطینی حقوق سے بہرہ مند ہوں۔ اس کے سہمی یہ تھے کہ کوئی شخص جسے روم
کے ملکی حقوق حاصل ہوں، ناخواہ وہ اعلیٰ کا باشندہ ہو یا باہر کے کسی صوبے کا، بیڑے میں
لوکر نہ ہو سکتا تھا۔ یہ خدمت نقطہ لاطینی حقوق والوں کے لئے مخصوص تھی۔ یا ان کو ملتی
تھی جو نہ رومی حقوق رکھتے ہوں نہ لاطینی کے ایسے امیدواروں کو بھرتی کرتے وقت لاطینی
حقوق دے دئے جاتے تھے۔

فصل سوم سرحدوں کی حفاظت مغربی صوبے

(۱۰) سراسی اقوام یعنی مشرق میں روکسولانی اور مغرب میں جازیکوں
کو داکر نے بیچ میں آکر ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا لیکن انھوں نے باہمی رسل
رسائل کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور بادریان کی محنت نشینی کے بعد سلطنت روم کے خلاف ایک
جسٹھا تیار کر لیا۔ جنگ کا قریبی سبب یہ بیان کیا گیا ہے کہ رومی حکومت نے وہ سالانہ
امدادی رقم دینے سے انکار کیا جو تراجن نے روکسولانیوں کے رئیس کو ادا کرنی قبول
کر لی تھی۔ ان خطبوں نے غالباً داکر پر یورش کی تھی اور جیسا کہ ہم اوپر چھپکے ہیں، اہلیان
کو روم پہنچنے کے بعد ہی روز بعد قبیل کو چ کرنا اور ان کے مقابلے میں آنا پڑا (شالٹ)
اگرچہ لڑائی میں اسے کامیابی ہوئی تاہم وہ یہ معاہدہ کرنے پر رضامند ہو گیا کہ روکسولانی جس
زیر سالانہ کا دعویٰ کرتے ہیں وہ انھیں دیا جائے کرے گا۔ ان کا رئیس روم کے ملکی حقوق کو
سرفراز اور رومی باج گزاروں کی فہرست میں داخل کر لیا گیا۔ پھر جب بادریان کوئی گری نوٹس

۷۔ اس موقع پر بادشاہ کے ساتھ کئے سواران جن کا ذکر بھی کر دینا چاہئے جن کا رسالہ تراجن یا اہلیان
نے مرتب کیا اور وہ اکوئیس نکیلو لاس اکوئیس اکھلا تے تھے۔ یہ سوار بھی لاطینی حقوق سے بہرہ
مند ہوتے تھے۔

کی سازش کی وجہ سے واپس روم آنا پڑا اس نے پانونیہ اور واکہ دونوں کی حبش سالاری
بظہر خاص مارکیوس کو روکو تو فلوینس کر دی۔ اگرچہ تو روم بعض طبقہ ستو سطیں کا آدمی تھا مگر اسے
رتبہ اور لقب بھی بادریان نے دہ عنایت کیا جس سے ناظم مصر سر فراز ہوتا تھا۔

لیکن بادریان نے صرف وقتی خطرے کو مٹانے پر قناعت نہ کی۔ بلکہ ایک طرف تو
پانونیہ پر جازیوں کے طے کا اور دوسری طرف سینہ پر پروکسولانیوں کی آئندہ ناخون کا سد باب
کرنا چاہا۔ اور اسی غرض سے استحکامات کے کئی سلسلے تعمیر کئے۔ ڈیون یوب کے شعلی دانے پر
ترس میس (اگل ٹیڈرا) کا نیاطلہ بیا راسیہ کی طرف سے چڑھائی کرنے والوں کا راستہ روکنا
تھا اور ساحل اٹھین کے اسی سلسلہ قلاع کی کر دی تھا جس میں اوسوس (ارانا) تو می

(کسٹن) جاتر میں دیر اس بے تیر نیو کے دہانے کا قلعہ اولییا اور جزیرہ نائے کربہ کا قلعہ پان بل کلیم
داخل تھے اور جن میں بحار سو کا بیڑہ ریل در سائل قائم رکھتا تھا۔ پان کی کا کلیم اس زمانے میں ایک مشرقی
امیر کے تحت تھا جو بادریان اور سلطنت روم کے ساتھ گہری دوستی کا دم بھرتا تھا۔
کہا جاتا ہے کہ ڈیون یوب کے جنوب کے صوبوں کو واکہ کے راستے سے کسی

اسکا نی طے سے محفوظ کرنے کے لئے بادریان نے اس عظیم الشان بل کا بالائی حصہ تروا دیا
ہم تراجن نے تو روم سویرین کے مقام پر بنوایا تھا۔ بعض اہل الرائے کو اس قول کی
مداقت میں کلام ہے لیکن اگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ ڈیون یوب پر ایک بل کا ہونا نہ ہونا
برابر ہی سا تھا۔ اور اس کے جنوبی اور شمالی کناروں میں اب بھی آمد و رفت کا ذریعہ زیادہ

ترتقیات تھیں۔ پس ممکن ہے کہ بادریان نے اس بل کو تحفظ مالک کی خاطر قربان کرنے کا فیصلہ
کر لیا ہو یا ممکن ہے کہ شعلیں بل کی بجائے اس نے تختہ بل بنوایا ہو۔ ان متعدد قلعوں کی تعمیر
بھی جو مشرقی کوہستان کا راستے تھیں کے دروں اور گھاٹیوں کی گہرائی کرتے تھے شاید
بادریان ہی کا کارنامہ ہے۔ لیکن گو واکہ کو وہ ایک بوید اور غیر محفوظ ملک سمجھتا تھا تاہم اس

کے وسائل معاش کو ترقی دینے اور دہاں رومی تمدن پھیلانے کے لئے اس نے بہت کچھ
کیا۔ اسی کے ہمد میں دہاں پہلنے سپاہوں کی بستیوں میں اور کان کنی کا کام پورے شہر و بد
کے ساتھ جاری ہوا۔ واکہ کے نظم و نسق میں بھی کوئی کمی نہ لگائی کہ (دراستہ) اس کو پان
اور سینہ کی طرح مشرقی اور مغربی واکہ کے دو علیحدہ صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ جن پر
علحدہ علیحدہ حبش سالار حکومت کرتے تھے۔

(۱۱) بادریان نے اسی اہتمام کے ساتھ یافونیزہ میں وسط ڈین یوب کے علاقہ پر توجہ کی یہی علاقہ ہے جہاں اس نے بڑی بڑی سرحدی چھاؤنیوں میں ملہائی حقوق دینے کا نیا اصول جاری کیا جس سے فوجی اور ملکی زندگی باہم مربوط ہو گئی۔ اس میں کوئی جھوٹا بھی نہ تھی۔ کیونکہ نہ صرف بہت سے تجارت پیشہ لوگ ان چھاؤنیوں کے متصل آتے تھے بلکہ اکثر سپاہی مدت طاعت محرم ہونے کے بعد اپنی مقاموں میں سکونت اختیار کر پڑتے اور لشکر گاہ سے علاحدہ وہاں بستیاں بس جاتیں اور کنبائی یعنی سرکیوں کے نام سے موسوم ہوتی تھیں۔ ترجمان نے ایسے مقامات میں بلدیات بنانے کا ستر او تیرا اور البیہ فو باگوس کی چھاؤنیوں میں تجربہ کیا تھا۔ اب بادریان نے مشرقی یافونیزہ کی دونوں چھاؤنیوں کو بتیوں کی صورت میں تبدیل کر دیا۔ ان میں سے پہلی اکوین کم اب ہلگری کا صدر مقام ہے۔ اور دوسری ٹرسا (اس زرگ) ڈین یوب و دو ڈیو کے سنگم پر واقع ہے خبری یافونیزہ کے تین بڑے جنگل متفرق وین و دو بونا (دی آنا) کارنون کم (پمبول) اور بری کشیو (اوسرونی) میں تھے۔ ان تینوں کو اس نے باقاعدہ دعوئی شہر بنایا۔ اور اسی طرح بعض اور محکمات چھاؤنیوں کی نوعیت بدل دی۔ یہی طریق عمل سینہ میں، دینی ناگیم اور نیکو پولیس نیز بریتھ کی شکر گاہ اوگستا دین ولی کورم کے معاملے میں اختیار کیا گیا۔ غالباً یہ تبدیلیاں ستر اڑیس اس وقت عمل میں آئیں جب بادریان نے ان علاقوں کا دورہ کیا۔ ایک یہ بات بھی یاد دلانے کے قابل ہے کہ جنوبی یافونیزہ کا ایک مقول حصہ اس نے اٹالیہ میں شامل کر لیا۔ اور ساوندی پرفلا و سیوں کی دستبرد میں کیا گواڈر نو آباد کیا۔ اس طرح تحفظ سلطنت کے کام کے ساتھ ساتھ بادریان رومی تمدن پھیلانے کی خدمت بھی انجام دے رہا تھا۔

(۱۲) راجنیا کا ستر اریگنس برگ) تو اس کے لئے ڈین یوب کی تھقی سرحد کو طعموں کے ایک سلسلے سے اور مضبوط کر دینا ضروری تھا۔ بادریان کا اہل خیال ہے وہ تنظیم و اصول کے ساتھ عمل میں لانے کی کوشش کر رہا تھا یہ تھا کہ دنیا کی قدیم ترین

ع۔ بادریان کی بستیاں با موم ایں گئے نام سے جو کہت ہیں تھکل پگھتا نہیں جیسے لمبہ یا ایانہ نون تم و فو

کو مصنوعی استحکامات سے تقویت پہنچائی جائے۔ اس فیصل کو جو رامن و قین یوب کے درمیان کے گوشے کی حفاظت کرتی تھی۔ ہم قرائن غالب سے اسی بادشاہ کا کام سمجھ سکتے ہیں، جس نے اپنی مادرائے دین یوب سرحد (میس ٹرائسن ان یوبیانوس) کا خط تھا جس میں یہ نہیں ہے کہ غیر محفوظ علاقہ کے لئے تراجن بہاں ایک سلسلہ قلع بنا چکا تھا۔ لیکن ان قلعوں کو تحصیل بنا کے ادریان نے مسلسل متصل کر دیا۔ اور اس کے آثار کا (کھل) ہم سے کچھ اور کنگار ڈین یوب سے لے کر مودرائن (قریب وائزہم) کی تحصیل تک ابھی سراغ ملتا ہے۔ یہ بھی بہت ممکن ہے کہ وہ فیصل یوین کے جنوب میں اور اسی مشرق کی حد بندی کر لی تھی، فلذا وہی بادشاہوں کی پیا، ادریان ہی نے تعمیر کرائی ہو۔

اس مہد میں جرمانی اقوام کی طرف سے کسی فتنہ و فساد کا پہلو نہیں ہوا۔ رومی بادشاہ نے اس کے کسی قبیلے کے لئے ایک رئیس منتخب کیا تھا، اسے جرمنوں نے بلا اختلاف تسلیم کیا۔ شمالی جرمانہ سے گزرتے وقت بادشاہ نے بتادی لگو دوئم کے قریب ایک ٹاپو پوروم ادریان کی بھی بنا ڈالی جرمن صوبوں کے انتظامات میں ایک نئی بھی عمل میں آیا۔ یاد ہو گا کہ اب تک یہاں کے پیش سالار صرف جنگی پر سالار ہوتے تھے۔ اور ملکی انتظامات کا سارا تعلق لمبیک کے دالی یا پیش سالار سے متعلق ہوا کرتا تھا۔ آئندہ سے شمالی اور جنوبی جرمانہ دونوں صوبوں کے پیش سالاروں کو دیوانی اختیارات بھی تفویض ہوئے گئے۔ اگرچہ مالیات کا تعلق پھر بھی ایک حد تک لمبیک سے رہا کہ اسی صوبے کا عامل مالگندزی دونوں جرمانی صوبوں کے حاصل وصول کرتا تھا۔

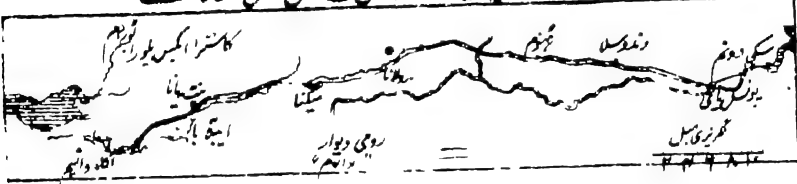
(۱۳) برطانیہ میں، جہاں ادریان ۱۲۷ء میں پہنچا بہت کچھ کام کرنا تھا۔ اور بعض قابلِ طمع حالات بھی پیدا ہو گئے تھے۔ مائکن پار کی زمینوں پر بعضیں اگر ہی کو لانے زیرِ نگین لانا چاہتا تھا، پورا پورا تسلط قائم نہ ہوتا تھا۔ اور مائکن کے جنوب میں بھی قبائل بری گات پوری طرح طمع نہ ہوئے تھے۔ بلکہ اپنے متعلق امور میں اب تک ایسے ہوئے تھے

حاصل ملاحظہ ہو گزشتہ باب بہشت دوم۔ عنوان غلط۔

عنوان جو چار دہم۔ سطر ۱۹۶ -

ان برطانویوں سے ہم جنگ و قتال میں رومیوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ اور ایک جیش (دھم) جو فتح برطانیہ کے وقت سے اسی جزیرے میں متعین تھا۔ کھلاک و بربادی ہو گیا۔

نقشہ رومی دیوار اور اس کے خاص خاص مقامات



آخری سرحد بنانا چاہتا تھا۔ ایک نیم مفلوہ جزیرے کی فتح کی تہلیل ایک وسیع براعظم کے وسط (یعنی ایشیا) میں فاتحانہ پیش قدمی کرنے سے بالکل جداگانہ نوعیت رکھتی تھی۔ ایک محصور موضع کا قول ہے کہ اقتصادِ حیثیت سے برطانیہ سلطنت روم کے کچھ بھی کام کا نہ تھا اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قول کس حد تک قابل تسلیم ہے مگر اقتصادِ طور پر کاٹا نہ ہو یا نہ ہو یہ تو صاف ظاہر ہے کہ رومی حکومت ملکی مصالح کے اعتبار سے شمالِ برطانیہ پر قبضہ کرنا مفید سمجھتی تھی۔ مگر مادیان جان گیا تھا کہ یہ مقصد صرف تندرست بچ اور با اصول اقدام کے ذریعے حاصل ہو سکتا ہے۔ پس اس نے وسیع پیمانے پر کمائیں سے سول وے یعنی جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تلوں کا وہ سلسلہ تیار کرایا جس کے کھنڈر آج کے دن بھی رومیوں کے قبضہ برطانیہ کی سب سے حیرت انگیز یادگار ہیں۔

رومی دیوار جسے دو پٹوں کی تفصیل "کہا کرتے تھے، دیواروں و دھسوں یا فندقوں اور تلوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اور ایک لشکر ان سب کے اندر سے ہو کر گزرتی ہے۔

ع۔ اگری کوہ کے بعد جو لوگ موہہ دار مقرر ہوئے ان میں لی برائیس خلیب اور زائیتوس ایکسوس ماہر قوانین قابل ذکر ہیں۔

ع۔ یہ ایمان کا قول ہے۔



تراجن کی کلاٹھ

میں یہ سلسلہ لگی دوئم سے شروع ہوا جس کا موجودہ نام وازانینڈ
(سر دیوار) اب تک اس حقیقت کو یاد دلانا ہے۔ اور مغرب
میں سوکوسے کی کھاڑی کے کنارے گلائی یا نایڈ (یونیس)
کے قریب (ختم ہوا) یہ سلسلہ بالکل سیدھا اور مشرقی کے
قریب لمبا تھا۔ اس کو تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی
آگے ایک پختہ فیصل بھر وہ قلعے جنگو ایک سرک آپس میں ملاتی
تھی پھر شہر کے دھس، (۱) پختہ فیصل شمالی میں چھ سے آٹھ
فیٹ تک چوڑی اور تقریباً بیس فیٹ لمبہ تھی۔ اس پر چوڑی
برج بنے ہوئے تھے۔ اگر انکا باہمی فاصلہ سادی نہ تھا۔ اور
زیادہ فاصلہ پر (یعنی تقریباً ایک رومی میل کے فاصلے سے) جنگی
بیجاگ بنائے تھے جنہیں عام طور پر میل برج کہتے تھے۔
فیصل کے شمالی جانب برابر ایک خندق چلی گئی ہے (۲) جنوب
کی طرف کے دالم یعنی مٹی کے دھس کے بھی تین حصے ہیں۔
اول تو اکہرا پختہ پھر صرف خندق اور پھر ایک دھرا پختہ بنایا
تھا۔ اکہرے پختے کو خندق کے پار شمال کی جانب بنایا تھا
اور دھرے کو خندق کے اس طرف جنوب میں پختہ فیصل
سے اس اندر کے دھس کا فاصلہ کہیں زیادہ کہیں کم ہے۔
لیکن اس کا سرسری اوسط کوئی ایک سو بیس میل سمجھنا چاہیے
(۳) اس فیصل اور دھس کے درمیان ٹرک بناٹی تھی۔ اور اسی پر
غیر سادی فاصلے سے چودہ بڑی چھاؤنیاں تھیں۔ (جنہیں
”پیری تونہ“ کہتے تھے) اسی سلسلے میں تین اور چھاؤنیاں
مٹی کے دھس کے جنوب میں بھی تھیں جنہیں ملا کے ہمیں ان
مورچہ بند مقامات کی تعداد سترہ شمار کرنی چاہیے۔ ان چھاؤنیوں

ملا۔ ایک برج گول بھی تھا۔

میں سے پور کو دیکھ کر اور کیم اور کیلورنم اعدوں کی نسبت بہتر حالت میں سلامت ہیں۔ پہلے مقام کو اب آؤس اسٹڈز رکھتے ہیں۔ اور دوسرے کے رومی غل و قوہ کو "چیمٹرز" یا کیمٹرز کے نام نے ایک حد تک مغفول رکھا ہے۔ رومیوں کی سنگین تفصیل کا ایک طویل اور مسلسل ٹکڑا پور کو دیکھ کر کیم پر سے ابھی تک نظر آسکتا ہے۔ تیسرا کام غالباً ماریان کے برطانیہ میں قیام کے وقت (۱۲۲ء) ہی شروع ہو گیا تھا۔ برطانیہ کے بیٹوں جیوش (یعنی دوم ششم اور بستم) صوبے کے حبش سالار رولوس پلا توریوس نیوس کی نگرانی میں اس کام میں لگا دئے گئے۔ اور جنگی ضرورت کے واسطے ان کی جگہ سپانیہ اور جرمانہ کے کچھ دستے طلب کر لئے۔ تیسرے کام میں کوئی افواج نے بھی مدد دی۔ اور بہت سے کتابت طے ہیں جن سے مختلف جو قوں، راساوں اور پلٹوں کی شرکت کا پتہ چلتا ہے۔ پلوس الیائی (نیو کاسل) کے نام سے جو شہر ترقی جانب دوسری چھاؤنی تھی ماریان کا تیسرا تفصیل سے تعلق ثابت ہوتا ہے۔ یہ یقینی بات ہے کہ بعض مورچہ بند مقامات میں جن میں جھیلوں کے ٹٹے اس وقت منتخب کیا گیا، اگر کی کولا اور دوسرے سپر سالاروں نے پہلے سے تلے بنا رکھے تھے گوان کا تعلق کسی باقاعدہ جنگی سلسلے سے نہ تھا۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی کہ ان جدید چھاؤنیوں کا باہمی فاصلہ ایسا غیر سادہ رہا۔

رومی تفصیل کی ضرورت کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے گا جب تک کہ یہ بات پیش نظر رہے کہ اس وقت تک قبائل برسی گمانت پوری طرح مغلوب و مطیع نہ ہوئے تھے اور اس سلسلہ استحکامات کا مقصود یہ تھا کہ شمال اور جنوب کے قبائل میں جو دھیموں سے آماجہ جنگ ہوں باہمی رسل و رسال اور امداد و اتحاد کا پوری طرح سدباب کر دیا جائے۔

۱۔ یہ تحقیق نہیں ہے کہ جنگی استحکامات کا یہ پورا سلسلہ ماریان ہی کی نگرانی کا نتیجہ تھا کیونکہ بعض اہل الرائے کے نزدیک اُس نے صرف دالم (دھس) بنوایا۔ اور سنگین تفصیل تقریباً اسی برس کے بعد تیسرے پتی سویس سویس نے تیسرا کرائی جو برطانیہ آیا۔ اور یہیں اس نے دفات پائی۔ ہمارے خیال میں بھی یہ بات تو بالکل قرین قیاس ہے کہ تفصیل کا مغربی حصہ سویروس نے بنوایا ہو۔ لیکن استحکامات کے پورے نقشے اہم سے کم شہر ترقی حصہ تفصیل کو تو ہم امدیان ہی کا کام سمجھتے ہیں۔ جس جب تک کہ کوئی واضح شہادت اس کے خلاف فراہم نہ ہو سکا۔ چھادیوں کے انہوں کے واسطے کاغذ ہوں اس باب کے حوالے سے۔

پھر اسی فیصل کو جنگی مستقر بنائے آہستہ آہستہ شمالی قبائل کو مطیع و منقاد کرنے کا کام لیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ فیصل کے بارخمال میں ایسے سفر دہلیے اور چھاؤنیاں بنائی گئی تھیں جیسے سرکی تھیم (ہائی رابٹر) اور فیصل سے شمال کے علاقے میں کئی ٹرکیس نکالی تھیں۔ مثلاً وہ ٹرکیس جسے اب والے لنگ اسٹریٹ کہتے ہیں ایک کورنم کی چھاؤنی کے قریب سے فیصل کے بارخمال میں گئی ہے۔ اور صرف یہی واقعہ ظاہر کرتا ہے کہ بادریان کی فیصل ملو آدموں کو روکنے کے لئے کوئی سرحدی سید نہ تھی کہ اس میں آمد و رفت کا راستہ نہ رکھا جائے۔ بلکہ یہ ایک ایسی چھاؤنی کی مورچہ بندی تھی جسے رومی لشکر کے لئے اس ملک میں تیار کیا گیا تھا۔ جس کو رومی اپنی مستقل ملکیت بنانے کی نیت رکھتے تھے۔ یہ فیصل ایک حد تو تھی لیکن اسے جزیرے کی طرح کی آخری حد بنانا منظور نہ تھا۔

(۱۴) خالیہ میں بادریان کے کاموں کے متعلق ہمیں صرف اجمالی طور پر اتنا معلوم ہے کہ اس نے یہاں کے ہر صوبے میں بڑی فیاضی اور مالی جو منتلی کا برتاؤ کیا ہوگا۔ نما دسوس (تیس) کے جہاں اس نے اپنی مذہبی اماں پلیوینہ کی یادگار میں ایک ”پچھری“ تعمیر کرائی۔ یہ بھی کہیں تحریر نہیں ہے کہ وہ خالیہ کے کئی کئی شہروں میں گیا۔ البتہ یہ معلوم ہے کہ کوہستان بائی رین کو اتر کے اس نے جاڑے کا موسم (۱۲۲) کے وسط (۱۲۳) میں تارکوں میں بسر کیا۔ اور وہیں ہسپانی شہروں کے نائبین کا جلسہ منعقد کیا۔ آمد عایا کی ضرورت اور منشا سے واقفیت ہم پہنچائی۔ پھر جب وہ مصالیہ آیا تو وہاں بھی اس کے کاموں کے متعلق صرف اتنا معلوم ہے کہ ایک مرتبہ طلوع آفتاب کی سیر دیکھنے کے لئے وہ کوہ اٹنا پر چڑھا تھا، اصل یہ ہے کہ یہ اندرونی صوبے یعنی خالیہ، سپانیہ اور مصالیہ سرسبز و مرطاب تھے اور انھیں بلوغاتی توجہ کی ایسی ضرورت نہ تھی جیسی کہ پانونیہ، برطانیہ، افریقہ وغیرہ۔ ان صوبوں کو جن کی سرحدوں پر بیرونی حملے کا خدشہ رہتا تھا۔ افریقہ میں لمبدیان دو مرتبہ گیا۔ ایک تو موروں کی سرکشی کے وقت سگندہ میں جب کہ یہ بغاوت خود اس نے فرد کی اور دوبارہ ۱۲۲ء میں۔ یہاں اس کی انتظامی سرگرمی کے معمولی سہی لگہبت سے شواہد ملتے ہیں۔ مثلاً قرطاجنہ سے نویتہ تک ایک نئی سرک تیار کی گئی۔ اور فوج والے اپنے جیش سالار تھی لیوس سگندہ و س کی نگرانی میں اس کام کو کر چکے تو سحر میں جیش کو

لاطمیس کی ٹی چھاؤنی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس تبدیلی کا مقصد یہ تھا کہ رومی فوج موزانیہ کے قریب تر ہو جائے جہاں کوئی باقاعدہ فوج نہ تھی۔ ٹی بیتیاں آباد کرنے میں بھی ہادیان نے افریقہ میں اسی سرگرمی سے کام لیا جیسی پانونیہ میں دکھائی تھی۔ قبضے یوٹی کا کوئی آبادی کا مرتبہ دیا گیا۔ ساحل بحر مدیترہ کے جنوب میں تھنی، نومیدیہ میں زامار جیا اور لارس اور تین کی تانہ میں بناسا کی "البانی" بیتیاں بنادیں۔ کیرٹاسے بس ساحل مقام وکی کا دو (خلیج بول) تک ایک نئی سڑک نکالی۔ اور یہ کام جو سبھ دیگر واقعات کے تمام وکالات بتات سے ہمیں معلوم ہوئے ہیں، سلطنت کے ہر حصے میں ہادیان کی ہمہ گیر مستعدی کی شہادت دیتے ہیں۔

فصل چہارم

مشرقی صوبے

(۱۵) سلطنت کے لاطینی صوبوں میں ہادیان کے دورے کی نمایاں خصوصیت جہاں تک واقعات سے پتہ چلا، یہ تھی کہ سرحدوں کے استحکام کی تدبیر کی جائے لیکن اسے اپنے ذاتی ذوق کے ظاہر اور پورا کرنے کا موقع مشرقی صوبوں میں میسر آیا۔ یہاں کسی مشرقی سرحد کے متعلق خطرہ نہ تھا۔ حکومت پارٹھیہ خود رومیوں سے ڈرتی تھی۔ ہادیان کی تخت نشینی کے پندرہ سال بعد کچھ اندیشہ پیدا بھی ہوا تھا تو شاہ پارٹھیہ سے ملاقات اور زبانی گفتگو نے معاملات کو صاف کر دیا۔ یہ ہادیان کے مشرق میں دو برسے دورے کا ذکر ہے کہ اس نے باج گزار ارمینیا اور دیوسا کی مجلس منعقد کی اور شاہ خسرو سے ملاقات کرنے گیا۔ اور اس کے ساتھ اچھے تعلقات رکھنے کی غرض سے اس کی بیٹی کو جسے تراجن نے گرفتار کیا تھا واپس بھیج دیا۔ ۱۳۱ء میں جب فارس اٹالس شاہ اکیزیہ نے ترمذ پر حملہ کیا تو ایتھرومیوں کو مشکل پیش آئی کیونکہ خسرو کے جانشین دو کمیس نے ہادیان سے شکایت کی تھی اور ہادیان نے اپنے باج گزار (یعنی فارس اٹالس)

کو چلے سے باز رکھنے سے انکار کر دیا۔ بلکہ اس کی ملکیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ بایں ہمد و گیس نے اس سلسلے میں زیادہ زور دینے کی قوت نہ دیکھی۔ اور ادھر رومی افواج کی نئی امتداد کے ہمہ کی تربیت اور جنگی کاروائی کا قابل الان کے مقابلے میں اپنی دونوں جہوں پر جواریت اور کیا دو شہر پڑی نظر میں ڈال رہے تھے۔ ارنیہ سے شاہ پارٹھیہ نے ان جنگیوں کو روپے دے کر ڈالا۔ مگر کیا دو شہر پر وہاں کے لائق سپہ سالار اریان کی مستقل مزاجی کی بدولت کوئی آنچ نہ آئی۔ اگرچہ اس شخص نے سپہ سالاری سے کہیں زیادہ ناموری قلم کے میدان میں حاصل کی۔ بادشاہ کو مشرق میں سلطنت کی جنگی ضرورت پر جس قدر توجہ تھی اس کا اندازہ اس سرکاری دورے سے ہوتا ہے جو اریان نے بادریان کے حکم سے تمام موقعہ بحیثیت خود سائنہ کرنے کے لئے افسین کے گرد کیا۔ اور اپنی کتاب بڑی بڑی میں اس کا حال لکھا۔ اسی کتاب سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بادریان اپنے فوجی سرداروں سے کس قسم کے کام کی توقع کرتا تھا۔

(۱۶) اریان نے سب ملکوں سے بڑے یونان کی سرپرستی کی اور دومرتبہ وہاں آیا۔ قریب قریب ہر شہر جسے کوئی ماضیہ یا امنیہ وجہ شہرت حاصل تھی نجی عمارات یا شاہی تحائف سے محروم نہ رہا۔ کورنتھ میں اس نے حوض اور حمام بنائے۔ مکارا میں اپو لودیمو کا مندر تعمیر کیا۔ اوکیمپہ کی کئی عالیشان عمارتوں سے زینت بخشا۔ اور یہیں تمام یونانیوں کی جانب سے خود قیصر دومہ کی ایک مورت نصب کرائی گئی۔ نیمیرہ کے پیلے میں بہت دن سے ٹھہر دوڑ کی رسم موقوف ہو گئی تھی۔ بادریان نے اسے دوبارہ جاری کیا۔ ان تی نیاس اس نے پوسی دون دیوتا کا مندر بنوایا۔ اور ایاسنوس کی قبر کے لئے ایک کتبہ کندہ کرایا۔ جنگی عبارت خود بادریان نے لکھی تھی۔ تھیسس پہ میں اردوس کے مندر میں اس نے کچھ کی کھال چڑھائی جسے خود شکار کیا تھا۔ اور اپر طبرخہ اور چند یونانی اشعار پیش کئے۔ ارگوس میں ہیرا کے مندر میں اس نے اس دیوی کا محبوب پرند یعنی ایک طاووس طلائی نذر کیا جسکی دم جواہرات سے جگمگاتی تھی لیکن ان سب سے زیادہ جس مقام سے کیا یہ لحاظ طوائت قیام اور کیا یہ لحاظ فیاضانہ ترش آرائش رومی تاجدار نے اپنی عقیدت ظاہر کی وہاں تھیر تھا جسے وہ دوبارہ یونان

کا صدر مقام بنانے کا مشن تھا۔ اس کی مدد کی گری نے ایک حد تک یونان میں نئی روح تو ضرور دوڑا دی۔ جبریدہ کفالیہ کی تمام مالگزاری اس نے ایتھنز کے نام لکھ دی۔ اور چند ہی روز میں پھر جسے افسطس کے زمانے میں مجدس نے "ہتی" لکھا تھا، ایسا بارونتی ہو گیا کہ سیاح اس کی کثرت آبادی دیکھ کر دمک رہ جاتے تھے۔ قیصر روم جتنے دن ایتھنز میں رہتا یونانی لباس پہنتا تھا۔ بیچ ہوا میں خود صدارت کرتا اور "ہیوستی اسرار" میں غریب ہوتا تھا۔ اس نے ان کے منتخب ہونے میں کوئی مضائقہ نہ کیا۔ بلکہ اس قدیم حد سے کنٹرول بھی انجام دئے۔ اس کا تمام وقت یونانی فلسفیوں، سوفسطائیوں اور اہل فن کی صحبت میں گزرتا یا ان عمارات کی دیکھ بھال میں جو وہ الی کے میدان میں بنوا رہا تھا یہی وہ ملک تھی جہاں ایک نیا "ایتھنز" آباد ہوا۔ اور "داریا نو پولیس" کہلایا۔ اب یہ شہر بالکل عمووم و معدوم ہو گیا ہے۔ لیکن قلاوہ ایتھنز کے جنوب مشرق میں ایک گمان سے ابھی تک اس کی حد کا پتہ چلتا ہے جس کے ایک رخ تھی سیوس کا شہر "ایتھنز" لکھا ہے اور دوسری طرف یہ الفاظ کندہ ہیں "دھقی سیوس کا نہیں بلکہ دھیان کا شہر"۔

مادیان نے "زیوس اولیم پیوس" کے مندر "اولیم پیوس" کی بھی تکمیل کی جسے یسین تراؤس نے بہت وسیع پیمانے پر شروع کیا تھا۔ اور اب سات صدی سے وہ اسی طرح بے بنا رہا تھا۔ اس مندر کے وقف کئے جانے کے موقع پر پولیگن باشندہ سمراٹ نے ایک اقتصادی خطرہ پڑھا۔ یہ ایک سوفسطائی شخص تھا جس کی جادو بیانی شہرہ تھی اس عمارت کے ایک سو بیس ستونوں میں سے پندرہ ابھی تک سلامت ہیں۔

اس عمارت کی تکمیل کے علاوہ جو اس نے زمانے سے ادھوری ڈی تھی لویڈیان نے اس منصوبے کو بھی ملکی جامہ پہنایا جس کا یونانی لوگ خواب دیکھتے اور پھر جس کے لئے صدیوں تک کوشش کرنے رہے تھے۔ اور کبھی کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یہ اتحاد ہلاس کا منصوبہ تھا۔ اور آخر کار یہ ایک غیر ملکی شخص کے طفیل پورا ہوا بھی تو اس وقت جب کہ سیاسی اعتبار سے اس کے کوئی معنی نہ تھے۔ بھر حال، تمام یونانی شہروں کے خواہ آزاد تھے خواہ اتحاد اکائیہ سے وابستہ نا بیٹن کی ایک

”مین ایونائیس نے جماعت مرتب ہوئی جو سالانہ ایٹھنر میں اجلاس کرتی تھی۔ اس کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ ایک نئے مندر ”پان ہلی نیون“ میں ”زیئوس پان ہلی نیوس“ اور بادریان دیوتا کی پرستش کا اہتمام کرے۔ یہ مندر دلدیا فوٹولیس میں اس فرض سے بنوایا گیا تھا کہ اس سے یونان میں وہی کام لیا جائے جو گو دوئم میں دومر اور افسطس کا مندر انجام دیتا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ پان ہلی نیون کے قریب سالانہ میلہ ہوا کرے اور اسی موقع پر ماہ بولڈر دیوسوں کی پوٹھی تاریخ مینی جنگ پلائیر کے دن یونانی مقولین کی یادگار میں زیئوس دیوتا“ ناصر یوم پلائیر کو چڑھاوے چڑھا جائے تھے خود ہلاک ہوا۔ کو اولیمپیان کا ربانی لقب دیا گیا تھا۔

شہر ایٹھنر کی توسیع و ترقی کے شرف میں ہر دوس اتنی کوس نے بھی بہت کچھ حصہ لیا۔ یہ ایک لائق فائق اور دولت مند مقرر تھا۔ نئے شہر میں دودانی یوس پریل اسی نے تیار کرایا۔ اور وہ استاد یوم (دو گھر) تعمیر کیا جس میں یوس سنگ مرمر کی چیت ڈالی تھی۔ اسی کے مقابل ایک پہاڑی پر تقدیر کا مندر بنوایا۔ اور ایک کتب خانے کی بھی بنیاد ڈالی جس کے گرد ماہرین نے نہایت شاندار پیش والا بنوا دئے۔

(۱۷) ایٹائی صوبوں میں بادریان کی سیاحت کے بہت سے نشان پائی ہیں۔ ہرموبے میں جہاں زلزلے سے نقصان پہنچا تھا۔ اس نے شہروں کی امداد اور دستگیر کی اور جہاں غیر مست و کالی کا پیامبر بن کر گیا۔ خاص کر سمیرنا پر جو مشرقی یونانیوں کا ایٹھنر اور اس کے دست پرکمن سوسطانی کا وطن تھا اس نے بہت کچھ عنایات شاہی مبذول کیں۔ وہاں ایک نیا جمناز یوم (دش خانہ) اس کے اشارے سے جمنے سے تعمیر ہوا۔ اور چند دینے والوں کی فرست ابھی تک محفوظ ہے۔ شہرانی یوس (اپاسوس یا پاسوکس) اس نے تقدیر کی رومی دیوی کا مندر بنوایا۔ کینری کو س (بال کینرا)

عہد کتبوں میں اس جماعت کا نام ”Koinon της Ελλάδος“ اور ”roll avellayvaon“ تحریر ہے۔ واضح رہے کہ وہاں جن جگہ ارگوس میں لغت اور کی افسطس نے اجازت دی تھی آزاد یونانیوں کی نہ تھی۔ بلکہ صرف ماتحت شہروں کی انجمن تھی۔

میں خود اس کے نام کا لوگوں نے ایک وسیع مندر تعمیر کرایا۔ اور اس کے اقتدار کے دن مشہور مقرر اریس تھیوس سے تقریر کرائی گئی۔ جو ابھی تک محفوظ ہے۔ تراجم ہر زمانے میں صوبے یعنی نیہ عاصی طور پر ایک شاہی بیض سالار کے تقویض کیا گیا تھا۔ یہاں نے اس انتظام کو مستقل کر دیا۔ اور مجلس کو اس کے معاوضے میں پامیلیہ کی ولایت منتقل کر دی۔ یہی نیہ میں وہ اپنے مرغوب مشغلے اشکارس میں مصروف رہا۔ اور ایک جگہ جہاں بڑا جھادری یکچہ مارا تھا۔ ایک نئی بستی کی "صیدادریان" کے نام سے بنیاد ڈالی۔ پھر اس نے زمین ترواؤ کی سیر کی اور داستان الیاد کی رزم و رزم کے مقامات دیکھے کیونکہ کسی روی کے لئے جو قدیم رومہ دیونان میں باجم تعلق دکھانے والے افسانوں پر بلا تامل ایمان رکھتا ہو، ان مقامات میں بڑی شش تھی۔ تراپرو دس (طراز دن) میں اسے سمندر کو اس جگہ سے دیکھنے کا شوق دانگیر ہوا جہاں زونوفن کے دس ہزار ساتھی "سمندر۔ سمندر" چلائے تھے۔

عیش پسند الطائیر سے مادریان کچھ خوش نہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے باشندوں نے جن کی خردماغی ہمیشہ سے مشہور تھی، اسے کسی بات پر ناراض کر دیا۔ اور اس نے شام کو دو صوبوں میں منقسم کرنے کی فکر کی۔ تاکہ الطائیر کی منزلت گھٹ جائے۔ لیکن شامی عرب کے جدید صوبے کو ترقی دینے کے واسطے مادریان نے بہت کچھ کیا۔ وہ صحرائے عرب کے کنارے پامیر ایک خود گیا۔ اور اسے ایک روی بستی کا مرتبہ اور اطالوی حقوق عطا کئے۔ نیز کئی نئی عمارتوں سے اس کی زیب و زینت بڑھائی۔ چنانچہ پامیر اور بطرادونوں نے "مادریانی" کا عرف اختیار کر لیا۔

(۱۸) عرب سے مادریان متصرف کو روانہ ہوا۔ اور پوسیم کے مقام سے اس ملک میں داخل ہو گیا۔ (سنہ ۶۱۱) اس شہر سے وہ پہلے کوہ کا سیوس کی طرف نکل گیا جہاں پوسیمی اعظم کی لاش بلا کسی اعزاز و تکریم کے دفن کی گئی۔ اب مادریان نے سینر کے اس حریف کی قبر پر یادگار کے لئے مقبرہ بنوایا۔ پھر اس نے

شمالی اور جنوبی مصر دونوں ملاقوں کا دورہ کیا اور بعد تقدیم کی ساری شہور یا دھندوں کی زیارت کی۔ مصر کے عجائبات میں سے ایک چیز جسے اکثر سیاح دیکھنے جاتے تھے سورا کا شکستہ بت تھا جس کے اعضا سے طلوع آفتاب کے وقت بطریق اعجاز باجے کی آواز نکلتی تھی۔ سوکب شاہی کے یہاں درود کی ایک دلچسپ یادگار چند یونانی بتیں ابھی تک سلامت ہیں۔ جنہیں ملکہ سائینہ کی اہلی اور درباری شاعرہ بال میلہ نے بت کے ایک پاؤں چھبٹ دیا تھا۔ مصر میں مادیان کو ایک ذاتی مدد سے پہنچا کہ ایک خوب صورت رزم کا ان تی نیوس جس سے اسے بہت محبت تھی، مادیان نے یل میں ڈوب گیا کہتے ہیں لوگوں میں ایک افواہ پھیل گئی تھی کہ کسی نے حکم لگایا ہے کہ یا تو بادشاہ اپنی عزیز ترین شے کی عیث پڑھائے یا اپنی جان سے ہاتھ دھوے۔ اور اسی بنا پر ان تی نیوس عہد اپاتی میں ڈوب مرا۔ اس حادثے کا عام طعہ پر ساری سلطنت روم کے باشندوں کو غلغلی ہوا۔ مادیان نے اپنے متونی محبوب کو قابل ہمتش قرار دیا۔ اس کے نام کا ایک مندر بنوایا۔ نیز اسی کی یادگار میں ایک ٹھہرائی نو پولیس کی بنیاد ڈالی "سورائتی نیوس" کا چہرہ سکون پر کندہ کرایا گیا۔ اور مالک ایشیا میں جا بجا اس کی سورتیں نصب ہونے لگیں۔ ایک مسند پر داسے البتہ بادشاہ کی اس سوگوار کی کا مذاق اڑاتے تھے۔ حالانکہ مادیان نے ان کے ٹھہر کو بہت کچھ حقوق و مراعات سے سرفراز کیا تھا مجموعی طعہ پر مادیان کو مصر سے رغبت کی بجائے تو کچھ نفرت ہی ہوئی۔ اور اگر ہم اس خط کا اعتبار کریں جس کی نسبت مشہور ہے کہ بادشاہ نے چند سال بعد سر دیا فوس کو لکھا تھا تو مسلم ہوتا ہے کہ مصر کے مدد مقام سے بہت بیزار ہوا۔ بہت مگن ہے کہ اس خط میں مصر کے متعلق بادشاہ کی واقعی رائے پیش کی گئی ہو لیکن جس صحت میں وہ ہم تک آیا ہے اسے خود مادیان کی تحریک کجساق قیاس نہیں ہے بلکہ

(۱۹) بعد مادیان کے اسن و سکون میں اگر کسی رٹائی نے جو دعا تو غلطی لکھ

خط۔ اس عہد میں مصر دانوں کے نہر ہی جھنک تھا۔ کہ جہل نے اپنی ہندو صری جو مٹا کر اسی ملاحظہ ہو کہ کتاب عربیہ
خط۔ دیکھو اس باب کے اخیر میں۔ تو منکات و دعا غلطی

نشی ہرخزہ ڈالا تو وہ صرف مذہبیوں کا فساد تھا۔ یہ قلم کی تاراجی کے بعد سے اس فرستے کی مذہبی درسگاہیں جابنہ (بینہ) تی بریاس (تباریہ) اور لید (لڈ) میں قائم ہو چکی تھیں کہ اپنے قدیم دین اور عسرت کا علم زندہ رکھیں۔ اس زمانے کا نہایت مشہور یہودی علامہ الکیا (عقب تھا جسکے نام سے عجیب عجیب افسانے منسوب تھے۔ وہ دین موسوی کے اس ایسا کاہانی تھا اور اعلیٰ نے اپنے ہم مذہبوں میں یروشلم کو دوبارہ لینے اور آنے والے مسیح موعود کے ماتحت یہودی سلطنت کے قائم ہونے کی امیدیں تازہ کر دی تھیں۔ اور جس وقت تک اس قسم کی امیدیں اور اٹھکیں دنوں کو گاتی رہیں، یہودی لوگ سلطنت مد کے لئے موجب خطر نظر تھے۔ تراجن کے آخری سال بادشاہی میں انھوں نے جو شہر شاہ کی اس سے بھی بدریان تہہ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے ان کی امیدیں خاک میں ڈالنے کے لئے ارادہ کر لیا کہ یروشلم میں ایک جنگی نوآبادی بسادی جائے۔ اور اس سے یہودی لوگ بالکل خارج کر دئے جائیں۔ یہ نیا شہر الیا کالی تو لینا کے نام سے موسوم ہوا غاص بیت المقدس یعنی جہاں جہودا (یا عیسا یعنی وحی و قیوم) کا مسجد بنا ہوا تھا اب دناں شہرین کی قربان گاہیں تیار ہو گئیں یہودیت کو مٹانے کی ایک اور تدبیر بادریان نے یہ سوچی کہ ختمہ کی رسم کو قانوناً منسوخ کر دیا۔ ان کارروائیوں نے یہودیوں کو سخت مضطرب کیا۔ وہ اپنے مرنے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مذہبی بیخود الیا زار اور دیر دلاق مجاہد نے جو برو کو کہا (یہی جو ابن کوکب) کے نام سے معروف ہوا۔ باغیوں کی سرکردگی اپنے ماتحت میں ہی (۱۳۱ھ) اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک دفعہ تو یہ قلم کو بھی جہاں نئے شہر کی بنیادیں رکھی جا رہی تھیں مدیوں سے جعین لیا۔ اور انھیں اُسے دوبارہ فتح کرنا پڑا یہود کا حکم تے یوسلفس اور صوبہ دار شام پلوب لی کیوس مارکلوںس باغیوں کا سد باب نہ کر سکے۔ خود قیصر روم کو جو چند ہی روز پہلے شام سے مالک مغرب کی طرف روانہ ہوا تھا بہ علت مقام جنگ کو واپس آنا پڑا۔ اور غور و تامل کے بعد آخر اس لڑائی کا انصرام ایک لائق سپہ سالار جولیوس سوریوس کے سپرد ہوا جو اس وقت بڑھاپہ کا محض سال تھا۔ جنگ نے جو زیادہ تر سائرہ اور اوجہ کے علاقہ میں جاری تھی تین سال طویل کینا لیکن سوریوس نے یکے بعد دیگرے مار مار کر فتح کر لئے اور بطور

کے سقوط اور برکوت کی موت پر اس جد و جہد کا خاتمہ ہو گیا۔ مغتویوں کے ساتھ مطلق رحم نہیں کیا گیا۔ ضعیف الغرطہ اکثر اکیس کے جلتے دپٹے جھونک جھونک کر گڑھے کر دئے گئے۔ ازمنہ ہودیہ کو قریب قریب بالکل ویران دیے چراغ کر دیا۔ بادشاہ حکم دیدیا گیا۔ آئندہ کوئی یہودی سوائے سال بھر میں ایک دفعہ کے، ایسا کاپی تولینا میں قدم دھرنے نہ پائے ہوئے کا نام ہی آئندہ سے یہودیہ کی بجائے "فلسطین شام" مقرر کیا گیا۔ جو یوس سوروس کو فتح کے ماہی مراتب عطا ہوئے۔ اور اس قسم کی سرفرزنی کا ردی تاجیج میں ہی سب سے اخیر موقع تھا۔ کیونکہ آئندہ سے متحدہ سپہ سالاروں کے اعزاز میں صرف ان کی موتیں تراجم کے چوک میں نصب کرادی جاتی تھیں۔ سپاہیوں کو بادریان نے اجازت دی کہ خود اس کی امپراطور کے لقب سے سلامی آتاریں۔ اور فقط یہی تقریب تھی جس میں اس نے یہ جنگی اعزاز قبول کیا۔

فصل پنجم نظم و نسق کی اصلاحات

(۲۰) کئی اہم پہلوؤں سے بادریان کا ہمدردی صدارت کے ایک نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔ رومی بادشاہی کی تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں وہ میلان صاف نظر آتے ہیں (۱) صدر کی مجلس اعیان کے حقوق و فرائض میں مداخلت جس کے معنی یہ تھے کہ خالص شخصی بادشاہی کی طرف قدم بڑھتا ہے۔ (۲) اس فرق مراتب کا متذکرہ سودم ہونا جو رومہ ادبیر و فیصلوں میں تھا۔ بادریان کے مشیر و ان میں سے کسی ایک پہلو کو ترقی تو دیتے رہے لیکن بالکل بے قاعدہ طور پر کہ جب ترنگ آئی کچھ کر گزرے۔ یا بعض صعدوں میں ان کے ملالارادہ یہ عمل ہوتا رہا۔ بے شبہ دومی نشان نے مطلق انسانی کو

۱۔ بیان کیا گیا ہے کہ اس جنگ میں ۸۰۰ ہستیاں برباد ہوئیں اور پانچ لاکھ اسی ہزار نفوس ہلاک ہوئے۔

بالقصد اور بہت نمایاں ترقی دی۔ ہسپانوی شہزادہ آجمن نے اطالیہ اور دوسرے بقعوں میں کوہِ سلطانی بنانے میں پوری قوت سے قدم بڑھایا۔ لیکن ادریان کے احتجاج پر دونوں مل ایک باضابطہ معاہدہ میں آ گئے۔ ادریاس نے بات بنانے کے لائق ہے کہ یہ معاہدہ نہ صرف نظم و نسق کی ان اصلاحات سے پیدا ہوا تھا جو اس نے سلطنت میں نافذ کیں۔ یعنی نہ صرف صوبوں کی سوچیدہ و کا خیالی بلکہ ادریان کا ایک نئی انتظامی کل تیار کرنا جس کے اس وقت تک موجود نہ ہونے پر عجیب ہوتا تھا، مذکورہ بالا سیاسی عملوں کو تیز کر دینے کا باعث ہو گئے۔

(۲۱) اطالیہ کو صوبوں کے مساوی بنانے کے عمل کو چار نئے حکام عدالت کے تقرر سے بہت تقویت پہنچی جو فعلی مرتبے کے ہوتے ادرسا ملک ان کے تحت میں کر دیا گیا۔ یہ گویا اس آئین کی مزید توسیع تھی جس کی تاجن مکیور اتھریٹ پبلیک (مستعین ہو گیا) کے تقرر سے بنا ڈال گیا تھا۔ لیکن یہ محض صرف بلدیات کے انتظام میں خیل تھے حالانکہ نئے حکام عدالت نے ان عدالتی اختیارات پر قبضہ کر لیا جو اب تک مقامی عدالت کے ہاتھ میں تھے اور اکثر غریب طرح استعمال کئے جاتے تھے۔ خاص خاص معاملات جو ان حکام عدالت کو تفویض ہوئے وہ اولیٰ یا سرپرستوں کی نامزدگی، امانتی دیا گیا اور مقامی بیچوں کے تصدیق

۱۔ انیس اکثر جلدی دیگی (یعنی منقہ کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ اور تیسرار کو اس اور یوس کے مہمانانے میں دی ان کا سرکاری لقب ہو گیا تھا۔ لیکن بادشاہان کے عہد میں انہیں کا عدالت ہی کے نام سے یاد کرنا مناسب ہو گا۔ اس وقت تک یہ فصل خصوصیات ہی کا کام کرتے تھے (دیکھو سیت بادشاہان صفحہ ۲۷) ۲۔ یعنی جب کوئی شخص اس شہر کے ساتھ وصیت کرتا تھا کہ وہی اس کے ترکہ کو کسی دیگر کے نام منتقل کر دینا تو اسے "Fidei commissum" (امانتی وصیت) کہتے تھے۔ یہ وصیت پہلے ترکہ یا اس کے کسی جزو کے متعلق ہو سکتی تھی۔ اور وصیت نامہ اصلی وارث ہی کے نام لکھا جاتا تھا لیکن اگر وارث اس قسم کی وصیت قبول کرنے سے انکار کر دے تو "امانتی وصیت" کا قابل عمل نہ رہ سکتی تھی۔ اسی لئے دس پڑیاں نے یہ قانون بنایا تھا کہ اس قسم کے انکار کی صورت میں بھی وارث کو ترکہ کا ایک چوتھائی حصہ دیا جائے گا۔

کے متعلق فیصلہ کرنا تھا۔ شروع میں ان کے الگ الگ کام کرنے کے لئے غالباً اضلاع کی تفصیص و تقسیم سی نہیں کی گئی تھی۔ اس لئے محکمے نے نہ صرف اطالیہ کو پہلے سے زیادہ بلکہ بادشاہ کے ماتحت کر دیا۔ بلکہ مجلس اعیان کا اطالیہ سے دخل ہی اٹھا دیا حالانکہ یہ ملک اب تک مجلس کا خاص علاقہ سمجھا جاتا تھا۔ اور ان دونوں باتوں سے ملک اطالیہ کے سیاسی جتن پر اثر پڑا۔ سیاسی قسم کا حکم صوبوں میں بنانے کی بھی شاید تجویز زیرِ ملاحظہ تھی۔ مجموعی طور پر اوصیاء کی رزلٹس میں صوبے میں صرف الحال ہے اور جس طرح وہ خود ایک ایک علاقے میں گیا اوصیاء کی ضروریات سے انہی حاصل کی۔ اور ان کی سودیہ بودیں کو شخص کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا لکھا اس کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ صوبہ داروں پر وہ سخت نگرانی رکھتا تھا۔ اور اس کے عہد حکومت میں کسی ظلم و زیادہ ستانی کا قصیدہ ہم نہیں سنتے؛ شہری آبادیوں کے تصفیج کی تیج کے لئے اس نے خاص عہدہ درمقرر کئے تھے۔ اس کا ایک اصول یہ تھا کہ بعض باشندوں کی سستیوں میں اضافہ کرے اور اس پر زیادہ تر عمل یا فونیہ کے صوبے میں کیا گیا جس کا ایک حصہ غالباً ملک اطالیہ ہی میں داخل بھی کر لیا گیا۔

بادشاہ کی مسلسل آمد و میل سیاحت اور نیز حسن انتظام کا ایک قدرتی نتیجہ ہوا کہ ”کدس ہیلی کوس“ یعنی سرکاری ڈھک کے انتظام میں جس کی بنا کا سہرا اٹھس کے سر پہاڑیادریان نے بہت کچھ ترقی اور وسعت دے کر اسے باطل ایک جدید سرشت بنا دیا۔ تراجم نے بھی اس کی اصلاح کی تھی۔ لیکن بادریان نے اسے خزانہ شاہی سے متعلق کر دیا۔ اور مقامی جماعتوں کو اس بار سے نجات دی۔ الگ الگ اضلاع اور ان میں کو تو ال کا تقرر بھی شاید اسی کا کارنامہ تھا۔

(۲۲) پہلے بادشاہوں کے وقت میں سلطنت کی کل میں ظاہر اسب سے نمایاں کمی یہ تھی کہ روم کی مرکزی حکومت کو چلانے کے لئے عہدہ داروں کی کوئی انتظام جماعت نہ ہوتی تھی۔ مجلس اعیان کے تو ملازم تھے لیکن بادشاہ کے پاس جس کے ہاتھ میں سلطنت کا سارا انتظام آگیا تھا، ملازمین کی کوئی سرکاری جماعت نہ تھی۔ رسل و رسائل ادرالی امور کا سارا کام وہ اپنے غامی نوکروں سے لیتا جو بالعموم غلام اور سوانی ہوتے اور ان کا کوئی مقررہ عہدہ نہ تھا۔ کلو دیوس کے زمانے سے یہ خدمات

”اب امپس تولیس اور ائی ملیس“ کسی کبھی طبقہ متوسط کے اشخاص کو بھی دی جانے لگی تھیں۔ لیکن بادریان نے اس اتفاقی دستور کو ایک مستقل اصول بنادیا۔ اور آئندہ سر اہم انتظامی خدمات میں ہوالی کا مطلق کوئی واسطہ نہ رہا۔ بلکہ ان عہدوں پر صرف متوسطین مامور ہونے لگے۔ اس طرح ایک باقاعدہ سرشت دیوانی مرتب ہو گیا۔ اور اس کے عہدہ داروں کے مراتب تو انہیں اور ترقی کے مدارج سرکاری طور پر مقرر ہو گئے نیز متوسطین کو آئندہ یہ مجبوری نہ رہی کہ سرکاری ملازمت کے لئے لازماً پہلے فوجی خدمت میں داخل ہوں۔ اس دیوانی سرشت کی سب سے اعلیٰ انتہی خزانہ بادشاہی کی تھی۔

بادریان کی ان اصلاحات نے متوسطین کی جو قدر و منزلت بڑھائی، اور سچ پوچھئے تو اس سیلان کا سراغ بھی مدارت کے شروع سے دکھایا جاسکتا ہے (اس سے مجلس اعیان کی سطوت و اقتدار کو ایک اور مدد پہنچا۔ اور یہ واقعہ خاص طور پر جتانے کے لائق ہے کہ بادریان نے اپنے عہد میں کسی شخص کو ان قسم کی غیر معمولی پر سالاری جیسی کہ نزد کے زمانے میں کورہیو کو ملی تھی، دی بھی تو وہ طبقہ اعیان کا فرد نہیں بلکہ انہوں کے گروہ کا آدمی تھا۔ یعنی پائینہ اور وائیک کے دونوں صوبوں کی ولایت بطور خاص ماریکین تودہو کے تفویض کی گئی تھی۔

اسی سلسلے میں بادریان نے جس طرح ناظم فرج خاصہ کا رتبہ بڑھایا، اس کا بیان کرنا بھی ضروری ہے۔ واضح ہے کہ یہ عہدہ بھی مجلس اعیان کے اراکین سے مخصوص نہ تھا مگر اس عہدہ دار کو جو اقتدار حاصل تھا تھا اس کا چند مقننوں پر بھی بڑھ چکا تھا۔ اس پر یہ اقتدار اب تک ناظم کی ذات قابلیت اور نیز بادشاہ کے منزع و خیال کی نوعیت پر ہی ہوتا تھا اور خود اس عہدہ دار کا لازماً نہ تھا۔ مثلاً آتی بیویں کنہانے میں کالجوں، مدرس باڑیان کے عہد میں میتوس اور نزد کے وقت میں تی جلی نوس بادشاہ کے بعد سلطنت میں سب سے مقتدر شخص گزرے۔ لیکن دوسرے ناظموں کو ان کی عشر مشیر قوت بھی حاصل نہ ہوئی۔ البتہ بادریان کے عہد میں خود عہدہ کفلاست کی منزلت کو طانیہ تسلیم کیا گیا۔ آئندہ سے اس کا مالک بادشاہ کے بعد سلطنت کا سب سے بڑا عہدہ دار بن گیا۔ اور عہدہ کے ساتھ اس کا تعلق کچھ اسی حکم کا ہونے لگا جیسا کہ آمر سلطنت (دیکھ تا تور) کے حکمت میں بخشی مالک کا ہوتا تھا۔ اسی وقت سے اس کے وہ فوجی اور دیوانی اختیارات حاصل کرنے شروع کئے جنہوں نے بعد از

اگلی صدی میں اس ناظم فوج کو اعلیٰ عدالت مراخدا کا حکم بنادیا۔

(۲۳) أغسطس کا دستور تھا کہ جو مقدمات اس کے سامنے پیش ہوتے ان کے انفعال میں مدد لینے کی غرض سے ایک مجلس شوریٰ منعقد کر لیا کرتا لیکن یہ کوئی باغیاجہات نہ تھی۔ آئین سلطنت میں اسے کوئی جگہ نہ دی گئی تھی۔ اور صدر اس سے مشورہ لینے کا کسی طرح پابند نہ تھا۔ دوسرے اس کی کینٹ کے نہ شرائط مقرر تھے نہ ارکان کی تعداد۔ بلکہ صدر اپنے دوستوں میں سے جن کو چاہتا اس مجلس میں شریک کر لیتا تھا۔ تی بروس، کلودیوس، نرد، دس پاڑیان، دو می شیان اور تراجن بھی اس دستور پر چلتے رہے مگر کسی نے مجلس شوریٰ کی باقاعدہ تنظیم و تشکیل نہیں کی۔ یہ کام ہادریان ہی کے حصے میں آیا۔ اور جس طرح طبقہ متوسط کو دیوانی کی خدمات پر آمادہ کرنے کا خیال اس نے اپنے اسلاف سے لیا، اور اسے ایک مستقل ملکی نظام کا جامہ پہنا دیا۔ بالکل اسی طرح بحریہ کا رد و ستوں کو قانونی معاملات میں مشورہ کے لئے بلانے کا خیال بھی اس نے پہلے بادشاہوں سے لیا۔ اور اسے ایک مستقل آئین کی صورت میں مرتب کر دیا چنانچہ نئی مجلس شوریٰ جو ہادریان نے ترتیب دی اعیان اور مدنی طبقے کے افراد پر مشتمل ہوتی جو سرکاری طور پر مقرر کئے جاتے اور باقاعدہ انتخاب ہوتے تھے انھیں مشیران شاہی *Augusti consilarii* کے نام سے موسوم کیا جاتا۔ اور مجلس اعیان کی تسلی کے لئے ہادریان نے یہ رعایت رکھی کہ ان مشیروں کے تقریریں مجلس کی رضامندی بھی ضروری قرار دی۔ اگرچہ یہ محض رسمی اور بے اثری بات تھی۔ ان فرض اب بھی مجلس شوریٰ کے ارکان تیار رہتے تھے کہ جب طلب ہو محل شاہی میں حاضر ہو جائیں۔ یہ زیادہ تر جو شاعرانہ و کلامی ہوتے تھے۔ اور گو اس بارے میں نگاہ ہر اعیان کو ہادریان نے کوئی خاص فضیلت نہیں دی تھی۔ تاہم اس حد تک وہ ان کے مرتبے کا پاس دیکھا ضروری رکھتا تھا۔ کہ جس معاملے میں فریقین طبقہ اعیان کے لوگ ہوتے ان میں فیصلے کے لئے صرف اسی مرتبے کے مشیروں کو طلب کرتا۔ اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ اس مجلس شوریٰ کو بادشاہ کے غیاب میں بطور خود کوئی کام کرنے کا حق حاصل تھا۔ اس کے برخلاف معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم بعض اوقات ان مشیروں کو بادشاہ کے ہمراہ باہر بھی جانا پڑتا تھا۔ اس طرح ماہرین قوانین کو اپنے پاس جمع کرنے سے ہادریان نے ملکی قوانین کے

تسلط بیت کچھ کام اپنی یادگار چھوڑا اس نے دو اہم قاعدے بنائے (۱) ایک مقلد قانون حق جو اب نافذ کیا کہ جب قانونی مسائل میں کوئی الجھن ہو تو جو حکم کے قانون پر دو تیس سال کی ایک فتنہ طاقت سے رجوع کیا جائے۔ اور وہ سرکاری طور پر اس کا جو جواب لکھیں اس میں اگر وہ سب متفق ہوں تو ان کی رائے قانون گردانی جائے کیونکہ وہ تدبیر بھی جس سے لوگوں کو علوم قانون کے مطالعے کی ترویج و تحریک ہوئی۔ (۲) پر تیرہ دس کے مصلوں کا مستقل مجموعہ آخری صورت میں مرتب کیا گیا۔ اور یکے بعد دیگرے مختلف پر تیرہ دس کے مصلوں کا جو انبار بتدریج جمع ہو گیا تھا اس کی تہذیب و تمدن کی خدمت سالوں میں جو لیا و س (جولیان یا جولین) کے سپرد ہوئی۔ پھر جولیان کے اسی مدوئے مجوسے کو مجلس اعیان کے ایک حکم (مجرہ ۲۱۳ء) کی وجہ سے قانون نافذ الوقت تسلیم کیا گیا۔ اور اس اعتبار سے یہ نسخہ گویا مجموعہ قانون دیوانی کا نقش اول تھا کہ اس کے بعد انفرادی طور پر کسی سرمدل یا رتور کو قانون میں رد و بدل کا اختیار نہ رہا۔ اور وہ نیز صوبے کے سب عالی پابند کردار تھے کہ آئندہ اس مجوسے کی پیروی سے سرسبز و سرسبز نہ کریں۔ البتہ مجلس اعیان اور بادشاہ کو نئے قوانین وضع کرنے کا اختیار تھا۔

(۲۴) یہ تو سچ ہے کہ اریان نے بالکل مطلق العنان بادشاہ بن کر حکومت کی اور مجلس اعیان کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ کر دینے کے کام لے۔ لیکن اس کے ساتھ اس کا طرز عمل اس جماعت کے افراد سے شخص طور پر نہایت تعلیم دلواضع کا تھا۔ بادشاہ کے غفلت خداری کے مقدمات نہ سننے کے سلسلے میں اس نے نرد اور تراجن کی پیردی کی۔ وہ اپنے علم و دانش سے اعیان کے ساتھ بے کلف میل جول رکھنا جائز رکھتا تھا۔ یہ طے اور کتب جو اس کے اعزاز میں دیئے جاتے قرار پائے تھے۔ اس نے منظور نہیں کئے بجز ایسی سنگمرہ کے موقع کے۔ نیز اکثر اس بات کو علانیہ کہا کہ میں ملک پر اس طرح فرماں روائی کرنی پسند کرتا ہوں کہ اہل ملک مجھ سے کہ ملک ان کا مال ہے نہ کہ میرا۔ وہ خود تین مرتبہ فیصل بنا تھا۔ تو بعض دوسرے انتظام کو بھی اس نے تین ہی مرتبہ اس جہد سے سرسبز و سرسبز کیا۔

علی گڑھ میں ہے کہ اس سے صرف "مجلس خدیوہ" کے لوگ مراد ہوں۔

ایسے لوگوں کی توقع دہشت تھی جو دو مرتبہ فصل بنائے گئے، اپنی تیسری فصلی کے زمانے میں وہ صرف چار بیٹے اس عہد کے پورے۔ اور اس زمانے میں بیشتر خود عدالت میں آکے فصل خصوصیات کا کام کرتا رہا۔ وہ جب کبھی نہیں یا قریب موجود ہوتا تو مجلس ایمان کے نامہ اجلاس میں ہمیشہ خود آیا کرتا تھا۔ وہ اہل مجلس کے اعزاء و قہار کا بڑا لحاظ رکھتا۔ اور نئے لوگوں کو اس میں داخل کرنے میں ہمت اختیار کرتا تھا۔ جتنے کہ انیاؤس کو جو پہلے سے بیع خاصہ کا ناظم اور غلت بیع و ظفر سے سرفراز ہو چکا تھا، اس نے مجلس ایمان میں لیا تو یہ ظاہر کر دیا کہ یہ سب سے بڑا مرتبہ جس سے بڑھ کر کسی کی کور تہ نہیں دے سکتا۔ ان بادشاہوں پر جنہوں نے خود اس کی مثل مجلس ایمان کی تنظیم و تنظیم نہیں کی، امدیان سخت نفرت میں بیٹھا تھا۔ اپنے بیوی سرفراؤس کو اس نے دین و غرضی پر اور درخواست سرفراز کیا۔ اور یہ خیال رکھا کہ سرفراؤس اس زمانے میں فصل بنایا جائے جب کہ خود وہ (امدیان) اس عہد سے پہلے ہوتا کہ مجلس کے مباحثوں میں کبھی کسی دوسرے کو سرفراؤس پر قدم حاصل نہ ہو سکے۔ یہ سرفراؤس وہ شخص ہے کہ کتب کو اپنے کپے سے برآمد ہونے کے بعد امدیان سب سے پہلے اسی سے ملاقات کرتا تھا۔ مگر اس تمام اہتمام کے باوجود، امدیان مدعی امر کو دل سے اپنا نہ بنا سکا۔

(۲۵) سلطنت کے مالی انتظامات کی تاریخ میں امدیان کا عہد حکومت خاص وقت رکھتا ہے جیسا کہ ہم اہد بیان کر چکے ہیں۔ اب وزیر مالیات شاہی موالی کی بجائے کسی نایت کو مقرر کیا جاتا تھا۔ اور اس طرح یہ دفتر فکر دیوانی کا ایک مستقل خزانہ بن گیا تھا۔ اس سرشت میں بہت سے عہدہ دار مقرر ہوئے اور خود بادشاہ اس کے انتظام کی بطور خاص نگرانی رکھتا تھا۔ مستاجری کا پورا ناظر یہ جو عہدہ بادشاہی میں تبدیلی کے بعد چھوڑا جاتا تھا، اب مطلقاً ترک کر دیا گیا۔ اور تمام محاصل، جسے کہ میراث کا محصول بھی، براہ راست شاہی محاصل وصول کرنے گئے۔ عدالتی محکموں میں خزانہ شاہی کی طرف سے سرودی کرنے کے لئے علیحدہ عہدہ دار مقرر کئے گئے جنہیں "Advocati Fisci" کہتے تھے۔

علی۔ ہم نے عبارت "سیرت امدیان" مرتبہ اسپارتاں کے ترجمے سے (باب، ششم صفحہ ۱۹) کسی قدر تعریف کے ساتھ نقل کی ہے۔

تختِ خینی کے وقت بادیان کو معلوم ہوا کہ خزانہ شاہی کی ایک رقم خیر (یعنی نوے کروڑ ستر کے علاوہ) اقیات کی مدد میں وصول طلب پڑی ہے۔ اس روپے کے وصول ہونے کی اب کوئی امید نہ ہو سکتی تھی۔ اور بادشاہ نے عالی ہمتی نیز قلعہ بندی سے یہ کل رقم صاف کر دی۔ اور سرکاری حسابات سے باقیات کا خانہ ہی صاف کر دیا (۱۱۱۷) لوگوں کے تسکات تراجم کے چوک میں سب کے سامنے جلادے گئے۔ اور آئندہ اس قسم کے ناگوار قرضوں کا طوارِ بے صبر کا یہ سد باب کیا گیا۔ و قریب النصف ہی تھا کہ ہر چند صویر سال باقیات کی منج اور حاصل کی از صوفیہ شخص کا حکم دیا تاکہ روپے کی قوت خرید اور ملک کی قیمت میں کوئی فرق پیدا ہوا ہو تو اسی کے مطابق حاصل میں کی پیشی کر دی جائے۔

بادیان نے اطالیہ والوں پر تختِ خینی کا محصول بھی صاف کر دیا جو ہر بادشاہ کے تخت نشین ہونے پر رعایا کی طرف سے بطور نذرانہ پیش ہوا کرتا تھا۔ صوبوں میں بھی اس کی مقدار بادیان نے تحدادی۔ اس قسم کی اٹاک جسے صاحبِ اولاد بلشاد کے نام سمیت کرنا چاہتے تھے، قبول کرنے سے بادیان ہمیشہ انکار کر دیتا تھا۔ اور بادیان لوگوں کی اٹاک جو بطور سزا بھی ملتی تھی، ان کے درندہ کو واکزاشت کر دیتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ "میں سلطنت کو روپے کی بجائے لوگوں سے مال مال کرنا زیادہ بہتر مانتا ہوں۔"

بارہا تو نہیں لیکن کبھی کبھی وہ اس قسم کے شاندار میلے تھا شوں پر جن میں عوام بہت بے حد کرتے تھے، دل کھل کے دیکھ کر آئے۔ چنانچہ ایک مرتبہ اس نے ونگل بندھوایا جس میں بارہا چھ ہزار تک یہیلوانوں کی کشتیاں اور مقلبے ہوتے رہے ایک مرتبہ ایک ہزار جنگی درندے قتل کر کے اس نے اپنی سالگرہ منائی۔

(۲۶۶)۔ غلاموں کے ساتھ لوگوں میں بھدردی کے بڑھتے جانے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ بادیان کے نئے قوانین کی یہ ایک متنازعہ خصوصیت اور گویا تراجم کے طرزِ عمل کا ثبوت ہے۔

عل۔ یعنی تقریباً ہتر لاکھ پونڈ۔

علک۔ بادیان کے اس ضابطہ پر اگر عمل نہیں ہوا لیکن وہ اس اعتبار سے قابلِ ملاحظہ ہے کہ شاہِ قسطنطین نے تجویز شخص کا جو نظام ۱۱۱۷ء میں جلدی کیا، بادیان کا ضابطہ گویا اس کا پیشِ غیر تھا۔

جو اس معاملے میں رجعت تہمتی رہا مل تھا۔ ادریان نے اس بھولے بھروسے قانون کو پھر تازہ کیا کہ کوئی آقا اپنے غلام کو ہلاک نہ کر سکے۔ بلکہ سرکاری عدالت کے حوالے کر دے۔ اور غلاموں پر ظلم و ستم کی کو اس نے قابل تہذیب قرار دیا۔ چنانچہ ایک رومی خاتون کو جس نے اپنی باندیوں پر بہت ستم توڑے تھے ادریان نے پانچ سال کی جلاوطنی کی سزا دی۔ اس نے بد فعلی یا دنگل گئے لئے غلام و کنیز کی خرید و فروخت منوع کر دی۔ اور متھس اس دھل پر آدمی کی مصیبت چڑھانے کو قانوناً ناجائز قرار دیا۔ اس ظالمانہ طریقے میں کہ آقا کسی خونی کے ہاتھ سے قتل ہو تو اس کے سارے غلام مردادے جائیں یا ترمیم کی محکم اور صرف وہ غلام سزائے موت کے مستوجب قرار پائے جو مقام و اوقات سے اتنے قریب ہوں کہ اگر چاہتے تو آقا کی مدد کر سکتے تھے۔

رعایا کے آداب و اخلاق کی دینی کے واسطے بھی ادریان نے بہت سی جمہوری اصلاحیں جاری کیں۔ عام محاموں کی گزرائی پہلے سے زیادہ تہمتی کے ساتھ ہونے لگی۔ ایمان اور ناتیوں کو مجبور کیا گیا کہ گھر سے باہر نہیں جائیں تو ضرور بیچہ نہیں بجز اس موقع کے کہ کسی دعوت سے واپس آئے ہوں۔ خود بادشاہ قیام اطاریہ کے زمانے میں ہمیشہ پناہی لباس پہنے رہتا تھا۔ آداب و عذر مراتب کا وہ دوسری طرح بھی بڑا خاص رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ خوراپنے کسی غلام کو مجلس کے دوار کا ان کے بیچ میں بے تکلف چلنے دیکھ کر اس نے حکم دیا کہ اس غلام کے کان مروٹے جائیں اور تاکید کی کہ آئندہ کبھی ایسے اشخاص کے بیچ میں چوکر نہ چلے جو ممکن ہے کہ آئندہ اس کے جیتے ہی اس کے مالک و آقا ہو جائیں۔ دستہ خزان کے تکلفات کو بھی اس نے قدیم جمہوریت کے طرز پر روکنے کی کوشش کی۔ ایک حکم یہ جاری کیا کہ بڑی بڑی محاکمات جن سے تنگ کوچوں میں راستہ رک جاتا تھا۔ رومیوں نے چلیں تاکہ لوگوں کی آمد و رفت میں تساہلی رہے۔

مدارس مساکین کو جنھیں نرو اور تراجم نے شروع کیا تھا ادریان نے ترقی دی۔ پہلے سے زیادہ روپیہ ان میں لگایا گیا۔ اور یہ طے کر دیا گیا کہ اٹھارہ سال کی عمر تک رات اور چودہ سال تک لڑکیاں سرکاری امداد سے مستفید ہوں گی۔

(۲۷) تمام سلطنت میں نئی عمارات بنانے کے معاملے میں اور ان کی شان و شوکت اور قیام کے اعتبار سے رومہ کا کوئی تاجدار ادریان پر فوق نہ سے جاسکا۔ اور اگرچہ ہم ادریان

کی چھوٹی موٹی عمارتوں کی تفصیل نہیں بنا سکتے لیکن اس امر کی غمازات موجود ہے کہ بازنطین میں تعمیر کا کام جس سرگرمی سے عہد ہادریان میں جاری رہا۔ ایسا کبھی نہ رہا تھا۔ عمارت جیسے اگر کیا کا پان تھیون اور چھاؤنی کے میدان میں باسیلیکا بنائی تو یہ باپوسکس فلسس کی عمارت کی مرمت اور دستہ میں اس نے بہت کچھ کیا۔ اور صرف ایک عمارت جس پر خود اس کے نام کا کتبہ تھا۔ دائے فرض کے طریق پر بنائی گئی تھی۔ ”باب تریس کا مندر لیکن اس کی حالت نشان عمارتیں زہرہ اور رومہ دیوی کا ہیکل اور اپنا مقبرہ تھیں۔

زہرہ اور رومہ کے ہیکل، کلوسیوم کے ذرا اوپر دیا کے مشرقی وصال پر تعمیر ہوئی تھی۔ اس کے لئے جگہ کاٹنے کی فرض سے ترو کے دیو پیکریت کو ہٹا کر کلوسیوم کے قریب کتبہ میں لانا پڑا۔ کیونکہ یہ بت ہے دس باڑیان نے سورج دیوتا کا جنت بنا دیا تھا۔ ابھی تک ترو کے فکستہ محل میں نصب تھا۔ ہیکل کی عمارت کا نقشہ خود ہادریان نے تیار کیا۔ یہ ایک دہر لند تھا جس کے اندرونی حجرہوں کی پشت ملی ہوئی تھی اور رومہ اور مشرق کی طرف تھا۔ رومہ کی مذہبی عمارتوں میں اس سے زیادہ شاندار و وسیع کوئی عمارت نہ تھی۔ اب اس کے صرف کھنڈروں رہ گئے ہیں۔ عمارت ایک کھلے میدان کے وسط میں تھی۔ اور اس کے چاروں طرف کما پنے ہونے سے بادشاہی چوکوں کی وسطی عمارتوں سے ملتی جلتی تھی۔ دوسرے یہ پہلے چوک بھی کسی نہ کسی دیوتا سے انتساب رکھتے تھے جن کا سلطنت و کی عظمت افزائی سے کوئی خاص تعلق تھا۔ یعنی ونوس، جینی، تریس۔ مارس اور پائس دیوتا سے۔ پس ہادریان کی زہرہ اور رومہ کے ہیکل کو اس اعتبار سے بھی ان چوکوں سے مماثلت پیدا ہو گئی تھی۔ پھر یہ کہ اس عمارت کو اسی خاص قسم کی عمارت کے سلسلہ کا ایک خود کہہ سکتے تھے۔ جو اریوس کی چھاؤنی سے اس کوئی لین تک پھیلا ہوا تھا۔ بے غیر اس ہیکل کے بعد بھی ہادریان اور دس باڑیان کے مندروں میں بڑا فصل باقی رہ گیا لیکن ایک مدت کے بعد جب یہاں ”مسیحیوں کی پکھری“ بنی تو وہ سلسلہ پورا ہو گیا۔

مذکورہ بالا ہیکل کے اقتضاع و دفع کی رسم ۱۳۰ء (۲۱ مارچ) میں ادا ہوئی اور غالباً اسی موقع پر ہادریان نے ”ابوالوطن“ کا لقب اپنا قبول کیا۔ اور ملکہ سامیثہ کو افسلہ کا لقب اختیار کرنے کی اجازت دی۔

دریا کے تیسرے پار کا ضلع آہستہ آہستہ دیہاتی حیثیت بدل کر رومہ کے اقت

صفحات میں داخل ہو گیا تھا۔ اب اس (دولتی کان) کے عوتے اور شہر میں آمد و رفت کی سہولت بڑھانے کے لئے ہادیان نے دریا پر اُس جگہ ایک نیا پل بنوا دیا جو پل دریا مشرق میں مڑا ہوا اصرار تپوں کی چھاؤنی کی شمالی سرحد بناتا ہوا گزرا ہے۔ اس سے آگے اس ٹوڑ پر جسے "پونس ایوس" کہتے تھے، دو پیشہ کے ماہوں میں اس نے نہایت وسیع سفر و قہر کیا جو مونس ہادیان کی پکڑا تھا۔ اور قصر سینٹ انجلو کے نام سے دور جدید کی تاریخ میں بھی مصداق قرارا۔ امداد آج بھی جنگی ضروریات کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے اور شہر روم کی متنازعہ قابل دید شے ہے۔ ایک مربع عمارت پر اس کے عظیم الشان گنبد نے جس کے اوپر ہادیان کی صورت نصب تھی دست و شوکت میں غلٹس کے مقرے کو وسیع کر دیا جو دریا کے دوسری جانب اس کے مقابل میں واقع تھا۔ یہ عمارت ہادیان کی دفاتر تکمیل کو پہنچی تھی اور اس کے باقیین نے اسے پورا کیا۔ دوسری صدی کے بقیہ حصے میں بلکہ اس کے کچھ بعد تک رومی قیامرو کا مدفن ہی عمارت رہی!

فصل ششم

ہادیان کا آخری زمانہ

(۲۸) ۱۳۲ میں روم واپس آنے کے بعد پھر ہادیان اطالیہ سے باہر نہ گیا اس کی صحت جو اب دس چالیس تھی۔ لہذا اب اس کا زیادہ وقت مقیم ہو کر کی پر تکلف کو شک ہی میں گزارنے لگا۔ بیان کرتے ہیں کہ ان آخری مہینوں میں وہ بہت منشی حاسد اور بے رحم ہو گیا تھا۔ اور اس نے بہت سے نامی گرامی لوگوں کو مردا یا۔ یا ذلیل کیا۔ جن کا بجز اس کے کوئی قصور نہ تھا کہ بادشاہ کو ان کی طرف سے شہادت پیدا ہو گئے تھے۔ مگر ان روایات کے متعلق یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کس مدت تک یہ الزام صحیح ہیں۔ اور کس حد تک محض طبقہ اعیان کی جسے ہادیان سے نفرت تھی بہتان و افتراء پر داری کا نتیجہ ہیں۔ البتہ اس حقیقت میں کوئی کام نہیں کہ اہمیان امر اس کے خوف رکھنے میں بالکل ناکام رہا۔ اور بے شہاس ناکامی

میں زیادہ تر قصہ خود اسی کا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی اور یہ دیکھ کر صحت کا کچھ ٹھیک نہیں ہے، اس نے سکاہ میں اپنی جانشینی کے واسطے الیمو نیوس و مودس و سرس (ویس) کو بیٹنی بنا لیا۔ یہ شخص اسی نیک رسی نوکس کا داماد تھا جس نے اوائل ہند حکومت میں بادشاہ کے خلاف سازش کی تھی۔ یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس انتخاب سے لوگ عام طور پر بہت ناراض ہوئے اور بادشاہ کو اپنے بے پالک کے لئے اہل فوج اور عوام کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر بہت کچھ انعام و اکرام دینے لڑے اس قسم کی مسئلہ قابلیت کے لوگ بیسے کو تو ال شہر کا کافی لمبوس سوی روس، پلا تو رپوس نیوس، جس نے بطانیسین مذات شائستہ انجام دی تھیں، ایک ایسے نوجوان کے مقابلے میں نظر انداز کر دیئے جانے پر توجہ دتا کہ ہونے والے ہونے جس کی وجہ امتیاز فقط خوب صورتی اور امیرانہ زندگی تھی۔ لیکن خود بادشاہ کے بیٹے کو دیا نوکس نے دروس کی تہنیت کو اپنی صریح حق تلفی سمجھا۔ کیونکہ اس کی عمر پورے سال کی تھی اور وہ خود بادشاہ ہونے کی کوئی امید نہ رکھتا تھا۔ لیکن اس کا یہ پوتا قومس کو س موجود تھا اور یہ یقینی بات ہے کہ وہ دامیان سے اپنے اسی پوتے کو بیٹنی بنانے کا خواہاں ہو گا۔ قرینہ کہتا ہے کہ اس طرح ناکام وہ جانے پر انھوں نے صرف شکوہ شکایت پر اکتفا نہیں کیا بلکہ کئی زیادہ سخت کارروائی کر گئے۔ کیونکہ ان دونوں کو بادشاہ نے جان سے مر دیا۔ اور یہ کسی طرح عقل میں نہیں آتا کہ بصران کی کسی کھلی بوٹی سازش کے دامریان نے خواہ مخواہ ایک نوے برس کے بمسے کو مار کر اپنی بزمانی بڑھائی ہو۔ اسی زمانہ میں ملکہ سائینہ نے وفات پائی۔ وہ کم سے کم بعض سیاحتوں میں بھی شوہر کے ساتھ رہی تھی۔ لیکن ان کے باہمی تعلقات کبھی بہت اچھے نہیں رہے۔ سائینہ پر بد چلنی کا بھی شبہ کیا جاتا تھا۔ اور یہ روایتیں صحیح ہوں یا غلط آتا تو صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے شوہر سے دلی بیزاری تھی۔ جب وہ مری تو اس قسم کی بھی افواہیں گشت گمان لگیں کہ بادشاہ کے اشارے سے اسے زہر دیا گیا۔ یا یہ کہ شوہر کی بد سلوکی سے تنگ آکر اس نے خود کشی کر لی۔

دروس کو گودے کر دامیان نے اسے قیصر (سینور) کا لقب کو دلوایا مگر اس وقت فخریک بادشاہی کے مرتبے پر فائز نہیں کیا۔ اس طرح خطاب "قیصر" میں ایک نیا پہلو یہ نکل آیا کہ یہ خطاب گویا آئندہ بادشاہ یا غلطس ہونے کا مقدمہ سمجھا جانے لگا۔

اب اس کا پورا نام ال الیوس وروس قیصر ہو گیا۔ اور باؤنیہ میں اسے ایک غیر معمولی
 سپر سالاری کے عہدے پر مامور کیا گیا۔ یہاں اس نے اپنے کام سے ثابت کر دیا کہ اہل آریہ
 نہیں ہے۔ پھر اسی سال (۳۲۸ء) کے اواخر میں اسے تری میونی اختیارات عطا ہوئے
 اور آئندہ سال دوسری مرتبہ قسطنطنیہ پر مقرر کیا گیا۔ وندس کے انتخاب کے اچھے باجی
 ہونے کے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اسی زمانے میں وہ چار ہزار اوقات چل رہا۔
 لیکن گودہ میس دوست آدمی معلوم ہوتا ہے تاہم ممکن ہے کہ آدھو کی طرح اس میں قوت
 مستعدی کا بھی مادہ موجود ہو۔ اس کی عیاشی کے عجیب عجیب قصے شہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ
 بادشاہ سلامت کے مزاج میں درخور حال کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ اس نے
 سمو سچ بنانے کی ایک نئی ترکیب نکالی تھی۔ اور یہ ایک بادشاہی دسترخوان کی نہایت مرغوب
 غذا ہو چکی۔ دہر کو اس کے قیلو۔ نے کی شان یہ ہوئی کہ ایک چوڑی مہری پر گلاب کے
 ڈھیر اور گل سوس کی سیج بچھا دی جاتی اور باریک پردے بٹال کر داغہ نور توں کوٹے
 ہوئے وہ اس میں آرام کرتا۔ اور آئینہ کی نہایت شہوت انگیز خطموں کے مطالعے سے اپنا
 دل بہلاتا تھا۔ غلاموں کو اس نے کام دیوتا کیو پیلہ کی صورت میں آراستہ کیا تھا۔ اور
 ان کے بازوؤں پر پر لگائے تھے۔ پھر وہ انھیں نامہ پیام کے لئے اتنی تیزی سے
 دوڑواتا کہ آدمی کے اعصاب زیادہ دیر تک اس کی تاب نہیں لاسکتے۔ مگر وہ انھیں برابر
 دوڑواتے جاتا تا آنکہ وہ گر پڑتے تھے۔ ایک مرتبہ بیوی نے اس کی بیوفائیوں کا شکوہ
 کیا تو اس نے کمال خوش مزاجی سے اُسے یہ نکتہ سمجھنے کی ہدایت کی کہ ”بیوی“ کے معنی
 ننگ و ناموس کے ہیں نہ کہ میض و سرت کے۔

الغرض جب بادیان نے سنا کہ وروس بہت بیمار ہے اور اس
 کی جانبری کی توقع نہیں تو بہت پچھتایا اور علانیہ افسوس کرنے لگا کہ ہم
 نے ناحق ایسی تنہائی دیوار کا سہارا لیا اور انعام اکرام میں اتنا دوسرے
 مفت برباد کیا، ان جلی کشی باتوں کی وروس کو بھی اطلاع ہوئی اور اس کا خض
 اور ہوا گیا۔ حتیٰ کہ پہلی جنوری (۳۲۹ء) کے دن وفات پائی اور ماردوں کے

مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

(۲۹) دوس کے بیٹے لوسیوس کے نام سلطنت کھدینا، اسی وقت مکن تھا کیونکہ اس کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ لہذا بادشاہ سنلی اور لیوس فلو دوس بولیویوس انتونی ٹوسی کو انتخاب کیا جو بفضل مرتبہ کلینیا دوسالہ آدمی تھا۔ اور اس کا انتخاب ہر اعتبار سے غیر مخدوش نظر آتا تھا۔ ۱۴۲۴ء جلدی کے دن جو بادشاہ کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس نے مجلس امیان میں اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ ان تونی ٹوسی کی سفارش کی۔ بھرپور ان تونی ٹوسی نے ایک بیٹے کے وعدہ قائل کے بعد اس عزت کو جو اسے دی جا رہی تھی لینے کی ہامی بھر لی تو (۲۵ فروری کو) بنیت کی رسم ادا ہوئی۔ اور انتونی ٹوسی کو بلا تائید دوس سے کہیں بڑے مرتبہ پر مرفراز کر دیا گیا۔ یعنی اہل ملک ترمیونی اختیار اور امپراطور کا لقب دقت واحد میں اسے مرحمت ہوئے۔ جس کے سنی یہیں کہ وہ پوری طرح شریک بادشاہ بنالیا گیا۔ اور اگر کوئی کسر رہی تو وہ ”فطس“ کے لقب کی تھی۔ بالفاظ ابن خاص امتیازات کی جو قانون دوا میری کی دوس سے بادشاہوں کو مل جایا کرتے تھے۔ نیا قیصر بھی لا ولد تھا۔ اور بادشاہان نے اسے دہ پچوں کو گو دیئے کی ہدایت کی کہ آئندہ ہائین کا مسئلہ صاف ہو جائے۔ اس کے لئے ایک تو بادشاہ نے ام انیول ٹوسی کو چاہو اشارہ سال کا لڑکا اور ان تونی ٹوسی کا بیٹھا تھا۔ اور دوسرے لوسیوس دوس کو جو اپنے تونی باپ کے رشتے سے گویا امدیان کا منہ بولا پوتا تھا۔ اس بنیت نے ان میں سے پہلے (مارکوس) کا نام تو ام اور لیوس انتونی ٹوسی بنا دیا۔ اور دوسرے کو بدل کر ال ایوس اور لیوس کو محدود کر دیا۔ ان دونوں میں سے کسی کو بادشاہان کی زندگی میں قیصر کا لقب نہیں ملا۔ اور فقط ان کا باپ تیتوس انتونی ٹوسی ہی ان کا لقب سے ملقب ہوا۔ ان تونی ٹوسی کے اس انتخاب سے کو تو ال ٹھہر کاتی لیوس قیصر ہوا نہایت ناخوش ہوا۔ (جو رشتے میں مارکوس کا پڑنا بھی ہوتا تھا) کیونکہ اسے خود مہارت حاصل کرنے کی آرزو تھی۔ اس کی تلوکاری کا چند طریقوں سے ملحد بھی ہوا جس کی

۱۔ اس کا پھر نام بصر اطہر تی ایوس قیصر ان تونی ٹوسی تھا۔ باقی ایوس اموانوس انتونی ٹوسی قیصر

بادریان نے اسے عہدہ کو قوالی سے برطرف کر دیا۔

(۳۰) بادریان کو مرض نے جو شاید استعفا کی قسم سے تھا، آخر اس بات پر آمادہ کیا کہ بائیر کی صحت بخش تاب دہو اسے استفادہ کرنے میں چلا جائے۔ سلطنت کے کاروبار کے لئے ان قننئوس کو روم میں جھوڑا گیا۔ لیکن بادشاہ کو تبدیل آب دہوا سے بھی کوئی افادہ نہ ہوا اور یہ تدبیر بھی اچانکی دوا کی طرح اس کے حق میں بیکار ہو گئی۔ پھر اس نے جادو ٹوٹنے کرنے دالوں سے رجوع کیا اور بیماری سے اتنا عاجز ہو گیا تھا کہ اپنے ملازمین کی منت کرتا تھا کہ وہی اس کا کام تمام کر کے اس تکلیف سے نجات دیں۔ گویا سر دیانوس کی بد دعا کا وہ موت منگتا ورنہ مرے اس کے حق میں جہنم پوری ہوئی باقوفہ ۱۰ جولائی (مستقلہ) کو موت نے ان شدائد سے اسے آزاد کر دیا زندگی کی آخری گھڑیوں میں محفل کے کسی عجیب جوش بہیمان کے وقت اس نے روح کو غائب کر کے چند مصرعے موندل کے قلم سے بہت شہسود ہو گئے ہیں۔

"Animula vagula blandula

Nec, ut soles, dabis iocos ?

بادریان نے تقریباً اکیس برس حکومت کی اور نتائج و عواقب

۱۔ اس نظم کے اسمائے تصنیف اور تین رکن کے مصرعوں کا اثر ترجمے میں قائم رکھنا غیر ممکن ہے۔ لارڈ بائرن نے اس کو انگریزی میں لکھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس سے بھی کچھ بہتر میری دیل کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بھی اس کوشش میں پورا کامیاب نہیں ہوا۔

"Soul of mine, pretty one, fitting one

Guest and partner of my clay

Wither wilt thou and hie away

Pallid one, rigid one, naked one

Never to play again, never to play.

انگریزی شاعر یوگپ نے جو ایک جملہ "شعلہ بہشتی کی زندگی بخش چمک" لکھا ہے یہ خیال بھی اُسے بادریان کے مذکور بالا اشارہ سے سوجھا تھا۔

کے اعتبار سے بہت کم رومی قیصر کے عہد اس سے بڑھ کر اہم گزرے ہیں۔ حکمران دیوانی سے جس کی اس نے بنا ڈالی، صدارت کی نوعیت میں ایک بہت بڑا تغیر ہونا مقدر تھا جس نے مادرِ یان کے اس منصوبے کے مطابق کہ پوری سلطنت پر ایک واحد ملک کی شکل حکومت کی جائے رومی حکومت کا رنگ بدل دیا۔ اور یہ دونوں تغیر مجلسِ ایمان کا اقتدار بحال رہنے کے منافی تھے۔ اسی طرح فوجی اصلاحات اور تحفظِ حدود کے کاموں نے مادرِ یان کے عہد حکومت کو تاریخ میں یادگار بنا دیا ہے۔ اس کی یہ جدت بھی کہ لفظ قیصر صرفِ دلِ عہدِ سلطنت کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ اگرچہ محض رسمی بات تھی تاہم اہمیت سے خالی نہ تھی؛

توضیحات و حواشی

ہادیان کے دوروں کے سنین

ہادیان کے بیرونی صوبوں میں منزل بہ منزل سیاحت کا نقشہ ڈرنے (اپنی کتاب Die Reisen.....Hadrian) میں مرتب کیا ہے اب اکثر

اہل علم مجموعی طور پر اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ اگرچہ اب بھی کئی مقام ایسے ہیں جنکے تعلق مصنف کی تحقیق بالکل غلطی اور غیر یقینی۔ بہر حال اس باب میں ہم نے مذکور کی ترتیب ہی کی پیروی کی ہے۔ بحیرہ اسود کے بادشاہی سفر کے جس میں ڈیڑھ سال کی سرراشی ہم کو روم آنے سے پہلے رکھتا ہے۔ اور ہمیں مختلف غمخواروں سے زیادہ قمرین قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس ہم پر روم سے گیا تھا (جیسا کہ ہرزنگ نے لکھا ہے) بادشاہ کی سیاحتوں کے متعلق ذیل کا نقشہ درج کرنا غالباً فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

۱۱۷ء تخت نشینی (۱۱ اگست) کے بعد دعائیہ بیسے کا قیام شرق میں پھر واپسی روم کی طرف۔
۱۱۸ء اداکل سال میں روم پہنچنا۔ پھر سرراشی جنگ کے لئے کوچ۔ واکیر اور میرینہ کی طرف۔ اگست میں روم کو عبادت۔

۱۱۹ء روم میں۔ نیز جنوبی اطالیہ کی سیاحت۔

۱۲۰ء پہلا بڑا دورہ (رومانی کی تاریخ ۱۲۱ء میں اہل کے کچھ بعد ہے) مشرقی غالبہ، جنوبی جومانیہ، رینیہ، ہندی کم اور شمالی پانونیہ کا سائند۔

۱۲۲ء واپسی میں شمالی جومانیہ کے راستے برطانیہ میں ودود۔ مراجعت غالبہ (مغربی) کے راستے، ہسپانیہ کی جانب اور ختم سال پر ودود تھرا کو میں۔

۱۲۳ء مودتانیہ، افریقہ اور شاید یسید سے گزرنے، گرمی میں ایشیا کے کوچ اور موسم خزاں میں وادی فرات کا دورہ۔

۶۱۲۱ء	پونوس، تھیبی تہیہ، اور میریہ سے تراکیہ (قہریس) میں آمد۔
۶۱۲۵ء	تراکیہ اور مقدونیہ کا دورہ۔ لہی دوس تھالیہ اور شمالی یونان۔ اگست یا ستمبر میں ایتھینز۔
۶۱۲۷ء	ایتھینز میں قیام۔ گرمی میں پلوپونس کے راستے رومہ کو معاودت۔
۶۱۲۸ء	رومہ میں۔
۶۱۲۸ء	افریقہ کو روانگی (ہمد ۲۱ اپریل کے مراجعت رومہ کو۔
۶۱۲۹ء	قیام رومہ موسم بہار میں دوسرے بڑے دورے پر روانہ ہونا اور پلوپونس کے راستے ایتھینز میں پہنچنا۔
۶۱۳۰ء	ایتھینز۔ موسم بہار میں ایشیائے کوچک کو روانگی۔ اور اسکے جنوبی سواحل کی سیاحت۔ انطاکیہ۔ پھر شام کے راستے یہودیہ عرب شمالی اور مصر کا دورہ۔
۶۱۳۱ء	مصر۔ مراجعت ملک شام کو۔
۶۱۳۲ء	یہودیوں کی بغاوت کے موقع پر یہودیہ میں قیام۔
۶۱۳۳ء	یہودیہ میں۔
۶۱۳۳ء	مراجعت دہرا سلطنت کو۔
۶۱۳۵ء	رومہ اور مضامفات میں۔
۶۱۳۵ء	یہ بات لکھنے کے لائق ہے۔ کہ ذکر کی تحقیقات نے بادریان کے عہد حکومت کی پوری ترتیب نین واقعات کو بدل دیا ہے۔ مثلاً اگر ہم میری دیل کی ترتیب کو دیکھیں، جو خود بھی اپنے نین کے مشکوک ہونے کا معترف ہے تو اس میں بادریان کی سرراشی ہم سے رومہ کو واپسی ۱۱۳۷ء کے اوائل کا واقعہ قرار دیا ہے اور اسی سال اس کا غالیہ، جوامیہ اور برطانیہ میں جانا دکھایا ہے۔ جہاں سے وہ پہلے کر سلطہ میں غالیہ ہسپانیہ اور سلطہ میں مودنا میں پہنچا ہے۔ پھر ہم اسے مصر فرات پر دیکھتے ہیں اور ایشیائے کوچک سے جو کہ وہ ایتھینز واپس آتا ہے (۱۱۳۷ء سلطہ) پھر متغالیہ سے افریقہ جو کہ وہ رومہ لوٹ آتا ہے۔ اس کا دوسرا دورہ میری دیل نے ۱۱۳۷ء سے شروع کر دیا ہے اور جو کہ ۱۱۳۷ء میں اس کی مراجعت سلطہ واقعہ ہے جس میں رد و بدل کی گنجائش نہ تھی۔ لہذا اس قول کی رو سے وہ سلسل نو برس باہر رہا جس میں ۱۱۳۷ء سے ۱۱۳۸ء تک پانچ سال ایتھینز میں گزرے۔ اس ترتیب میں (۱) پہلے دورے کا آغاز اہل تیان سے

دو سال قبل قرار دیا ہے۔ (۲) دوسرے دورے میں پانچ سال کی بجائے نو سال تک اس کارروائی پر ہندو کھایا ہے۔ (۳) مغربی زمین یو پ کے صوبوں کے دورے کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ اور (۴) امریتھ کو پہلے دورے کی آخری منزل قرار دیا ہے۔ حالانکہ اس کا دباں جانا دونوں دوروں کے علاوہ ایک جداگانہ واقعہ تھا۔

ب۔ ہدیران کی برطانوی فوج کی، اچھوٹیاں

انگلستان کی ایسی دیوار پر جو سرحدی چھاؤنیاں تھیں ان کے نام مشرق سے

مغرب کو حسب ذیل ہیں :-
 ۱۔ دھرم (دھرم) ۲۔ کون (کون) ۳۔ درگم بن دل (درگم بن دل) ۴۔ دین (دین) ۵۔ (روچش) ۶۔ ہوش
 (المن چش) ۷۔ کیلوٹم (چش) ۸۔ پروکیش (کچ) ۹۔ بور کو دی کیم (بور کو دی کیم) ۱۰۔ (اوس اسٹن) ۱۱۔ دین (دین)
 (چشروم) ۱۲۔ اسکا (گريٹ چش) ۱۳۔ (کاروورن) ۱۴۔ ابو کلنا (برووس والہ) ۱۵۔ قریب
 کلر لینڈ (اسپا) ۱۶۔ پت (پانی) ۱۷۔ کاسل (اسٹن) ۱۸۔ مشبہ (کون) ۱۹۔ کاکا (اسٹن) ۲۰۔ وکس (مشبہ) ۲۱۔ گکو (اوس)
 (کارلزل) ۲۲۔ گاب (روسنم) ۲۳۔ (روالان سینڈز) ۲۴۔ گلابی (بانتا) ۲۵۔ (نوفیس) ۲۶۔ (ملاحظہ ہو جو میر کی کتاب
 لاطینی آثار پر جلد ہفتم -

ان ناموں کے متعلق چار اماند نوثی شہادے گیک فی ناتوم، یعنی صوبوں کا سرکاری دستور العمل ہے جو پانچویں صدی کے شروع میں مرتب ہوا تھا۔ ان چاروں کے متعلق ایک محقق نے لکھا ہے کہ "یہ سب مقرر و مشہور مغربی صورت میں بنا کی گئی تھیں ان کی دست بوتے کی حالت کے لحاظ سے مختلف تھیں۔ یعنی تین سے چھ ایکڑ تک۔ ان کے گرد پانچ فیٹ چوڑی دیوار جس ادا کھائی ہوتی، اور قریب قریب سب کے چار دروازے تھے جن سے بازا و خط مستقیم میں نکلتے اور وسط میں چوراہہ بناتے تھے جن کو اب تک نشان صاف نظر آتے ہیں۔ بڑی بڑی نوآبادیوں کی طرح ان میں سے بعض چھانوئوں کے آس پاس بھی بڑی بڑی عمارتیں یعنی عام چھوٹے چھوٹے مندر اور ایک جگہ (یعنی بور کوئی کیٹم میں) داخل بھی بن گئے تھے" (ملاحظہ ہو ہوبنز کے معنوں میں) بلیانہ کاروی قبضہ، مرتبہ و خواندہ گئی شہادہ کا انگریزی ترجمہ از مسٹر ہرن کن صفحہ ۱۰۹) واضح رہے کہ ان چھانوئوں میں رولی جہوش نہیں رکھے جاتے تھے بلکہ کوئی کوئی فوج بھیج دی جاتی تھیں۔

ج۔ اولوس پلاٹوریوس نیپوس

اس رومی سردار کا نام ایک تختی پر کندہ ہے (جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ورکویکم کے قریب کسی رومی برج میل سے دستیاب ہوئی تھی) اور اس تختی کا کتبہ "ادریان کی دیوار" کی بنا کے متعلق نہایت قابل لحاظ شہادت ہم پہنچاتا ہے۔

Imp caes Traian

Hadrian AVG

Leg II AVG

A platorio Nepote LegPR PR.

یعنی دوسرا جینرل آگستس اسے پلاٹوریوس نیپوس جیسے سالار میرداد کے حکم سے (اسے تعمیر کرتا ہے) امپراطور قیصر تراجن ہادریان آئسٹس، اب اگر یہ تختی دراصل میل کے برج میں لٹکی ہوئی تھی تو یہ قطعی ثبوت ہو گا اس بات کا کہ دیوار کا یہ حصہ ہادریان کے عہد میں تعمیر ہوا۔

۷۔ ایک خط جسے ہادریان سے منسوب کرتے ہیں

سلاطین نوں بادشاہ کی سیرت میں اس کے مولف و دبیس کو اس نے ایک خط درج کیا ہے اور اسے ہادریان کی تحریر بتایا ہے۔ خط میں مصر کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اور اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”ہادریان آئسٹس کی طرف سے سردار نوں قنصل کو سلام پہنچے۔ مجھے مصر میں جس کی تم اتنی تشریف کیا کرتے ہو اس سرے سے اس سرے تک دیکھنے اور جاننے کا موقع ملا۔ اور میں نے یہاں کے لوگوں کو متلون مزاج، موسم کی ناک پایا جو ذرا سی نئی بات سن کر مضطرب ہو جاتے ہیں۔ یہاں سربراہیں دیوی کے پوجنے والے مسیح کے متفقہ ہیں۔ اور یہی عقیدہ اگھلانے والے لڑا پیس کے پرستار میں کسی یہودی صومے کے صدر اور کوئی ساریسی یا سکی عالم یہاں ایسا نہ ہو گا جو نجوم اور رمل کا دہی یا نہ پنے کا استاد نہ ہو۔ مگر اگر خود اسقف اعظم میں کا تم ذکر کرتے ہو مصر آتا ہے تو ایک گردہ تو اس سے جبراً سربراہیں کی پوجا کرتا ہے اور دوسرا گردہ مسیح کی پرستش پر مجبور کرتا ہے۔ یہ لوگ (ولیل اسکندریہ)

ہنایت فتنہ جو، شیخی خدا اور گستاخ ہوتے ہیں۔ ان کا شہر دو تہند اور مردۃ الحال ہے۔ اور نکوٹوں کا یہاں گز نہیں ہو سکتا۔ یہاں کوئی آئینہ ساز ہے، کوئی کاغذ ساز، کوئی گڑبائتا ہے، غرض ہر شخص کوئی نہ کوئی پیش یا تجارت کرتا ہے جن لوگوں کے پاؤں نقرس نے تلکڑے کر دیے ہیں وہ بھی کچھ نہ کچھ کرتے ہیں۔ اندھوں کو بھی کوئی نہ کوئی کامل جاتا ہے۔ حقے کہ جن کے ہاتھوں میں گھٹیا ہو گئی ہے وہ بھی بالکل خالی نہیں ہتے۔ ان سب کا خد اصراف روپیہ ہے۔ اور یہاں سبھی ایہودی اور ساری قومیں اسی دیوتا کی پجارتی ہیں۔ کاش اس شہر کے آداب و اخلاق بہتر ہوتے۔ اس کی خوش مالی اور دوست بجاہد پر اسے ملک مصر کے صدر شہر ہونے کا اہل بناتی ہیں۔ یہاں والوں نے مجھ سے جو کچھ طلب کیا میں نے منظور کیا۔ ان کے قدم امتیازات و حقوق بحال کئے اور نئے حقوق عطا کئے۔ لہذا یہ تو ممکن نہ تھا کہ میری کوتاہی میں وہ میری شکر گزاری کا بالاتفاق اظہار نہ کرتے۔ لیکن جو ہنی میں دہاں سے روانہ ہوا انھوں نے ہر طرح کے اہتمام میرے فرزند وروس پر لگا دیے۔ اور انتمی ننوس کے متعلق وہ جو کچھ کہتے ہیں اس کا حال تو یقین ہے ہم پہلے ہی سن چکے ہو گے۔ میں انھیں اور کیا کہوں بجز اسکے کہ وہ اپنے چوزے خود ہی کھائیں تبھی وہ ایسے طریق سے نکالتے ہیں کہ اس کا ذکر کرتے تب مجھے شرم آتی ہے (مصری لوگ گوہر میں اڈے بٹھا کر بچے نکالتے تھے) یہ ان کے حق میں میری سب سے بڑی بد دعا ہے۔ یہاں مندر کے بکری نے چند رنگ بدلتے جام مجھے تحفہ دئے تھے۔ وہ تم کو بھجوا رہا ہوں۔ یہ خاص طور پر میں تمھیں اور اپنی بہن کو بدیہ دیتا ہوں۔ عیدوں کی دعوتوں میں تم انھیں ضرور نکالنا مگر اتنا خیال رہے کہ کہیں ہمارا یار افریقا نوس ان سے اندھا دہند کام لینا شروع نہ کر دے۔“

اس خط کے اصلی ہونے پر ہنایت موقوف شبہات کئے گئے ہیں۔ وروس کو بادریان نے شکستہ تک گود نہیں لیا تھا اور اس سال سے قبل اسے اپنے فرزند کے نام سے یاد کرنا کسی طرح قرین قفل نہیں ہے۔ خط کے طرز سے متبادر ہونا مگر وہ بادریان کے مصر جانے کے تھوڑے ہی دن بعد یعنی کم سے کم رومہ کو اس کی واپسی (شکستہ) سے پہلے لکھا گیا تھا۔ لیکن اگر القاب کی عبارت مردیانوس مفصل

صحیح ہے تو وہ سلسلہ کا ہونا چاہیے۔ جس سلسلہ میں سر دیانوس واقعی قتل تھا پھر یہودیوں اور عیسائیوں کے سوا دیگر مذاہب کو با دریان کا نقص اور سب توہین کے نام سے یاد کرنا بالکل بعید از قیاس ہے۔ بلکہ یہ الفاظ بجز کسی عیسوی کے دوسرا شخص شکل سے تحریر کر سکتا تھا۔ علاوہ انہی ربط تحریر کے نہ ہونے سے بھی شبہ ہوتا ہے کہ لکھنے والا شروع تو ملک مصر کے حال سے کرتا ہے اور پھر مصر میں سکونت کا ذکر اس طرح چھوڑ دیتا ہے۔ گویا ادھر سے مصر کی بجائے فقط اسی شہر کا تذکرہ تھا۔

اس طرح خط میں جعل کی کئی علامتیں موجود ہیں، بایں ہمہ اس کا بڑا حصہ اصلیت کا رنگ رکھتا ہے۔ اس بارے میں مولف و پیس کو اس پر شبہ کرنا بھی مشکل ہے۔ پھر وہ بیان کرتا ہے کہ یہ تحریر اس نے با دریان کے مولیٰ فلیگون کی کسی کتاب سے اخذ کی ہے۔ اور اس سے غالباً با دریان کی تزک مراد ہے جس کی فلیگون نے تدوین کی تھی۔ دوسریں کو اس کا زمانہ تا بیف عیسائیت عریا اس سے کچھ پہلے ہے۔ اس لئے مسیحیوں کے تعلق اس کا کوئی الحاق و تحریف کرنا ایسا ہی بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے جیسا ان فقرہوں کو با دریان کا لکھنا غلام قرینہ ہے یہ زمانہ با بعد کے تصرفات نظر آتے ہیں۔ اور اگر ایسا ہو تو ہم ڈر کے قیاس کے مطابق اسے با دریان کا اصلی خط سمجھ سکتے ہیں جس میں بعض تحریفات کو دی گئی ہیں۔ درشل بھی ڈر کی اس رائے کو قبول کرتا ہے، لیکن یہ بات بھر بھی سمجھ میں نہیں آتی کے در دس کے متعلق مذکورہ بالا فقرہ کوئی کیوں اپنی طرف سے بڑھا دیتا؟

ہے عہد بادریان کے اخیر میں جوش کی تقسیم

اس بارے میں لغتوں کی تحقیقات کا نتیجہ ذیل کی فہرست سے ظاہر

ہنقم۔ ”جینا“	ہسپانیہ۔
دوم۔ ”اؤگستا“ ششم۔ ”دیکتر“	برطانیہ۔
اول۔ ”مزد“ سیکم۔ ”الپ“	جرمانیہ (شمالی)۔
ہشتم۔ ”اؤگستا“ بست دوم۔ ”پدیم“	جرمانیہ (جنوبی)۔
دوم۔ ”ادووتر“	پانونیہ (مشرقی)۔
اول۔ ”ادووتر“ دہم۔ ”جی“ چہار دہم۔ ”جی“	پانونیہ (مغربی)۔
چہار دہم۔ ”فلاد“ ہنقم۔ ”کلاو“	یشیہ (مشرقی)۔
اول۔ ”الفل“	یشیہ (مغربی)۔
پنجم۔ ”ماکہ“ یازدہم۔ ”کلاو“ سینزدہم۔ ”جی“	دائیہ۔
چہار دہم۔ ”اسکیٹ“ شانزدہم۔ ”فلاد“	شام۔
ششم۔ ”فر“ دہم۔ ”فرت“	سیرت۔
سوم۔ ”فال“	فینیقیہ۔
دواز دہم۔ ”فلم“ پانزدہم۔ ”اپول“	کیاوسیہ۔
سوم۔ ”سیرن“	شمالی عرب۔
دوم۔ ”تراج“	مصر۔
سوم۔ ”راوگ“	افریقہ۔

یہ کل تعداد اٹھائیس جوش ہوئی۔ یعنی تراجن کے نانے کے جوش سے دو کم رہ گئے۔
 کیونکہ بیش نہم کو برطانیہ کی لڑائیوں میں اور بست و دوم۔ ”دیوگور“ کو یہودیہ کے عمارات میں
 اس قدر نقصان پہنچا تھا کہ وہ فہرست سے غائب ہو گئے لیکن اس کے متعلق کوئی بلاد اسطہ شہادت
 ہمارے پاس نہیں ہے اور اس کے یقین کے ساتھ کہیں کہیں گئے جوش کس نانے میں فہرست سے خارج اور نابود ہو گئے۔

باب بست و ہفتم

عہد انتونی نوس پاپوس (۱۳۷ تا ۱۶۱ء)

ذیلی عنوان۔ (۱) انتونی نوس کی تخت نشینی۔ بادریان کی تقدیس۔ انتونی نوس کا فائدان اور ابتدائی زمانہ۔ فاوس تیزہ (خور) اور مارکوس ادریوس کی شادی مارکوس دولسیوس کا مرتبہ (۲) انتونیوس کے اوصاف لکھاری۔ بادریان کے اصول کے خلاف رجحیت۔ مالیات (۳) اس مملکت کی حکمت عملی پارٹیکر کے ساتھ تعلقات (۴) برطانیہ۔ دیوار انتونیوس (۵) قانون کی تیاری میں اس عہد کی اہمیت۔ اس کے نئے قوانین کی خصوصیات۔ مجلس شوریٰ کے ماہرین قانون۔ کاپوس (۶) غلاموں کی بہتر حالت۔ فوجداری قوانین کی اصلاح۔ ”ہیوی لیور“ اور ”جوس تیور“ کا قانونی امتیاز۔ (۷) سلطنت کا مذہب انتونیوس کے زمانے میں (۸) انتونیوس کی ناگہانی زندگی۔ فادستیز (کلاں) کا رویہ فردنتو کی خط کتابت (۹) دربار کے طائفہ۔ شاہی قصور۔ (۱۰) انتونیوس ادریوس (۱۱) انتونیوس کی تصویر جو مارکوس ادریوس نے کھینچی ہے۔ (۱۲) انتونیوس کی وفات۔ (۱۳) اس کی تقدیس و تائزہ۔

فصل اول۔ انتونیوس کا نظم و نسق

(۱) رومی امرا جو بادریان سے نیرار تھے، اس کی موت سے بھی خوش ہوئے ہوں گے۔ اولیتوس انتونی نوس کی تخت نشینی میں کسی قسم کی دقت پیش نہیں آئی مجلس اعیان

تو متونی بادشاہ پر برتری سمجھا کر اپنی نفرت کا اظہار کرنے پر آمادہ تھی لیکن اس بغض کو اتونینوس کے اثر نے فی الجملہ کم کر دیا اور شاید اہل مجلس کو سپاہیوں سے بھی خوف ہو اجنب میں بادشاہان بہت محبوب و محترم تھا۔ غرض متونی باضابطہ دیکھاؤں کے زمرے میں شامل کر لیا گیا۔ بائیر سے اس کی نفیٹ روم لائے اور اُسی کے تئیر کردہ مقبرے میں دفن کر دیا۔ بعض محرموں کا گمان ہے کہ ”پاپوس“ (یعنی ”سعید“) کا نام اتونی فوس کو اسی سادت سندی کی بنا پر دیا گیا تھا جو اس نے اپنے منہ بولے باپ کی تکریم و تعظیم میں دکھائی یہ نام مشاعرے کے اور آخر سے کچھ پہلے اس نے اختیار کیا لیکن مذکورہ بالا قول کچھ یقینی نہیں ہے اور دیگر اہل الرائے کے نزدیک یہ اسے اپنے عام اوصاف حمیدہ اور نرم خوئی کی وجہ سے حاصل ہوا ہے اتونینوس کا خاندان نماؤسوس (دائع نابوننس) (غالی) کا تھا اور غالباً اس مقام پر وہ دخل جس کے کھنڈر ابھی تک نظر آتے ہیں، اور وہ حوض جسے پان دو کا کہتے ہیں، اسی بادشاہ نے بنوائے تھے۔ اس کا باپ اور دادا دونوں فضلی مرتبے کے امیر تھے۔ خود اس نے حسب معمول اعلیٰ عہدوں کے سب مدارج طے کئے اور اعلیٰ کے چار فضلی حکام میں نیز صوبہ داری پر اس کا تقرر ہوا۔ اس کی شادی الیوس دروس کی بہن انیہ کارگریہ فاوس تینہ سے ہوئی جس سے دو بیٹے ہو کر پچیس ہی میں مر گئے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ بادشاہان نے وصیت کی تھی کہ انہی میں ایک بیٹی جو اپنی ماں کی ہمنام تھی لوسیوس دروس سے بیاہی جائے اور خود دروس کی بہن کی شادی مارکوس اور لیوس سے ہو لیکن چونکہ دروس ابھی بالکل کم سن تھا لہذا اتونینوس نے اس تجویز کو اس طرح بدل دیا کہ فاوس تینہ کی شادی اور لیوس کے ساتھ کر دی (غالباً انہیں) پھر چند ہی روز بعد اور لیوس کو امارت ملک اتریونی اختیار اور نیز یہ شاہی امتیاز کہ مجلس کے ایک ہی زمانہ اجلاس میں پانچ تجاویز پیش کر سکے عطا کر کے اسے شریک شاہی بنایا۔ اسے ”قیصر“ کا لقب بھی حاصل ہوا جس کے سنی یہ تھے کہ بادشاہ کا ولی عہد ہی ہے بالفاظ دیگر لادریان کی زندگی میں جو مرتبہ خود اتونینوس کا تختہ دبی اب مارکوس اور لیوس کو حاصل ہو گیا۔ بایں ہر حکومت میں مارکوس کا کوئی علیٰ حقہ نہ تھا اور نہ اسے خطاب پر مطلقاً حاصل تھا۔ ان امتیازات میں اتونینوس کے دوسرے بیٹنی دروس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ اس کی تصویر تو بے شک شاہی سکون پر کندہ کی جاتی تھی لیکن وہ خطاب قیصر سے ممتاز

نہ تھا بلکہ صرف "اگستوس فلیوس" (دو فرزند فسطس) کہلاتا رہا۔ ماف ظاہر ہوتا ہے کہ دو دروسوں کی اقتدار کے بادشاہوں کو اپنا جانشین بنانے کی کوئی تجویز اتونینوس کے ذہن میں نہ تھی اس نے لے کر لیا تھا کہ میرا وارث مارکوس اور لپوس ہی ہو اور پھر یہ آئندہ خود مارکوس کی موابدیر رہے کہ وہ چاہے تو اپنے بھائی دروس کو رتبہ قیصری عطا کر دے گا

(۲) دور قدیم کی متفقہ رائے اتونینوس کو نہایت مخرم شخص قلمزدی ہے۔ وقار و نمکنت کے ساتھ وہ نیک خواہ و ملنسار بھی تھا اور ہر شخص سے اس نے خراج تحسین وصول کیا۔ سلطنت کے سب سے بڑے مرتبے پر پہنچنے سے بھی اس کے اخلاق و آداب میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اپنی فانی زندگی میں وہ ہمیشہ نہایت سادہ اور اعتدال پسند آدمی رہا۔

لیکن اتونینوس کے اخلاق کیسے ہی اچھے ہوں، فن ملکداری میں اسے کوئی بڑا دسترسیم نہ دیکھا ہے۔ سلطنت اگر اس کے زمانے میں دولت امن سے شمس ہوئی تو اس کا اصلی سبب بادریان کی محنت و سرگرمی تھی نہ کہ خود اتونینوس کی کوئی سی بجا کی اور دوسری طرف، بادریان کی صلح پسندی کی تقلید میں وہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا اور آئندہ اپنی وفات کے بعد سلطنت کے حق میں سخت پریشانیوں کا سامان پیدا کر گیا۔ وہ نہ صرف جدت و اجتہاد کے اوصاف سے عاری تھا بلکہ اتنی بہت نظر بھی نہیں رکھتا تھا کہ بادریان نے جن نئی راہوں کی سنگ اندازی کر دی تھی، اپنی کو اور زیادہ تیار کرے۔ اس کیلئے سے ایک مستثنیٰ شمالی برطانیہ کی دیوار ہے۔ راتلم و سق تو اس میں اتونینوس کے زمانے میں آگ کوئی تبدیلی ہوئی تھی تو وہ رتی محکوس تھی۔ مثلاً اطالیہ میں جو چارٹے مدد و عدالت مقرر ہوئے تھے۔ اتونینوس نے انکا عہدہ توڑ دیا۔ اس میں دراصل مجلس ایمان کی رعایت نظر تھی اور مجموعی طور پر اتونینوس کی ساری حکمت عملی پر اسی قسم کی رعایت کا رنگ پڑھا ہوا ہے۔ جو اس کے عہد کو بادریان کے زمانے کے مقابلے میں بطور عہد رجعت ممتاز و نمایاں کرتا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر وہ ایسا ہی خوش اخلاق لیکن بیشیزت حکمران زیادہ قوی ہوتا اور مجلس ایمان کی اتنی پاسداری نہ کرتا، تو اس کے اوصاف و حالات بھی کسی دوسرے ہی پیرائے میں ہمارے سامنے آتے۔

صوبوں کے معاملات میں، بجز معمول محاصل کی زیادتیوں کا سدباب کرنے کے،
انتونینوس نے اور کوئی درد سہی نہیں اٹھائی اور شاید اپنے عہد حکومت میں ایک
دفعہ کے سوا اطالیہ سے باہر بھی نہیں گیا۔ وہ بادشاہی سیاحتوں کو اس بنا پر پسند
کرتا تھا کہ اس کے مصارف سے صوبے کی رعایا کو زیر باری ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن
ہے کہ اس معاملے میں یہ واقعہ بھی اسے متاثر کئے بغیر نہیں رہا کہ بادریان کا اتنی آہنی دست
تک روم سے باہر رہنا اہل روم کو اچھا معلوم نہیں ہوا بلکہ آزدگی کا سبب ہوا
تھا۔ بایں ہمہ مختلف صوبوں میں ہم سرکاریں اور بعض اور سرکاری عمارت بننے کا حال
پڑھتے ہیں جیسے رام بیس میں بنیوتون دیوتا کا مندر، صوبہ کے والیوں اور دوسرے
عہدہ داروں کے حلق، اس نے یہ مقول طریقہ اختیار کیا تھا کہ انھیں اپنے عہدوں
پر زیادہ عرصے تک برقرار رکھا جائے۔

مالیات میں انتونینوس کے طرز عمل سے احتیاط و کفایت شعاری نمایاں
ہیں۔ اس کے متعلق اگر کوئی ذمہ کا کلمہ کہا گیا تو وہ یہی تھا کہ ”پنیریا“ یعنی تنہیں ہے۔
اس کے دربار میں کسی شتم کا اسلاف جائز نہ رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ محاصل میں کمی کر دینے
کے باوجود جب وہ مرا تو شاہی خزانے میں وداربستر کر ڈور ستر کر (دو کر ڈور لکھ پڑا)
جمع تھے۔ بایں ہمہ لوگوں کو کھلانے پلانے میں وہ بہت دریا دل تھا اور اس کے عہد
میں نور مزین یافتہ عام کی گئی۔ میلے تماشوں کے انتظام میں بھی وہ اپنے اسلاف سے
کچھ زیادہ خیال و مالی حوصلہ نہ تھا۔ ۱۱۷ء میں اس نے پائے تخت رومہ کی نہ صد سا لاکھ
پر ”لودی سیکولاری“ کا جشن بھی برپا کیا۔ ”بادریان دیوتا“ کا مندر تعمیر کرنے کے علاوہ
بادریان کے مقبرے کی بھی اس نے تکمیل کی۔

(۳) جیسا کہ ہم نے بیان کیا، بادریان کے سرحدی انتظام و استحکام
کا نتیجہ تھا کہ انتونینوس کے عہد میں بھی امن امان رہا۔ بجز بوطانیہ کے جہاں اچھی
خاصی لڑائیاں ہوئیں، دوسرے صوبوں میں جو ہنگامہ و فساد ہوئے وہ اس قابل
نہیں ہیں کہ انھیں جنگ کے نام سے یاد کیا جائے۔ مثلاً ڈین بولی صوبوں کے والیوں
کو آکیہ میں ایک شورش سے سابقہ پڑ لیا یونان میں بعض کوس تو بوسس قبائل نے چنگ

اصول قائم کئے۔ وادرسی کے متعلق اس نے اپنا اصول خود ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے کہ ”مگر توجہ قواعد کی معمولی سب پر خلاف دہنی کرنی کسی طرح درست نہیں تاہم جب عدل کا مرتبہ تقاضا اس کے خلاف ہو تو عدالت لازمی ہے۔“

تو انین کی تشریح و تفقہ عہد انتونی نوس کی وجہ امتیاز ہے اور اسی سرگرمی نے آئندہ صدی کے آغاز میں رومی قانون کے عہد عروج کا رستہ تیار کیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ سب کام کسی نہ کسی حد تک بادریان کی اُسی اصلاح کردہ مجلس شوریٰ کے رہن منت ہیں جس کا گذشتہ باب میں ہم حال بیان کر چکے ہیں۔ بادریان کے بل شویٰ میں سے ایک مشہور ماہر قوانین سالو یوس جو لیا نوس جس نے نظائر عدالت کی تدوین کی تھی۔ انتونی نوس کے زمانے میں بھی بہت کچھ کام کرتا رہا اور اسی بادشاہ نے اس کو فصل اور کووال شہر کے عہدے پر ترقی دی، خاص انتونی نوس کے شیرو نگار پانچ ملوائے تو انین تھے۔ ال فلویوس ابرنیوس والنس جو قانون پر کئی رسالوں کا مصنف ہے۔ ال ولوسیوس لیا نوس جس نے الماک موصیہ بہت بڑی کتاب لکھی اور یہی شخص مارکیوس اور لیوس کو قانون کی تعلیم دینے کے لئے بھی منتخب کیا گیا۔ ال، الپیوس مارسلوس، چوتھ سی کتابوں کا مصنف ہے۔ اور وادران میں سے بعض جیسے مارسلوس مذہب پر دیکھو اس کے پیرو تھے اور بعض (جیسے والنس) سابی نوس کے شاگرد تھے۔ گویا بادشاہی مجلس شوریٰ کے فیصلے ان دونوں متضاد مذہبوں کے مابین زمین ہوتے اور قانون کے ہر پہلو کی تفسیر کا موقع مل جاتا۔ قانون کی تعلیم کا عام طور جیسا شویٰ اس زمانے میں لوگوں کو ہو گیا تھا اس کا اندازہ گالیوس کی ”مکتبہ لائین“ سے ہوتا ہے جس میں مبتدیوں کے لئے قانون کے مبادی جمع کئے گئے ہیں۔ یہ قانون ”لائین“ میں شایع ہوئی تھی مگر مصنف کے متعلق ہمیں بالکل کچھ معلوم نہیں مگر اس کے نام میں بھی شبہ ہے۔

(۶) یہ بات زیر بحث آپکی ہے کہ دودر بادشاہی کا ایک میلان یہی تھا کہ

۱۔ دیکھو در کتاب ”تشریحات“ جلد چہارم۔ باب بدل صفحہ ۱۱۱،

غلاموں کی حالت کو بہتر بنایا جائے اور اسے اتوتنی فوس نے بڑے شد و تد سے تقویت پہنچائی۔ اس نے اس قسم کے قوانین بنائے جن سے غلاموں کے آزادی حاصل کرنے میں سہولتیں پیدا ہوں۔ اس بارے میں اُس کے طرز عمل کا اندازہ ذیل کے فیصلے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ایک کنیز مالک کی وصیت کی تد سے آزادی حاصل کرنا والی تھی۔ مگر اتفاقاً سبب سے اس میں دیر ہو گئی اور اس اثنا میں اس کنیز کے بطن سے اولاد ہوئی۔ لہذا سوال پیدا ہوا کہ آیا یہ بچے آزاد سمجھے جائیں یا غلام۔ اتوتنی فوس نے فیصلہ کیا کہ بچوں کو آزاد تسلیم کیا جائے کیونکہ یہ انصاف کی بات نہ تھی کہ محض اُن اتفاقی واقعات کی بنا پر جن سے اس کے آزاد ہونے میں تاخیر ہوئی۔ بچوں کو ایسا سخت خیال نہ بھگتنا پڑے۔

یہ اصول کہ لازم کہ تفتیش و تحقیقات سے قبل مجرم نہ سمجھا جائے (جس کا کل عقلاً تو سب تسلیم کرتے ہیں مگر عملاً کبھی کبھی اس کے بالکل خلاف عمل در آمد ہوتا ہے) سب سے پہلے اتوتنی فوس ہی نے تعزیری معاملات میں مروج کیا۔ ایک اور اصول اس نے یہ مقرر کیا کہ جرائم کی تحقیقات مقام واردات ہی پر کی جائے اور وہیں عدالت سنا کا فیصلہ سنائے۔ تفتیش کے موقع پر غلاموں کو جوابدہ نہیں دی جاتی تھیں ان میں بھی بعض تیسو کے ذریعے کی گرائی۔ چنانچہ چار دہ سال سے کم عمر کے لڑکوں کو جسمانی اذیت دینا منوع کر دیا۔ اگرچہ اس میں بعض مستثنیات تھیں۔ اگر کوئی شخص اس نیکدل بادشاہ پر یہ اعتراض کرے کہ اس نے اذیت رسانی کے طریقے کو بالکل کیوں نہ منسوخ کر دیا تو یہ اعتراض ایسا ہی بھل ہو گا جیسا کہ غلامی کو کلیتاً منسوخ نہ کرنے کا اعتراض۔ یہ کہہ کر ان دونوں طریقوں کو کم کرنے میں اتوتنی فوس نے جو کچھ کیا وہی بہت کچھ سمین و آفرین کا مستحق ہے لیکن ان میں سے کسی کو بالکل مٹا دینا اس کے ہمد میں کسی شخص کے خیال میں بھی نہ گزر سکتا تھا۔ اور کسی مالک میں تصور سے مرعہ پہلے تک اذیت دہی کا عام رواج اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ اس بُرے طریقے کو کیسا ضروری خیال کرتے تھے۔

اتوتنی فوس کے تعزیری قوانین کی سب سے قابل تعجب خصوصیت لوگوں کے فرق مراتب کا لحاظ ہے بادشاہی زمانے میں آزاد شہریوں کے دو طبقے

”ہیوینی لیور“ یعنی مادی درجے کے لوگ اور ”ہونس تیور“ یعنی بلند مرتبہ اشخاص، شروع سے مسلم تھے اور اس امتیاز کا سبب زیادہ تر دہمندی ہوتا تھا کہ ”ہونس تیور“ صاحب ثروت ہوتے اور ”ہیوینی لیور“ کا لفظ غفلتوں کی نسبت استعمال کرتے۔ مگر اتنونی نوس کے زمانے میں یہ نظری امتیاز قانوناً تسلیم کر لیا گیا اگرچہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس فرق مراتب کو سرکاری طور پر بھی اس سے پہلے کسی نے تسلیم کیا تھا یا نہیں۔ بہر حال اس میں تو کام نہیں کہ قانون میں یہ فرق پہلی دفعہ مریکا اور مریکاری طور پر اسی کے زمانے میں تسلیم کیا گیا۔ اور شریف دعائی میں عدالت فرقی و امتیاز کرنے لگی۔ ایک ہی جرم کے لئے جب کہ وہ مختلف رہتے کے اشخاص نے کیا ہو، مختلف نرا میں قرار دی گئیں۔ اس قول پر کہ ”جیسا آدمی دیا قانون کا حکم صرف عدالت ہی کا عمل نہ تھا بلکہ خود محقق نے اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر قوانین بنائے اور یہ اصول وہ تھا کہ کسی شخص کو اس سے اختلاف بھی نہ ہو۔“

(۷) اپنے اسلاف سے اتنونی نوس یہ اختلاف بھی رکھتا ہے کہ وہ ذاتی طور پر مذہبی آدمی، اور اپنے قومی دیوتاؤں کی پرستش کا دل سے متفق تھا۔ فلسفہ کی مذہبیت زیادہ تر حکمت عملی پر مبنی تھی۔ تراجم بے پردہ اور بادریان بلیقیہ سا بادشاہ تھا۔ لیکن اتنونی نوس ان مذہبی فرائض کا جو موہبہ انظم ہونے اور دوسری مذہبی جماعتوں میں شرکت کی وجہ سے اس پر عائد ہوتے تھے، بہت پاس و لحاظ کرتا تھا اور اسی لئے اس معاملے میں لوگ اسے نیوتا سے نسبت دیتے تھے۔ مجلس اعیان کی طرف سے مریکاری مذہب اور مذہبی رسوم ادا کرنے میں اتنی گرم جوشی دکھانے کی بنا پر اتنونی نوس کی ایک یادگار تائیم کی گئی تھی۔ فردن تو کے مکتوبات سے بھی جو اگوس کو لاطینی بلاغت کی تعلیم دیتا تھا۔ مترشح ہوتا ہے کہ عازدان شاہی کے طبقے میں خاصی دینداری کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی قومی مذہب کے ساتھ اسی گرم جوشی کے سلسلے میں بادشاہ کو روم کے تاریخی قصص و آثار سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ ہیری کے موقع پر جو شکے کندہ ہوئے ان میں ایناس کا لادائی نیم میں درود و دعاؤں کی اور رموس (رمیس) کی ولادت مانیوٹا کی ڈھالیں، نوپوس کا ہن کی کراٹیں ہوا شیو کوٹکس

کے کارنامے اور اسی قبیل کے اور واقعات کی باجور دوسرے افسانہ کہن سے تعلق رکھتے تھے۔ تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ ارکا دیہ میں روانہ کے وطن پلان نیم کو ترقی دے کے شہر بنادیا گیا۔ اور انیس کے شہر ایتیم کو سرکاری صافی عطا ہوئی۔ اسی طرح لاوی نیم کو نئی رعایتیں دی گئیں، لیکن روم کی مدایات اور بت پرستی سے اس قدر عقیدت کے باوجود انتونی نوس دوسرے مذاہب سے کوئی تعصب نہ رکھتا تھا۔ عیسائیوں کے خلاف جو قوانین بنائے گئے تھے انہیں اس نے منسوخ تو نہیں کیا لیکن مذہبی جو ردی کو ایک حد تک روکنے کی کوشش کی۔

فصل دوم۔ انتونی نوس کے ذاتی حالات

اور وفات

(۸) اہم انتونی نوس کی ایک قابل غور خصوصیت یہ ہے کہ وہ سنگین و اہم واقعات سے خالی ہونے میں منفرد ہے اور جنگ کے ہنگامے یا نظم و نسق کی تبدیلیوں سے فرصت پا کر ہماری توجہ خواہ خواہ بادشاہ کی شخصیت اور ذاتی حالات کی طرف متعلق ہو جاتی ہے۔ دوسرے خاندان شاہی کی سیدھی سیادی رفتہ رفتہ زندگی اور وہ امن و سکون جس میں ان کا وقت گزرتا تھا۔ اور جن کی فرائض کے کمزوریات میں ہمیں جا بجا جھلک نظر آتی ہے غالباً اس اہم کے فراغ و المیہ کا مکمل پیکر کرنے میں سب سے اچھے مآدوں ہیں۔ بلکہ (یا بلکہ) میں ملکہ فاؤس تیز مری نور بادشاہ کو سخت صدمہ پہنچا۔ وہ اس بیوی کا دل سے شیفہ تھا جس کے گواہ خود اس کے وہ الفاظ ہیں جو اس نے فرائض کو ایک خط میں لکھے تھے۔ فرائض نے مجلس اعیان میں شوق کی مدد و شائش کی حتیٰ کہ اس پر انتونی نوس اسے لکھتا ہے کہ تمہاری

تقریر کا وہ حصہ جو میری فادس تینہ کے اعزاز و اکرام سے (جسے تم غلطی کے لقب سے یاد کرتے ہو) متعلق ہے، فصاحت سے بڑھ کر حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ جو کچھ تم نے کہا وہ واقعیت کے بالکل مطابق ہے۔ اگر وہ میرے ساتھ ہو تو گیارہویں کی جلا وطنی کو میں اس محل شاہی کی زندگی پر ترجیح دیتا ہوں جس میں فادس تینہ میرے پاس نہ ہوگا۔ فادس تینہ صاحب جمال عورت تھی اور اس پر طبع طرح کی تھیں تراشی عملی تھیں مگر بد اطواری کے ان الزامات کی کوئی قطعی تصدیق نہیں ملتی جو انوہ عام نے اس کے سر حقو پے لیتے۔ دوسرے یہ نو حان ظاہر ہوتا ہے کہ خود اتھوئی فوس کو اپنی بیوی پر کوئی شک دہر نہ تھا۔ وفات کے بعد وہ اس کے اعزاز و احترام میں برابر اماند گزار رہا۔ اس کو دیوتاؤں کے درجے میں داخل کیا گیا۔ اس کے نام کا مندر تعمیر ہوا اور اس کی پرستش کے لئے مجاز میں مقرر کی گئیں۔ سرکشیدہ کے ہوا میں اس کی صورت منظر عام پر نمایاں کی گئی۔ ہمارے مساکین کے لئے (فرواد اور تراجن کے نظام ہمارے کے سلسلے میں) ایک نیا دفعہ صرندیم لڑکیوں کے لئے جاری ہوا جو "فوس تی نیانی" کہلاتی تھیں باخشاہ فاس بیوی کے بعد کوئی دوسری شادی بھی نہیں کی لگھیں اس کے خاندان کے امن و راحت میں خلل نہ واقع ہو۔ ایک آزاد شدہ کنیز کا لڑیہ لی سیمس ترا تہ اس کے پاس جبریت حرم کے رہتی تھی اور اہل روم میں یہ قلعہ اگرچہ شادی سے کم مرتبہ لیکن ایک قانونی چیز مانا جاتا تھا اور اس میں خاص خاص حقوق بھی ہوتے تھے۔ بادشاہوں کا اس طرح حرم ہر گز ان کے ایک غیر حقو میں شادی کرنے کے مراد نہ سمجھنا چاہیے۔

(۹۶) اتھوئی فوس کے دونوں بے مالک بیٹے برابر اس کے پاس رہتے تھے۔ اور اتھوئی فوس اور بارکوس کے درمیان ایک سچی محبت و ہم خیالی کا رشتہ پایا جاتا تھا۔ اس کی شہادت فروتہ کے مکتوبات اور خود بارکوس کے دستخطات سے حاصل ہوتی ہے۔ خاندان شاہی کی سکونت روم میں پلا تین کے شمالی جانب تی ریوس کے مکان میں تھی اور بادشاہ اپنے اجاب کے ساتھ یہاں اسی طریق سے ملتا جلتا تھا جیسا کہ بادشاہی پر خاڑ ہونے سے پہلے اس کا معمول تھا۔ رسمی باتوں کا اسے شوق نہ تھا اور شدت سے آداب مجلس کو پابندی کو پسند نہ کرتا تھا چنانچہ ملاقات کے وقت

وہ اکثر بجائے شاہی عمارتوں کے معمولی قمیص پہنے رہتا تھا۔ بایں ہمہ اسے چاروناما چار ملازمین کی اس کثرت کو گوارا کرنا پڑتا تھا جو رفتہ رفتہ شاہی محل کے لوازم میں داخل ہو گئی تھی۔ اور مثال کے طور پر اگرچہ وہ لباس میں مدد جو سادگی برتتا تھا تاہم کچھ خاص کے کئی کئی عہدہ داروں کو رکھتے۔ دربار میں ایک شخص محض آنے والوں کو نام لکھنے پر مستعد رہتا تھا (یعنی نوسن کلا توڑ نقیب) ایک سی لن تیار لوہا (ادب آموز) تھا جیسے صرف غلاموں کو خاموش رکھنے کی خدمت سپرد تھی۔ ایک پراگوشہ یور و ادم ہوتا کہ غلاموں کی تعلیم و تربیت کرے اور اسی طرح اور بہت سے ملازمین تھے۔ علم ادب اور فلسفہ سے انتوانی نوس کو وہ شغف نہ تھا جو درباریان کا امتیازی وصف ہے لیکن وہ اہل علم کی سرپرستی کرتا اور انھیں اپنے تلمیذ بنانے کی خاطر دربار میں جمع کرنا چاہتا تھا اور یہ پیشا واقع میں ایسے باکمالوں کا قدردان تھا۔ انہی میں ام کو رونیوس فرد تو ہے جس کی بادشاہ اور اپنے شاگرد رونیوس دونوں سے بے تکلف دوستی کے تعلقات تھے۔ مارکوس کا یونانی بلاغت کا استاد ہرودس الی کو س بھی بہت معزز و مقرب تھا اور فلسفہ و اقیقہ کا استاد جو نیوس رونیوس تھی کو س جس نے نوجوان قیصر کے خیالات پر بہت کچھ اثر ڈالا، درباریوں کے زمرے میں داخل ہے۔

لیکن انتوانی نوس اور اس کے گھر والوں کی سب سے دلچسپ تصویر دیکھنی ہو تو وہ شہر روم اور پلاٹین کے شاہی محل سرا میں نہیں، بلکہ مضافات اور دباں کی دیہی جنگلوں میں نظر آئے گی۔ وہ دیہات میں پیدا ہوا اور وہیں پل کر جوان ہوا لہذا دیہاتی زندگی سے زیادہ کوئی چیز اسے مرغوب نہ تھی۔ جب موقع ملتا وہ درمے سے باہر شارع اور لیک کے کنارے اپنے تفریح کے مکان میں آ رہتا یا تازجن کی کوشچی واقع کن تو مکہ میں جس کے نیچے سمندر لہریں مارتا تھا یا لاتیوم کے موضع سیکنیا میں یا کہانیہ میں چلا آتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے اس کی سب سے پسندیدہ سکونت گاہ تفریح کی کوشک تھی اور یہیں اس نے وفات بھی پائی۔ دیہات میں وہ فہکار و ساری و بچلی کے شکلوں سے دل بہلاتا۔ ارکوس نے جو خط اپنے عزیز استاد کو لکھے ہیں ان میں اپنے دیہاتی لیل و نہار کو بیان کیا ہے کہ کس طرح سید سے سادے مشغلوں میں، لکھنے پڑھنے کے عہدے کی سوار بی یا فلوئینڈ (خود)

سے جسے وہ ”میری چھوٹی تیاہ“ کہتا ہے فضول گپ کرنے میں وقت گزرتا ہے ایک جگہ سیگنیا کی فصل انکور کا نہایت دلکش سماں دکھایا ہے کہ بادشاہ اور اس کے اہل و عیال انکور کھوندنے کے حوض میں بیٹھے کھا کھا رہے ہیں اصد تھاٹوں کی ہنسی مذاق کی بابت سنتے جاتے ہیں۔

(۱۰) انتونی نوس اور پلوں سوفسطائی کی ایک نقل مشہور ہے جس سے اس بادشاہ کی طبیعت کا خوب اندازہ ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ جن دنوں انتونی نوس صوبہ ایشیا کا صوبہ دار تھا وہ ستر نامیں ایک دن بے بلا سے یہ سمجھ کر پلوں کے مکان میں آیا کہ یہ سوفسطائی اس کے آنے سے خوش ہو گا پلوں اس وقت موجود نہ تھا لیکن رات کو گھر آیا تو اس نے صوبہ دار کو اپنے ہاں ٹھہرانا گوارا نہ کیا اور خیر بختر سمیت گھر سے نکال باہر کیا۔ انتونی نوس اس وقت کچھ نہ بولا اور کسی دوسرے شخص کے مکان میں جو اتنا بے مروت نہ تھا، پناہ لی۔ لیکن پلوں کی یہ کھٹلی اسے فراہوش نہ ہوئی اور ہنسی کی باتوں میں بدل لینے کے کئی موقع بھی اس کے ہاتھ آئے۔ چنانچہ جب دعوت نشین ہوئے پلوں روم آیا تو انتونی نوس نے اس کا خیر مقدم کیا اور نوکروں سے کہنے لگا ”پلوں کے اترنے کے لئے کمرے خالی کراؤ اور خیال رکھنا کہ کوئی اسے دروازے سے باہر نہ کر دے“ پھر ایک مرتبہ کسی نقل دکھانے والے نے اس سے شکایت کی کہ عین اس وقت جب کہ میری نقل شروع ہونے والی تھی مجھے کھیل سے اجس کا صدر پلوں تھا۔ عاج کر دیا گیا۔ انتونی نوس نے پوچھا ”یہ کس فوت کا ذکر ہے جب تم کو نکالا ملا؟“ شکایت گزار نے عرض کیا کہ ”رومپر کو یہ انتونی نوس نے کہا“ خیر۔ مجھے تو اس نے آدھی رات کو گھر سے نکالا اھ میں نے کوئی شکایت نہیں کی!“

(۱۱) لیکن شاید اس کی ذات کا سب سے اچھا تخیل اس تصویر سے قائم ہوتا ہے جو اس کے بیٹے فرزند نے انتونی نوس کی چھینٹی ہے۔ مارکوس اپنے ”مفکرات“ میں لکھتا ہے کہ ”ارادے کی پختگی کے باوجود اطلاق میں نرمی

اور استقلال و جفا کشی کے ساتھ آئینی سے نفیر کی مثال میں نے اپنے باپ کو دیکھا
 ہر شخص جو ملکی معاملات میں کوئی مشورہ دینا چاہے اُس تک رسائی پاسکتا تھا اور وہ
 بلا امتیاز ہر شخص کی قابلیت کے مطابق اس کا پاس و لحاظ کرتا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ
 کب آرام لینا چاہیے اور کب محنت و جفا کشی کی ضرورت ہے۔ اس نے مجھے بے اعتدالی
 سے باز رہنا سکھایا۔ برابر والوں سے برابری کا بڑا ذکر نہایت کیا اور اس بات کی تعلیم دی کہ
 دوستوں کے گھر میں غلامی کا طوق نہ ڈالوں اور نہ محض شلون خراجی سے ان کو مجبور کر
 لیں کسی کے ساتھ حد سے زیادہ گہرا تعلق قائم کروں۔ گرم و سرد زمانہ میں خوشدل و مستفی رہنا
 ملکی معاملات میں عاقبت اندیشی سے کام کرنا اور بغیر نیش و قلع کے چھوٹے سے
 چھوٹے معاملے کو خود سمجھنے میں عار نہ کرنا، میں نے اُسی سے سیکھا۔ عوام کی تحسین و افہام
 سے متاثر نہ ہونے کی قوت، دیوتاؤں کی بلا توہم عبادت اور نوع انسان کی بلا غرض
 خدمت، تلبیل شنے پر تمناست اور جو کچھ میری دسترس میں ہو اس سے اعتدال کے
 ساتھ لطف اٹھانا مگر اس کی ناسیریری پر کبھی رنج و تاسف نہ کرنا، ان سب کا سبق اسی
 بادشاہ سے مجھے ملا۔ پھر اسی نے مجھے سکھایا کہ میں نہ سوسطائی بنوں نہ صاحب غنیمت
 بلکہ ایک معمولی دنیا دار کی طرح رہوں مگر اسی کے ساتھ سچے حکما کی عزت کروں جس
 کے ذہن متقی ہیں، سبیل چول میں اخلاق اہل تواضع کا بڑا ذکر کروں، مبسم و لباس کو پاک
 صاف رکھوں اور محنت کے متعلق اس حد تک احتیاط کروں کہ مجھے دوا اور طبیب
 کی ناگوار احتیاج باقی نہ رہے۔ اور نیز یہ کہ ہر شخص کی جو قوانین یا کسی اور علم فن میں
 خاص مہارت رکھتا ہو، افراد علی سے قدر و منزلت کروں اور ہر معاملے میں اپنے
 بزرگوں کے طریق پھلوں لیکن اس میں کوئی نوادہ و رنجی کی ادانہ ہو۔ میرے باپ
 نے آخر تک عقل و اعتدال کو کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ نہ اُس نے اپنی ذات کے لئے بڑے
 بڑے مکان بنائے نہ بے دریغ معافیات، لوگوں کو عطا کیں اور نہ عوام کو خوش
 کرنے کے لئے میلے تماشوں میں بے جا روپیہ خرچ کیا۔ وہ ہمیشہ اپنے فرض ادا کرنے
 کی فکر کرتا تھا نہ اس رائے کا جو اس کے کاموں کے متعلق کوئی قایم کرے۔ خواہی
 محام کے استعمال میں وہ حد تو سوا کا لحاظ رکھتا، لباس میں اعتدال سے کام لیتا اور
 غلاموں کے شکیل و میل ہونے کا کوئی اہتمام نہ کرتا تھا۔ اس کی زندگی اور اخلاق

کا خلاصہ یہ ہے کہ ان میں نہ کوئی شدت و بے اعتدالی تھی نہ بجا انفرادے تمیزی
سفر اٹھ کی طرح اس پر بھی یہ قول صادق آتا تھا کہ وہ جس طرح ان چیزوں سے ملحق
اٹھا سکتا تھا اسی طرح پرہیز و احتراز بھی کر سکتا تھا جن سے وہ دوسروں کا پرہیز کرنا
مغفل ہے اور جن سے بے اعتدالی کے بغیر کوئی متعجب حال نہیں کر سکتے ۱۱

(۱۲) اتونی نوس کی فکل و صورت جیسا کہ اس کے محسوس سے معلوم
ہوتا ہے، منتقل بلالامراج و فصلت کے عین مطابق تھی۔ ان صورتوں سے ظاہر
ہوتا ہے کہ اس میں متانت کے ساتھ زمی و پختہ مزاجی کے ساتھ لطیف و دہربانی اور
خفگی اور گنوار پن کے بغیر جوشی اور مستعدی کے اوصاف تھے؛ سردی لگ جانے
کے اثر سے اس نے (چھتر برس کی عمر میں) اپنی یوریم کی کوشک میں وفات پائی۔
زندگی کی آخری ساعتوں میں اس نے اپنے باطنین کے متعلق معاملہ صاف کرنا
فراموش نہ کیا۔ فوج خاصہ کے ناظم ال فیور یوس (فامیوس) ویک توری نوس
اور سکستوس کور فلیوس یسین تی نوس اس کے بستر کے قریب طلب گئے تھے
اور ان کی موجودگی میں اس نے دروس کا ذکر کئے بغیر صرف مارکوس اور لیوس کو
اپنا وارث نامزد کیا۔ پھر اس نے حکم دیا کہ تقدیر بھ کی مللائی صورت جو ہمیشہ شاہی خواب
میں نصب رہتی تھی، مارکوس کی خواب گاہ میں منتقل کر دی جائے جو اس بات کی علامت
تھی کہ دلی جہد ہونے کی وجہ سے صدارت اسی کے پاس منتقل ہو گئی۔ پھر اسی وقت
فوج رکاب کا سردار جو پورے پرتقا، حاضر ہوا اور اس دن کے لئے چلپول کا نغظ پوچھا
بادشاہ نے جواب دیا: ادا لہوینان، یہی آخری کلمہ تھا جو اس کی زبان سے نکلا اور یہی ایک
نغظ اس کے عہد حکومت کا آئینہ ہے۔ مروجہ کو اور اوس کا بیان ہے کہ اس
کی موت نہایت آرام کی واقع ہوئی، جیسے کوئی میٹھی نیند سو گیا۔

(۱۳) جس وقت اس محبوب فرمان روا کی قوی مجسمہ و تکفین ادا ہوئی

علاء اللہ! دل مغرور اگر زری ترجہ کسی قدر صرف کہہ دو میری دل کا کتاب باب شمس ہفتم سے یہاں نقل
کر لیا گیا ہے۔

تکریم و تقدس کی تحریک مجلس اعیان میں پیش ہوئی تو ایک آواز بھی مخالفت میں بلند نہ ہوئی۔ ماریوس کی چھادنی میں لکڑیوں کا بہت بڑا انبار خرمدلی دنیا کی صورت میں جمع کیا گیا اور اس کے اوپر ستو فی بادشاہ کا پتلا، ایک رتھ میں استادہ اور کلر آگ لگا دی گئی جس وقت چٹا بل رہی تھی ایک عقاب چھوڑا گیا جو گویا اس بات کی علامت تھی کہ ستونی کی روح دیوتاؤں میں جا ملی۔ چوک میں مارکوس اور لوسیوس وروس نے ہمارے کے خطبات پڑھے۔ فلادپوسی دنگل میں پہلوانوں کی بہت سی کشتیاں کرائی گئیں جو رسوم موتی، کالا زمی جزو تھیں۔

انتونی قوس نے، شائع مبارک پر، چوک کے قریب ہی اپنی بیوی کے واسطے مندر تعمیر کرایا تھا (۱۳۱ء) اب اسی میں ردوبدل کر کے ایسا بنادیا گیا کہ وہ انتونی قوس اور فاسٹینیہ دونوں کی پرستش کا کام دے سکے۔ روم کی قدیم عمارات جو بے ابھی حالت میں محفوظ ہیں، انہی میں سے یہ مندر بھی اب تک سلامت ہے اور اس کے پیش پر یہ کتاب اب تک پڑھا جاتا ہے۔

انتونی نو دیوتا اور

دیوی فوسینی۔ ایکس۔ اس۔ سی

باب بہت و ششم

صدارت مارکوس اور لیوس

(۱۶۱ء تا ۱۸۰ء)

ذیلی عنوان :- (۱) مارکوس اور لیوس کے اوصاف اور کیا نہ خیالات (۲) اس کا تدبیر (۳) لیوس و روس۔ دو غلط (۴) مارکوس اور جلس اعیان کے تعلقات (۵) مرکزیت کی ترقی جو جوری دیکھی کیور اقرہ (۶) خزانے کے اشتغالات (۷) وضع قوانین (۸) جنگ پانچویں جنگ الجیماء و روس کلاد و مشرق میں۔ ارمینکی بازیابی۔ سووا اور زیر گما کی لڑائیاں نیچو جنگ۔ (۹) و بائے طاعون۔ (۱۰) قوم مارکومانی سپہی جنگ۔ برسن قبائل کے جتنے کی پورخ رشتہ اور اطالیہ پر (۱۱) مارکوس کی مشکلات۔ نئے جیوش (۱۲) مارکوس اور روس سیدانی جنگ میں آئے تھادشمن کے بعض گروہوں سے صلح کرتے ہیں (۱۳) روس کی وفات مارکوس کی جنگ اور فتوحات (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

فصل اول غسطین

مارکوس اور روس

(۱) مارکوس اور لیوس (پیدائش) ۶۱۲ء (چالیس سال کا ہو چکا)

محتاج کہ اتونی فوس کے بعد تخت شاہی پر ٹنگن ہوا۔ اس کا خاندان ہسپانیہ کے ایک قبضے
سکوبو (زوقرطیہ) کا رہنے والا تھا اور اس کا دادا ان جدید انخاص میں تھا جنہیں
دس پانچ سو سال پہلے میں امریکہ کے قبضے میں داخل کیا۔ مارکوس کا شروع سے دو اقیوں کے فلسفے
اور ان کے مرقمانہ اعمال کی طرف میلان تھا۔ بارہ ہی برس کی عمر سے یہ حال تھا کہ اس
کی ماں دوتی تیرہ لوگہ شکل ہی سے اس کو ایسے بچھوئے پر جس پر بھڑک کر کھالیں کھچھیں
سوئے پر آمادہ کیا کرتی تھی۔ اس کی باقی ماندہ زندگی بھی اسی قسم کے زبردست
بسر ہوئی جسے کمزور ہونے کی وجہ سے اسے مجبوراً اپنے تو اکو درست دیکھ رکھنے کا انتہام
اور شہور حکیم جالینوس اور دوسرے عاذق الجاسے برابر جمع کرنا پڑتا تھا۔ لیکن یہ علاج
معا لحدہ بعض اپنا فرس سمجھ کر تا ذاتی طوع پر اسے سوائے خود فکر یا حکماد علمانی محبت
کے اور کسی چیز میں لطف نہ آتا تھا۔

کامل تزکیہ نفس کی کوشش جس حد تک مارکوس اور کیوس نے کی کبھی کسی
شخص نے نہیں کی۔ اور اس تسلیل کے واسطے دیگر حکماء نے رواقیہ کی شکل، مارکوس بھی
نوع انسان کی خدمت کو ایک ناگزیر شرط سمجھتا تھا۔ اس کی کتاب ”منعرات“ یعنی
ان افکار و خیالات کا مجموعہ جو سخت مسروریت کے باوجود جب کبھی ذرا اہل بیت علیہ السلام کے
محلے اور بیشتر مارکومانی جنگ کے دوران میں زمین و آب کے کنارے کی مختلف منازل کے
کھمے ہوئے ہیں۔ اس میں اول سے آخر تک اس عقیدے کی ہر دوڑتی چلی گئی ہے کہ
”وحدت صبح“ میں نہ صرف نوع انسان بلکہ ذات باری تعالیٰ اور تمام کائنات شامل
ہے۔ اور ہر فرد کا خاص کام اور مقام علیحدہ اور عین ہے۔ فطرت ہر فرد بشر سے اس
بات کی خواہش رکھتا ہے کہ وہ بعض اپنے ذاتی نائے کے لئے کام نہ کرے۔ بلکہ اس مجموعہ
عظمیٰ کے لئے جیسا کہ ایک جزو ہے۔ اور جسکی مجموعی سوہیو دہر خود اس کی سوہیو
منحصر ہے۔ گویا دراصل ”منعرات“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ رواقیوں کا نظریہ وحدت
فی الکثر ”فانی زندگی کی جزئیات پر کیوں کر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اس ہدایت

۱۔ بظاہر ضعف کی مراد ہاں صرف رومی یا یورپ کے باشندوں سے ہے سمجھ بھی یہ عقل شاعرانہ
مبالغہ معلوم ہوتا ہے کہ مترجم۔

کو کہ ہمیں دوسروں کی خدمت کرنی چاہیے اور یہی وہ خاص فعل ہے جس کے لئے ہم طلباً سوزوں بنائے گئے ہیں۔ مارکوس ان الفاظ میں ادا کرتا ہے ”جب تو نے کسی شخص کی کوئی خدمت کی تو اس کے سوا اور تجھے کیا چاہیے؟ کیا تو اس پر قانع نہیں ہے کہ تو نے اپنی فطرت کے مطابق ایک فعل انجام دیا اور کیا تو اس خدمت کی کوئی اجرت وصول کرنی چاہتا ہے؟ تو یہ ایسی ہی بات ہے جیسے آنکھ دیکھنے کا اور پاؤں چلنے کا عارضہ طلب کریں“ فطرت انسانی کی ساخت میں وہ مہینت کو سب سے اہم عنصر خیال کرتا ہے اور ہر چند خود غفلت نشینی کا میلان رکھتا تھا لیکن اس جذبے کو دبا کر رکھنے کی براہ کوشش کرتا رہا۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”میں گوشہ نشینی کی تلاش کرتے ہوں۔ دیہات میں یا ساحل پر یا پہاڑوں میں سکونت رکھنی چاہتے ہیں۔ اور تجھے بھی ان چیزوں کی رہ رہ کے حرص ہوتی ہے لیکن یہ فی الجملہ بالکل عامیہ شتم کے لوگوں کی شان ہے۔ کیونکہ یہ تیرے اختیار میں ہے کہ جب تو چاہے گوشہ دل میں غلوت نشین ہو جائے۔ پھر وہ اسی شتم کی کیسوٹی اور اپنے دل سے لو لگائے کی نصیحت کرتا چلا جاتا ہے۔

زندگی پر مارکوس کی نظر زاپرانہ بلکہ افسردہ کی آئینہ ہے۔ کہ اس کے تنگ دہیز میں جن کی زندگی میں بہت عہد و طلب کی جاتی ہے محض فرسودہ اور حقیر رہتی ہیں۔ ان خیالات کے باوجود وہ اپنے مزاج کو بشارت بناتا تھا۔ اور لکھتا ہے کہ ”عظیم مجھ استاد ماسی موس نے دی تھی کہ ہر جیل میں اور بیماری میں بھی بشارت کو بات تیرے نہ دیا جائے مگر وہ اصول جن پر مارکوس ہر موقع پر نصیحتا ہے وہ ہیں کہ تمام نئی فضا سے نکل بیانیوں کے محبت کی جائے نقصان و ضرر کو معاف کر دیا جائے اور فرض سے ہر شے کو قربان کر دیا جائے۔ اور یعرف اقبال ہی نہ تھے بلکہ حق یہ ہے کہ وہ اپنے مسلح نظریے علامتنا قریب پہنچ گیا تھا بہت کم لوگ پہنچے ہوں گے۔

(۲) اخلاطون کی نشین گوئی تھی کہ فوج انسان کے مصائب میں اس وقت تک کوئی کمی نہیں آئے گی جب تک کہ کوئی سماجی فلسفی صاحب تخت و تاج نہ ہو جائے یا کوئی صاحب تخت و تاج فلسفی بن نہ جائے۔ آخر اتفاقات زمانہ سے وہ وقت آگیا۔ مسیح معنی میں ایک فلسفی اتنی بڑی سلطنت اور فوج انسان کے اتنے بڑے گروہ کا فرماں روا ہوا کہ اتنی بڑی

حکومتِ افلاطون کے خواب و خیال میں بھی نہ ہوگی۔ اس فلسفی بادشاہ نے جو خدا کر کے دنیا کے ہاتھ آیا تھا۔ افلاطون کی جمہوریت یا اگر کسی پہلے سے سوچے ہوئے خیالی آئین کو قائم کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن افلاطون کے الفاظ کو خاطر نشان ضرور کر لیا۔ اور بنی نوع کی تکلیفیں کم کرنے اور ان کی امداد و تنگیری کرنے کو اپنا ملح نظر بنالیا۔ دراصل وہ چاہتا تھا کہ افلاطون کے قول کو حرف بہ حرف سچا ثابت کر دکھائے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ جدیدِ رداقیت کا (جس کا مارکوس علم بردار تھا) یہ جذبہ کہ نوع انسان کی امداد و تنگیری کی کوشش کی جائے کچھ زیادہ تھا اور خود اتونی نوس طبعاً ہی کام کرتا رہا تعاس کا مارکوس نے اصولاً اور باقاعدہ طور پر بیڑا اٹھایا۔ دوسرے اتونی نوس بھی کسی حد تک انہی رداقی عقائد سے متکلیف تھا۔

مارکوس ایدیوس کے عہدِ حکومت کے متعلق دو مختلف رائیں ہیں۔ بعض حضرات تو اسے سلطنتِ روم کی خوش نصیبی سمجھتے ہیں کہ عہدِ جاہلیت کی کوئی کا ایسا عہد نہ ہوا ایسا مخلص اور عالی ظرف شہریار و روم کا فرماں روا ہوا۔ مگر ایک گروہ ایسا عہد کی رعایا کو واجبِ الرحم جانتا ہے جو زرا فلسفی تھا۔ اور سلطنت کے معاملات کی نسبت جس پر حکمراں تھا اسے بلاغت و سونستائیت کے مباحثوں سے زیادہ دلچسپی تھی۔ یہ طعن آمیز تنقید حدیث سے خالی نہیں لیکن اسے اپنی حد سے بڑھانا نہ چاہیے۔ دراصل مارکوس میں عیب یہ تھا کہ سلطنت کے سود ہو دکان کام کرنے سے زیادہ اس پر اپنا فرض ادا کرنے کا خیال مسلط رہتا تھا۔ اور ہر مسئلہ پر غور کرنے میں سیاسی دانشمندی سے زیادہ وہ شخصی اخلاق کا لحاظ کرتا تھا۔ اسے ذاتی ذمہ داری کا اس درجہ احساس تھا کہ جب کوئی مشکل پیش آتی تو پہلے یہ سوچنے کے کہ یہ تین تیر کیسے ہوگی۔ وہ اس قسم کا سوال اپنے دل سے کرتا کہ اس موقع پر فلسفی کو کیا کرنا چاہیے؟ اسی کے ساتھ اس کی یہ خوبی بھی یاد رکھنی چاہیے کہ وہ سیاسی معاملات میں فلسفیانہ نظریوں سے اس طرح کام لینے کی یا آئین سلطنت کے اجزائے ترکیبی کو محض تجربہ کی خاطر الٹ پلٹ کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا جس طرح کہ اس کی جگہ کسی خالص فلسفی شاخ افلاطون ہی کا شاید دل نہ مانتا اور دوسرے گروہز تار مارکوس نے آئینی طریق میں ایک ہی جدت کی تھی اور وہ بھی جیسا کہ آگے آتا ہے کچھ بہت کمپیاب ثابت نہ ہوئی۔ لیکن مجموعی طور پر وہ سلطنت کی رسوم کہیں کا پابند اور اپنی راستوں پر چلتا

جو اس کے اسلاف بنا گئے تھے اس نے دنیا کو اس منونے کے مطابق جو فلاسفہ کی کارگاہوں میں تیار ہوتا ہے دھال دینے کی سعی نہیں کی۔ اخلاق میں وہ اپنے اصل کا پرکا تھا۔ مگر سیاسیات میں نظریات کا اندھا تقلید نہ تھا۔ اہل فلسفہ کی وہ سب سے زیادہ عزت کرتا تھا۔ لیکن سلطنت کے انتظام میں اس نے ان کی مداخلت جائز نہ سمجھی۔ مگر اونیوس کو اپنی صداقت و فیض رسانی سے غلاموں کا قول سچ ثابت کرنے کی دھن تھی تو تقدیر کو بھی گویا ضد ہو گئی تھی کہ وہ اس یونانی حکیم کچھ نہیں ہو گئی غلط کر دکھائے۔ قضا و قدر کو اسی بادشاہ کے ہمد سے یہ بتانا مقصود تھا کہ رعایا کی کوئی غرض ملکی حکومت پر منحصر نہیں بلکہ خارجی واقعات کو بھی اس میں دخل ہے البتہ اگر لوگ روانی مقام اختیار کر لیں اور خارجی واقعات ہی سے بے پروا ہو جائیں تو یہ دوسری بات ہے غرض ہرگز فلسفی یا دشامے آسمان نے دشمنی کی۔ اس کی صدارت کا سدا ازانہ فرات اور ڈین یوب کے کنارے پہر خط جنگ دھمال میں گرز اور ساری مدت میں مشکل سے کوئی امن کا دفعہ میر آیا۔ پھر سلطنت میں ایک اس قسم کی خوفناک وبا نے (جیسی کالی بھوت) کے نام سے جو دھوئیں مدی میں یورپ میں آئی تھی) ہلکے ڈال دیا۔ جو اپنا مستقل اثر و بارزہ ملک میں چھوڑ جاتی ہیں۔ ان شدید طوفانوں میں جو انحطاط سلطنت کے نقیب تھے۔ جہاز کی ناخدا کی پر ثبات قدم رہنے کے لئے مارکوس کو کمال جبر و قہر کی جو وہ اپنے ذاتی عقائد سے حاصل کر سکتا تھا ضرورت پڑی۔

(۳) مجلس اہمان کی طرف سے صدر منتخب ہونے کے بعد سب سے پہلا کام جو مارکوس نے کیا اسی سے اس کے مزاج کا نہایت عمدہ اندازہ ہوتا اور نیز اس کمزوری کا پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ مردم شناس نہ تھا لوسیوس کو جو از روئے تبیینت مارکوس کا بھائی تھا۔ اتونیوس نے پس پشت ڈالے رکھا تھا۔ اور سوئے اس ہماراز کے جو شاہی خاندان کے ہر فرد کو حاصل ہوتی تھی۔ اور کوئی امتیاز اسے نہیں دیا گیا تھا۔ لوسیوس ایک نا تجربہ کار اور پیش و دست فوجان تھا۔ اور گو اس کی بد اطواری کے بیان میں غالباً سائنہ کیا گیا ہے تاہم اس میں کوئی خاص قابلیت یا اصول کی پہنکی نہ تھی۔ پھر یہ کہ اگر مارکوس کو اپنے بھائی کو بڑا سامنا ہی منظور تھا۔

تو بادیاں اور انتونی فوس کی نظیر کے بموجب وہ اسے ماتحت صوبہ دار کے اختیارات اور قیصر کا لقب دے کر اپنا شریک حکومت بنا سکتا تھا۔ لیکن مارکوس نے اس پر اکتفا نہ کیا۔ اس کے نزدیک لوسیوس منصب بادشاہی میں برابر کا حق رکھتا تھا اور مارکوس نے اپنا فرض سمجھا کہ اپنے مندرجہ بالا کو صدارت میں مادی حصہ دینا چاہیے۔ اس نے اصرار کیا کہ مجلس نے جسے انعام دیا تھا اسے خود اسے دے دیں وہ سب لوسیوس کو بھی دے اور اس طرح مارکوس و لوسیوس (جو آئندہ سے ال اور ولس کہلانے لگا) اپنے ذاتی حق سے پوری سلطنت میں برابر کے شریک و ہمکار فرمانہا ہو گئے۔ لوسیوس بھی مثل مارکوس کے صدر اور انطس تھا اور گوامولا اس قسم کی شرکت آئین صدارت کے خلاف نہ تھی، لیکن عملاً یہ بالکل نئی بات تھی یعنی پہلے کبھی وہاں سلطنت نے سلطنت پر حکومت نہیں کی تھی یہ سچ ہے کہ اس نئے طریقے کے نتائج پر خود مارکوس نے غور نہیں کیا۔ اور نہ اسے شروع کرتے وقت مستقبل پر نظر ڈالی لیکن صاف ظاہر ہے کہ دو بادشاہوں کی مشترکہ فرمان روائی کا نتیجہ اکثر صورتوں میں سوائے باہمی نفاق و شقاق کے اور کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ بجز اس کے کہ یا تو ان میں سے ایک کو نے میں پڑے رہنے پر قناعت کرے اور یا سلطنت دو بڑے بڑے صوبوں میں منقسم کر دی جائے مارکوس اور لوسیوس کے معاملے میں کسی تصادم کی فوج نہیں آئی تو اس کا سبب یہ تھا کہ لوسیوس اپنے حال پر قانع، شریف مزاج اور غیر متنازع آدمی تھا اور اس نے رضامندی حکومت کی باگ اپنے بڑے بھائی کے ماتحت میں رہنے دی۔ پھر یہ کہ اگر وہ ارادے کا پکا اور مستعد ہوتا تو خود مارکوس خوشی سے انتظام سلطنت کی اصلی ذمہ داری اس کے حوالے کر دیتا۔ لیکن اس نئی نظیر سے جو مارکوس نے قائم کی جو خود اس کے رہانے میں کوئی خاص خرابی نہیں پیدا ہوئی بائیں ہمہ آئندہ زمانے کے لئے اس کے حواقب نہایت پر خطر ثابت ہوئے۔ جب کہ دوسرا چاہہ کار مسلسل میں آیا۔ اور اعظمین کی حکومت کے واسطے سلطنت دو علیحدہ حصوں میں تقسیم کر لی گئی تو شقاق پڑ گئے۔

۱۔ یعنی اگلی صدی کے اخیر و یو سلیمان کے زمانے (۱۸۵۰ء) میں۔

فصل دوم مارکوس کا نظم و نسق

(۴) (۴) عہد مارکوس اور لیوس کے اندر دونی اضطرابات کے چار پہلو جو خاص طور پر قابل توجہ ہیں یہ ہیں (۱) مدد کے شانہ اختیارات میں مزید ترقی ہوئی مگر اسکے ساتھ ساتھ مجلس اعیان کے ظاہری اعزاز و اکرام کی رسمی پابندی میں کوئی فرق نہ آیا (۲) دریاں و تراجم کی آغاز کردہ بنیادوں پر مرکزیت کو مزید قوت حاصل ہوئی (۳) مدخل و مصارف کے اضطرابات میں ابتری ہوئی (۴) جدید قوانین میں اتونی نوس پالیوس کے اصول بدل و ہمدردی کا نمایاں طور پر قدم آگے بڑھا۔

مجلس اعیان کی مارکوس جو تنظیم و تکریم کرتا تھا اس کی بہت قدر ہوئی اور اسے لوگوں نے خوب بڑھا چڑھا کے بیان کیا ہے جب رومہ میں ہونا تو وہ برابر مجلس کے اجلاس میں خود حاضر رہتا اور کیا نیہ میں ہوتا تو اکثر کوئی تجویز پیش کرنے کے لئے سارا رستے لے کر کے مجلس کے جلسے میں آتا تھا اور جب تک فصل درخواست کے مقررہ الفاظ ”ہیل دوس مودا مود بات رس کو نسق کر پیتی؟“ (برگزیدہ آبا! اب ہم آپ کو نہیں روکتے) نہ کہتا مارکوس جلسے سے اٹھ کر نہ جاتا تھا۔ مالک خارجہ کے معاملات وہ برابر مجلس سے رجوع کرتا رہتا اور تصدیق کے لئے معاہدے اس کے سامنے پیش کرتا اس تمام طرز عمل میں مارکوس تراجم کی حکمت عملی پر چلتا تھا۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود اس نے نہ صرف کوئی اختیار یا مدد خصوصیت جو بادشاہوں نے رفتہ رفتہ ناجائز طور پر حاصل کر لی تھی ہاتھ سے نہ دی بلکہ اس میں کچھ اور اضافہ ہی کر دیا۔ اس اضافے کا راستہ خود اتونی نوس نے اپنی زندگی میں مارکوس کے واسطے تیار کر دیا تھا۔ کیونکہ اسی نے جب مارکوس کو قیصر کے مرتبے پر سرفراز کیا تو یہ نیا حق بھی اسے دیا۔ بلکہ پانچ تحریری تجاویز مجلس میں پیش کر کے جنہیں اور سب تحریکوں پر تھم حاصل ہو یہ حق کہ مجلس کی ہر نشست میں بادشاہ ایک تحریری تجویز یا سودہ قانون پیش کرے

اور اسے شاہی بخشی دوسری تمام تجاویز سے پہلے پڑھ کر سنائے انٹس نے قایم کیا اور اسکے بعد برابر جاری رہا۔ اتونی نوس نے اپنے لئے چار تجاویز کی خصمیت حاصل کر لی۔ لیکن اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ مارکوس سے قبل کسی شاہ کو پورے سودے سب سے ادل پیش کرنے کا حق حاصل ہو۔ یہ تحریری تجویزیں (ٹرلاشیو) مجلس کے نام ”مراسلے“ یا ”نطق تحریری“ کی صورت میں ہوتی تھیں اور یہ دھوکو سلا بھی قایم رکھا گیا کہ خود بادشاہ انھیں جلسے میں پیش کرتا ہے۔ بادریان کو مصلحت اسی میں نظر آئی تھی کہ زردا کی تعلید کرے۔ اور مجلس میں حلف اٹھائے کہ وہ کبھی کسی رکن مجلس کو سزائے موت نہ دے گا لیکن مارکوس کو کوئی مصلحت اس قسم کا حلف اٹھانے پر مجبور نہ کر سکی اور اگرچاس نے اپنے تمام عہد میں مل اسی طرح کیا مگر یا ایسا طغیانی چکا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کے معنی یہ تھے وہ یہ اصول تسلیم نہیں کرتا کہ ارکان مجلس عدالت شاہی کی تحقیقات یا اپنے ہم رتبہ امراء کے فیصلے کی دوسرے بھی سزا پانے سے مستثنیٰ ہیں یہ بات بھی بتانے کے لائق ہے کہ مجلس اعیان کی یکتا اور ساخت کو اپنے حسب فضا قایم کرنے میں بھی اس نے اپنے خاص اختیارات سے بہت کچھ کام لیا۔ اور اپنے بہت سے اجاب کو حق انتخاب کے ذریعے میرداد کو تو ال کے مرتبے کا رکن بنا دیا۔

لقب ”دیویرا سی موس“ (جس کا غصہ کتبائت میں ”دوی“ سی) لکھا جاتا تھا (دوسری صدی میں ارکان مجلس کے لئے عام طور پر بعد اعزازی لقب کے استعمال ہوتا تھا۔ غالباً مارکوس پہلا شخص ہے جس نے اسے باضابطہ سرکاری لقب بنایا۔ اور یہ تو کافی یقین کے ساتھ معلوم ہے کہ اسی نے طبقہ متوسطین کے سرکاری عہدہ داروں کی تین قسمیں قرار دیں۔ (۱) ”دیویرا امی سن تیسیمی“ جو فوجی خاصہ کے ناموں سے مخصوص تھا۔ (۲) ”دیویرا پلٹیسیمی“ جسے دارالسلطنت کے محکموں کے ہر صدر عہدہ دار کے لئے استعمال کرتے تھے۔ (۳) ”دیویرا ایگ رگیای“ جو کم درجے کے نائب ناظم دینہ ماتحت عہدہ داروں کا لقب تھا۔ اٹالیہ کے قضاات میں ”مٹھان فرس“ یا ”ناٹیوٹوں کے واسطے جو کسی عہدے پر مامور نہ ہوں“ پسندی دوس، کوکس رومانوس کا لقب استعمال کرتے تھے۔

(۵) دربار کے محکمہ دیوانی کی اصلاح و ترقی میں بھی مارکوس کا حصہ ہے کہ مختلف سررشتوں میں ”مد و گار متقد“ اسی نے مقرر کئے۔ اور اس طرح صدر عہدہ داروں کا بوجھ ہلکا کیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ مجلس شوریٰ کے ارکان کی خاص خاص تنخواہیں بھی اس نے مقرر کیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ اہم وہ نمیب انگیز تفسیر ہے جو نظامت فوج خاصہ کے عہدے میں ہو ا کہ یہ خالص فوجی سے رفتہ رفتہ خالص دیوانی عہدہ بن گیا۔ اور مارکوس کے زمانہ میں ایک نئی بات یہ پیدا ہوئی کہ اس نظامت کے عہدہ پر کبھی کبھی طوائف قوانین مامور ہونے لگے۔ اور اس سے اچھی طرح عیاں ہو گیا کہ فوج خاصہ کے ناظم کو بادشاہ کا نائب بنانا مقصود ہے۔ اطالیہ کے انتظام میں مارکوس نے پھر ان چار حالت کے حاکموں کا طریقہ بحال کیا جسے مارکیان نے شروع کیا اور انتونی نوس نے مجلس کی رضا جوئی کے لئے موقوف کر دیا تھا۔ یہ حکام پہلے اس نام سے موسوم ہوں یا ہوں اب مستقل طور پر ”جہڑی دیکی“ کہلانے لگے اور تفصیل کی بجائے صرف پختہ وری مرستے کے اخصاص ہونے لگے جس سے عہدہ کثیر تر گروہ کی دسترس میں آگیا جمہوری جمہین کے سررشتے میں بھی غالباً کچھ توسیع عمل میں آئی جس کا سبب یقیناً مالی ضروریات تھیں۔ یہ اہم ایمان بدو سطحین دونوں کے طبقے سے منتخب ہو سکتے تھے غرض اس طرح مارکوس نے مرکزیت کو تقویت پہنچائی۔ اور اس مرکزیت نے بہت جلد بلاد اطالیہ کے داخلی اختیارات کو معطل کر دیا۔ لیکن اس طرز عمل کے برعکس معلوم ہوتا ہے کہ پیشہ وروں کی جماعت بندی یا انجمنوں کے قیام میں جن سے راجن کو وہ کچھ بدگمانی تھی اس نے زیادہ آزادی جائز رکھی۔ بلکہ ان جماعتوں کو وقف نامے اور غلاموں کو آزاد کرنے کے اختیارات دے گویا ایک حد تک انھیں انفرادی حقوق قانونی دے دئے۔ البتہ ازروہ احتیاط یہ غایب اس نے ضرور بنادیا کہ کوئی شخص وقت واحد میں ایک ”کوہیوم“ (جماعت یا انجمن) سے زیادہ کسی دوسری جماعت میں شریک نہیں ہو سکتا۔

(۶) انتونی نوس پاؤس نے بہت سی جماعتیں بنوانے کے باوجود جو انے

میں وافر وہ چھوڑا تھا۔ لیکن مارکوس کی ناقابت اندیشی اور صرفانہ انتظام نے

سنت مالی مشکلات پیدا کر دیں۔ اس بارے میں اس کی غلطیاں بیشتر نیک دلی پر مبنی تھیں تخت نشینی کی تقریب پر ہی اس نے مزدت سے زیادہ دیا دلی دکھائی جو نہایت ضرر رساں ثابت ہوئی یعنی فوج خاصہ کے ہر سپاہی کو بیس ہزار مسٹرک ترقیاتی ۱۶۰ پونڈ) اور اسی کی مناسبت سے دوسرے سپاہیوں کو انعام تقسیم کیا۔ لوگوں کی بلو بار عام مضامین کہیں اور ان کی تعداد بھی رعاد ہی تھیں سرکاری طور پر خطہ مفت ملا کر تھا نیز عہد حکومت کے اواخر (۱۸۵۷ء) میں باقیات کی رقم کثیر معاف کر دی جب نہیں کہ اس اسراف میں بہت کچھ حصہ بوسوس دروس کا ہو لیکن یہ ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں اختیارات معارف کے متعلق ان غلطیوں کی باہمی قرارت داد اور انتظام کیا تھا۔ خود مار کو س تو مالی معاملات میں اپنے فلسفیانہ اصول کے مطابق فیاضی اور مالی نظریں کو بادشاہ کے فرائض میں داخل سمجھتا تھا حالانکہ اس کے زمانے میں سلطنت کو وہ خطرات پیش آئے جن کے ذمے کے لئے پوری طاقت اور زر کثیر خرچ کرنے کی ضرورت تھی۔ اور اس لئے مصلحت کا منتفی یہ تھا کہ وصول محاصل میں زیادہ شدت اور خرچ میں پیش اپیش کفایت شعاری کی جائے۔ فوجی معارف کا مار کو س پر اتنا بار تھا کہ اسے بادشاہی جواہرات گروی رکھنے پڑے۔ اور طلائی سکے کی اصل قیمت گھٹانی پڑی۔ اور اس کی صدارت کے اواخر میں تو نوبت یہاں تک پہنچی کہ طلائی سکے ضرب ہونا ہی موقوف ہو گیا۔ اور چاندی کے سکے خزانے میں واپس لئے جانے لگے۔ کہ انہی کو کم عیار بنا کے چلا یا جائے۔ نظر میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ مار کو س سرکاری علامات بنانے پر بہت کم توجہ مبذول کر سکا۔

(۷) وہ کٹری جس نے اتوئی نوس اور مار کو س کے زمانوں کو باہم اس طرح جوڑ دیا ہے کہ یہ دھڑل کر اصول ایک ہی قرن نظر آتے ہیں۔ وضع قوانین اور انتظام دلاورسی کے اصول میں جو دونوں زمانوں میں بالکل یکساں رہے۔ اس بارے میں اتوئی نوس کے متعلق جو کچھ اوپر بیان ہوا وہی عہد مار کو س پر صادق آتا ہے۔ لہذا ہمیشہ رو کی طرح اس کے قوانین کے بھی مقصد یہ تھے کہ کمزوروں کی حمایت، ظالموں پر شدت میں کمی، ان کے آزاد کرنے میں

ترغیب و آسانی اور باغ و تپائی کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔ اولہا ادران کے حوالی کے معاملات میں پیچیدگیاں دور کرنے کی غرض سے ایک خاص عہدہ دار (پتہ قلعہ دار) مقرر کیا گیا۔ اس قانون میں کہ قرض خواہ اپنے قرضداروں کا اثاثہ بیت ضبط کر لیں یا تو زمین کی مٹی اور بحرین کی اولاد کو بالکل بے گناہ قرار دیا گیا۔ وادریسی کرنے میں خود بادشاہ ہی مستعد رہتا۔ اور اس کے فیصلوں کی خصوصیت نرمی تھی۔ انتونی نوس کی مثل اسے بڑا فیصلہ رہتا تھا کہ موبے کی رعایا پر سرکاری مال کوئی جبر و تعدی نہ کرنے پائیں۔ اور آفات ارضی و سمادی سے جن بستیوں کو نقصان پہنچا ہو ان کی ہر طرح امداد و تنگی ریزی کی جائے۔

فصل سوم جنگ پارتھو

(۸) کہنا چاہیے کہ مارکوس ادریوس کی تخت نشینی کے ساتھ ہی مشرق مغرب دونوں طرف سے جنگ کے طوفانی بادل گھم آئے۔ ان میں مغرب کے خطرات کا تو آسانی سے اندازہ کر دیا گیا۔ یعنی قبائل کیٹ نے بھائیہ لاج کیا اور اسی کے ساتھ بھائیہ کے رومی جیوش نے اپنے بغض سالہ ام، استاتیسوس پریس کو اس کو بجائے مارکوس صدر سلطنت بنانے کا منصوبہ باندھا۔ یہ فتنیں بہت جلد رفع دفع ہو گئیں۔ اور رومانی موبوں میں قبائل حتی و چاؤ کی کے ملے بھی سپا کر دے گئے۔ لیکن ان سب سے زیادہ خطرناک ملائے جس کی مشرق میں بہت دن سے آمد نظر آتی تھی، چنانچہ حال تھا بلوہیان انتونی نوس جس طرح بن بڑا اس یوم غس کو ملاتے رہے لیکن مارکوس کے وقت میں وہ آئے بغیر نہ رہا۔ پارتھو کا بادشاہ دولیسس لایتی اور جو حوصلہ آدمی تھا اس نے پارتھو کو جو کئی آزاد ریاستوں میں منقسم ہو گئی تھی از سر نو اپنے ماتحت متحد کیا۔ اور اس استحکام کے بعد اریہ کو دوبارہ قبضہ میں لانے کی سٹان لی۔ جو اپنی پاپوس مرا، ایک پارتھی سپہ سالار نے ارمینہ پر فوج کشی کی۔ اور ایک اشکانی شہزادے پاکوروس کو دہاں بلوہیان

نادیا۔ کہا دو سپہ کے رومی صوبہ دار پی، الیوس سوی ریا نوس ماکسی موس نے فی الفور ایک پیش لے کر دریائے فرات کو عبور کیا۔ اور اسی الجلیا کے مقام پر جہاں پارتنو باسیس نے تراجن کے آگے سرطاعت غم کیا تھا، ایک طوائی ہوئی جس میں رومی پیش بالکل تباہ ہو گیا۔ سوی ریا نوس نے خود کشی کر لی۔ اور اسی فتح کے جوش میں پارتنویوں نے بڑھکو شام پر حملہ کیا۔ اور یہاں بھی مال، اتی دیوس کو زلیا نوس کے ماتحت رومی فوج کو شکست دی۔ ان نہایتوں سے صاف ظاہر ہو گیا کہ مشرق میں رومی فوجیں ایسی ہی پست بہت ونا کارہ ہو گئی ہیں جیسی سو برس پہلے اس وقت تھیں جب کہ کور ہو لو نے ان کی قیادت ہاتھ میں لی تھی۔ پس مشرقی صوبوں کی حفاظت کے لئے مغرب کی رومی فوجیں بھیجنے کی ضرورت پڑی۔ کہا ادمیتیں سوی ریا نوس کی جگہ استانیوس پریس کوس بھیجا گیا۔ اور شام کا صوبہ دار جولیس وروس مقرر ہوا۔ فوجوں کی سپہ سالاری کا شہنشاہ جولیس وروس نے بیڑا اٹھایا۔ (۱۶۲ء) مگر اس میں نہ جنگی قابلیت تھی۔ نہ ادائے فرض کا احساس تھا۔ لہذا وہ تو اپنا وقت زیادہ تر اٹھاکہ میں عیش و عشرت میں گزارتا رہا اور جنگ کا اعلیٰ انتظام اس کے ماتحت سپہ سالار اوی دیوس کا سیوس پریس کوس اور ماریوس وروس کے ہاتھ میں رہا۔ اول اول صلح کی سلسلہ جینیائی کی گئی کیونکہ مارکوس ایدیوس خوش ہوتا اگر کسی طرح طوائی ٹل جاتی۔ لیکن دلوئیس نے ایک نہ سنی اور رومیوں کو سوائے لڑنے کے اور کوئی چارہ کار باقی نہ رہا۔ ارمینکون پریس نے دوبارہ بہت جلد فتح کر لیا۔ اور اس کے صدر مقام ازناکستا کو ستھر کر کے آگ لگا دی۔ اور زمین کے برابر کر دیا (۱۶۳ء) اس کے قریب ایک دوسرا شہر کینا پولیس یا ”فہرنو“ تعمیر ہوا (جسے ارمینی میں ”فد ملخ“ کہتے تھے) ابھی اس ملک کا صدر مقام قرار پایا۔ پاکوروس اور اس کے پارتھی ہوا خواہ ارمین سے نکال دئے گئے۔ اور اس کی بجائے سوہوس کو تخت پر بٹھایا گیا (۱۶۴ء)

ع۔ یہ پتہ نہیں چل سکا کہ اس وقت ارمین کا تخت خالی تھا یا دباؤں رومیوں کا کوئی باج گزار حکومت کرتا تھا۔

جو اگرچہ اشکانوں کے شاہی خاندان سے تھا لیکن رومہ کی مجلس ایمان کارکن اور رومیوں کا دل سے طرفدار تھا۔ اس طرح اصولاً اس جنگ سے ارمینہ کی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا اور پہلے کی طرح اب بھی یہ ملک رومیوں کی سیادت میں ایک اشکانی ٹہنزاؤس کے ماتحت رہا۔ لیکن درحقیقت اب اس کا تعلق رومہ سے قوی تر ہو گیا تھا۔ کیونکہ سوہموس کی ذاتی اغراض رومہ سے وابستہ تھیں۔ اس کامیابی کے بعد دروس نے ”ارمینا کوس“ کا لقب اختیار کر لیا۔ لیکن دراصل لڑائی کے سب سے صعب معرکے شام اور عراق کے میدانوں میں پیش آئے۔ جن میں رومی افواج کی تعداد زیادہ تراوی دیوس کا سیوس نے کی جو اسی زمانے کا غالب سلطان (۶۱۶ء) میں ملک شام کا صوبہ دار بنا دیا گیا تھا۔ لڑائی کے تفصیلی حالات ہم تک بہت کم پہنچے ہیں۔ لیکن رومیوں نے سورا کے میدان میں فتح پاکر فرات کے پل عراق عرب کی جانب قلعہ فی کفوریم (رقس) لے لیا۔ زیوگما (بیرجیک) کے مقام پر پارتنیہ والوں نے رومیوں کے دریا اترنے میں شدید مزاحمت کی لیکن یور دیوس (جبرابکوس) کی لڑائی میں انھیں کامل شکست ہوئی۔ اور اس طرح عراق کا کدورتہ صاف کر کے دیوی جوش نے داو سورا (قلعہ جبر) پرورش کی (ادیسار) کو گھیر لیا۔ اور سیسیس (نصیبین) کو لپیٹ کر لیا۔ پارتنی صوبہ داروں نے اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور محمد رومی مدائن (تسی فون) پر بڑھے۔ یونانی فہرستوں کے مطابق دروازے کھول دئے تھے لیکن بعد میں اس کے باشندوں پر دشمن سے ساز باز کرنے کا الزام لگایا گیا۔ اور شہر کو جل کے خاک کر دیا گیا۔ پارتنیہ کا پائے تخت مدائن تھیں ہو گیا۔ اور اسے بھی رومیوں نے مسمار کر دیا۔ محمد مدینہ کے ملک تلمسوس میں گئے۔ ۶۲۵ء میں جنگ کا علاقہ غاصبہ جو گیا۔ اور دروس نے رومہ کے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ بڑے دھوم دھام کا جشن قیام کیا (۶۱۶ء) اب دروس یوسیوس کو ”ارمینا کوس“ پارتنی کوس ”اکسیوس“ ”اور مدیکوس“ کے القاب و خطاب حاصل ہوئے اور خود مار کوس ”ارمینا کوس“ پارتنی کوس ”کھلانے لگا۔ اس عمارت سے رومیوں نے نہ صرف ساہا سال کے لئے پارتنیوں کی دست درازی سے نجات پائی اور اپنی سطوت کا سک بٹھایا، بلکہ کسی قدر دنیا علاقہ

بھی حاصل کر لیا۔ یعنی عراق عرب کے ضلع اوس رومین (حسردین) کا سلطنت میں الحاق کر لیا گیا۔ اور کارہی (حران) کو رومیوں کی سرپرستی میں ایک آزاد شہر قرار دیا گیا۔ اس طرح مارکوس نے بہت چھوٹے چھوٹے پیمانے پر بھی، دراصل اسی طرز عمل کا ساتھ دیا۔ جو تراجن نے بڑے پیمانے پر شروع کیا۔ اور بادریان نے اسے مسترد کر دیا تھا۔ اور جب یہ سوچئے کہ مارکوس کسی طرح حسدیں یا ملک ستانی کا دلدادہ بادشاہ نہ تھا تو مذکورہ بالا طرز عمل سے مترشح ہوتا ہے کہ تراجن کا منصوبہ ملک گیری سیاسی اعتبار سے محض بے وجہ نہ تھا۔

(۹) مگر قنواد نے اُن مشرقی فتوحات کا مول بہت ہنگامہ مقرر کیا تھا۔ وجہ کی علاقوں میں اوی دیوس کا سیوس کے سپاہی ایک دبا کے جوائیم سے متاثر ہوئے۔ اور انھیں رومی علاقوں میں اپنے ساتھ لائے۔ یہ طاعون پہلے مشرقی صوبوں میں پھیلا اور پھر اُن سپاہیوں کے ذریعے جو وہ دس کے ہر ملک آئے تھے۔ مغربی ملک میں شائع ہوا۔ فوج میں اس بلا نے ایک ہلکا ڈال دیا۔ اطالیہ میں وہ تباہی آئی کہ ضلع کے ضلع بے چراغ ہو گئے۔ خاص پائے تخت میں پوشیدہ لوگ مرے۔ اور مارکوس نے حکم دے دیا کہ غریب دامیر سب سرکاری خراج سے دفن کئے جائیں۔ اس قبر الہی کو دفن کرنے کے لئے قومی مذہب کی ساری رسمیں اس نے ادا کیں۔ ٹھہر بھر میں روشنی کر کے اس کو پاک کر لیا۔ اور بیرونی دیوی دیوتاؤں تک کو رخصت کرانے کی سعی کی کوئی شبہ نہیں کہ اس دبا نے شدید نے جو ہر طرف پھیل گئی تھی، سلطنت کی مردم شماری پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ اور مورخ نامے بھر تو یہاں تک سمجھتا ہے کہ ”اس مدینے سے دینائے قدیم بھر کبھی نہ پپ سکی“ لیکن پھر اُن چند جزئیات کے جو حکیم الینوس سے ہمیں پہنچی ہیں۔ اس دبا کا حال بہت اجمالی طور پر معلوم ہے اور اس قسم کا کوئی بیان محفوظ نہیں رہا جیسا کہ توسی دیدس نے اپنے تحفہ کے طاعون کا یا بعد میں پسر د کو پیوس نے عہد جس فی نیاں کی دبا کا یا بلو کا کیونے جو دھو میں صدی کی درکالی موت“ کا

تحریر کیا ہے۔

فصل چہارم

محاربات مارکومانی

(۱۰) تراجم کی فتح واکیر کے بعد سے ڈین یوب کے علاقے ساہلسال تک امن سے بہرہ اندوز رہے۔ مارکیان کے اوائل عہد میں خطرے کے جو آثار پیدا ہوئے تھے، خوش قسمتی سے وہ بھی دور ہو گئے۔ سرحد کی بڑی بڑی قوتیں، یعنی مشرق میں روک سولائی، واکیر اور پانونیہ کی وسطی پیش کے جائزہ کے، کوجہ کی مارکولائی اور مرادیہ کی کوادی قوم سب کی سب کسی حد تک رومیوں کی سیادت کو مانتی اور فتنہ جنگ برپا کرنے سے احتراز کرتی رہیں۔ کوادی قبائل نے انتونیوں سے اپنے نئے امیر کی مندرجہ ذیل کی تصدیق کرائی تھی۔ لیکن اس بادشاہ کے وفات پاتے ہی صورت حالات بدل گئی۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں مارکوس کلون مریدی اقوام سے لڑائی میں جو عام طور پر محاربات مارکومانی، کہلاتی ہے، اُبھنا پڑا۔

لڑائی چھڑنے کے الزام سے رومی بالکل بری ہیں۔ انتونی نوس کی دوش یقیناً مسلحانہ تھی۔ اور مارکوس ایسا شخص نہ تھا کہ خود کسی سے لڑائی مول لیتا۔ اسی کے ساتھ جنگ کا سبب ان وحشی اقوام کی محض درازی کی ترغیب یا شورش پسندی کو بھی قرار نہیں دے سکتے۔ دراصل لڑائی کا سبب ایسا انوکھا پیدا ہوا جو رومی سیاسیات کے دائرے سے ماوری تھا۔ یعنی دستچلا اور الپ کے گندے وسطی اور شمالی یورپ کے جو من قبائل میں نقل مکان کی تھریک ہوئی۔ اور ان

۱۔ بلکہ اتنا حال بھی نہیں ملتا جتنا تھیوفانس نے آٹھویں صدی کے طاعون کا لکھا ہے

۲۔ اول اول اس جنگ کو "بلوم جرمانی" کو کہتے تھے اور بعد میں جب ہائیچ قبائل اس میں شورش پیش ہوئے تو "بلوم جرمانی کو سرائی کو" کہنے لگے تھے۔

کے اس طرح ایک مقام سے دوسرے مقام پر اٹھانے کے آنے جانے کی بدولت مارکولن، کوادی، بوری اور جنوب کی دوسری قوموں پر دباؤ پڑا اور جب ان کی باری آئی تو وہ رومی علاقوں پر چھک پڑے۔ مالک روم نے اس دباؤ کو ہٹانا چاہا اور اس کشاکش سے وہ جنگ شیع ہوئی جو تیرہ برس تک جاری رہی۔ اور جسے ان تباہی داقعات کا پیش خیمہ سمجھنا چاہیے۔ جو دو یا تین صدی کے بعد وقوع میں آئے اور اقوام کی آوارگی کے نام سے مشہور ہیں۔

پہلا واقعہ جس نے اس نئے خطرے کا منہ دکھایا اور جنگ چھڑوائی، جرمنوں کے ایک گروہ کثیر کا پانونیہ میں آنا اور بسنے کے لئے جگہ تلاش کرنا تھا۔ اس گروہ میں مارکومانی وغیرہ جرمن اقوام کے علاوہ الپ کے بعید علاقے کے لاگو بلدیہ کی قوم بارو قبائل بھی تھے اور یہ پہلی دفعہ ہے کہ ہم ان کا جنوبی مالک میں وارد ہونا سنتے ہیں۔ مگر ان آنے والوں کو بلا تاخیر ڈین یوب کے پار نکال دیا گیا۔ اور جب انھوں نے مارکومانی رئیس بالو ما کو دس دوسرے قبائل کے دھکے ساتھ پانونیہ کے رومی والی کے پاس بطور سفارت بھیجا اور بسنے کے لئے اراضی دینے کی درخواست کی تو اسے بھی مسترد کر دیا گیا۔ اور وہ ناکام واپس پھرے۔ جس نقل مکانی کا اوپر ذکر ہوا، ظاہر اسی نے جنوب کی طرح مغرب میں بھی دھکے کی کیفیت پیدا کی۔ کیونکہ ہم جنوبی جرمانہ میں فردن تو کے خسر، موبہ دار کا یوس اونی ویوس ویک تو رنکس کو دیکھتے ہیں کہ اسے طوعاً و کرہاً چینیوں کے خلاف میدان میں نکلنا پڑا جو اس کے صوبے میں بکس پڑے تھے۔

مشرق میں جنگ دھمال چھڑ جانے کی وجہ سے مارکوس ان خطوط کا پوری طرح سد باب نہ کر سکا جن کی ڈین یوب کے صوبوں پر زور دینے دیکھنا کسی خاص وقت نظر کا محتاج نہ تھا۔ اسے بھی ایک خوش نصیبی سمجھنا چاہیے کہ پہلا تمام عساکر روم کی پارسی خوجات سے پہلے نہ دافع ہوا بلکہ یہ غالباً اس زمانے کا جب کہ

۱۔ اس سفارت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ مگر ضرور ہے کہ یہ واقعہ پاپوس کی وفات کے چند ہی روز بعد کا ہو۔

دومہ کا بادشاہ ہوا۔ ان صوبوں کو دشمن سے صاف کیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم رتبہ میں یہ حملہ آور حتی قوم کے لوگ تھے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دوی روپے کے لالچ نے بھی بعض حشیوں کو بھٹلا لیا کہ وہ رومیوں کے نوکر ہو کر خود اپنے ہمتیوں سے لڑے۔

(۱۳) مذکورہ بالا کارروائی نے جنگ کو علما مار کوئی اور جاری کرنا کی جنگ تک محدود کر دیا۔ بادشاہ ۱۶۹۹ء میں دومہ واپس آیا تھا۔ لیکن اتنی عمر میں دوسرے مر گیا۔ اور اب لڑائی جاری رکھنے کا سدا باز نہا مار کوس کے کندھوں پر پڑا۔ چنانچہ وہ اسی سال دوبارہ ڈین روپ کے کنارے آیا۔ اور جب ضرورت کبھی گذر توں تم، کبھی دین دو یونیا کو تین کم کی چھادیوں میں مقیم رہا۔ لڑائی ایک عرصے تک ناکام رہی اور رومیوں کو کئی سخت شکستیں ہوئیں۔ دائیہ اور غربی میز یہ دونوں کی سپہ سالاری بطور خاص مار کوس کلو دیوس فرون تو کے تغویض کی گئی تھی مگر وہ جان بوجھ کے ساتھ ایک لڑائی میں کام آیا۔ فوج خاصہ کا ناظم مار کوس مار کی نیوس بن دکن بھی اسی جنگ کی بھیٹ پڑھا۔ کہیں شائے میں جا کے پہلی فیصلہ کن کامیابی حاصل ہوئی مار کو ملنی قوم نے بڑی بھاری شکست کھائی اور شہنشاہ نے ”جوانی کوس بکا نقیب اختیار کیا۔ لیکن اس اثنائے میں کو دی رومیوں سے محرف ہو گئے۔ انہوں نے غیور توں کو جو رومیوں کا آدرہ تھا کمال باہر کیا۔ اور اس کی بجائے اپنے نیک نے ایلیو لکسوں کو منتخب کیا جس نے مار کو مانیوں کے رئیس بالو مار سے اتحاد کا جہد بیان کر لیا۔ اس اریو لکسوں کے سر لانے کا مار کوس نے ایک ہزار اشرفی انعام متعہ کیا تھا۔ اور وہ بہت جلد گرفتار ہو کر رومیوں کے پاس لایا گیا۔ اور مار کوس نے اسے سکندریہ کے دور دراز شہر میں بھجوا دیا۔

یورپ میں ”گر جے حبش“ کا فسانہ اپنی کوادیوں پر ایک فتح عظیم کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے عین لڑائی کے وقت بڑے زور کا طوفان آیا لیکن رومیوں پر تو صرف یہ نہ برسا جس سے وہ تازہ دم ہو گئے اور دشمن کو بڑے چمک نے بے حواس کر دیا۔ اس واقعے کو عیسائی سپاہیوں کی کرامت اور لہابت و علم

محول کیا گیا۔ اور گو اس بات کی تصدیق کہ ایسا کوئی واقعہ ہوا اور لیوس کے منارے کی سنگ تراشیدہ تعداد سے ہوتی ہے۔ لیکن رومی لشکر میں خاص مہم جیساٹیوں کا کوئی حیش نہ تھا۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ اس نام کا ایک حیش (زل زانی) مگر جے والا) افسس اول کے وقت ہی میں موجود تھا، القصہ کو آدیوں کے مطیع ہونے کے بعد جائے بچوں کے مغلوب ہونے کی بھی جلد نوبت آگئی (۱۷۵ء) اور اس کا ثبوت مارکوس کے لقب "سراسشی کو س" اختیار کرنے سے ملتا ہے۔

(۱۴) مارکوس ایک سچے مدبر کی فراست رکھتا تھا۔ اسے سلطنت کی شمالی سرحد کے مستقل خطرے کا پوری طرح احساس ہو گیا۔ اور وہ پیش پزیرش سے پہلے ہی کہ اپنی دیشوں کی پورے ایک دن سلطنت کا ناس کر کے رہیں گی۔ اس نے ابھی طرح جان لیا کہ جنگی فتوحات سے ان خطروں کا سد باب نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کے لئے دشمن پر کامل تسلط حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ تراجن کا الحاق داکہ بالکل درست تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ان مارکومانی غارات نے تراجن کی حکمت عملی کو سراسر بجا و مناسب ثابت کر دیا۔ کیونکہ اس موقع پر بعض داکہ کے رومیوں کے قبضے میں ہونے کی وجہ سے روکوائی اور مشرقی کارپے تھیں کی دوسری قومیں یورش میں حصہ لینے سے باز رہیں۔ پس مارکوس نے فیصلہ کر لیا کہ تراجن کے ڈالے ہوئے راستے پر قدم آگے بڑھانا اور جارج و مارکومانی علاقوں کے الحاق سے سلطنت کی سرحد میدھی کرنا عین مصلحت ہو گا۔ جازیکہ یائین یوہ شخصیت کے درمیان کی پیشی کا الحاق تو واقعی بالکل بھل نظر آتا تھا۔ باقی مارکومانی قبائل کے وطن "یو یو ہوم" (بوہیم) کے پہاڑ اور جنگلوں کے قدرتی حصار اگر ہاتھ آجائیں تو وہ ان دیشوں کو قابو میں رکھنے کے لئے بہت اچھی جنگی چوکی کا کام دے سکتے تھے۔ غرض مارکوس نے دو نئے صوبے، سراسشیدہ اور مارکومانیہ بنانے کا بیہ کیا۔ اور سراسشیدہ پر تو وہ جازیکوں کو دیاں سے نکال کر غائبانہ فعل دخل کر پٹا۔ مگر اپنی دنوں شام میں ایک بغاوت ہو جانے سے ان مجوزوں کو ملتوی کرنا پڑا۔ اور بالفضل مغلوب دشمن چسپ ذیل شرائط صلح عالم کی گئیں کہ وہ رومی

عساکر کے لئے مقررہ تعداد میں سپاہی دیں (چنانچہ صرف جازیکوں پر آٹھ ہزار سوار بھرتی کرنا لازمی قرار دیا گیا تھا) دوسرے ڈینلوب کے کنارے کی ایک لمبی جو پہلے دس میل چھڑی دھکی گئی تھی اور بعد میں پانچ میل کر دی گئی، مارکمانی اور جارج علی کو دیں۔ اور تیسرے یہ کہ کوادی اور مارکمانی اپنے علاقوں میں بیس ہزار کی تعداد تک رومی سپاہ کی تیغیاتی منتظر کریں۔ تجارتی شرائط بھی بہت جزئیات کے ساتھ طے کی گئی تھیں کہ تینہ کسی شہر کا تنازع نہ پیدا ہو سکے۔

اپنی ایام میں اس آئین جی قابل داکہ میں آئے اور فوجی بھرتی کی شرط پروہاں بسنے کی درخواست کی لیکن ایک دوسرے قبیلے لاک یہ بھی نے اس خوف سے کہ کہیں ان کے آبے سے ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ اور نیز داکہ کے صوبہ دار کی شہر سے نوار دوں پر حملہ کر کے انھیں ہلاک کر دیا۔ یہ واقعہ اس لئے قابل ذکر ہے کہ ایک قبیلے کو دوسرے کے خلاف بھڑکا کر دشمنوں کو قابو میں رکھنے کی یہ وہ تدبیر تھی جس کی اس زمانے میں تو ابتداء ہوئی اور بعد میں رومی حکومت نے اسے ترقی دے کے خاص ایک اصول حکمرانی بنالیا۔

(۱۵) مشرق کی وہ بغاوت جس نے مارکوس کی بادشاہی کو ہی مرض خطر میں ڈال دیا شام کے لایق صوبہ دار آدمی دیوس کاسیوس نے تیار کی تھی جنگ پارقیہ کے فتح و فیروزی کے ساتھ ختم ہونے کا باعث بہت کچھ یہی امیر تھا اور جب صدوس نے روم کو معاودت کی تو کاسیوس کو خاص اپنے صوبے کے علاوہ مشرقی سرحدوں سے ملے ہوئے سارے علاقوں پر بھی اسی طرح فوجی اقتدار دے دیا گیا جس طرح نزد کے زمانے میں گورسیو کو کو حاصل تھا۔ دوسرے وہ سلطنت کے اسی مشرقی علاقے یعنی سیر ہوس کا باشندہ ادران ملکوں میں بہت صاحب ریخت آدمی تھا۔ اور گودہ ضابطہ کا بہت پابند بلکہ سخت گیر و جابر تھا لیکن علوم ہو تا ہے کہ فوج والے سب اس سے محبت کرے تھے اپنی خاص سپہ سالاری کے زمانے میں اس نے سلطنت کی مزید خدمات یہ انجام دی تھیں کہ شمالی عرب کے ایک نہنگھائے کو فرو کیا اور مصر میں مذہبی دیوانوں کی جو ٹھکانے تھے ان کے نام

مشہور تھے ایک خطرناک شورش دفع کی۔ لیکن وہ فلسفی بادشاہ کی ماتحتی سے ناراض تھا۔ اور مارکوس کی حکومت سے یہ دل برداشتگی ظاہر اُشرقی ملک کے تمام فوجی حلقوں میں پھیل ہوئی تھی۔ فوج کے سردار فلسفی بڑھیا کا جسے لشکر گاہ میں بھی خلافتی مضامین لکھنے کی سوجھتی تھی ہنصا کیا کرتے تھے وہ دوس نے مارکوس کو کاسیوس سے خبردار رہنے کی بھی تاکید کی تھی مگر ہمارے مسند نشین رواقی نے خاص جہلوں کے انداز میں اسے یہ جواب دیا کہ ”شاہ و شہر یار اپنے جانشینوں کو کبھی قتل نہیں کرتے“ آخر ۶۵ء میں جب کہ مارکوس ڈیون یوب کے گناہ سے مارکومانیوں سے معرکہ لڑائی میں مصروف تھا۔ کاسیوس نے اپنے حامیوں کا ایک اتنا بڑا اجتماع کیا کہ لیا کہ اس کے بل پر اپنے باغیانہ لہرادوں کا اظہار کر سکے۔ مصر کا ناظم فلاویوس کالونی ہوس بھی اس کا موید ہو گیا۔ مگر اس باغیانہ تحریک میں دیکھنے کی بات جو نئے مدعی کے اعلانات سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ تھی کہ یہ ایک سپاہی اور فلسفی کا مقابلہ تھا۔ کاسیوس مانا تھا۔ کہ مارکوس بہت نیک آدمی ہے۔ لیکن اسے شکایت تھی کہ فلسفے کے شعف میں وہ ملک کی طرف سے غفلت کرتا ہے۔ بغاوت کے جلد تر آغاز ہونے کا ایک سبب یہ ہوا کہ اپنی دونوں مارکوس کے وفات پا جانے کی غلط افواہ مشہور ہو گئی۔ لیکن اسی سبب نے بد میں بغاوت کو ناکام بھی کیا۔ یعنی لوگوں نے یہ سمجھا کہ بادشاہ مر گیا، اودی دیوس کاسیوس کی بادشاہی تسلیم تو کر لی۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ جبر غلط تھی تو پھر کسی نے اس کا ساتھ دینا نہ چاہا۔ اور کاسیوس کسی خوبی کے باعث سے مارا گیا۔ بغاوت کی خبر سننے ہی مارکوس اُشرقی کی طرف چل کھڑا ہوا۔ اور سمجھے ہوئے تھا کہ خانہ جنگی ہوے بغیر نہ رہے گی اسی لئے احتیاطاً اس نے روانگی سے پہلے اپنے بیٹے کو مودوس کو جس کی عمر پندرہ سال کی تھی سن بلوغ کا چند پہنچانے کی رسم ادا کر دی تھی لیکن شام میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ مدعی کا خاتمہ ہو چکا ہے تو اس پر مارکوس نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ مجھے اسے معاف کرنے کی خوشی نصیب نہ ہوئی، اور سب کے ساتھ بھی جو اس سازش میں شریک تھے نرمی کا برتاؤ کیا گیا۔ البتہ آئندہ سے یہ اصول قائم کر دیا گیا کہ کوئی شخص اپنے وطن میں صوبہ دار نہ بنایا جائے۔

(۱۶) ملکہ فاوستینہ جو مارکومانی غزبات میں شوم کے ساتھ تھی اور سہا پیوں نے بے اطمینانگی (mater castorum) کا خطاب دیا تھا مشرق کے سفر میں بھی ہمراہ آئی۔ لیکن راستے میں کہا دیر کے مقام ہلالا میں جو بیل ہدیہ کے نیچے واقع تھا۔ اس نے وفات پائی۔ مجلس اعیان نے اس کی مذہبی نعیم ذکر کیا کی۔ اور جس جگہ سری تھی وہاں اس کی ہتھکڑی کے ٹکڑے مندر تعمیر کرا دیا۔ اپنی ماں کی طرح یہ ملکہ بھی بدنام کرنے والوں کے طعن سے محفوظ نہ رہی۔ کہا جاتا تھا کہ وہ کچھ بندوں عصمت فردوسی کرتی ہے یہاں تک کہ کو مودوس کے متعلق سرخشاں ہوتی تھیں کہ وہ دراصل کسی پہلوان کا لطف ہے۔ ان سب سے بدتر اس کے نام کو یہ بٹہ لگایا جاتا تھا کہ کاسیوس کی بغاوت میں وہ اس کی ہمارا ملکہ حامی ہے۔ اور کامیابی کی صورت میں اس سے شادی کا وعدہ کر چکی ہے۔ لیکن درحقیقت اس کے چال چلن کے خلاف کوئی شہادت ایسی موجود نہیں ہے جسے واقعی قابل اعتنا سمجھا جائے۔

کاسیوس دروس کی وفات کے بعد سے سلطنت روم بھر شخص واحد کے زیر حکم آگئی تھی۔ بادشاہ کے دونوں بیٹوں ال باورلیوس کو مودوس (ولادت ۱۶۱ء) اور اینوس وروس کو لقب قیصر مل چکا تھا اور اگر یہ دونوں زندہ رہتے تو گمان غالب یہ ہے کہ مارکوس ان کو مشترکہ طور پر سلطنت سپرد کر دیتا۔ لیکن چھوٹے (یعنی اینوس) نے ۱۶۱ء میں وفات پائی۔ اور بہت سے بھائی بہنوں میں صرف کو مودوس ہی جینا بچا۔ کاسیوس کی بغاوت کے جھگڑے بے فرصت پاکر جب بادشاہ روم آیا تو اسی فرزند کو امپراطور کا لقب دے کر طوس فتح میں شریک کیا۔ اور کسی کے باوجود دو سال آئندہ کی تفصیلی کے واسطے نامزد ہوا۔ اسی کے ساتھ (۱۰ دسمبر ۱۶۱ء) سے کچھ پہلے اسے تری بیونی اختیارات عطا ہوئے۔ اور ۱۶۱ء میں وہ اسی مرتبے سے سرفراز ہوا جو پہلے کاسیوس دروس کو حاصل تھا یعنی لقب أغسطس کے ساتھ باپ کا شریک بادشاہی بنادیا گیا۔ وہ کچھ جبری فطرت کا آدمی نہ تھا۔ لیکن بالکل کمزور قوت فیعلہ سے عدلی اور تین پرور تھا۔ مجموعی طور پر اس میں اچھے قابلی

مزران فرمان بردار بننے کی بھی اہلیت نہ تھی۔ مارکوس بیٹے کے ان تمام استقام سے بالکل بے خبر نہ ہو سکتا تھا۔ اسی لئے اس پر یہ الزام ہے کہ اپنی پدرانہ محبت کی خاطر سلطنت کی فلاح دیکھ کر دوسرے پشت ڈال دیا۔ اس منصب کے لئے اس کا داماد گودیس پومپیانوس جس نے مردس کی بیوہ لوکلے سے شادی کر لی تھی، کو مردس سے بہتر سمجھا لیکن دوسرے پہلو پر نظر کیجئے تو اگر کو مردس کو جانشین نہ بنایا جاتا، جو قدرتی طور پر اپنے آپ کو حقدار سمجھتا ہو گا، تو غارتگری کا قوی اندیشہ تھا۔ اس قسم کی دشواریاں پیش آ جانے کی صورت میں آئین بادشاہی میں کوئی سبیل مفرک نہیں رکھی گئی تھی۔ اور اس موقع پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مارکوس نے دو قباحتوں میں سے کمتر کو اختیار نہیں کیا؛

(۱۶) اس اثنا میں ڈین یوب کی مفتوح اقوام نے ہمد مسلح کی خلاف مندی کی، کوادی اور مارکومانی قبائل رومیوں کی متعین افواج کے دباؤ سے دل ہی دل میں پیچ قاب کھارہے تھے۔ لہذا جوہنی مارکوس شام کی طرف روانہ ہوا، انھوں نے کاسیوس کی بغاوت کا موقع غنیمت سمجھا اور منحرف ہو گئے، پھر جس طرح تراجن کو واکہ میں دوسری دنو لڑنا پڑا تھا، مارکوس بھی دوسری جنگ مارکومانی چھیڑنے پر مجبور ہوا۔ اور اگر زندہ رہتا تو وہ بھی تراجن کی طرح اس مرتبہ باغیوں کا غالباً بالکل انتیصال کر دیتا۔

اس جنگ کے موقع پر میدان کارزار میں کو مردس، مارکوس کے ہم کاب تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ رومہ سے چلتے وقت اس نے جنگ کے دیوتا بلونا کے مندر کے سامنے خون آلودہ برچھی پھینکنے کی قدیم رسم بھی ادا کی۔ مگر اس جنگ کے بھی تفصیلی حالات تاریکی میں ہیں۔ اتنا مذکور ہے کہ ایک رومی سپہ سالار پاترکوس نے بڑی بھاری فتح حاصل کی۔ اور اسی بنا پر مارکوس کی دسویں مرتبہ "ہیراطور" کے نام سے سلامی اتاری گئی۔ ظاہر مارکومانی بالکل مطیع و باج گزار بنائے گئے۔ اور کادیوں کو اس قدر نقصان پہنچا کہ وہ نقل وطن کر کے قبائل سمون کے علاقے میں چلے جانا چاہتے تھے۔ لیکن جہاں تھے وہیں رہنے اور ناخین کی مقامی افواج کے

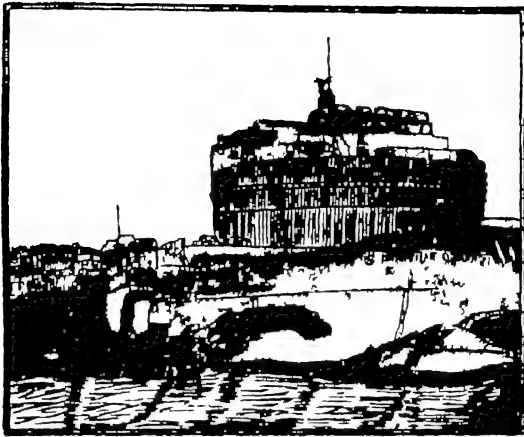
واسطے زراعت کرنے پر مجبور کیے گئے۔ لہذا ہر جاذبوں نے جلد ہی گردن ڈال دی تھی اور ان کے ساتھ رعایت کی گئی۔ چنانچہ پہلے جو کڑی شرطیں عائد کی گئی تھیں وہ دور کر دی گئیں۔ اور انھیں یہ اجازت بھی، جو بڑی رعایت تھی، دی گئی کہ وہ مشرق میں اپنے ہجوم کو کوتوالی کے ساتھ رسل و رسائل کے لئے ملک واکہ میں سے آمد و رفت رکھ سکتے ہیں۔ قریب ہوتا ہے کہ مارکوس جازبجیہ کو رومی صوبہ بنانے کا تہیہ کر چکا تھا اور تھوڑے دن بعد مارکو مانیہ کا بھی یہی خضر ہوتا۔ تیاری میں یہ بڑے سمر کے کا وقت تھا کہ وسطی یورپ کے ایک اہم جزو کے باہر راست رومیوں کے زمینیں آنے میں، جس سے ان مالک کی آئندہ تاریخ بہ بڑا اثر پڑتا، چند ہی مہینے کی دیر رہ گئی تھی سلطنت روم کی حدود دریائے الب تک وسیع ہونے والی تھیں۔ اور وہ منصوبہ جو قریب تھوڑے دو سو برس پہلے اسطس کے زمانے میں خیال ہی خیال میں رہ گیا، عالم خارج میں تکمیل پانے کو تھا۔ لیکن، اراستہ مشن کے دن وین دو پونا کے پڑاؤ پر مارکوس اور نیوس ہی دینا سے کوچ کر گیا۔ ادا اس کی ساری تجویزیں تقدیر نے نفاک میں ملا دیں اس کی عمر پورے ساڑھے برس کی بھی نہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جسم کو جنگ کی صوبوں نے مضحمل کر دیا تھا۔ اور تھارنے اُس کا کام تمام کر دیا۔ ادا مارکوس مرا اُدھر اس کے ناکارہ بیٹے نے وہ سب کیا کرایا کام جو اس کے باپ کے مدبرانہ ارادے اور قابل آفریں استقلال کا نتیجہ تھا، خواب کر دیا۔ روم واپس آنے کے شوق اور جنگ سے بچا چھٹلنے کی جلدی میں نئے بادشاہ نے الحاق کی تکمیل کرنے کے بجائے مارکو مانی اور کوادی قبائل سے بہت نرم شرطوں پر صلح کر لی۔ اور مارکوس کے سارے طویل محاربات کو بیکار و لا یعنی کر دیا۔

(۱۸) مارکوس کی ٹائپوں کا ایک بہت اہم نتیجہ، ہر چند اس کا اہلی تعلق آئندہ صدی کی تاریخ سے ہے۔ مختصر طور پر یہاں بیان کر دینا بھی ضروری ہے۔ وہ یہ کہ اب اس طریقہ کا باقاعدہ آغاز ہو گیا کہ رومی سرزمین پر جرمن اور مہاشی قوم کے بڑے بڑے گروہ فوجی فوآبادیوں کی مصدات میں بٹائے جانے لگے۔ ۹۸۴ء میں مارکوس نے اس قسم کی بستیوں یا ٹوپیٹیریا واکہ اور جومانیہ کے

علاقے میں آباد کیں۔ اس نے تو اطالیہ کی آبادی کی کمی کی تلافی کے لئے خاص
اطالیہ میں ان اجانب کی ایک بڑی تعداد کو ناکتھیب بسائی تھی مگر نواداروں
نے خود آدنا پر قبضہ کرنا چاہا اور پھر ان کے بسائے کا خیال ترک کر دیا
گیا۔ آباد کاروں کو زمین دی جاتی تھی اور وہ آزاد بھی تھے۔ لیکن یہ
آزادی اس حد تک محدود تھی کہ انھیں اپنی زمین چھوڑ کر جانے کی اجازت
نہ تھی۔ نیز وہ فوجی خدمت انجام دینے کے پابند تھے۔ اس طرح زراعت
اور سرحد کا تحفظ، جن اصلااح میں اس قسم کی آبادیاں بسائی گئی تھیں،
دونوں کام انہی آباد کاروں پر منحصر ہو گئے۔ ان ”کولونات“ نے
آخر میں جو مستقل صورت اقتدار کی وہ تیسری صدی عیسوی کا واقعہ ہے لیکن
یہاں یہ بات بتا دینی چاہیے کہ یہ آبادیاں محض اسیران جنگ کی وجہ سے
قائم نہیں ہوئیں بلکہ یہ ایک حد تک اس تغیر کی ایک ظاہری صورت
تھی جو خود سلطنت کے اندرونی معاشی حالات میں پیدا ہوا تھا۔ بڑے دار
کسان جو لگان کی کثیر باقیات کو ادا نہ کر سکتے تھے، ان کی حیثیت
رفتہ رفتہ ایسے ہی آباد کاروں کی ہو جاتی تھی۔ اور شروع شروع
میں قانونا نہ سہی، عملاً وہ بھی زمیندار کی زمین میں کام کرنے کے اس طرح
پابند بن جاتے تھے۔ دوسرے یہ بھی ہوتا تھا کہ چھوٹے زمیندار جنھیں خسارہ
رہا اور دیوالیہ ہو گئے، از خود اپنے حقوق مالکانہ دوسروں کو منتقل کر کے
اپنی پردیسی نژاد زمین کی پابندیاں اپنے ادبہ ماند کر لیتے تھے کہ اسی تدریج سے
ان کا کچھ بھلا ہو جائے۔

فوجی مستعزلت کا یہ آغاز منجملہ ان واقعات کے ہے جن سے
پتہ چلتا ہے کہ مارکوس اور کیوس کے عہد میں ہم گویا انحطاط سلطنت کے
سر پہ رکھ رہے ہیں۔ کیونکہ رومہ البری کا پارچارہ ہوتا تو نوینی اقوام کے
صرف باہر سے حملہ کرنے کی وجہ سے وقوع میں نہیں آیا۔ بلکہ اس لئے بھی
کہ خود سلطنت کے اندر ان اقوام کا ایک بڑا عنصر موجود تھا۔ ایک اور
قابل لحاظ امر یہ ہے کہ تیوتوینیوں کے علاوہ دوسری زبردست قوت جو سلطنت

کے جو بندگان لگ کر نے اور یورپ کی حالت بدل دینے کا سبب ہوئی
یعنی دین مسیحی مادہ بھی پہلی مرتبہ ممتاز طبقہ پر بار کوس کے عہد میں سامنے آئی اور
سلطنت کے ساتھ اس کا پہلی دفعہ سخت تصادم ہوا۔



باب بست و نهم

ہادیان و انتونی نوس کا علم ادب

ذیلی عنوان ۱۔ (۱) اس عہد کے یونانی اور لاطینی ادب کی خصوصیات یہ ہیں کہ
 پرستی، حب قوی کا انحصار (۲) شاعری، ہادیان اور فلوروس (۳) سوسٹونیکیا
 تان کوئی نوس، فلوروس پ (۴) فروتو (۵) پیری و جی یومہ دی ریس (۶)
 رولوس طلیوس (۷) قری تیوس سکائوس - سلی کیوس انولی ناریس ال پیلی
 جونیوس نوس تی کوس - (۸) یونانی علم ادب (اریان) (۹) ایہیان پوگی نوس
 (۱۰) بطلیوس جفراقہ نویس - ہاؤسائیاس، سیلحہ (۱۱) الیوس ایس تیوس
 (۱۲) لوکیان (۱۳) یونانی شاعری۔

(۱) عہد بادریان میں لاطینی علم ادب کے ایک نئے دور کا افتتاح ہوا اور یونانی ادب میں بھی ایک تازہ عہد برپا ہو گیا۔ بادریان خود علم و حکمت میں دخل دیتا اور خاص اہتمام سے اہل علم کو اپنی محبت میں رکھتا تھا۔ (اٹینی دیوی کے نام پر) اس نے ایک قسم کی علمی مجلس بنائی تھی جو انیوم (Athenœum) کہلاتی کہ اس میں شعرا اور اہل فصاحت و فلسفہ اپنی تصانیف اکر سنا سکیں۔ اس نے خود بھی بعض نظم و نثر کی چیزیں لکھی تھیں مگر وہ بہت سراسری اور سطحی شوق کا نتیجہ تھیں تحریر میں وہ متقدمین کے طرز کی تقلید کرتا تھا۔ یعنی سیکسرو کو چھوڑ کر کاتو کی اور ورجیل کی بجائے انیوس کی یہی دراصل اس کے زمانے کا ذمہ ہو گیا تھا۔ اور یہ کہنا کچھ غلط نہ ہو گا کہ دوسری صدی عیسوی کے علم ادب کا "متمم" متروک طرز کی نقالی تھی۔ اہل ادب بہت سادہ وقت محض پہلے پرانی کتبوں کی حق گردانی میں صرف کرتے اور ان میں سے نامانوس متروک الفاظ و معنوں کو اپنی تحریر میں استعمال کرتے۔ اس طرح ثقیل و عسیر الفہم نثر سے واقفیت پیدا کرنے کا شوق ہو گیا تھا۔ اور ادبی ذوق کے میدان میں صرف و نحو اور بلاغت و بدیع کے طلباء اس کے آگے آگے تھے ماس قسم کی قدیم علم ادب سے دلچسپی اور بہت ہی پرانے اسالیب کے ذوق و شوق کی جو اہل زمانے کی مثالیں ہمارے زمانے میں بھی ملتی ہیں۔ رومہ میں اس عام چلن سے سوائے چند مصنفین کے جنہوں نے کو ان فی لیان کے اصول کی تعلیم حاصل کی تھی، کوئی نہ بچا تھا۔

اسی کے ساتھ دوسرے پہلو سے دیکھئے، تو اس عہد کا رومی علم ادب قومی حدود سے آزاد ہو کر زیادہ ہمہ گیر ہونا جاتا تھا۔ یونانی اور لاطینی زیادہ قریب آ رہی تھیں اور بہت سے ادیب جیسے (کلودیوس کی طرح) خود بادریان، فروتو، سوے توینیوس اور اپوسینیوس دونوں زبانوں میں لکھتے تھے۔

بادریان کی طرح انتونیوس بادشاہوں نے بھی علم ادب کی سرپرستی کی۔ انتونیوس پاپوس نے اپنے پیشرو کی تقلید میں جاہ و جلال اور بلاغت و بدیع کی درسگاہیں قائم کیں اور چھوٹے بڑے شہروں میں سوفسطائیوں، نحوویں اور طبیبوں کی ایک مقررہ تعداد کو سرکاری عامل سے بطور خاص منتشی کر دیا

اسی کے عہد میں لاطینی اور یونانی دنیا کے ادب کے دونوں سمندر اور وہ رکن فروغ و ترقی اور ہر دوس اتنی فوس عہد و فصل سے سرفراز ہوئے کہ اس کے بعد مارکوس اور لیوس کا زمانہ آیا جو نہ صرف علم کا قدر شناس و مربی بلکہ خود صاحب تعریف تھا۔ اگرچہ اس کی کتاب مفکرات کی جو کچھ وقت ہے وہ مضامین کے اعتبار سے ہے نہ کہ بجا و انشاپردازی۔ مگر یہی اس بارے میں اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ تحریر کتب سے باطل بری ہے۔

فصل اول

لاطینی ادب

(۲) مادریان کے زمانے میں جو نال کی بعض جموں موصی تحریر میں آئیں لیکن اد کوئی ممتاز شاعر اس عصر میں نہیں ہوا۔ انٹیا فوس نے دیہات کی زندگی کے گیت گائے ہیں۔ فلوروس جھوٹی موٹی چیزوں پر لکھتا اور بادشاہ ملک سے خیر بازی کر لیا کرتا تھا۔ ذیل کے آیات میں اس نے مادریان کی سیاحتوں پر مزاح لکھا ہے کہ۔

میں فیصحنے سے باز آیا
کہ بتا دی دلہلوں میں بارے مارے پھرا
اور برطانوی قبائل میں دیکھا پڑے اور
یا اسکیشیہ کا پا لایجھے مار جائے (۱)
اس کے جواب میں مادریان نے یہ قطعہ لکھا ہے۔

مفکرات کا ذکر ہم پہلے باب میں کر چکے ہیں (عنوان ۱)
اد لیوس نے اسے اپنے نام کے ساتھ موسوم کیا تھا۔
۲۔ یہ ترجمہ مجھے مرط ہو سکن سے حاصل ہوا ہے۔

”میں فلوروس بننے سے باز آیا
کہ روم کے شراب خانوں میں مارا مارا پھروں
یاناں بائیسوں کی دوکانوں میں جکنا پیسے
اور قدیم شراب کی بلاسلط ہو جائے گا
مادریان کے وہ شعر جو اس نے روح کو مخاطب کر کے لکھے ہیں ہم اوپر
نقل کر چکے ہیں۔ اس ہمہ گیر بادشاہ نے بعض یونانی تصانیف کے علاوہ ایک اپنی
سوانح عمری بھی لکھی تھی جسے اس کے مولیٰ فلیگون نے شائع کیا لیکن اب وہ
منفقہ رہے۔ خود فلیگون نے ”اولیمپیاد“ کے نام سے یونانی زبان میں ایک
تاریخ لکھی تھی پڑ

(۳) سی سوسے تو میوس تران کوئی لوس (ولادت تخمیناً ۱۰۰
دقات سن ۱۸۰) تراجم کے زمانے میں بعض سرکاری خدمتوں پر رہا اور پھر لمدیان
کا میزبانی ہو گیا تھا۔ وہ اپنے زمانے کا داروینی ہر رنگ سولا گزرا ہے اور ہر قسم
کے مضامین پر کتابیں لکھتا رہا۔ اس کی کتاب ”پراتا“ یا جگول ایک جامع تصنیف
ہے جس میں رومی آئین و مراسم لباس اور واقعات تاریخی جمع کئے ہیں اور الفاظ کے
معنی کی تحقیق میں خاص توجہ سے کام لیا ہے۔ فلسفہ طبعی کے بھی مباحث آگئے
ہیں اور اس میں عالم اکبر و اصغر (انسان) کا موازنہ خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے
اس مصنف کی اکثر کتابیں تلف ہو گئیں اور اب صرف اس کی ”سیرت قیامہ“ اور
”حالات شاہیہ“ کے بعض اجزاء ہیں ملتے ہیں بہر حال قیامہ کے آٹھ باب لکھے ہیں
جو بیس سیرز سے لے کر بعد کے پانچ بادشاہوں تک ہر ایک پر ایک ایک باب لکھا ہے
ساتویں باب میں گاہا، آدستو، آدوی تیسوں کے حالات ہیں۔ اور آٹھویں میں بیسوں غلاموں کی
بادشاہوں کا ذکر کیا ہے یہ تاریخی نہیں بلکہ خالص فنی تراجم کی کتاب ہے اچھا
میں محضرات اور ذاتی حالات تفصیل سے جوئے گئے ہیں مصنف کے سنانے بہت اچھا اور ہر اور اگرچہ نظر تنقید نہیں

میں اگرچہ بیس سیرز کی زندگی کے ابتدائی حالات غائب ہو گئے ہیں۔

تاہم جہاں تک ہم اندازہ کر سکتے ہیں، اس نے بلاور مایت ہر چیز کو جو اسے ملی اور پچپی کے لائق معلوم ہوئی، قلم بند کر دیا ہے۔ شاہد میر کے حالات میں جو کتاب اس نے لکھی اور اس میں صرف اپنی لوگوں کو لیا ہے جنہوں نے رومی قلم ادب کے کسی شعبے میں کوئی یادگار کام کیا تھا۔ کتاب کے جوازا سلامت رہ گئے ہیں، ان میں تی ٹرس و پورس کے پورے اور توکان دیکینی (کلاں) کے حالات کا ایک حصہ ہیں دستیاب ہوا ہے و فلوروس نے دو جلدوں میں روم کی جنگی تاریخ کا خلاصہ تیار کیا تھا اس میں ہمدانطس تک کے حالات ہیں اور اس کا سب سے بڑا ماخذ لیوی ہے پہلی جلد میں روم کا زمانہ شروع ہے اور دوسری میں ہمدانطاط جو گراکوٹوں کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ کتاب غلطی اور سائنڈ آئینہ پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ اور کسی نے لکھا ہے کہ مسعفا کا مطلب روم کی ڈائیوں کے حالات لکھنا نہیں بلکہ اس کی ملک گیری کی قصیدہ خوانی کرنا ہے مکن ہے کہ یہ فلوروس وہی شاعر جو جس سے ہم پہلے روشناس ہو چکے ہیں ۲۔

(۴) انتونی ٹوسوں کے زمانے میں لاطینی آسمان ادب کے سب سے روشن ستارے فرونتو، ادولوس جلیوس اور اپولیسیوس تھے۔ فرونتو، کیرتالدر پلیرس مادور کا باشندہ تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ اب افریقہ نے رومی قلم ادب میں دی جگہ یعنی شروع کی جوگزشتہ صدی میں ہسپانیہ کو مال تھی۔ ام، کورنلیوس فرون تو (تخمیناً سنہ ۱۰۰ء) کا دیگر ادیبوں کے استاد کی حیثیت سے ادب پر آیا ہے اور اپنے شاگرد کے ساتھ اس کی خط کتابت کا بھی ہم کچھ حال پڑھ چکے ہیں۔ فن خطابت و بلاغت کا یہ بڑا فاضل استاد تھا اور طرز تحریر کے اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ اپنے زمانے کا ادبی رہنما دی گوا ہے اس نے

۱۔ کتاب کا اصلی نام (" Epitomes de Tito livia bellorum

Amnium anaeorum Dec libri duo. ") ہے

۲۔ ملاحظہ ہو باب بست و نہم عنوان ۵۲

ایک طرز جدید کی طرح ڈالی جس میں نادر و غریب الفاظ اور فرہوش شدہ تخیلات کی کثرت ہوتی تھی اور اکثر اہل قلم اسی لیکھ پر چل پڑے۔ گویا فرد تو کی رحمت میں حقیقت اس طرز تحریر سے رجعت پیدا ہوئی جس کا نمونہ سنیکا تھا اور اس تحریک کے بعض پہلو ہیں مگر زری ادب میں اس رجعت کی یاد دلاتے ہیں جو اٹھارہویں صدی کی انشا پر دازمی کے خلاف قرن حافروہ میں رونما ہوئی ہے۔ فرد تو کی خوش کم سے کم ایک حد تک یہ تھی کہ مابل سپرد کی لاطینی کو تازہ کیا جائے۔ مکتوبات کے علاوہ اس نے مضامین پر ایک رسالہ لکھا جس میں قدر قیمت کے اعتبار سے فلسفے اور فصاحت کا مولد کیا ہے۔ ایک کتاب چرین سسپائس تو بڑے نام سے لوسیوس اور دوس کے مشرتی عبارات کی مدد و تحمین میں تالیف کی اور کئی اور رسالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں اس کے مکتوبات بہت دلچسپ ہیں مگر ان میں نضع کا بہت دخل ہے اور اپنے زمانے کی تاریخ کے بہت کم معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔

(۵) اس ادبی تحریک میں جس کا خاص نمائندہ فرد تو تھا، ایک قابل امتیاز نظم جو پروجی لیوم دنی ریس، سات رکن کی رواں بحر میں نکلی تھی لیکن اس کا مصنف نامعلوم ہے۔ اسے فصل بہار کا آفریدہ سمجھنا چاہیے اور غالباً لکھی بھی اسی لئے گئی تھی کہ بہار کے کسی تہوار کے موقع پر گائی جائے۔ اس میں اس توت کو بیان کیا گیا ہے جو کائنات میں (ردی مقام کے مطابق) ازہرہ دیوی کو حاصل ہے، نظم کی جھڑپ ہے۔

Cras amet qui numqu am

amavit, quique amavit cras amet. ”

(۶) ادولوس جلیوس مارکوس اور لیوس کے زمانہ کا مصنف ہے اور اس نے قدیم علوم اور زبان کی مختلف جزئیات پر بیس جلدوں میں ایک کتاب جو نوکتس آتی کہ تالیف کی تھی۔ یہ نہایت معمولی ذہانت کا لیکن بہت ہی مختصراً آدمی تھا اور اس کی کتاب میں بہت مفید معلومات جمع ہے۔ قدیم متردک الفاظ کے استعمال میں یہ بھی زمانے کے عام رنگ کا مقلد تھا اور درحقیقت اسی معمولی ذہانت کی بنا پر

اپنے زمانے کے مصنفین کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ اسلان پرستی سے اس کی کوئی توجیہ
خالی نہ رہ سکتی تھی ادا اپنے اکثر معاصرین کی طرح وہ بھی تنقید کی کوئی قابلیت نہ رکھتا تھا۔
ان سے بالکل مختلف قابلیت کا آدمی اپولیونیوس (ولادت تقریباً ۱۸۰ء)
ہوا ہے جو مادور اسکے ایک عہدہ دار کا بیٹا تھا۔ اس نے اُس ایتھنز میں تعلیم پائی جسے
وہ قدیم روم کے مشہور شاعر پلو تو س کی زبان میں ”ایک“ (یعنی خالص یا لکسالی)
کہتا ہے۔ ادیکھ مڑ مڑ میں دو کالت کا پیشہ کرتا رہا۔ اس نے ایک دو تہمند
بیوہ امی لیے پودن تیلہ سے شادی کی جو عمر میں اس سے کہیں بڑی تھی اور جس سے
وہ مادور اسے سکندریہ آتے میں روڈناس ہوا تھا۔ اسی شادی پر اپنی لیا گئے
رشتہ داروں نے اُس پر یہ مقدمہ دائر کیا تھا کہ اُس نے امی لیے کو کسی جادو ٹوٹنے
کے زور سے سمجھو منمو کر لیا۔ تب اپنی صفائی میں اُس نے ”اپو لوجیا“ لکھی جو اب تک
سلامت ہے اور جس میں اُس نے اپنے الزام لگانے والوں کو بلا وقت ساکت
کر دیا ہے۔ پھر وہ قرقطانیہ میں آ رہا اور یہیں سے کبھی کبھی افریقہ کے شہروں میں گشت
لگاتا اور نانی خطیبوں کی طرح لوگوں میں تقریریں کرتا پھر تائما تھا۔
اپولیونیوس کی طبیعت میں یقیناً جدت و قوی عقل اور بہت اچھی ادبی قاء
تھی۔ لیکن اس عہد کے مصنوعی قواعد و قیود نے جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا اُسے
بالکل دبا لیا تھا۔ اور تنقید کی اتنی قوت اس میں نہ تھی کہ اپنے ذوق کو غلط
دفعہ پر جانے سے روک لیتا اور ان حدود کو معلوم کر لیتا جن کے اندر ایک انشا واز
جائز طور پر متقدمین کا رنگ اختیار کر سکتا ہے یا اس مقام کو پہچان جاتے جس سے کلمے
نذرت پسندی لغویت ہو جاتی ہے۔

”اپو لوجیا“ کے علاوہ اس کی حسب ذیل کتابیں سلامت ہیں۔ فلوریدا
جس میں مختلف مضامین پر اس کے دو وس و تقاریر کا انتخاب کیا ہے۔ ”میتا مور فوس“
جس پر اس کی ادبی شہرت کا مدار ہے اور گیارہ ابواب میں لکھی ہے۔ کتاب کا
مضمون غالباً اپنے ہم عصر یونانی مصنف وکیان کی کتاب ”لو سیوس“ سے اخذ کیا ہے
اگرچہ خود اُس نے بھی اسے پاتری کے ویتوس نامی ایک اور مصنف کی کتاب
”میتا مور فوس“ (قلب ماہیت) سے نقل کیا تھا۔ یہ ایک شخص کی کہانی ہے جو

طلبِ ہایت ہو کر گدھا بن گیا تھا۔ اس حالت میں اس پر جو کچھ گزری اُسے قصے کہہ پڑائے میں بیان کیا ہے اور جاہِ جا تمکلف حکایتیں مندرجہ کوی ہیں جن میں امور و لیکچر (مشق و دروس) کی داستان کا دلکش بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ اپولیونیوس کے بعض رسالے فلسفے پر ہیں اور وہ حکیم افلاطون کے مذہب کا پیرو ہے۔ سقراطیسی اہلیت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ خدا اور شیاطین کے افلاطونی عقیدے کی تشریح کرتا ہے ایک رسالہ افلاطون اور اس کے مسلمات پر ہے جس میں نفسِ انسان اور طبیعیات کے علوم پر بحث کی ہے اور ہر مومن و کافر (عالم) میں کائناتِ انسانی رسالے کو جسے ارسطو سے غلط منسوب کرتے ہیں اپنے طور پر نقل کیا ہے۔

(۷) علمائے قوانین کے کام اور جو لیان و گائیوس کی کتابوں کا ترجمہ ذکر آچکا ہے یہاں دیگر علوم و فنون کی تصانیف پر ایک نظر ڈالنا مناسب ہو گا۔ ان دنوں صرف و نحو کے مطالعے کا لوگوں کو بہت شوق ہو گیا تھا۔ بلواریان کے زمانے میں اس علم کا سربراہ درودہ شخص کیوں، ترین تیوسی اسکادروس گزرا ہے جس نے لاطینی صرف و نحو اور پلوٹوس، دجیل و ہورس پر مائشے لکھے۔ اس کے قریب ہی زمانے میں سبی، سلپی کیوس اپولوناریس (باقائد قرطاجہ) ہو جس نے مسائلِ ادب و نحو پر کتاب لکھی اس کیوں نہیں لپیس تو لیکھی، لکھی اور ترمیمی کے ناگوں نیز ”انید“ کے اوزان شعر قائم کئے۔ یہی شخص اولوس جلیوس کا استاد تھا۔

اپسے لیوس کی کتاب ”لیبر مودالیس“ بھی غالباً اُسی عہد کی تالیف ہے جس میں یونان، روم اور مشرقی ممالک کی اجمالی تاریخ کے ساتھ دنیا کا جغرافیہ اور آدمی کے کارناموں کا بیان کیا ہے۔

سب سے مشہور فلسفی اس زمانے میں جو نیوس رس تی کو س مواتی تھا مارکوس اپولیوس اس کا شاگرد اور اس کی بڑی عقیم و کرم کرتا تھا اور بیان کرتا ہے کہ فردتو کے اثر سے جو میں بلاغت و بیان کے ادبی مباحث میں الجھ گیا

تھا اس سے رُش تی کو س ہی نے مجھ کالادراپیک تنوس کی کتابیں
 پڑھنے پرناکی کیا۔
 ریشیت کی دالت میں سب سے پہلے لاطینی کتاب بھی اسی عہد میں
 منوکیوس فلیکس نے تحریر کی اور اس دلچسپ و عجیب کتاب کا ہم آئندہ باب
 میں (عنوان ۲۵) پھر ذکر کریں گے۔

فصل دوم

یونانی علم ادب

(۸) یونانی علم ادب کی احیا میں جو عہدا دریان میں ہوا، سب سے
 خاص شخصیت نکو مدیا (علاقہ تھلی نیہ) کے فلاو یوس اریا نو س کی ہے اور جیسا کہ
 اکثر خیال ہوا ہے، بہت سی باتوں میں یہ زونوفان سے ملتا تھا۔ جیسا انزیکیم تھرا
 نے زونوفون پر ڈالا اسی قسم کا اثر اریان پر حکیم ایکسیتوس کا پڑا تھا اور جس طرح
 زونوفون کی شکل اسے بھی رومکین سے فلسفے کا شوق دیا انگیر ہوا اسی طرح زونوفون
 ہی کی شکل اس نے عملی زندگی اختیار کی۔ ۱۳۱ء میں وہ منقرض فصل اور ۱۳۱ء میں
 تک کیا دوسرے کا صوبہ دار رہا۔ اور پھر ۱۳۱ء میں ہم اس سے جیشیت آرکن (حاکم)
 ایٹھنز میں ملتے ہیں۔ زونوفون کی طرح اس نے بھی سبھی قسم کے مضامین پر کتابیں
 لکھی ہیں۔ (۱) فلسفیانہ تصانیف اپنے استاد کی تعلیم کی شرح میں ہیں۔ ان میں ان کری ویک
 ردا تی اطلاق پر جس طرح کہ ایک تنوس انھیں سمجھتا تھا، ایک مختصر درسی کتاب
 ہے۔ اور اسی حکیم کے مفائد کی تفصیل میں دیا تری بی ہے (جکے آٹھ مقالات میں سے
 اب چار سلاست میں) (۲) زونوفون کی "آنا بایس" (اندام سیروس کی تقدیریں آریان نے سکندریہ
 "آنا بایس" لکھی اور سیروس کی نا بایس کی طرح اس کے بھی سات ابواب لکھے۔ اس کی تاریخی تصانیف
 میں بھی سب سے مفید و ممتاز کتاب ہے اور خوش نصیبی سے محفوظ رہی۔ یصف
 نے اپنے ممدوح کی مشرتی ہم ہی کے بیان پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مفصل سے ان کی

بھی لکھی ہے۔ کتاب کی عبارت زونوفون کے مرنے پر بالکل سادہ اور سبب صحیح سے پاک ہے۔ اس کتاب کے سلسلہ میں اریان نے ہندوستان کا بھی زیادہ تر جغرافیہ حال (ان دیکھا کے نام سے) آیونی زبان میں تحریر کیا ہے۔ اس کی دوسری تاریخی تعانیف تلف ہو گئیں۔ ان میں تاریخ خاندان دیا دو کی، ایک تاریخ سمیوٹہ تمولیون و دیلون کی سوانح، تراجن کے عبارات پدھتھہ کی تاریخ اور قوم الالان پر ایک کتاب شامل تھی (آخر الذکر کا خاصا مساقول حصہ محفوظ رہ گیا ہے) (۳) جو ان کے گرد جہاز رانی کے حالات میں اریان کی کتاب ”پہری پلوس“ کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس کے علاوہ ایک کتاب اس نے (۴) ابن عرب پر لکھی اور ایک (۵) میدو فکھل پر بھی تالیف کی جو اسی مضمون پر زونوفون کے رسالے کی گویا توسیع تھی۔ یہ سب کتابیں بعد سے زمانے تک سلامت ہیں۔

یونانی علم ادب کی تاریخ میں اریان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نیکیت پرنس کے اسی گروہ سے تعلق رکھتا ہے جس کا سرگروہ لوکیان تھا۔ اس گروہ نے افلاطون و زونوفون کا قدیم طرز تحریر اختیار کیا تھا اور یہ گویا اس سلسلے سے تھی جس کا ممتاز نمونہ پولی بیوس تھا بالفاظ دیگر یہ یونانی زبان کے قدرتی ارتقا سے لڑائی تھی اور اسے کوئی دیر پا کامیابی حاصل نہ ہو سکتی تھی۔ یہاں تاں لاد افلاطون کو دینا چاہئے کہ خالص ایٹک بولی میں لکھنے کی پوری کوشش و احتیاط کے باوجود دنیا نے جا بجا غلطیاں کھائی ہیں؛

۲۔ (۹) ۱۶۱ء کے قریب سکندریہ کے باشندے اپیان نے روم کی تاریخ قلمبند کی۔ وہ امدیان کے مہد میں روم آیا اور فروتو کے توسط سے

۱۔ اس بولی کو اس نے ہرودتس کی نقل میں اختیار کیا تھا جس نے جینی ملکوں کے حالات اسی مقامی زبان میں بیان کئے ہیں۔

۲۔ ملاحظہ ہو باب سبب دہم۔ عنوان ۱۵

۳۔ موسوم بہ رومیکہ

عالم کے عہد سے پرسر فراز کر دیا گیا تھا۔ اس کی تاریخ کی سب سے بڑی خصوصیت کتاب کی ترتیب ہے۔ کیونکہ اس نے سزاوارقعات لکھنے کا طریقہ جو اکثر مؤرخین اختیار کرتے ہیں ترک کر کے، مباحث و مضامین کے لحاظ سے اپنی کتاب تالیف کی اس طرح اس کی تاریخ گویا چند خاص مضامین کی تاریخ کا مجموعہ ہے ایک جلد میں صرف ہسپانی واقعات جمع کئے ہیں اور اس کا نام ابیریکے ہے۔ دوسری (الی ریکے) میں الی ریکم کے حالات ہیں۔ اور پانچ اجزاء (اسٹیلیہ) میں صرف رومی خانہ جنگی کے حالات لکھے ہیں۔ ایوان نے اصول انشا پر داذی کا لحاظ کئے بغیر یہ کتاب لکھی تھی اور اس کے صفحات میں ہر جگہ لاطینیت بھری ہے۔

پلوینی نوس مقدونوی نے آٹھ مقالات میں ایک کتاب اس تراجم کی تحریر کی اور اسے مارکوس اور کیوس اور لوسیوس وروس کے نام پر مضمون کیا۔ یہ تقریباً پوری محفوظ ہے۔ اس میں ساری یونانی تاریخ میں سپر سالروں کے جتنے مذاہن حرب مذکور ہیں، ان کو جمع کیا ہے لیکن مولف اپنے ماخذوں کے انتخاب یا استعمال میں کوئی ناقدانہ امتیاز نہیں کرتا۔

(۱۰) اسکندریہ کے شہر پوٹو داں اور خرافیہ نویس بطلمیوس کا زمانہ تصنیف بھی مارکوس اور کیوس کا عہد ہے۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری پوٹو کبرئی اور رومنائے جغرافیہ کا ہے جن میں متن کے علاوہ تنجیم کے قواعد سے اس نے متعدد نقشے بھی بنا کر شامل کئے تھے۔ ان دونوں کتابوں کو یادگار زمانہ کہنا بجا ہوگا اصول موسیقی پر بھی بطلمیوس کا ایک مختصر رسالہ محفوظ ہے۔ اسی سلسلے میں ڈیونیسیوس (مخاطب بہ جبریری حیثیت) کے ایک سندس کا بھی ذکر کر دینا چاہیے جس میں ریاضی کے

علا ان میں سے چھ اجزاء الی ریکے اور اجزاء میردیم تا شانزدہم (اسٹیلیہ) کا ایک حصہ، ساتویں، آٹھویں، نویں، گیارھویں اور بارھویں اجزاء کے بعض ٹکڑوں کے ساتھ ابھی تک بچ رہا ہے۔ تاریخ کی ایسی ہر اعتبار مضامین ترتیب کا خیال اسپان کو انوروس مصنف کی تصنیف سے پیدا ہوا تھا۔

حالات منطوم کئے گئے تھے مابعد میں وہ درس میں داخل ہوا۔
 یونان کے گردش کے مصنف پاؤسانیا س کے ذاتی حالات کا
 نہیں بجز اس کے کچھ علم نہیں کہ وہ ایشیائے کوچک میں کوہ سپی کوس کے قریب پیدا
 ہوا اور مارکوس اور کیوس کے زمانے کا اہل قلم ہے۔ اس کی کتاب کے دس ابواب
 میں یونان کے اکثر حصوں کا حال تحریر ہے۔ وہ دعویٰ کرتا ہے کہ دوران سیاحت
 میں جس قدر عادات، موتیں یا تاریخی اور صنعتی دیکھی کی چیزیں میں نے دیکھیں اُن
 سب کے حالات قلمبند کر دئے ہیں اور اسی سلسلے میں اُس نے بعض اوقات لمبے لمبے
 تاریخی اور اسطیری حالات ٹھوس دے دیے ہیں۔ لیکن گو جن ملکوں کے حالات بیان
 کرتا ہے وہاں وہ بے شبہ خود گیا تھا، تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو انھیں بعد میں
 گھر آکر محض حافظے سے قلمبند کیا اور یا دو اہمیتیں بہت بے پردائی سے رکھی تھیں کیونکہ
 اس نے بہت سی مشہور یا دگاردوں کا جن کی نسبت معلوم ہے کہ اس زمانے میں موجود
 تھیں مطلق تذکرہ نہیں کیا۔ مگر ان سب فرد گذشتوں کے باوجود
 پاؤسانیا س کی کتاب آثار قدیمہ کے طالب علم کی نظر میں ایک بے مثل خزانہ
 معلومات ہے۔ مثل بان نے جن شاہی مقابر کو مائینی کے کھیتوں میں کھود کر نکالا
 ان تک اس کی رسائی پاؤسانیا س ہی کے ایک فقرے سے ہوئی۔ عجائبات سینہ
 کے حالات میں بھی پاؤسانیا س کی کتاب جو تھا باب ہمارا سب سے بڑا
 تاریخی ماخذ ہے۔

(۱۱) مشہور سوفسطائی ایوس۔ اس میں تیس باب، مینیریک کا باشندہ
 (ولادت کا نام) تھا۔ اس نے ایتھنز میں ہرودس اتی کوس اور سمرنا میں پولو
 نیز بعض دیگر سوفسطائیت کے بچکانہ روزگار اساتذہ کے سامنے نہ انوکھے تلمذ نہ کیا

اس کے پہلے باب میں انیک، دوسرے میں کورنتھ واریکوس، تیسرے میں کونیڈ جو تھے
 میں سینہ، پانچویں اور چھٹے میں ایس اساتذہ میں اکائیہ آٹھویں میں ارکا دیہ انویں میں
 یوشیہ اددہ سوریں باب میں فوگس کے حالات بیان کئے ہیں۔

فراغت تحصیل کے بعد وہ مصر ایشیائے کوچک اور یونان کی سیر و سیاحت کرتا اور
تقریباً دس دیتا پھرا۔ اُس نے روم کی بھی سیر کی لیکن اس کا مستقر سمرنا ہی تھا۔
۱۸۵ء کے قریب وفات پائی۔ اس کے پچھن دس ہم تک پہنچے ہیں جن میں سے
اکثر صحیح معنی میں تقریریں ہیں لیکن بعض کتابت کی صورت میں ہیں۔ اکثر میں قدیم
تاریخ کے مواضع اور واقعات پر بحث آگئی ہے۔ مثلاً ایک تقریر میں وہ اہل ایتھنز کی
صفائی و ہم پر غفلت کرتا ہے۔ ایک میں اسپارٹہ کے ساتھ ملے رہا۔ اور جنگ لیوکوترا کے
بعد تیس اوسا پارٹہ کے مقابلے میں ایتھنز کی جو حالت ہوگئی تھی، اس پر پورے پانچ
خطے دئے ہیں۔ دو خطوں میں دیموس جنینیس کے جواب اور لیتیئس اور اس
کے درمیان اسرنا زور پر بحث کی ہے۔ ایوگراس کی تقریر ایتھنز کو س "نامی کی
نقل میں اور اسی نام سے ایک خطبہ ایتھنز کی مدح میں لکھا ہے۔ اور "مشاہیر اربعہ"
یعنی ایتھنز کے چار مشہور مدبرین تھیمس، توکلس، میل تیاوس، کیمون اور ہرکلیس
پر جن کی افلاطون نے اپنے رسالے "گورگیاس" میں تنقید کی تھی، جو تقریر ہے اس
کا اہل مشاء بھی ایتھنز کی مدح سرائی ہی تھا۔ خطبہ "مدح روم" سلسلہ میں دیا گیا۔
پانچ خطبات منسلک ہیں مصنف کی طویل علالت اور ان کراماتی علاجوں کا ذکر ہے
جن سے بالآخر اسے شفا حاصل ہوئی۔ اس زمانے کے ادب کا مرقع ہونے کے
اعتبار سے یہ بہت کارآمد چیز ہے۔ دیوتاؤں کی تعریف میں جو خطبے دئے گئے ہیں
ان سے اُس زمانے کا یہ عام سیلان کہ قدیم اساطیر کی مجازی تفسیر کی جائے ثابت
ہوتا ہے۔ ان میں سے پوسے دون دیوتا نام کا خطبہ خاکنائے کو زنتھ کے بڑے
تہوار کے موقع پر اور اس کو لایپوس والا اس کے مندر (دع کی زنی کو س)
کے افتتاح کی تقریب پر دیا گیا تھا۔ (ایس تی دس کی تصانیف پر ہر ایک عام اثر
پر دئے والے پر یہ ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسے مصنف سے دوچار ہے جو صرف لفظوں سے
کام رکھتا ہے اور خیالات و مطالب کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ خود ایس تی دس اعتراف
بلکہ ناز کرتا تھا کہ میرے نزدیک الفاظ ہر چیز سے مقدم ہیں۔ وہ برجستہ تقریر
کا مادی نہ تھا بلکہ ایسی فی البدیہہ تقریروں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور
اپنے فقروں کی انتہائی تنزین و تزیین کرتا ہے حتیٰ کہ اس مفوض و درفیع نگار سے

اس کی اکثر عبارتوں کا سمجھنا مشکل کر دیا ہے۔

(۱۲) لوکیان سماں (پیدائش قریباً ۱۲۵ء) نہ صرف دوسری صدی کے یونانی مصنفوں میں سب سے ممتاز شخص ہے بلکہ دنیائے علم ادب میں درجہ عالی رکھتا ہے۔ اپنے رسالے ”خواب“ میں اس نے بیان کیا ہے کہ کس طرح محض ایک اتفاقی واقعے نے اسے بت تراش بننے بننے روک لیا اور اہل قلم بنادیا۔ اس کے والدین مذہب تھے کہ آیا لوکیان کو اس کے بچا کی شاگردی میں دیا جائے جو سکتاوش تھا یا ادبی تعلیم دلوائی جائے۔ پھر ادبی تعلیم میں روپے اور وقت کا زیادہ صرف سمجھکر انہوں نے پہلی صورت ہی کو ترجیح دی اور لڑکا بھی موم کی مورتیں بنانے میں اپنی صلاحیت کا اظہار کرتا تھا۔ لیکن کاراموزی کے ادائل ہی میں لوکیان کے ہاتھ سے زیادہ زور کی چوٹ پڑنے سے ایک سنگ مرمر کا ٹکڑا چور ہو گیا اور استاد نے اس بے ٹھیکے بن پر اسے پیٹا۔ اس واقعے کی بنا پر یونانی دونوں ایک خواب سے اپنے ارادے کی تائید نکلی دیکھکر اس نے بت تراشی چھوڑ دی۔ کیونکہ ”صنعت“ اور پائی دیہ (تہذیب) اسے خواب میں نظر آئیں کہ دونوں اپنی اپنی پردی کی تریف دلاتی ہیں لیکن پائی دیہ نے صاحب درس ہونے میں جوشان و ناموری ہے اس کا اشارہ کیا اور اس کے مواعید کے سامنے سے آخر تک نہ کوپسا ہونا پڑا۔ لوکیان کے والدین بھی رضامند ہو گئے کہ وہ دوبارہ اپنی تعلیم شروع کر دے۔ اور فارغ التحصیل ہو کر اس نے بھی ایس تی دس کی مثل ملک ملک پھر نا اور عام درس و وعظ کرنا شروع کیا۔ ان میں سے بعض خطبات سلامت رہ گئے اور ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس میں وہ ادبی قابلیت نمایاں ہوتی ہے جس نے بعد میں دیگر اصناف ادب میں شوعفا حاصل کیا۔ اس کا نام ”حروف کا غاصم“ ہے جس میں یونانی حرف تائو (ت) اور سیگما (س) اعراب کی عدالت میں اپنا مقدم پیش کرتے ہیں۔ سیگما فریاد کرتا ہے کہ انکی زبان نے اسے اکثر یونانی الفاظ سے خارج کر دیا اور اس کی بجائے تائو کو داخل کر لیا ہے۔

ہر چند لوکیان کو بحیثیت خطیب یا سوفسطائی کامیابی ہوئی لیکن اس

کی سی اعلیٰ قابلیتوں کا آدمی ایک ایسے فن پر قناعت نہ کر سکتا تھا جو آخر تو بے تہرہ اور ناپائے دار تھا۔ پس وہ ایتھنز میں آ رہا اور فلسفے کے مطالعے میں نہمک ہو گیا۔ اس تعلیم نے اس کی تصنیفات کو ایک خاص فائدہ پہنچا یا کہ اُس نے وہی طرز انشا جو اس کی جودت طبع کے لئے سب سے زیادہ مناسب و موزوں تھا اختیار کر لیا۔ اب خطبات کی بجائے اس نے مکالمات لکھنے شروع کئے اور لمبے بے فقرے لکھنے کا طریقہ جو خطابت کا نمایاں عنصر سمجھا جاتا تھا ترک کر دیا۔ جو یہ مکالمے کی ایجاد کا سہرا لوکیان کے سر پہ۔ البتہ آخر زمانے میں جب تخیل میں تازگی باقی نہیں رہی تو وہ دوبارہ عام مضامین لکھنے لگا۔ اسی اور ایک سرکاری عہدہ قبول کر کے ایتھنز سے مصر آ گیا تھا جہاں غالباً کمودوس کے زمانے میں (کم سے کم سنہ ۸۷ کے بعد) اس نے وفات پائی۔

لوکیان کی کتابوں میں سب سے شہور اور جدت آمیز ”مکالمات آہل“ ہیں ان میں نہایت دلچسپ اور طریقہ فائدہ مکالمات ہیں جن میں ہجو و فلسفہ کی مٹی پوس اپنے عالم ارواح کے تجربات و واقعات دہراتا ہے اور ایک بار دوس کے پرکار کا جائزہ اور لیمپوس پر جانے کا قصہ بیان کرتا ہے۔ ”کلرون“ و ”دورنخ کی مدی“ (اور دیوی) استیکس کے ایک کشتیان کا فائدہ ہے، جو دنیا کی سیر کو آیا ہے۔ اس میں کمودوسوس کی چوٹی پر سے جو اوسا اور لیمپوس دونوں کے اوپر رکھ دی گئی ہے، کلرون انسانوں کی دنیا اور انسانی طاقتوں کا مہینہ کرتا ہے۔ ان سب مکالمات میں لوکیان ہجو کے ہتھیاروں سے مروجہ ادب پر حملہ کرتا ہے اور نہایت مسخر انگیز موقع پیدا کر کے بت پرستوں کے عقائد کی بیجو دگی عیاں کرتا ہے۔ پاکہیں زیادہ صراحت کے ساتھ خود دیوتاؤں پر حملہ کرتا ہے چنانچہ ”زیوس پر جرح“ کے مکالمے میں ایک

۱۔ اس عام عنوان کے تحت میں ہم ذیل کے مکالمے داخل کر سکتے ہیں: (۱) مکالمات خداوندان آسمانی (۲) مکالمات بحریہ (۳) مکالمات موتی (۴) پروتھیوس یا کادوسوس (۵) کتابوں (۶) کلرون (۷) مٹی پوس (۸) اگامونی پوس۔

۲۔ تہج میں دیوتا بند ہو جاتا ہے مکالمے میں مذکور فاسٹی ایک سبب کا بھیس بدل کر غوراً لکھا کرتا ہے۔

نہ آتی تھیں اس دیوتا سے یہ نجات کرتا ہے کہ اگر دیوتا خود مختار ہیں تو پھر تقدیر کی ضرورت
کامیابی رہنا اس خود مختاری کے سارے ہو گا۔ اور دیوتا چکر میں چڑھتا ہے مہر مہر
”یہ تھیں“ کے نام کا مکالمہ بھی نہایت چست و بلیغ لکھا ہے۔ مجھوٹے فلاسفہ کی
ہجو میں جو مکالمے ہیں ان میں شاید سب سے دلکش ”ہر سوتیوس“ ہے جس میں یہ دکھاتا
مقصود ہے کہ فلسفے کے ہر مذہب کو قابل قبول سمجھنا ناواقف ہے۔ ”مکلی“ میں کلی فلاسفہ
کی بڑی طرح خبر دی ہے اور بتایا ہے کہ قدرت کی نعمتوں کو مسترد کرنا کیسی حماقت کی بات
ہے۔ اسی ضمن میں ”طفسی کا ہر لاج“ اور ”طیفلیا“ بھی قابل ذکر ہیں۔ ”دکسی فانس“
میں اپنے زمانے کی تحریک و تقریر کے ”زنا نکلفات“ کی مذمت کی ہے۔

لوکیان کی بعض تحریریں مکتوبات کی شکل میں بھی ہیں۔ مثلاً ”اکلز اندریا
جو ٹانہ“ اس زمانے کے ایک دغاباز کی سیرت میں ہے جو طرح طرح کے خوارق دکھاتا
اور خدا داد قوتوں کا مدعی تھا اور تینا کے ایلو نیوس سے بہت ملتا جلتا تھا۔ ”پریکس“
کلیوں پر دوسرا حملہ ہے اور علامتہ خطاب میں غالباً کسی خاص شخص کو بغیر نظر
رکھ کر ایک اہل خطاب یا سوسطائی کا بڑی طرح خاکہ اڑایا ہے۔ اس مشہور رسالے ”تاریخ
کیونکر لکھیں چاہیے“ میں اُن انشا پردازوں کا مضحکہ کیا ہے جو اپنے زمانے کے مہملات
پار تھیہ (۱۶۵ء) کا حال تو سی دیدیں یا ہرودتس کے انداز میں لکھتے ہیں۔

اس کی دوسری قابل ذکر تصانیف میں ”سچی کہانیاں“ اور ”لوئیوس یا
گدھا“ شامل ہیں پہلی کتاب اپنے مہمصر افسانہ نگاروں کی ہجو میں ہے اور دوسری
کا ایلو نیوس کے حال (عنوان عسبیا میں) اوپر ذکر آچکا ہے۔

لوکیان کے سادہ من تحریر میں غضب کا جامہ دیا ہے۔ اس نے تھکی ہوئے
میں تعجب انگیز دستگاہ ہم پہنچائی تھی اور وہ اُن سادہ دے چند معنفوں میں سے جنہوں نے
قدیم تحریر و روزمرہ کی تقلید کر کے اپنے بیان میں سُن و اثر پیدا کیا تھا۔ وہ قدامت
کی بڑی بڑی مسلم الثبوت تصانیف کا اس نے غیر معمولی طور پر مطالعہ کیا تھا اور اس کی
تحریروں میں دلکشی کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ان میں بڑے بڑے کو جاہ جہو کر

کی ترکیبیں، ارتخوفان کی مدائے بازگشت اور افلاطون کی جھلک دکھائی دیکھتی ہے۔

(۱۳) یونانی شاعری میں بالکل زوال آگیا تھا۔ اصناف شعریں بسمجات (یا قطعوں) کے سوا اور کسی قسم کی شعری جو قابل لحاظ سمجھی جائے، انہیں کی جاتی تھی۔ یونانی شاعر بال بیلہ کا جو ملکہ سائینہ کی سیاحت مہر کے وقت اس کے ساتھ تھی ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ کورزی گوس (سلیشہ) کے باشندے ادیبان نے اسی زمانے میں پانچ مفلوں میں ایک نظم "الیوتی کاہ پمھلیوں رکھی۔ اس کی بحر کافی مدوں ہے۔ لیکن نظم میں کوئی شاعرانہ خوبی نہیں ہے۔ اس شخص کا باپ خلیج البلد کر دیا گیا تھا لیکن ادیبان کی مار کو اس اور لیوس نک رسائی ہو گئی (سنہ ۱۶۱۷ء) اور اس نے اپنی خاص عنایت سے اس کے باپ کی خطا معاف کر دی۔ ایک اور یونانی شاعر باب ریوش کی جو تینا پہلی یا دوسری صدی میں ہوا ہے ولادت و وفات کا ٹھیک سنہ معلوم نہیں، اس نے بہت سی اسی سوچی وضع کی حکایات کو (دو حصوں میں) نظم کیا تھا۔ اس کی بحر شش رکن کی (گوئی بلکہ) ہے قریب قریب سب حکایتیں قدیم ماخذوں سے لی گئی ہیں لیکن بعض خود اس کی طبع اور ادبی معلوم ہوتی ہیں۔

باسم

عہد بادشاہی پر ایک جمالی تبصرہ

سیاسات، فلسفہ، مذہب و فنون

ذیلی عنوان (۱) مہارت کا سیلان مطلق انسانی کی طرف۔ اس طرز حکومت (مہارت) کے اسقام۔ جگہ حکومت بن جانے کا مادہ۔ (۲) ملک مفتوحہ کی ہذا افزا اہمیت۔ کراکالا کا افزان یکسانیت کی طرف میلان۔ دوسری صدی میں انحطاط سلطنت کے قرائن و آثار مالی اشتغالات میں حکومت کی غلطیاں۔ (۳) دوسری صدی کی آسودہ حالی۔ اعلیٰ درجے کے جدید قوانین۔ انسانی ہمدردی کے جذبات (۴) فلسفہ رومیوں میں فلسفیانہ خیالات کی اشاعت۔ (۵) فلسفہ لذائذ (۶) فلسفہ رواقیہ۔ (۷) سینیکا کا (۸) سونیوس مٹنس (۹) ایک تئوس (۱۰) ملکوس جولیس (۱۱) فلسفہ ارباب و استہزائے دیوتہ ریوس، رومناکس اور پلے ریوس (۱۲) مذہب فلسفہ کی عام ملائت (۱۳) رومیوں کی فلسفہ سے طبعی نفرت۔ پہلی اور دوسری صدی کے رومی حکام کا مختلف طرز عمل (۱۴) عوام اناس میں اہل فلسفہ کی ناقدری (۱۵) اہل فلسفہ و اہل خطابت کی باہمی چٹنگ (۱۶) جموٹے فلسفی (۱۷) خیالات لاطینیت۔ (۱۸) خود کشی۔ (۱۹) مذہب مدھیوں اور یونانیوں کے قومی مذہب کی قوت دہائے دہری۔ (۲۰) پہلی اور دوسری صدی میں مذہب کے متعلق رومیوں کا مختلف طرز عمل۔ ادبام پرستی۔ (۲۱) بادشاہوں کی حمایت مذہب۔ (۲۲) مسیحی مذہب (۲۳) نصرانیت اور اس کی کامیابی کے اسباب

(۲۴) رومی بادشاہوں کا طرز عمل۔ نعرانیت سے عوام کی بیزاری مارکوس آنتونیوس کے احکام۔ (۲۵) نعرانیت کی وکالت میں اریس تی دس کا، جوس تین اور مینوکوس فلیکس کی تحریریں۔ (۲۶) نعرانیت میں فرق ملاحظہ (۲۷) ننون۔ فن تعمیر۔ (۲۸) بت تراشی۔ (۲۹) نقاشی۔

فصل اول

صدارت کا سیاسی ارتقاء

(۱) اس جگہ بہتر ہو گا کہ آغاز صدارت یعنی عہد انطس سے لے کر مارکوس آریوس کی وفات تک کے اُن اہم واقعات کو پھر دہرایا جائے جن پر آئین صدارت کے سیاسی ارتقاء کا پتہ چلتا ہے اور جنہیں ہم وقتاً فوقتاً گزشتہ صفحات میں بیان کرتے رہے ہیں۔

۱۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ بادشاہ اور مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت کے معاملے میں رفتہ رفتہ بادشاہ کا اقتدار بڑھتا ہے اور اسی نسبت سے مجلس کے اختیارات میں کمی آجاتی ہے۔ انطس نے جس قسم کی شہریت کا آئین بنایا تھا وہ مارکوس کے عہد تک بہت کچھ خالص شخصی بادشاہی کے قریب آگیا ہے۔ اور وہ غیر محدود شخصی اختیارات جو بادشاہ کو "ایمرالڈی" (دوسرے نام) کی رگوں سے بہت سے بادشاہی صوبوں میں حاصل ہیں، خاص رومہ اور اطالیہ میں بھی اس کے محدود اختیارات پر اثر ڈالتے ہیں۔ کیونکہ وہ شخص جو باہر مطلق العنان ہے گھر کے اندر بھی اسی مطلق انسانی حصول کی کوشش کئے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کا ادھر رخ کرنا ہی اسے اپنے مقصد میں کامیاب کر دینے کے لئے کافی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ادل تو ممد کے بیٹے بنے کوٹے نئے امتیازات خاص کر اعتباری اختیارات سے تعویہت پہنچی جن پر دیویشیان نے تو حایہ قبضہ کر لیا تھا مگر اس کے سلطنت اندیش اعلان نے چپ چاپ اسے نہیں دبا لیا۔

دوسرے، رومہ اور اطالیہ کے معاملات میں بادشاہی مداخلت کا دائرہ زیادہ وسیع کر دیا گیا۔ تیسرے بادشاہی صوبے کو نئے مالک خاص کر برطانیہ اور وائیک کے الحاق کرنے اور بھی وسعت دی۔ چوتھے، پرنسائے امیر الامرائی، مجلسی صوبوں میں اس کی مداخلت کا حق زیادہ وسیع طور پر تسلیم کیا جانے اور کام میں لایا جانے لگا۔ یہ سبچہ اختیارات کامل کے یہ سب سیلان دوسری صدی کے اخیر تک انتہائی تکمیل کو نہیں پہنچے تھے لیکن حکومت کا رخ تو صاف آشکارا ہو گیا تھا کہ یہ ندی بہ کر کہ مصر جا رہی ہے یعنی یہ سب قرائن کہتے تھے کہ ثنویت کا خاتمہ ہو گا، اور ممدارت ایک دن مطلق الننان بادشاہی بن کے رہے گی۔ اطالیہ اور دوسرے صوبوں کا فرق مراتب مٹ جائے گا اور مجلسی اور بادشاہی صوبوں کی تفریق غائب ہو جائے گی۔ اور پھر جب وہ اصولی خصوصیات ہی، جن کی بدولت ممدارت اور بادشاہی کی دوسری انواع میں فرق تھا، باقی نہ رہیں گی تو پھر ممدارت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور آخر کار (۱۸۷۵ء میں) ایک بے نقاب مطلق الننان بادشاہی اس کی جگہ لے لیگی۔

اصولاً نہ سہی اٹھلا تو دوسری صدی کے رومی بادشاہ بھی نئی مواقع دیتے رہے۔ مطلق الننان تھے۔ اوید نے اپنے زمانے میں رومیوں کی اور انطیس کے درمیان "مالک د خداوند" (دبی نوس) اور "مدر" (پرسین سپس) ہونے کا اقیان قائم کیا تھا لیکن سو برس کے بعد صدر عالم طور پر "مالک" کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔ پہلی صدی میں ثنویت کے ہر دور کا ان میں یکہم اور بعض اوقات شدید جدوجہد رہی لیکن دوسری صدی میں اس کا بھی خاتمہ ہو گیا اور مجلس نے بادشاہ کو بلا چون و چرا اپنا آقا تسلیم کر لیا۔ البتہ بادشاہوں نے اپنی سہولت اسی میں دیکھی کہ مجلس کے ساتھ نہایت مصالحت اور کریم و تواضع کا سلوک کرتے رہیں۔

ایک انتظامی آلہ ہونے کے اعتبار سے، لیکن ممدارت کو مفید و کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ اسے محض ایک دھونگ قرار دینا مشکل سے قومن النان ہو گا کیونکہ گو دمہم جو ریت ہونے کا دعویٰ کرتی اور حقیقت میں بادشاہی تھی اور اس نے بادشاہی کو غلط جمہوری رسوم کے پردوں میں چھپا رکھا تھا، بایں ہمہ اس پر وہ داری کو جو اس کے لئے نامزد ریتیں، بانفہ ممدارت کا خاص نقص سمجھنے کی کوئی مقولہ دہا نہیں ہے۔

اگر لوگ جمہوری رسوم سے خوش ہوتے تھے تو انہیں قائم رکھنے میں کوئی بات تامل
طاقت نہ تھی۔ لیکن اس آئین کا اصلی سقم یہ تھا کہ یہ بہرہ ور زیادہ دن نہ چل سکا۔
جس خاطر یہ طویل پسچیدہ نظام مرتب کیا گیا اور جس کی وجہ سے یہ ترتیب جائز ہوئی
وہ مقصد مہارت سے حاصل نہ ہوا۔ جو تیس سیزر کے آمر الما لک ہونے سے پہلے اور
اس کے قتل کے بعد حکومت جن آمر کے ہاتھ میں تھی، مہارت ان کو درمیان نہ
رسکی۔ مانا کہ آمر نے اس بڑی طرح حکومت کی تھی کہ بادشاہی کا قیام مزدوری ہو گیا
لیکن اس کے یہ معنی نہ تھے کہ بلشاه کے قیام کے بعد آمر کو مہارت سے نظر انداز
کر دیا جائے۔ نئے فرمان روا کے سامنے اصلی مسئلہ یہی تھا کہ اپنی بادشاہی حکومت
کا ایسا آئین تیار کرے کہ سلطنت کے کاروبار میں آمر سے مناسب خدمت لی جاسکے
اور حکومت میں اتنا حصہ بھی انہیں مل جائے کہ وہ فی الجملہ خوش رہیں۔ اب یہ امر کہ
اس مسئلے کو حل کرنے کی غرض سے انطس نے اپنی ذہانت سے جو نیا نظام حکومت
بنایا اور اس کی آزمائش کی، وہ پہل نہ سکا، پہلی صدی کی تاریخ اور تاسی توس کے اقوال
سے ثابت ہے۔ وہ طرز حکومت جسے ملک کا ایک بڑا اور ذی اثر طبقہ یا اس طبقہ
کا حصہ اعظم پسند نہیں کرتا یا محض خوف کی وجہ سے پسند کرتا ہے، و بجز اس کے کیا کہا
جائے کہ نا کامیاب رہا۔ ہم تقریباً اور بلوئی دیوس سے انخاص کی جو دو باوجود
کو بحال کرنا چاہتے تھے، تاہم یہ نہیں کر سکتے لیکن ان کی مخالفت سے اس خامی کا
ضرور پتہ چلتا ہے جو مہارت میں تھی۔ یعنی یہ کہ اس دور میں طبقہ اعلیٰ کے افراد
کو اپنے آزاد نہ رہنے کا احساس ہو گیا تھا۔ اگر انطس کو یورپ کے جدید آئین کا
کوئی تجربہ ہوتا، وہ مجلس وزراء کے کام کرنے کے اصول سمجھتا تو ممکن تھا کہ وہ بادشاہی
قائم کرنے کی کوئی ایسی بہتر صورت نکال لیتا کہ جس سے رومی آمر زیادہ آسانی
سے مانوس ہو جاتے۔

۲۔ ان دو صدی کے واقعات کا دوسرا اہم پہلو سلطنت میں
جنگی عنصر کا زیادہ نمایاں ہونا ہے۔ کلو دیوس اور ترو دونوں کی تخت نشینی روم
کے مقامی عساکر کی تائید کا نتیجہ تھی۔ پھر قسطنطین کے واقعات سے یہ حقیقت اور بھی

جیساں چوٹی کہ بادشاہوں کا بنانا فوج والوں کے ہاتھ میں ہے نیز یہ کہ کچھ ضروری نہیں کہ بادشاہ خاص روم میں بنایا جائے۔ مزید برآں تراجم ایک جنگی بادشاہ تھا اور اس کے زمانے سے بادشاہ کے لئے صدر کی بجائے عام طور پر امپراطور کا لفظ استعمال ہونے لگا اور اس جداگانہ خصوصیت کو خاص طور پر ظاہر کرنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی کہ بادشاہ ادھر سے سالار ایک ہی چیز نہیں۔

۳۔ ایک اور میلان جس کی طرف بار بار اشارہ کیا جا چکا ہے کیردنی صوبوں کی روز افزوں اہمیت ہے۔ سچ پوچھئے تو اسی صوبوں کا قبضہ اور انتظام متعجبان سے سلطنت اور شہنشاہی وجود میں آئی۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ صدارت بادشاہی صوبوں کے انتظام میں کامیاب رہی۔ غیر اطالوی خاندانوں کا منصب بادشاہی تک پہنچنا جس کا سلسلہ تراجم سے شروع ہوتا ہے۔ بجائے خود اس بات کی تین شہادت ہے کہ عہد بادشاہی صوبوں کو اطالیہ کے ہم سطح بنارہا تھا۔ دس پانچویں کے زمانہ اعتبار سے، روم کی مجلس اعیان میں اطالوی اشراف کے ساتھ صوبوں کے خاندان کے افراد بھی داخل کئے جانے لگے تھے اور روم کے ملکی حقوق بیردنی افراد کو دیئے گئے طریقہ برابر وسیع ہوتا رہا حتیٰ کہ مارکوس کے صرف جمیل برس بعد اس کی پوری تکمیل ہو گئی کہ قیصر کا لائے (سلسلہ ۶ میں) آئین کو اس کی توانائی نیا نام کی رد سے تمام مالک روم کے باشندوں کو یہ حقوق عطا کر دیے۔

۴۔ سلطنت کے تمام حصوں میں یکساں آئین رائج کرنے کا میلان بھی دوسری صدی میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے اور یہ (۱) بجلان وجوہ کے ہے جن کا آگے مل کر سلطنت کے استحکام و شیرازہ بندی کے حق میں ناسازگار ہونا لکھا تھا اسی میلان سے بادشاہوں کی یہ حکمت عملی بھی توی تعلق رکھتی ہے کہ (۲) اطالوی اور غیر اطالوی بلاد کے مقامی اختیارات کو محدود کر دیا جائے۔ اس حکمت عملی کا آخر میں نتیجہ ہوتا تھا کہ حکومت میں کامل مرکزیت پیدا ہو جائے اور تمام مالک میں شہری باشندوں کا اپنے اندرونی معاملات میں کوئی دخل باقی نہ رہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سی بستیاں جو پہلے شہر کی حیثیت نہیں رکھتی

تھیں کثرت سے باقاعدہ بلاد کی صورت میں منتقل کی جا رہی ہیں۔ ایک اور نئے جس سے آئندہ انقلاب کا پتہ ملتا تھا (۳) اومی دیوس کا سیوس کی نجات کی تہ میں سفر ہے اور دویہ کہ سلطنت کے نصف شرقی اور نصف مغربی حصے کے اغراض و مقاصد میں باہمی فرق و اختلاف تھا۔ (۴) ڈین یوب کے علاقے میں مارکوس کے عبارات اس آنے والے خطرے کی ایک جھلک دکھاتے ہیں جو سلطنت روم کو وسط یورپ کے وحشیوں سے لاحق ہو گیا تھا۔ سورس پہلے کوئی تیس کی جگہوں میں دولت روم کی طاقتوری صاف آفتکار ہو گئی تھی۔ لیکن مارکونائی عبارات نے باوجود فتح اگر کچھ کیا تو یہ کہ روم کی کمزوریاں ظاہر کر دیں۔ (۵) غیر اقوام کو رومی سر زمین پر لاکر بسانے کا ذکر اور اسی سلسلہ میں اس کے اہم عواقب پر گفتگو ہم پہلے کر چکے ہیں۔ (۶) ایک بادشاہ کی بجائے "سپٹسین" کا نیا آئین سلطنت کے آئندہ حصے بخرے ہونے میں براہ راست مدد و معاون تھا۔ (۷) سمیت جس کے ذریعے سلطنت کا کمزور ہونا مقدمہ تھا، اسی زمانے میں منظر عام پر آتی ہے۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر دولت روم کی کمزوری (۸) مالیات کی بد نظمی ہوئی۔ قدما کو اقتصادیات کے مسائل سے بہت کم واقفیت تھی بایں ہر سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی کملی ہوئی بات بھی کیوں نہ سمجھ سکے کہ روم میں غلے کی ارز اس تقسیم کا لازمی نتیجہ کیا ہو گا؟ سرکاری خزانے سے ہر سال رقم خلیج خرچ کرنی پڑتی تھی کہ "اُس شہر میں ردی سستی رہے جہاں خلیج اسباب سے اس کو گراں ہونا چاہیے تھا۔ ہمارے کو برباد اور زلزلت و صحت و حرمت کو تباہ کر کے کا یہ انوکھا طریقہ روم کی حکومت میں ایسا جاگزیں ہو گیا تھا کہ پائے تخت کی مثل انگلیہ، سکندریہ اور دوسرے شہروں میں بھی اسی طرح غلے کی مفت تقسیم شروع کر دی گئی تھی پہلے سکے کا عیار زود ہی کے زمانے سے کم کیا جانے لگا تھا اور گویا آئندہ (تیسری صدی میں) اس تدبیر سے بادشاہوں کے رعایا کو وسیع پیمانے

علاحدہ ہی سال بعد سب تی میوس سی دروس اور پس کینوس نچیر میں جو شکست ہوئی وہ اس کا ثبوت ہے۔

علاء فن نے تاریخ یونان جلد اول صفحہ ۳۴

پروٹنے کی ایک سہل نکل آئی تھی۔ اس کارروائی کا نتیجہ یہ تھا کہ سلطنت کے تاجروں کا سرمایہ کم اور زبردستی اس کا اکثر حصہ غارت ہو جائے۔ روم کے پے کی تقسیم، فراوانی و بربادی نیز کاریگروں کی تھجے اجرت اور صنعتی منافع جن قوانین کے ماتحت ہیں ان سے نفیس ہوتا ہے کہ روم کے پے کی یکم عیاری سلطنت روم کے تیسری صدی کے عام افلاس اور بربادی کا ایک قوی ترین سبب ہو گئی تھی۔

عادات و اخلاق کا اقتصادیات پر بڑا اثر ہے۔ رومی بادشاہوں کو مالی مشکلات میں پھنسانے اور سکہ کی اصلی قیمت کم کرنے کے خطرناک فیصلے پر آمادہ کرنے کا ایک بلا واسطہ سبب ان کی عیش و عشرت پسندی ہی تھی۔ مشرق سے نہایت گھرانے قیمت اشیاء رومی عیش و عشرت مندوں میں آئی تھیں اور ان کے حوض میں بے حد حساب دولت اجناس اُدھر گھسیٹ لی جاتی تھی جو پھر سبھی واپس نہ آتی۔ چینی سکاں نے عربوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان سے بڑھ کر دنیا میں کوئی قوم دو تہہ نہ تھی۔ کیونکہ سلطنت روم اور دولت پار تھیں، دونوں کے خزانے ان کے پاس اُنڈے چلے آتے ہیں بلکہ ہی صنعت بیان کرتا ہے کہ رومی خواتین کی عشرت پسندی کی بدولت ملک کو ہر سال دس کروڑ سترکے (تقریباً ۸ لاکھ پونڈ) دینے آتے ہیں جو عرب، ہندوستان اور چین کو چلے جاتے ہیں۔

(۲) لیکن گویا آج ہمیں دوسری صدی کے حالات میں یہ اسباب مبرا بھارتے نظر آتے ہیں جو آگے چل کر دولت روم کے حق میں مہلک ہو گئے۔ مگر خود اس وقت کسی شخص کو ایسے نتائج کا شان گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بالکل اس کے برعکس اس کے تراجم سے مار کو س تک (وبائے عام کے آنے سے پہلے) کا زمانہ بادشاہی کا سب سے درخشاں حصہ ہے۔ ایسی عام خوش حالی، ہر شخص کے ذاتی حقوق کا ایسا پاس و گمان جیسا کہ ان قوانین و سہولتوں کے عہد میں تھا۔ شاذ و نادر ہی کبھی ہوا ہو گا۔ دنیا کے ایک حصے میں لوگوں کی یہ عام فراغت و آسودگی دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے اگرچہ اُن معاش کی یاد جو تھوڑے ہی دن بعد واقع ہو گئی اس خوشی کو بڑا مل کر دیتی ہے۔ مگر اس سے قطع نظر دوسری صدی عیسوی

کو دنیا کی تاریخ میں ایک اور وجہ امتیاز بھی حاصل ہے، یہی وہ وقت ہے جس میں وضع قوانین کے ایک دور کا آغاز ہوا جس کی نظیر لوگوں نے نہ پہلے کبھی دیکھی تھی نہ بعد میں نظر آئی۔ اسی زمانے میں مدنی قوم کی انہیں سازی سے طبعی مناسبت نے کامل برسرِ اور ظہور پایا۔ اس تحریک کی لادیکان نے بنیاد رکھی اور پائوس و ماگوس نے پدرس کی جس نے آئندہ صدی میں پاپی نیان و الپیان جیسے بچانہ ڈرڈر مار علامتہ قوانین پیدا کئے۔ بر اعظم یورپ کے اکثر ممالک میں قوانین سروجہ کی بنیادیں جن اصول شرعی پر قائم ہیں، وہ اسی زمانے میں مرتب ہوئے تھے۔ البتہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس عہد کے رومی قانون سازوں کے دل میں انسانی ہمدردی کا جو جذبہ موجزن ہوا غالب اس نے بھی سلطنت کی قوت کو نقصان پہنچایا۔ یہ نیا جذبہ رومی قدما کی عادات و دین سے جدا تھا اور اسی جانب رہنمائی کرتا تھا جس راستے کا نہ صرف سیمیت بلکہ متاخرین حکمائے یونان بھی اشارہ کر رہے تھے۔

سلطنت کے ان سیاسی سیلانبات پر تبصرہ کرنے کے بعد مناسب ہو گا کہ ہم اس زمانے کے فلسفہ و مذاہب پر ایک اجمالی نظر ڈال جائیں۔

فصل دوم

فلسفہ اور اہل فلسفہ

(۴) متاخرین فلاسفہ یونانی کے مذاہب، جن میں نظریات کو عملی زندگی کے ماتحت رکھا جاتا اور علم کا مقصود ہی حصول مسرت قرار دیا گیا تھا، بہت حضرت مسیح علیہ السلام سے تقریباً دو سو برس پہلے روم میں شایع ہونے لگے تھے۔ پیسترونے ان کا خاص اہتمام سے مطالعہ کیا اور لاطینی دنیا کو رومی اور رومی اشراقی (اکارڈیکی) اور متاشائی اور شکلیت کے مسائل سے روشناس کرنے کا ذریعہ

علامہ مصنف کے اس بیانہ اخیر ہم پر قول کو مالک دومہ یورپی چرچاں سمجھنا چاہئے کہ اسلامی ممالک پر حرم

نیا وہ حراسی رومی خطیب کے بے شمار مضامین تھے۔ مگر یہ آخر اندک تینوں مذاہب دوم کے دور بادشاہی میں زیادہ قبول و ممتاز نہ تھے اور گو فلسفے کی تاریخ کا مطالعہ کرنے پر ان سے واقفیت پیم پہنچانا ضروری تھا، لیکن پیش نظر زمانے میں نوع انسان کی روحانی تربیت میں انھوں نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ ان میں سب سے زیادہ ذہنی منزلت گردہ مشائیوں کا مقصودہ بھی اس زمانے میں بیشتر حکم ارسطو کی تعانیف ہی کی شرح و تفہیم کا کام کرتے رہے۔ مگر ان تینوں کے مقابلے میں رواقی اور لذاتی (یا کُتانی) فلسفے خاص طور پر ہماری توجہ کے مستحق ہیں کہ وہ اس عہد کے عقائد کا ایک ممتاز پہلو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔

(۵) مذہب لذائذ کا عقیدہ تھا کہ سب سے بڑی نیکی مسرت یا انبساط میں ہے۔ اور مسرت لذات سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ کہتے تھے کہ لوگوں کی صرف اس لئے قابل قدر ہے کہ وہ حصول مسرت کا ذریعہ ہے۔ البتہ دانش مند آدمی محض وقتی مسرت کی تلاش نہیں کرے گا بلکہ ایسی مسرت کو محض لذت کے نام پر زندگی بھر قائم و دائم کرے۔ لہذا بہت سی وقتی مسرتوں کو من کا آگے چل کر مال و بیخ و تکلیف ہو، وہ مسرت و کدے گا۔ پھر یہ کہ وہ اس روحانی لذت کو جو ابھی امید اور انہی باتوں کی یاد سے حاصل ہوتی ہے جسمانی لذات پر ترجیح دے گا۔ اس طرح یہ فلسفہ آخر میں، سب سے بڑی نیکی کو اطمینان قلبی کی وہ مستقل کیفیت قرار دیتا ہے جسے کوئی شے بدل نہیں سکتی۔ اور بائیں مذہب اپنی کیور کی دانست میں یہ کیفیت اعمال نیک بالخصوص اعتدال کے بغیر حاصل ہوتی ممکن نہیں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ انسان کو موت کے خوف اور ادھام پرستی سے بالکل آزاد ہونا چاہیے یا کائنات کے بارے میں لذاتی اجزاء کے لئے تجویز کی کا عقیدہ رکھتے تھے اور دو پوتاؤں یا کسی کار فرما خدا (تعالیٰ شائد) کا وجود تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ان کے عقائد کو لوگ سیرنیوس نے ایک بڑی نظم کی صورت میں رومی دنیا کے سامنے پیش کیا اور مرد و جذبہ مذہب کے کسی طور اس کے دھمکے کو بالکل خاطر میں نہ لایا۔ بادشاہی دور میں یہ مذہب موجودہ اور جو لوگ رواقیوں کے متضادانہ طریق زندگی سے سیراز ہو جاسے اور

اطمینان نفس حاصل کرنا چاہتے، وہ اس گروہ میں داخل ہوتے رہے۔ شبہ و شغل
 جو کہیں اسی لطف اطمینان کے حصول میں کوشاں تھا اور اپنے آپ کو حکیم
 ”اپنی کیورس کے گلے کا ایک سور“ (یعنی ذلیل ترین خادم) مانتا ہے۔

(۶۱) فلسفہ زداقیہ کی بنا حکیم زرنونے ڈالی اور پھر اس کو وسعت
 کر لی سیپوس نے دہی۔ اس مذہب نے اپنے اخلاقی نظام کو کائنات کے وجود
 مادی کے نظریے پر مبنی کیا تھا۔ رواقی ہر شے کو مادی سمجھتے اور کسی روحانی وجود کے
 جو مادے سے جدا گانہ ہوا قائل نہ تھے۔ اسی لئے وہ خدا اور فطرت کو ایک ہی چیز مانتے
 تھے کہ عالم فطرت کی روح خدا ہے (جل بکائنات) اور فطرت خدا کا جسم ہے۔ کل کائنات
 مل کر ایک وجود منفرد ہے اور اس کے تمام اجزا ایک قانون عقلی کے تحت ہیں
 باہم وابستہ ہیں۔ اجزا کا تعلق کل سے نہایت قوی اور دائمی ہے اور کوئی چیز بھی اپنے
 آپ کو اس مجموعے سے مطلقاً علیحدہ کر لینے کا اختیار نہیں رکھتی۔ کائنات کے اسی
 نظام عقلیہ کے اصول پر انھوں نے اپنے اخلاق حسنہ کا استخراج کیا تھا یعنی انسان
 کی سب سے بڑی خوبی (”ستوم یوغم“) وہ اس بات کو قرار دیتے تھے کہ وہ اس کل
 کا ہم آہنگ رہے جس کا ایک اڈسٹو جزو ہے اور ان کے الفاظ میں ”فطرت کے
 مناسب حال زندگی بسر کرے“ یہی کوئی ہے اور کوئی سب سے بڑی بھلائی ہے
 اسی لئے رواقی سترت کو اخلاقی طمع پر محض بے کار مانتے تھے کیونکہ وہ صرف
 ایک فرد کا ذاتی مقصود ہے اور سب سے بڑی بھلائی میں کوئی حصہ نہیں رکھتی۔
 آسائش کے تمام بیرونی اسباب بھی ان کے نزدیک ”فضول“ ہیں اور اخلاقی
 اعتبار سے وہ ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں سمجھتے۔ ان اسباب سے اچھے بُرے

عادات، فعل اول۔ مقدم

۲۔ ملاحظہ ہو جنٹال۔ باب پانزدہم۔ صفحہ ۱۰۶۔

۳۔ جودیکس۔ جو نمبر ۲۔ صفحہ ۳۔

۴۔ اصل یونانی لفظ ”ادس فوراً“ (Adiápopa) ہے۔

دو نوں قسم کے کام لئے جا سکتے ہیں اور ان کا موجود نہ ہونا انسان کی حقیقی مسرت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا پس اگر کوئی نعمت ہے تو نکوئی اور اگر کوئی مصیبت ہے تو وہ بدی ہی ہے مزید برآں، اس فلسفے میں نیکی اور بدی کے مختلف مباح تسلیم نہیں کئے جاتے بلکہ رواقیوں کا قول ہے کہ جتنے اچھے کام ہیں کیاں طویل و درت باصواب ہیں اور جتنے بُرے کام ہیں وہ بھی کیاں طویل و درت ہیں دانشمندی کی شرط اعمال کو قرار دیکر اس گروہ کے متعارفہ رفتہ اس عجیب نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وہ نبی کامل علیہ السلام کو رکھتا ہے۔ صحیح یعنی میں وہی حقیقی مقصد، حقیقی قلب، حقیقی شاعر اور حقیقی دوست ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر انسانی اور ربانی شے کا حقیقی علم صرف اس کو حاصل ہوتا ہے مثلاً گو اس نے عمر بھر جوئی میں ٹانکا نہ لگایا ہو لیکن وہ نہایت عمدہ سوچی سمجھی ہے وہ اپنے اعمال کا صرف اپنی ذات کے سامنے جواب دہ ہے لہذا وہ اپنا مالک اور بادشاہ ہے۔

(۲) رواقیت کے اس اخلاقی تخیل نے اپنی سادہ اور اصلی صورت میں، اس فلسفے کو سب سے جدا گانہ اور لوگوں میں سخت بدنام بنا دیا۔ ایسا مذہب جس میں کوئی کے سوا اللہ کسی چیز کو بھلائی نہ مانا جائے اور باقی سب اشیاء کو بیکار سمجھا جائے، عامۃ الناس میں کوئی قبولیت نہ پاسکتا تھا۔ اور وہ طریقہ جس میں حیرت کا فیصلہ صرف عقل پر منحصر ہو عام طور پر رائج نہ ہو سکتا تھا۔ اسی لئے بعض حکماء رواقیت کے سخت اصول میں کسی قدر نرمی پیدا کرنی ضروری سمجھی۔ اور یہی حکمائے جو طبعاً معالجت پسند آدمی تھا اس فلسفے کو ایسے پیرائے میں پیش کیا جو اس کے یونانی اساتذہ کی رواقیت سے کہیں زیادہ متدل تھا چنانچہ اس نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ سب سے اچھا وہ ہے جو سب سے کم بُرے ہے، اس عقیدے میں کہ خدا اور فطرت در اصل علیحدہ علیحدہ وجود نہیں ہیں، وہ قدیم رواقیوں کا ہنواؤں کا

علیٰ غلظہ ہو۔ محمد کس باجواد۔ صفحہ ۳۔

Si dives qui sapiens est.....sntor tamen est sapiens"

لیکن تعمیر الہی پر جو اعمال حسنہ کی بحث میں نہایت کارآمد دلیل ہو سکتی ہے، اس نے بہت زور دیا ہے۔ پھر صرف اخلاق کو فلسفہ کا سب سے بڑا مقصد قرار دینے میں بھی وہ اپنے اسلاف کی تعلیم سے بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ زیر بحث عہد کے حالات نے روایت پر جو اثر ڈالا وہ بہ آسانی نظر آ سکتا ہے۔ اخلاق کی روز افزوں حرابی اور کالی نگاہ اور نردھیسے بادشاہوں کی فرعونیت نے لوگوں کو خواہ مخواہ اس بات کے تفکر پر اہل کر دیا کہ وہ نفس انسانی کے اندر کوئی ایسا مضبوط مورچہ ڈھونڈ نکالیں جن میں سے گردش روزگار کا بلاخوف مقابلہ کیا جاسکے۔ ادھر مختلف اسباب سے انسانی زندگی اور بے چارگی کا احساس زیادہ قوی ہوتا گیا اور اس نے ہمدردی اور رواداری کے جذبات پیدا کئے جن سے حکماءے رواقیہ کے شدید اصول بے نیازی میں بھی نرمی آ گئی۔ ان اثرات کا اندازہ سنیکا کی تصانیف سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اسباب خارجی سے کامل استغنا کی جو حکمت کا نتیجہ ہے، جس شد و مد کے ساتھ اس نے تعلیم دی ہے کسی نے نہ دی ہوگی اور موت کی ذرا پروا نہ کرنے ہی کو وہ سچی مسرت کی متاع شمر کر قرار دیتا ہے۔ لیکن باسی کے ساتھی خلق اللہ کی عالمگیر خدمت و ہمدردی پر جس قدر اس نے زور دیا ہے کسی قدیم فلسفی نے نہ دیا تھا اور اس ہمدردی سے وہ غلاموں تک کو بھی غلام نہیں کرتا بلکہ لکھتا ہے کہ اسی خدا کا جو شریف کی روح میں متکرم ہے ایک غلام کی روح میں بھی مسکن ہے۔

(۸) سنیکا کا ایک بعد کا ہم عصر سونیوس روفس، نرد اور دس پاڑیان کے زمانے میں روم میں فلسفے کی تعلیم دیتا اور بڑی شہرت رکھتا تھا۔ اسی کی تھراسیا سے دوستی تھی اور بادشاہی کے خالغین رواقیوں کے گردہ میں بھی شامل تھا لہذا ۱۰۵ء میں نرو کے حکم سے خارج بلد کر دیا گیا۔ لیکن بعد میں جب دس پاڑیان نے روم سے سادے فلاسفہ کے اخراج کا حکم دیا تو مہیا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے روفس کو عزت کے ساتھ مستثنیٰ کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت قوی المزاج آدمی تھا اور اس کی تعلیم سے شاگردوں کے اخلاق پر بھی نہایت عمدہ اور مستقل اثر پڑتا تھا۔ چنانچہ اس کا ایک نامی گرامی

شاگرد لکھتا ہے کہ ”ہم میں سے ہر شخص جو چلنے درس میں بیٹھ کر اس کا کلام سنتا تھا ایسا سمجھتا کہ گویا وہ اسی کی نسبت تقریر کر رہا ہے اوصاف سید کے ہوئے ہوجیان کن نے میں ہمارے استاد کو اتنا کمال حاصل تھا“

سونیس رودس نے خود کوئی نیا مسئلہ نہیں پیدا کیا۔ اس کی تعلیم کی امتیازی خصوصیت یہی تھی کہ وہ خاص خاص عقائد کو نہایت زوردار بلکہ شاید بانیانہ آمیزہ ویرائے میں بیان کرتا تھا۔ فلسفے کو وہ نکوئی کا ذریعہ واحد بتاتا اور کہا کرتا تھا کہ ”حکیم“ اور ”نیک“ مراد ان الفاظ ہیں۔

(۹) سونیوس ہمشہور معروف حکیم اپیک تئوس کا استاد تھا ایک تئوس زد کے ایک سولی اپا فردی تئوس کا غلام اور فریجیہ کی بستی ہیرا پولیس کا رہنے والا تھا۔ اس کے پاؤں میں لنگ اور جسم نمئی تھا۔ سونیوس کا درس سن کر اس نے اپنے آپ کو فلسفے کے لئے وقف کر دیا۔ کچھ عرصے بعد اسے غلامی سے آزادی بھی حاصل ہو گئی۔ دومی شیان کے عہد میں وہ بھی دوسرے فلاسفہ کے ساتھ روم سے خارج البلد کیا گیا۔ اور نکو پولیس میں آ رہا جہاں اریان نے بھی اس کی شاگردی اختیار کی۔ چنانچہ عرصہ جدید کا ایک شاعر کہتا ہے۔

“That halting slave, who in Nicopolis

Taught Arrian when Vespasian's brutal son
cleared Rome of what most shamed him”

سنیکا اور سونیوس کی طرح اس نے بھی فلسفہ کا سلازور اصلاح نفس پر دیا ہے۔ حکیم سقراط سکھاتا تھا کہ فلسفہ اپنے جیل کے درد انگیز اور اک سے شروع ہوتا ہے۔ اپیک تئوس کہتا ہے کہ فلسفے کی ابتدا اپنے قصور نفس کے اور اک سے ہوتی ہے۔ اچھا بننے کے لئے لازمی ہے کہ

۱۔ اپیک تئوس -

۲۔ سیتھو آزلٹ -

انسان کو اپنی بدی کا پورا یقین ہو۔ سچی مسرت حاصل کرنے کے دو غلطیے ہیں اول تو یہ کہ بیدنی حالات کو، جو کچھ گزریں، قبلیم درمنا کے ساتھ برداشت نہ کیا جائے اور دوسرے یہ کہ خارجی اشیا کی خواہش کو ترک کر دیا جائے۔ انھیں دو غفلتوں میں ظاہر کر سکتے ہیں۔ ۱۔ صبر و جبر ("Avexoukai anexov") تضاوت قدر کی کار فرمائی پر بخند اوند کریم کے دنیا کی خبر گیری کرنے اور کائنات کے کامل بے تصور ہونے پر اس نے بہت زور دیا ہے۔ مرد و جنت بدستی اور اپنی نفسیان و صحت فی ملک و شہر میں وہ اس طرح آشتی پیدا کرنی چاہتا ہے کہ دیوتاؤں کو ذات باری تعالیٰ کی نعمت ہستیاں قرار دیتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ "ہر چیز میں بے شمار دیوتا و شیاطین موجود ہیں" وہ روح کے لاغابی ہونے کا قائل معلوم ہوتا ہے اگرچہ یہ تصریح نہیں کرتی کہ حیات بعد المات کے نظریے کی اس کے نزدیک کیا صورت ہے۔ روح کو وہ جسم میں ایک غیر ختم سمجھتا ہے جو اسے چھوڑنے کی مشاق ہو کر رہتا ہے کہ تو ایک ذرا سی بیج ہے کہ ایک مردے (جسم) کو اٹھائے ہوئے ہے، انھوں نے انسانی لباس کی تعلیم کا ایک ممتاز پہلو ہے۔

(۱۰) مارکوس اور لیوس حکیم ایک تھوس کا بہت متقدم تھا اور اسی کے قدم بہ قدم ملتا ہے۔ اس نے طبیعیات اور منطق کو نظر انداز کر دیا ہے اور طالعہ زندگی گزارنے کے لئے کچھ بہت زیادہ علم کی ضرورت تسلیم نہیں کرتا۔ خاص خاص نظریات جن پر اس نے اپنے اصول اخلاقیات کی بنیاد اٹھائی ہے، وہ ہیں جنہیں رواقیوں نے حکیم ہراکلیتوس سے لیا تھا۔ یعنی ہر خے سیلاب کی مثل تہم حرکت میں ہے اور ہر لمحے ایک نئی صورت اختیار کرتی ہے۔ اور یہ کہ دنیا کے اس دریا کے موج میں فرد بشر کی زندگی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ تفسیر کا یہ دائمی عمل ایک قانون کل کے تحت میں ہے اور عقل کل کے منشا کے مطابق کام کرتا ہے۔ ایک تھوس

عل۔ اصل یونانی قول کا سوائس رن نیوں ترجمہ کیا ہے "ایک ذرا سی روح ذرا سی دیر کے لئے اس مردے کو اٹھائے ہوئے ہے جیسے آدمی کہتے ہیں۔"

کی مثل وہ بھی دیوتاؤں کا قائل ہے اور یہاں تک لکھتا ہے کہ جس دنیا میں دیوتا
نہیں وہ رہنے کے قابل نہیں۔ وہ انسان کے ایک خاص قسم کے الہام کو بھی مانتا ہے
جس کا ذریعہ خواب اور مبشرات ہیں۔ اس کے اندرونی خیالات اور ایک تنہا کے
فلسفے میں اگر کوئی بڑا فرق ہے تو شاید یکہ باد شاہ افراد کے فرائض اجتماعی یا قومی
پر زیادہ زور دیتا ہے۔

(۱۱) ولادت حضرت مسیح علیہ السلام سے قبل کی صدی میں ظاہر فلسفہ
کلبیہ علامتوں کے فرسودہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن دور بادشاہی میں پھر اس میں جان پڑی
اور تو کے زمانے میں ہم دھیمت دیوس نامی ایک کلبی سے دو چار ہوئے ہیں جو تنہا
اور تھر آسیا کا دوست اور بہت مشہور و ممتاز آدمی تھا اور کچھ عرصہ بعد دس پانچویں
نے اسے ایک جزیرے میں جلا وطن کر دیا تھا۔ اس کے عقائد رواقیوں سے بہت
کم فرق رکھتے ہیں البتہ وہ ان پر عمل کرنے میں زیادہ بے باک و بے تیز تھا۔ کلبیوں
کی تعلیم کو علی پہلو سے جو شے رواقی فلسفے سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ رواقی تو
مانتے تھے کہ دنیا کی ”فغویات“ میں بعض چیزیں نسبت بہتر۔ اور قابل قبول ہیں لیکن
کلبی اس قسم کی کوئی ترجیح و تفریق تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس سلسلے میں خود ایک تنہا
قریب قریب کلبیوں کا ہنجیال تھا۔ اسی لئے جو نال نے رواقی عقائد کے متعلق
لکھا ہے کہ ”ان میں اور کلبیوں میں فقط ایک کڑے کا فرق ہے پہلا کیونکہ کلبی
جو لباس وغیرہ معمولی چیزوں میں بہت سادگی کی پابندی کرتے تھے، اگر تاہیں
پہنتے تھے۔“

دوسری صدی میں ایجنٹر کلبی گروہ کا اعتقاد و ناکس تھا۔ لیکن ایک جہاں ظہر فاضل
کلبیوں سے کوئی حسن ظن نہ لکھتا تھا۔ اس کی تعلیم اور زندگی کو تحسین ہی کے پر اُسے میں پیش کیے
حال اس میں پہلے پر ایک دیوس کے فلسفے میں اس نے کلبیوں کا خوب ناکارہ ذکر کیا ہے۔ دیوس کی نسبت

اُس کا بیان ہے کہ جوانی عیش و زہدی کے نذر کر کے وہ پہلے میسائی اور پھر کلیسیائی
اور آخر کھنڈ فہرست کی ہوس میں ادیمی تصور کے بڑے سیلے (۱۶۷۵ء) میں ہزاروں
تماشاخیوں کے سامنے جتا پڑے ٹھکر چل مرا۔ لیکن یہ سارا قصہ بڑھکر قیاس ہوتا ہے کہ
مکمل ہے پر یک رسی تو اس واقعہ کوئی دھن کا پکا آدی پھر جس نے خود کشی کے متعلق
اپنا عقیدہ دلنشین کرنے کی غرض سے ایک عجیب و پُر اثر تفسیر قائم کرنی چاہی ہو۔

(۱۲) فلسفے کے یہ سب مذاہب اپنے مبادی، نظام طریق عمل میں یک
دوسرے سے کہنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں، تعلیم کا رنگ اور نشان سب کا ایک ہے
رواقی اور لذاتی دونوں اس بات کے مقتدر ہیں کہ حقیقی مسرت اسی زندگی میں
انسان کی کوشش ذاتی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ جس وقت فلسفے کی تعلیم سے کوئی
شخص یہ سمجھ لے کہ جسمانی آلام بے حقیقت ہیں اور انسان کا اصلی آنا خارجی حالات
سے مستغنی ہے تو اس وقت وہ مقام رفائیت پہنچ جاتا ہے اور یہ حکم اس پر متفق ہیں کہ
مسرت اسی رفا سے حاصل ہوتی ہے۔ علم، انسان کو آزادی عطا کرتا ہے کیونکہ
دہی اسے خارجی حالات سے مستغنی بناتا ہے۔ ایک متوس کا اصول ”میدر جبر“
تمام متاخر فلاسفہ کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔ البتہ متین اور خوش مسراج اشخاص
کرمی سی پوس کی رواقی کی طرف کھینچتے تھے اور نرم کسندر و طبیعت والے
اپنی کیوروس کے بستان کی طرف۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گونڈاتی فلسفی
اپنے خاص عقائد کو کھینچے قائم رکھتے تھے، لیکن رواقی اور دوسرے مذاہب بہت
کچھ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے اور اس لئے مختلف مذاہب سے مختلف
مسائل جن لینے یعنی ”سلک مختار“ (ایک لک فی سیم) اختیار کرنے کی سبیل نکل آئی
تھی۔ چنانچہ افلاطون کی تعلیم کا دعویٰ کرنے والے رواقی تعلیم کے بعض پہلو اختیار
کرنے پر آمادہ تھے اور مشائین اس فکر میں رہتے تھے کہ افلاطون و ارسطو کو باہم ملا
دیا جائے۔ یہ مسالحت پسندی اس عہد کی خصوصیت تھی اور اس کا ایک عمدہ نمونہ

پلو تارک ہے۔ ”وہ حکمائے اکا دمی کا متقلد ہے لیکن اس مردہ کی دست مشرب
 اہل آزاد خیالی کے باوجود، وہ ان کا بھی پورا پابند نہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ
 رواقیوں کے جتنے عقائد اس نے مسترد کئے ہیں ان کی تعداد زیادہ ہے یا ان کی
 جنہیں وہ استحساناً نقل کرتا ہے۔..... جنس ذکور و اناث کی مساوات کے مسئلے
 میں وہ افلاطون کا مسلک اختیار نہیں کرنا (یعنی ان کو مساوی نہیں مانتا) اور
 غلامی کو ظالمانہ سمجھنے میں رواقیوں کا ساتھ نہیں دیتا۔ نہ فیثاغوریوں کا اس
 معاملے میں ہمنوا ہے، کہ ادنی حیوانات انسان کے ہاتھ سے منصفانہ سلوک
 کے حقدار ہیں۔ بایں ہمہ بڑی حد تک وہ ان تینوں مذاہب کا ساتھ دینے پر آمادہ
 ہے اور مان یا گھر کی بڑی بوڑھی کی عزت و توقیر کو اصول اور علی مثال دونوں
 سے بڑھاتا ہے۔ غلاموں سے رعایت و مہربانی کی سہولت ملتی ہے اور اپنے
 ابتدائی مضامین میں اُس نے جانور کشی کے خلاف سب سے سختی کے عقائد کی
 تعلیم دی ہے۔

(۱۳) ہر چند یونانی فلسفہ رومیوں میں خوب شائع ہوا
 اور ان کے سر پر آوردہ افراد پر اس کا بہت کچھ اثر بھی پڑا، بایں ہمہ
 رومیوں کی فطرت میں اس سے ایک باطنی اکراہ ضرور تھا جو پوری
 طرح کبھی دفع نہیں ہوا۔ رواقی اور لذاتی دونوں قسم کے حکماء
 اپنے شاگردوں کو ملکی معاملات میں حصہ نہ لینے کی تعلیم دیتے تھے۔
 دونوں تجربہ کو تامل پر ترجیح دیتے تھے (البتہ مسونیوس ان
 میں مستثنی تھا) اور یہ وہ مسائل تھے جن میں ان حکماء کی تعلیم
 قومی اغراض کے براہ راست خلاف پڑتی تھی اور رومی قوم
 کی عملی طبائع کو اس سے نفرت و حقارت پیدا ہوتی تھی۔ چنانچہ
 تاسیٹوس نے فلسفے کا مقصد عام یہ تجویز کیا ہے کہ اس کو بچنے پر

کی نقاب بنالو بامیں ملے اور اس رواقی (مسونوس رفس) کی حکمت ہے محلہ کی بہت تشویش کی ہے جو فلاویوسی مہار کے روم کے قریب آہ پہنچنے کے وقت (۲۶۹ء) سپاہیوں کے پاس جا جا کے امن کے فوائد اور جنگ کے خطرات پر فلسفیانہ تقریریں کرنا پھرنا تھا، اسی طرح کو ان تیلیان نے اپنی تعانیف میں محض فلسفی کے مقابلے میں صاحبِ کل بدر کو پیش کیا ہے۔ اور ادوی دیوس کا سیوس کا حال ہم پڑھ ہی چکے ہیں کہ وہ مارکوس اور دیوس کی فلسفہ خوانی پر کبھی طعن و تشنیع کرتا تھا۔ لیکن حکما کے تعلق جو طرزِ عمل، تعلیم یافتہ طبقے نے نہیں تو کم سے کم رومی حکومت نے دوسری صدی میں اختیار کیا وہ پہلی صدی کے طرزِ عمل سے بالکل مختلف ہو گیا تھا پہلی صدی میں ہم فلاسفہ کے ساتھ عام بدگمانی دیکھتے ہیں۔ تو دو فلسفے کی تعلیم پانے کی اجازت نہیں ملتی کیونکہ اس کے مطالعے سے قوی اندیشہ ہے کہ ایک فرماں روا کے مزاج پر مضراثر پڑ جائے گا۔ سنیکا اپنا فرض سمجھتا ہے کہ ان تعصبات کو دور کرنے کی کوشش کرے جو فلسفے کے خلاف عام طور پر پھیلے ہوئے تھے اور ثابت کرے کہ حکمت و فلسفہ ملکی فداات انجام دینے سے کسی کو نہیں روکتے۔ بہت ممکن ہے کہ بادشاہوں کی فلسفے سے بدظنی کا ایک خاص سبب یہ بھی ہو کہ تو اور فلاویوسی بادشاہوں کے زمانے میں طبقہ امرا کے اکثر سربراہ اور وہ افراد جنہیں شخصی بادشاہی سے بڑی منہ اور شدید غاصمت تھی، علانیہ رواقی تھے۔ رواقیت، بادشاہوں کے خلاف سرکشی کی ملزوم و مرادف ہو گئی تھی، لیکن دومی شیان کے بعد حالات میں تغیر پیدا ہوا اور دوسری صدی میں سپاہی منش تراجن سے فلسفہ پسند مارکوس تک تمام بادشاہ فلسفے کے حامی اور سرپرست نظر آتے ہیں۔ مارکوس کے وقت میں تو عورتیں تک فلسفہ کا تسلیم کرنا و منعمداری سمجھتی تھیں اور اس شیم کے انشام میں جو نیوس برس تی کو س رواقی اور کلا دیوس سوی روس شانی سلطنت کے اعلیٰ مراتب پر فائز تھے۔

۱۔ تاریخ۔ باب چہارم صفحہ ۵:۔

"Non let pherique, ut nomine magnifico segnentium velaret

گر اس نام کیلئے سے وہ جوتی دیوس کو مستثنیٰ کرتا ہے۔

(۱۴) عوام الناس میں حکما کی کبھی قدر و عزت نہ ہوئی۔ ان کے ادعا کے فضیلت، سخت اخلاقی اصول اور لوگوں کے اوضاع و اطوار پر کتنی جتنی نے عوام کو پیشہ ان سے ناراض رکھا۔ چنانچہ ان کی کمزوریوں اور ظاہری وضع قطع پر جیسے دعا قبول کی لہی ڈاڑھی، ننگے پاؤں، یا جھڑے چٹے پیٹے سمجھا کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی جاتی تھی، علاوہ انہیں لوگ مہذب بناتے تھے کہ فلسفے میں نفع ہی کیا ہے اور یکس کام کی چیز ہے۔ پیرسپوس اپنی جو نیطوں میں ایک جگہ فوج کے مجددوں (یکمندی سرداروں) کی باہمی گفتگو نقل کرتا ہے کہ وہ فلسفے کے بے سود فن کا کس طرح خاک اڑا رہے ہیں مجدداروں فنیوس جو بڑے ذیل ڈول کا آدمی ہے، بیٹھی ہوئی آواز میں قہقہہ بول سو یونانیوں کا ایک کھوٹا پیرسپوس لگتا ہے۔ دوسرا سردار اس بات پر کھل کھلا کہ نہیں پڑتا ہے۔ کہ کسی روٹی کے اس ہڈیان پر کہ ”عدم سے عدم ہی پیدا ہوتا ہے اور عدم ہم ہی میں دلپس چلا جاتا ہے“ فلسفی کا سوچتے سوچتے زنگ اڑ جاتا یا صبح کا ناشتر کھانا ہوتا ہے یا یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں کہ اس معاملے میں تجارتی دنیا میں لاپس کی ہم آواز تھی۔ پترنیوس کی نظم ”ساتیری کون“ میں دو تہند مولیٰ (تری مال کیو) وصیت کرتا ہے کہ اس کی لوح نزل کا کتبہ ان الفاظ پر ختم ہو۔ اس نے تین کوہ ستر کہ میراث چھوڑے اور عمر بھر کسی فلسفی کی تقریر نہیں سنی

(۱۵) اہل خطابت و بیان بھی فلسفے کو حقیر و ناپسندیدہ جانتے تھے۔ ہمارے زمانے میں علوم تجزیاتی اور ادب قدیم کی تعلیمی قدر و قیمت کے متعلق جیسی بحث چھڑی تھی، اسی قسم کی بحث فلسفے اور خطابت کے بارے میں رومی بادشاہی

۱۔ جسے لاطینی میں ”بولہ کہتے تھے۔ دیکھو جو مال بفلسوم صفر ۱۱۔

۲۔ فصل پنجم صفر ۱۸۔

۳۔

۴۔ پترنیوس - صفر ۷۔

کے زمانے میں بڑے شہر و مد کے ساتھ چھڑ گئی تھی۔ خطابت کے حامی فلسفے کی تحقیر کرتے تھے کہ وہ علی زندگی میں محض بے سود چیز ہے جس طرح اس صدی کے عالمیان تجربات علوم ذوقی کو نظروں سے گزائے پر مائل ہیں۔ کو ان نیلیان نے تقریر کرنے کے لئے اس موضوع کا بھی ذکر کیا ہے کہ ”ایک شخص نے تین بیٹے چھوڑے ایک خلیفہ، ایک فلسفی اور ایک طبیب۔ اور اپنی میراث کو چار حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک حصہ کو ان تینوں کو دیا اور پوچھا اس کے واسطے مخصوص کیا جو ان میں سے ملک کے لئے سب سے زیادہ مفید ہو۔ اب یہ پوچھا حصہ کس کو ملنا چاہئے؟“ سنیکا (کلاں) فلسفے سے بیزار تھا۔ دوسری صدی میں ارسلی دس فلسفے کے مقابلے میں خطابت کا پر جوش و گیل تھا اور فردون تو بھی اپنے شاگرد (بادشاہ مارکوس) کے دلپسند مضمون فلسفے سے کچھ اسی قسم کی نفرت رکھتا تھا۔ لوکیان نے اپنی تصنیف ”ہر سوتی موس“ میں فلسفیانہ مشاغل کے محض اندو بے سود ہونے کی عجیب مثال پیش کی ہے۔

(۱۶) ایک اور سبب جس نے فلسفے کو رسوا کیا یہ تھا کہ اکثر اس کی آڑ میں طرح طرح کی بد اخلاقیوں کا ارتکاب کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ جو روانی یا لکھی ہونے کا دعویٰ کرتے لمبی لمبی ڈاڑھیاں رکھتے اور انتہائی زہد و تقویٰ کا دم بھرتے تھے اور اکثر نہایت شرمناک زندگی بسر کرتے تھے۔ عام جلسوں میں اخلاق مجسم ہتے اور اندن خانہ نہایت بیہودہ رنگ رہاں مناتے تھے۔ بہت سے دنیا پرست ریاکاروں نے فلاسفہ کا بعضیسے رکھا تھا۔ فلسفے کے اصلی اساتذہ بھی زر پرستی کے غمبات سے ہمیشہ پاک و ماری نہ رہے۔ ارسلی دس انھیں انشرا کی ایک جماعت ثابت کرتا ہے جن میں ایک وصف بھی قابل تعریف نہیں۔ ان لوگوں کی یونان کے شہروں میں کثرت تھی۔ لوکیان بیان کرتا ہے کہ ہاں ہر گلی کوچے میں ان جاوید حضرات لمبی ڈاڑھیاں لٹکانے کتابوں کے ٹکڑا دھما تھ میں لئے جھرجھریے بلند ہوتے ہوئے دیکھنے سے

علا جوئل نے اپنی دوسری جگہ میں ان کی خبر لی ہے۔

علا۔ یعنی چھپیس کا توہ میں صفحہ ۳۲۔

غریب ہو چوں اور رومیوں تک نے دکانیں چھوڑ دیں اور کلبی بن کے گاؤں
 گاؤں بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ کلبی گردہ کو دہ بادشاہی میں گویا از سر نو زندگی
 ملی تھی اور زیادہ تر اسی گردہ کی بدولت حکمت و فلسفہ کا نام بدنام ہوا۔ از سر نو سطلی
 کے بجائے منکر راہبوں کی طرح اور دوسری صدی میں ہر طرف ان بھکاری غلیبیوں
 کی جبر و استبداد کی حالت اور جبریل نے دیکھ کر بدیہ بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ یہی
 پیشہ بعض معز و غلاموں نے اختیار کر لیا تھا اور یہ سارا گردہ بے شرمی اور گندگی
 میں ضرب الفل بن گیا تھا۔

(۱۷) اس بدنامی اور فحشیت کے باوجود، اہل فلسفہ کا لوگوں پر بہت کچھ
 اثر تھا اور مصنوعی فلاسفہ کی یہ کثرت ہی اس بات کی دلیل ہے کہ اصلی فلسفی ملک
 میں خاص شہرت و اقدار رکھتے تھے۔ روم کے بڑے گھرانوں میں تو بار بار اس قسم
 کا کوئی فلسفی منتقل ہو کر رکھ لیا جاتا اور چارے زمانے کے پیر یا دی کی مثل، سولہ
 کی مشکلات میں اس سے رجوع کی جاتی تھی۔ اس حیثیت میں مایا د رسوں کے
 صدر معلم یا جہاں گرد و عظیمین کی حیثیت سے یہ فلسفی عام خیالات پر بڑا اثر ڈالتے
 تھے۔ فلسفے کے تمام مذاہب میں لا وطنی کے جذبات کو ترغیب دینے کا رجحان تھا۔
 چنانچہ لڑائی فلاسفہ قومی اور وطنی جذبات کے براہ راست مخالف تھے۔ کلبی خاندان
 ملک سے افراد کا کوئی خاص رشتہ ہی تسلیم نہ کرتے تھے اور دوسری طرف رومیوں کا
 اثباتی عقیدہ یہ تھا کہ سب انسان آپس میں بھائی ہیں۔ بیرونی اسباب بھی
 جیسے تجارت کی گرم بازاری اور مسلسل آمد و رفت جن سے سلطنت کے
 بید ترین مالک کے لوگ آپس میں برابر ملتے جلتے ہوتے تھے، اس لا وطنیت
 کے مدد و معاون ہوئے۔ سیدھا لکھتا ہے کہ ”ہم وہ نہیں کہ شہر کی چار دیواری
 میں بند ہو کر بیٹھ رہیں۔ بلکہ ہم نے تمام عالم سے تعلقات قائم کر لئے ہیں اور
 گویا اعلان کر دیا ہے کہ ہم دنیا کے شہری ہیں“ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی
 خیالات کی ترویج، فروع انسان میں اخوت انسانی کی سببی تعلیم قبول کرنے
 کی صلاحیت پیدا کر رہی تھی۔

(۸) اور بادشاہی کے اوائل کا ایک عجیب واقعہ یہ ہے کہ روس کے اعلیٰ طبقوں میں خودکشی کی نشر تھی۔ اہل فلسفہ کا کوئی گروہ اپنے آپ کو ہلاک کرنا جرم نہیں سمجھتا تھا اور عام طور پر ہمارے قدما اس فعل کو اس نظر سے نہیں دیکھتے تھے جس نظر سے کہ آج کل دیکھا جاتا ہے۔ شروع کے قیصرہ کے زمانے میں تو اس مسئلے کی بڑے شوقیہ کے ساتھ ملحقین کی جاتی تھی کہ آدمی کے اس حق کو کوئی طاقت نہیں چھین سکتی کہ وہ جب چاہے دنیا سے رخصت ہو جائے۔ رواقیوں کے نزدیک موت کوئی بڑی چیز نہ تھی بلکہ اور خودکشی کی قدرت کو وہ انسان کا قابلِ فدا امتیاز سمجھتے تھے۔ دھل میں خونی مناظر کے دیکھتے رہنے سے لوگوں کو موت کے ہول کی زیادہ حس نہ رہتی تھی اور ادھر اُس میں محبوب و مددِ درگاہ کا تو (کا توئیس فوسل توم) کی مثال نے خودکشی کو مقبول بنا دیا تھا۔ چنانچہ حکومت سے دل برداشتہ اُمرا اکثر آمادہ رہتے کہ ایسی مایوسانہ سازشوں میں جن کی کامیابی کا بہت کم موقع ہوتا، شریک ہوں اور جب راز کھل جائے تو خود اپنا قہقہہ چکا دیں۔ پتوس کی بیوی آریہ کی جتنی ستائش ہوتی تھی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلی مدی عسوی میں خودکشی کیسا معزز و شریفانہ فعل تھا۔ اس خاتون کے شوہر کو اسکی بونیا فوس کی سازش میں شرکت کرنے پر سزائے موت کا حکم دیا گیا تب آریہ نے خود بھی اس کے ساتھ مرنے کا بیڑہ کر لیا اور پہلے خنجر اپنے بھونگ کر خونہر کے حوالے کیا اور کہا کہ ”اس میں کچھ تکلیف نہیں ہوتی“ اس کے رشتہ داروں نے اسے ارادے سے باز رکھنا چاہا تھا اور انہی میں اس کے داماد تھراسیا نے سوال کیا تھا کہ کیا اس کا دل چاہے گا کہ ایسی ہی صورت پیش آئے تو اس کی بیٹی دینسی تھراسیا کی بیوی اپنا کام تمام کرے۔ آریہ نے جواب دیا

ع۔ ان کا قول تھا کہ کوئی فطری فتنہ بدی نہیں ہو سکتی اور موت ایک فطری شے ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

مزید باب دوم صفحہ ۳۵۷۔

ع۔ دینسی رقصاتِ فعل سوم صفحہ ۱۶۔ آریہ کے اصلی الفاظ یہ تھے ”بیٹی، نون، دول“

”ہاں بشرطیکہ وہ اتنے ہی اور اسی طرح ہنسی خوشی تمہارے ساتھ بسر کر چکی ہو جیسی کہ میری زندگی پتوس کے ساتھ گزری“ پھر لوگوں نے اس کے ہرمل کی نگرانی شروع کی تو اس نے کہا ”تم لوگ انا کر سکتے ہو کہ میں تکلیف سے جان دوں۔ لیکن مرنے سے روک نہیں سکے تم اور امپریل کہ دیوار سے مردے مارا۔ پھر اس کے صدمے سے یہ ہوش ہونے کے بعد دوبارہ ہوش میں آئی تو کہنے لگی ”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اگر تم آسانی سے مجھے نہیں مرنے دو گے تو میں خود کسی کی کوئی ادبیل نکال لوں گی خواہ کیسی ہی سخت دشوار کیوں نہ ہو“ یہ سارا قصہ یلینی (خورد) نے کمال تحمین و مدح کے پیرائے میں نقل کیا ہے۔

فصل سوم مذہبی عتائد

(۱۹) پہلی صدی میں تعلیم یافتہ طبقے میں قومی مذہب کی طرف سے بہت فلوک پیسلے ہوئے تھے اور اس مجدد کے اکثر افراد کو اپنے آبائی مذہب کی صداقت کا یقین نہ تھا۔ مگر اس بنا پر یہ فرض کرنا کہ اسی قسم کی بدطنی فہم یافتہ عوام میں بھی ہوگی بالکل غلط ہے۔ سلطنت روم کی عام رعایا اپنے دیوتاؤں کے وجود کا اسی پختی سے یقین رکھتی تھی جیسی کہ ان کے اسلاف۔ اور اس کا ثبوت زیادہ تر کتبوں میں دیکھنا چاہیے۔ جو عام عقائد کا آئینہ ہیں نہ کہ کتابوں میں جو مذہب افراد کے خیالات پیش کرتی ہیں اور اس لئے اس بارے میں غلط فہمی پیدا کر سکتی ہیں۔ ان شاہد کثیرے علاوہ جو کتبوں سے حاصل ہوتی ہیں بعض اور قرائن بھی مذہب قدیم کی قوت کی دلیل ہیں نہ اول تو اس مذہب کا مشرقی مذہب کے بعض عناصر کو اپنا پ میں مذہب کر لینا ثابت کرتا ہے کہ یہ قدیم رومی مذہب واقعی زندہ تھا۔ (۲) دوسرے ہم اس میں نئے نئے خداوندوں کا برابر افادہ ہوتے دیکھتے ہیں جیسے غلامنڈی کی سرپرست دیوی انونہ یا زندہ اور مردہ بادشاہ جن کی پرستش کی جانے لگی۔ اور اباب التوع یا

مہوتوں کی تعداد میں افزائش۔ (۳) تیسرے، وہ جدوجہد جو یہ قدیم مذہب تقویٰ یا پانچویں برس تک دین سبکی کے مقابلے میں کرتا رہا۔ اور یہ حقیقت خاص طور پر بتلانے کے لائق ہے کہ ابتدائی زمانے میں خود کشیوں کو ان بت پرستوں کے مہبودوں کے وجود سے انکار کرنے کا خیال بھی نہ آیا بلکہ وہ یہی سمجھتے رہے کہ یہ مہبود درحقیقت عالم خلقت کے کارفرما ہیں۔

(۲۰) تعلیم یافتہ اشخاص کے پہلی اور دوسری صدی کے مذہبی طرز عمل میں ایک نمایاں فرق نظر آتا ہے پہلی صدی میں وہ اشخاص جو غور و مطالعہ کرتے لیکن فلسفے کا کوئی خاص مسلک اختیار نہیں کرتے تھے، شرک و توحید کے معاملے میں مذہب نظر آتے ہیں۔ مثلاً تاسیٹوس قدس آلب کا قائل سلیم ہوتا ہے کہ ان تیلیاں کا رجحان توحید کی جانب ہے لیکن بظاہر وہ کسی قطعی نتیجے تک نہیں پہنچا اور بت پرستی سے سلسلہ انکار نہیں کرتا۔ سینی کا لائن (کلاں) نے دیوتاؤں کے وجود سے صاف صاف انکار کیا اور خدا کو فطرت کا مرادف سمجھا۔ وہ خصوصیت کے ساتھ خدا تعالیٰ کی قدرت کاملہ سے متحرک ہے کیونکہ خدا تعالیٰ اپنے آپ کو ہلاک نہیں کر سکتا نہ فانی تھے کو غیر فانی یا جو کچھ ہو گیا اسے محو یا مٹا کر سکتا ہے نہ دس اور دس کو میں کے سوا اور کوئی مقدار بنا سکتا ہے۔ بعض رومانی حکماء جیسا کہ ہم نے اوپر بڑھا، عقائد بت پرستی اور اپنی روشن خیالی کو باہم ملانے کی باقاعدہ کوشش کرتے تھے۔ وہ ایک خدا کے برگزیدہ کے قائل تھے لیکن اس کے تحت میں چھوٹے درجے کے اور بہت سے خدا قرار دیتے انھیں بھی یونان (۱) دیو کہتے اور مختلف تہذیبوں کو اسی زمرے میں شمار کرتے تھے۔ مگر ان فلاسفہ کی بت پرستی سے کسی انکار یا شک کا عامۃ الناس پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا۔

مگر دوسری صدی میں ان خیالات میں صاف رجعت نظر آتی ہے۔ یعنی تعلیم یافتہ اشخاص ہی دوبارہ اپنے قدیم دین کی طرف جا رہے ہیں۔ اولام کی گرم باز آواز اور شہید ہارزی کا عام رواج ہے۔ اس کفر کا، ان قرن کی تعانیف سے مراد غلط ہے۔ پلینی (۲) خود تک جس کے فلسفیانہ عقائد رواقیت کے قریب قریب تھے، خواب کی سچائی پر یحییٰ سے ایمان رکھتا تھا اور دمندر بھی اس نے قہر کئے۔ سوئے تو یونان

میں بچوں کی سہی دہم پرستی تھی۔ فرد تو ملکہ فارستینہ کی حالات کے زمانے میں ہر مہر
دیوتاؤں سے اس کی صحت کی دعا میں مانگتا تھا۔ ردسوس جلیوس مذہب کے
مہاتے میں لکیر کا نفیر تھا۔ اور یونانی تعانیف کی طرف مڑنے تو وہاں بھی اسی قسم
کا تغیر نظر آتا ہے۔ ضعیف الاعتقادی ہر جگہ نمایاں ہے۔ بے دے کے لوگ ان اور
جالنیوس منشی ہیں۔ پلوتارک پورا مذہبی (یعنی بت پرستی کا قائل) ہے پلوسانیاس
اعتقاد تو ہم میں مبتلا ہے۔ اور اریس آتی دس خطیب کی ضعیف الاعتقادی جو شہر
کے درجے تک بڑھی ہوئی ہے۔ لوگ ان کی نظریفانہ جو گوئی کا پورا لطف حاصل
کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس زمانے کی عام دہم گیر ادغام پرستی سے
واقف ہوں۔

تو ہمارے عام طور پر پھیلے ہونے کی ایک دلچسپ نظیر وہ قصہ
ہے جو دتیرسی مدی کے ادال میں افلوس ترا تو س سونطائی نے اپولوئوس
باشند کو تیار کی کرامات کے متعلق تحریر کیا تھا۔ یہ شخص دنیا بھر میں گشت کرتا
پیرا۔ ہندوستان کے برہمنوں سے دانائی اور معرکے کیسوں سے علوم باطنی
کی تعلیم حاصل کی اور کلودیوس کے عہد میں بالکل ناگہانی طور پر یونان میں
غلا ہر ہوا۔ سلب امر امن کے عجیب عجیب کرشمے دکھاتا، مردوں
کو زندہ اٹھا بٹھاتا، بند مکانوں میں سے دروازہ کھلے بغیر نکل جاتا
جب جی چاہتا تو گھوڑوں کی نظر سے غائب ہو جاتا اور طرح طرح کے
خوارق دکھاتا تھا۔ ان روایتوں کو بھی تاریخ سمجھنا چاہیے۔ یہ
سب محض افسانے ہیں لیکن اس میں عام ضعیف الاعتقادی کی جو
تصویر نظر آتی ہے وہ غالباً بالکل صحیح حالت پر مبنی ہے، نجوم کی اونے
اعلیٰ دونوں طبقوں میں بہت قدر کی جاتی تھی۔ اکثر بڑے گھرانوں میں
نجومی (یعنی تھائی) خاندانی ذکر ہوتے تھے کہ آئندہ واقعات کے متعلق مشورہ
دیں۔ چونکہ ان غیب دانوں پر یہ شبہ ہوتا تھا کہ وہ آئندہ مدارت کے بارے
میں غیب کی خبریں ظاہر کر دیتے ہیں اور غذائے سازشوں میں شرکت کرتے
ہیں لہذا رومی بادشاہ ان سے سخت سوزن رکھتے تھے اور ان کے اطالیہ سے

اخراج کے بار بار فرمان جاری کئے جاتے تھے۔ لیکن کوئی تدبیر ان کو مفقود کرنے میں کارگر ثابت نہ ہوئی۔

(۲۱) رومی بادشاہوں کی حکمت عملی دوسرے معاملات میں خواہ کسی قدر مختلف کیوں نہ ہو، مذہبی پیشوا ہونے کی حیثیت سے اپنے جمہوری مذہب کے قیام و دوام کی کوشش میں وہ سب متفق رہے۔ افسوس تاؤ گیا تھا کہ صدارت کا مذہب سے قریبی تعلق پیدا کرنا اس کی حکومت کے لئے موجب تقویت ہو گا اور اسی کو اس کے اخلاف بھی اپنا سیاسی اصول موضوعہ تسلیم کرتے رہے۔ پھر اپنی بادشاہوں کی تقلید اعیان و متوسطین کے لئے طبقے کرتے تھے اور خوشی سے پرانے مذہب کی رسوم ادا کر کے اچانک اور موالی سے اپنا امتیاز ثابت کرتے تھے۔ لیکن ان قومی عبادات میں یہ رومی طریقے داخل ہونے سے کوئی غلط نہ آتا تھا اور مشرق و مغرب کی روز افزوں آمد رفت سے یہ رومی طریقہ عبادت سرعت کے ساتھ روم میں سرورج ہوتے جاتے تھے۔ خاص کرایہ پس کی پرستش نے ایسی مضبوطی سے یہاں گھر کر لیا تھا کہ یہ دیوی رومی دیوی ہی کی رکن رہیں معلوم ہونے لگی تھی۔ نزد کے زمانے کا ایک شاعر لکھتا ہے کہ ”ہم نے اچھی سیل کو رومی مندروں میں جھکن کر دیا“

(۲۲) مگر فلسفے کے علاوہ بعض اور قومیں بھی اس بت پرستی کے خلاف کام کر رہی تھیں۔ یہ دین یہود اور سیکیت تھی کہ توحیدی مذہب ہونے کی وجہ سے دونوں بت پرستی کی باطل ضد تھے یہود کے انتشار و جلا وطنی کے ساتھ ساتھ ان کے بڑے بڑے مسائل مشرق و مغرب میں شائع ہوئے

۱۔ تاسی توس اس گردہ کی نسبت لکھتا ہے (تاریخ جبرادول صفحہ ۲۲)

“Quod in Civitate

nostra et Vetabitur semper et retin bitur”

سیکیوں کے خلاف جیسا تعصب پھیلا ہوا تھا اس کی شہادت اریس تھی دس خطیب اور لوکیان کی تعنیفات سے مل سکتی ہے ان کے کچھ دن بعد کلسوس نے ایک رسالہ "کلائماتس" کے نام سے لکھا تھا کہ اس منوع مذہب کی نوبت ثابت کرے۔ یہ غناد و مخالفت بلاد شرقی میں جہاں بادشاہ پرستی کا بڑا زور تھا، اکثر عام ہنگاموں کی صورت اختیار کرتی تھی۔ بلوائی سیکیوں کا خون بہانے پر تل جاتے اور بہت سے سیکی شہادت کے شوق میں خود کو بین مسادر کا اقرار کرتے تو پھر سرکاری عہدہ دار بھی ان کا بکاؤ نہ کر سکتے تھے۔ اس طرح عطا سیکی فرقہ ایسے جو رہبر کی زد میں آلیا تھا جسے حکام نے شرمع نہیں کیا نہ اس کا اہتمام کرتے تھے لیکن اسے وہ خود بھی روٹے کا وزن روک نہیں سکتے تھے جب تک کہ بادشاہ بطور خاص مداخلت نہ کرے مذکورہ بالا ہنگاموں کے وقت اتونی نوس نے مداخلت کی اور تھسا لونی کا اور ایٹھنر وغیرہ شہروں میں فرمان بھیجا کہ اس مذہبی زیادتی کو روکا جائے۔ موباییشیا کی مٹی مجلس کے نام اسی قسم کے مضمون کا ایک خط بھی سلامت ہے جسے اتونی نوس سے منسوب کرتے ہیں۔ بعد گو یہ تحریک جلی ہے لیکن اس کا جلی ہونا ہی اس بات کی شہادت ہے کہ سیکی فرسے میں اس بادشاہ کی علم دروادی کی کیسی شہرت دینکائی تھی۔ دراصل وہ اسے نہ صرف دھارم بلکہ اپنے مذہب کا طرفدار سمجھتے تھے۔

سیکیوں کے خلاف ایسے بلوے مارکوس ادیوس کے عہد حکومت میں میں بھی بار بار ہوئے۔ اسی قسم کا ایک ہنگامہ تھا جس میں اسقف پولی کارپ باشندہ سمزن نے شہادت پائی۔ مارکوس ادیوس اپنے پیش رو کی طرح سکل مزاج آدمی تھا لیکن اپنے فرض کی نعت پابندی کی بدولت اسے یہ قندی گواہ لائی ہی سیکیوں کا یہ استقلال کہ وہ بتوں کو ہرگز سجدہ نہ کریں گے اسے "نری مند" اور سرشی معلوم ہوتا تھا۔ مکتبہ کے قریب اس نے ایک فرمان شائع کیا جس میں ایسے شہر تھے

مل۔ یہ غالباً ۱۶۱ء اور قیاد مارکوس کے عہد بادشاہی کا واقعہ ہے۔ ۱۵۵ء محض داد کلین کا قیاس ہے جسے کافی غور سے بعض صاحبوں نے تسلیم کر لیا۔
مل۔ مارکوس کے مکتوبات میں صرف اسی مقام پر سمیت کا ذکر آیا ہے۔

کے لئے سزائیں جو بڑی کی نہیں جو اس قسم کے نئے عقائد کہ ان سے عام تربیت کے لوگوں میں خورش و اضطراب پیدا ہو پھیلاتے اند فتنہ و فساد کا بیج بوئے ہیں۔ یہ فران کے خصوصیت کے ساتھ سیکوں کے خلاف نہ تھا مگر گلو و دوئم کا ہنگامہ اور کئی سیکوں کی گرفتاری اسی شاہی تحریک کا نتیجہ ہوئی۔ اور جب مقامی صوبہ دار قیدیوں کے متعلق خاص کر ان کے بارے میں جنہوں نے سبکی ہونے سے انکار کر دیا تھا کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ کیا سلوک کرے تو مارکوس نے ایک دوسرا فران شائع کیا کہ وہ لوگ جو مسیحیت سے انکار کریں، رہا کر دئے جائیں اور جو مقررہوں انہیں اس قدر زد و کوب کیا جائے کہ ہلاک ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس پہلے ہی فران سے سیکوں کی حالت عہد تراجم کی نسبت زیادہ بخیر و خوش ہوئی کیونکہ اس نے صوبہ داروں کو تمام خلاف قانون فرتوں کی تلاش و تفتیش کا مختار بنا دیا حالانکہ تراجم نے صراحتہ اس قسم کا اختیار ان کو تفویض نہیں کیا تھا۔

(۲۵) اس طرح میں سیکوں نے اپنی جگہ پر ان الزامات کی توبہ کی بعض کوششیں کیں جو عام طور پر ان کے خلاف مائدئے جاتے تھے تاکہ دشمنوں کے شر سے محفوظ ہو جائیں۔ ان کوششوں کا نتیجہ وہ تصانیف ہیں جو دین سبکی کے دفاع اور صفائی میں لکھی گئیں اور دوسری مدی کے قابل ذکر امو میں داخل ہیں۔ ایک شخص سبکی اریس تی دس نے خود بادشاہ انتونیوس کے نام مسیحیت کے دفاع میں ایک رسالہ لکھ کر بھیجا تھا اور یہ ”بیان صفا علی“ (ایلو جی) جس کی نسبت خیال کیا جاتا تھا کہ کہیں تلف ہو گیا ہے، حال میں دستیاب ہوا ہے۔ لیکن ان سب میں زیادہ مشہور سامریہ کے یوسٹین ٹھیڈ (gustin) کے جو خود نیاپوس میں پیدا ہوا تھا، درجواب ہیں جو اس نے جوانی میں یونانی فلسفے کی تعلیم پا لی اور سمجھنے لگا تھا کہ افلاطون کے مذہب میں مسائل حیات کا قابل تفتی حل موجود ہے

ظاہر ہے کہ اس سے صرف وہی کہی دیا مراد ہے کیوں کہ خاص رویوں کے متعلق صوبہ داروں کو موت و حیات کے اختیارات حاصل نہ ہوتے تھے۔

لیکن ایک روز اتنی سوس میں سمندر کے کنارے اس کی کسی بوڑھے آدمی سے ملاقات ہوئی جس نے یہی عقائد اس کے سامنے منکشف کئے۔ اسی پر اس نے دین سبکی اختیار کر لیا اور پھر خالما اتوتنی فوس کی بربادی نے جسارت دلائی کہ اس نے (شکر کے قریب) سیموں کی طرف سے ”جواب“ لکھ کر اتوتنی فوس، مارگوس، دروس مقدس مجلس اعیان اور تمام رومی قوم کو مخاطب کیا۔ اس میں ملامتوں کو ”سچے فلسفی“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اور ان لوگوں کی دکالت کا بیڑا اٹھاتا ہے ”جو تمام دنیا کی محنت طامت کا ہدف بنے ہوئے ہیں“ بادشاہ اور اس کے بیٹوں سے وہ انہماک کرتا ہے اگر آپ اپنے ”خدا ترس“ عقلمند، حامی عدل اور علم کے شائق“ ہونے کی شہرت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں تو میری دلائل کو جو سے سماعت فرمائیں اور اس معاملے میں انصاف سے فیصلہ کریں۔ رسالے کے من حصے کئے جاسکتے ہیں۔ پہلے میں مصنف زور دیتا ہے کہ سیموں کو بغیر ان کی بات سے محرم قرار دینا نا انصافی ہے اور حقیقت میں ان کا رویہ معصومانہ اور بے ضرر ہے وہ بہت اچھی رہا ہیں اور جو قیصر کا حق ہے وہ قیصر کو ادا کرتے ہیں اور نہایت پابندی اور باقاعدگی سے سرکاری محاصل دیتے ہیں۔ دوسرے حصے میں مصنف ثابت کرنا چاہتا ہے کہ حق کی تعلیم صرف یہی فرقہ دیتا ہے اور خدا کا بیٹا واقعی جدا انسانی میں ظہور پذیر ہوا۔ اور ظہور سچ کو ناقص بنانے ہی کی غرض سے شاطمین (دشمنوں) نے بہت پرستوں کے دل میں طرح طرح کے جھوٹے فسانے ڈال دیے۔ کتاب کے آخری حصے میں اصطبل غ اور عنائے ربانی کے رموز کی وضاحت کی گئی ہے کہ بہت پرست لوگ انہی رسموں کے ساتھ جیش بدظنی کیا کرتے تھے۔ یونین کے دوسرے جواب کو جو چند سال بعد شائع ہوا، پہلے ہی کا تتمہ سمجھنا چاہئے۔ اس کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب کہ نوال ظہر لولہوس اڑبی کو س نے بعض سیموں کو قتل کرایا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ شاید یونین کی انہی عرضہ اشتوں نے بادشاہ کو آمادہ کیا کہ مشرقی شہروں میں سیموں پر جو ردقتی روکنے کے لئے احکام جاری کرے۔ بہر حال خود یونین کے نصیب میں قتل ہونا لکھا تھا کیونکہ سنہ ۱۶۳ میں

کریسٹ نامی ایک فلسفی نے روم میں اس پر ازام لگایا اور کوتوال شہر کیوں جو نیوس رستی کو س رداقی نے اسے سزائے موت دی۔
 لاطینی زبان میں سحیت کی حمایت میں سب سے پہلی کتاب ”کٹا دیوس“ منوکیوس فلیکس نے تحریر کی اور غالباً مارکوس کے عہد حکومت میں شائع ہوئی معلوم ہوتا ہے منوکیوس صحیح معنی میں بودا عیسائی نہیں تھا مسیح علیہ السلام کی ربانیت کا وہ شکل ہی سے متفقہ ہو سکتا ہے۔ بایں ہمدہ ماننا تھا کہ بہت سے سبکی عقائد درست اور لائق تسلیم ہیں۔ لہذا اس دین کو کسی قدر مقبولی صودت میں اپنے بُت پرست احباب کے سامنے پیش کرتا ہے۔ گویا وہ دنیا کے سبکی کاسٹیکا ہے۔ اس کی کتاب سرسوی مکالمے کے طرز پر ہے جس میں ٹیک ٹھس کیلیوس سیموں پر ان کی کتابوں اور عقائد پر چل کرتا ہے اور دوسرا کٹا دیوس کی حمایت میں گفتگو کرتا ہے اوستیا کے قریب، سمندر کا کنارہ مکالمے کا مقام ہے۔

(۲۶) مسیموں کو باہر کے دشمنوں ہی سے جدوجہد کرنی نہ تھی بلکہ خدا ہے گروہ میں الحاد و زندقہ سے سابقہ تھا۔ ملاحظہ باطنیہ کے تین بڑے مذاہب کی باسی لیدس، کارپو کراس اور والین تینوس نے اسی دور میں صدی میسوی میں بنیاد ڈالی۔ یہ تینوں مشرقی نژاد تھے اور علیق عالم برعلیت کن اور حقیقت واجب الوجود کے متعلق ایک دوسرے سے مختلف نظریات کی تعلیم دیتے تھے۔ یہ نظریے ہر قسم کے فلسفے اور مشرقی ادیان کے عقائد کی جھون مرکب ہیں اور اس سے ”سلک فلزار“ کے اس رجحان کا ثبوت ملتا ہے جس کے متعلق ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ یہ بھی اس قرن کی ایک خصوصیت تھی مگر ان سب سے کہیں زیادہ طاقتور نیز دین سیمی کے لئے سب سے خطرناک باطنی فرقہ پارکیوں اسوننی نے قائم کیا جو اتونی نوس کے زمانے میں روم آیا تھا۔ یہ مذہب مارکیونیز کے نام سے مشہور ہے۔ اور سخت رہبانیت کے علاوہ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف لینٹ پال کی تحریروں پر ایمان رکھتا تھا۔ غرض ان ہی زمانہ خیالات کو پھیلنے دیکھ کر سیمی پیشوا تحریر میں اپنی اصلی تعلیم کا ٹھیک ٹھیک تعین اور

عقائد کی تشریح کرنے پر مجبور ہوئے اور کہنا چاہئے کہ دشمنوں کی تعدی اور
الحاد و زندقہ ہی ان کیسائی تصانیف کو وجود میں لائے جو ایک طرف تو دفاعی
تھیں اور دوسری طرف تردیدی یا

فصل چہارم فنون

(۲۶) فن تعمیر۔ غطس سے بادریان تک کے بادشاہوں کی
خاص خاص عمارتوں کا ان کے عہد حکومت کے حال میں الگ الگ ذکر
آج کل ہے یہاں چند مکملے انتونی فوسیوں کے طرز عمارات پر لکھنے کافی ہوں گے
ہر چند ابھی تک اس فن کے کمالات میں فرق نہیں آیا تھا، تاہم ذوق تعمیر
میں عہد انحطاط کے بختر نمایاں ہیں اور اس کا خاص طور پر ظہور اس کوشش
میں ہوا ہے کہ نہایت وسیع اور غیر معمولی عرض و طول کی عمارتیں بنا کر تعجب
کا اثر پیدا کیا جائے۔ اس وضع کی سب سے مشہور مثال کیزر کیوس (بجیڑ)
میں بادریان کا جناتی مندر ہے۔ اس کی تعمیر میں انتونی فوس کا تمام زائد
حکومت ختم ہوا اور عہد مارکوس کے ابتدائی سینتین سے پہلے اس کی تکمیل نہ ہو سکی
اس کے افتتاح کے موقع پر اریس فی دس خطیب نے تقریر کی تو اسے علت
عجیب و غریب دست کی ستائش کے لئے کافی لفظ نہ ملتے تھے۔ اس نے
کیزر کیوس دانوں سے کہا ”دنیا میں صرف تمہارا شہر ایسا ہے جسے ننگے پاؤں
تک جہاز یوں کی رہ نمائی کرنے کے لئے کسی منارے اور اونچے برج کی
احتیاج نہیں۔ کیونکہ کہنا چاہئے کہ اس مندر نے تمام افق کو گھیر لیا ہے اور
شہر کے محل وقوع کی نشان دہی کر دی ہے۔ اور اس میں سنگ مرمر کی
ایک ایک ڈال ہی ایک پورے مندر کے برابر ہے۔ مگر اس دست کے سوا
اس میں اور کوئی خاص خوبی نہ تھی۔ معلوم ہوتا ہے وہ کچھ خوبصورت زخما

اور اس کی جنگ تراشی باطل معرقتی حکم کی تھی۔

کیزیری کوس اور صوبوں کے دوسرے مقامات میں ذوق کی اس خرابی کے باوجود اہل رومن جن عمارت کو باطل بھولے نہیں تھے۔ دوسری صدی کی ایک قابل دید عمارت اتوتنی فوس اور فادستینہ کا مندر ہے جو مذہبی شارع پر تعمیر ہوئی اور روم میں کورنیتی طرز کا سب سے کامل نمونہ ہے۔ اس مندر کی تعمیر کے متعلق کافی اختلاف ہے۔ مگر کہاں غالب یہی ہے کہ وہ مندر جو اتوتنی فوس کے اپنی بیوی کے دیوی بنائے جانے کے بعد بنوایا تھا (سنہ ۸۷ء) اس بادشاہ کی وفات پر رکھا گیا جو ترویلو اور اگیا اور ایک نئی عمارت اس کی اور فادستینہ، دونوں کی رستخیز گاہ بننے لے تعمیر کرتی گئی تھی۔ اس کے دس ستون گراں بہا کارس تو سی تنگ مرمر کی ایک ایک سالم ڈال سے بنائے ہیں اور نیچے کئے پائے اور اوپر کے پرکالے بھی سفید تنگ مرمر کے ہیں۔ یہ عام طریقہ عمارت کے بعض حصوں میں جس چیز پر نگاہ نہیں پڑتی اسے اینٹ چونے اور کتے سالے سے بنا دیا جائے۔ اس عمارت میں فساد نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے عرض طول کو متوسط درجہ کار کھنا کیزی کوس کے مندر جی بڑی بڑی عمارتوں کی کو یا تعریف ہے۔

اطالیہ میں خوش نما عمارتیں قطاروں کے حصہ میں نہ آئی تھیں۔ وہ ان کے رنوکٹ کنڈر دیکھ کر ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ بادشاہی میں اطالیہ کے اکثر حصے ہی بڑے شہروں میں کس شان کے مکانات ان کی زیب و زینت ہوں گے جن میں سے آج کسی کا نشان ہی باقی نہیں رہا۔ ہر قبضے اور نو آبادی میں پائے تخت کی نقل کی جاتی اور اسی طرح کے نقل کا عام مندر اور چوپڑیں بنوائی جاتیں۔

عرب نسبت اس قول کے جو عام طور پر مخزن کر لیا گیا ہے کہ یہ دی ہندوستان کا مندر ہے جس کے نام میں انٹنی دیا کا نام اور بدعیا گیا اہل اندونڈہ والا خیال تباہی کی شواہد سے زیادہ قریں قلم اس معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ اس نقل کا شوق یہاں تک رتی کر گیا تھا کہ مقامی عمارتوں کے نام بھی مشہور دی عمارت ہی کے رکھ دیئے جاتے تھے جیسے بنی دین حمیں ایک "اس کوئی لین" اور ایسی ہی حمیں ایک "اون لین" نام کی عمارت موجود تھی۔ یہ رداج اطالیہ سے باہر بنی گئی تھا مگر اب یورپ میں "دنی کان" نام کی عمارت تھی۔

روم کے اصول تعمیر سلطنت بھر میں اختیار کر لئے جاتے تھے اور فن تعمیر کے کوئی مقامی طرز یا خاص دیسی وضع پیدا نہیں ہوئی تھی پڑ
خانگی مکانات کی تعمیر کے حالات بہت کم معلوم ہیں بجز ان کے جو پہر پومیائی کے
کھنڈ روپ سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی وضع یونانی ہوتی تھی لیکن یونان
کے لوازم عمل کی ارزاءِ نقالی کی جانی اور تعمیر کی بجائے پیسے ہوئے تعمیر کی اسٹرکاری
ان مکانوں کی بڑی خصوصیت تھی۔ ایک ایسی مثال بھی ملی ہے کہ ستونوں کی پہلی تالیوں
کے گرد چوٹے کے پتھر بنا کر عمارت کو دوریائی سے کوزہ تھی وضع میں بدل دیا گیا پتھر پومیائی
کے مکانات اور ان رہنے کے گھروں کا جو حال ہی میں دیکھوں میں کھود کر نکالے گئے اور
غالباً قریب قریب ایک ہی زمانے میں تعمیر ہوئے تھے اہل الراس نے دلچسپ مقابلہ کیا جو
اور ان دونوں جگہ کے مکانات میں فرق یہ ہے کہ گودیوں کے صاحبان خارجیہ سادہ دیواروں
پر قلعے تھے اور ان کے اہل بیت کم نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ تاہم ان کے ستونوں کا
معمار اور عام ساخت پومیائی کی نہایت منقش و رنگین عمارتوں سے کہیں بہتر ہوتا تھا۔

(۲۸) بت تراشی۔ رومی بت تراشی کی تاریخ دراصل یونانی بت تراشی ہی کی تاریخ کا
میمہ ہے۔ کیونکہ یہ رومی ہنرمندی کی سرگزشت نہیں بلکہ یونانیوں ہی کے کمالات
کی داستان ہے جو رومی حکومت کے دور میں نیز رومی مذاق کے مطابق انھوں میں آئی
یونان کی آزادی کا خاتمہ ہوتے ہی وہ دماغ ایجاد بھی فنا ہو گیا جو بہترین یونانی مصالح
کے وجود میں لانے کا باعث تھا لیکن محکوم یونانیوں کے فنون لطیفہ نے اپنے رومی
شکاریوں کو مسخر کر لیا اور ان کی خواہش اور فرمائش کی بدولت یونانی ہنرمندی ایک
نئے پیرائے میں جلوہ گر ہوئی۔ رومیوں کو بت تراشی کا شوق عیش مندی کے سلسلے میں
پیدا ہوا تھا اور ایسے لوگوں کی مانگ پوری کرنے کے لئے جو کاریگر میدان میں آئے ان
سے یہ توقع نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ذاتی طور پر کسی جذباتِ اخلاقی سے متصف ہوں گے۔ چنانچہ
ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بت تراش قدیم اساتذہ ہی کے تمخیلات لے کر جن پر پہلے کے بہترین

پیکر تراشے گئے تھے بت گری کر رہے ہیں اور اس کام کو ایسی مقبہ انگیز صناعتی اور انتہائی
صوت و نازکی سے انجام دیتے ہیں کہ اگر فی دیاس اور براسی سنس وغیرہ قدیم بالکالو
کی یادگار میں مقابلے میں موجود نہ ہوں تو یہ تصور میں نہ آ سکتا تھا کہ ان بعد کے بت
تراشوں سے کوئی بازی لے جاسکتا ہے۔ اس کمال کے باوصف، ہمدرد و مہر کی بت تراشی
میں اثر انگیزی کی وہ کوشش و اہتمام مضمر ہے کہ پرانی صورتوں میں بالکل نہ ہوتا تھا۔
ظاہر ہے کہ یہ تمثال رومیوں کے شوقِ نائش پورہ کرنے کی عرض سے بنائی جاتی تھیں
اور یہ مقصود کارِ دیگر کے پیش نظر رہتا تھا پس اس کی مصنوعات پر آورد و نقص کا ٹھہر چوہ
ہے۔ دو بادشاہی کے اوائل میں بت تراشی کے دو بڑے گروہ ”نوائیکی“ اور ”ایشیائی“
تھے۔ اول الذکر کی ہنرمندی کا سب سے زیادہ مدوح نمونہ ”فاریس ہرکوس“ (ہیٹلز)
ہے۔ اس تصویر میں یونانی سوراہہ نقل اپنے گزر چھکا ہوا اور اس کا سر جسے نہایت
خوبی سے بنایا ہے آگے کے رخ مڑا ہوا ہے۔ اس کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ گویا وہ
اپنی ٹھیلوں کی تیاری کو خود بھی جانتا ہے۔ اسی قسم کا احساس اپنی عیالی کا زہرہ دیوی
کی مدیگی اور کاپی تولی صورتوں میں نظر آتا ہے۔ لورامیں ”لورمیس ہیلوان“ ایشیائی گروہ کی
منامی اور حوہ مند کی کا نمونہ ہے ”جس میں پوری طاقت کو ایک طرف رکھ دینے کی تصویر
کمال صنعت اور پوری قوت کے ساتھ پیش کی ہے اور اسی کے ساتھ جسمِ تنشائی میں وہ یک
اثر تڑپ پیدا کر دی ہے کہ سنگ مرمر کے جو دسے بھی دبائے نہیں دیتی۔ مگر اس صورت کی
خصوصیت بلکہ شاید بڑا نقص یہ ہے کہ اسے دیکھ کر اثرِ آفرینی کی کوشش و آورد ظاہر ہو جاتی ہے
اس عام خصوصیت کے باوجود ہم منامی کی یہ نقیلین بڑی دل کشی رکھتی ہیں اور شاید آئینگیں
میں ”سوتلی یاد دہ“ اپنی وضع کی لا جواب تنشال ہے جس میں زکرا چادر کی بھول کو کمال
نزاکت سے تراشا ہے۔

مادیان کے ہمد میں جہاں خلیفہ علوم و فنون میں ایک نئی روح سرایت
کر چکی تھی، وہیں بت تراشوں نے بھی ایک نیا خیال پیدا کیا۔ یہ بادشاہ کے محبوب یا مہتمم
کا خیال تھا جس کی عجیب و غریب موت یا حادثہ کار کی بعد اس کے بے شمار پتے جاہ بجانب کرائے

مٹے۔ اس کی تصویر مختلف حالتوں میں دکھانے تھے لیکن صحت کا نمونہ ہر ملک کی اس شاکریشانی پر فید و بال بکھرے ہوئے خوشنما دہن پر ایک ادا مے طال، اور سراس طرح جھکا ہوا گویا کوئی اندھہ آمیز فکر لاحق ہے۔

انتونی فویریوں کے عہد میں تعمیر افروختی سیاس (کارہ) میں نین مشہور بت تشریح ہوئے۔ ذوالریس تیس اور پانچاس۔ بادریان کی کوشک کے کھنڈروں سے جوہ آسمانی رنگ کے سنگ مرمر کے پٹے (ستوروں کے) برآمد ہوئے اور اب رومہ کے کاہلی تولی عجائب گھر میں رکھے ہیں وہ اریس تیس اور پانچاس ہی کی کاریگری ہے۔ معاف کی ساخت بے عیب ہے اور اتنے سخت پتھر کو تراختے میں دائمی قیوم نگینہ ہنرمندی دکھائی ہے۔ بایں ہر ان پتلوں میں کوئی خاص ذہانت و مدت نہیں نظر آتی اور حق یہ ہے کہ بت تراشوں نے مدت کا خیال ہی مدت سے ترک کر دیا تھا۔ ان کی کاریگری کی سب سے بڑی خوبی یہی رہ گئی تھی کہ ذوق پاکیزہ اور مل میں مشق و مہارت دکھتے ہوں جیسا کہ ان ستوروں میں یا مارکوس اور یوس کا سپ سوار برکی بت میں نظر آتی ہے۔ دوسری مدی میں فن کے موزوں ہونے کی دلیل یہ ہے کہ وہ دیشا نہ طرز اعتدال کئے جانے لگے۔ ایک قیمتی اور بھرپور مصلحہ، اور دوسرے مہر تیل کا بہت بڑا قدامت۔ چنانچہ ہم سونے چاندی کے بت بننے دیکھتے ہیں اور بادریان مصری وضع کے بتوں کا لوگوں میں ذوق پیدا کرتا ہے اور اپنی تبت میر کوشک میں اسی طرز کی بعض تماثل بنواتا ہے۔

اس بت تراشی کے علاوہ جس میں یونانی خصوصیات نمایاں ہیں ایک اور طرز بھی تھا جس میں رومی خصوصیات جھلکتی ہیں اور چروہی رسم و رواج کی بدولت وجود میں آیا۔ یہ اصلی صحت کے بت تھے۔ واضح ہو کہ رومی اپنے بزرگوں کی اصلی صورت محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ اور وہ تماثل (تماہین) جو لاکھ کی دھوا کر وہ اپنے گھروں میں رکھتے تھے۔ انھیں صنعت بت تراشی کے نمونے نہ ہوتیں بلکہ ان میں صمیم خد وخال دکھانا مقصود ہوتا تھا۔ یونانیوں سے ربط ضبط کی بدولت لاکھ کی جگہ شک مرمر اور پتیل استعمال کئے جانے لگے۔ لیکن یہ فرق باقی رہا کہ یونانی بت تراشی تو خیالی صورتوں کو پیش کرتی ہے اور ان میں لباس بھی تماثل کو صاف و سبک

رکھنے کے باوجود آہی قسم کا دکھائی تو مثال کی خفا ٹھہر کے مناسب حال ہو کر اہل در و در اول سے ارادہ رکھتے تھے کہ افراد کی صف میں تا اسکان ہو بہ ہو بنائی جائیں اور میں کے لیے جو بے انگو چھے یا جنگ کے پورے ساز و دیراق کے دکھانے میں بھی یہی مقصود پیش نظر ہے۔ اسی لئے یہ تصویر ہی بت ”توکائی“ (دو انگو چھے والے) کا ”تھورا کیتی“ (دو اوچی) کے بعد اٹھنا منوں سے موسوم ہے۔ آخر اندک وضع کی مثال و تیکن میں اسطس کھڑی جستمہ ہے۔ اسی طرح رویوں کی یہ تصویر نمائت تراشی گویا رویوں کے حقیقت پسند اور علی مزاج کا آئینہ ہے۔ البتہ جب رویوں کی عام معاشرت میں دیسی کی بجائے لباس بھی یونانی وضع کا مروج ہونے لگا تو ان کی بت تراشی میں بھی خیال تراشی کا دخل ہو گیا تو انخاص کی اس شباهت دکھانے کا خیال اس وقت بھی ترک نہ ہوا۔ اس قسم کی حقیقت پسندی جس میں خیال تراشی کی آمیزش ہونے تصویر کا سب سے واکمال سمجھا جاتا ہے اور بہت سے رطلی بادشاہوں اور ان کی بیگمات کی پیکر اسی طرز کی یادگار میں ابھی تک سلامت ہیں۔ ڈرسڈن کے عجائب خانہ میں ”ہر کو لایم کی عورتوں کی پوششہ تماثل رکھی ہیں، وہ بھی اسی طرز بت تراشی کے بہت عمدہ نمونے ہیں۔ بادشاہوں کی متعارف صورتوں میں جو خاص شباهتیں نظر آتی ہیں وہ یقیناً ان کی اصلی صورتوں کے مطابق اور حقیقی ہیں۔ اسی بنا پر کسی نے سچ کہا ہے کہ ”ان تصویریں ہسوں کے کسی ایسے مجموعے یا جیسا کہ اپنی قول کے عجائب خانے میں ہے، معاینہ کرنا علم نفسیات کی نظر سے نہایت مفید ہے یہ گویا روی تاریخ کی کلی تصویروں کا ایک مکمل مجموعہ ہمارے لئے محفوظ ہے“

بادشاہ اور اس کے اہل خاندان کے ایسے پتلے تعداد کثیر ہیں بنائے اور سلطنت کے ہر گوشے میں تقسیم کئے جاتے تھے۔ فرو تو ایک جگہ مارکوس اور لیوس کو (دستار میں) لکھتا ہے ”م کو معلوم ہے کہ کس طرح تمام جاہلی کو شیوں (سکانوں) راؤں (ڈیوٹیوں) و دیوٹیوں اور کاروں میں تبدیلی تماثل نمایاں کی جا رہی ہیں۔ مگر یہ ہے کہ ان میں سے اکثر بڑی طرح بڑی اور حد سے پن سے تراشی گئی ہیں“

ایسے تہذیبی مناظر کی تصویر تراشی میں، جیسے کہ تیسویں کی گمان یا تاجن کی لٹہ پر دکھائے گئے ہیں، ان میں رویوں کی حقیقت پسندی کا میلان اور بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ رومی لوگ تصویریں ٹھیک وہی چیز دکھنا چاہتے تھے جو اعتقاد گزاری ہو جیسے کسی

فوجی کوچ یا جنگ یا جشن فتح کی جزئیات۔ اور اس طرح ایک محدود ملک میں اتنی چیزیں جمع کر دینے کی ضرورت نے جس سے حقیقی واسطے کا پتہ چل سکے تصور تراشی میں اس قسم کی وضع کو رائج کیا جو یونانی فن کے شائستہ اور لطیف طرز تراشی سے بالکل مختلف تھی۔ اگر بت تراشی میں محدثوں کے قدماست مختلف اور سطح میں فرق و تدریج کے ذریعے ان کو دُور پر پہنچے دکھایا جائے تو سامنے کی (بڑی) سورتیں بالکل ایک طحکہ سطح پر نمایاں ہو گئی اور اسی طور پر ان کی وہ اصلی شباهت دکھائی جاسکے گی جسے رومی بنائیت ضروری خیال کرتے تھے بحالیکہ باقی اشکال کا جھگڑنا بالکل پیچھے ہٹ جائیگا۔ لیکن اس ترتیب کی بدولت بت تراشی اور نقاشی میں کوئی امتیاز بھی باقی نہیں رہے گا۔ تراجم کی لاشہ کی تقاود پر کاہم کسی پچیلے باب میں حال لکھ چکے ہیں۔ اسی قسم کی نسبت کاری کے دو اور نمونے بھی اب تک سلامت ہیں۔ ایک مارکوس پورلیوس کی ایک فتح کی کان سے ماتہ آیا جو غلطی فی سرس کے کنارے تعمیر کی گئی تھی۔ اس میں فوسٹینہ خدا کا فتح کی دیوی کے ہاتھوں چٹا سے اٹھایا جانا دکھایا ہے۔ دوسری تصویر میں پاپیوس اور فوسٹینہ کلاں کے اسی طرح دیوتاؤں میں شامل کئے جانے کا صحت بنایا ہے۔ یہ اُس منیارے کے پائے پر نسبت کی گئی تھی جو پاپیوس کی وفات پر اس بادشاہ کی یادگار میں تعمیر ہوا۔ اس تصویر میں جھائے دوام کی پری، بادشاہ اور ملک کو اپنے پردوں کے سہارے لئے ہوئے زمین سے بلند ہو رہی ہے۔ اس بلند ہونے میں دو عقاب اُن کے ساتھ ہیں۔ نیچے زمین پر زن محالہ اور ایک نوجوان کی شکل ہے جو رومزہ البکہ کی اور ماریوس کی چھادی کے مجسمے ہیں۔ اسی پائے کے دوسرے پہلوؤں پر گھوڑا دوڑاتے سواروں کی شکلیں بنائی ہیں جو متوفی بادشاہ کی چٹا کے گرد جنگی گشت کرتے اور گویا جلو میں گھوڑوں کو کا دے دے رہے ہیں مارکوس پورلیوس کی لاشہ پر بھی مارکونی اور کوادی قوم کی جنگوں کو نسبت کیا ہے۔ اور گویہ تراجم کی لاشہ کی صورتوں جیسی خوبصورت نہیں ہیں تاہم ان کے قریب قریب سمجھی جاسکتی ہیں۔

(۲۹) نقاشی۔ رومی نقاشی کے متعلق ہماری معلومات جو کچھ ہے وہ قریب قریب تمام فقط دیواری تصویروں سے ماخوذ ہے جن کے بہت سے دلچسپ نمونے باقی ہیں۔ روم کی دیواروں کی نقاشی اہم کہانیہ کے نمبروں کی اسی وضع کی نقاشی کے نمونوں کو ایک دوسرے سے جدا سمجھنا چاہئے۔ مگر ان سب تصاویر کا مقصد مکانات کی آرائش ہی ہوتا تھا اور ان کی تصویریں خصوصیات اسی مقصد کے ماتحت تھیں۔

طرز کے اعتبار سے دیواری نقاشی میں چند تغیر واقع ہوئے تھے۔ یعنی اول اول یونانی کاریگر صرف سنگ مرمر کی نقلی استرکاری بناتے تھے۔ پھر عمارت کی بعض چیزیں جیسے ستون، پیلپائے، وغیرہ کی تصویریں بنائی جانے لگیں پھر کمرؤں میں مختلف مناظر قدرت بالوان و نمود اور ان کے پیچھے کے خوش نظر مقامات کے نقشے بنے مگر یہ سب تصویریں واقعی ایشیا ہی کا چہرہ ہوتی تھیں تا آنکہ خیالی تصاویر کا رواج شروع ہوا اور پھر دیواروں کی آرائش اسی قسم کی عجیب و غریب دہی، اشکال سے کی جانے لگی۔ اعظم کے عہد کا معمار ویت رومیوس نقاشی کی اس خوابی پر ایک جگہ ملامت کرتا اور بیان کرتا ہے کہ ”اب کس طرح ستونوں کی بجائے زحل اور پرکالوں کی جگہ آرائشی بیرتھیں اور جھنڈیاں بنائی جانے لگی ہیں جن میں مڑے ہوئے پتے اور بل کھائے ہوئے ڈنٹھل دکھائے جاتے ہیں۔ فرشی فانوسوں پر چھوٹے بھولے دیول بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ محراب کی چوٹیاں سے دھنغ دھنغ کی ترکاریاں اُگتی ہیں اور ان کی بے شمار پتلی پتلی شاخیں اہم پیرے بڑے ڈنٹھل پھیلے چلے آتے ہیں جن میں بالکل لالینی موڑیں بھار گئی ہیں۔ حتیٰ کہ شاخوں پر جو بھول بنائے ہیں خود ان پھولوں میں سے عجیب عجیب دھنغ کے دھڑنکے ہوئے جن کا چہرہ بعض جگہ انسان کا اور کبھی محض جانوروں کا

بنادیا ہے۔

ان دیواری نقاشوں کے ذاتی حالات ہمیں مطلق معلوم نہیں۔ ہر ایک دیووس میں کچھ غلطیوں کے زمانے کا نقشہ تھا۔ لیکن کلائے اس طرز نقاشی کی جو اس کلہا کرنے مروج کیا، بڑی تواریفیں کرتا ہے۔ "موفک، بلان، بانوں کے مرتھے، بھل، اور مقلد کج، حوض، آبنائیں، ندیاں، ساحل۔ اور یہ سب دل کے موافق۔ پھر ان میں ہر طرح کے رنگ، گہر، پیادہ پائنتیوں میں یا گاڑیوں میں یا سولہ کے گدھوں پر سوار اپنی دیہاتی یا جنگی کا سامان کرتے پھرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ماہی گیر، چڑیاخان، شکاری، انگوٹھیلے والے بھی موجود ہیں۔ نیز کہیں وہ ایسے عالی شان قصور و محلات کی تصویریں دکھاتا ہے جن کا راستہ دلدلوں میں سے ہے اور سرائے کے محال، خوض، و درتوں کو کندھوں پر چمکائے ان میں سے گزرتے اور بوجھ کی وجہ سے سخت شکستہ کرتے نظر آتے ہیں۔ یا اسی قسم کی اور عجیب اور پر تفتن تصویریں۔ دوسرے اسی استاد نے روز روشن میں ساحلی شہروں کے مناظر کی نقاشی کا طریقہ، اور وہ بھی بہت اڑاں۔ راج کیا ہے۔ مگر بسکے ملک، یو یہ کے رقی مل کی دیواری شہر، اتفاق نقاشی اسی دیووس کی ہر سند کی کاغذ پر جس میں چاروں دیواروں پر ایک بلغ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ کبے کے بیٹھے والوں کو یہ معلوم ہو کہ گویا وہ بلغ کے وسط میں بیٹھے ہیں یہ مرتع، فن کی اس منزل تک آپہنچنے کی بہت اچھی نظیر ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا کہ گویا خیالی افکار بننے لگی تھیں لیکن ابھی تک قدیم اور واقعیت کا طرز سلیم بالکل غائب نہ ہوا تھا۔

اسی پرانے طرز سلیم کی جیسے دیت روموس سراہتا ہے ایک قمار مثل

علا یہ ترجمہ دہن اور زمین کی کتاب "تاریخ نقاشی" (انگریزی ترجمے) جز اول صفحہ ۱۱۱ سے نقل کیا گیا ہے۔ اور رومی نقاشی کے متعلق ہمارے بیان کا سب سے بڑا

ماخذ بھی یہی کتاب ہے۔

۱۔ اس نام کی محنت میں فربہ کیو بعض حضرات "استودوس" اور "ادیوس" بھی پڑھتے ہیں
۲۔ بلینی۔ تاریخ طبیعیات۔ فصل ۲۰ صفحہ ۱۱۹۔ مگر مذکورہ بالا ترجمہ دہن کی کتاب کے
انگریزی ترجمے سے معتق ہے۔ جلد اول صفحہ ۶۷۔

اوپر کے مقامات و مناظر کی تصویریں ہیں جو اسی انیسویں صدی کے وسط میں
اسکوئی لین کے کندھروں سے دی ہوئی تھیں۔ ان میں سے چھ تصویریں پوری اور
ساتویں کا نصف حصہ باقی ہے۔ اس میں قوم یسٹری گون کا نقشہ، یوکر کی کھائی
اور نکویا، یا اودی سیوس کا تخت الشری میں پہنچنا دکھایا گیا ہے۔ یہ بھی کھادی کے مایشوں
کی طرح کوسے کی چاروں دیواروں پر پھیلی ہوئی تھی ہیں اور سرخ چلتے پلاستر کا کینا رانہ کے
انہیں الگ نمایاں کر دیا ہے۔ نقش و نگار میں زیادہ تر زردی مائل بادامی یا نیلگوں
رنگ استعمال کئے ہیں لیکن ان تصویروں کا اصلی فائدہ یہ ہے کہ ان سے قدیم نقاشوں
کے مناظر قدرت کو دکھانے کی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً یسٹری گونوں کے
حلاقہ کی سرحد پر زرد و زرد کراڑے آگے دھسے ہوئے ہیں نیچے سمندر کی نیلی آبنائے
نظر آتی ہے اور اس کے اوپر پہاڑوں کی چوٹیاں چھائی ہوئی ہیں جہاں سے یہ مردم
دیو یونانی جہازوں کو چکنا چور کر دیتے ہیں۔ ایک طرف کر کے محل کا معنہ دکھایا ہے
اور دوسری جانب ساحل کی چٹانوں میں دو مہیب غار بنایا ہے جو زبان حال سے
کہہ رہا ہے کہ تخت الشری کا راستہ یہی ہے۔ اسی میں روشنی کی ایک چوڑی شعلہ نہایت
نظر فریب طریق سے دکھائی ہے کہ غار کے اندر جاتی اور ملک تخت الشری کی تاریک و
گنجان آبادی کو روشن کرتی ہے۔ اور یہ سب کمال فن کے ایسے نمونے ہیں کہ ان
کے برآمد ہونے تک ہم کسی جدید ماضی کے خلیق یہ حسن ظن زکر سکتے تھے کہ اس میں
مناظر کی ایسی اچھی تصویریں بنائی جاسکتی تھیں۔

مذکورہ بالا تعداد پر مہوریت کے خاتمے اور بلا شاہی کے ادھار میں بنائی
گئی ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ قدیم جنونوں کی نقل ہوں گی جواب
موجود نہیں۔

دوسری دیواری تعداد پر میں جو محفوظ ہیں، ایک شادی کا موقع مشہور ہے
جسے ہر اہل دیوانہ دینی شادی کہنے لگے ہیں۔ اس میں شادی کے دن دو لکھا و لکھن
اور آٹھ اور آدمیوں کی تصویر بنائی ہے۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ و حسینانہ مدد کی
تصویر ہے جن کے عشق کے افسانے مشہور ہیں جیسے پاسکی فانی اور قدیم کا قصہ یہ بھی
دائیکن کے مجموعے کی زینت ہے اور دوسری دیوار کی تصویروں کی مثل، اصل دیوار سے

پلا ستر سمیت اکھاڑ کر لائی گئی ہے۔ پوئین کی بہاڑی پر جو گھد آیاں چوٹی میں ان میں ہنصاں کر تھیتہ کے محل سے بعض قابل دید تصویروں تکلی ہیں۔ ان میں کم سے کم مناظر قدرت کا وہ نقشہ قابل ذکر ہے جس میں پولی موس اور گھاتہ کے افسانے کا مقام دکھایا گیا ہے۔ اسی قسم کے مرتے دیکھ کر کسی نے خوب کہا ہے کہ دیواروں کی تصویر بنانے وقت نگار شاہ عام طور پر اپنی خیالی انسانوں کو منتخب کرتے تھے جن میں قدرتی مناظر دکھانے کا بھی موقع میسر آئے۔

دوسرے بعد کمپانیہ کے باکالوں کے نقشہ و نگار پر نظر ڈالئے جو ہر کوئی ناچم اور خاص کر پویمیاٹی کے فانی مکانات میں بنے ہوئے ہیں، تو ان کی سب سے پہلی خصوصیت دیواروں کی دو حصوں میں تقسیم نظر آئے گی کہ نیچے کا حصہ بالعموم ہرے رنگ سے رنگا ہے اور نیچے میں ایک روشن پٹی ڈال کر بالائی حصہ عام طور پر اچلے رنگ کا ہے۔ بھر مودی خط ڈال کر ان کو طے لاجبی چند حصوں میں منقسم کیا گیا ہے اور بجائے زمین اسٹر لہری کے جس کا نمونہ ہم اویسے کے مناظر میں دیکھ آئے ہیں، یہاں صرف زمین خللوں سے مختلف خانے بنائے ہیں۔ اس طرح نیچے کی پٹی بھی سرخ، سفید، سیاہ اور دھڑنگ کے حصوں میں بٹ گئی ہے۔ تصویروں میں عمارت کے جو نقشے دکھائے وہ اپنی موجود اشکال کے ہیں جن کی دیت دیوس نے مذمت کی ہے۔ خود تصویروں کی باوقار کمرے یا دیوار کی مناسبت کے جن کی حد زیبہ زینت ہیں، پانچ قسمیں کرتے ہیں۔ (۱) وہ مناظر جو پوری دیوار یا چاروں دیواروں پر بنے ہوئے ہیں اور جن کے باعث انھیں خانوں میں تقسیم نہیں کیا گیا۔ (۲) بڑے مرتے جو ایک ہی دیوار پر بن گئی، طحکہ خانوں میں ہیں۔ ان میں سے اکثر صید و غکار یا کوہستانی مناظر کی تصویریں ہیں۔ (۳) پٹی لہری کی قسم کا کام۔ ان میں زیادہ تر پانی تعادیر کی مثل آبادی گئی ہے۔ (۴) حوائی زائیدہ۔ جو صرف اصل تعادیر کی زینت کے لئے بنائے گئے ہیں ان میں نباتات کی تصویریں ہیں۔ (۵) مادہ مرتے جن کے گرد کوئی کنہ یا پشت پر کوئی اور تصویر نہیں ہے خاص کر انسانی خمیں جو کسی خاص منظر سے متعلق نہیں بلکہ محض خوبصورتی کے لئے بنائی گئی ہیں۔ یہ تصویریں جو خالی فضا میں اڑتی ہوئی دکھائی گئی ہیں بعض اوقات مجازی ہیں اور اکثر انسان چہرہ جانوروں کی یا

باہر گسار و شاہد ان خیالی کی صورت میں ہیں۔

دیوئی دیوتاؤں کی جس قدر تصاویر ہیں وہ تفسیق آمیز قصوں کی میں البتہ
پہنچائی میں ”دلہا شاعر“ سے جو تصویر میں برآمد ہوئی ہیں غالباً وہی نسبت متین و متعبدہ
مضامین کی ہیں جیسے زیوس دیوتا کی شادی، اپنی جینیہ کی قربانی، اگر کسی سٹیس کی رہائی،
اور برقی سٹیس کی زنا کاری؛ ورنہ عام طور پر اس قسم کی تصویریں مرغوب و دلپند تھیں
جن میں مزاح و ہرہر کی عشقیہ کہانیاں پاریس کا فیصلہ، باکوس و لیبانیہ یا نازکی سوس
کا پانی میں اپنا عکس دیکھنا، دکھایا جائے۔ ان کے رنگ روغن اور شوخ اور پورے مرتفع
نظر فریب و دلپذیر ہوتے تھے۔ اور یہی کیفیت واقعات کشی کی ہے جن میں روزمرہ کی حقائق
کی تصاویر کھینچی جاتی تھیں۔ اس تعاقبی کو ”لہنگ“ نے، دو قسموں میں تقسیم کیا ہے: یونانی اور
رومانو کہانی جن میں سے پہلی میں زینتِ عمل ہے جو دوسری قسم کی تصاویر میں نظر نہیں آتا
یہ عورتوں اور نوجوانوں کی روزانہ زندگی کے خیالی مناظر کو پیش کرتی ہیں۔ مثلاً ”لہنگ
عورت شوق و محبت کے خیال میں مست و مجذوبہ تھی ہے۔ اور اس کی طرف جھکا ہوا ہے یا
دو عورتیں اخلاص و محبت سے آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ یا کسی جگہ کوئی لڑکی اپنی نھائی
یا موسیقی کے کام میں ہنسی ہے۔ بناؤ سنگار کے موقعوں کو بھی نقاشوں نے فراغ میں نہیں
کیا ہے۔ یا بعض جگہ جوان مرد اور عورتوں کے میٹھ و نشاط کے جلسے آراستہ ہیں اور کھیلے کھیلے
عشق و اختلاط کے مناظر بھی کم و بیش میاکی سے دکھائے گئے ہیں۔ شعرا اور نقاشوں کی
تصویریں اور بعض جگہ ناولنگ کے واقعہ کھیل دکھائے ہیں اور ان میں اربابِ طرب کا ایک
مرتبہ تو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جس میں یونانی مقدی کا پاکیزہ ترین رنگ جھلکتا ہے
دوسری، یعنی رومانو کہانی قسم کی تصویریں فن کے اعتبار سے بہت اونٹے اور واقعات
کشی میں اس درجہ نوازی ہیں کہ اس حد تک ہمارے زمانے کے دلپذیر نقاش بھی نہیں
جاسکے پھر ان میں کوئی ہنسی کی غوی بھی نہیں کہ اس نقص کی فی الجملہ تلافی کر دے۔ ان
کے مرغوب و دلپندہ موضوع، اشرب خانوں، پیکلوں اور منڈی کے واقعات ہیں
یا کشتی گروں کی زندگی کے خوفناک مناظر۔

غیر متحرک اشیاء کی تعداد میں وہی تنوع موجود ہے جیسا کہ اپنے زمانے کی تصویروں میں ہم دیکھتے ہیں۔ مثلاً بیل، بھول، زندہ اور مردہ مچھلیاں یا طیوڑ اور ہتھم کے خطوط اور ضروریات معاشرت۔ مسخر انگیز تصویریں بھی بنائی ہیں جن کی مثال میں انیاس کا تروسے سے بیٹھ کا لہ تھپڑ کے باب کو چٹھی پر چڑھا کر بھاگنا پیش کیا جاسکتا ہے؛

ان آرائشی نقاشوں کا حال کچھ معلوم نہیں۔ لیکن ہے کہ یونانی طریقوں کے مطابق مینوں نے مصوری کی ہے وہ یونانی ہوں اور واقعات کی نقاشی اطلالیہ کے دیسی باشندوں کا کارنامہ ہو۔ بہر حال ان دیواری تعداد کی ایک حیرت انگیز تصویر ان کی پائے داری ہے اور ان کے مصالحے اور بنانے کی ترکیب کا مسئلہ ابھی تک اچھی طرح حل نہیں ہو سکا ہے۔

چھٹی کاری ایسی نگین شیشے یا پتھر کے چھوٹے چوٹے ٹکڑوں کو جا کر نقش و نگار بنائے جاتے ہیں، ان کے متعلق کچھ اور لکھنا باقی ہے کہتے ہیں اس صفت کو ب سے پہلے سلائے روم میں متعارف کیا۔ اس روایت کی اصلیت جو کچھ بھی ہو، ہمدانی شاہی میں تو نہ صرف فرشوں کی کچی کاری جس سے اس فن کی ابتدا ہوئی بلکہ دیواروں پر بھی اس قسم کی منائی کا عام رواج ہو یا نہ مختلف نقش و نگار کے فرش عام طور پر تیار کئے جاتے تھے۔ ان میں سب سے مشہور اور اعلیٰ درجے کی کچی کاری کا نمونہ جنگ اسی سوس کی تصویر ہے جو پرمیانی میں فادان کے گھر سے برآمد ہوئی (۱۸۳۱ء) یہ اس موقع کو دکھاتی ہے جب کہ دارا کے سامنے گھوڑا لایا گیا اور وہ اس پر اپنے آپ کو گرا کر اہل مقدونیہ کے آگے سے فرار ہو رہا ہے۔ مصور نے ایک دشوار جنگ کے منظر کو تھوڑے سے مصالحے سے کمال حسن و خوبی کے ساتھ دکھایا ہے۔

”اس موقع پر جن لوگوں کے چہرے مصور نے دکھائے ہیں، خاص کر دارا کا چہرہ جس کی آنکھوں سے شدید رنج و کرب کے باوجود مردانہ شجاعت برسی ہے، وہ اہل جذبات کے اعتبار سے نقاشی کے قدیم نمونوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔“ اسی

سلسلے میں دیبا ئے نعل کے کنارے ہاٹس ترینا کی مچی کھڑی بھی قابل ذکر ہے جس میں
مصر کا ایک قدرتی منظر دکھایا ہے۔ اسی قسم کے بہت سے مناظر ان چار خانے کے فرشوں
میں بنے ہوئے ہیں جو بادیاں کی کوشک واضح کی دلی میں محفوظ ہے۔

باب سی ویکم

رومی عادات و معاشرت

ذیلی عنوان - (۱) روم میں پریسوں کی کثرت - (۲) ظلام - (۳) روم میں بسر برد
 کی دقیقہ - وبائی امراض - آتش زدگی - گرائی اجناس - مہی کو چوں کا شور - رات
 کے خطبے - (۴) مال و دولت بیش و نشاط جس کے دودھ بھلے ہیں - اہل کمیوں
 ۱۵ دست گرا شخاص - سا تو تا تیو - سپہ تو - سپہ پرت - ۱۶ اہل غلبیوں کا طبعی زندگی
 (۱۷) حورتوں کی بیو دگیاں اور بد اطواریاں (۸) مدارس - بی ترا توہ ہر گرامی کوں
 اور ہوتو - (۹) استکانات - روس - اور ان سولہ - رومی مکانوں کی کیفیت (۱۰) شکاری
 شکاری - (۱۱) رہنمائی جنگلے - (۱۲) غذا - اوقات - اقسام طعام - (۱۳) مینا قیس خانہ مانی
 (۱۴) دسترخوان کے آداب - (۱۵) کون ہری واپسلیکا - دوی شیان کی کالی دعوت
 (۱۶) حوض - رومی حوضوں کی تعداد اور کیفیت (۱۷) حوضوں کی تعمیر و انتظام - اس کو
 اور کا ستلا - (۱۸) حمام - بال نہیہ ایک حمام کی کیفیت - تعمیر - خانگی حمام (۱۹)
 تفریح و تفریح - حمام کیلئے تماشے ان کی سیاسی اہمیت (۲۰) تماشہ گاہ - ان کی تعمیریں
 (۲۱) تماشوں کی نوعیت (۲۲) ہیکوس - اکیس - (۲۳) کیل - بطوس - تانگے
 واپے - (۲۴) کھڑے ٹو ریاں (۲۵) اسنی تعمیر یا ڈھل - غلامی سی ڈھل - کھوسیم کی کیفیت
 (۲۶) کشتی گیر (کھو دیا توہ) - کوری - لانیستہ - بھلے قسم کے کشتی گیر (۲۷) ہانورن کوٹھ کے
 لانا - (۲۸) (۲۹) بیک متا

فصل اول

روم کی معاشرت

(۱) ہمد باد شاہی میں دار السلطنت روم کی حالت ایام جمہوریت کی نسبت باطل بدل مٹتی تھی۔ روم کی تاریخ عمارت میں خطس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ جس کا حال ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ پھر بعد میں برابر نئی عالیشان عمارتیں بنتی رہیں۔ اور زائچہ بادشاہی میں یہ عمارت بھی روم کی ایک وجہ افتخار تھیں۔ چنانچہ روید و مارتیال اسے ”مذہب روم“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن اس بیرونی شان و شکوہ کے علاوہ اندرونی طور پر روم کی آبادی میں جو تغیر ہوا اس نے اور بھی اس میں دنیا کے ایک صدر مقام کی شان پیدا کر دی۔ اس کے حصار کے اندر صد ہا قوموں کا اجتماع اور اس کے گلی کوچوں میں بیسیوں زبانوں کا دواج ہو گیا۔ اس کے چوک میں ایشیا کے شاہ و شاہزادے برطانیہ کے بادشاہوں کے گھر ہوئے، جنگلی، وادیک کے وحشی، سلطام بربر، مغرب، جیش، مازکیا اور مرماشید کے باربر باشندے، باہمد و چارہوتے تھے۔ ایرانیان کا دوست پولہون، سولطانی، شہر کوثر، دنیا کا طعن، نگہا کرتا تھا۔ ان بیرونی لوگوں میں زیادہ تعداد یونانیوں کی تھی۔ اور جو مال کی ایک مجموعہ کسی نے فقر و جہت کیا ہے کہ ”میں تو اس یونانی شہر کی تاب نہیں لاسکتا“ لیکن پھر یہی محکم قرار کرتا ہے کہ غالباً یونانیوں کی اتنی کثرت بھی شہر کی بدترین خصوصیت نہیں کیونکہ بہت سے شامی بھی تو بھرے ہوئے ہیں۔ اور مدت سے شام کی فنی اردن کی (ع قاصی) اپنا پانی تیرہری میں غانی کرنے لگی ہے۔ ان میں سے اکثر یہ دیسی بنے روزگار تھے جو قسمت آزمائی کے لئے روم آتے اور اپنی عقل و تدبیر سے روزی پیدا کرتے تھے۔

۱۔ روید۔ جزو سوم صفحہ ۱۱۳۔ اور مارتیال باب نہم، صفحہ ۵۹۔

۲۔ جبر ۲ صفحہ ۶۰۔

۳۔ ۲۲۔

دھکرہ دینگے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کارخانے میں جو بد بخت کام کرتے تھے ان کے چہرے زردا بدن قریب قریب تنگ، اور پاؤں میں بیڑیاں پڑی رہتی تھیں۔ کوڑے کے سیاہ نشانوں سے جلد کانگ جگمگاتا تھا۔ اور جاب جاب عیاں پڑھنی تھیں۔ دھوئیں اور جاپ سے ان کی مینائی میں خور آگیا تھا۔
خانگی طور پر جو غلام لوگوں کے پاس تھے، نیز خانگی اور چھوٹی آٹھاس تولہ (تادب ۱۵) کے غلام فی الجملہ ان شدائد سے محفوظ تھے۔

(۲) روم میں سکونت کی مشکلات اور خطرات کو لاطینی مصنفوں نے جابہ جاب بیان کیا ہے۔ ہورٹیس اور لینی خود دونوں دیہاتی زندگی کی خوبیوں کے مقابلے میں پائے تخت کی بود باش کی خوبیاں اور معیشت پیش کرتے ہیں۔ جو قال نے اپنی تیسری جہو میں ام ہری کیوس کا ذکر کیا ہے کہ وہ شہر چھوڑ کر کوئٹہ روانہ ہو رہا ہے۔ اور شہر سے نکلنے کے اسباب و وجوہ بیان کرتا ہے۔ ان اسباب میں سب سے پہلی چیز تو امراض و بائی کو سمجھا جاوے جو روم میں اکثر پھیلے رہتے تھے۔ ۲۳ ویں صدی ق م میں پھر شہر کی عظیم آتش زدگی کے بعد ۶۶۵ء میں اور پھر دسویں کی آتش فشاں سے چند ہی روز کے بعد ۷۹ء میں بڑے زور کی دباہیں پھیلیں اور آخری دبا کے زمانے میں بعض اوقات دس دس ہزار موتیں ایک ایک دن میں واقع ہوئیں ان سب سے شدید دباؤ کو سادیسویں کے زمانے کا طاعون تھا جس کا اجالی حامل ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ لیکن اہل روم کو ان دباؤں سے بھی زیادہ بار بار بلائے آتش زدگی سے سابقہ پڑتا تھا۔ پھر اطالیہ کے قبضوں کے مقابلے میں پائے تخت میں رہنا بہت خراج طلب تھا۔ اور روم کے کسی مکان کے صرف بالا خانے کا سالانہ کرایہ اتنا ہوتا تھا کہ اتنے داموں میں سو ریا فروشیو میسے قبضوں میں آدمی چاہے تو پورا مکان اور باغ خریدے۔ اس گرائی نے غلہ غلہ

۱۔ لیکن اسی سلسلے میں ملاحظہ ہو آئندہ عنوان ۷۔

۲۔ ملاحظہ ہو آئندہ عنوان ۹۔

۳۔ جو قال۔ جہو ۲ صفحہ ۲۲۲۔

شہر میں اس قسم کے منگدست لوگوں کی تعداد کثیر پیدا کر دی تھی جو جس طرح ممکن ہو اپنی ظاہری وضع بنائے جاتے تھے۔ اور اکثر اوقات وہی لوگ جو بڑی نمود و نمائش کی لیتے محض نقاش ہوتے تھے۔

گرانی اجناس کے علاوہ متوسط آمدنی کے آدمی کو روم میں ہر چیز راحت و اطمینان کے سادہ نظر آتی تھی۔ دن کے وقت تو مٹی کو چوں میں معمولی آمد و رفت سے ہی کان پٹنی آواز سنائی دیتی تھی۔ اور رات کو گاڑیوں کی بڑی گھر گھر اہٹ ہوتی رہتی کیونکہ دن کے وقت انہیں شہر کے بازاروں سے گزرنے کی اجازت نہ تھی۔ مزید ایک ایسی نعمت ہوئی تھی جس سے فقط دو نمند ہی مستمع ہو سکتے تھے۔ تنگ بازاروں میں جہاں کھوپے سے کھوا اچھلا تھا بیل چلنا تنگ ایسے آدمی کے واسطے مصیبت تھا جس کی اس تباہ دینہ ہو کہ بالکل (پتی کا) میں سوار ہو سکے۔ اس ہر وقت پہلو میں کسی مکان کی کڑی سے جوڑ آئے کا کسی سوار کے غلدار جوتے سے روندے جانے کا یا کراچی بھر تیر دن کے نیچے دب کے مرجانے کا خطرہ رہتا تھا۔ ماحکم رات کو کسی غریب کا بازار سے گزرنا ڈرے جان جو کموں کی بات تھی۔ کیونکہ ہمیشہ مثال ہوتا کہ بالامانے کی کڑی سے کوئی شے سر پر نہ آ پڑے یا ممکن ہے جو روں کا طرہ ہو جائے یا کوئی خواہ خواہ جگڑا نکال کے اُسے راستے میں روک دے یا لقمہ بدعاشوں کے کسی ایسے گروہ سے سابقہ پڑ جائے جو ترک و تہلیل میں جا رہا گشت نکالتے پھرتے تھے۔ کوئی شخص جو ان شہریوں کے ہاتھ میں پڑ جاتا، بڑی طرح پٹتا اور بعض اوقات اُسے کل میں لپیٹ کر وہاں دھڑکھٹکتے اور اوجھالتے تھے۔

ع۔ ا۔ زیتال (باب دوم صفحہ ۵) ایک بگڑے نواب کا ذکر کرتا ہے کہ سیتا گنارے اٹھاتے پھرتے ہیں اور صاحبوں کا ایک فول پیچھے پیچھے ہے۔ حالانکہ ایسی نواب صاحب اٹھ ستر کہ (تقریباً ایک روپیہ) میں لگوئی گروی رکھ کے آئے ہیں۔ جو صرف ایک وقت کے کھانے کی قیمت ہے۔

ع۔ دیکھو اریٹال باب دوم صفحہ ۵۔

ع۔ جو مال۔ مجموعہ صفحہ ۲۳۵

ع۔ جو دینال ۲۳۲-۲

ع۔ اس شرارت کو "مکاتو" کہتے تھے۔

خود دو تہمند اسکوی لین اور کلیان کے محلے جھوڑ کے ساحل کپانیہ یا کسائی
پھاڑیوں پر اپنے دیہاتی جنگلوں میں جا رہے کو غنیمت جانتے تھے۔ اس زمانے کے انشا پر دواز
غمری معاشرت کی کوفت کے مقابلے میں دیہات کے طعنیہ بیان کرتے بھی نہیں تھکتے۔ پھر
پکارا تھا ہے کہ اسے دیہات کے کھلے میدانوں، بھلا وہ دن کب آجیگا کہ میں پھر تمہاری صورت
دیکھوں گا۔ اور دوبارہ کتاب و خواب اور لذت بیماری سے ہلکا رہوں گا۔ اسی صدا کی
بارگشت یعنی ادب و نال کی تصانیف میں سنائی دیتی ہے۔

(۴) اس طرح عہد شاہی کا روم ہمارے زمانے کے کسی بڑے دار السلطنت
سے مشابہت کے بہت سے پہلو رکھتا ہے۔ اس میں بھی دولت و ثروت کی حیثیت تھی۔
اور اس کی تقسیم میں وہاں بھی ایسی ہی سراسر عدم مساوات اور بھڑبھڑ و افلاس میں
اسی قسم کا نمایاں فرق تھا جیسا کہ آج کل پایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں سنیکا نے جو نہایت دو تہمند
معاشرہ چار سال کے اندر تیس کروڑ سترکہ (۳۷۲ لاکھ پونڈ) جمع کئے تھے۔ اور مارکی سوس
ہوئی کی دولت چالیس کروڑ سترکہ (۳۷۲ لاکھ پونڈ) تھی۔ اسراف یہ جا کی ایک عام صورت
اُن دنوں یہ تھی کہ نہ صرف دو تہمند بلکہ متوسط آمدنی والے بھی مختلف مقامات میں حکام
اور بھگے خریدنے کا شوق رکھتے تھے۔ مثال کی طور پر اسیسٹر و ادیلٹینی (خود رہی کے
کئی کئی دیہاتی مکان تھے۔

عیش و عشرت اور نوازیم تکلفات کے متعلق یہ یقینی ہے کہ دربار شاہی کا گویا
پرہیز کچھ اثر برتا تھا۔ اور تاسی توس نے صراحت بیان کیا ہے کہ ترو کے مرنے کے بعد
اس باب میں ایک عام اصلاح رونما ہوئی۔ ورنہ اس سے پہلے زمانے کی فضول چیزوں
کا اندازہ اس مثال سے کیا جاسکتا ہے کہ سنیکا کے قبضے میں پانچویں مہینے کی انتہی دولت

۱۔ دو تہمند لاترانوس کا مکان (جو پینرو کی ترو کے خلاف سازش کے سلسلے میں مارا گیا) اسی
کلیان کے محلے میں تھا۔ دیکھو اریال۔ باب دوازدہم صفحہ ۱۸۔

۲۔ مجموعہ صفحہ ۶

۳۔ جنرل مجموعہ صفحہ ۶۱

مے پاؤں کی تعین۔ اور نزدیکی ایک مینافٹ میں ہالیں لاکھ ستر (یعنی بیس ہزار پونڈ) سے زیادہ اس نے فقط گلاب کے پھولوں کی فراہمی میں صرف کیا۔ ایک خوش خود سستی اپنی کیوس کے (جو افسوس دہی ریوس کے زمانے کا آدمی ہے) اور سرخوان کے کھاناات مشرب المل ہو گئے تھے۔ اور گو دوس پاڑیاں کی سادگی کی وضع سے بظاہر اصلاح ہوئی۔ اور دوسری صدی کے بادشاہوں کا طرز ماندہ بود سادہ اور غیر مسرفانہ رہا۔ ایسی ہم جو حال کے وقت میں تو معلوم ہوتا ہے کہ اپنی کیوس کے بہت سحریف و مد مقابل موجود تھے۔ ملے چنانچہ اس رتے میں جو اس نے اپنے دوست پر سسی کو اس کو اپنے ہاں آنے اور سیدھا سادہ باختر تاول کرنے کے لئے تحریر کیا ہے کہ وہ تمندوں کے مسرفانہ کھانوں کی پوریس سے بھی زیادہ جو کی ہے۔ اور خود یہ رتو بھی غالباً پوریس کے منطوم خط بنام تور کو اتوس کے نمونے پر لکھا گیا ہے۔

(۵) مرقی اور رعیت کا تعلق رہی تمدن میں دور بادشاہی تک باقی تھا۔ لیکن رعیت کے لوگ سیاسی معاملات میں اب اپنے مرتبوں کے اس تعداد کام نہ آ سکتے تھے جس حد کہ مہوریت کے زمانے میں۔ لہذا ان کے صبح کے سلام کامیوں کو کچھ اشتیاق نہ رہا تھا۔ ابتر خدم و ختم کے لوگوں کو بار بار بی دینے کا قاعدہ اس میں ابھی تک جاری تھا۔ لیکن انیس چہرہ کہتا ہے (یعنی سید سے دسترخوان ابد لانے کی بجائے اُمرامج کے سلام کے موقع پر فقط ایک شخص کا کھانا دوایا کرتے تھے۔ جو چھوٹی سی ٹوکری میں یہ لوگ گھرے جاتے اس ٹوکری کا نام اہور تولا تھا۔ لہذا یہ کھانا ہی ”اسپو تولا“ (دوش دان کہلانے کا۔ چھتہ بیج

ع۔ جنابل۔ جو چارم صفحہ ۳۳۔)

ع۔ جو۔ زم۔

ع۔ جو دوم صفحہ ۲۔

ع۔ نکات فیصل اول صفحہ (جس کا آغاز Si Potes ہوتا ہے)

ع۔ جنابل۔ صفحہ ۱۲۸۔

ع۔ ۴۵۔ بیج کی کھات چھتر سسی لباس میں بیج پہنے ہوئے ہوتی تھی۔

کھانے کی بجائے یہ عطیہ نقد رقم کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ اور عام رسم نے اس کی مقدار سو کو اٹھارہ قرار دیدی۔ قیصر دوی خیال نے "کنارکن" کی پرانی رسم کو تازہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن بعد زیادہ عرصے تک نہ چل سکی۔ اگرچہ جو توں جو مال کی بات مانی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے ادنیٰ درجے کے لوگ اُمرا کے اسی کھانے سے پیٹ پالتے تھے۔ اور بعض اعلیٰ طبقے کے اشخاص بھی ان کو شہ دانوں کو قبول کرنے میں عار نہ کرتے تھے۔

(۶) غریب شربت کا آدمی اپنے مربی کا لطف و کرم حاصل کرنے کی غرض سے خوشی خوشی ہر قسم کی خوشامد و چالوسی کرتا لیکن کالیسی کے اس فن میں عام طبع پر دم داسے اپنے ہر رنگ و نانی حریفوں کے برابر کا میاب نہ ہوتے تھے۔ جو مال نے اس قسم کے محتاج حریفوں کی جو نظر فریب تصویر دکھائی ہے وہ بے شبہ رنگ آمیزی سے خالی نہیں ہے۔ لیکن یہ طفیلی دیدار شاہی کے رسوم میں ایسی ہی نمایاں شے تھی جیسے مناد کے زمانے میں چھوڑی دستخیز میں تزیین کی نسبت لکھا ہے کہ اپنے دو تہمن مربی و دو کے دسترخوان پر بھی کبھی کوئی خالی جگہ میر کرنے کی امید میں دروازہ صبح ہونے سے پہلے ہتھوڑے اٹھ بیٹھتا اور پچھلے پہر کی سرد ہوا کی زحمت برداشت کرتا تھا تاکہ بالکل سویرے اپنے حریفوں میں سب سے پہلے اُسے سلام کرنے کا موقع مل جائے۔ پھر بھی کبھی دو دو بیٹھے تک کسی بلورے کی نوبت نہ آتی۔ اور جب خدا خدا کر کے دسترخوان پر بلایا جاتا تو اتنی صوبتیں اٹھانے کا صلہ اُسے یہ تھا کہ نہایت ادنیٰ قسم کی شراب پیئے کو دی جاتی کالیکہ میزبان اعلیٰ درجے کی بے ستیغ کے جام پر جام پڑھاتا تھا۔ پھر دیر کا جام مکمل ہے تو تریوگس کو بھرے شیشے کے پیالے ہی پر مال دیا گیا ہے۔ اور ایک غلام گرائی کے لئے اس کے سر پر سوار ہے کہ کہیں وہ اُسے چرانے لے۔ شراب ایک طرف میزبان اور اس کا بھابہ پانی بھی ایک سا نہیں پیتے اور وہ روٹی جو تریوگس کے آگے رکھی گئی ہے کالی اور موٹی موٹی

عل۔ لہذا بال باب سوم صفحہ ۳۰ نیز صفحہ ۳۱ جہاں ملتیال نے اس کھانے کی حاضری کو اس طرح بیان کیا ہے گویا وہ بہت کے فراموش میں داخل کر دی گئی تھی۔ اور اس کا مضافہ واجب الادا ہوتا تھا۔
مٹ۔ دیکھو ملتیال باب سوم صفحہ ۶۹۔

ٹھہری ہوئی ہے۔ لیکن اگر اُس نے کبھی ڈرتے ڈرتے دیر دکا کوئی چھلکا لے لیا تو غلام اُسے ٹوک کر پھر اپنی جگہ پر رکھوا دیتا ہے۔ کھانے میں دیر دھم کے جیسے دو بٹلہ لگا رکھتا ہے جس میں دنا فرم کاروغن اور اچھے سے اچھے مسالے بڑے ہیں نیز پھل خوش کرنا ہے۔ لیکن تربوس کے حصے میں مولیٰ کی کڑا اور کڑوا تیل، سخت بے مزہ چولائی اور مٹر سے بونے سیب آتے ہیں۔ مگر دیر دکا یہ سلوک بخل و خست کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ دراصل وہ اس شرور سے چٹے کو ذلیل کرنا چاہتا ہے۔ (تربوس) تم اپنے آپ کو شریف ہمان جانتے ہو گے لیکن اسے معلوم ہے کہ تم اس کے باوجود چنانہ کی بو کے غلام ہو چکے۔ لیکن طفیلیوں پر منحصر نہیں۔ اہل فن کو بھی شکایت ہے کہ ان کے مرتب اب پہلے سے فیاض نہیں رہے۔ اور دیر دھم دو تہندہ میں کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا جو اس دریا دلی کے ساتھ اپنے کم حیثیت اجاب کو تحفے دے۔ جیسے کہ نزدیکی بادشاہی میں سیکار یا پتیر دیا کرتے تھے۔ ایک عرصے کے بعد ایک طفیلی نگر سی نوس کی اسی قسم کی تصویر لوکیان نے بھی کھینچی ہے۔

(۷) کاپوس اور نرد جیسے بادشاہوں یا ملکہ سالینہ کی بد اطوار یوں کے جو قصے قدیم مصنفوں نے لکھے ہیں ان سے رومیوں کے عام اخلاق کی نسبت کوئی نتیجہ نکالنا غلط ہو گا۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ اس قسم کی اتفاقی شیطنت اکثر عوام و خواص کے متوسط اخلاقی معیار سے کوئی بون مینڈ نہ رکھتی ہو۔ ہمیں جنرل کے رنگ آمیزی کئے ہوئے بیانات پر متوجہ وقت بھی احتیاط رکھنی چاہیے کہ کہیں انھیں اہم بالکل سمجھ اور سب کچھال پر مادتق نہ سمجھ لیں۔ اس شاعر کی سب سے بڑی جوج کا موضوع اپنے زمانے کی عورتوں کی بد چلنی ہے۔ لیکن بہت سی بیہودگیاں جن کی وہ خبر لیتا ہے ہر زمانے میں پائی جاتی ہیں۔ اُس نے عورتوں کے نقالوں، شہسبازی گروں، سازندوں اور نئے نوازوں پر عادت ہو جانے کا حال لکھا ہے۔ کہیں وہ ان شہسبازی خودی عورتوں کا ذکر کرتا ہے جو نونانی داں

بختی اور لاطینی سے بالکل ناواقفیت کا اظہار کرتی ہیں۔ یا ان کا جو کمزور شوہروں کو طے کرنے سے دبا بی ہیں۔ اور نیز ایسی جنہوں نے پانچ سال میں آٹھ خیمے کئے۔ وہ ان کی نمود و نمائش کا شوق ان کی کبواں کی لت اور حب و منب پر ان کی خیموں کی بچو کر رہا ہے۔ اور اس تعلیم یافتہ خاتون کا خاکہ اڑا تا ہے جو دسترخوان پر آتے وقت و حیل و ہوش کا مقابلہ کرتی ہے۔ اور جس کی یادہ گوئی میں گھنٹیوں اور چلیبوں کے کھڑکنے کا وہ شور پایا جاتا ہے سارے زبان داں اور خطیب و مقرر اسکے سامنے دم بخود رہ جاتے ہیں۔ مسالین کھڑکیوں کی بے حیائی اور بدکھدی کی نظیر میں شاعر نے پیش کیا ہے۔ اور بڑے گھرانے کی عورتوں میں ہنایت ذلیل کام کرنے والوں سے آشنائی کا جو شوق تھا اس کی مثال دھین تو کی زوجہ بیبیہ کو قرار دیا ہے جو ایک کشتی گیر مہر جیوس کے ساتھ فرار ہو کر مصر پہنچی تھی لیکن رومی خواتین کی ساری بیہودگیوں میں یہ حرکت کہ وہ کشتی گیروں کا فن سیکھتی تھیں ایسی ہے کہ اس کی کوئی توجیہ ہماری سمجھ میں مشکل ہی سے آسکتی ہے۔ ذلیل عورتیں تو اکثر دنگوں میں نظر آتی تھیں مگر کوئی اس پر چنداں اعتناء نہ کرتا۔ مگر نزد اور دومی نشان کے زمانے میں ہم اعلیٰ غاندانوں کی بیگمات کو پہلو انوں کا لنگر لگوٹے کے، خود و موزہ پہنے دنگل میں اترتے اور نشینیاں کرتے دیکھتے ہیں۔ جو مال کو یہ حرکت نہایت ناگوار ہے لیکن ماریتال ایک مبسم کے ساتھ اس کی تحمین کرتا ہے۔

جو مال نے عورتوں کی ادھام پرستی کی بھی ہنسی اڑائی ہے۔ اور لکھا ہے کہ وہ ہر شرتی حکم کے جال میں پھنسنے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ انکی سس دیوی کے بھاری بیہودی جھک منگے، غاندیدہ کے بخونی، مشرق کے ربائل، غرض ہر ایک سے شورہ لیتی اور اس کی بات کا یقین کر لیتی ہیں۔ پھر غلاموں پر ان کی غلام و تعدی نہایت دلنشین ہے۔ میں دکھائی ہے۔ اور لکھا ہے کہ جس دن ذرا بگڑی ہوئی سوکرا اٹھیں، اسی دن کینزوں اور بنا کرانے والوں (جو کوس مٹی) پر کوڑے بڑے یہاں تک بعض سنگیات

۱۔ - چوتھم صفحہ ۱۸۷ -

۲۔ - چوتھم صفحہ ۱۸۷ -

۳۔ - چوتھم صفحہ ۱۸۷ -

کو تو اپنے غلاموں کو سرکاری طور پر شدید سزائیں دلوانے میں سال کے سال معقول روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔

جوناں اخلاقی خرابیوں کے اسباب پر بحث کرتا اور تین سبب قرار دیتا ہے۔ (۱) مدت دراز تک ہن و فراغت کا رہنا جس سے لازماً کاہلی اور عیاشی پیدا ہوتی ہے۔ (۲) دولت کی فراوانی جو یہی نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ اور (۳) غیر قوموں کا اُستد آنا جو تھیں بد اطوار کے نئے نئے طریقے اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ جب سے روموں کا افلاس رخصت ہوا ہر طرح کی نفسانی خواہش ہم میں پھیل گئی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تیسری صدی قبل مسیح علیہ السلام اور پہلی صدی مسیحی کے روم میں جو فرق عظیم نظر آتا ہے اس کے سب سے بڑے سبب وہی تھے جو اوپر نقل کئے گئے۔ اور ان تینوں کا باہمی ملحق بھی ظاہر ہے۔

(۸) مدارس اور تعلیم۔ روم میں تعلیم لازمی نہ تھی مگر عام تھی۔ ابتدائی جامعوں کی فیس (اجرت تعلیم) بہت کم تھیں ۱۲ روپے سالانہ سے زیادہ نہ تھی۔ اور دوا بخاشی میں اعلیٰ سے اعلیٰ طبقے کے لوگ بھی اپنے بچوں کو عام سرکاری مدارس میں داخل کراتے تھے۔ البتہ خاندان شاہی کے بچوں کی تعلیم ہینہ گھر ہوتی تھی۔ ان ابتدائی مدارس میں خولہ جہلی ترا توڑ کے ہوں یا بودی ماجیستر کے اور اعلیٰ تعلیم کے مہتممان کو "اور" "تھور" کہا (دراستاد و خطابات) اور مدرسوں میں ہمیشہ فرق ملحوظ رکھنا چاہیئے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر یہ مدرسے اس قسم کے دالافوں میں ہوتے تھے جن کا کلی کی طرف توجہ

۱۔ جنال نے پیکاس نامی کینزک کا جو قلعہ کھسا ہے کہ محض گیسو کا ایک بل حب پسند نہ بنانے کے تصور پر اس کی مالک نے اس کے کپڑے بچوائے اور چری نما زیانے سے بچوایا۔ (دجو چارم صفحہ ۹۱ اور اس کی مدنیال کے سلا جہ پر مشہور قطعے سے بھی شہادت ملتی ہے۔) (باب دوم صفحہ ۱۱۲) جس نے اپنی خدمت چلیکو سر کی اسی قسم کی خطا پر کہ کوئی عیلا جو سوئی میں پوری طرح نہیں اٹھاتا اپنی جگہ سے گر پڑا کمال بے رحمی سے کوڑے مارے تھے۔

۲۔ بخشش۔ صفحہ ۲۹۲۔

کھلا ہوا ہوتا۔ آخر پڑھنے والوں کے شور سے اکثر ہمسائے تک پریشان رہتے تھے چنانچہ بلاتیاں
نے سچلہ اور دوجہ کے ایک دوسرے سے بھاگنے اور اپنے فوجی بٹلے میں پناہ لینے کی بھی
ہے کہ اس کے مکان کے قریب ایک مدرسہ تھا جس کے شور سے کان پڑی آواز نہ سنائی
دیجی تھی۔ بچے تقریباً سات سال کی عمر سے پڑھانے لگے جاتے اور لڑکے و لڑکیوں کی
تعلیم لکھا ہوتی تھی۔ مدرسے کا سال ۱۲۴۴ مارچ سے شروع ہوتا جو بعد اس کے پنج رنہ ہوا کہ
بعد کا دن تھا۔ اور اسی روز نیا طالب علم اپنی پہلی نمیں داخل کرتا جسے "منزول" کہتے تھے۔ ماہِ پانچ
کے ان پانچ دن کی اور دسمبر میں سات دن کی "میدزل" (ساتور نالیا) کی تعطیل کے علاوہ
سال میں اور کوئی بڑی چھٹی اہل مدرسہ کو نہ ہوتی البتہ "نون دینے" (یعنی فواں دن) اور "میدزل
کا ہوتا۔ پڑھائی طلوع آفتاب سے پہلے شروع ہوتی اور لڑکے اپنے اپنے چراغ ساتھ لاتے۔
ناشتے (پہانڈوم) کے واسطے وقفہ دیا جاتا تھا۔ مدرسے آتے وقت ایک لازم کچن کے ہمراہ ہوتا جسے "میدل
کوس" (آنایتق) کہتے اور وہ ان کی کھانا پکانا لگتا بلکہ غائبین کی تیاری بھی اس کی زیر ہدایت کی
جاتی تھی۔ ایک اور عظیم "کپ ساریوسی" تھیں جسے ہوسے چلتا تھا۔ ابتدائی مدت کے "سی ترا تور" (۱۰
ادیب یعنی اخوندی) اور پھر "گماتی کوس" (یعنی استاد صرف دو) دونوں کے ہاں آداب و اصول کی سخت
پابندی ملحوظ رکھی جاتی اور اخوندی کے "ڈونڈے" (خزول شہ) کا حکم جاری کر دیتے ہیں۔ اہل بلاتیاں
جس نے مدرسے کو پڑھایا اپنی سخت گیری میں مشہور تھا۔

۱۔ چنانچہ مدرسے کے مکانوں کو پڑھانے والا "پورٹی کوس" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

۲۔ باب دوم صفحہ ۵۰۔

۳۔ باب ہفتم صفحہ ۶۸۔ نیز ایشتم صفحہ ۳۔

۴۔ جو نال۔ جو دوم صفحہ ۱۱۲ اس ہوا کہ نام مکان کو ان کو ات دوس تھا۔

۵۔ جو نال۔ ہفتم، صفحہ ۲۲۵ و ۲۲۶ نیز بلاتیاں باب ہفتم صفحہ ۶۸۔

۶۔ اے "کس کوس" بھی کہتے تھے۔ دیکھو جھریس، جو بات فصل اہل ایز جو نال ہفتم صفحہ ۲۱۸۔

۷۔ نیز جو نال۔ دوم صفحہ ۱۱۔

۸۔ جو نال اول صفحہ ۱۰۔ بلاتیاں بیان کرتا ہے باب دہم۔ صفحہ ۲۲ کہ "آنایتق" بھی
اس خزول (ڈونڈے) سے کام لیتے تھے۔

۹۔ جھریس۔ رقصات، مہل دوم فصل اول صفحہ ۷۰۔

”ولی ترا تو کہ سے پڑھ چکنے کے بعد جوڑ کے اعلیٰ تعلیم پانی چاہتے تھے وہ گلابیوں کے پاس جاتے جو انھیں یونانی اور لاطینی شعر کا کلام پڑھاتا تھا۔ یونانی زبان کی تعلیم بالکل ابتدائی عمر سے شروع کر دی جاتی اور ہم یونانی خادس کے خاص اس غرض سے مقرر کئے جانے کا حال پڑھتے ہیں کہ بچوں کو یونانی ہونے کی مشق کرائے جس طرح انگریز بچوں کے لئے آج کل فرانسیسی اور جرمن استانیوں کو کرکھی جاتی ہیں۔ قرأت کے فن پر خاص توجہ کی جاتی تھی۔ استاد بڑا دلہند کتاب کے فقرے پڑھتا اور شاگرد اس کے ساتھ ساتھ دہرانے اور الفاظ کو صحیح طرح سے ادا کرنے کی مشق کرتے تھے۔ کتاب کے منی کو بہت تفصیل و وضاحت سے بیان کیا جاتا تھا۔ یونانی شعرا میں چوتھر و متناذر بہت مقبول تھے۔ استاتیوس نے ان یونانی مساک کی ایک فہرست دی ہے مگر جن کا کلام اس کے باپ کے مد سے (دراغ نیلیر) میں پڑھایا جاتا تھا۔ اس میں ہیسودا، پنڈارا، الگ مان ایستی کو روس، سافو، سوسرون، کالی ماکوس اور لیکوفرون شامل ہیں۔ ستارین میں درجیل، جولیس اور لوکان اپنی مدی میں سب سے زیادہ پسند کئے جاتے تھے۔ استاتیوس کی کتابیں اس کی زندگی ہی میں مدارس میں پڑھائی جانے لگی تھیں۔ لیکن دوسری صدی میں ذوق علمہ میں جو خرابی پیدا ہوئی اس کے اثر سے نصاب تعلیم بھی محفوظ نہیں رہا۔ اس قسم کے قدیم مصنفین جیسے انیس دلو تو س کا کلام مدرسوں میں پڑھایا جانے لگا۔ موسیقی اور اشکال ہندسہ کو بھی جامع تعلیم کے نصاب میں جو خطابت کی تیاری کے لئے دی جاتی تھی، داخل کر لیا گیا۔ خطابت و بیان کے مدرسوں میں شعرا کی بجائے شرنکاروں کی کتابیں پڑھی جاتیں۔ اور تحریر و تقریر کی مشق

۱۔ تاسی توسی مکالمہ ”داد“ صفحہ ۲۹

۲۔ کوآن تیلیان۔ جلد اول صفحہ ۵ نیز ہیرس۔ (رحات جلد اول ص ۱۵)

۳۔ ہیرس نے پورے کلام پڑھا تھا۔ دیکھو رفات جلد دوم ص ۱۵

۴۔ ”اپنی کوکم“ میں جو اس نے اپنے باپ کے حالات میں لکھی ہے کلیات جزو پنجم فصل ۲ صفحہ ۱۵۰ و نیز

۵۔ جو مال جہنم ۲۲۷۔ اور ہیرس کو اپنے کلام کے تعلق بھی جس قسم کی امیدیں تھیں، جزد اول ص ۱۵

۶۔ ”تجد“ باب دوم دوازدہم صفحہ ۸۱۵۔

۷۔ کوآن تیلیان اپنی کتاب ”انسی تیوہ“ کے شروع میں تعلیم کی ضروری سیاد کی ذکر کرتا ہے۔

کی جاتی تھی۔ یہ دریافت کرنے کا کہ کیا آپ خطابت کے سامہوں پر ایسا یہ تھا کہ حکم کیا ہے
تقریر کرنا سکھاتے ہیں۔ شاگردوں کی جماعتیں بہت بڑی ہوتی تھیں۔ استاد ایک
اونچی کرسی یا منبر (ہ کا منبر) پر بیٹھا اور شاگرد بچوں پر ہوتے یا کھڑے بیٹھے تھے مدرس کی
تقریروں میں اکثر تاریخی مضامین کی بحث جملہ مانی جیسے کیا ہونی بال کوئٹ (Cannae)
کے بعد خاص روم پر پیش تھری کرنی چاہیے تھی یا اسکا کو مستغنی ہو جانے کا مشورہ کیا۔ دینیو اس
قسم کی تقریروں کو "سوسلوی" کہتے اور ان میں "اد" کون تر و در ساسی (ہ مناظر اقی) تھریا
میں جنس قانونی سالک بحث کی جاتی فرق کرتے تھے۔ ان دروس میں مضامین کی اکتا دینے
والی یکساں کا جوابال نے خاکہ اڑایا ہے۔ والدین خاص مصلحتوں میں خود مدد سے آتے کہ
اپنے بچوں کو تقریر کرتے سیکھیں۔

فصل دوم

مکانات

(۹) روم میں مکانات کی دو قسمیں تھیں۔ "دوموس" "لہر دمنوس"
دوموس ذاتی طبع سکونت کے مکان تھے جن میں علی العموم ایک خاندان رہتا تھا اس
کے اوپر ایک منزل سے زیادہ مکان نہ ہوتا تھا۔ اسولاتین چالونزل کی عدت ہوتی
اور اس کے گوشے یا کمرے کو پیر دئے جاتے اور ان میں اکثر کم استقامت لوگ سکونت

۱۔ جونال - صفحہ ۱۵۰ -

۲۔ " " " " ۱۵۱ -

۳۔ " " " " ۱۶۰ - نیز دہم، صفحہ ۱۶۶ -

۴۔ " " " " ۱۵۲ - دہم -

۵۔ " " " " ۱۶۶ -

۶۔ " " " " ۱۶۶ - نیز مذکور باب اول صفحہ ۱۱ -

کہتے تھے "انولام" (= ملحد) کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس کے ہر طرف لگی کو پے ہوتے اور وہ کسی دوسرے مکان سے ملا ہوا نہ ہوتا تھا اس کے نیچے کے درجے میں اکثر کرائے کی دکانیں ہوتی تھیں۔ اور جو تھی منزل کا بالافائدہ اور کا کو لاء کہلاتا تھا۔ اور کی منزلوں میں کھڑکیاں اور بعض اوقات بھرو کے نیلے جاتے تھے جن میں کھڑے ہو کے لوگ، تنگ گلیوں کے پار ایک دوسرے سے بات چیت کر سکتے تھے۔ نیز کبھی اور کی منزلیں نیچے کے درجوں کے اور آگے تنگ بڑھی ہوئی ہوتی تھیں۔ ان عادتوں کو اکثر نفع کمانے والے بہت سنا اور خواتین کر کے عام طور پر ان میں کڑی لکائی جاتی اور وہ آئے دن ڈھکیا یا آگ سے جل کر گرتے پھرتے تھے۔ انطس نے ان خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ اور مکانات کی لمبائی کی ایک حد مقرر کر دی تھی لیکن اصلی اصلاح کا سہل نہو کے سر پر جس نے حکم دیا کہ مکانات کی یہ وئی دیواریں بھر بھر سے بھرتی بنائی جائیں اور اسی طرح بعض اور اصلاحیں کیں۔ بعض صاحبوں نے تو یہاں تک تکیاں کیا ہے کہ خود میں جو خوفناک آگ اس کے ٹھہر میں لگی وہ اسی کے اشارے سے نکالی گئی تھی تاکہ اس کی ان اصلاحات پر عملدرآمد ہو سکے۔

آسودہ حال انخاص کے مکان اور دوس، میں زیادہ مکرے نیچے بچا کی منزل میں ہوتے تھے۔ ان میں سب سے بڑے اور باقوت "ات ریوم پلانٹہ پریس" کہلاتے تھے۔ اور دونوں زبردست کھلے ہوئے ہوتے تھے۔ ات ریوم مکان کا اصلی اور مرکزی حصہ ہوتا۔ اور اسی میں آتش واد اس کے قریب خاندان کے ثبت نیز بزرگوں کی موتیں (اما جین، پیکر) رکھی جاتی تھیں۔ ات ریوم کا وسطی حصہ کھلا ہوا چھوڑ دیتے اور اس میں بارش آتی تھی۔ نیز اسی وسط میں سنگ مرمر کا فائدہ نکالیا جاتا

۱۔ پورس۔ رعنا جلد اول صفحہ ۵۰۰۔ نیز جرنال، دسمبر، ۱۸۸۱ اور سوم صفحہ ۲۰۱۔

۲۔ روم کی گلیوں میں چلنے والوں کو رات کے وقت ایک خطہ پر رہنا تھا کہیں کھڑکیوں پر کوئی شے پھینکی جائے اور دھڑکھائیں۔ دیکھو جرنال سوم صفحہ ۱۷۰

۳۔ جرنال سوم صفحہ ۱۹۳

۴۔ جرنال سوم صفحہ ۱۹۷ اور ۱۹۸

۵۔ - - - - - جرنال، باب چہارم صفحہ ۱۰۔

تھا۔ اسی طرح "پریس تی لیوم" کے وسط میں نوا ہوتا۔ کھلے ہوئے وسطی حصے میں مختلف پودے اور پھولوں کے درخت لگائے جاتے اور اس کے گرد ستون ہوتے تھے۔ اسی پریس تی لیوم سے کھانے بیٹھنے اسونے اور پکانے کے کمروں کا نیز فطرت گاہ کا راستہ جاتا تھا۔ اور مکان کا اندرونی حصہ اسی پریس تی لیوم کو سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ ات لیوم سے طاقات یا دیوانی کا کام لیا جاتا تھا۔

نیچے کافرش یا ٹوم پھر یا "ریختہ" ہوتا تھا۔ یعنی اینٹ پتھر کے ٹکڑے کوٹ کر سطح ہموار دہشتہ بنا دی جاتی تھی۔ اوپر کی منزلوں میں چھت کافرش چوٹے کی کایا لکڑی کا بناتے تھے۔ دیواروں پر بالیوم سفیدی پھیر کر نقاشی کی جاتی تھی۔ لیکن روم کے دو تہندہ اور وفندار لوگ اکثر سنگ مرمر کی تختیاں دیواروں پر جو اسنے یا نہایت شوخ رنگ کی چکی کاری کرتے تھے چھتوں کے استر یا طبع طرح کے نقش و نگار یا بہت کاری کی جاتی اور کبھی کبھی ان کو شبی خانوں میں اس طرح تعمیر کرتے کہ وہ تالاب یا جھیلیں معلوم ہوتے تھے۔ اور اسی لئے ان کا نام "لاکوناؤ" (و خانہ بندی) ہوتا۔ اوپر کی منزل میں باہر لگی اور اندر مکان کی جانب کھڑکیاں ہوتیں۔ لیکن ان کو روشنی زیادہ تر دیوان خانے اور بڑے دالان کے کھلے ہوئے حصے سے پہنچتی تھی۔ یہ یعنی کرنے کے پوری قرائن ہیں کہ کھڑکیوں میں شیشے یا اور کسی شفاف چیز سے کام لیا جاتا تھا۔ کمرے میں بالیکھیلوں اور گرم ہواس کے نلکوں سے گرمی پہنچائی جاتی تھی۔

(۱۰) محلات شاہی میں سے ہمیں دو ہی نشان کے فنادیوسی محل کا حال سب سے زیادہ معلوم ہے جس کے بہت سے کھنڈر پٹالین کی پہاڑی پر موجود ہیں۔ یہ محل

۱۔ جونال چیلویم صفحہ ۹۰، فرش کو "ادریس" کہتے تھے۔ اور ایک مکہ (جونال) بہم، ۱۷۵ مذکور ہے کہ وہ کوہ تئار دس کے سنگ مرمر کا بھی بنایا جاتا تھا۔ (نیز دیکھو صفحہ ۱۷۵)

۲۔ پورکیس۔ تعلقات۔ باب دوم صفحہ ۱۰۱ نیز دیکھو جونال اول صفحہ ۱۰۲ جہاں غالباً اس نے اہل علم کی نقاشی دیکھ کر دمگ رہنے کا اشارہ کیا ہے۔

اُٹھس کی حویلی کی طرح معمولی رہنے کا مکان نہ تھا بلکہ اس میں سرکاری اغراض کے لئے بہت سے وسیع کمرے بنائے تھے۔ اس کے ایک سرے پر تخت گاہ کا عالی شان لیوان اور اس کے اندر دھڑلوم یعنی شاہی عبادت خانہ ہے۔ اور دوسرے سرے پر باسی لیکھ یعنی حاتھی کام کے لئے بادشاہ کی کبھری ہے۔ اندرونی نشیمن پر بیس میل کے ایک سرخ شاہی ضیافتوں کے واسطے تری کلی ٹیوم (کھانے کا کمرہ) ہے۔ اور اس کے آگے شاندار ایوانوں کا ایک سلسلہ چلا جاتا ہے جو کھلی ہے کتاب خانے ہوں اور پھر اکادمیہ کہ کتاب خوانی و غیر علمی مشاغل کا کام دے۔ کھانے کے کمرے سے ملا ہوا ایک قسم کا "ورنٹیم" (پری خانہ) بنایا تھا جس کے نیچے میں فوارہ و دروازہ سبھول پودے اور پانی کے دیوہری کے پتے نصب تھے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی کمرہ دوسری طرف بھی ہوتا کہ شاہی جہانوں کو پانی کی دھیمی آوازیں اٹھکی نیز پھولوں کی بھینی بھینی جھک پھٹی مارنے کی حدت کو ٹھنڈا کرتی رہے۔ اس پر شان و شوکت عمارت کے ہر حصے کو کیا بار اعتبار سازد سامان اور کیا براہ اختیار صنایع کی مال تکلف و مہل سے بہترین فرش فردوس، استرلاری، ہرنشا کے جلم جرم مرمر، سنگ جرات اور سرخ و سبز سنگ ساق سے آراستہ کیا تھا۔ عظیم الجثہ درختیں تک جن کی تنکاریں زینت کے لئے درباری لیوان میں دکھائی دیتی تھیں چلے اور خشکاف سنگ موسیٰ اور سنگ ساق کی بنی ہوئی خیمیں خیمیں ناقابل قیاس محنت صرف کے خاص سر کے کھانوں سے منگوا لیا گیا تھا۔ یہ چیزیں گذشتہ صدی کے شروع ہی میں روم کے کھنڈروں سے برآمد ہوئی تھیں اور سی محل کی جائے وقوع بھی قابل دید ہے۔ کیونکہ اسے پہلڑی (چٹانی) کے ایک غیب یا گھائی کو پاٹ کر بہت ہی بلند کرسی دے کر بنایا گیا ہے۔

(۱۱) اردو بیگ یا امرائے دیہاتی مکان اکثر ٹھنڈ کی خاطر سمندر کے کنارے یا پہاڑیوں کے اوپر تعمیر کئے جاتے تھے کہ مینی کالونڈر مینی بٹلا بھرتی جنیاری کے اوپر واضح تھا۔ اس میں مختلف فصل دوست اور مختلف کاموں کے لئے بہت سے کمرے تھے۔ اور کھلی ہوئی غلام مردوں سے ایک دوسرے میں جانے کا راستہ دکھاتا۔

ع۔ وکٹوری ادن گرگ لینڈ وین اٹلی کوئی ٹیڑ۔ زیر عنوان دوسرے۔

قیاس چاہتا ہے کہ ان میں سے اکثر کمروں سے سمندر کا منظر نظر آتا ہو گا اور ان کا رخ ایک حد تک جنوبی ہو گا۔ بعض کمرے گول اور ان کے ہر طرف دروازے تھے۔ بعض چکی اور ان کے صرف شمالی رخ دروازے تھے۔ بعض کمرے پانی کا رخ چھوڑ کر بنائے تھے کہ ان میں سمندر کی آوازیں قریب قریب بالکل نہ آسکیں۔ بعض غرب رویہ، بعض شرقی رویہ تھے کہ سال کے مختلف موسموں میں یادوں کے مختلف اوقات ہی میں ان سے کام لیا جائے۔ اس طویل سلسلہ عمارات کے عقب میں باغ وچمن ہتھیاں اچھوتے اور چھل قدرتی یا سواری کے لئے مستحق روئیں نیز کہیں کہیں الگ الگ ایسے کمرے جنہیں بارہ دریاں کہنا چاہیے بنے ہوئے تھے۔ اس کے بھی عقب میں ساحل لائیاں کے خود رو صنوبروں کا بیلا تھا جس کی سوکھی کڑیاں گرامے کے کام آتی تھیں۔ اور یہ بھی اس مقام کی ایک وجہ تریج بھی جاتی تھی۔ اصل عمارت کی مجموعی صورت کے متعلق یقینی نے جس نے خود اس کا حال بیان کیا ہے۔ کچھ نہیں لکھا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پورا مکان نیچے ہی کی ایک منزل پر تھا۔ کئی پہاڑیوں پہ پہنچی کا دوسرا طبقہ اس سے بھی وسیع تر تھا جس کے بنروزادوں کے لطف امید ان کی فراخی اور سبزے کا دیرلے تیز رنگ چلے جانا، برگ پوش پہاڑیوں کی سلاخی دلو چٹیاں، امن کے دامن میں یہ بنگلہ واقع تھا، اور پشت پر اپنا من کے وسیع دھل کا اس نے اپنے ایک خط میں حال لکھا ہے۔ اس کے وسطی دالان تک ایک لمبے سا بان کے راستے سے آتے ہیں۔ دالان کی وضع قطع وہی ہے جیسی شہر کے مکانوں میں "اتر دوم" کی ہوتی ہے۔ لیکن صرف اسی حد تک ٹھہر کے مکان سے اس کی مشابہت سمجھ لیجئے ورنہ شہر میں ہر کمرے کا دروازہ وسطی دالان میں ہوتا ہے۔ اور وہ سب ایک چھاندہ لوری میں باہم پیوستہ ہوتے ہیں۔ لیکن بنگلے میں ہر کمرہ ایک دوسرے سے قریب قریب بالکل علیحدہ ہے۔ اور اس میں آمد و رفت کے لئے کھلی چھل، عظام گرد شیں چھوڑ دی ہیں۔ یہ علاقہ (تسکوم) ہر قسم کے پودے و باغ نصب کیلئے بھی اہم مقامات کی نسبت زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔ اور سبکی کی نسبت یہاں موسم کے مختلفات کا اچھا موقع ہے۔ نیکی یا سکی بیرونی شکل کے متعلق بھی کوئی لفظ یقینی نے نہیں لکھا یہ اشارہ کیا کہ اس کے تفصیلی حالات سے پڑھنے والے کو کوئی لطف آئے گا عاف معلوم ہوتا ہے کہ عمارت کو کسی نقشہ پر بنانے کا خیال ہر دو کے ذہن میں آیا جبکہ وہ اپنا قصر القصور دما کے سر پر اور ہاتھ اندھنی خیال

مذکورہ بالا جنگوں کے صاحبِ ذوق مالک کو چاہیے
 قیصر میں ادریان کے بیٹے کو جو یادنا کا مرتع بنایا تھا۔ اس میں تحتِ اتر
 کا ایک نمونہ دکھایا تھا۔ اور بہت سی عمارتیں ایٹھن کے شہر مقامات کے نام پر کی گئیں
 اکادمی، ہدی تانیوم اور رواقی ہائیگیل موسوم کی گئی تھیں۔ مادی ہنسی کو مصنوعی طور پر
 کی جٹانوں سے تعمیر کیا تھا بہت سے کتب خانے، مندر اور چھوٹی سی تماشا گاہ بھی تھیں۔
 ان عمارتوں میں مٹائی کے بہت سے پیشہ رہا نمونے تھے جن میں سے بعض چیزیں اس
 زمانے کی کھدائیوں میں برآمد ہو گئی ہیں۔

فصل سوم اکل و شرب

(۱۲) رومیوں میں دن کا پہلا کھانا "مین تا کوم" (ناشتہ) کہلاتا اور بالعموم
 چاشت کے وقت کھایا جاتا تھا۔ یہ کھانا ہلکی غذا ہوتی جس میں صرف روٹی، انکس یا شہد کے
 ساتھ چاکر کھاتے یا شراب میں چھینتے تھے۔ بعض اوقات دوسرے کے بچوں کو بالکل
 اندھیرے سے پوری کچھدی کی قسم کی کوئی چیز کھلا دی جاتی۔ دوسرا کھانا "ہیٹامیوم" (غذا)
 انگریزوں کے پرنس بلکس سے بھی زیادہ فرامیسیوں کے "ڈاکٹر" نے، "جیسا ہوتا اور بچوں
 کے حساب سے چھٹی ساعت (یعنی قریب گیارہ بجے دن) کے وقت
 کھایا جاتا تھا۔ اس قدر سادہ بھی ہو سکتا تھا کہ سو اے روٹی کے
 اور کچھ نہ ہو۔ اور یا اس میں قسم قسم کے کھانے، اچھیل، گوشت، مہرغ
 بھی ہو سکتے تھے۔ لیکن دن کا اہل کھانا "کن"، فوس ساعت پر لہجہ مہرغ یا انکس کے

علیہ بیانات میری دلیل کی تائید روم زبانِ اودھانی سے مستقول ہیں۔
 مثلاً اگر کسی وجہ سے "ہیٹامیوم" کا اختصار کیا جاتا تو اس کی بجائے دوسرے کھانے کا یہ بھی نام ہو سکتا تھا
 سے یعنی سوم مرا میں ہی وجہ سے سوم گامیں بدل کر کیسویا بل یا سپہام خود نہ تھیں زحمت بلدا مل ہو

بھی بد ہوتا تھا تکلف کی دعوتوں میں دسترخوان اول وقت میں دیا جاتا اور اس طرح سویرے کھانا ابارت کی علامت سمجھا جاتا تھا یہ کھانے میں پیشہ بہت دیر لگتی۔ چنانچہ صرف اوسط تین گھنٹے تھا۔ متوسط درجے کے سودی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اندر کے دالان (امت روم) میں کھانا کھاتے لیکن دو تہمندوں کے ہاں کھانے کا کمرو جدا ہوتا اور "تری کلینا" کھاتا تھا۔ کھانے پر مرد کو تیس پر دیسی تخت پر گاؤٹکے سے) کرکھائے کھانا کھاتے۔ عورتیں سیدھی ٹیٹھی نہیں عمدہ قسم کے کھانے کے عین جھڑ ہوتے (۱) "مشتیو" (چیکو تھان) جو شمالی یورپ کے زاکوس کا سے ملتا جلتا تھا۔ اور جس میں جینے بچنے کی "زیون" اندر سے اور بھوک بڑھانے کی بعض جھوٹی موٹی ٹپٹ پٹی چیزیں ہوتی تھیں۔ پھر اصل کھانا شروع ہوتا جس میں ہر قسم کا گوشت اور ترکاریاں ہوتیں اور پھر بزرگوں کی ارواح کی نذر نیا دے کر کھانے کا آخری حصہ شروع ہوتا جسے بعض سی سکوندہ" (۲) دوسرا حصہ کہتے تھے اور اس میں اگر بڑوں کی سب "شینی" اور فو کہ کے نمونے پڑھیں اور اچھی شگھ میں شامل ہوتیں۔ اسطرح کے اس سالوں کے تین دروں (فرکولہ خوان) کا دستور تھا۔ یا زیادہ سے زیادہ چھ ہوتے۔ اور جو آل نے سات کھانوں کو رہائی میں خوب کیا ہے عیش و تکلف کی ترقی کے ساتھ خوانوں میں کھانے کی رکھیاں بننا اور کھانا کا بھی ایک خاص فن بن گیا تھا ایک اور ایک خوان میں اکثر طرح طرح کے بہت سے کھانے ملتے

۱۔ پورٹس۔ کھانا جلد اول۔ فصل پنجاہ۔
۲۔ اریٹال نے مولی اور سادہ کھانے کی تفصیل بتائی ہے (دہم کہہ کہ ملوان کے تکراری دوسرے کا ہے کاٹنے بنانے کی ضرورت نہیں) ہر شکر کم کھانا پوزہ اور نیم خیزہ اور نیم خیزہ کو جس کھانے کی موت دی ہے دوسری اسی کھانے کے ملوان پہاڑی چوٹی کی پوزہ ان کے سبب پہاڑی اور دیگر (دہم صفحہ ۶۵)
۳۔ جو اول صفحہ ۹۰۔

ملک کا یہاں پہنچا دے تو اس ترک تو کہتے تھے۔ اور چونکہ وہی بہت ملک ملک کر کھانا بنو گا اور اس سے رکھنا تھا۔ لہذا اسی کو کہہ کر تو بھی کہتے تھے (جو مال نیم صفحہ ۱۲۰ نیزہ کیونیم صفحہ ۱۳۶ جہاں ایک علامہ مدتری فرانس کا ذکر کیا ہے کہ اس نے اسی فن خانا مال گیری کا ایک مدسقا نم کیا تھا۔ اسی طرح جو کہ اس نے (جو کہات جزو دم صفحہ ۱۰) جو کہانیوں کی بنیاد ہے ایک تقریر لکھی ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسطرح کے خانا میں فن طباخی مدد میں کس حد تک ترقی کر گیا تھا۔

کے ساتھ جن دسے جاتے تھے۔ بہت دینیوس نے تری مالیکو کے جس کھانے کا حال لکھا ہے اس کے ایک خوان (دفر کو لم) میں بروج نکلی کے نوںہر محلی، مرغ، مرغ و گوشت، ترکاری اور پلوں کی کل بارہ کشتیاں مٹی ہوئی تھیں۔ اور جب معلوم ہوا کہ جہان اس سے کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے تو اوپر کا حصہ اٹھایا گیا اور نیچے سے اور بھی پڑ کھلف مرغ و مرغوش و غیرہ کے کھانوں کی تیر آمد ہوئی۔ رومی لوگ کھانا اٹھ سے کھاتے تھے۔ اور اس لئے ہر دور کے بعد اٹھ دھوئے اور روٹی کے ٹکڑوں سے پوچھتے تھے۔ جو بعد میں کتوں کو ڈال دئے جاتے تھے۔

(۱۳) دعوتوں میں مہمانوں کی تعداد عام طور پر تو ہوتی اور بیچ میں چوکر جگہ (دستر خوان کی) چھوڑ کر تین طرف کتوس (یعنی تخت کچھائے جاتے۔ اور دم لکب پر تین تین آدمی بیٹھتے۔ اس تعداد کو بھرا کرنے کی غرض سے یہ بھی دستور تھا کہ مہمان اپنے ساتھ ناخواندہ واقف خاص کو لے آئے جنہیں رومیوں کی اصطلاح میں "اوم برہ" (دسپاہ) کہا جاتا تھا۔ اور بعض دفعہ مہمان اپنی رعایا کے کسی فرد کو خالی جگہ بٹھا دیتا۔ چنانچہ تاسی دلی میں کی جس دعوت کا پھر میں نے ذکر کیا ہے اس میں دسترخوان پر فوجی آدمی تھے۔ اور مہلی جہان سیناس دو سالیوں کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ رومیوں کے ہاں کھانے کا لباس علیحدہ ہوتا اور اس میں کرتار لگا ہوا ہوتا تھا کھانے میں کمر لگاتے وقت جہان اپنی چلیں اتار دیتے اور خدام اسی غرض سے ساتھ آتے کہ ان کو اٹھا کر اپنے پاس رکھیں چنانچہ دسترخوان بڑھانے کی بجائے روم میں پہل طلب کرنا کھانا ختم ہونے کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ کھانے وقت مہمانوں کی کتاب خوانی یا موسیقی سے تواضع کی جاتی اور جو لوگ خود لکھتے پڑھتے تھے وہ اکثر اپنی تحریریں سناتا کہ مہمانوں کو اگلا دیتے تھے۔ وضعداروں کے ہاں

ع۔ ان گزروں کو یونانی میں "ایدا اینڈو" کہتے تھے دیکھو لیبالیاب بعد ہم صفحہ ۷۔
جہاں ایک فقیر اسی ٹکڑوں کو مانگتا ہے۔

ع۔ جو مال۔ جویم ۱۶۱۔

ع۔ جو بیات جو دم ۸۔

بلکہ اہم جانوں کی دہشتگی کے لئے زندیاں بلائی جاتیں جو کائناتی اصطلاحی جتنی تھیں یہ تھیں
سرود بہت بے حیائی کے ہوتے تھے۔ تاویس (ہسپانیہ) کی زندیاں خاص طور پر قبول
تھیں۔ جو نالی جس نے اپنے دوست ہرسی کو سیدھے سادے احقر کی جوت
دی تھی۔ رتھے میں لکھا ہے کہ وہ دعوت میں شاید ابن قادیان کا مجھے کی تالیف تھی
لکھا تا نہیں سننے کا بلکہ اسے قبول دھرم کا کام سنایا جائے گا۔ ضیافت کی تقریب
کے اخیر میں اہم جانوں کو تحفے کا کف دینا بھی کہ انھیں وہ اپنے ساتھ لے جائیں، علم
دستور حایہ تحائف "پوفرتیا" (دہلی) لکھتے تھے۔

غلاموں کی وضع قطع کا بھی جو خدمت کے لئے حاضر رہتے تھے، وضع انھوں
میں بہت لحاظ رکھا جاتا تھا۔ افریقہ غلام اور ایشیائے کوچک کے خوبصورت یونانی رنگ
زیادہ پسند کئے جاتے تھے اور انھیں یا تو بہت نکلیں بھر کیلئے پوشم کے پٹے پہنا دیتے
اور یا بالکل عریاں پہنے دیا جاتا تھا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جہان غلاموں سے لہانی
زبان میں خطاب کرتے تھے۔

(۱۴) ادنیٰ طبقوں میں کھانیکہ آداب اکثر ناہذب اور بہودہ ہوتے تھے
یہ کہیں نے چھپا لوں سے لڑائی دہنے کا رواج تراکیہ والوں سے مخصوص کرنا چاہا
ہے بلکہ مگر معلوم ہے کہ یہ تمام تمدن دنیا میں عام تھا۔ پرتو روس کی چھوٹی بے قیصر
مولیٰ تری مالکو اپنی بری خود نوازہ کے منہ پر پالہ پھونک کر اڑتا ہے جس نے اسے
"میں" کہا تھا۔ مثال بھی اشارہ لکھا ہے کہ ان فیاضوں میں جو لکھرا اپنے موالی کو

ع۔ دیکھو کہ شہر باب بہت دہنم عنوان ہے
ع۔ جنمال دہنم صفحہ ۱۱۱ لکھا ہے کہ میرے نوکر زنجیر یا لیکہ کے گراں قیمت غلام نہ ہوں گے
بلکہ ایک دیہاتی راکھا، اچھے گرم کپڑے پہنے ہوئے کھانے پر حاضر ہو گا۔
ع۔ جنمال ہی اپنے دوست اہم جان پر سی کو کس کو مشورہ بھی دیتا ہے کہ وہ نوکر سے جو
چیز مانگی ہو یا فیسی زبان میں طلب کرے صفحہ ۱۱۱۔
ع۔ خطبات جزو اہل صفحہ ۲۶۔

دیا کرتے تھے، جو تئیں ہزار ہوں اور ہزاروں آلودہ چہرے ایک عام بات تھی۔ لیکن ان نے وہ وہی تھے جس میں ایک شادی کے موقع پر ملائے فلسفہ کی زور آزمائیاں دکھائی دے سکتی ہیں۔ ایک مرغ پر غلاموں سے جنگ کرتا ہے۔ اور زونیمیس یہ دیکھ کر کہ ہر تون جسے سلطنت جو مرغ چا گیا وہ اس کے مرغ سے بڑا ہے، اس پر جیٹا ملتا ہے پھر وہ دونوں مرغ پھینک کر مارتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی ڈاڑھی کھوٹ لیتے ہیں۔ حتیٰ کہ زونیمیس اپنے دشمن کے پیالہ کھینچ مارتا ہے۔ اور نشانہ خطا ہو کر پیالہ دھوٹا کے بھاگتا ہے۔ اس پر وہیں ان رٹنے والوں کے بیچ میں لگھتی ہیں اور اہلی دھاس کلی ڈنڈے سے ہت ستقول کام لیتا ہے پھر ہر طرف ایک طوفان بے تیزی برپا ہوتا ہے۔ اور پیالے اور صر سے اصر بے تکلف کھینچ کھینچ کے اسے جاتے ہیں اشعار اذہبائے کمال ذکر مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کے ہنگامے کبھی کبھی ضرور واقع ہوتے تھے۔

(۱۵) مختصر طور پر ان عام ضیافتوں کا حال لکھنا بھی ضروری ہے جو بلو شاہ اپنے ”اجاب“ کو دیا کرتے تھے۔ ان دعوتوں کا بلڈا بڑے سے بڑے اعیان میں بھی کمال عزت کی بات سمجھی جاتی تھی استانیوس کو دوشی شیان کی دعوت میں بلائے جانے کی دوسرت ہوئی تھی کہ اس تقریب کے واسطے اس نے ایک خاص نظم تحریر کی۔ اعیان کی بیویاں بھی بعض اوقات شاہی دعوتوں میں موجود ہوتیں۔ جیسے کہ اوتھو کی دعوت کے حال میں ہم پڑھتے ہیں اکلو دیوس برابر بڑی بڑی دعوتیں دیا کرتا تھا جس میں چہ سو کے قریب جہان ہوتے۔ اسی کی دعوت کی ایک نقل شہور ہے کہ ایک موقع پر کسی جہان کے شعل شہر ہو کہ وہ سوتے کا جام چمک اکرے گیا۔ لہذا دوسرے دن بھی دعوت میں آیا تو اس کے سامنے ایک مٹی کا آئینہ رکھ دیا گیا۔ افسوس کی ضیافتوں کا کھانا بہت سادہ ہوتا تھا۔ اور تی بڑوس کے کھانے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ شکل سے وہ پہلے کامیوں کے

لُٹتی ہوتا تھا۔ لگے تین بادشاہوں کا زمانہ پیش و تکلف کا دور تھا۔ دس ہزاریاں کی خفایت بزرگ اسراف کے پر تکلف ہوتی تھی۔ مثلاً اسے بادشاہ کی ایک یہ خصوصیت بھی ہو گئی تھی کہ ملائی ظروف میں کھانا صرف اسی کے سامنے چُنا جاتا تھا۔ تب بہمان چٹھہ بہن کرتے اور سب کے سامنے بلا تفریق مراتب ایک ہی قسم کا کھانا رکھا جاتا تھا۔ شاہی مہیا ختوں کے موقع پر مہمانوں کے ساتھ بادشاہوں کا طرز عمل اپنے اپنے ضربج کے موافق جدا جدا ہوتا تھا۔ مثلاً اطمس صبیح ممینی میں مدد ٹھہری کی حیثیت سے دو شانہ برتاؤ کرتا جن لمٹاری سے پیش آتا۔ اور اتوئی قوسی بادشاہ بھی یقیناً خوب سمجھتے تھے کہ مہمانوں کو کھام اور بے تکلفی سے کھانا کیوں کھلا یا جاتا ہے۔ دومی شیخان کی نسبت اس کے مداح استانیوس کا بیان ہے کہ وہ تو افصح سرعی رکھتا تھا۔ لیکن بلینی کی غافلانہ شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دھوتوں میں بھی دھنوت سے پیش آتا تھا بلکہ بلینی بیان کرتا ہے کہ یہ بادشاہ خود دہر سے پہلے علیحدہ کھانا کھا لیا کرتا تھا۔ اور عام دسترخوان پر فقط تاشائی بن کر آ بیٹھتا تھا۔ اسی کی ایک عجیب حکایت یہ لکھی ہے کہ اُس نے ایک مرتبہ چند مغز اور چند مہانول سے بڑی بے ڈھب ہنسی کی برہمنی ایک کمرے کو ماتھی سیاہ رنگ سے آراستہ کیا۔ دیوار میں چھت اور فرش سب کانے رنگواڑے اور پتھر کے تخت بھی سیاہ رنگ کے ترتیب سے رکھوا دیے۔ بہمان کمرے میں رات کے وقت بغیر کسی لازم کے داخل کئے گئے اور ہر شخص کو اپنے سامنے ایک پتھر نصب اور اس پر اپنا نام کندہ کیا۔ ہوا نظر آیا جیسے لوح قرار ہوتی ہے۔ وہ ان پتھروں پر چراغ قرار لٹک رہے تھے۔ پھر سیاہ رنگے ہوئے برہمنہ لونڈوں کا ایک فوج کمرے میں داخل ہوا اور ہر طرف ناچنے اور اس طرح ماتھے پاؤں تھکڑے لٹک کر جیسے دیکھے سے خوف آتا تھا۔ کھانا جو دسترخوان پر لایا گیا وہ بھی اس قسم کی ہڈی بوٹیاں تھیں جیسی مدھیوں میں مردوں کے سامنے رکھی جاتی تھیں۔ یہ باتیں دیکھ کر بہمان خوف کے مارے لڑے جلتے تھے۔ اور اور دومی شیخان نے گنگو بھی موتی کے مغایین پر شروع کر دی۔ مہمانوں کو یقین ہو گیا کہ آج وہ زندہ نہیں رہیں گے کہ اسنے میں بادشاہ نے جو ان کے ہول کا پورا سزا لے

چکا تھا۔ حکم دیا کہ وہ چاندی کے ساغر و ظروف جن میں ہر ایک کے آگے گھٹنا آیا تھا۔ نیز وہ غلام جو ایک ایک کو کھانا کھلا رہا تھا ہر جان کو بطور تحفہ دیدے جائیں۔

فصل چہارم

حوض و حمام

(۱۶) چاندی و رویت کی آخری تین صدیوں میں اور پھر بادشاہی زمانے میں روم میں پانی قریب کی پہاڑیوں سے آتا اور تالابوں میں جمع ہوتا تھا جن میں بعض کا ذکر گذشتہ اوراق میں ہم پڑ چکے ہیں۔ فرون تھی تو اس نے جس وقت اپنی کتاب "شہر روم کے حوضوں پر" تحریر کی تو اس وقت ان کی تعداد نو تھی اور ان میں سے چار چاندی و رویت کے بنے ہوئے تھے۔ (۱) "اکوہیا" جسے سیوس کلودیوس نامی قسب نے ساختی م میں بنوایا شروع کیا۔ (۲) "لوندوس" جو آیتونگری سے بھرا جاتا اور ام کلودیوس دن تا قوس قسب نے ساختی م میں اس کی بنیادی۔ (۳) "اکوہا" جسے کیو، مارکیوس رکن نامی سردار نے ساختی م میں تعمیر کرایا اور (۴) "اکوہا" جسے ساختی م میں سرودی کیوس کیوس اور کاسیوس لونگی قسبوں نے بنوایا اور جس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس کا پانی کسی قدر گرم رہتا تھا۔ اول الذکر تینوں تالابوں کا پانی قریب قریب بالکل زمین و درختوں سے ان میں جمع ہوتا تھا اور "اکوہا" کے سب سے بڑا اور صاف پانی اہل روم کو بہت پسند تھا تا قسب اس تالاب کا دور ملک وادریہ کے جنوب میں، شہر سے بمیل کے فاصلے پر شروع ہوتا تھا اور تھیولی کے قریب اس کے اندر اسی تک باقی ہیں۔ اگرچہ اس تالاب کی بہت کڑائی اور غلظت نے ایک نیا چشمہ نکال کر اس کا پانی بہا لیا جس میں بہر کے ذریعہ اس تالاب میں لایا گیا تھا اسے "اکوہا" کہتے تھے جسے کسی پہلے باب میں

ملاحظہ دیکھو۔ گذشتہ باب بہت درجہ عنوان عطا

ملاحظہ کرو کہ اس کے ایک شاخ شہر کے دروازے پر لگایا گیا تھا جس کے گھٹنے میں دیکھو تھیل جزدوم منو علیہ

اگر ہیا کے دوٹٹے تالابوں کا (سنہ تعمیر ۲۸۳) ہوا کو ہویا، اور ہوا کو اور گوا کہلاتے تھے، اجم اور ذکر کہ چکے ہیں پہلے کا پانی سرک لاطین کے بارہویں سنگ میل سے، دو میل دامن طرف اوپر سے آتا تھا اور یہ تالاب پہلے ”اکو پتو لا“ سے آتا تھا اور پھر ان دونوں کا سلسلہ اکو امار کیا ملک پہنچا ہے۔ اس طرح تینوں کی زمیں دوز نہیں کچھ دور تک ایک دوسرے کے اوپر بہتی ہوئی ایک محراب کے راستے روم میں داخل ہوتی ہیں جسے سہ ق م میں افسس نے بنوایا تھا۔ یہ محراب آج کل ”پورتا سان لودن زد“ کہلاتی ہے اگر ہیا کا دوسرا تالاب دیر گوبل جس کا پانی صفائی میں آب ملوکیا کی طرح مشہور تھا، اس غرض سے بنوایا گیا تھا کہ اگر ہیا کے عاموں کو پانی پہنچائے۔ ان چھ کے علاوہ ساتواں تالاب ”اسامی ٹینڈ“ بحیل اسامی ٹینیوس سے پانی سے نکالا اور تعمیر کے بار دوسری جانب واقع تھا۔ اس کا پانی ہنایت خراب تھا اور غالباً یہ اس جو پٹر ”ناو اکی“ کو بھرنے کے کام آتا تھا بے افسس نے مصنوعی بحری جنگ کے واسطے کھدوایا تھا۔ (۸) ”اکو اکلودیا“ اور (۹) ”ایونوٹوس“ نامی تالاب گایوس نے شروع کئے اور سلسلہ میں کلودیوس نے ان کی تکمیل کی، پہلا سرک سوب ۸ کن میس کے کنارے ۳۰۰۰۰ دن سنگ میل سے شروع ہو کر چالیسویں اور پچاسویں میل کے درمیان پھیلا ہوا تھا اور اس کا تقریباً ایک تہائی حصہ محرابوں اور بیڑوں پر بنا کر سطح زمین کے اوپر چھڑوایا تھا۔ ایونوٹوس کو بھی اسی سرک کے کنارے چند میل آگے بڑھ کر بنایا تھا اور یہ نہر اکو اکلودیا سے بھی زیادہ (کوئی ساٹھ میل) لمبی اور زیادہ لمبھدی پر تھی اگرچہ اس کا بہت کم حصہ سطح زمین کے اوپر تھا۔ ان دونوں کی نہریں بھر کے قریب آکر مل جاتی تھیں اور ایک دوسرے کے اوپر دوسرے میں داخل ہوتی تھیں۔ ”کلودیوس“ کے متعلق جس کی محرابوں کے آثار ابھی تک کہیں نامیں موجود ہیں، یونانیوں نے یہ الفاظ تحریر کئے ہیں: ”اگر کوئی شخص پانی کی اس مقدار کا جو حاتموں، موصوبوں، ماسکانوں، مہندتوں، بابائوں اور مضافات کے جنگلوں میں آتی ہے احتیاط سے مجید کرے، نیز اس محلے کو جسے یہ تالاب ملے کر تاپھا اور ان

عمر اہوں کو جو اس کے واسطے بنائی گئیں اور ان پہاڑوں کو جو نہیں کاٹایا گیا تھا
کو جو نہیں پاٹ کر ہم مسلح کیا سنا یہ کرے تو وہ اہل در کرے گا کہ ایسی الجو پر روزگار دے دیا
کے پر دے پر موجود نہیں ہے۔

ان فوٹالابوں سے جس قدر پانی آتا تھا، اندازہ کیا گیا ہے کہ وہ دس گز
چوڑی، دو گز گہری ندی کے پانی کے برابر تھا جو میس پانچھ فی دقیقہ کی رفتار سے بہتی ہو
نیز، اگر روم کی آبادی دس لاکھ تھی تو آب رسانی کا اندازہ ۳۲۰ میلین (تقریباً تین ملین
فی کس کے برابر ہو گا)۔

ان تالابوں میں قیصر تراجن نے دسواں تالاب، اکواترا جیا کے نام
سے اور نوا دیاسیہ بات بیان کرنے کے لائق ہے کہ ان قدیم ذخائر آب رسانی میں
سے بعض آج کے دن تک شہر روم کو پانی پہنچاتے ہیں یعنی دو اکواترا کو (جسے آج کل
اسی نام سے اکواترا میں سے یاد کرتے ہیں) اکواترا پادلا، جسے پلوپ پال بحیم نے اکواترا جیا اور
السی لیز کو اکواترا سرفونو پایا اور وہ اسی کے نام سے موسوم ہو گیا۔ اور اکواترا کیا گیا
جس کی مشقہ میں درستی ہوئی اور نئے سرے سے کار آمد بنایا گیا، سلطنت کے دوسرے
حصوں میں بھی ہنریت شاندار حوض تعمیر کئے گئے تھے اور رویوں کے فن تعمیر کے
ان کلاٹ کے بہترین آثار غالباً سکوریہ (اسپین) اور نما سوس (بلون دھار د)
میں ملتے ہیں۔

(۱۷) وہ نہریں (اُس پکوس) جن کے ذریعہ پانی آتا تھا کسی مقدار
دھالواں ہو تی تھیں۔ یہ پتھر یا اینٹ سے بنائی جاتیں اور کناروں پر پچ کا کام ہوتا
اور جا بے جاتا ہوا ان رکھے جاتے تھے۔ بعض اوقات پانی ان نہروں کی بجائے کسی یا
سیسے کے ٹکوں (ٹیس ٹو) کے ذریعے آتا جو نہر کے اندر ڈال دئے جاتے تھے
تالاب کے اصل منبع پر بہت بڑا ذخیرہ (میس کینا) بناتے اور نہر کے راستے میں بھی جلاب

۱۵۰ استھک، ڈکٹری آف انجی کوڈی میز، جلد اول صفحہ ۱۵۰

۱۵۱ دیکھو گزشتہ باب بہت وسوم عنوان ۱۵۱

جلادیتے تھے۔ (۵۱) ہنسک تو مجموعہ عمارتی چیزوں کے مگر اس تھے۔ اس مختصر بیان سے اندازہ ہو گا کہ رومی بادشاہوں نے شہر کی آب رسانی میں کس قدر اہتمام کیا اور اسے کس قدر ختم کر دیا تھا۔

(۱۸) حمام۔ اول آدل رومی لوگ صرف صحت یا صفائی کی غرض سے حمام استعمال کرتے تھے۔ روزانہ تھپاؤں اور سٹے میں ایک مرتبہ دریا بن دھونا ان کا معمول تھا۔ لیکن بعد کے زمانے میں ہناتامعش ضروری نہیں رہا بلکہ ایک معش سمجھا جانے لگا اور دربادشاہی کی رومی معاشرت کی ایک خصوصیت بن گیا۔ اول آدل حمام حاتوں سے فقط غریب غریبا کام پتے تھے جنہیں اپنے گھر پر حمام بنانے کی مقدرت نہ تھی۔ لیکن جمہوریت کے غنائے سے کچھ پہلے ہر طبقے کے لوگ "بالنشی" میں جانے لگے۔ اور خود بادشاہوں نے اپنے ہونٹوں کے ساتھ عام طور پر نہانے کو دستور بنالیا۔ حمام بہت انداز نفرت تھی جس سے غریب سے غریب آدمی بھی لطف اندوز ہو سکتا تھا کیونکہ اس کی اجرت دروں کا سب سے چھوٹا سکہ اور صرف ایک کو اداں (پیسہ) دینی پڑتی تھی۔ مگر غائبانہ حودوں سے کچھ زیادہ اجرت لی جاتی تھی۔ نہانے کا عام وقت دن کا آٹھواں گھنٹہ تک۔

۱۔ مارتیال نے دمی نیان کے لئے قطعہ خاص اس غرض سے لکھا تھا اباب نہم صفحہ ۱۸) کہ "اکو اندریکا" کا پانی اپنے گھر میں لینے کی اجازت مرحمت ہو جائے نیز اس کے دیہاتی مکان کو پانی مل جائے۔

۲۔ "بال نئی" کے صحیح اور اصلی معنی حمام حاتوں کے تھے۔ "بالنوم" غسل خانے کو اور "بالنیا" خانگی حمام کو جس میں ایک سے زیادہ حجرے ہوں کہتے تھے لیکن یہ تفریق رفتہ رفتہ عام روزمرہ میں باقی نہیں رہی۔

۳۔ تیتیل باب سوم صفحہ ۳۰۔ نیز تیتیل جیویات بیزاؤل صفحہ ۱۲۷۔

۴۔ باب یازدہم صفحہ ۵۶۔ نیز سوم صفحہ ۳۶، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱

یعنی تیسرے پہر کے کھانے سے قبل) تھا لیکن بیٹھ کر اور دو تہہ نعلوں
 دن میں کئی کئی بار غسل کرتے تھے۔ پیٹ کے بندے کھانے سے پہلے بھی
 نہاتے اور کھانے کے بعد بھی نہاتے تھے کہ خوب کھل کر سبک گئے۔
 چنانچہ اس کی مثال میں کاتی گولا اور نرو کی یہی عادت پیش کی جاتی ہے
 اور ایک ہمعصر مصنف (پہنچی کلاں) اسے ایک حد تک اخلاق کی بستی اور خرابی پر
 معمول کرتا ہے۔ جو کہ بڑھانے کی غلطی تھے اور وہیں کھانے کا سیدھی دیکھ کر انہیں عام دستور تھا۔
 بازاری یا ماسٹروں کی تعداد کتنی تھی۔ بعض سرکاری طور پر تعمیر کرائے گئے
 تھے اور بہت سے لوگوں نے سب کی غرض سے بنوا دئے تھے۔ اگر تباہی بہت کہاجاتا
 ہے کہ ایک سو سترہ ستمائوں کا تو خود اس نے اضافہ کر دیا تھا۔ اور بعض عہدی کے
 آغاز میں ان کی تعداد ایک ہزار کے قریب ہو گئی تھی۔ حمام میں نفا گرم و سرد پانی ہی
 نہ ہوتا تھا بلکہ آج کل کے ”ترکی حمام“ کی طرح یہاں غسل کرنے میں بہت دیر لگتی اور ان
 تعمیر دی حماموں میں ترکی حماموں سے بھی زیادہ عہد نامہ کیا جاتا تھا۔ نہ صرف پانی بلکہ بھپ
 یا گرم ہوا سے بھی کام لیتے تھے۔ حمام کے غسل کرے یہ ہوتے تھے دو ایو دی ربوم، یا
 کڑے ہمارے ہمارے کا کمرہ جہاں غسل کرنے والے کڑے ہمارے ہمارے کے غصوں کے حوالے
 کر دیتے تھے جہاں چوٹا پن ضرب النسل ہو گیا تھا۔ دو ایو بھیموم، یا اٹنے کا کمرہ جہاں تیل
 پھیل رکھا رہتا تھا۔ ”فری جیلو یوم“ یعنی صفت اکمرہ ان لوگوں کے لئے جو
 صدف ٹھنڈے پانی سے نہانا چاہتے تھے۔ ”تی وار یوم“ معتدل
 مجرہ جس میں بھاپ سے ہلکی گرمی پہنچائی جاتی تھی اور جہاں نہانے
 والے رد کل دیو یوم، ”گرم کمرے میں داخل ہونے سے پہلے میٹھ کر

علم نویس، وقعات جزد، دل صفحہ ۶۱۔ نیز دیکھو برتوس باب سوم صفحہ ۵۵، جہاں لکھتے ہیں کہ یہ
 کہ ایسی پڑوسی کا توجہ عیادت اور موت ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا ملاحظہ ہو جو نالہ جو اول صفحہ ۵۵۔

۱۔ مسرود و دیو یوت، صفحہ ۲۱ اور ۵۵، جہاں نویس، جزد دوم صفحہ ۲۳۔
 ۲۔ جو نالہ نے جو جس کے تمام کامل کھائے ہنم، ۱۲۳۲ اور تھانوس کے تمام امثال کے مکان سے بالکل قریب تھے۔

تیل وغیرہ ملتے تھے۔ اس قسم کی مالش کے لئے بعض اعلیٰ درجہ کے حماموں میں ایک
 طبقہ مقررہ ”دھندھک تھیم“ بھی ہوتا تھا۔ دھندھک ایلوم، کو زہیں دوز آتش دانوں سے
 گرم کرتے تھے۔ اور اس گرمی کی چھت انہی آتش دانوں پر قائم ہوتی تھی۔ شہر بوم بہائی کے
 قیام حماموں میں اس گرمی کے سہے پر گرم پانی اور دوسرے سرے پر ٹھنڈے پانی
 کا قرار بھرا ہوتا تھا کہ باہر نکلنے سے پہلے سر پر بہا دیا جائے۔ بعض حماموں میں ایک
 گرم چھت گرم لینڈ لانے کے واسطے بنا ہوتا تھا۔ اسے ”لاکوئی کوم“ کہتے تھے۔ یہ
 گول انداس کی چھت گنڈا ہوتی تھی جیغہ پیچنے آگئے تو ہانے والے کے سارے بدن
 کو ہڈی باد صحت کے ایک تیز اوزار کی طرح دو اس تری بل، ”دکھیرا“ کہتے، کھڑما
 جاتا تھا مگر اوزار کی دھار پر تیل لگا دیتے کہ وہ خراش نہ سدا کرے بلکہ ایمرامر کا
 تیل اُتارنے کے لئے ان کے غلام ساتھ آتے تھے لیکن غویب آدمی اپنا کھڑما رانہ و کرلینا
 اور کھڑما کا اُٹھان کر کو کوگ ہناتے مگر ان کے ساتھ ہانا اور تیل کی بدبو نہ لگنا مذکور
 مزاجوں کے واسطے مہم ہوتا تھا۔ ہانے کے بعد ہانے والے کچھ دیر تھل کر سے میں
 ٹھہرتے کہ ایک گرم گرمی سے ٹھنڈی ہوا میں جانا مضر نہ ہو۔
 معمولی حمام (دبانی) اور اس خاص قسم کے حمام کا، جسے ”تھری“ کہتے
 تھے، یہی حال تھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ لیکن تھری جس کو اگر پیانے روم میں رائج کیا
 دور بادشاہی کی ایک خاص شے ہے۔ اس میں حمام محض ایک جزو ہوتا تھا ورنہ

مجلد سوم، ۱۶۶، اصل کی طرف ملاحظہ کیجئے لیکن ان کے بن اسباب فصل کا ذکر تا ہے
 ”ان میں“ اس تری بل“ تیل“ اذتوئے، یا گیس داخل ہو پست روئیں کی بجو میں دمنود (۲۸)
 عیش بند ترکا لکھیر کا ہونے کوئی اوانوں نے جانا ہے۔ تیل کی قوت کو ”گو توں“ کہتے
 اور ”گو توں“ کہتے تھے، یہی کھلاقی تھی دیکھو ماریتال۔ باب چہارم
 ۲ اور نیز خزانہ، ہنرم ص ۱۳۰۔

مجلد ہریں۔ ہجرات جزو اول صفحہ ۱۲۳۔ نیز خزانہ کے ان باب پنجم صفحہ ۱۹۰ کی بدولہ پھیل
 کو توں کچھ چیزوں کے تیل سے شیعہ دکائی ہے۔

مجلد خزانہ۔ ”دبانی“ اور ”تھری“ میں فرق کرتا ہے (ہنرم ۲۳۲)

درحقیقت وہ یونانی ”جینازوم“، دیاورزش خانے کی ایک دوسری شکل ہے جسے تھوڑے سے روڈو بدل سے یہ طعنه نام دے دیا گیا تھا۔ اس زمانے میں جن سے ہمیں اس کتاب میں تعلق ہے روم میں چار تھری بن گئے تھے جنہیں اگر کیا، زدو، تی ٹوس اور تراجن نے تعمیر کیا ہے۔ یہ بہت وسیع اور خراب عمارتیں تھیں جن میں ہر قسم کی جسمانی اور دماغی ورزش کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ یہاں رومی لڑکے کشتیوں کی تعلیم پاتے اور مشق کر سکتے تھے۔ یہاں ٹھنڈے اور ہر طرف سے کھلے ہوئے دالان (آسی روہ) موجود تھے کہ بیکر سے ان میں انٹھیں ٹھیں اور گپ شپ کر سکیں۔ فلسفی درس دیں اور شعرا اپنا کلام سنائیں۔

ایک دستور یہ تھا کہ شہر کے روسا حمام کرنے آتے تو ان کے معاہدین اور دو اسایوں کی، بھیر کی بھیر بھی ان کے ساتھ آتی اور یہ میلے پکیلے لوگ دوسروں کے لئے سخت ناگواری کا موجب ہوتے۔

بانیوں میں عورتوں کے فعل خانے الگ ہوتے تھے (دھڑی ہیں) اس قسم کی کوئی تفریق نہ تھی، ایک قبض کی بیوی کی حکایت مشہور ہے کہ اس نے ستانم (واقع کمپاسنس) میں مردانہ حمام میں نہانا چاہا اور اس کی خاطر حکم نافذ کیا گیا کہ سارے مرد وہاں سے نکال دئے جائیں قریب کہتا ہے کہ ان مردانہ غسل خانوں میں آرام و آسائش کی چیزیں زنا نہ حصہ کی نسبت زیادہ ہوتی تھیں لیکن اس زمانہ مردانہ حصہ کی تخصیص کے باوجود بادشاہی زمانے میں عورتوں اور مردوں

۱۔ پناچہ اگر با امداد کے تھریوں کو یونانی مورخ دیون کالیوس نے ”جینازوم“ ہی کے نام سے یاد کیا ہے؟

۲۔ ہارتال باب سوم صفحہ ۳۶۔ پھر باب ۱۵ (صفحہ ۱۵) میں لکھا ہے، ”اودتی ٹوس کے تھریوں کو“ ”دوسرا نہ قائم، اس کے نام سے یاد کرتا ہے۔“

۳۔ حمام میں گند پھیلنے کے لئے ملاحظہ ہارتال۔ باب دوم صفحہ ۸۲۔

۴۔ جرنال ہنرم ۱۳۱: ”Vex at intubenta turba“ نیز دیکھو ہارتال۔ باب سوم ۲۲۔

کے ایک ہی خام میں مل کر بنانے کا عام رواج ہو گیا تھا۔ خاص سے کثرت دار
خواتین ایسا نہیں کرتی تھیں لیکن یہ رواج اس قدر بڑھ گیا تھا کہ لادیسکان اور لاکس
اور لیوک دونوں کو اس شرمناک طریقے کو روکنے کی کوشش کرنی پڑی۔
دو تہہ اشخاص اپنے گھروں میں خانگی حمام (بالینا) رکھتے تھے اگرچہ وہ
بھی اکثر عام حماموں میں نہانے آ جاتے تھے۔ تعمیر کے معارف کا اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ جو نال نے ۶ لاکھ سترہ سو روپے چار سو اڑھ سو نو روپے (۶۰۰۰۰) روپے
بہت زیادہ لاگت قرار دیا ہے۔ مسک فزون تو کے حمام پر اس رقم کے نصف
سے کچھ زیادہ (۲۸۰۰۰ روپے) لاگت آئی تھی۔

فصل پنجم تفریح و تفریح

(۱۹) کھیل تماشے۔ روم کے عام کھیل تماشے فطاری تمدن کا ایک قابل
ذکر عنصر ہی نہیں تھے بلکہ دربادشاہی میں ایک خاص سیاسی اہمیت بھی ان میں پیدا
ہو گئی تھی۔ یعنی یہ بھی نجد ان دو پہلوؤں کے ایک پہلو اور اسے جن کے ذریعے روم
کے قیصر لوگوں کی توجہ کو سیاسی معاملات سے ہٹائے رکھنا چاہتے تھے۔ دوسرا
پہلو دارونی کی اصلاح اور بلایتیت تقسیم تھی۔ فردنوا لکھتا ہے کہ پادشاہوں کے حق میں
یہ بات عین قرین مصلحت ہے کہ وہ نگل کے پہلوؤں، چکر کے ٹٹوں اور ناک کے نقابوں
کا خاص لحاظ رکھیں کیونکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ رومی قوم خاص طور پر دو ہی چیزوں
سے تابو میں رہتی ہے: ایک غلامی اور دوسرے کھیل تماشے۔

علی جو نال عورتوں کی بد اخلاقی کی ہجو کرنے میں ایک عظیم کا حل بیان کرتا ہے جو لوگوں
کا بیٹر کے ساتھ مات کے وقت حمام میں پہنچتی تھی۔ (ششم - ۴۱۹)
عالمہ صفحہ - ۱۷۸

(Annona et spectaculis) اور یہاں حکومت کی کامیابی کے واسطے فنکار
 بھی ایسی ہی ضروری ضرورت سے جیسا ملکی معاملات میں تدبیریں۔ جونال کے مشہور
 فقرے ”پانچ ایت سیرکن سس“ (رومی اورنٹ کا تاشا) میں بھی یہ دونوں اہم
 طبع ایک جگہ جمع ہیں۔ ملکہ اور اسی سستی رومی اور جوش انگیز ارباب تاشوں کی خاطر
 جو روم کے بادشاہ ہمہ پہنچاتے تھے۔ وہاں کی نکت زدہ مخلوق خوشی خوشی اپنے ملکی
 حقوق چھوڑ بیٹھی تھی۔ دور بادشاہی میں ان کے تاشوں کی تعداد، تنوع اور رومی
 بہت بڑھ گئی ان تاشوں کی نوعیت میں یہ فرق بھی ملحوظ رکھا ضروری ہے کہ (۱) ایک نو
 وڈ لودی اس کنی کی، تھے جن میں سانگ اور ناٹک داخل ہیں اور دوسرے ”لوڈی
 سیرکن سس“ جن میں (۲) بھاگ دوڑ اور (۳) نکل میں پہلو انوں کی باہمی یاد دہانی
 سے کشیاں شامل تھیں۔ یہ تاشوں کا انتظام شہر کے قنصل میر عدالت یا
 کو اسٹور کی جانب سے ہوتا یا خود بادشاہ سلامت کی طرف سے۔ جنگ کشیم کی یادگار
 اور افسطس کی سانگہ کی تقریب میں ہر سال دوسری اور تیسویں شہر کو در کشیدان،
 یاد اکتیا کی، کے نام سے جو پہلے مونس تھے ان کا خرچ قنصلوں کے ذمے تھا
 اور دوسری صدی کے اوائل میں کشی گول کی نائیس بھی جنیس ”موزا“ کہتے تھے انہیں
 شد کان قنصل کے فرائض میں داخل ہوئیں لیکن کچھ عرصہ کے بعد اسی صدی میں یہ خدمت
 عہدہ پرفانز ہونے والے قنصل انجام دینے لگے۔ سیلوں کا انتظام جمہوری زمانے میں
 دار و فہ عمارات اکیل کیا کرتے تھے، افسطس نے اسے میران عدالت کے سپرد کر دیا
 ۔ ملکہ لیکن کشیوں کا انتظام جو پہلے سرکاری اور فانی دونوں طریقوں پر ہوا کرتا تھا،
 اب میر عدالت کی بجائے کو اسٹوروں کے ذمے کر دیا گیا۔ اور کلوڈس کے عہد
 میں بازاریوں کی مرمت کرانے کا ناگوار کام ان سے لے کر یہ خدمت ان سے

عل فرانتو۔ مستعدی۔ صفحہ ۲۱۰

۲۔ دم، ۸۰۔ میراؤل ۱۱۸۔ شرح مای توس نقالی اور کشی گیری کے
 دن تاشوں کو اہل روم کی مخصوص بد اخلاقی جانتا ہے (۱۔ دی اور، ۱۱، صفحہ ۲۹)

۳۔ جونال ۲۶ صفحہ ۳۶

کی جانے لگی۔ سات سال بعد اس اختتام کو بدل دیا گیا تھا لیکن دوسری خشیان کے زندہ
میں پھر اسی پر عمل ہونے لگا۔

یاد رکھنا چاہیے کہ اس میلوں تماموں سے ماٹے عامہ کے اندازہ
کرنے کا موقع بھی مل جاتا تھا۔ ”دو جمہوریت میں یہ بات خاص طور پر دیکھی جاتی تھی کہ
تمنا شاہ گاہ میں عوام ان س نے سربر آوردہ اشتہام کا غیر مقدم کس طرح کیا؟ بادشاہی
زمانے میں بھی ہم سنتے ہیں کہ جب کبھی بادشاہ یا کوئی نامور شخص داخل ہوا تو سارے حاضرین
سرود اٹھ کھڑے ہوئے، رومال ملانے لگے یا احسنت دہندہ ہنس کے لہوے
لگانے اور اکثر تعریف کے گیت گانے لگے۔ ایسے موقعوں پر قدرتی بات ہے کہ
سب سے زیادہ شور اس فہم یا جوہم کے آزاد کئے جانے کا چلایا جاتا تھا جس نے مقابلہ
میں کھڑے ہونا یا کھایا یا جب کسی بڑے پہلوان نے کوئی کشتی ماری یا کسی طرح غیر معمول
اشخاص بلکہ خود بادشاہ پر آواز سے بھی خوب خوب کہے جاتے تھے۔ اور نئے قوانین
یا کسی بڑے وزیر پر جیسے کتنی جلی نوس، سے ناخوشی ظاہر کرنے کے لیے بھی ان
موقعوں سے عامہ اشتہامات، دُعا، اسی قسم کی اور فریادیں یا مظاہرے کئے جاتے
تھے بلکہ کچھ جو جیسے تو بادشاہی میں اگر عوام الناس کے پاس نے دے کر کوئی سبیل اپنے
نہایت کا اثر ڈالنے یا اندازہ کرانے کی رہ گئی تھی تو وہ بھی موقع تھے اور اس
نئے عامہ کے ظہار کی جو وقت حکام کی نظر میں تھی اس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے
کتنی نوس لے تمنا شاہ گاہ میں جا بجا اپنے آدمی بٹھادے تھے کہ وہ بعض اشخاص
کے قتل کا جنھیں وہ قتل کرنا ضروری مانتا تھا، عام لوگوں کی طرف سے مطالبہ کیا

بادشاہی جہد کے میلوں کی ایک خصوصیت پنجاور یا لوٹ تھی یعنی سیرنگ
والے اکثر بلوچوئے کوئی چیز حاضرین میں پھینک دیا کرتے تھے کہ وہ اسے لوٹ لیں ان
تھائف کو دوسری یہ کہتے تھے امدان میں فواکہ، یا اور کوئی کھانے کی چیز اور
بسا اوقات ”ہرات“، ”دہلی“، ”سکے کا خدہ“ ہوتے تھے جن کے لینے والے کو

مختلف قسم کی دعوت میں شریک ہونے کا حق ہو جاتا تھا۔ ایک اور رسم تماشا گاہ اور نشستوں پر غائبو نام کر زعفران چھڑکنے کی تھی۔

(۲۰) تماشا گاہ۔ بادشاہی زمانے میں روم میں عن تماشا گاہیں تھیں۔ (۱) ہونچ کی۔ جو ستر قم میں بنی اور اس قسم کی قبر قبر میں پائی سنگین عمارت تھی۔ اسے نئی لین کی تماشا گاہ کے نمونہ پر بنایا تھا اور اس سے آئینہ دار نشستیں تھیں۔ (۲) مارسلوس کا پنڈال جس میں ہمیں تیرا ناظرین کی گنجائش تھی اور (۳) ال گورنلیوس بالیوس کی تماشا گاہ جس میں ۱۱۵۱۰ آدمی بیٹھ سکتے تھے رومی تماشا گاہ یونانی تماشا گاہ کی شکل ہوتا اور اسی کی نقل تھا لیکن اس میں بعض فرق بھی تھے۔ یونانی ٹانگ کا دیونی سیوس طائفہ رویوں کے ٹانگ کا جزو تھا ہندو آدرکسترا، یا ناچ کا فرش یونانیوں کی شکل بنانے کی نہیں ضرورت تھی پس اس کی صورت میں کچھ تغیر کر دیا گیا تھا اور بالکل مدد کی بجائے وہی تماشا گاہوں میں اسے صرف فنی شکل رکھتے اور باقی جگہ بھی سامعین کے واسطے لے لیتے تھے۔ اسی سبب سے نشست گاہ درگاہ کی صورت بھی بڑھتی ہوئی تھی۔ ایک اور تبدیلی یہ بھی کہ یونانی پنڈال میں نشستوں کی جگہ، تماشے کی جگہ سے علیحدہ ہوتی اور ان میں آمد و رفت کے دروازے ہوتے تھے لیکن رومی تماشا گاہ میں یہ دونوں جگہ ایک ہی مسلسل احاطے کے اندر بنائے جاتے اور ناچ کے فرش کا راستہ پہلو کے خرابی دروازوں سے ہوتا تھا۔ عمارت کے اوپر رنگ رنگ کے شایاں

۱۔ اریٹال۔ باب ہشتم صفحہ ۷۷۔ جہاں نے جس درختی، کا ذکر کیا ہے دھرم مضمون وہ قسم خدیں جیسے کارنہ ہوتا تھا۔ نینو کیمو پریوکس پنجم مضمون ۷۷۔ واضح رہے کہ تماشوں میں جو بات لکھا ہوتا ہے وہ دروٹ، اس سے جہاں نوعیت کھنسی ہے۔ اریٹال۔ پنجم۔ ۲۵۔
۲۔ دیکھو اس کتاب کا باب دہم مضمون ۴۴۔ نیز اریٹال۔ دہم صفحہ ۹۱۔

اٹکائے جاتے تھے کہ بارش اور دھوپ سے بچاؤ رہے۔ تماشاء فروغ جو نے سے پہلے چوترہ ”دولچی قوم“ ایک پردے سے چھپا رہتا تھا اور ہمارے ملوں کو پردہ اوپر اٹھائے لیکن وہاں نیچے گرتا اور تماشے کا آغاز ہوتا تھا۔ روشن جو کی یا چوترہ سے کی نشستیں طبعاً ایمان کے لئے مخصوص تھیں۔ عدا جاک فر کے معزین کو بھی کبھی یہیں جگہ دی جاتی چوترہ سے سے ملی ہوئی نشست گاہ ”دوساویہ“ کی دو چوہ قطاریں نہ قاذون دوس کیوں اوتھو (فریہ سترق م) عسک کی رو سے شرفانے متوسطین دنیا تون کے واسطے ہوتی تھیں اور تماشاء کے ایک متظم مستی لیلی قوس کا مایاں نے جا بجا ذکر کیا ہے کہ وہ ان قطاروں کو بے مضابطاً بیٹھنے والوں سے صاف کرانا تھا۔ عسک اس متظم کو دوسلوں کی اصطلاح میں ”ذری تاوڑ“ کہتے تھے۔ بادشاہی کے آغاز میں شمس نے نیلا آل کے مختلف حصوں کی لوگوں کے حسب مراتب تقسیم و تخصیص کی اور کئی قوا عدد مضابطہ بنائے۔ ایک ”دو نکل“، یا شاہی تخت کو بادشاہ یا صد جلیہ کے لئے مخصوص کروا اور اس کی جائے حاضرین کے بائیں جانب رکھی۔ اس کے مقابل میں دائیں طرف اسی قسم کا ایک تخت آتش کد سے کی کواریوں کے واسطے بچھتا اور اپنی میں ملک

۱۔ چوترہ کے پردے کے پیچھے ایک اور چوہا پردہ ”سی پادوم“ بھی ہوتا تھا۔
 ۲۔ نکل۔ ہنرم، ۱۸۵۔ جہاں ”سیپاروم“ کے لئے آواز کراہنے پر دینے والی ناک کی نوکری کنہا کا کہنا یہ سمجھ ہے۔

۳۔ جمال۔ سوم۔ ۱۷۸۔ جہاں ”چوترہ والوں“ سے اعلان مراد لئے ہیں۔ نیز کچھ
 ۴۔ ہنرم، ۲۶۔ جس میں ایک بچے کے کڑے کا ذکر کیا ہے کہ شعر خوانی کے لئے اسے تماشاء گاہ کی
 ۵۔ منع پر آراستہ کیا تھا۔ نشستیں ایک دوسرے کے اوپر بنائیں تھیں۔
 ۶۔ برتیس۔ اپو۔ فعل جارم ۱۵۔ رفات جزو اول۔ پنجم۔ ۶۲۔
 ۷۔ نیز جمال، سوم، شعر ۱۵۲۔ ۱۵۹۔ چارہم، ۳۲۴۔
 ۸۔ جیسے باب پنجم، ۲۵ میں:

(Latus ecce Venit : St. fuge, Curre, late)

کی نشست ہوتی تھی۔

(۲۱) تمام غصے جو دکھائے جاتے تھے، ان میں جمہوریت کی شکل پر قسم کے المیہ (تراجمدی) بافرجہ (دکھدی) نانک، اٹلانی سانک اور قلیں میں قلیں قلیں خاص طور پر لوگوں کو مرفوب بھٹیں جن میں عامانہ زندگی کے نمونے پیش کئے جاتے اور بازاری زبان استعمال کی جاتی تھی۔ اسی لئے لکھلوں کے لکھنے میں خاص طور پر نانک نویس کو شش کرتے تھے۔

لو سس کر لے گئے۔
تہاشوں میں عورتوں کی نقل و حرکت کرتی تھیں اور ان کو انکریل
تہایت غریب اخلاق قسم کے ہوتے تھے۔ علم فصول کی بنیادیں (پلاٹ) زیادہ
ترکشی بازاری خفیہ عاشقی کے معاملہ پر رکھی جاتی تھیں۔ بعض تغفوں میں جن بہت
ساکھی و مل ہوتا تھا جیسے نقل نویس کا تولوس کا بہت و فاسما، یا ایک اور نقل میں
”لویتوئوس، نامی بہت، جسے رومی قدیم لک کر ٹین کا ٹرانس، کہا گیا ہے
نقل میں عسکریں کا ایک جگہ بھانسی پر چڑھایا جانا بھی دکھایا ہے اور بارشال بیان
کرنا ہے کہ تماشا دکھانے وقت ایک خورم سے یہ نقل کرائی گئی اور فی الواقع اس
کے ہاں میں کیلیس، ٹھونک دس اور اسے ایک رکھ نے حیرت کھا دیا۔

لیکن بادشاہی زمانے میں ایک نئی قسم کے غمزدگی ہو گیا تھا اور کم سے کم اعلیٰ طبقوں
میں بغیر کسی دیر یا ہینیکا بلاتے گویا کھلا سانگہ تمام میں ایک جھک کر بعد میں نقل خط ان کا کہتا ہے پاؤں کے اشارے اور چرکی

۱۔ چنانچہ ہر بوس کو مہ نامی ایک لعل کرنے والی لاجپور میں نے ذکر کیا ہے کہ اس نے یہ اظہار کیے۔

(Satis est equitem mihi plaudere)

۲۔ جناب شہسوم ۱۸۶- یہ کاتولوس بہت مقبول نقل نویس خطا اور سیز دم، ۱۱۱ نیز دیکھو آریٹیل نم ۲۰-۳۰۔

۱۸۷- جزئیات ختم

۷۔ ماریٹیل اسپیکٹ، مفت۔

مکرم وضع رہے کہ لاطینی میں نقل اور قتال دونوں کے لئے لفظ "موس" (MUSE)

برہما کہتا تھا بلکہ پانی قوی ہوس کے سنی صرف کھٹک یا نعل کے تھے اور اُس کے سانگ پر یہ لفظ نہیں
 (Fabula saltica) اور اوصاف کوئی نعل کی ترکیب راغی تھی

جو کہل سے لدا کر دیا تھا۔ سیکھا فلسفی جیسے شخص کو افرہ سے کہ جس قسم
کی نقلوں میں اسے بہت لطف آیا۔ اور لوکان و استانیوس جیسے نامی گرامی ادیب
ایسے بجا و تباہی کے نالک تصنیف کرتے تھے بلکہ ناچ دکھانے کا جیسا جو جس وغرض
بادشاہی زمانے کے قریب پیدا ہوا تھا اس کی مثال اس سے بھر گیا ہونی کہ اودید
کی نظمیں جن کو نالک سے کوئی تعلق نہ تھا، ساہگ میں نقل کی جاتیں تھیں
دجس طرح آج کل اوسے درجہ کے ناولوں کو لوگ نالک کا لباس پہنا دیتے ہیں
اور واقعی پردوں میں راگ رانی کے سر زناں کے انھیں ناپنے کے لائق بنایا
جاتا تھا۔ ان گنم نقلوں کا موضوع ہر طرح کا ہوتا مگر عام طور پر عاشقی کے افسانے
دکھائے جاتے آتے۔ ایک ہی نعل مختلف اشخاص کا بھیس بدل بدل کر سامنے
آتا اور بلاغہ "کان فی کا"، (یعنی موتے کے گیت) ل کر گاتا۔ اس بات کی بہت
سی شہادتیں موجود ہیں کہ یہ ساہگ واقع میں نہایت دلفریب ہونے لگے تھے لیکن کھٹک کا
من جہاں تک عقل کی کیفیت دکھانے کا تعلق ہے بہت جلد ایک رسمی اور قہری
شے بن گیا جیسا کہ لوکان کسی نعل کا حال لکھتا ہے کہ اس نے ناپنے میں کروڑوں
کے بچے کھانے کی نقل دکھانے کی بجائے بھٹیس میں کانچے کھانا دکھا دیا اور
ان میں باہم کوئی ایسا نہ نہیں کیا۔ یہ بات بھی یقینی ہے کہ ان نقلوں سے جن میں بیبا
شوق و محبت کو نعل اعضا کی شہوت انگیز حرکتوں سے تیار تھا، اختلاقی پر مبرا اثر
پڑتا تھا، اور ہم جا بہ جا مالی خاندان رومی خواتین کے کھٹکوں پر عاشق ہو جانے
کے قہقہے پڑھتے ہیں۔ ان کھٹکوں کی شہرت اور آؤ بھگت کا وہی رنگ تھا جیسا کہ
آج کل یورپ میں نامی گویوں کا غلطہ ساڑ جاتا ہے۔ بادشاہی زمانے میں سے کھٹکوں کو
عام طور پر وہی ترویج، (افسانہ خوال) کے نام سے یاد کرنے لگے تھے۔

۱۷ جولائی - ہفتم - ۹۳ نیز ۸۷

۱۸ دکنبری اوف دیٹی کو راہی ٹیز جلد دوم ۳۳۵

۱۹ مہر کے نعل پر رسی کی چوہیت نے لے لاکھ ہوئے نہ باب بستہ ہم عنوان مار تال نے اسکی وفات پہلو کہ
۲۰ ہے (باب نم ۱۲) "Guisquis Hamigian... que, sepulchro" سے بیباں کا قول ہے: ہفتم - ۹۰

ادھان میں سے بعض نقل جیسے مغیتر یا پارلیس دربار میں بھی خوب رسوخ پا جاتے تھے لیکن قافلی طور پر وہ درہاں تھیں، نہ کوئی رزویل سمجھے جاتے اور خاص خاص سرکاری نیز شخصی حقوق سے محروم تھے۔ دوسرے وہ مام طور پر غلام یا رسی لوگ ہوتے تھے۔ تاہم جب خباہی زمانے میں متوسط طبقے کے شرفا نقل دکھانے سماخا گاہ کے جو ترے بر آنے لگے تو قافلوں کا فرقہ اخاذیل و کمر تیر نہ رہا۔ اس پیشے کے متعلق فی برتوں ادھ دھتیاں نے جو قعود عاید کی تھیں، ان کا حال ان بادشاہوں کے عہد حکومت کی فہم میں بیان ہو چکا ہے لیکن یہ مستثنیات تھیں۔

(۲۲) سیرکس (یا چکر)۔ بہت دن تک روم میں دوسرے کوس یا کسی کوس کے سوا جو چین اور اونٹنیوں کی سالیوں کے درمیان واقع تھا، اور کوئی چکر نہ تھا۔ اور بعد کا قافلی نبوی چکر (سکڑق م) یا ادھ جس قدر عمارتیں اس قسم کی نہیں وہ سب اسی بڑے چکر کے نمونہ پر تیار کی گئی تھیں۔ یہ کم سے کم دو ہزار فیٹ لمبی اور چھ سو فیٹ چوڑی عمارت تھی اور اس کا مشرقی سیر (پورے آگاہی کی طرف) اور مغربی پوروم کے چکر میں بشکل قوس مڑے ہوئے تھے۔ اور بعد کا کوس یعنی ان تھانوں سے ان کی جد بندی کی تھی جہاں سے بعض ماسلے دوڑا جاتے تھے عمارت میں ہر طرف نشست کی قطاریں چند درجوں میں بنی ہوئی تھیں اور عمارت کا یہ حصہ کا وہ، (یعنی نشست گاہ) کہلاتا تھا۔ عموماً بھی اس حصے کو بند ہٹیوں میں تقسیم کیا تھا جن کی تعداد غالباً تین تھی۔ نشست گاہ کے بعد ایک سنگ کا جو ترہ تھا جس کا پوروم، کہتے اور یہ بھی پوری عمارت میں چاروں طرف چلا گیا تھا۔ اس پر سبز لوگوں کے واسطے سنگ مرمر کی نشستیں بنی ہوئی تھیں۔ اسطرح سے تاشا گاہ کی شکل یہاں بھی تاشائیوں کے مرتبے کے مطابق نشستوں کی تقسیم کے قعود بنائے تھے۔ چنانچہ پوروم بعد اعیان اور دوسرے عالی رتبہ اشخاص کے واسطے تھا اور اہل فوج، عورتوں، بچوں اور ان کے اتالیقوں اور متاہل عوام کے لئے ملحدہ ملحدہ جگہ مقرر کئے تھے۔ درنہ پہلے عورت مردب لکر بیٹھا کرتے تھے۔ اس قسم کی آگ کے بعد جب یہ چکر دوبارہ تعمیر ہوا تو اسطرح سے اس میں شاہی خاندان و اہل

کے واسطے ایک پول دی نادر، بارہ نشین بھی بنوا دیا۔ عام نشست گاہ میں بھی بعض نشستیں سنگ مرمر کی تھیں لیکن باقی ماندہ دوسری صدی تک جو یہی ہیں اور جب تاشا کیوں کا زور عام زیادہ ہوتا تو حادثے ہو جاتے تھے۔ چنانچہ اتنی نوٹس یا دوس کے عہد میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ نشستیں یکبارگی ٹوٹ پڑیں اسی ایک نادر آدمی کے گرد روکار کر لیں، انہی جھٹ کے تھان تھے کہ ایک میں صرف ایک تانکہ اور اس کے گھوڑے اسکیں۔ ان کا دروازہ سلاح دار کو آڑوں کا ہوتا اور دوڑ شروع ہوتے وقت کھول دیا جاتا تھا۔ اس کے اوپر کی منزل میں جو کھیاں بنی ہوئی عین میں قفل یا اور لوگ بیٹھتے اور اس پورے درجہ کو دراپنی دوم، کہتے تھے کیونکہ وہ فہر کے پھا کیوں کی بالائی منزل سے ملتا جلتا ہوتا تھا۔ دوڑ کے پہلی میدان کی بھی ایک لمبے چوڑے سے تصفیہ کی تھی جسے اسپینا، کہتے اور اس چوڑے کو جینے، غر دلی ستون، اور غلی فتوحات کی یاد گھاروں سے سجایا تھا۔ جیب اسطس نے یہ بکر دوبارہ بنوایا تو بالکل بیچ میں ایک مصری ستون قائم کر دیا تھا جو اب "پیاز دل پو پو، (دروہ) میں نصب ہے۔ اسپینا کے دونوں سروں پر سنگ مرمر کے سات سات انڈے رکھے رہتے تھے اور دوڑ کے سر دورہ کو پوری کھیل کے ختم ہونے پر شمار کے لئے ایک ایک اٹھا لیا جاتا تھا اور دور عام طور پر سات ہی ہوتے تھے۔ جگر کے موڑوں (دستی) پر، اسپینا کے سرے کے پاس ہی ایک قوسی چوڑی بنائی تھی اور اس پر عین لمبی لمبی برجیاں تھیں۔ یہ موڑ گھر کیس یا تھانوں کے بالکل قریب تھے اور انہی کے سامنے گھر یا پٹی لیکر کھینچ کر دوڑ پکڑیں شروع کی جاتی تھی۔ کھیلوں کا صدر بین ایک رومال درمیتا، ہلا کر دوڑنے کا اشارہ کرتا تھا۔ دونوں موڑوں کے درمیان ایک اور جگہ گھر یا پٹی لیکر ہوتی اور اس کے مقابل حکم بیٹھتے تھے اور اسی لیکر پر دوڑ ہوتی تھی۔

سندھ کی آگ نے اس بڑے جگر کو بھی کافی نقصان پہنچایا

۱۷ اریٹال۔ دوازدہم۔ ۲۹-۱-۱۰ اسی لئے جو نال نے مگاشی کھیل کے تاشا کیوں کو

(Megalesiacae spectacula mappae) کے نام سے یاد کیا ہے (دہم۔ ۹۳)۔

اور کلو دوس نے اس کی مرمت کرائی۔ تھانوں کو جو بھر بھرے پتھر کے تھے
 ان سے نو سنگ مرمر سے بنوایا اور پرانی چلی برجوں کی بجائے جلا مار ستیل
 کی نئی برجیاں موڑوں پر نصب کیں۔ چلڑ میں اس وقت بھی دو لاکھ پچاس ہزار
 آدمیوں کی گنجائش تھی۔ پھر وہی نشان نے اس کو ادھر بھر بنایا لیکن تراخن کے وقت
 میں واقعی یہ عمارت پر شکوہ ہو گئی۔ کیونکہ ”پوری نشست سگاہ کی تمام قطاریں، تھان،
 شہ نشین اصبح کا چوترا سب نہایت صاف چلتے مرمر کے بناوئے سے سجے جا رہا
 سونے اور طرح طرح کے رنگوں اور جواہرات جسے دشمنان کیلئے ہر طرح کے اس کی نیت
 بڑھائی اور بیش بہا رنگین مشرقی سنگ مرمر کے ستونوں اور مرمر اور ہرچ کی بڑی
 بڑی صورتوں کی قطاروں سے اس کی رونق اور شان کو کچھ سے کچھ کدبانست
 میں نہایت قیمتی دھاتوں کی قنائیں لگوائیں۔ اور بڑے عمدہ داروں کے لئے
 اعلیٰ درجے کے نقش و نگار کے تحت بنوا دئے۔“

اس بڑے چکر کے علاوہ روم میں تین ”سیرکوس“ اور تھے
 ایک طلایہ تیسوی دوسرا کاپوس تیسرا کاجو اگر یمنہ کے باغ میں دوائی کن کے نیچے
 تھا اور ایک اور بان کاجو اس کے مقبرے کے شمال مغرب میں بنا مانگا تھا۔
 (۲۳) چکر کے کھیل خرمع ہونے سے پہلے کاپی ٹول کی مٹائی
 پر ایک جلوس مرتب کیا جاتا تھا اور وہ بڑے چوک میں اتر کے، دی کوٹس
 کوٹس اور دلا بڑوم کے بازاروں سے گزرتا ہوا دیویم کے چوک میں پہنچتا اور
 وہیں ”جلوس کے دروازے، پور تاپوس“ سے بڑے چکر میں داخل ہوتا۔
 پھر اس عمارت کے اندر اسپینا کا کشت لگاتا اور کشت میں مندر نیاز یا بادشاہ کے
 دو بول دی نار، ”شہ نشین“ کی سلامی کے لئے توقف کرتا تھا۔ جلوس کے آگے آگے
 حاکم شہر یا خود بادشاہ ہتھ میں سوار، لباس امپراطوری زیب تن کئے اور جلو میں
 ایک غلام سونے کا کٹ باوفاہ کے سر پر بٹھالے ہوئے ساتھ ہوتا تھا۔

لے ٹوکٹری اوف گریک..... ایٹلی کوئی ٹیئر۔ جزو اول صفحہ ۴۳۔

۱۷ جولائی۔ ۳۶۔ جس میں بادشاہ کے زر کار جنگی لباس (تین کاجوس) کا ذکر کیا ہے اور
 اس کے داستانوں کو کھتا ہے کہ ان پر بہت سجاری زری کا کام کیا ہوتا تھا۔

اس کے پیچھے اُترا کا گروہ، پھر دوڑ میں حصہ لینے والے تانگے امدان کے سواران کے بعد حسب مراتب بجا رہیوں، پہنچتوں کے گردہ سونے کے بت لے ہوئے چلتے تھے بلکہ کے گھیلوں میں زیادہ تر تانگوں کی دوڑ میں ہوا کرتی تھیں اور ان میں گھوڑوں کی تعداد مختلف، مگر عام طور پر دو یا چار، اگرچہ کبھی دس تک ہوتی تھی۔ یہ بہت خطرناک کھیل تھا اور تانگے والوں "دوڑی کی"، کو بڑی حرارت اور مبارت ہونی ضروری تھی کیونکہ ہر تانگہ بان اپنے رقیب کا تانگہ اٹانے کی کوشش کرتا اور غالباً ایسی دوڑ بہت کم ہوتی تھی جس میں دو مار بغیر تانگے والے کھیل کے نہ مرس یا سخت جوت نہ کھائیں۔ دستور تھا کہ تانگے والے گھوڑوں کی باگیں اپنی کرتیں ڈال لیتے تھے اس سے خطرہ اور بھی زیادہ ہو گیا تھا اور گوان کی بیٹی میں پاؤں کا رستا تھا کب ضرورت ہو باگ کاٹ کے خود الگ ہو سکیں تاہم کسی ناگہانی حادثے کے وقت بغیر اس سے کام لینا اکثر نا ممکن ہوتا ہو گا۔ دوڑ کے موقع پر بڑی بڑی ٹیلیں (دراسیون لیسو)، بدی جاتی تھیں، اور کامیاب تانگے والوں کو وہ لوگ جوان کے جیتنے کی شرط کرتے تھے بڑی بڑی رفعتیں انعام میں دیتے تھے چنانچہ دمی شیان کے ایک تانگہ بان اسکور پوس کے متعلق لکھا ہے کہ اس نے گھوڑے بھر کے اندر اثیریوں کی پندرہ تحصیلاں حاصل کر لیں۔ سہ

۱۔ ان خطروں کے باوجود بعض چابک سوار عرصہ دراز تک زندہ ادبیت سے مقابلوں میں کامیابی پاتے رہے۔ چنانچہ دیو کلیس تانگہ بان کی یادگار (سنہ ۱۵۰۸ء) کا کتبہ ظاہر کرتا ہے کہ اس نے اسکور پوس کو جس نے ہزار اچلیس دوڑیں جیتی تھیں، پوپ، موسیٰ کلوس کو، جس نے ۳۵۵۹ بار باقی ماریں اندر پہلو پوپ: اپا فرودی لیس کو جو ۱۴۶۷ بار بس سے آگے رہا تھا، شکست دی۔ خود دیو کلیس بائیس برس کی عمر میں اپنے پیٹے سے دست بردار ہوا تو تین ہزار چوٹی کی ۱۴۶۲ء میں زیادہ گھوڑوں کی دوڑیں جیت چکا تھا۔

۲۔ جوان باز روم - ۲۰۱ - نیز مارٹیل - ہم - ۵۰ - ۱۵ - دوڑوں میں اسکور پوس اور ان کی تاگوس چابک سوار مشہور تھے۔ ان کی تاگوس قیصر گلڈس کے ایک گھوڑے کا نام بھی تھا۔

کولیاں نئی نہیں۔ دومی شیان نے پانچویں کو اپنی طرف سے رتبہ کیا جس کا رنگ قرمبی اور سبزی تھا۔ مگر آخر میں سبز اور آدھے رنگ والی کولیاں سب سے زیادہ مستعمل ہوئیں۔ ہر ٹولی کا بہت باقاعدہ نظام ہوتا تھا۔ کثیر التعداد جہدہ دار اور نوکر و نظام ہوتے تھے ان کولیوں میں باہمی رقابت کا ہونا قدرتی بات تھی اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر افراد اور بوسے جو جاتے تھے۔ روحی سلطنت کے قرونِ مابعد میں، پائے تخت قسطنطنیہ میں اسی قسم کی کولیوں نے سیاسی گروہوں کی سی شان پیدا کر لی تھی اور ان کی ٹشک بعض اوقات خوفناک کشت و خون کی صورت میں نمایاں ہوتی تھی۔

(۲۴) **دنگل**۔ اہل رومہ کی ایک خاص تفریح پہلوانوں کے مقابلے اور جنگی جانوروں سے کشمکشیں تھیں۔ دوسرے پہلوؤں سے تہذیب و شائستگی میں ترقی کرنے کے باوجود ان وحشیانہ تماشوں کا شوق ان کے سرِ طبقے میں پایا جاتا ہے اور اس رویت کی علامت سے جو رومہ اور یونان کا فرق نمایاں کرتی ہے۔ اولیٰ اولیٰ کشتی گروہوں (گلاڈیاتوز) کا تماشا خاص چوک میں ہوا کرتا تھا اور درندوں کی کشمکشیں چوک میں لیکن پھر ایک نئی قسم کی عمارت کی ضرورت محسوس ہوئی جو چوک کے برابر تنگ اور طویل نہ ہو بلکہ ایسی ہو کہ وقت و امداد میں کشتی کی پوری جگہ تماشائیوں کی نظر کے سامنے رہے۔ یہی پوری کرنے کی پہلی کوشش اسکرچی بونیوس کیورونے کی (دسٹرق م) اور دو جوبلی چنوتروے یا توسی تماشا گاہیں تیار کرائیں جن کے نیچے پیشے تھے اور وہ گھوم کرل جاتیں اور ایک مدافعی بھڑے، دینی دہرا جو ترہ بن جاتی تھیں کہ ان پہلوانوں یا جانور جنگی کشمکشوں دکھائی بائیس یا اسی کو الگ الگ کر کے نامک سے کھیلوں کے واسطے وہ تماشا گاہیں تیار کر لی جاتیں۔ چند سال بعد دنگل بوس سبزنے نوا یادہ بھی اس کی شکل ختموں کا تھا۔ اسٹامبولیو کوں تو روس کا تین دنگل بھی جیسا کہ پہلے بیان ہوا ارد کے زمانے میں آگے سے مل گیا تھا۔ ایک دنگل مجلس نے وسط شہر میں بنوانے کا ارادہ کیا تھا اگر اس برس باڑیاں کے عہد سے پہلے عمل نہ ہو جاتا اور دس باڑیاں نے بھی جو عمارت شروع کی تھی اس کی تکمیل اس کے بعد ہی توں

دو ہفتہ پہلے انہوں نے کی۔ اس کا نام فلا دیوسی دنگل تھا۔ اس عجیب و غریب عمارت نے پھر ایک زمین گھیری تھی اور اس کی شکل بیقاوی تھی۔ اندر، گرداگرد نشست کی جگہیں تھیں جن کا راستہ چار نظام گروہوں سے تھا اور ہر نظام گروہ گویا ایک منزل تھی۔ بیچے کی بین منزلوں میں اٹھی بڑے بڑے مولیٰ روشن دان بنائے تھے کہ باہر سے ہوا آتی رہا۔ ہر ہفتہ دن کے بیچ میں بدلیا یہ بنا کے اس ایک ستون قائم کیا تھا۔ روشن دانوں کی محرابوں کے اوپر ایک مساوی عاشرہ گردنا، چھوڑ دیا تھا۔ سب سے نیچے کی منزل کے ستون رومی دودھری ہونے کے تھے۔ رومی منزل کے الونی اور تیرتی کے گورنری وضع پر بنا ہے تھے۔ جو بھی منزل میں محرابیں تھیں بلکہ دیوچہ دار دیوار تھی اور اس پر دو فنلو، دیکپوزٹ، طرزی اسٹرکاری کی گئی تھی۔

اکھاڑے کے گرد ایک اتنی اونچی دیوار بنائی تھی کہ تماشائی جنگلی جانوروں کی زد میں نہ آسکیں۔ اور اسی دیوار کے اوپر ایک شہر نشین (دودھری) چکر کے شہر نشین کی مثل بنا ہوا تھا۔ پھر ایک چھوٹا سا چوڑا چھوڑا تھا کہ اس پر دیبا تین قطاریں سنگ مرمر کی جو کیوں گئی تھیں جو ایمان، سفرائے دول خارہ اور قابا متہس کواریوں کے، واسطے محفوظ ہوتی تھیں۔ بادشاہ اور کشتان کرائے والا شہر نشین میں بلند نشینوں پر بیٹھے تھے۔ اور شہر نشین کے عقب میں گورنری یعنی زمینہ نا نشینوں کی قطاریں بندھ جونی ملی گئی تھیں جن پر عام تماشائی بیٹھے تھے۔ ان کو دھینانا، یعنی جینڈ طبقوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ سب سے نیچے دبا آگے آ کے طبقے کی چوہ قطاریں شرفائے متوسلین کے لئے تھیں۔ دوسرے طبقے میں ملکی حقوق والی برادریاں اور تیسرے میں عوام الناس ہونے لگے۔

۱۔ ملاحظہ ہو باب بہت ویکم عنوان ۱۔ قرنہ کہتا ہے کہ اس دنگل کے بھی اوپر کے حصے جو بنی بنوادئے گئے تھے کیونکہ اس کے جو آثار ربانی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ تیسری صدی عیسوی یا اس کے بعد کے ہیں۔
۲۔ ملاحظہ ہو "ہفت" ۱۔ ۲۔

مجلس کے بھی اور ایک درجہ عورتوں کے واسطے مخصوص تھا جس عمارت کے کسی اور حصے میں بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ ہر طبقے کے درمیان اتنے پھوڑے کی جگہ ”پری سنس شیو“ رکھی تھی اور یہ طبقے بھی مسلسل نہ بیٹھے بلکہ بیچ میں بیٹھنا کے انھیں چند حصوں یا پٹیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ہر تھائی کے پاس ایک پیر (مذہب) تھا جس پر اس کی ٹھیک ٹھیک نشست کا پتہ ہوتا تھا۔ وسط میں کھڑے اور ان پر ریت پڑی ہوتی دکھن جذب کر سکے، اسی سے اُسے ”ارنا“ (دہائی) کہنے لگے تھے۔ اس ارنا یا جوبی اکھاڑے کے نیچے زمیں دو وسیع عمارتیں تھیں جن میں جانوروں کے رہنے کے کھٹ بنے ہوئے تھے اور انھیں متحرک پنچروں کے ذریعے اوپر سنبھالیا اور چھٹی کے دروازے کھول کر اکھاڑے میں پھوڑا جاتا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے یہ جانور زیادہ مدت تک ان زمیں دو زمکناؤں میں نہیں رکھے جاتے تھے کیونکہ اہی کشتریں کے درمیان، پانی کی جنگ کا تھا شاید کھنے کے لئے ان میں پانی بھی بھر دیا جاتا تھا۔

فلوڈی دنگل اور اُس کے تماشوں کی عام کیفیت کو مؤرخ گین نے جس میں خوب سے بیان کیا ہے وہ یادگار ہو گا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس عمارت کے بیرونی حصے پر سنگ مرمر لگایا اور سنگ تراشیدہ تماشوں سے آراستہ کیا تھا۔ اس وسیع و عظیم خوف میں اندر کے رخ حوڈ صلاش عتیں ان میں گردا گرد نشستوں کی قطاریں تعدادیں ساٹھ یا اسی اور وہ بھی سب

ع۔ جوان (دوم ۱۴۳) ایک رومی امیر کے اکھاڑے میں اترنے کا ذکر کرتا ہے۔ کہ جوہ کا تولی، بادی و فیروب برادر ہونا سے غلغلو و طیش کے تماشائیوں سے بھی زیادہ، شریف و عالی نسب تھا۔ نیز دیکھو: ریتال۔ چہارم ۳۲۔

ع۔ ریتال۔ ۱۔ ۲۶۔ (ایک نیت کے ذکر میں بے صاف غراب پیا کرتا تھا۔)
ع۔ دیکھو ریتال۔ ”سپکت“ ۲۴ جس میں پانی پر متحرک تختوں کا حال بیان کیا ہے۔ (صفحہ ۲۶۔ نیز ۲۸)
ع۔ مگر یہ صرف ایمان دشتہ مالی نشستوں کے متعلق صحیح ہے۔

کی سب سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھیں۔ ان پر گڈے پڑے رہے اور ان میں
 اسی ہزار تماشائی بے تکلف سما سکتے تھے۔ چونکہ دروازوں سے عجم غفر عمارت
 کے اندر اسڈنا تھا اور اسی لئے اس کا نام بجا طور پر دوست ری، ہر مستغفر تھا
 پھر یہ دروازے، راستے اور سیریاں ایسی کامل ہنرمندی سے بنائی تھیں کہ گرام
 شرفہ یا عوام کسی طبقے کے آدمی کو اپنی مقررہ جگہ پر پہنچنے میں کوئی زحمت اور
 محنت نہ ہوتی تھی۔ کوئی بات جو کسی طور پر بھی تماشائیوں کے لئے لطف و راحت دہانی
 کا موجب ہو نظر انداز نہیں کی گئی تھی۔ بارش اور دھوپ سے بچاؤ کے لئے ایک بڑا
 خامیائہ موجود تھا جو کبھی کبھی (جب ضرورت) ان کے سر پر تان دیا جاتا تھا اور
 کے ذریعے ہوا کو برا بھنڈا رکھا اور جاں نواز خوشبو کے معالحوں سے خوب بھادیا جاتا
 تھا۔ عمارت کے وسط میں اربنا اصل نمائش گاہ پر نہایت صاف و باریک ریتی بچھائی
 جاتی اور اسے جب چاہتے بالکل مختلف صورتوں میں تبدیل کر لیتے تھے۔ کبھی تو
 ہنس پر کی روش کے باغ کی طرح معلوم ہوتا تھا کہ پورا اربنا زمین کے نیچے سے
 بلند ہو رہا ہے اور کبھی اسے تھکس کی جٹانوں اور کراڑوں کی مثل مختلف ناہموار
 حصوں میں توڑ دیتے۔ زیر دوزخروں سے بے اندازہ پانی پہنچ سکتا تھا اور
 ابھی جو چیز ایک مسلح میدان نظر آرہی تھی، آن کی آن میں پانی کی ایک چوڑی
 جھیل بن جاتی اور ہر طرف مگر مجھ اور کھڑاں اُچھلتے اور جنگی کشتیاں ادھر سے
 ادھر دوڑتی پھرتی سامنے آجاتی تھیں آن سناظر کی رونق بڑھانے میں
 رومی قیصر اپنی دولت اور فیاضی دکھاتے تھے اور کئی موقعوں پر ہم پڑھتے ہیں کہ کبھی
 کا پورا ساز و سامان سونے جاندی یا مہر کا بنا ہوا تھا، نرو نے جو جلی دھلکھاڑی
 طور پر بنوایا تھا اس میں تماشائیوں کی حفاظت کے لئے غلامی جاں نکلے تھے۔

(۲۵) پہلوانوں یا گلادیاتوروں کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو غلام امیر یا گنگھار جو رومین

جنہیں حکماً اور مجبوراً لڑنا پڑتا تھا اور دوسرے وہ لوگ جو اپنی خوشی سے لڑنے پر آمادہ ہوتے اور پہلوانوں میں نام داخل کراتے وقت فرماں برداری کا حلف اٹھاتے تھے دور بادشاہی میں اس قسم کے پہلوانوں میں ہر طبقے کے لوگ، شرفاء، متوسطین اور اعیانہ تک آکر ذکر و اناث دونوں جنسوں کے افراد داخل تھے ان کے رہنے کے مقام کو ”لودی“، (یہ تعلیم گاہ) کہتے تھے اور دیشیان نے اس قسم کے چار لودی روہ میں تعمیر کرائے تھے۔ پہلوانی سکھانے والے استادوں کو ”لائس“ تھے، کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اور یہ پہلوان بعض دفعہ اپنی استادوں کے آدمی ہوتے جن سے وہ اجرت پر اکھاڑے میں مقابلہ کرتے اور بعض اوقات جوہ دوسرے اشخاص کے آدمی ہوتے جنہیں مالک لائس توں سے اجرت پر کشتی کی تعلیم دلواتے تھے۔ سہنق م میں مجلس اعیان کی طرف سے ایک حد مقرر ہوگئی تھی کہ کوئی شخص واحد آتی تعداد سے زیادہ پہلوان اپنے ہاں نہ رکھے لیکن فیصلہ گایوس نے اس قید کو اٹھا دیا البتہ ایک مہدہ وار اس کام کے لیے تقرر

سکھایا جاتا تھا کہ دومی شیان نے اکیسویں مہینہ صرف اس وجہ سے دیا کہ اسے ٹھہر کر وہ پہلوانی میں کمال حاصل کرنے کا حقد ہو گیا تھا۔ دیکھو جو نال - چہارم - ۱۰۰
نیز ہم - ۸ - دہشتم - ۱۹۹ -
سکھائیوں میں بیان کرتا ہے کہ نامی گرامی حوتوں، نزد کے زمانے میں دھن میں کشتی کرتی تھیں (تاریخ - پانزدہم - ۳۲) اور استاتیوں ہمدومی شیان میں جس ضیف کے انہی کھاناں کو سلاہتا ہے (سیلو: اول - ۶۰ - ۵۳) جو نال نے جو چہارم (شعور ۲۶۷) وہ آئندہ پہلوان حوتوں کا حال لکھا ہے اور جو اول (۲۲) میں اپنے زمانے کی بدعادتوں کے ثبوت میں مویہ کا ذکر کیا ہے جو نور سے کشتی لڑی تھی۔

(Haec ultaa quid erit nishudus)

۳ - جو نال - ہشتم - ۱۹۹ :

(یعنی اس سے برتر جو لائس توں کے اکھاڑے کے ادا کوشی بلکہ ہوگی؟ پھر ایک ہمدوم تمام پر پھی ٹھف پہلوانوں کو جو نورک دی جاتی تھی اس کا ذکر کرتا ہے) (ہم - ۲۰)

۴ - جو نال - دہم - ۸ -

کیا کہ وہ لودیوں دیا کھڑوں کا معائنہ اندگرانی کرتا رہے۔ ان اکھڑوں میں جو بی تلواریں سے لڑائی کی مشق کرائی جاتی تھی۔ انہیں دیومس، (دنگل) کہتے تھے۔ اور جس وقت کوئی پہلوان آتا دیکھتا جاتا تو اس رباڑی کی یادگار میں اسے ایک دو آدمی، علا ہو جاتی تھی۔ عام دنگل میں اول صغوی لڑائی بھی اپنی جونی ہتھیاروں سے شروع ہوتی تھی۔ اصل مقابلے میں کوئی پہلوان زخم کھاتا تو تماشاخی "دربابت"۔ یعنی "چوٹ" یا "ہوک" بہت مہینہ کھلی ہوئی چوٹ، چلاتے اور اگر زخمی اپنے حریف کے بالکل قابو میں آجاتا اور تماشاخی اس کے قتل کے خواستگار ہوتے تو اپنے انگوٹھے اوپر کو اٹھا دیتے تھے۔ لیکن اگر اسے بچانے کی دلیں ہوتی تو غالباً رومال پلاتے تھے۔ بہر حال ان دنگلوں (دیومس) کے موقع پر لاشوں کا بچنا بالکل معمولی اہم بات تھی۔

پہلوانوں کے مقابلوں کا طریقہ اور ہتھیار مختلف ہوتے تھے مثلاً سام نئی پہلوان اونچی کھنی کا خود اور مخروطی ڈھال لےتے تھے۔ تھراکی وہ کہلاتے جو تھریس والوں کی سی گول اور جیبے کی شکل میں تھرا اور پانچتر لٹکے آتے تھے۔

۱۔ پولیس۔ رفات اول۔ ۱۔ ۲۔ نیروال۔ ۱۔ ۱۷۱۔

۲۔ میونوی لڑائی، پر دیومس، کھاتی تھی۔ اسی نے جوناں کے ہاں (۶۶) دیکھ

۳۔ دیومس پر دیومس، کے الفاظ میں اس کا حال آیا ہے۔

۴۔ جوناں۔ سوم۔ ۶۶۔ نیرو دیکھو پولیس۔ رفات اول۔ ۱۸۔ ۶۶۔ جہاں انگوٹھوں کو

اوپر اٹھانے کی بجائے نیچے کے رخ دبانے کا ذکر ہے۔

۵۔ درتیل نے ایک شہر کو دیکھا کہ ہر مہینے نامی پر جو قطعہ کھاتا ہے اس میں اس کو دو مہینے

لڑائی میں باہمال بتایا ہے۔ ۱۔ ایک تو بھر کر کشی کرنے (a Valite)

۶۔ اور دو سر سے (دام کھنی) (a retarius) میں سامنتوں کے

مقابلے میں اپنی رباڑی، یعنی کھنی گھراؤٹے ہاتھ تھے دیکھو جوناں۔

سوم۔ ۱۵۸

۷۔ پولیس۔ رفات اول۔ ۱۸۔ ۲۵

میرے میلوں غایہ داون کی طرح مسلح ہوتے اور ان کا مقابلہ عام طور پر ریشمیلی سے کرایا جاتا تھا۔ آتے بے دیکھے لڑائی لڑتے کیونکہ ان کے خود سے چہرہ تک جیسا ہوتا تھا اور آنکھوں کے لئے اس میں کوئی سوراخ نہ رکھا جاتا تھا۔ اسی دازبانی ہتاکوں میں ٹھیکہ لڑتے۔ ریشمیلی ایک جال اور تین انی کی برہمی سے مسلح ہوتے تھے۔ جال سے (جوان گی وجہ تسمیہ تھا) وہ اپنے حریف کو بچاند لیتے اور الجھانے کے بعد برہمی لے کر چھٹتے۔ ان کے مقابلے میں اسکو توروں کو لاتے تھے جن کا یہ نام معنی متعاقبین، شاید اسی لئے ہوا کہ جس وقت ریشمیلی جال پھینکتا مگر حریف کو بچانے میں ناکام رہتا تو بھگتا اور اسکو توروں دھکل میں چاروں طرف اس کے پیچھے دوڑتا تھا۔ یہ کشتیاں اور مقابلے رومی نقاشوں اور بت تراشوں کا عام موضوع تصویر ہو گئے تھے۔

(۲۶) جانوروں کی لڑائی آپس میں یا انسانوں سے ”دنا تہو“ (دہنی صید) کہلاتی تھی جسے انگریزی میں (Beast-baiting) کہنا چاہیے۔ اس میں ہر قسم کے جانوروں کی کشتیاں کرائی جاتی تھیں۔ چنانچہ سانپوں کی لڑائی یا سانپ اور اٹھی کی لڑائی کا جبہ جا ذکر کرتا ہے۔ آدمی کا مقابلہ اٹھی، شیر، ببر، رچھ اور جنگلی سہ سے بالکل عام بات تھی۔ اس قسم کی ایک نمائش میں بے شمار جانور لڑا کرتے تھے اور تراجن کی فتح واکہ کے جن میں جو ”صید“ دکھائی دیتی تھی اس میں کہا جاتا ہے کہ گیارہ ہزار کی تعداد میں جانور کام آئے۔ ارسطال کے تماشوں یا دماغی نظر کی کتاب میں ان لڑائیوں کے بعض واقعات تحریر ہیں۔

۱۔ جرنال۔ ہشتم۔ ۲۰۰۔

۲۔ جرنال نے اس قسم کے مقابلے کا باب چکر (ہشتم۔ ۲۰۳) نقشہ کیا ہے۔

(Postquam vibrata..... Pugnare secutor)

اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لڑنے والے کاکسروس، یعنی چڑے یا دھات کی ٹپکی کی حفاظت کے لئے بائیں ہاتھ میں پہنتے تھے اور ”ایمر ایدہ“ سے مراد کھری باگ ڈور ہے۔

کہیں کسی گینڈے کے سانڈ کو اچھال دینے کا قصہ لکھا ہے کہ
 دنگل کے خون سے تربیتی میں جم کر پیٹ جانے کا مال ہے ا
 کارپوفوروس میوان کش کے کالائٹسروں اور سانڈ
 لانے کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ جنگلی جانوروں کو سدھانے میں
 میں درجہ کمال کو پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ انہیوں کے ناخنوں
 ہوتے جانے، ہسروں اور تپکھوں پر زمین بندھنے کا ذکر ہتلف نظر
 دنگل میں "بگ ستا، دلفنی کٹ گھر ہوتے
 دکھا مے جاتے تھے۔ یہ بہت اونچے اور کئی کئی جا سکتا تھا۔
 جنہیں کل کے ذریعے اوپر اٹھایا، چمچے گرایا یا کہونے دیکھا تھا جس
 استرا ابو نے اس پیم کے ایک کٹ گھر کا تاشلیہ کے مجرم ڈاکو بٹھایا
 میں کوہ اٹنا کامرینیش کیا گیا تھا اور چونکہ درجے میں درندوں کے
 تھا۔ یک بہ یک کٹ گھر ٹوٹ کے آہرا آویئے۔ فلاو نیسی دنگل کے ترخانے
 پہنچ میں گرا جو پہلے نظر سے اوجھل رہ گھر ور لڑکوں کے پڑے جانے
 کے منہ پر جو کٹ گھر تھا اس کی چوٹی
 کا کہیں کہیں نہ کرہ موجود ہے۔

۱۔ گینڈا سب سے اول وہی مشہور ہند میں رہیوں نے دیکھا تھا اور اس واقعے کی جھگ
 بن اس بادشاہ کے بعض سکوں پر ہند کی تصویر بنائی گئی ہے۔
 ۲۔ دیکھو اربنال۔ اول۔ ۳۔ ہندوستان کے والوں کے چوٹ کھانے کے تذکرے
 میں۔ نیز جو نال چہارم۔
 ۳۔ اربنال۔ ۲۔ ۲۔
 ۴۔ جو نال۔ چہارم۔ ۱۲۲۔

توضیحات موشی

رومی تہوار۔ (لودی)

جمہوریت کے زمانے میں رومیوں کے بڑے بڑے مذہبی تہوار کھڑے
میں سات تھے، ۱۔ رومانی، جس کی ابتداء مارکونی یونوس کے وقت سے بتائی جاتی تھی
(۲) پلمبائی، جو مسیح ق م کے قریب سے آغاز ہوا۔ (۳) کریالس، جس کا
آغاز مسیح ق م سے پہلے نہ ہوا تھا۔ (۴) پولونی نارس، جو مسیح ق م سے سنایا جاتا
شروع ہوا۔ (۵) انکالین ٹیسس، جسے مسیح ق م سے "بڑی دیوی"، "سیل" کی
یادگار میں سنایا جاتا تھا اور بعد بادشاہی میں اس کی رسوم اور شان میں بہت کچھ
اضافہ کیا گیا۔ (۶) فلورالٹس، جسکی مسیح ق م میں بنیاد پڑی اور بعد سرج چھ دن تک
سنایا جانے لگا بہت بد اطوار حال اس تہوار کا لازمہ تھیں، (۷) دیک تویریہ سووارنہ۔
از مسیح ق م۔

بعد بادشاہی میں طبع طرح کے نئے تہواروں کا اضافہ ہوا جن میں سے اکثر
تندہ یا مردہ بادشاہوں کی یادگار میں بنا۔ یہ جاتے تھے جسے اکتیائی جس کی بنیاد فلسطی
اپنی فتح کامل کے موقع پر اپولو واکتیا کی کے کام سے ڈالی تھی۔ یا "لودی باقی" کے
ہے اور بیان لے تراجم کی فتوحات یا نتیجہ کی یادگار میں منقذ روح کیا تھا یا جوتھس کے
جسے ترو لے اپنی پہلی ڈاؤنٹی مڈانے کی یادگار میں منکم کیا تھا (۸) مہر۔ بادشاہان وقت کی
ساگروہ کے موقع پر ساونہ تہوار دنتالی کیا تھی، "منکے ماتے تھے مگر ان کی وفات
پیل بند ہو جاتا تھا بجز ان بادشاہوں کی ساگروہ کھنڈیو تو ماؤں میں داخل کر لیا
جاتا۔ باقی دودوی سکولارس، "کامال ہم پہلے بیان کرتے ہیں۔

و باب پنجم۔ مزان مس

تمت

غلامنا تاریخ سلطنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۶	ستیمون	ستیمون	تازہ	۲	۳	۴
۱۸	۲	زلس	زلس	ہولکنا	۲	۳	۴
۱۹	۸	ایازات	ایازات	صوبے	۸	۳	۴
۵	۱۵	Agusti	Aguste	منتخب ہونے کے	۱۵	۳	۴
۵	۱۵	بد اعتبار	بد اعتبار	بعد مآئدہ چار	۱۵	۳	۴
۵	۱۵	کرسونی سوس	کرسونی سوس	سال تک ملازمین	۱۵	۳	۴
۵	۱۵	آباد	آباد	آپ کو اسی ہمد پر	۱۵	۳	۴
۲۰	۱	ایشمنز	ایشمنز	مرتبہ	۱۵	۳	۴
۲	۱۵	ریاست	ریاست	۲۳ قس	۱۵	۳	۴
۲	۱۵	اعتبار	اعتبار	قوین	۱۵	۳	۴
۳۱	۱۵	نقل	نقل	پیرانہ سالی	۱۵	۳	۴
۳۹	۱	اوی تیس	اوی تیس	بل کر	۱۵	۳	۴
۳۹	۵	وینر	وینر	سینر	۱۵	۳	۴
۴۱	۹	سپر سالار	سپر سالار	اگر ہی پاؤ ستون	۱۵	۳	۴
۴۱	۲۰	بنگاہ	بنگاہ	سنتیہ قیام	۱۵	۳	۴
۴۹	۷	برکین	برکین	تی بریوس	۱۵	۳	۴
۴۹	۱۰	وینر ویس	وینر ویس	کلودیوس	۱۵	۳	۴

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۹۹	۲۱	لہجہ دہ دس	لہجہ دہ دس	۲۹۷	۶۵	نیرد	نیرد
۵	۲۲	سگون تیاگ	سگون تیاگ	۳۰۵	۱۱	ماکرود	ماکرود
۲۰۰	۲۳	سگون تیاگ	سگون تیاگ	۳۲۲	۲۱	بغض	بغض
۲۰۱	۱۵	جربانی	جربانی	۳۲۳	۱۱	دوسرے	دوسرے
۲۰۲	۹	اضائی	اضائی	۳۲۷	۱۰	خودیں	خودیں
۲۱۳	۹	بہت	بہت	۳۲۹	۱۲	روی بیوس	روی بیوس
۲۱۵	۴	بلدی	بلدی	۳۳۳	۱۶	تاگلکس	تاگلکس
۵	۵	تھا	تھا	۳۵۵	۲	لنے	لنے
۲۳۱	۱۷	مجبوہوں	مجبوہوں	۳۵۵	۱۶	کسا	کسا
۲۳۵	۲	الپی	الپی	۵	۱۷	ال دی فلیکس	ال دی فلیکس
۵	۲	رزیمید	رزیمید	۵	۱۸	دقیانوسیت	دقیانوسیت
۲۴۹	۱	خاصی	خاصی	۳۵۹	۲۰	ایان	ایان
۲۵۳	۲۳	اس قدر	اس قدر	۳۶۱	۷	دوسرے دوسرے	دوسرے دوسرے
۲۵۷	۲	گومر	گومر	۳۶۲	۲۱	پور پور ماکوس	پور پور ماکوس
۲۵۸	۹	چرسیوں	چرسیوں	۳۶۸	۱۳	چند روزہ	چند روزہ
۲۶۱	۱	پوئیو ہم	پوئیو ہم	۳۷۱	۱	نازک	نازک
۲۶۳	۳	Yonones	Yonones	۳۸۴	۲۱	غال بھی	غال بھی
۲۷۲	۶	پلیوس	پلیوس	۲۸۵	۶	بری تائی کوس	بری تائی کوس
۲۷۳	۲۲	فلیپو پوس	فلیپو پوس	۳۹۲	۲۱	آترپاتس	آترپاتس
۲۸۷	۲۲	بجانے	بجانے	۳۹۶	۲۱	انے	انے
۲۹۳	۶	جرائی	جرائی	۳۹۷	۲۰	سالی کوس	سالی کوس
۵	۵	دغود	دغود	۳۹۸	۲۲	نیہلکٹ	نیہلکٹ

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۶	۸	جائز	جائز	۵۲۱	۲	اوس بیج کیا	اوس بیج کیا
۲۲۹	۱۰	میری	میری	۵۲۲	۲۵	دی تلموس	دی تلموس
۲۳۲	۱۲	نکھ	نکھ	۵۲۹	۳۳	گایا	گایا
۲۳۴	۲۰	زرد	زرد	۰	۲۳	خطرات	خطرات
۲۴۱	۱۵	دھبے سے	دھبے سے	۵۲۹	۰	بدل کر	بدل کر
۲۴۹	۱۰	دریائے	دریائے	۵۳۶	۲۳	دس پائیاں	دس پائیاں
۲۵۰	۳	زرد	زرد	۰	۲۵	نہ تو دالیں تیں نہ تو دالیں تیں	نہ تو دالیں تیں نہ تو دالیں تیں
۲۶۱	۱۶	حمات	حمات	۵۵۵	۱۶	کایوس	کایوس
۲۶۰	۶	تعلین	تعلین	۵۵۸	۱۰	کہ	کہ
۲۶۲	۰	کوادر و قوس	کوادر و قوس	۵۶۴	۶	دیک	دیک
۲۶۵	۰	پیلو	پیلو	۰	۱۰	دشتم دیت	دشتم دیت
-	۲۱	کئی	کئی	۵۶۰	۱۳	پوس	پوس
۲۸۲	۱۰	بیجک	بیجک	۰	۱۳	Plans trum	Plast
۲۸۳	۱۸	توس	توس	۰	۱۶	فلوروس	فلوروس
۲۹۳	۶	تاسی توس	تاسی توس	۰	۱۶	نکھ	نکھ
۲۹۶	۱۵	سم	سم	۵۶۲	۰	نکھ	نکھ
۵۰۸	۲۰	جیش	جیش	۵۶۴	۲	منشار	منشار
۰	۲۱	۰	۰	۵۸۲	۱	دالاصفر	دالاصفر
۵۰۹	۵	تین مشر جیش	تین مشر جیش	۵۹۳	۱	مستند	مستند
۵۱۳	۹	شادانی	شادانی	۵۹۶	۷	تیکے	تیکے
۰	۱۱	داب	داب	۶۰۷	۳۰	جریہ	جریہ
۵۱۹	۸	گیا	گیا	۶۱۵	۲۰	چکے	چکے

منو	سطر	غلط	صحیح	منو	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۶۶۳	۱۵	رومی شیان	رومی شیان	۶۲۱	۸	ادبی	ادبی
۶۶۸	۷	آشتی پند	آشتی پند	۶۲۲	۱۰	قصویر	قصویر
۶۶۹	۸	اشارے	اشارے	۶۲۳	۱۰	ادیبو	ادیبو
۶۷۰	۵	جو دگ	جو دگ	۶۲۴	۱۹	رہنمائی	رہنمائی
۶۷۱	۱۰	بجائی	بجائی	۶۲۵	۱۲	زمانے	زمانے
۶۷۲	۲۲	تلفات	تلفات	۶۲۶	۱۳	دوسے	دوسے
۶۷۳	۱۰	تبدیلی	تبدیلی	۶۲۷	۳	لونانی بستی	لونانی بستی
۶۷۴	۵	رومی شان	رومی شان	۶۲۸	۸	صوبگی	صوبگی
۶۷۵	۲۱	آرزو	آرزو	۶۲۹	۱۵	مشتبہ	مشتبہ
۶۷۶	۱۵	امیر انکیا لوں کو	امیر انکیا لوں کو	۶۳۰	۸	منغزنی	منغزنی
۶۷۷	۱۵	سوار دالے	نورزاکہ آگے	۶۳۱	۲۵	دستے	دستے
۶۷۸	۱	نالکون	مالکون	۶۳۲	۱۶	روزانہ	روزانہ
۶۷۹	۱۶	آسلیب	آسلیب	۶۳۳	۱۳	امکانی	امکانی
۶۸۰	۸	بارے	بارے	۶۳۴	۱	سبب سے	سبب سے
۶۸۱	۲۲	سینکا	سینکا	۶۳۵	۱۶	نویانیوں	نویانیوں
۶۸۲	۱	کال جنیس	ال جنیس	۶۳۶	۱۸	(دورنشاں)	(دورنشاں)
۶۸۳	۱۰	ساتھا	ساتھ	۶۳۷	۱۸	ہرکی	ہرکی
۶۸۴	۱۳	زر	نرو	۶۳۸	۱۸	نظم کی ذات قابلیت	نظم کی ذات قابلیت
۶۸۵	۱۵	بعض	بعض	۶۳۹	۱۸	مقتضین	مقتضین
۶۸۶	۶	بانو	بانو	۶۴۰	۸	سپر	سپر
۶۸۷	۷	سیتوس	سیتوس	۶۴۱	۱۸	سیلے	سیلے
۶۸۸	۱۳	گادلس	گادلس	۶۴۲	۱۰	پہر اظہار	پہر اظہار

صفحہ	قلم	صفحہ	قلم	صفحہ	قلم	صفحہ	قلم
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷۸۹	خانی	۲۳	خود	۸۹۲	خود	۲	صحیح
۷۸۷	ہیں	۲۲	مقصود	۸۹۸	مقصود	۳	
۷۹۵	لے	۹۰۳	فول	۹۰۳	فول	۴	
۸۰۰	یہ بات	۹۰۶	مزنی	۹۰۶	مزنی	۵	
۸۰۹	اپنی	۹۱۳	کونے	۹۱۳	کونے	۶	
۸۱۲	کونست کر پتی	۹۱۴	نیز سی وسط	۹۱۴	نیز اس کے وسط	۷	
۸۱۶	جو	۹۱۶	رہنیا	۹۱۶	رہنیا	۸	
۸۱۸	ہنس	۹۲۵	نے	۹۲۵	نے	۹	
۸۲۷	بھرتی	۹۳۰	ذکر کتاب	۹۳۰	ذکر کتاب	۱۰	
۸۲۹	رد کو لائی	۱۸	نے	۱۸	نے	۱۱	
۸۳۳	دروس	۲۲	میزیں	۲۲	میزیں	۱۲	
۸۳۸	ہیں	۲	جن	۲	جن	۱۳	
۸۴۰	کتاب چوٹا	۹۳۱	صفوہ	۹۳۱	صفوہ	۱۴	
۸۵۰	لک لک	۹۳۲	ارکوس	۹۳۲	ارکوس	۱۵	
۸۵۷	جسے	۹۳۳	ناک	۹۳۳	ناک	۱۶	
۸۵۹	واقیت	۹۳۷	ناک	۹۳۷	ناک	۱۷	
۸۶۲	صحیح یعنی	۹۳۹	کنا	۹۳۹	کنا	۱۸	
۸۶۶	آتیازی	۹۴۰	کچین	۹۴۰	کچین	۱۹	
۸۶۸	سوزن	۹۴۰	اسکس	۹۴۰	اسکس	۲۰	
۸۸۱	ہولنگ ووم	۱۱	بھنے	۱۱	بھنے	۲۱	
۸۹۰	دور امین	۲۳	۲۹	۲۳	۲۹	۲۲	
۸۹۱	گزارے	۹۴۱	بھی کھی	۹۴۱	بھی کھی	۲۳	

عطر	سٹر	نقطہ	میچ	سٹر	نقطہ	میچ	عطر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۹۴۲	۱۲	۱۰	۹۴۵	۱۲	۱۰	۹۴۵	۱۰
۹۴۳	۱۲	۱۰	۹۴۸	۱۲	۱۰	۹۴۸	۱۰
۰	۱۲	۱۰	۹۵۱	۱۲	۱۰	۹۵۱	۱۰
۹۴۴	۱۲	۱۰	۹۵۴	۱۲	۱۰	۹۵۴	۱۰

تمت

